

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

গণ্যমক্ষমাত্মম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধ্বগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিনাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতানুবাদ-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিরত্যাখ্যক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত-
সারার্থদশিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীব্রহ্মাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাত্মজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজন-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদশিনী-টীকায়ঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ত্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্ত্তমানাচার্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্ত্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১১ শ্রীগৌরান্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যাবানী”-ইত্যখ্য-মুদ্রাযন্ত্রে ত্রিদণ্ডিস্বামি-
শ্রীমন্ত্তিবিরিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক-যাত্রা

২৯ নারায়ণ, ৫১১ শ্রীগৌরাঙ্গ
২৭ পৌষ, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ
১২ জানুয়ারী ১৯৯৮ খ্রিষ্টাব্দ

-প্রাপ্তিস্থান-

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমান্নাপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কৰ্ম্ম্যমাবিকৃতং
তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্ত্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, বিভিন্ন শুভতিথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিরুপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধও শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেকযাত্রা শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন । শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক-যাত্রা

২৯ নারায়ণ, ৫১১ শ্রীগৌরাঙ্গ
২৭ পৌষ, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ
১২ জানুয়ারী, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ-'দধি', ভাগবত-'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত-শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় যথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

পঞ্চম-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১-২৯

মহাজানি-প্রিয়ব্রতের রাজ্যভারগ্রহণ, পুনরায় জ্ঞাননিষ্ঠা এবং বংশবিস্তারাদি অন্তর্গত চরিতকথা-বর্ণন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২৯-৪২

প্রিয়ব্রতপুত্র স্ত্রীগণপূজব আগ্নীধু-চরিত্র বর্ণন-মুখে আগ্নীধের পূর্বচিহ্নি-নাম্নী অপ্সরা-গর্তে নাভি প্রভৃতি নব-পুত্রোৎপাদনাদি কথা-বর্ণন।

তৃতীয় অধ্যায়

৪৩-৫৪

আগ্নীধুপুত্র নাভিরাজের মঙ্গলময় চরিত্র তথা নাভিরাজের যজ্ঞে সম্ভূত হইয়া স্ত্রীভগবান্ হরির নিজাংশভূত নাভিপত্নী মেরুদেবীর গর্তে ঋষভদেব-রূপে আবির্ভাবকথা-বর্ণন।

চতুর্থ অধ্যায়

৫৪-৬২

নাভিপুত্র ঋষভদেবের ভরতাদি শত-পুত্রের রাজ্য ও তাঁহাদের রাজত্বকালে প্রজাবর্গের আনন্দ-বর্ণন।

পঞ্চম অধ্যায়

৬২-৮৭

ঋষভদেবের মোক্ষধর্ম ও শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক পারমহংস্য-ধর্মোপদেশদ্বারা পুত্রানু-শাসন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

৮৭-৯৯

ঋষভদেবের দেহত্যাগ-প্রকার এবং দাবানলে দেহ দগ্ধ হইবার কালেও উহার প্রতি অনাসক্তত্ব।

সপ্তম অধ্যায়

১০০-১১১

ভরতরাজার বিবাহ, পুত্রোৎপাদন, প্রজাপালন, দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞানুষ্ঠান এবং আরব্ধ-কর্মশেষে সংসারত্যাগান্তর হরিক্ষেত্রে গমনপূর্বক হরিভজ-নাদি-বর্ণন।

অষ্টম অধ্যায়

১১১-১২৭

শ্রীবিষ্ণুভজন পরায়ণ ভরত-রাজার ভজনান্তরায় অনাথ মৃগশিশুরূপে অতি আসক্তিবশতঃ মৃগত্বপ্রাপ্তি ও সেই আসক্তি জন্য দোষাবসানকালে মৃগদেহ ত্যাগ।

নবম অধ্যায়

১২৭-১৩৯

পিতৃসকাশে আত্মবিজ্ঞানপ্রাপ্ত ভরতের আরব্ধ-কর্মবেগে মৃগত্বপ্রাপ্তির পর জড়বিপ্লব-লাভ এবং ঐ-রূপে তাঁহার রাগাদিশূন্যতা, এমন কি, ভদ্রকালী সম্মুখে বলিরূপে পশুবৎ নীত হইয়াও নিবিষ্কারতা।

দশম অধ্যায়

১৩৯-১৫৬

রাজা রহুগণকর্তৃক বলপূর্বক শিবিকা-বহনে নিযুক্ত ভরতমুনি রাজার কটুক্তির অর্থ করিয়া তাঁহার চৈতন্যদান করিলে রাজার স্বীয় ভ্রমজন্য অনুতাপ ও মুনি-সমীপে ক্ষমা প্রার্থনা।

একাদশ অধ্যায়

১৫৭-১৬৯

রাজা রহুগণের প্রতি ভরতমুনির পরমজানোপ-দেশ।

দ্বাদশ অধ্যায়

১৬৯-১৮৩

রাজা রহুগণের পূর্বোপদিষ্ট বাক্যে সন্দেহ ও পুনরায় জিজ্ঞাসা এবং রাজসি ভরতকর্তৃক তাঁহার সর্বসংশয়ানোদন।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

১৮৩-১৯৯

অজাতবৈরাগ্য ব্যক্তির তত্ত্বনিরূপণে অসমর্থতা জানিয়া রাজার বৈরাগ্য-দৃঢ়তা-নিমিত্ত রাজসি ভরতের ভবাটবী-বর্ণন।

চতুর্দশ অধ্যায়

১৯৯-২২৪

পূর্বাধ্যায়ে রূপকভাবে বর্ণিত ভবাটবীর প্রকৃত অর্থ-কথন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২২৪-২৩১

ভরতবংশীয় নৃপতিগণের বিবিধ বিষয়-কীর্তন।

ষোড়শ অধ্যায়

২৩১-২৪৩

প্রিয়ব্রত রাজার চরিত্রপ্রসঙ্গে শৈল ও বর্ষসকলের মধ্যবর্তী সুমেরুপর্বত এবং জম্বুদ্বীপের পরিমাণ-বর্ণন।

সপ্তদশ অধ্যায়

২৪৪-২৫৮

পৃথিবীতে গঙ্গার আগমন এবং ইলারত বর্ষে বৈষ্ণব-প্রবর রুদ্রকর্তৃক তদুপাস্য সঙ্কর্ষণের স্তুতি।

অষ্টাদশ অধ্যায়

২৫৮-২৮৭

সুমেরুর পূর্ব ও উত্তরভাগস্থ ছয়টি বর্ষে তদ্বর্ষ-পতি ও তদুপাস্যগণের বিষয়-বর্ণন।

উনবিংশ অধ্যায়

২৮৭-৩০৮

কিম্পুরুষ-বর্ষ ও ভারতবর্ষের সেবা ও সেবক-গণের বিষয়-বর্ণন এবং ভারত-বর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব-নিরূপণ।

বিংশ অধ্যায়

৩০৯-৩২৮

সমুদ্রসহ প্রক্ষাদি ছয়টি দ্বীপের পরিমাণ, লোক-লোক-পর্বতের অবস্থান এবং উহার অন্তর্ভুক্তিভাগের পরিমাণাদি-বর্ণন।

একবিংশ অধ্যায়

৩২৯-৩৪০

কালচক্রে ভ্রাম্যমাণ সূর্য্যার গতি অনুসারে দিবা-রাত্রির হ্রাস-বৃদ্ধি প্রভৃতি-নিরূপণ।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

৩৪০-৩৪৯

জ্যোতিষচক্রমধ্যে সোম, শুক্রাদি গ্রহগণের অবস্থান এবং তাহাদের গতি-অনুসারে মানবগণের শুভা-শুভ ফল-কথন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

৩৪৯-৩৫৫

জ্যোতিষচক্রের আশ্রয়স্বরূপ ধ্রুব-স্থান শিশুমার-

রূপে ভগবান্ শ্রীহরির অবস্থিতি-বর্ণন।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

৩৫৫-৩৭২

সূর্য্যমণ্ডলের অধোদেশে রাহ ও সিদ্ধাদির অবস্থান এবং পৃথিবীর নিম্নদেশে অতলাদি সপ্ত অধোলোক ও তন্নিবাসিগণের বিবরণ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

৩৭৩-৪৮১

পাতালের তলদেশে জগৎসংহারকারী রুদ্রের অংশী ভূধারী অনন্তের বিষয়-বর্ণন।

ষড়্ বিংশ অধ্যায়

৩৮২-৪০০

নরকসমূহের অবস্থান, পাপিগণের পাপানুসারে বিবিধ নরকে গমন ও তথায় যমদূতগণকর্তৃক নানা-প্রকারে যাতনা ভোগাদি-বর্ণন।



পঞ্চম-স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৪১	১-২৯	চতুর্দশ	৪৬	১৯৯-২২৪
দ্বিতীয়	২৩	২৯-৪২	পঞ্চদশ	১৬	২২৪-২৩১
তৃতীয়	১৯	৪৩-৫৪	ষোড়শ	২৯	২৩১-২৪৩
চতুর্থ	১৮	৫৪-৬২	সপ্তদশ	২৪	২৪৪-২৫৮
পঞ্চম	৩৫	৬২-৮৭	অষ্টাদশ	৩৯	২৫৮-২৮৭
ষষ্ঠ	১৯	৮৭-৯৯	উনবিংশ	৩০	২৮৭-৩০৮
সপ্তম	১৪	১০০-১১১	বিংশ	৪৬	৩০৯-৩২৮
অষ্টম	৩১	১১১-১২৭	একবিংশ	১৮	৩২৯-৩৪০
নবম	২০	১২৭-১৩৯	দ্বাবিংশ	১৭	৩৪০-৩৪৯
দশম	২৫	১৩৯-১৫৬	ত্রয়োবিংশ	৯	৩৪৯-৩৫৫
একাদশ	১৭	১৫৭-১৬৯	চতুর্বিংশ	৩১	৩৫৫-৩৭২
দ্বাদশ	১৬	১৬৯-১৮৩	পঞ্চবিংশ	১৫	৩৭৩-৩৮১
ত্রয়োদশ	২৬	১৮৩-১৯৯	ষড়্ বিংশ	৪০	৩৮২-৪০০



পঞ্চম-স্কন্ধের কথাসার

স্বায়ম্ভুব মনুর দ্বিতীয় পুত্র প্রিয়ব্রতের বংশ বণিত হইতেছে। মহারাজ পরীক্ষিত প্রিয়ব্রতের প্রথমে জ্ঞান-নিষ্ঠা, পরে বিষয়ভোগ ও অবশেষে মোক্ষপ্রাপ্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ভগবন্তত্ত্বগণের কিরূপে বিষয়াসক্তি হইতে পারে? শ্রীশুকদেব তদুত্তরে বলিলেন যে, ভগবন্তত্ত্ব অপ্রতিহতা। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির গৃহস্থশ্রম কোনই অনিষ্ট করিতে পারে না। অজিতেন্দ্রিয়গণ বনে গমন করিলেও তাহাদের সংসার বাসনার নিবৃত্তি হয় না। মনু বনে গমন করিলে প্রিয়ব্রত ব্রহ্মার আদেশে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি দশটী পুত্র ও একটী কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার রথাগ্র-চক্র হইতেই সপ্তদ্বীপ ও তাহার পরিখাস্বরূপ সপ্ত সমুদ্রের উৎপত্তি হয়। তাঁহার তিন পুত্র চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করিলে অবশিষ্ট সাত পুত্র সাতটী দ্বীপের অধীশ্বর হইলেন। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত তিন পুত্র মন্বন্তরাধিপতি।

মহারাজ প্রিয়ব্রত নারদোপদেশে পরমার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার পুত্র আগ্নিধু রাজপদে অধিকার হইলেন। তিনি পুত্র কামনা করিয়া তপস্যা করিলে ব্রহ্মা তাঁহার নিকট ‘পূর্বচিহ্ন’ নাম্নী অম্বরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই অম্বরার গর্ভে আগ্নিধু নয়টী পুত্র উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে নববর্ষের অধিপতি করিয়াছিলেন। আগ্নিধু ভোগে অতৃপ্ত হইয়া সর্বদা ঐ অম্বরার চিন্তা করিতেন বলিয়া মৃত্যুর পর তাঁহার অম্বরালোকে গতি হয়।

তৎপুত্র নাভি পুত্রকামনা করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা যজ্ঞেশ্বর হরির আরাধনা করিলে ভগবান্ নিজ অংশে নাভির পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন। রূপে ও গুণে তাঁহার তুল্য কেহ ছিল না বলিয়া তাঁহার নাম ‘ঋষভ’। তিনি লোক-শিক্ষার্থ গুরুকুলে বাস করিলেন এবং গুরুর আজ্ঞায় সমাবর্তন করিয়া ইন্দ্রদত্ত জয়ন্তী নাম্নী কন্যার গর্ভে একশত পুত্র উৎপাদন করিলেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভরত এবং অবশিষ্টের মধ্যে নয়জন মহাভাগবত। ‘বিষ্ঠাভোজী শূকরগণও বিষয়ভোগ করিয়া থাকে, মনুষ্যগণের তাহাই কর্তব্য নয়।

সর্বভূতহিতে রত, দেহগেহাদিতে আসক্তি-শূন্য মহৎ সেবাদ্বারা মুক্তি এবং যোগিত্বসঙ্গে সংসারবন্ধন হইয়া থাকে।’ যাহারা ভক্তিমার্গ উপদেশ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা না করেন, তাঁহারা পিতা, মাতা, দেবতা, গুরু বা স্বজনপদবাচ্য হইতে পারেন না। পরমহংস গুরুদেবে ও ভগবানে ভক্তি, দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা, সর্বত্র সমদর্শন, কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টা, দেহগেহাদিতে আসক্তি-শূন্যতা ও বৃথা বাক্যালাপ বর্জনে আত্মজ্ঞান লাভ হয়। জ্ঞানাগ্নি দ্বারা কৰ্ম্মবীজ অবিদ্যা বিনষ্ট হয়। মনই জীবকে কামক্রোধের দাস করিয়া দেয়। ভক্তি সুদূরভা। যিনি মুক্তি-সিদ্ধাদি বাসনা ত্যাগ করিয়া ভক্তিমাত্র বাসনা করেন, ভগবান্ তাঁহাকেই ভক্তি দান করিয়া থাকেন। তাঁহার পারমহংসালীলা শ্রবণ করিয়া জৈনরাজা অর্হৎ তাহা শিক্ষা করিয়াছিল, পরে দৈবী-মায়-প্রেরিত হইয়া পাশও ধর্ম্মের প্রবর্তন করিয়াছিল। তিনি দাবানলে দেহত্যাগ করিয়া যোগিগণকে দেহত্যাগের প্রকার শিখাইয়াছিলেন।

ঋষভদেবের অভিপ্রায়ানুসারে ভরত রাজ্যগ্রহণ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির প্রীতি উৎপাদন করায় তাঁহার অন্তর মলমুক্ত হইয়া বাসুদেবে দৃঢ়ভক্তি-বিশিষ্ট হইল। রাজ্যভোগাদি প্রারম্ভ কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে তিনি পুলহাশ্রমে প্রস্থান করিয়া বিষ্ণুর আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

একদিন নদীতে স্নানান্তর প্রণব জপ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, একটী গর্ভপূর্ণা হরিণী জলপান করিতেছিল, হঠাৎ সিংহ-গর্জন শ্রবণে ভয়-বিহ্বা হইয়া লক্ষ্য প্রদানপূর্বক পরশারে গমন করিলে তাহার গর্ভস্থ শিশু জলে নিপতিত হইল এবং হরিণী তীরে পড়িয়াই প্রাণত্যাগ করিল। মহারাজ দয়াপরবশ হইয়া ঐ মাতৃহারা শিশুকে নিজ আশ্রমে আনয়নপূর্বক লালনপালন করিতে লাগিলেন। ক্রমে ঐ শিশুর প্রতি অত্যাসক্তিবশতঃ সাধন-ভজন ত্যাগ করিয়া তাহার সেবাতেই সম্পূর্ণরূপে রত হইলেন। অকস্মাৎ একদিন ঐ যুগশিশুর অদর্শনে ‘হা যুগ’ ‘হা যুগ’ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। মৃত্যুকালে

হিরণ্ময়-বর্ষে ভগবান্ কৃষ্ণমুদ্রিতে বিরাজমান ।
উত্তর কুরুবর্ষে শ্রীবরাহদেব কুরুখণ্ডবাসিগণের
উপাস্যরূপে অবস্থান করিতেছেন ।

কিংপুরুষ বর্ষবাসিগণ ভগবান্ রামচন্দ্রের উপাসনা করিয়া থাকেন।

দেবর্ষি নারদ ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের সহিত পরম-পুরুষ ভগবানের উপাসনা করিতেছেন। এই বর্ষ অন্যান্য বর্ষ অপেক্ষা এমন কি ব্রহ্মলোক অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, কারণ ব্রহ্মলোক হইতেও জীবের পুনরাবর্তন ঘটিয়া থাকে, কিন্তু এখানে নিজ বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মের ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণ করিলে আর পুনরাবর্তন হয় না। এই ভারতবর্ষে জনপ্রহণ করিয়া যাহারা ভগবৎ-সেবায় বিরত তাহাদের অবস্থা অতীব শোচনীয়।

প্রক্ষ, শালমলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর প্রত্যেক দ্বীপেই সাতটী বরিয়া বর্ষ আছে, সকল দ্বীপই এক একটী সমুদ্র-পরিবেষ্টিত। প্রত্যেক বর্ষেই ভগবান্ বিষ্ণু বিভিন্ন মূর্তিতে পূজিত হইয়া থাকেন।

ভূ ও ভুবলোকের অন্তঃস্থলে সূর্য্যদেব অবস্থিত। ঐ স্থানের পরিমাণ পঞ্চবিংশ কোটী যোজন। সৌর-রথের সংবৎসর-নামক চক্রে কালচক্র প্রতিষ্ঠিত। অনুষ্টুপাদি সাতটী ছন্দ সূর্য্যের অস্থ। উহার অরুণ-কর্তৃক নবলক্ষ যোজন পরিমিত ঘোয়ালিতে যোজিত হইয়া আদিত্যকে বহন করে। আদিত্যদেব নয়-কোটী এক পঞ্চাশত লক্ষ যোজন পরিমিত ভ্রমণে প্রতিক্ষেপে দ্বিসহস্রযোজনাধিক স্থান ভ্রমণ করেন।

সূর্য্যমণ্ডলের লক্ষযোজন উপরিভাগে চন্দ্রগ্রহ। উহার প্রত্যেক দুইলক্ষ যোজন উপরিভাগে অন্যান্য গ্রহগণের অবস্থান। গ্রহগণের উপরিভাগে সপ্তর্ষি-মণ্ডল হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজনান্তরে বিষ্ণুর পরম পদ। তথায় ইন্দ্র, কশ্যপ, প্রজাপতি, অগ্নি, ধর্ম

প্রভৃতিদ্বারা বহু সম্মানিত হইয়া ধ্রুব অবস্থান করিতেছেন। কালচক্রস্থ জ্যোতির্গণ ধ্রুবের চতুর্দিকে ঘুরিতেছে।

সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের অধোদেশে রাহু নামক গ্রহের অবস্থিতি, সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাহুর অবস্থিতিই 'গ্রহণ'। ঋজু ও বক্রভাবে উহার অবস্থান ক্রমেই সর্বগ্রাস ও অর্ধগ্রাস হইয়া থাকে, রাহুগ্রহের দশলক্ষ যোজন নিম্নে সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, যক্ষ ও রক্ষ-গণের বাসস্থান। উহার নিম্নে পৃথিবীর অধোদেশে প্রত্যেক দশ লক্ষ যোজন অন্তরে সপ্তপাতাল বর্তমান। তথায় সূর্য্যালোকের প্রবেশ না থাকিলেও নাগগণের মন্তকস্থ মণির ছটায় অন্ধকার দূরীভূত হয়। অতলে ময়দানবপুত্র বলের বাস, বিতলে হরগৌরীর বাসস্থান আছে। সূতলে মহাভাগবত বলি অবস্থান করিতেছেন। তলাতলে ময়দানব বাস করেন। তন্নিম্নে মহাতল, রসাতল ও পাতালে সর্পগণের আবাস স্থল।

পাতালের মূলদেশে ভগবান্ অনন্তদেব বিরাজমাণ। তাঁহার ফণায় সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সর্বপের ন্যায় অবস্থান করিতেছে, তাঁহার ললাটদেশ হইতেই সংহারকারী রুদ্রের উৎপত্তি, ঐ অনন্তদেব সর্বজীবকে সম্যগ্ভাবে আকর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ। তাঁহারই ঈক্ষণপ্রভাবে প্রকৃতির গুণত্রয় সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনাদি কার্য্য করিতে সমর্থ হয়, তাঁহার প্রভাবের অন্ত নাই।

প্রকৃতির গুণে আবদ্ধ জীব আপনাকে কর্তা অভিমান করিয়া স্বকৃত কর্ম্মের ফল পরলোকে ভোগ করে। অধ্যাত্মিকগণের বিভিন্ন প্রকার নরক ভোগ করিতে হয়, তাহা বিস্তৃতভাবে গ্রীমদুঃখবতে বর্ণিত হইয়াছে।



পঞ্চম-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	অসৎসঙ্গশূন্য পুরুষই	কর্ম্মমিশ্রভক্তিযোগ	১৯১৮
অজনাভবর্ষের নামান্তর	মুক্তিলাভের যোগ্য ১১১৫	কিংপুরুষবর্ষের উপাস্যবিগ্রহ	১৯১৮
ভারতবর্ষ ৭১৩	অ	কেতুমানবর্ষের উপাস্য-বিগ্রহ	১৮১৫
অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির	আগ্নীধ্বের স্ত্রীচিন্তার পরিণাম ২১২২	‘কুশদ্বীপ’ নামের কারণ	২০১৩
গৃহত্যাগানধিকার ১১৮	আলোক-বর্ষবিবরণ ২০৪২	কুশদ্বীপবাসীর উপাস্য বিগ্রহ	২০১৬
অতল বিবরণ ২৪১৬	ই	কুশদ্বীপের পরিমাণ ২০১৩	১৮১৩-৩৩
অতলাদি সপ্ত পাতালের অবস্থান	ইতরাসক্তিই ভগবৎকৃপালাভের	‘ক্রোঞ্চদ্বীপ’ নামের কারণ	২০১৮
২৪১৭-৮	অন্তরায় ২৪১২৬	ক্রোঞ্চদ্বীপ পরিমাণ ও তদ্বিবরণ	২০১৮-২১
অদ্বয়-জ্ঞান ভগবানের নিত্যত্ব	ইন্দ্রিয়তর্পণপর কার্যের হেয়ত্ব ৫৪	ক্রোঞ্চদ্বীপবাসীর উপাস্যবিগ্রহ	২০১২
১২১০	ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর হেয়ত্ব ২৪১২৪		
অনন্ত-গুণলীলা-মাহাত্ম্য	উ		
২৫১২-১৩	উত্তরকুরুবর্ষের উপাস্য বিগ্রহ		
অনন্তদেবই রুদ্রের অংশী ২৫১১	১৮১৩৪		
অনন্তদেবের ঈক্ষুণই সৃষ্টাদির			
হেতু ২৫১৯	ঋ	গ	
অনন্তদেবের ধাম ২৫১১	ঋত্মস্ত্রে ভর্গোপাসনা ৭১১৩-১৪	গঙ্গাদি তীর্থসেবাপেক্ষা ভক্তসেবার	শ্রেষ্ঠত্ব ১৮১১১
অনন্তদেবের পরিকররূপ ২৫১৪-৫	ঋত্বিকগণের প্রতি ভগবৎবাক্য	গঙ্গার উৎপত্তি	১৭১১
অনন্তদেবের স্বরূপ ২৫১৬-৭	৩১১৬-১৭	গঙ্গার চতুর্বিধ ধারা	১৭১৫
অনন্ত-নাম-মাহাত্ম্য ২৫১১১	ঋত্বিকগণের স্তুতি ৩১৪-১৪	গঙ্গার ভূতলে অবতরণ ১৭১৪-৯	
অনন্ত-মহিমা ২৫১৯-১৩	ঋষভদেবের অপ্ৰাকৃতত্ব ৫১১৯	গৃহকর্ম্ম-বন্ধন স্বরূপ-বিস্মৃতির মূল	১১১
অনন্ত হইতে রুদ্রের উৎপত্তি ২৫১৩	ঋষভদেবের উপদেশ ৫১১০-১৫	গৃহাসক্তের প্রতি তত্ত্বোপদেশের	অনর্থক্য ১১১৩
অনাসক্ত-চিত্তই মুক্তির কারণ	ঋষভদেবের গুণকীর্তন ৬১১৩-১৫	গ্রহণের কারণ	২৪১৩
১১১৮	ঋষভদেবের গুরুকুলে বাস ৪১৮		
অপবর্গের স্বরূপ ও তন্ত্রাভ্যোপায়	ঋষভদেবের ধর্মপ্রচার ৪১১৩-১৪		
১৯১৯	ঋষভদেবের পুত্রদিগকে		
অপরিপক্ব জ্ঞানীরও গৃহাসক্তি-	মহৎ-সেবায় নিয়োগ ৫১২০		
জনিত ক্লেশভোগ ৫১৭	এ	চ	
অবিদ্যা মুক্তির উপায় ১১১১৫	এক ক্ষণে সূর্য্যগতির পরিমাণ	চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ শুক্রাদি গ্রহবিবরণ	২২১৮-১৭
অভক্তে মহদগুণ অসম্ভব	২১১৮		
১৮১১২-১৩	একাদশ মনোরতির বহুত্ব ১১১১১	জ	
অর্চন ও প্রীতিলক্ষণ ভক্তি	ঐ	জন্ম বিদ্যা সৌন্দর্য্যাদির হেয়ত্ব ১১১৭	
৭১১১-১২	ঐকান্তিক ভক্তের স্বভাব	জন্মদ্বীপের অষ্ট উপদ্বীপ ১০১২৮	
অষ্টাবিংশতি নরক-বিবরণ	২৪১২৩-২৪	জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির গৃহ ও বন	সমান ১১৭
২৬১৭-৩৬	ক	ত	
অসৎসঙ্গ নরকের দ্বার ৫১২	কর্ম্মমার্গীয় বেদবাক্য শুদ্ধতত্ত্বজ্ঞান-	তলাতলের বিবরণ	২৪১২৮
	বিরোধী ১১১২		

ত্রিগুণাত্মক মনই কৰ্ম-বিস্তার-হেতু ১৯১৪	পার্বতীসহ শিবের সঙ্কৰ্শণোপাসনা ১৭১৬	বিভিন্নস্থানে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত-বিবরণ ২১৭-৮
দ	পুলহাশ্রম-মহিমা ৭৯-১০	বিশ্বরূপোপাসকগণেরও শ্রেষ্ঠত্ব ১৯১৫
দিবারাত্রের হ্রস্বদীর্ঘ ও সমতার কারণ ২১৩-৫	‘পুষ্করদ্বীপ’ নামের কারণ ২০১৯	বিষয়াসক্ত-মনই বন্ধন-হেতু ১১৮
দুর্জ-দিগের বাক্য ঝিল্লি বা পেচক শব্দবৎ ১৩৫	পুষ্করদ্বীপ-বিবরণ ২০১৯-৩১	বিষয়ে অনাসক্তিই যোগাভ্যাসের ফল ১৯১৬-১৪
দেহবন্ধন-হেতু ৫১৫	পুষ্করদ্বীপের উপাস্যবিগ্রহ ২০১৩-৩৩	বিষ্ণুই মুখ্য পালন কৰ্ত্তা ১৮১৭
ধ	পূর্ণানন্দই ভগবানের স্বরূপ ৩৭	‘বিষ্ণুপদ’ ধ্রুবলোকের নামান্তর ১৭১৯
ধ্রুব নক্ষত্রের বিবরণ ২৫১-৭	পৃথিবীর অবস্থিতি ও সীমা ২৪১৬	‘বিষ্ণুপদী’ গঙ্গার নামান্তর ১৭১৯
ন	পৃথিবীর তাৎকালিক সত্যতা ১২১৯	বিষ্ণুভক্তের সর্বগুণ বিরাজমান ১৮১২
নবযোগেন্দ্র ৪১১১	পৃথিবীর সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্র ১৩২-৩৩	বৈরাগ্য-হেতু ১১৩
ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতির দৃষ্টান্ত ৮১২৮-৩১	প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বা ব্যবহারিক- সত্যের হেয়ত্ব ১২১৮	ব্রহ্মলোকোপেক্ষা ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব ১৯১২-২৩
নরকের স্থিতি ২৬১৫	প্রদ্যুম্ন-উপাসনার মন্ত্র ১৮১১৮	ব্রহ্মাদির ভগবদধীনত্ব ১১১৪-১৫
নরজন্মলাভার্থ দেবতাদিগের প্রার্থনা ১৯১২০, ১৯১৭	প্রদ্যুম্নের স্তব ১৮১১৯-২৩	ব্রাহ্মণগণের সেবাভিন্ন ইतरাভিলাষ শূন্য ৫১২৫
নরনারায়ণের স্তুতি ১৯১১১-১২	প্রাকৃত নামরূপরহিত ভগবান্ই অনামরূপ ১৯১৪	ব্রাহ্মণ-লক্ষণ ৫১২৪
নাভিগৃহে ঋষভদেবের আবির্ভাব ৪১১-২	প্রিয়ব্রত-মহিমা ১১৩৯-৪১	ভ
নাভিগৃহে তৎপুত্ররূপে ভগবদা- বির্ভাব ৩১১৯	প্রিয়ব্রতের নিবেদন ও ভগবৎকৃপা- প্রাপ্তি ১১৩৬-৩৮	ভক্তদত্ত দ্রব্যে ভগবৎপ্রীতি ৩১৫
নামাভাসে মুক্তি ২৪১২০	প্রেমানন্দই শুদ্ধভক্তের প্রাপ্য ২৪১২১	ভক্তদ্বৈষিদেবোপাসকও তত্তদে- বতার বিনাশ্য ১১১৭-১৮
নামের প্রারম্ভ নাশকত্ব ১১৩৫	ব	ভক্তপদ-ধূলিই ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের মূল ১২১১২
নৃসিংহদেবের নিকট তত্ত্বজ্ঞের প্রার্থনা ১৮১১০	বন্ধ ও মুক্তজীব-লক্ষণ ১১১১২	ভক্তব্রাহ্মণ ভগবানেরও পূজ্য ৫১২২
নৃসিংহস্তুতি ১৮১৮	বরাহদেবই হিরণ্যাক্ষ নিহন্তা ১৮১৩৯	ভক্তসঙ্গ ফল ১২১১৬
প	বরাহদেবের স্তুতি ১৮১৩৫-৩৮	ভক্তসঙ্গে মুক্তিকামীও ভগবৎ- সেবাপ্রাপ্তি ১২১১৩
‘পতি’ শব্দের অর্থ ১৮১২০	বরাহদেব-কথাকীর্তনই পরম মঙ্গলজনক ১১৫	ভক্তসেবায় মুক্তি ৩১১৩
পরমাণুবাদের তুচ্ছত্ব ১২১৯	বাসুদেবার্চনে চিত্তশুদ্ধি ৭১১১	ভক্তি অপ্রতিহতা ১১৫
পরমাত্মার স্বরূপ ১১১১৩-১৪	বাসুদেবাগিত-যজ্ঞ ও কৰ্ম-যজ্ঞের পার্থক্য ৭১৬	ভক্তিবিনা কল্যাণ লাভ অসম্ভব ৫১২৭
‘পুষ্করদ্বীপ’ নামের কারণ ২০১২	বাসুদেবাগিত যজ্ঞফল ৭১৭	ভক্তির সুদূর্লভত্ব ৬১১৮
পুষ্করদ্বীপবাসীদিগের উপাস্য বিগ্রহ ২০১৩-৪	বিতল-বিবরণ ২৪১১৭	ভক্তিশিক্ষকই প্রকৃত গুরু বা আত্মীয় ৫১১৮
পুষ্করদ্বীপের বিবরণ ২০১২-৪	বিদ্বান্ জনেরও স্ত্রীসঙ্গে আত্ম- বিস্মৃতি ১১২৯	
পাতাল-বিবরণ ২৪১৩১	বিবেকিগণ মনোধর্মের আস্থা রহিত ৬১২-৫	
পারমহংস্যাধর্ম অভক্তজ্ঞানীরও দুর্কোষ্য ১১৮-১০		

ভক্তের তৃপ্তিতেই ভগবৎতৃপ্তি ৫১২৩	ভবাটবীতে ভ্রমণকারীর পরিণাম ১৩৩৫-১৮, ১৪১৭-৩৮	রহুগণের প্রতি ভরতের তত্ত্বোপদেশ ১০১৯-১৩
ভক্তের নিকট মুক্তির তুচ্ছতা ৬১১৭, ২৪-২৫	ভবাটবীর গৃহ কাম্য-কর্মত্বণে আচ্ছন্ন ১৩৩৩, ১৪১৪	রামচন্দ্রের স্তব ১৯১৫-৪
ভক্তের নিকট যাবতীয় বৈভবের তুচ্ছত্ব ১১৪০	ভরতের পারমহংস্য ধর্মাচরণ ৯৫-৬	রামচন্দ্রের স্বরূপ ১৯১৪
ভগবদ্ভিষ্টাফলে ভগবৎসাদ্ধর্ম্যালাভ ১১২৭	ভরতের হরিণ-শিশুপ্রতি দয়া ৮১৭	রামলীলার তাৎপর্য ১৯১৫
ভগবৎ কৃপার অহৈতুকিত্ব ১৯১৭	ভারতবর্ষের নদনদী ও পর্বতসমূহ ১৯১৬-১৭	রাহু-বিবরণ ২৪১৮-৩
ভগবৎপ্রীতিতেই সর্বদেবতার প্রীতি ১৫১১৩	ভারতবাসিগণের শ্রেষ্ঠত্ব ১৯১২০	রাহুমণ্ডল পরিমাণ ২৪১২
ভগবৎস্বরূপ দর্শনোপায় ১৮১৩৬-৩৭	ভুক্তিমুক্তিশিক্ষক গুরুনামধারীর তুচ্ছত্ব ৫১৮৮	ল লক্ষণবর্জিত সীতাবিরহাদি লীলার মর্ম ১৯১৬
ভগবদ্দীর্ঘাই বলবতী ১১১২-১৩	ভোগবৈচিত্র্যের হেতু ২৬১২-৩	লক্ষ্মী হইতেও অন্তরঙ্গ ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব ১৮১২৩
ভগবদ্রূপ আত্মারামগণেরও সুদুর্লভ ৩১১০	ভোগৈশ্বর্য্য ভক্তির অন্তরায় ২৪১২২	লোকপালগণের পালকত্ব গৌণ ১৮১২৭
ভগবদাস্য ব্যতীত অন্যাভিলাষ মুক্ততা ২৪১২৪	ভৌতিকদেহে দয়া প্রকৃত দয়া হইতে ভিন্ন ৮১৮-২৭	লোকালোক পর্বত বিবরণ ২০১৩৪-৩৯
ভগবদাস্যই ভক্তের প্রার্থনীয় ২৪১২৫	ম মৎস্যাবতারের স্তব ১৮১২৫-২৮	লোকালোক পর্বতাদিষ্ঠাত্রী দেবতা ২০১৪০
ভগবদ্ভক্তি বিনা মুক্তি অসম্ভব ৫১৬	মনই জন্ম, বন্ধ ও মুক্তির হেতু ১৮১৭	শ ‘শাকদ্বীপ’ নামের কারণ ২০১২৪
ভগবন্নামে রুচি-প্রার্থনা ৩১১১	মনই রোগ-শোক-মোহাদির মূল ১৮১১৬	শাকদ্বীপবাসীর উপাস্য বিগ্রহ ২০১২৭
ভগবানই জগৎ সৃষ্টিাদির মূল ১৮১৩৮	মনই সুখ-দুঃখের মূল ১৮১৬	শাকদ্বীপ বিবরণ ২০১২৪-২৬
ভগবানই নিখিল জীবের পতি ১৮১১৯-২০	মনুষ্য-জন্ম সর্বপুরুষার্থসাধক ১৯১২০	‘শাল্মলী দ্বীপ’ নামের কারণ ২০১৮
ভগবানে আত্মসমর্পণের ফল ২৪১২১	মনুষ্য-জন্মে বিষয়-ভোগের নিন্দা ৫১২	শাল্মলী দ্বীপবাসীর উপাস্যবিগ্রহ ২০১১১
ভগবানের অচিন্ত্যশক্তির পরিচয় ১৮১৪	মনুষ্য জন্মের শ্রেষ্ঠত্ব ১৯১২০	শাল্মলী দ্বীপ বিবরণ ২০১৮-১২
ভগবানের অদ্বয়ত্ব ৩১১৬-১৭	মনুষ্যদেহধারীর কর্তব্যতা ৫১১	শাল্মলী দ্বীপের পরিমাণ ২০১৮
ভগবানের যজ্ঞেশ্ব মূর্তি ৩১৩	মনের একাদশ প্রকার রুচি ১১১৯	শিবের সঙ্কর্ষণ-স্ততি ১৭১১৭-২৪
ভদ্রাশ্ববর্ষে উপাস্য বিগ্রহ ১৮১১	মহৎ কৃপা ব্যতীত মুক্তি অসম্ভব ৩১১৩	স সংসার মূল অহঙ্কার নাশের উপায় ৫১১০-১৩
ভবাটবীতে ছয় ইন্দ্রিয়ই ছয় দস্যু ১৩১২, ১৪১২	মহাত্মার বিবরণ ২৪১২৯	সংসারাসক্ত জীবের গতি ১৩১১
ভবাটবীতে দুর্জয়নগণই দংশ- মশকাদি ১৩১৩, ১৪১৫	য যুক্তবৈরাগ্য সহ কৃষ্ণসেবা ১১১৯	সকাম উপাসনার কৃষ্ণপ্রীতির অভাব ৩১৭
ভবাটবীতে পুত্রকন্যাদি শৃগাল- সদৃশ ১৩১২, ১৪১৩	যোগাভ্যাসের তাৎপর্য্য ১৯১১৩-১৪	সকাম ও নিষ্কাম উপাসনার পার্থক্য ১৮১২৩
	র রম্যকবর্ষের উপাস্য-বিগ্রহ ১৮১২৪	সস্ত পাতাল বিবরণ ২৪১৮-১৫
	রপাতলের বিবরণ ২৪১৩০	

সমগ্র জগৎ ভগবদভিন্ন	১৮১৩২	সূর্যের গতি	২১১৩	সূমেরু পর্বত ও জম্বুদ্বীপের	
সমগ্র জগৎ ভগবানের প্রাকৃত রূপ		শূল-কুশাদি অনাস্থ ধর্ম	১০১১০	পরিমাণ	১৬১১-২৯
	১৮১৩২	স্বর্গলোকের অনিত্যত্ব	২৬১৩৭	স্রীসঙ্গের ফল	৫১৮
সর্বভূতে সম্মানই ভগবৎপূজা		স্বর্গসুখ ও দেবজন্মের তুচ্ছতা		হ	
	৫১২৬		১৯১২১	হরিগুরুপাসনাই লিঙ্গদেহমাশের	
সর্বাবস্থায় বিমুণ্ডিত্বই শ্রেয়ঃ		স্বর্গসুখের অনিত্যতা	১৪১৪১	সাধন	১১১১৭
	১৯১২৬	স্বর্গ হইতে কস্মীর পুনরাবৃত্তি	১৭১৪১	হরিগণশাবকাসক্ত ভরতের পরিণাম	৮১৮-২৭
সুতল বিবরণ	২৪১১৮-১৯	স্বর্গাপেক্ষা ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব	১৯১২১	হরিবর্ষের উপাস্যবিগ্রহ	১৮১৭
সুম্ভোপাধি মনই শূলোপাধির হেতু		সাধুদিগের লক্ষণ	৫১২-৩	হয়গ্রীবাবতারের লুপ্ত বেদোদ্ধার	১৮১৬
	১১১৫	সাধুসঙ্গই ভবাটবী উত্তীর্ণ হইবার		হয়গ্রীবাবতারের স্তব	১৮১২-৬
সূর্য-রথচক্রের পরিমাণ, গতি ও		উপায়	১৪১৩৮-৩৯	হিরণ্ময় বর্ষের উপাস্যবিগ্রহ	১৮১২৯
বিবরণ	২১১১১-১৪	সাধুসঙ্গই মুক্তিলাভের উপায়	৫১২		



পঞ্চম-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ		অথ চ দুহিতরং	১১২৪	অথ হ ভগবান্	৪১৮
অংসেহধি দাবী	১২১৬	অথ চ মন্ত্র কৌটুম্বিকাঃ	১৪১৩	অথাতলে ময়পুত্রোহসুরঃ	২৪১৬
অকরোদত্যলং	১৫১১৬	অথ চ যস্তিহ	২৬১৩০	অথানরাপি	৩১৬
অকোবিদঃ	১১১১	অথ চ যাবতান্নেন	২২১৬	অথান্নমেব	৩১৯
অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা	৫১২০	অথ চ যাবন্নভোমণ্ডলং	২২১৭	অথা সূর্য্যাং	৫১৩
অজনাভং নাম	৭১৩	অথ চাপূর্য্যমাণাভিশ্চ	২২১৯	অথেনানীং	২৬১৩
অণুমধ্যগতঃ	২০১৪৩	অথ ত ঈশরবচঃ	১০১৩	অথৈবমখিললোকপাল	৬১৬
অত উর্ধ্বমঙ্গারকঃ	২২১১৪	অথ ত এনম্	৯১১৪	অথো অহং	১২১১৫
অতঃ কথঞ্চিৎ	১৩১১৯	অথ তন্মাৎ	২৩১১	অদৃশ্য ঝিল্লীস্বন	১৩১৫
অতঃপরং প্রক্ষা-দীনাং	২০১১	অথ স এষ আত্মা	২২১৫	অধস্তাৎ সবিতুর্যোজনাযুতে	২৪১১
অতি সুকুমারকর-	৫১৩১	অথ পণয়ন্তং	৯১১৫	অধ্বন্নমুগ্নিন্	১৩১১৩
অতীব সুললিত	১৮১১৬	অথ পুনঃ স্বশিবিকায়্যাং	১০১৭	অধ্বন্নমুগ্নিন্	১৩১১৯
অতো গৃহক্ষেত্র	৫১৮	অথ রুষলরাজপণিঃ	৯১১৬	অধ্বন্ন্যমুগ্নিন্	১৪১২৭
অত্যন্তি দুর্গাপ্রিতঃ	১১১৮	অথ যবীয়সী	৯১৭	অধ্যাত্মযোগপ্রথিতং	১২১৩
অথ কথঞ্চিৎ	৬১১১	অথ সমীরবেগবিধূত	৬১৮	অধ্যাত্মযোগেন	৫১১২
অথ কদাচিৎ	৯১১২	অথ সিদ্ধ সৌবীরপতেঃ	১০১১	অনেন যোগেন	৫১১৪
অথ কদাচিৎ	১৪১৮	অথ হ তমাবিস্কৃত	৩১৩	অন্তরাল এব	২৬১৫
অথ কস্যচিদ্ভববরস্য	৯১১	অথ হ তমুৎপত্তৌব	৪১১	অন্তর্কর্ষিত	১৮১২৬
অথ চ তন্মাৎ	১৪১২৩	অথ হ ভগবান্	১১৭	অন্তর্যামীশ্বরঃ	২০১২৮

অন্তঃ প্রবিশ্য ভূতানি	২০।২৮	অহো ভুবঃ	৬।১৩	ই	
অন্ধঃ প্রজানাং	২০।১২	আ		ঈজে চ ভগবন্তং	৭।৫
অশ্বীক্ষ্ময়া	১৮।৩৭	আকল্পমেষ এবং	২০।৪১	ঈশান্তিসৃষ্টং	১।১৫
অন্যদা ভূশম্	৮।১৫	আগ্নীধসুতাস্তে	২।১২	ঈশে যথা নঃ	১৭।১৯
অন্যস্যামপিজান্নায়াং	১।২৮	আগ্নীধ্রেধমজিহ্ব	১।২৫	উ	
অন্যে চ নদাঃ	১৭।১০	আগ্নীধোরাজাতৃপ্তঃ	২।২২	উৎপত্তিস্থিতিলয়	২৫।৯
অন্যোন্ম্যবিত্ত	১৩।১৩	আত্মন এবানুসবনং	৩।৭	উৎপ্রসবোৎসর্গণ	৮।৬
অন্যোহন্যবৈরঃ	৫।১৬	আত্মামধুরুহঃ	২০।২১	উত্তরাহনাবগন্তিধরাহনৌ	২৩।৭
অপত্যতামগাদ্	৪।৬	আনন্ত্যাদ্	২৫।১২	উত্তরেষু চ কুরুষু	১৮।৪৪
অপি ক্ষেমেণাস্মিন্	৮।১৭	আপঃ পুরুষবীৰ্যাঃ	২০।২৩	উত্তরোত্তরেণেলান্নতং	১৬।৮
অপি চ ন স্বকঃ	৮।১৮	আবর্ততেহদ্যাপি	১৩।১৪	উক্তস্ত্রয়া	১৬।১১
অপি বত স বৈ	৮।১৬	আবিহিতাঃ কাপি	১১।১২	উদ্বিগ্নমীনযুগলং	২।১৩
অপিস্বিদকৃতসুকৃতম্	৮।২০	আবিহোত্রোহথ	৪।১১	উদ্যানানি চাতিতরাং	২৪।১০
অপিস্বিদসৌ	৮।২৪	আরাধনং ভগবতঃ	১২।১৪	উন্নত্তমত্তজড়বৎ	১০।১৩
অপুণ্যরক্ষান্	১৩।৫	আর্য্যভস্যেহ	১৪।৪২	উপবণিতং ভূমের্থথা	২৪।৭
অবিদ্যায়া মনসা	১২।৯	আর্চির্টমিণেন	১৯।২	উশনসা বুধঃ	২২।১৩
অমৃতস্য চ	২০।৫	আলিঙ্গ্যামান্নারচিত	১১।৬	ঋ	
অয়ং জনঃ	১২।৫	আসাদিতহবিষি	৮।২২	ঋতে ভবৎপাদ	১৮।২২
অয়মবতারঃ	৬।১২	আসাদ্য দাবং	১৩।৬	এ	
অর্থঃ কিম্বান্	১০।১৩	আস্থায় তৎ	১।১৫	একঃ পৃথগ্ভনামভিরাহতো	১৯।২৫
অর্হসি মুহুরহঁতম্	৩।৪	ই		একদা অসৎপ্রসঙ্গাৎ	১৪।১৩
অসঙ্গ নিশিতজ্ঞানানল	৩।১০	ইতি কৃতানুষঙ্গঃ	৮।১১	একদা তু মহানদ্যাং	৮।১
অসজ্জিতাত্মা	১৩।২০	ইতি তেষাং স্বষলানাং	৯।১৭	একাদশং স্বীকরণং	১১।১০
অসদ্দশো যঃ	১৭।২০	ইতি নানাযোগচর্যাচরণঃ	৫।৩৫	একাদশাসন্	১১।৯
অস্ত্রুবমঙ্গ ভগবান্	৬।১৮	ইতি নিগদেন	৩।৫	এতদুহৈব ভগবতঃ	২৩।৮
অস্মদ্বিধস্য	২।১২	ইতি নিশামল্লন্ত্যা	৩।১৮	এতস্মিন্ সংসারাদ্বিনি	১৪।৩৮
অস্মিন্নেব বর্ষে	১৯।১৮	ইতি ভাগবতধর্মদর্শনা	৪।১১	এতাবতীর্হি রাজন্	২৫।১৫
অহং পুরা ভরতঃ	১২।১৪	ইতি ললনানুনয়	২।১৭	এতাবদনুবাদপরিভাষয়া	১০।১৪
অহং যোগেশ্বরম্	১০।১৯	ইতি সমভিহিতঃ	১।২০	এতাবান্ লোকবিন্যাসঃ	২০।৩৮
অহো অসাধ্বনুষ্ঠিতং	১।৩৭	ইতি হ বাব সঃ	১।২৩	এতাবান্বেব ভুবলয়স্য	২১।১
অহো কণ্ঠং	৮।২৯	ইতি হ স্ম সকলদেবলোক	৫।১৬	এতাসামপো ভারত্যাঃ	১৯।১৭
অহো কণ্ঠং ভ্রাতঃ	১০।৬	ইত্যেবং নিগূঢ়নির্বেদঃ	৮।৩০	এতা হ্যেবেহ	২৫।১৪
অহো নু বংশঃ	৬।১৪	ইত্যেবমুত্তরামাতঃ	১৩।২৪	এতেন হি দিবো	২১।২
অহো নৃজন্ম	১৩।২১	ইথং ধৃতভগবদ্ব্রতঃ	৭।১৩	এতে বয়ং স্বস্য	১৭।২৩
অহোবতায়ং হরিণকুণকঃ	৮।৯	ইথং বিমন্যুঃ	৫।১৫	এতেষাং কবির্মহাবীরঃ	১।২৬
অহোবতাহমৃষয়ঃ	৩।১৬	ইদং শরীরং মম	৫।১৯	এতেষাং বর্ষমর্যাদা	২০।২৬
অহো বৈতষাং	১৯।২০	ইদং হি যোগেশ্বর	১৯।১৩	এতেষু বিলস্বর্গেষু	২৩।৮
অহো বিচিত্রং	১৮।৩	ইলান্নতে তু ভগবান্	১৭।১৫	এবং কস্মবিশুদ্ধা	৭।৭

এবং কুমুদনিরুতঃ	১৬১২৪	ওঁ নমো ভগবতে ধর্মায়	১৮১২	কুতোহন্যাথা স্যাদ্রমতঃ	১৯১৫
এবং কৃশং	১২১১০	ওঁ নমো ভগবতে মন্ততত্ত্বলিঙ্গায়		কুদেহমানাহি	১২১২
এবং গোমুগকাকচর্যয়া	৫১৩৪		১৮১৩৫	কুরঙ্গ-কুরঙ্গ-কুসুভ	১৬১২৬
এবং চন্দ্রমা অর্কগভস্তিভ্যঃ	২২১৮	ওঁ নমো ভগবতে মুখ্যতমায়		কুশ-কুসুম-সমিৎ	৮১১২
এবং জম্বুফলানাম্	১৬১১৯		১৮১২৫	কৃতাভতারঃ পুরুষঃ	৬১১৪
এবং তব ভারতোত্তম	১৯১৩০	ওঁ নমো ভগবতে শ্রীনরসিংহায়		কৃত্বাগ্রদংষ্ট্রে	১৮১৩৯
এবং দক্ষিণেনেলান্তং	১৬১৯		১৮১৮	কৃষীষ্ট মৈত্রীদৃশম্	১০১২৪
এবং নব কোটয়ঃ	২১১৭	ওঁ হ্রী হ্রী হ্রী ওঁ	১৮১১৮	কেচিদেত-জ্যোতিরনীকং	২৩১৪
এবং নিরুত্তং	১২১৯	ক		কেতুমালেহপি ভগবান্	১৮১১৫
এবং পরস্তাৎ ক্ষীরোদাৎ	২০১২৪	কং যোজয়ন্	৫১১৫	কো নু তৎকর্ম	৪১৬
এবং পরো ভগবান্	১১১১৪	ক ঈশ্বরসুত্র	১০১১২	কোন্বস্যাকাষ্ঠাম্	৬১১৫
এবং পিতরি সম্প্রবৃত্তে	২১১	কচিন্মিথো বিপণন্	১৩১১১	কো বা ইহ	৩১১৩
এবং বর্ষায়ুতসহস্রপর্য্যন্ত	৭১৮	কদাচিদীশ্বরস্য	১৪১২৯	কচিচ্চ গন্ধর্ব্বপুরং	১৩১৭
এবং বহুবন্ধন্	১০১৮	কদাচিদ্ভগ্নমানদংষ্ট্রঃ	১৪১২১	কচিচ্চ দুঃসহেন	১৪১১৯
এবং বিত্তব্যতিশয়বিবুদ্ধ	১৪১৩৭	কদাচিন্মনোরথোপগত	১৪১১৭	কচিচ্চ বাত্যোখিতঃ	১৩১৪
এবংবিধা নরকাঃ	২৬১৩৭	কবিহঁবিরন্তরীক্ষঃ	৪১১১	কচিচ্চ বাতৌপম্যয়া	১৪১৯
এবং মন কর্মবশাৎ	৫১৬	করোতি বিশ্বস্থিতি	১৮১৩৮	কচিচ্চ শীতবাতাদি	১৪১২৫
এবং মালাবচ্ছিত্রান্	১৭১৭	কর্তাস্যসর্গাদিসু	১৯১১২	কচিচ্চ শীতাতপ	১৩১১১
এবং মুহূর্ত্তেন	২১১১১	কর্ম্মবন্ধস্ত যন্মূলঃ	৬১৫	কচিচ্চাশেষদোষনিষদনং	১৪১৭
এবং সুরোদাঙ্গহিঃ	২০১২৩	কর্ম্মবল্লীমবলম্ব্য	১৪১৪১	কচিচ্ছীতবাতাদি	১৪১৩৪
এবং স্বতনুজে	৯১৬	কর্ম্মাশয়ং	৫১১৪	কচিৎ কচাচিৎ	১৩১১৬
এবমঘটমানমনোরথ	৮১২৬	কহিস্মচিৎ	১৩১১০	কচিৎ বালবিষমিত	১৪১১৬
এবমধন্যবরুদ্ধানঃ	১৪১৩৩	কহিস্মচিৎ	১৪১২২	কচিৎ কচিৎ ক্ষীণধনঃ	১৪১৩৬
এবমনুশাস্ত্রাজ্ঞান্	৫১২৮	কল্লায়ুযাং স্থানজয়াৎ	১৯১২২	কচিৎ কচিৎ ক্ষীণধনস্ত	১৩১১২
এবমুপশমায়নেষু	১১২৯	কস্তং স্বয়ং	৫১১৭	কচিৎ তু গন্ধর্ব্বপুরং	১৩১৩
এবম্প্রভাবঃ	২৫১১৩	কস্তুং নিগুত্শচরসি	১০১১৬	কচিৎ প্রমাদাৎ	১৩১১৮
এবমেব খলু	৯১১৯	কস্মৈ যুযুৎক্ষসি	২১৮	কচিৎ সক্রদবগত	১৪১১০
এবমেবদধিমণ্ডোদাৎ	২০১২৯	কস্যাসি কুহৃত্যঃ	১০১১৬	কচিদ্গৃহস্থপ্রমকর্ম্ম	১৪১১৮
এবমেবমহারৌরবঃ	২৬১১২	কাত্ত্বং চিকীর্ষসি	২১৭	কচিদ্ক্রমবৎ	১৪১৩২
এবমেবাক্রতামিশ্রে	২৬১৯	কা বাস্তবস্তিৎ	২১১৩	কচিদাসাদ্যগৃহং	১৪১১৫
এষাং মধ্যে ইলাবৃতং	১৬১৭	কামো মন্যুর্মদঃ	৬১৫	কচিদলুকখিল্লি	১৪১১১
এষু পুরুষাণাম্	১৭১১২	কিং দুষ্করৈর্নঃ	১৯১২১	কচিদ্ধিতোয়াঃ	১৩১৬
ও		কিং বা অরে আচরিতং	৮১২৩	কচিদ্মিগীর্গঃ	১৩১৯
ওঁ নমো ভাগবতে	১৭১১৭	কিং বাস্তবজিহ্নেষ	৮১২৫	কচিদ্মিথো ব্যবহরন্	১৪১২৬
ওঁ নমো ভগবতেহকুপারায়	১৮১৩০	কিং সংভূতং	২১১১	কচিদ্মিথো ব্যবহরন্	১৪১৩৫
ওঁ নমো ভগবতে উত্তমঃশ্লোকায়		কিঞ্চায়ং রাজষিঃ	৩১১২	কপি দেবমায়য়া	১৪১২৮
	১২১৩	কিম্পুরুষেবর্ষে	১৯১১	ক্ষণেন মর্ত্ত্যেন কৃতং	১৯১২২
ওঁ নমো ভগবতে উপশম	১৯১১১	ক্রিয়ান্নান্নির্বর্ত্তমানায়াম্	৮১১৪	ক্ষারোদেকুরসোদ	১১৩৩

ক্ষেত্রজ্ঞহাওয়া	১১১১৩	জীবন্মুতহং	১০১১১	তন্নাপি প্রিয়ব্রত-	১৬১২
ক্ষেত্রজ্ঞ এত্যাঃ	১১১১২	জ্ঞানং বিশুদ্ধং	১২১১১	তন্নাপি ভারতমেব	১৭১১১
ক্ষলিকায়্যাং মাং	৮১২১	জ্বরী ময়্যার্তস্য	১২১২	তন্নাপি স্বজনসঙ্গাচ্চ	৯১৩
গ		ত		তন্নাপি হ বা	৮১২৮
গতস্মৃতিবিন্দতি	৫১৭	তং ভগবান্ নারদো	১১১১০	তথা মৃতোদাদ্ বহিঃ	২০১১৮
গন্তুর্হৃদিস্যাৎ	১০১৯	তজ্জাতিরাসেন	১৩১১৭	তথা চ ভদ্রশ্রবা নাম	১৮১১
গন্ধাক্রান্তিস্পর্শরস	১১১১০	তত উৎকলায়াং	১৫১১৫	তথান্যে চ ঋষয়ঃ	২১১১৭
গয়ং নৃপঃ কঃ	১৫১৯	তত উত্তরস্মাদৃষয়ঃ	২২১১৭	তথাদ্যে চ গ্রহাঃ	২১১১০
গয়াদ্গায়ন্ত্যাং	১৫১১৪	তত উপরিষ্ঠাৎ	২২১১১	তথাপি মুহ্যন্তি	১৮১৪
গায়ন্তি যন্ত্য জনাঃ	৬১১৩	তত উপরিষ্ঠাদ্ যোজন	২২১১৬	তথা বালিখিল্যাঃ	২১১১৬
গীতা ময়া তব	২৬১৪০	তত উপরিষ্ঠাদৃশনা	২২১১২	তথৈব রাজন্	১১১২
গুণানুরক্তং	১১১৮	তত উপরিষ্ঠাদ্দিদৃক্ষ	২২১১৫	তথৈবালকনন্দা	১৭১৯
গুরুন্ স স্যাৎ	৫১১৮	ততঃ পরস্তাল্লোকা	২০১৩৪	তথৈবেলায়তমপরেণ	১৬১১০
গুরোহঁরেঃ	১১১১৭	ততঃ সন্তুর্ষয়ঃ	১৭১৩	তদ্ব্যুৎসাহসঃ	১০১১৮
গৃহেহরমত	১১১	ততোহধস্তাৎ	২৪১৪	তদ্যথা বালিশানাং	৩১৮
গৃহেষু জায়াঃ	৫১৩	ততোহধস্তাচ্ছত-	২৪১৬	তদ্যথা স্বর্ণপ্রস্থ	১৯১২৯
গৃহেষুভিনিবেশোহয়ং	১১২	ততোহধস্তাৎ তনাতলে	২৪১২৮	তদা জনঃ	৫১৯
গোমায়বো যন্ত	১৩১২	ততোহধস্তাৎ পাতালে	২৪১৩১	তদানীমপি	৮১২৭
গ্রহক্ষতারাময়ম্	২৩১৯	ততোহধস্তাৎ যক্ষরক্ষঃ	২৪১৫	তদুপরিষ্ঠাচ্ছতস্বম্	২০১৩৯
চ		ততোহধস্তাৎ সূতলে	২৪১১৮	তদুপলভ্য ভগবান্	২১৩
চতুর্বেতেষু	১৬১১২	ততোহধস্তাদ্ বিতলে	২৪১১৭	তদেব রাসি	১৮১২১
চতুং তপোহর্হসি	২১১৫	ততোহধস্তাদ্রসাতলে	২৪১৩০	তদ্বীপপতিঃ প্রৈয়ব্রতঃ	২০১১৪
চলন্ কুচিৎ	১৩১৮	ততোহধস্তান্নহাতলে	২৪১২৯	তদ্বীপমধ্যে	২০১৩০
চিত্রং বিদূরবিগতঃ	১১৩৫	ততোহনেক সহস্রকোটি	১৭১৪	তদ্বীপস্যাধিপতিঃ	২০১৩১
চেতোভিরাকৃতিভিঃ	১১১৪	ততো মনুষ্যাঃ	৫১২১	তদ্বীপাধিপতিঃ	২০১৯
ছ		তত্র কুচিৎ	১৪১৬	তদ্বর্ষপুরুষাঃ	২০১১১
ছন্দাংস্যাকামস্য চ	১৫১১১	তত্র চতুর্ধা ভিদ্য়মানা	১৭১৫	তদ্বর্ষপুরুষা ঋতব্রত	২০১২৭
ছান্নানিহঁতচিহ্নানাং	১১৩	তত্র তত্র পুরগ্রামাকর-	৫১৩০	তদ্বর্ষপুর যা ভগবন্তং	২০১৩২
জ		তত্র তদা রাজন্	৮১২	তত্ত্বগবতামান্ববতাং	২৪১২১
জঠরদেবকটো	১৬১২৭	তত্রত্যানাং দিবসমধ্যাগতঃ	২১১৮	তত্ত্বগবতো মায়াময়ং	১৮১১৭
জড়াক্রমুকবধির-	৫১২৯	তত্র রতো দংশমশক	১৪১৫	তত্ত্বেন কুণকং	৮১৭
জনস্য গোপ্তাস্মি	১২১৭	তত্র যন্তু পরবিত্ত	২৬১৮	তন্মঃ প্রভো হুং	১৯১১৫
জম্বুদ্বীপস্য চ	১৯১২৮	তত্র হ বা এনং	১১৯	তন্মামতঃ	১২১৮
জম্বুদ্বীপোহয়ং	২০১২	তত্র হ ভগবতঃ	১৭১১	তন্মিশ্রম্যোভয়ান্নাপি	২৩১৩
জম্বুদ্বীপশালমলী	১১৩২	তত্র হৈকে নরকান্	২৬১৭	তন্মো ভবান্	১০১২৪
জয়াম্বুজং স্বেদজম্	১৮১৩২	তন্নাগ্নীধীয়ে	৩১১৭	তপো দিব্যাং	৫১১
জহৌ যুবৈব	১৪১৪৩	তন্নাতিকৃচ্ছ্ং	১৩১১০	তমন্ কুশাবর্তঃ	৪১১০
জিতেন্দ্রিয়স্য	১১১৭	তন্নাপি নিরবরোধঃ	১৪১৩১	তমুপশ্রুত্যা সা	৮১৪

তমেনমিহ পুরুষাস্ত্রয্য	২২১৪	তামেবাবিদুরে	২১৬	ন	
তন্না পেপীয়মান	৮১৩	তাসাং নতে বৈ	১৮১১৯	ন কুর্য্যাৎ কহিচিৎ	৬১৩
তন্মোখমবিরত-	৭১২	তে চ হর্ক্বাজনয়া	৬১১	ন চেদ্যতেরন্ন	১৯১২৪
তস্মাদ্ বৃদ্ধসেনায়াং	১৫১২	তেনাজনাভে	১৯১২৭	ন চ্ছন্দসা নৈব	১২১১২
তস্মান্তবন্তং	১২১৩	তেষাং বর্ষেষু সীমাগিরয়ঃ	২০১১৫	ন জন্ম নুনং মহতো	১৯১৭
তস্মান্তবন্তঃ	৫১২০	তেষাং বিশীর্ষ্যমাণানাম্	১৬১১৭	ন তস্য কশিচৎ	১১১২
তস্মাদ্রজঃ	১৮১১৪	তেষাং স্ববিত্তুতিনাং	২০১৪০	ন তস্য তত্ত্বগ্রহণায়	১৯১৩
তস্মান্নরঃ	১২১১৬	তেষু বর্ষাদ্রয়ঃ	২০১১০	ন ত্বাং ত্যজামি	২১১৬
তস্মান্ননঃ	১১১৭	তৈর্বক্ষিতঃ	১৩১১৭	ন নাগবন্ধোহর্হণে	১৭১২০
তস্মিন্ বাব কিল	৭১১১	তৈর্দ্বিস্তটানপি	১৯১৭	ন নুনং ভগবঃ	৬১১
তস্মিন্মক্ষে কৃতমূলঃ	২১১১৩	ত্বত্ত্বজনাভ	১১১৯	ন নুনং মুক্তসঙ্গানাং	১১২
তস্মিন্মপি কালং	৮১৩১	ত্বয়োদিতং ব্যক্তম্	১০১৯	ন বয়ং নরদেব	১০১৪
তস্মিন্মপি প্রৈয়ব্রতঃ	২০১২০	ত্রিগুণত্বাৎ কৰ্ত্তুঃ	২৬১২	নবস্বপি বর্ষেষু	১৭১১৪
তস্মিন্মুহ বা	১১২৭			ন বা এতদ্বিস্তুদন্ত	৯১২০
তস্য মহানুভাবস্য	২৪১২৬	দ		ন বা এতেষুবসতাং	২৪১১৩
তস্য মূলদেশে	২৫১১	দষ্ট স্ম শেতে	১৩১৯	ন বিক্রিয়া	১০১২৫
তস্য হ দৈববিমুক্তস্য	৯১১৩	দুঃখং সুখং	১১১৬	ন বেদনিস্তারণ যোগম্	১৭১২৪
তস্য হ বা	১১৩৯	দুরত্যস্নেহধ্বনি	১৩১১	ন বেদবাদেষু	১১১২
তস্য হ বা	৮১৮	দুহিতরঞ্ঝোজ্জ্বলীং	১১৩৪	ন বেদসিদ্ধার্থমিব	১৭১২১
তস্য হ বা ইথং	৪১২	দুষ্টঃ শ্রমঃ	১০১২১	ন বৈ ভগবান্	২৪১২২
তস্য হ বা এবং	৬১৭	দুষ্টাপুনস্তং	৫১১৭	ন বৈ মহারাজ	১৬১৪
তস্য হ বাব শ্রদ্ধয়া	৩১২	দেবতিষ্ঠাশ্রুতানুযাণাং	২০১৪৬	ন বৈ স আত্মাত্মবতাং	১৯১৬
তস্য হ যঃ	৫১৩৩	দেবানাং পুরুষাঙ্গাণাং	২০১১৭	ন ব্রাহ্মণৈশ্চলয়ে	৫১২৩
তস্যা সুললিতগমন	২১৫	দেবাসুরেভ্যঃ	৫১২২	নমস্যাং-স্মরতঃ	২৩১৯
তস্যা উৎপত্তস্ত্যা	৮১৫	দেবোদ্যানানি চ	১৬১১৪	নমোহিবধূত	১২১১
তস্যানুগুণান্ শ্লোকান্	৬১১৩	দেহেন্দ্রিয়ান্বাশয়	১০১২২	নমো নমঃ	১২১১
তস্যানুচরিতম্	২৪১২৭	দৈবং ন তৎ স্যাৎ	৫১১৮	নমো মহত্তোহিস্ত	১৫১২৩
তস্যাপি চাত্তেয়াঃ	১২১৫	দ্যৌঃ খং ক্ষিতিঃ	১৮১৩২	ন যত্র নারায়ণ	১৯১২১
তস্যাপি প্রৈয়ব্রত	২০১২৫	দ্রব্যাক্রিয়াহেতু	১৮১৩৭	ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা	১৯১২৩
তস্যাপি হ বা	৯১৪	দ্রব্য-দেশ-কাল	৪১১৬	ন যত্র যজ্ঞেশমথা	১৯১২৩
তস্যামুহ বা	২১১৯	দ্রব্যস্বভাবাশয়	১১১১১	ন যদ্ব্যকেশযশঃ	১৩১২১
তস্যামুহ বা	৭১২	দ্রব্যস্বভাবাশয়	১২১১০	ন যস্য মায়ান্তপ	১৭১১৯
তস্যোমা গাথাঃ	১৫১৮	দ্রষ্টুর্নদৃগ্‌যস্য	১৯১১২	ন যাবদেতৎ	১১১১৭
তাংস্তান্ বিপন্নান্	১৩১১৪	দ্রুমেষুরংসান্	১৩১১৮	ন যাবদেতাং	১১১১৬
তা নঃ পুনস্তমীবল্লীঃ	২০১২৩	ধ		নরকা নাম ভগবন্	২৬১৪
তাবদুত্তমোরপি	১৬১২০	ধৃতী তনুরুশতী	৫১২৪	ন সাধু মন্যে	৫১৪
তাবানয়ং ব্যবহারঃ	১১১৭	ধ্যায়নসৎ	১৮১১৩	ন সূরয়ো হি	১১১১
তামনুপরিঃ	১৬১২৯	ধ্যায়মানঃ সুরাসুর	২৫১৭	ন স্ত্রীকৃতং কশ্মলমশ্লুবীত	১৯১৬

ন হি তেষাং কল্যাণানাং	২৪১৪	পিতর্যুপরতে ভ্রাতরঃ	৯৮	বিশেষ বুদ্ধেবিরং	১০'১২
ন হ্যঙ্গসা	১২১৪	পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ	৫৮	বিশ্বোত্ত্ববস্থান	১৮৮৫
ন হ্যদ্ভুতং	১৩১২২	পুত্রাংশ্চ শিষ্যাংশ্চ	৫১৫	বেদান্ যুগান্তে	১৮৮৬
নাগ্ন্যকসোমানিল	১০'১৭	পুনর্বসুপুষৌ	২৩৮	ব্রহ্মণ্যোহন্যঃ	৪১৭
নানুবদ্যাহতি	১৪১৪২	পুরস্তাৎ সবিতুররূপঃ	২১১৫	ড	
নাভিরপত্যকামঃ	৩১৮	পৃষ্ঠেহুতো মে	৫১৯		১৭১৮
নাভিস্ত যথাভিলষিতং	৪১৪	প্রতীহাৎ সুবর্চনান্নাং	১৫৮	ভগবতর্ষভেণ	৪১৭
নান্নং দেহঃ	৫১৮	প্রত্নস্য বিক্ষেপঃ	২০৫	ভগবতোগুণমন্নে	১৬৮
নারায়ণায় হরয়ে	১৪১৪৫	প্রত্যক্ প্রশান্তং	১২১১১	ভগবানপি ভারত	১১০
নারায়ণো ভগবান্	১১১৮	প্রত্যক্ প্রশান্তং	১৯৮	ভগবানপি মনুনা	১২১
নাহং বিশকে	১০১৭	প্রত্যক্ষিতা যুধি	১৫১১১	ভগবান্শব্দসংজ্ঞঃ	৪১৩
নিত্যং দদাতি কামস্য	৬৮	প্রত্যাদদে বৈ	১৮৮	ভজত রামং	১৯৮
নিত্যানুভূত-	৬১৯	প্রভূত বীরুৎ	১৩৮	ভজ্য ভজেন্য-	১৭১৮
নিদ্রারতিঃ	১০১০	প্রমথ্য দৈত্যং	১৮১৩৯	ভদ্রা চোত্তরতঃ	১৭৮
নিবাস ভোগ-	১৩৮	প্রস্তুং প্রবৃত্তঃ	১০১৯	ভবঃ পরঃ সোহথ	৫১২
নিরুত্তিলক্ষণমার্গঃ	২৬৮	প্রসজ্জতি কাপি	১৩১৬	ভবান্ যুগান্তার্গবে	১৮১৮
নিবোধ তাত	১১১	প্রাপ্তা নৃজাতিস্তিহ	১৯১২৪	ভবানীনাথঃ	১৭১৬
নিম্লেচতি হ ভগবান্	৮১৯	প্রিয়ব্রতকৃতং কৰ্ম্ম	১৩৯	ভবায় নাশায় চ	১১৩
নিবৈবসাম্যোপশমেন	৫১১	প্রিয়ব্রতৌ ভাগবতঃ	১১	ভগ্নং প্রমত্তস্য	১১৭
নিষেব্যমাণঃ	১২১৩	প্রীতিন্ যাবৎ	৫৮	ভরতস্যাত্মজঃ	১৫১
নুনং প্রমত্তঃ	৫৮	প্রীয়েত সদাঃ	১৫১৩	ভরতস্ত মহাভাগবতঃ	৭১৮
নুনং বতায়ং	২৪১২৪	প্রৈয়ব্রতং বংশমিমং	১৫১৬	ভারতেহপি বর্ষে	১৯১৯
নুনং হ্যার্য্যঃ	৮১০	প্রকৃন্তু সমানেন	২০৭	ভারতেহপ্যস্মিন্বর্ষে	১৯১৬
নৈচ্ছন্ন পশুদুচিৎ	১৪১৪৪	প্রক্কাদিষু পঞ্চসু	২০৮	ভিন্দ্যাম যেনাশু	১৯১৫
নৈবংবিধঃ পুরুষকারঃ	১৩৫	ব		ভুঙ্কন্তুভোগান্	১১৯
নৈবার্থ ধর্ম্মেঃ	১১২			ভুতেষু বীরুন্ড্যঃ	৫১২
নো এবৈতৎ	২৪১৯	বচাংসি যোগগ্রথিতানি	১০১৮	ভুদ্বীপবর্ষসরিৎ	২৬৮০
প		বদন্তি বিশ্বং	১৮৮	ভূমু ঋষিকুল্যান্নাম্	১৫৮
		বহিষি তস্মিন্বেবং	৩১৯	ভু সংস্থানং কৃতং	১৮০
পঙ্কোহরুণঃ	২১১	বয়ং ভবাংস্তে	১১১	ভূশমর্ম্মরোষাবেশ	১০১৮
পথিমু চ মুখ্ণভাবেন	৮১৩	বাচং পরং চরণ	২১০	ভেদেনৈকান্তমদ্বৈতং	২০১৩
পদং তথা	১১৮	রাঢ়মুক্তং ভগবতঃ	১৫	ভৌমং দিব্যং মানুষ্যং	১৪১
পদে পদেহ্যন্তরবহির্না	১৩৮	বাণাবিমৌ ভগবতঃ	২৮	ভ্রাতৃব্যমেতং	১১১৭
পরদেবতাপ্রসাদ	১৩৮	বিজ্যে বিভূষি	২৭	ম	
পরস্য ব্রহ্মণঃ	২০১৭	বিদিতানুরাগম্	৪৫		
পরাত্তবস্তাবৎ	৫৮	বিনা পুমান্ যেন	৫১৭	মণিকুটৌ বজ্রকুটঃ	২০৮
পরিজনানুরাগ-	৩৮	বিভূষি মা	১৮১৩	মৎকর্ম্মভিঃ	৫১১
পরোরজঃ	৭১৪	বিভ্রৎ পৃথঙ্ণামভিঃ	১১৫	মৎপ্রাপ্তয়ে	১৮১২
পাতুং ন শেকুঃ	১৮১৭	বিমুক্তসঙ্গঃ	১১১৫	মন্তোহপ্যনন্তাৎ	৫১২৫

মথুস্তি মথা	১৮।৩৬	যৎতৎকৰ্ম্মময়ং	২০।৩৩	যদাহ যোগেশ্বর	১২।৪
মনশ্চ ভদ্রং	১৮।৯	যৎ তদ্বিশুদ্ধানুভব	১৯।৪	যদা হি দ্বিজবরস্য	১০।২
মনস্বিনঃ	১৩।১৩	যৎপ্রীগনাৎ	১৫।১৩	যদিদং যোগানুশাসনং	১৪।৩৯
মনুরপি পরেণৈবং	১।২২	যৎসঙ্গলক্ষং	১৮।১১	যদুপজোষণাৎ	১৬।১৮
মনোবচোধৃক্	৫।২৭	যৎসন্তবোহং	১৭।২২	যদুহ বাব	৩।১৪
মন্দরোৎসজে	১৬।১৬	যত্তত্তগবতা	২৪।২৩	যদুহ বাব বিবুধাদয়ঃ	১৬।২১
মন্দরো মেরুমন্দরঃ	১৬।১১	যত্র চাসৌ	১৬।১	যদেতত্তগবতঃ	২২।১
ময়া সহোরু	১৮।২৮	যত্র হ দেবপতয়ঃ	১৭।১৩	যদ্বাচিত্ত্য্যং	১।১৪
মর্ত্যাবতারস্তিহ	১৯।৫	যত্র হ বাব ন	২৪।১১	যদ্বিশস্তাৎ	৬।৩
মহৎসেবাং	৫।২	যত্র হ বাব বীরব্রতঃ	১৭।২	যদ্যত্র নং	১৯।২৭
মহতাং খলু বিপ্রর্ষে	১।৩	যত্র হ বাব ভগবান্	৭।৯	যদ্যপি স্ববিদিতং	৪।১৫
মহদ্বিমানাৎ	১০।২৫	যত্র হ বাব ভগবান্	২৬।৬	যদ্রপঃ ধ্রুবমকৃতং	২৫।৯
মহর্ষ এতদ্বৈচিত্র্যং	২৬।১	যত্র হ বৈ শাল্মলী	২০।৮	যদ্রপমেতৎ	১৮।৩১
মহানহং	১৭।২৩	যত্র হি মহাহিপ্রবর	২৪।১২	যন্মামশ্রুতমনুকীৰ্ত্তয়েৎ	২৫।১১
মহান্তস্তে	৫।২	যত্রাপ্রমপ্যনি	৭।১০	যন্নিশ্চিতাং কহ্যাপি	১৭।২৪
মাং চারুশৃঙ্গি	২।১৬	যত্রোত্তমঃশ্লোক	১২।১৩	যন্মধ্যগতঃ	২১।২
মাগারদারান্বজ	১৮।১০	যত্রোদেতি তস্য	২১।৮	যহি বাব স ভগবান্	৫।৩২
মাত্রাগি কৰ্ম্মাগি	১১।৯	যথা কুলালচক্রেণ	২২।২	যহি বাব হ রাজন্	১।৬
মায়্য যথায়ঃ	১৮।৩৮	যথানিলঃ	১১।২৪	যল্লীলাং যুগপতিঃ	২৫।১০
মুক্ত ন তে স্মরসি	২।১৪	যথানুভূতং	১।১৬	যশ্চক্রে নিরয়োপম্যং	১।৪১
মুক্তস্ততো যদি	১৪।২৪	যথাপ্রদীপ	১১।৮	যবীৰ্যসামেকাশীতিঃ	৪।১২
মুক্তোহপি তাবৎ	১।১৬	যথা মেধীস্তুতঃ	২৩।৩	যমভ্যাষিঞ্চন্	১৫।১০
মূৰ্ত্তিং নঃ পুরুকুপয়া	২৫।১০	যথাসতা	১০।২১	যমাহরস্য	১৭।২১
মূৰ্দ্ধন্যপিতমনুবৎ	২৫।১২	যথা হ্যনুবৎসরং	১৪।৪	যস্তিহ বা অগম্যং	২৬।২০
মূলে রসায়ঃ	২৫।১৩	যথৈহিকামুলিক	১৯।১৪	যস্তিহ বা অতিথীন্	২৬।৩৫
মূতেহন্ত এষ এতস্মিন্	২০।৪৪	যদ্যচ্ছীৰ্ণ্যাচরিতং	৪।১৪	যস্তিহ বা অন্তং	২৬।২৮
মুখে শয়ীরন্	১৩।১৫	যদন্তকালে হুয়ি	১৯।১৩	যস্তিহ বা অসংবিভজ্য	২৬।১৮
মেরোর্মূৰ্দ্ধনি	১৬।২৮	যদদন্তরংগেমণ্ডলং	২৪।২	যস্তিহ বা আত্যাতিমতিঃ	২৬।৩৬
মৌহুস্তিকাদ্ যস্য	১৩।২২	যদপি দিগিভজয়িনঃ	১৪।৪০	যস্তিহ বা উগ্রঃ	২৬।১৩
য		যতাক্ষিতাবেব	১২।৮	যস্তিহ বা এতদহমিতি	২৬।১০
যং লোকপালাঃ	১৮।২৭	যদা চৈন্দ্র্যঃ পূৰ্ণ্যঃ	২১।৯	যস্তিহ বৈ নিজবেদপথাৎ	২৬।১৫
যঃ প্রাণবৃত্ত্যা	১৮।১০	যদা তু ক্ষুৎপিপাসাদ্বিতঃ	১৪।১৪	যস্তিহ বৈ সৰ্বাং	২৬।২৬
যঃ ষট্ সপত্নান্	১।৪৮	যদা তু পরতঃ	৯।১১	যস্তিহ বৈ স্তেনে	২৬।১৯
যঃ আত্মবিদ্যামাশ্রায়	১৫।৪	যদা তু পাষণ্ডিভিঃ	১৪।৩০	যস্তিহ বৈ বিপ্রঃ	২৬।২৯
য ইদং ভাগবত	১৪।৪৬	যদা ন পশ্যতি	৫।৭	যস্তিহ বৈ ভূতানাম্	২৬।২৭
য এষ এবমনুশ্রুতঃ	২৫।৮	যশ্চিকাদিষু	২১।৫	যস্তিহ বৈ রাজা	২৬।১৬
যচ্ছোকমোহ	১১।১৬	যদা মনোহাদয়গ্রস্থিঃ	৫।৯	যস্তিহ বৈ সৰ্ব্বাভিগমঃ	২৬।২১
যজ্ঞায় ধৰ্ম্মপতয়ে	১৪।৪৫	যদা মেঘতুলনোবৰ্ত্ততে	২১।৪	যস্তিহ ব্রহ্মধ্বক্	২৬।১৪

স চ কদাচিৎ	২১২	সর্বে বহামঃ	১১৪	স্থূলো নির্জিতমাত্মনঃ	২৬১৩৯
স চ প্রাকৃতৈঃ	৯১৯	স যদা দুষ্কপূর্বসুকৃতঃ	১৪১১২	স্থৌল্যং কাশ্যং	১০১১০
স চ বহুবিৎ	৭১৪	স লোকত্রয়াস্তে	২০১৩৭	স্বগোতিঃ পিতৃদেবেভ্যঃ	১০১১২
স চাপি তদুহ	৯১৫	স বাসনায়া	১১১৫	স্বয়ং বিধত্তে	১৯১২৬
স চাপি পাণ্ডবেয়	১০১১৫	সহস্রশঃ শতশঃ	১১১১১	স্বধর্ম্মমারাধনম্	১০১২৩
সচ্ছুদ্ধয়া	৫১১২	সহি সর্কেষাং	২৩১২	স্বপ্নে নিরুত্তয়া	১১১৩
স তত্র তত্র গগনতলে	১১৮	সাংসর্গিকো দোষঃ	১০১৫	স্বরেতসাদঃ	৭১১৪
সত্যং দিশত্যখিতমখিতো	১৯১২৬	সা চ ততন্তস্য	২১১৮	স্বর্গাপবগৌ নরকাঃ	২০১৪৫
সত্যমুক্তং কিস্তিহ	৫১২	সা চ তদাশ্রমঃ	২১৪	স্বস্ত্যন্তবিশ্বস্য	১৮১৯
স ত্বং মমাপ্যচ্যুত	১৮১২৩	সা তু সুত্বাথ	২১২০	স্ব স্বাম্যভাবঃ	১০১১১
স বৈ পতিঃ	১৮১২০	সা মাং স্মৃতিঃ	১২১১৫	হ	
স বৈ ভবান্	১০১২০	সীতা তু ব্রহ্মসদনাৎ	১৭১৬	হংসে গুরৌ ময়ি	৫১১০
স বৈ স্বধর্ম্মেণ	১৫১৭	সীমা চ ভূতনিবৃত্তিঃ	২১৪০	হন্ত্যংহঃ সপদি	২৫১১১
সমাগতশ্রীঃ	১৫১৯	সুখায় দুঃখায় চ	১১১৩	হরতাজোহন্তঃ	১৮১১১
সম্পরেতে পিতরি	২১২৩	সুমতিং রাষ্ট্রভূতং	৭১৩	হরাবভক্তস্য	১৮১২২
সম্প্রচরৎসু	৭১৬	সুরোহসুরো বাথ	১৯১৮	হরিং তদীহা	১২১১৬
সম্ভাবিতব্যানি	৫১২৬	সূর্যাগ্নগোলমোর্মধ্যে	২০১৪৩	হরিবর্ষে চাপি	১৮১৭
সর্বজীবনিকায়ানাং	২০১৪৬	সূর্যোণ হি বিভজ্যতে	২০১৪৫	হরিহি সাক্ষাৎ	১৮১১৩
সর্বত্র জন্তোঃ	৫১১০	সৌবীর পতিরপি	১৩১২৫	হিত্বা গৃহং	১৮১১৪
সর্বত্র মস্তাববিচক্ষণেন	৫১১৩	স্ত্রিয়ো ব্রতেন্তা	১৮১১৯	হিত্বা মহাংস্তং	১৮১১৩
সর্বানি মক্ষিষ্যতয়া	৫১২৬	স্থান্যগ্নিতাপাৎ	১০১২২	হিরণ্ময়েহপি ভগবান্	১৮১২৯
				হুদাশ্চহরঃ	১৬১১৩



পঞ্চম-স্কন্ধের পাণ্ড-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	অজ (প্রতিহর্তাপুত্র)	১৫১৫	অন্তর্যামী	২০১৪০	
অকুপার (কুর্ম)	১৮১৩০	অজ (ভগবান্)	১৮১৪, ১১, ২৮	অপরাজিত (হস্তী)	২০১৩৯
অগস্তি	২৩১৭	অজিত	১৮১২২	অবিরোধন	১৫১১৪
অগ্নি ১১২৫ ; ১০১১৭ ; ২৬১১৪		অদিতি	২৪১১৮	অবজনাভ	১১১৯
অগ্নি (লোক)	২৩১১, ৫	অধোক্ষজ ১৩১২২ ; ১৮১৯ ; ১৯১১৫		অরুণ	২১১১৪, ১৫
অগ্নিস্বাত্তা	২৬১৫	অধ্বরায়া (বিষ্ণু)	১৫১১২	অর্ক ১০১১৭ ; ২২১৮, ১২ ; ২৬১১৪	
অঙ্গারক (গ্রহ)	২২১১৪ ; ২৩১৭	অনন্ত	১৭১২১ ; ২০১২৫ ;	অর্যামা	১৮১২৯
অগিরা	৯১১, ১৩		২৫১১, ২, ৬, ১৩	অর্হৎ	৬১১৯
অচ্যুত	১০১২৩ ; ১৮১২৩	অনিলা	১০১১৭, ১১১১৪	অশ্বতর (সর্প)	২৪১৩১
অজ (ব্রহ্ম) ২১২০ ; ১৭১২২ ; ১৮১২২		অন্তরীক্ষ	৪১১১	অশ্বিনৌ	২৩১৭

আ	উৎক্রম	১।৩৫	গ
আকাশ গঙ্গা	২৩।৫	উশনা (শুক্রাচার্য্য) ১।৩৪;	গয় (বিষ্ণুংশ) ১৫।৬, ৯, ১৩, ১৪
আকুতী	১৫।৬	২২।১২, ১৩ ; ২৩।৭	গরুডা (গরুড়) ১৪।৪২
আগ্নীধু	১।২৫, ৩৩ ; ২।১, ১৯,	উ	গায়ন্ত্রী ১৫।১৪
	২১, ২২ ; ৩।১৭,	উর্জস্বতী ১।২৪, ৩৪	গুহ (কাঙ্কিকেশ) ২০।১৯
আত্মযোনি ১।৭ ; ১৬।২৮ , ২০।৩৯	উর্গা ১৫।১৪		ঘ
আত্মা (বর্ষপতি) ২০।২১	ঋ		যুতপৃষ্ঠ ১।২৫, ৩৩ ; ২০।২০, ২১
আদিত্য ১৬।১ ; ২১।৮, ১৪ ;	ঋতি ১৫।৬		চ
২২।১ ; ২৩।৭	ঋষভ ৪।২, ৩, ৮, ১৩, ১৭, ১৮ ;		চণ্ডিকা ৯।১৪
আবরণ ৭।২	৫।১৯, ৩৫ ; ৬।৭, ১৬, ১৯ ; ১৫।১		চন্দ্রমা ১৬।১ ; ২২।৮ ; ২৩।৭ ;
আবির্হোত্র ৪।১১	ঋষভ (হস্তী) ২০।৩৯		২৪।২
আর্ষভ (ভরত) ১৪।৪২	ঋষয় (সপ্তর্ষয়) ২২।১৭		চমস ৪।১১
আন্তিটম্বেগ (কিম্পুরুষাধিপতি)	ঋষিকুল্যা ১৫।৬		চিহ্নভানু ২৪।১৭
১৯।২	ঔ		চিহ্নরথ ১৫।১৪
আসুরী ১৫।৩	ঔত্তানপাদি ১৭।২, ২৩।১		চিহ্নরেফ ২০।২৫
ই	ক		ছ
ইধমজিহ্ব ১।২৫, ৩৩ ; ২০।২	কদ্র ২৪।৮, ২৯		ছন্দাঃ (সূর্য্যাস্থগণ) ২১।১৪
ইন্দ্র ৪।৩, ৮ ; ২০।৩০ ; ২১।৭, ৯ ;	কবি ১।২৫, ২৬ , ৪।১১		জ
২৪।১৮, ২৪, ৩০	কবি (ব্রহ্মা) ১৮।৬		জয়ন্তী ৪।৮
ইন্দ্র (লোক) ২৩।১, ৫	কমলাসন ২০।২৯		জাতবেদা ২০।১৬, ১৭
ইন্দ্রম্পুক ৪।১০	কম্বল (নাগ) ১৪।৩১		জীব (চন্দ্র) ২২।৯
ইন্দ্রাবর্ত ৪।১০	করভাজন ৪।১১		ত
ইন্দ্রবৃত ২।১৯	কশ্যপ ২৩।১		তক্ষক ২৪।২৯
ঈ	কাব্য ১।৩৪		তপন ২১।৩
ঈশ (শিব) ১৮।২২	কামদেব ১৮।১৫		তামস ১।২৮
ঈশ্বর ১৭।১৮ ; ১৮।২৩, ২৬ ;	কাল ২৩।২ ; ২৪।২৪ ; ২৬।৮		তুঘুরু (গন্ধর্ব্ব) ২৫।৮
২০।২৮, ৩৭ ; ২২।১১ ; ২৩।২ ;	কালিয় ২৪।২৯		ত্রিপুরারি ২৪।২৮
২৬।১৭, ৪০	কিম্পুরুষ ২।১৯		ত্রিযুগ ১৮।৩৫
উ	কীকট ৪।১০		ব্র্যক্ষ ১০।১৭
উগ্রদংশট্টা ২।২৩	কুরু ২।১৯		হুণ্টা ১৫।১৫
উৎকলা ১৫।১৫	কুলিক (নাগ) ২৪।৩১		দ
উত্তম ১।২৮	কুশাবর্ত ৪।১০		দক্ষ ৫।২২ ; ১৫।১০
উত্তমঃ শ্লোক ১।৩, ৫ ; ১২।১৩ ;	কুহক ২৪।২৯		দণ্ডপাণি (যম) ৯।৭
১৪।৪৩	কৃষ্ণ ১৮।২৯		দশকন্ধর ২৪।২৭,
উত্তরা ১৩।২৪	কৃষ্ণ ১।৪ ; ১২।১৫		দূতরুচি (বর্ষপতি) ২০।১৪
উৎগাতা ১৫।৫	কেতু ৪।১০		দেবকুল্যা ১৫।৬
উৎগীথ ১৫।৬	কেতু ২৩।৭		দেবতাজিৎ ১৫।২
উপেন্দ্র ২৪।২৪	কেতুমালা ২।১৯		দেবদত্ত (অজ্ঞাতব্যক্তি) ১৪।২৪

দেবদত্ত (সর্প)	২৪।৩৯	পতঞ্জিরাজ (গরুড়)	২০।৮	৬।১৬ ; ৭।৬, ৭ ; ৮।২৯ ;	
দেবদীধিতি	২।২৩	পরমেশ্বরী	১৫।৩	১১।১৩, ১৪ ; ১২।১১, ১৩ ;	
দেবদ্যুম্ন	১৫।৩	পিপ্পলায়ন	৪।১১	১৬।৩ ; ১৭।৩ ; ১৮।১ ; ১৯।৬,	
দেবনাম (বর্ষপতি)	২০।২৪	পুরোজব (বর্ষপতি)	২০।২৫	১৯, ২০, ২৩।৪, ২৪।১৯	
দেবযানী	১।৩৪	পুলস্ত্য	৮।৩০	বিতপ	১০।১৭
দ্বিজদেব	২।১৬ ; ৩।১৬	পুলহ	৭।৮, ১১, ৮।৩০	বিদর্ভ	৪।১০
দ্বিজদেবদেব (কৃষ্ণ)	৫।২২	পুষ্করচূড় (হস্তী)	২০।৩৯	বিধাতা	২৩।৫
দ্রুমিল	৪।১১	পূর্বচিহ্নি	২।৩, ২০	বিন্দুমতী	১৫।১৫
ধ		পৃথুসেন	১৫।৬	বিন্দুমান	১৫।১৫
ধনঞ্জয় (সর্প)	২৪।৩৯	প্রজাপতি (সংবৎসর)	১৮।১৫, ১৭	বিপ্রনাম (বর্ষপতি)	২০।১৪
ধর্ম	১৮।১, ২	প্রজাপতি (লোক)	২৩।১, ৫	বিভু	১৫।৬
ধর্ম (লোক)	২৩।১, ৫,	প্রজাপতি (ব্রহ্মা)	২৪।১৭	বিরজ	১৫।১৫, ১৬
ধর্মরাজ	২৬।৩৬	প্রতিরূপা	২।২৩	বিরিঞ্চ	৫।২২
ধাতক (বর্ষপতি)	২০।৩১	প্রতিহর্ভা	১৫।৫	বিরুৎসা	১৫।৬
ধাতা	২৩।৫	প্রতীহ	১৫।৩, ৫	বিরোচন	২৪।১৮
ধুমকেতু	৭।২	প্রবুদ্ধ	৪।১১	বিশ্বকর্মা	১।২৪
ধুম্রাণীক	২০।২৫	প্রমস্থু	১৫।১৫	বিশ্বজীব (নারায়ণ)	১৫।১৩
ধৃতরাষ্ট্র (সর্প)	২৪।৩৯	প্রস্তাব	১৫।৬	বিশ্বরূপ	৭।১৯
ধেনুমতী	১৫।৩	প্রস্তোতা	১৫।৫	বিশ্বাধার (বর্ষপতি)	২০।২৫
ধ্রুব	২৩।১, ৫	প্রহলাদ	১৮।৭	বিশ্বচী	১৫।১৫
ন		প্রিয়ব্রত	১।১, ৬, ১০, ২১, ৩৯ ;	বিশ্বু	২।১৩ ; ১৪।১২, ২৯ ; ১৫।৬,
নক্ত	১৫।৬		৬।১৪ ; ১৫।১৬ ; ১৬।২ ;		১৬ ; ১৭।১ ; ২০।৫, ২২।১৭ ;
নরনারায়ণ	৪।৫, ১৯।৯, ১৯		২০।২, ৯, ১৪, ২০, ২৫, ৩১		২৩।৮
নরসিংহ	১৮।৮	বনস্পতি (বর্ষপতি)	২০।২১	... বিশ্বদত্ত (পরীক্ষিৎ)	৯।২০
নরহরি	১৮।৭	বরাহ	১৮।৩৪	বিশ্বুমিত্র (অজ্ঞাত ব্যক্তি)	১৪।২৪
নাভি ২।১৯ ; ৩।১, ১৯ ; ৪।৪, ৫, ৬		বরুণ ২০।১৯ ; ২১।৭, ৯ ; ২৪।২৩		বিশ্ববন্ধন	২০।৪০
নাভিগুপ্ত (বর্ষপতি)	২০।১৪	বহ্নিমতী	১।২৪, ২৯, ৩৩	বীতিহোত্র	১।২৫, ৩৩ ; ২০।৩১
নারদ ১।৬, ৯, ২১, ৩৬, ৩৮ ;		বল (ময়পুত্র)	২৪।১৬	বীরব্রত	১৫।১৫
৪।১১ ; ১৯।১০		বলি	২৪।১৮	বুধ	২২।১৩ ; ২৩।৭
নারদ (স্বায়ম্ভুব)	২৫।৮	বসু (বর্ষপতি)	২০।১৪	বুদ্ধসেনা	১৫।২
নারায়ণ ১১।১৩ ; ১৪।৪৫ ; ১৭।১৪ ;		বসুদান (বর্ষপতি)	২০।১৪	বৃহস্পতি ২২।১৫ ; ২৩।৭ ; ২৪।২৪	
১৯।২১ ; ২২।৩ ; ২৩।৭ ;		বসুদেব	৪।১১	বেপমান (বর্ষপতি)	২০।২৫
২৪।২৭ ; ২৬।৩৮		বহুরূপ (বর্ষপতি)	২০।২৫	বৈবস্বত	২৬।৬
নারী	২।২৩	বামন (হস্তী)	২০।৩৯	ব্রহ্মা ৫।২২ ; ২০।৩২, ৩৩ ; ২৫।৮	
নৃতুরঙ্গ বিগ্রহ	১৮।৬	বামন	২৪।১৮	ব্রহ্মাবর্ভ	৪।১০
নৃসিংহ	১৮।১৪	বায়ু	২০।২৭	ড	
প		বাসুকি	২৪।৩১	ভদ্রকালী	৯।১২ ; ১৫, ১৬, ১৭
পঞ্চজনী	৭।১	বাসুদেব ১।৬, ২৭ ; ৪।৫ ; ৫।৬,		ভদ্রশবা	১৮।১২

ভদ্রসেন	৪১১০	মহেন্দ্র	২০৪০ ; ২৪১৮, ২৫১৭	লোহিতবর্ণ (বর্ষপতি)	২০২১
ভদ্রা	২১২৩	মাতরিশ্বনা	২৪১৭	শ	
ভদ্রাশ্ব	২১১৯	মায়্যা	১৮১৩৮	শঙ্খ (সর্প)	২৪১৩১
ভব ৫১২২ ; ১৭১১৫, ১৬ ; ২৪১১৭		মার্ত্তণ্ড	২০৪৪	শঙ্খচূড় (সর্প)	২৪১৩১
ভবভাবন	২১১৫	মুকুন্দ	৬১১৮ ; ১৮১১১	শতজিৎ	১৫১১৫
ভবানী ১৬১১৮ ; ১৭১১৫, ১৬ ; ২৪১১৭		মুরারি	৬১১৩	শনৈশ্চর	২২১১৬ ; ২৩১৭
ভরত ৪১৯ ; ৫১২০, ২৮ ; ৭১১ ; ৮১৭, ২৬ ; ৯১১ ; ১২১১৪, ১৪১৪৬, ১৫১১		মেঘপৃষ্ঠ (বর্ষপতি)	২০১২১	শূলপাণি	১০১২৫
		মেধাতিথি	১১২৫, ৩৩ ; ২০১২৫	শেষ	২৫১১১
		মেরু	২১২৩	শ্বেত (সর্প)	২৪১৩১
		মেরুদেবী	২১২৩ ; ৩১১, ১৮, ১৯ ; ৪১৫	শ্যামা	২১২৩
ভর্গদেব	৭১১৪			স	
ভানু	২২১৭	যজ্ঞবাহু	১১২৫, ৩৩, ২০১৯	সংবৎসর	১৮১১৭
ভারতোত্তম	১৯১৩০	যজ্ঞেশ	১৯১২৩	সঙ্কর্ষণ	১৭১১৬ ; ২৫১১
ভূ (পৃথ্বীদেবী)	১৮১৩৪	যদু	৬১১৮	সঙ্কর্ষণ (রুদ্র)	২৫১৩
ভূমা	১৫১৫, ৬	যম	১০১১৭ ; ২১১৭, ৯ ; ২৬১৮	সত্যব্রত (বর্ষপতি)	২০১১৪
ভূষণা	১৫১১৫		১৩, ১৯, ২৭, ৩১১৩৭	সত্যা	১৫১১৫
ভোজা	১৫১১৫	যোগমায়া	২০৪১১	সন্তজিহ্ব (অগ্নি)	২০১২
ভৌবন	১৫১১৫	যোগেশ্বর	১৯১১৩	সন্তসি	১৭১৩ ; ২১১১৭ ; ২৩১৫
ভ্রাজিষ্ঠ (বর্ষপতি)	২০১২১			সবন	১১২৫, ২৬
ম		ন		সবিতা	২১১১৫ ; ২৪১১
মকরধ্বজ (কাম)	২১৬	রতি	১৫১৬	সম্রাট্	১৫১১৪
মঘবা	৫১২২ ; ১৫১১২	রবি	২১১১২, ১৪	সরঘা	১৫১১৫
মৎস্যাবতার	১৮১২৪	রমণক (বর্ষপতি)	২০১৩১	সরমা (ইন্দ্রদূতী)	২৪১৩০
মধু	১৫১১৫	রমা	১৮১১৬, ১৭	সাবণি	১৯১১০
মধুদ্রিষ্ট	১৪১৪৪	রম্যক	২১১৯	সীতা	১৯১১, ৫
মধুরূহ (বর্ষপতি)	২০১২১	রম্যা	২১২৩	সুগতি	১৫১১৪
মনু	১১২১, ২২	রহুগণ	১০১১, ২, ৫, ৭ ; ১২১১২	সুদর্শন	৭১২
মনু (রম্যক বর্ষপতি)	১৮১২৪		১৩১২০, ২৪	সুদর্শন (চক্র)	২৪১৩, ২৮
মনোজব (বর্ষপতি)	২০১২৫	রাম	১৯১১, ৮	সুধামা (বর্ষপতি)	২০১২১
মন্ডু	১৫১১৫	রাষ্ট্রভূৎ	৭১২	সুবর্চলা	১৫১৩, ৫
ময়	২৪১৮, ১৬, ২৮	রাহ	২৩১৭ ; ২৪১২	সুমতি	৭১২ ; ১৫১১
ময়ীচি	১৫১১৫	রুদ্র	২৫১৩	সুমনঃ	১৫১১৫
মলয়	৪১১০	রৈবত	১১২৮	সুররাজ	১০১১৭
মহাদেব	২৪১২৮	ল		সুরেশ	১৯১২৩
মহাপুরুষ (বিষ্ণু)	১৫১৪	লক্ষ্মণ	১৯১১, ৬	সুশেণ (সর্প)	২৪১২৯
মহাবীর	১১২৫, ২৬	লক্ষ্মণাগ্রজ	১৯১৭	সূর্য্য	২০১৪, ৫, ৩০, ৪৫, ৪৬ ; ২১১১১, ১৬, ১৭ ; ২২১২ ; ২৪১২
মহামৎস্য (মৎস্যাবতার)	১৮১২৫	লক্ষ্মী	১৮১১৫	সৈংহিকেন্দ্র	২৪১১
মহাশঙ্খ (সর্প)	২৪১৩১	লতা	২১২৩		

সোম	১০।১৭, ২০।১১, ১২; ২১।৭,	হয়শীর্ষ	১৮।১	হাটিকেশ্বর	২৪।১৭
	৯, ১০; ২২।১৩, ২৪।২	হর	২৪।১৭	হিরণ্য	২।১৯
স্তুতি	১৫।৫	হরি ১।৩৮; ৪।৬; ৭।৯; ১০।১৯;		হিরণ্যগর্ভ	১।৯, ১৯।১৩
স্বর্ভানু	২৪।১	১১।১৭; ১২।১৬; ১৩।২০; ১৪।১;		হিরণ্যগর্ভ (সূর্য্য)	২০।৪৪
হ		১৮।১২, ১৩; ১৯।৮, ২০, ২২,		হিরণ্যরেতা	১।২৫, ৩৩, ২০।১৪
হনুমান্	১৯।১	২৭; ২০।২০, ২৪।৩০		হাষীকেশ	১৩।২১, ১৮।১৮
হবি	৪।১১	হরিবর্ষ	২।১৯	হাষীকেশ্বর	১৮।১৯



পঞ্চম-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	আ	ঈ	ঋতত্ত্বরা (নদী)	২০।৩
অজনাভ বর্ষ ৪।৩; ৭।৩, ১৯।২৭	আগ্নিরসী (নদী)	২০।৩	ঋষভ (পর্বত ইলা)	১৬।২৬
অতল	আপ্যায়ন (বর্ষ)	২০।৯	ঋষভ (পর্বত ভারত)	১৯।১৬
অনঘা (নদী)	আবর্তন (উপদ্বীপ)	১৯।২৯	ঋষিকুল্যা (নদী)	১৯।১৭
অনুমতী (নদী)	আর্যাকা (নদী)	২০।২১	ঋষ্যমূক (পর্বত)	১৯।১৬
অন্তরীক্ষ	আয়ুর্দা (নদী)	২০।২৬	ও	
অন্ধ (ব্রহ্মপুত্র নদ)	ই		ওঘবতী (নদী)	১৯।১৭
অন্ধকূপ	ইক্ষুমতী (নদী)	১০।১	ক	
অন্ধতামিষ	ইক্ষুরসোন্দ (সমুদ্র) ১।৩৩; ২০।৭		কপিল (পর্বত)	১৬।২৬
অপরাজিতা (নদী)	ইন্দুমণ্ডল	১৭।৪	কপিল (পর্বত)	২০।১৫
অবটনিরোধন (নরক) ২৬।৭, ৩৪	ইন্দ্রকীল (পর্বত)	১৯।১৬	ককুভ (পর্বত)	১৯।১৬
অবটোদা (নদী)	ইন্দ্রসেন (পর্বত)	২০।৩	করবীর (পর্বত)	১৬।২৭
অবীচি	ইলারত	১৬।৭, ৮, ৯, ১০, ১৭,	কাবেরী (নদী)	১৯।১৭
অভয় (পক্ষদ্বীপবর্ষ)	১৯, ২২, ২৪; ১৭।১৫		কামগিরি	১৯।১৬
অভয়া (নদী)	ঈ		কালঞ্জর	৮।৩০; ১৬।২৬
অভিজাত (বর্ষ)	ঈশান (সীমাপর্বত)	২০।২৬	কালসূত্র	২৬।৭, ১৪
অমৃত (পক্ষদ্বীপ বর্ষ)	উ		কিম্বুরুম (বর্ষ)	১৬।৯; ১৯।১
অমৃতোদা (নদী)	উপবর্হণ (পর্বত)	২০।২১	কুটক	৬।৭; ৯
অয়ঃপান	উত্তরস্পৃষ্টি (নদী)	২০।২৬	কুটকাচল	৬।৭; ১৯।১৬
অরুণা (নদী)	উরুশৃঙ্গ	২০।২৬	কুন্দ (পর্বত)	২০।১০
অরুণোদা (নদী)	উ		কুমুদ (পর্বত)	১৬।১১, ২৪
অলকানন্দা	উর্ধ্বরোমা (পর্বত)	২০।১৫	কুমুদ (পর্বত—শালমলীদ্বীপ)	
অসিকী (নদী)	ঋ			২০।১০
অসিপত্রবন	ঋক্ষগিরি	১৯।১৬	কুন্তীপাক	২৬।৭, ১৩

কুরঙ্গ (পর্বত)	১৬২৬	চ	দেবকুট (পর্বত)	১৬২৭	
কুরর (পর্বত)	১৬২৬	চক্ৰনদী (গণ্ডকী)	৭১১০	দেবগুৰ্ভা (নদী)	২০১৫
কুরু (বর্ষ)	১৬৮ ; ২৭৮ ;	চতুঃশৃঙ্গ (পর্বত)	২০২৫	দেবগিরি	১৯১৬
	১৮১৩৪	চন্দ্রবশা (নদী)	১৯১৭	দেবচ্যুত (আশ্রয়)	১৬১৬
কুশ (দ্বীপ)	১১৩২ ; ২০১৩,	চন্দ্রভাগা (নদী)	১৯১৭	দেবযানী (ইন্দ্রপুরী)	২১৭
	১৬, ১৮	চন্দ্রশুক্র (উপদ্বীপ)	১৯২৯	দেবপাল (পর্বত)	২০২৬
কুশস্তম্ভ	২০১৩	চন্দ্রশ্রবতী (নদী)	১৯১৭	দেববর্হ (বর্ষ)	২০১৯
কুসুম্ভ (পর্বত)	১৬২৬	চিত্রকুট (পর্বত)	১৯১৬	দেবানীক (পর্বত)	২০১৫
কুহু (নদী)	২০১০	চিত্রকুট (পর্বত কুশদ্বীপ)	২০১৫	দৌ (ভুবলোক)	২০১৩
কৃতমালা (নদী)	১৯১৭	চৈত্ররথ (উদ্যান)	১৬১৪	দ্রবিন (পর্বত)	২০১৫
কুমিভোজন	২৬৭, ১৮	জ	দ্রোণ (পর্বত)	১৯১৬	
কৃষ্ণবেংবা (নদী)	১৯১৭	জঠর (পর্বত)	১৬২৭	ধ	
কেতুমালা (বর্ষ)	১৬১০, ১৭৭ ;	জম্বু (দ্বীপ)	১১৩২, ৩৩ ; ২১১,	ধ্রুব (লোক)	২০১৩ ; ২১১৩ ;
	১৮১৫		১৮, ২১ ; ১৯২৮, ৩০ ;		২২১ ; ২৩১, ৩, ৫
কেশরাচল	১৭১৬		২০২	ন	
কৈলাস (পর্বত)	১৬২৭	জম্বুনদী	১৬১৯	নন্দ (বর্ষ পর্বত)	২০২১
কোঙ্ক (দক্ষিণ কর্ণাটান্তর্গত দেশ)	৬৭, ৯	জারুধি (পর্বত)	১৬২৬	নন্দন (উদ্যান)	১৬১৪
		জ্যোতিষ্মান (পর্বত)	২০১৩	নন্দন (বর্ষপর্বত)	২০২১
কোন্ব (পর্বত)	১৯১৬	ত		নন্দা (নদী)	২০১০
কোশল	১৯৮	তপ্তশূঙ্গি	২৬৭, ২০	নরক	২০১৫ ; ২৬৪, ৩৭
কৌশিকী (নদী)	১৯১৭	তলাতল	২৪৭, ২৮	নর্যদা (নদী)	১৯১৭
ক্রৌঞ্চ (দ্বীপ)	১১৩২ ; ২০১৮	তাপী (নদী)	১৯১৭	নাগ (পর্বত)	১৬২৬
ক্রৌঞ্চ (পর্বত)	২০১৮	তাম্রি	২৬৭, ৮	নিজধৃতি (নদী)	২০২৬
ক্ষার কন্দম	২৬৭, ৩০	তাম্রপর্ণী (নদী)	১৯১৭	নিম্নোচনী (বরুণপুরী)	২১৭
ক্ষার সমুদ্র	১৭১৬	তীর্থবতী (নদী)	২০২১	নিবিজ্যা (নদী)	১৯১৭
ক্ষারোদ (সমুদ্র)	১১৩৩ ; ১৬৮,	তুঙ্গভদ্রা (নদী)	১৯১৭	নিষধ (পর্বত)	১৬৯, ১০, ২৬
	২০১৯, ২৪	ত্রিকুট (পর্বত—ইলারতবর্ষ)		নীরদ (পর্বত)	১৬২৬
ক্ষারোদধি	২০২		১৬২৬	নীল (পর্বত—ইলা)	১৬৮, ৯, ১০
ক্ষেম (পক্ষদ্বীপবর্ষ)	২০১৩	ত্রিকুট (পর্বত—ভারতবর্ষ)	১৯১৬	নীল (পর্বত—ভারত)	১৯১৬
গ		ত্রিশূঙ্গ (পর্বত)	১৬২৭	নৃম্গা (নদী)	২০১৩
গন্ধামাদন	১৮ ; ১৬১০ ; ১৭১৬	ত্রিসামা (নদী)	১৯১৭	প	
গোদাবরী (নদী)	১৯১৭	দ		পঞ্চনদী (নদী)	২০২৬
গোবর্ধন	১৯১৬	দক্ষিণ কর্ণাট	৬৭	পতঙ্গ (পর্বত)	১৬২৬
গোমতী (নদী)	১৯১৭	দধিমণ্ডোদ (সমুদ্র)	১১৩৩ ;	পবন (পর্বত)	১৬২৭
ঘ			২০২৪, ২৯	পবিত্রবতী (নদী)	২০২১
ঘৃতচ্যুতা (নদী)	২০১৫	দন্দশূক	২৬৭, ৩৩	পদ্মস্বিনী (নদী)	১৯১৭
ঘৃতোদ (সমুদ্র)	১১৩৩ ; ২০১৩,	দিব্ (স্বর্গ)	২১২	পদ্মোক্ষী (নদী)	১৯১৭
	১৮	দৃশবতী (নদী)	১৯১৭	পর্যাবর্তন	২৬৭

পাঞ্চজন্য (উপদ্বীপ)	১৯২৯	বৈভ্রাজক (উদ্যান)	১৬১৪	মেঘমাল (পর্বত)	২০১৩
পাতাল	২৪৭, ৩১	বৈহাঙ্গসী (নদী)	১৯১৭	মেরু (পর্বত)	১৬৭, ২৬, ২৭, ২৮ ; ১৭৮, ১০ ; ২০২, ৩০, ৩৫ ; ২১৭, ১২ ; ২২১, ২, ১১
পারিপাত্র (পর্বত)	১৯১৬	ব্রহ্মসদন	১৭১৪, ৬, ৯	মেরু মন্দর (পর্বত)	১৬১১, ১৯
পারিতদ্র (বর্ষ)	২০১৯	ব্রহ্মাবর্ত	৪১৮ ; ৫২৮	মৈনাক (পর্বত)	১৯১৬
পারিমাত্র (পর্বত)	১৬২৭	ভ		ষ	
পুলস্ত্যপুলহাশ্রম	৮১৩০	ভগবৎপদী (গঙ্গা)	১৭১১	যমুনা	১৯১৭
পুলহাশ্রম	৭১৮, ১১	ভদ্রা (গঙ্গাশাখা)	১৭১৫, ৮	র	
পুষ্কর (দ্বীপ)	১১৩২ ; ২০২৯	ভদ্রাস্থ (বর্ষ)	১৬১০ ; ১৭১৬ ; ১৮১১	রক্ষোগগভোজন	২৬৭
পুষ্পবর্ষ (পর্বত)	২০১০	ভারতবর্ষ	৪১৯, ৭১৩ ; ১৬১৯ ; ১৭১৯, ১১ ; ১৯১৯, ১০, ১৬, ১৭, ২০, ২২	রজনী (নদী)	২০১০
পুল্লোদ	২৬৭, ২৩	ভীমরথী (নদী)	১৯১৭	রমণক (উপদ্বীপ)	১৯২৯
পৃথিবী	২৪১৬	ভুবলয় (ভূমণ্ডল)	২১১১, ১৮	রমণক (বর্ষ)	২০১৯
প্রাণরোধ	২৬৭	ভূমি (ভূমণ্ডল)	২০১৪৩	রম্যক (বর্ষ)	১৬১৮ ; ১৮১২৪
প্রক্ষ (দ্বীপ) ১১৩২ ; ২০১১, ২, ৬, ৭		ভোজন (পর্বত)	২০১২১	রসকুল্যা (নদী)	২০১৫
ব		ম		রসা (রসাতল)	১৮১৩৯ ; ২৫১৩
বঙ্কু (গঙ্গাশাখা)	১৭১৫, ৭	মকর (পর্বত)	১৬১২৭	রসাতল	২৪৭, ৩০
বজ্রকণ্টকশালমলী	২৬৭, ২১	মঙ্গল প্রস্থ (পর্বত)	১৯১৬	রাকা (নদী)	২০১০
বজ্রকুট (পর্বত)	২০১৩	মণিকুট (পর্বত)	২০১৩	রুচক (পর্বত)	১৬১৬
বভ্রু (পর্বত)	২০১৫	মন্দহরিণ (উপদ্বীপ)	১৯১২৯	রূপবতী (নদী)	২০১১
বয়স (প্রক্ষদ্বীপ বর্ষ)	২০১৩	মধুকুল্যা (নদী)	২০১৫	রৈতকুল্যা	২৬১৬
বর্দ্ধমান (পর্বত)	২০১২১	মন্ত্রমালা (নদী)	২০১৫	রেবা (নদী)	১৯১৭
বলভদ্র (সীমাপর্বত)	২০১৬	মন্দর (পর্বত)	১৬১১১, ১৬, ১৭	রৈবতক (পর্বত)	১৯১৬
বামদেব (পর্বত)	২০১০	মন্দাকিনী (নদী)	১৯১৭	রৌরব	২৬৭, ১০, ১১
বারিধার (পর্বত)	১৯১৬	মরুদ্রুধা (নদী)	১৯১৭	জ	
বিতল	২৪৭, ১৭	মলয় (পর্বত)	১৯১৬	লক্ষা (উপদ্বীপ)	১৯২৯
বিতস্তা (নদী)	১৯১৭	মহাতল	২৪৭, ২৯	লবণ-জলধি	১৭১৯, ২০১২
বিক্রা (নদী)	১৯১৬	মহানন্দী	৮১১	লবণার্ণব	১৭১৮
বিভাবী (চন্দ্রপুরী)	২১৭	মহানদী	১৯১৭	লালাভক্ষ (রৈতকুল্যা)	২৬৭
বিশসন	২৬৭, ২৫	মহানস (পর্বত)	২০১৬	লোকালোক (পর্বত)	২০১৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪২
বিশ্বা (নদী)	১৯১৭	মহারৌরব	২৬৭, ১২	শ	
বিষ্ণুপদ (ধ্রুবলোক)	১৭১১	মহী	১৯২৮	শঙ্খ (পর্বত)	১৬১৬
বেঙ্কট (দেশ)	৬৭, ৯	মহেন্দ্র (পর্বত)	১৯১৬	শত কেশর (সীমাপর্বত)	২০১৬
বেঙ্কট (পর্বত)	১৯১৬	মানসোত্তর (সীমাপর্বত)	২০১৩০, ৩৫ ; ২১৭, ১২	শতদ্রু (নদী)	১৯১৭
বেণী (নদী)	১৯১৭	মাল্যবন্ (পর্বত)	১৬১০ ; ১৭১৭	শতবল্শ (বটরক্ষ)	১৬১২৪
বেদস্মৃতি (নদী)	১৯১৭	মির্জাবিন্দা (নদী)	২০১৫	শতশৃঙ্গ (পর্বত)	২০১০
বৈকক্ষ (পর্বত)	১৬১৬				
বৈকুণ্ঠ	১৯১৩				
বৈতরণী	২৬৭, ২২				
বৈদূর্য্য (পর্বত)	১৬১৬				

শর্করাবর্তা (নদী)	১৯১৭	স	সুবর্ণ (পর্বত)	২০১৩	
শাক (দ্বীপ)	১১৩২ ; ২০১২৪	সংযমনী (ষমপুরী)	২১৭	সুভদ্র (প্লক্ষদ্বীপবর্ষ)	২০১৩
শাক (বৃক্ষ)	২০১২৪	সত্যন্তরা (নদী)	২০১৩	সুরগিরি (সুমেরু)	১১৩০
শাতকৌষ্ঠী (ব্রহ্মপুরী)	১৬১২৮	সন্দংশ	২৬৭, ১৯	সুরস (পর্বত)	২০১০
শান্ত (প্লক্ষদ্বীপবর্ষ)	২০১৩	সন্তবতী (নদী)	১৯১৭	সুরসা (নদী)	১৯১৭
শালগ্রাম	৮১৩০	সরযু (নদী)	১৯১৭	সুরোচন (বর্ষ)	২০১৯
শাল্মল	২০১৭	সরস্বতী (নদী)	১৯১৭	সুরোদ (সমুদ্র) ১১৩৩ ; ২০১৭, ১৩	
শাল্মলী (দ্বীপ)	২১৩২	সরস্বতী (নদী—শাল্মলী দ্বীপ)		সুসোমা (নদী)	১৯১৭
শাল্মলী (বৃক্ষ)	২০১৮		২০১০	সুচিমুখ	২৬৭, ৩৬
শিতিবাস (পর্বত)	১৬১২৬	সর্বতোভদ্র (উদ্যান)	১৬১১৪	সূর্য (মণ্ডল)	২০১৩৭, ৪৩
শিব (প্লক্ষদ্বীপবর্ষ)	২০১৩	সর্বতোভদ্র (পর্বত)	২০১২১	সৌবীর দেশ	১০১১, ১৫ ; ১২১৬,
শিশির (পর্বত)	১৬১২৬	সহস্রশ্রুতি (পর্বত)	২০১১০		১৩১২৫
শুভিমান (পর্বত)	১৯১১৬	সহস্রশ্রুতি (নদী)	২০১২৬	সৌমনস্য (বর্ষ)	২০১৯
শুক্র (পর্বত)	২০১২১	সহস্র স্রোত (সীমা পর্বত)	২০১২৬	স্বর্গ	২০৪৫
শুক্রা (নদী)	২০১২১	সহ্য (পর্বত)	১৯১১৬	স্বর্ণপ্রস্থ (উপদ্বীপ)	১৯১২৯
শুদ্ধোদ (সমুদ্র)	১১৩৩	সাবিত্রী (নদী)	২০১৩		
শুকরমুখ	২৬৭, ১৬	সারমেয়াদন	২৬৭	হ	
শূলপ্রোত	২৬৭, ৩২	সিংহল (উপদ্বীপ)	১৯১২৯	হংস (পর্বত)	১৬১২৬
শৃঙ্গবান্ (পর্বত)	১৬১৮ ; ১৭১৮	সিনীবালী (নদী)	২০১১০	হরিবর্ষ	১৯১৯ ; ১৬৭
শোণ (নদ)	১৯১১৭	সিদ্ধুদেশ	১০১১, ১৫ ; ১২১৬ ;	হাটকী (নদী)	২৪১১৭
(শ্বেত পর্বত)	১৬১৮		১৩১২৪	হিমকুট (পর্বত)	১৭১৯
শ্রীশৈল (পর্বত)	১৯১১৬	সীত (গঙ্গাশাখা)	১৭১৫, ৬	হিমালয় (পর্বত)	১৬১৯
(শ্রুতবিন্দা নদী)	২০১১৫	সুতল	২৪৭, ১৮	হিরণ্য (বর্ষ)	১৬১৮ ; ২৮১২৯
ষ		সুপার্ব (পর্বত)	১৬১১১, ২২	হিরণ্যাতীব (পর্বত)	২০১৩
ষষ্ঠবতী (নদী)	১৯১১৭	সুপ্রভাতা (নদী)	২০১৩	হেমকুট (পর্বত)	১৬১৯ ; ১৭১৯



শ্রীমদ্ভাগবতম্

গুণমঙ্গলঃ

প্রথমোধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

প্রিয়ব্রতো ভাগবত আশ্রয়ামঃ কথং মুন ।

গৃহেহরমত যন্মূলঃ কৰ্ম্মবন্ধঃ পরাভবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাজানি-প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনরায় তাঁহার জাননিষ্ঠা প্রভৃতি অদ্ভুত চরিত্র-কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ প্রিয়ব্রতের প্রথমে জাননিষ্ঠা, পরে রাজ্য-ভোগ এবং তদনন্তর বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মোক্ষলাভ প্রভৃতি বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং যাহার পাদ-পদ্মের ছায়ায় বিষয়াসক্তি বিদূরিত হয়, সেই ভগবদ্ভক্তগণের কিরূপে বিষয়ে আসক্তি হইতে পারে, তদ্বিশয়ে সন্দিহান হইয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে প্রশ্ন করিলেন । তদুত্তরে শ্রীশুক কহিলেন যে, ভগবদ্ভক্তি অপ্রতিহতা, সূতরাং বিঘ্নাদি দ্বারা কোন প্রকারেই বাধাপ্রাপ্ত হয় না । প্রিয়ব্রত মহর্ষি নারদের কৃপায় আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি প্রথমে অনিত্য রাজ্যভোগাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই ; কিন্তু ইন্দ্রাদি দেবসেবিত জগদ্গুরু ব্রহ্মার আদেশে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । সমগ্র জগৎ ভগবানের অধীন । নাসাবিক্ত বলী-বর্দ্ধের ন্যায় মায়ার সত্ত্বরজস্তমোগুণময় রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া জীব বর্ণ ও আশ্রমোচিত কৰ্ম্ম করিতে থাকে । আবার ফলভোগেও জীবের স্বতন্ত্রতা দেখা

যায় না, যেহেতু জীব কৰ্ম্মফলানুসারে ভগবদ্ভক্ত শরীর লাভ করিয়া সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে । অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বনে গমন করিয়াও সংসারবাসনা হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে না । ভগবদ্ভাববিশিষ্ট জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির গৃহস্থশ্রম কোনই অনিশ্চিত করিতে পারে না । গৃহস্থশ্রম ষড়রিপু জয় করিবার দুর্গ-স্বরূপ । ষড়রিপু জিত হইলে গৃহে বা বনে যে কোনও স্থানে অবস্থান করিতে বাধা নাই । ব্রহ্মার আদেশে প্রিয়ব্রত রাজ্যভার গ্রহণ করিলে তাঁহার পিতা মনু বনে গমন করিলেন । প্রিয়ব্রত বিশ্বকর্মা-কন্যা বহিষতীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে আগ্নীধু, ইধুমজিহব, যজ্ঞবাহ, মহাবীর, হিরণ্যরেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি নামক দশটী পুত্র এবং উজ্জ্বলস্বতী নাম্নী একটী কন্যা উৎপাদন করিয়া বহুসহস্রবর্ষ যাবৎ রাজ্যভোগ করিলেন । তাঁহার রথাগ্রচক্র হইতেই সপ্তদ্বীপ ও তাহার পরিখা-স্বরূপ সপ্তমুদ্রের উৎপত্তি হয় । প্রিয়ব্রতের দশটী পুত্রमध्ये কবি, মহাবীর ও সবন এই তিনজন চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করিলে অবশিষ্ট সাতটী পুত্রই সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হন । প্রিয়ব্রতের দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে উত্তম, রৈবত ও তামস নামক তিনটি পুত্রের জন্ম হয় । ইহারা মন্বন্তরাধিপতি । পরে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট নারদোপদেশে প্রিয়ব্রতের পুনরায় মোক্ষলাভাদির বিষয় কীর্ত্তন করেন ।

অন্বয়—শ্রীরাজোবাচ,—(হে) মুন, প্রিয়ব্রতঃ ভাগবতঃ (অতীবভগবৎপরায়ণঃ) (অতঃ) আশ্র-

রামঃ (অতিনির্কৃতঃ) (সঃ) কথং গৃহে অরমত (আত্ম-জ্ঞানান্তরং গৃহাশ্রমে রতঃ বভূব) যন্মূলঃ (যদ্ গৃহং মূলং যস্য তাদৃশঃ) কৰ্ম্মবন্ধঃ (কৰ্ম্মণা বন্ধঃ) পরা-ভবঃ (স্বরূপতিরস্কারঃ যন্মূলঃ ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—রাজা (পরীক্ষিৎ) কহিলেন,—হে মূনে, প্রিয়ব্রত পরমভাগবত ছিলেন ; অতএব তাঁহার আত্মানন্দেই বিভোর থাকিবার কথা । তিনি আবার কিরূপে গৃহাশ্রমে রত হইলেন ? কারণ গৃহই কৰ্ম্ম-বন্ধন ও স্বরূপ-বিস্মৃতির মূলকারণ ।

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ প্রণম্য শ্রীশুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ । লোকনাথং জগচ্চক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥ গোপরামাজনপ্রাণপ্রয়সেতি প্রভৃষবে । তদীয়-প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥ ত্রিভিঃ প্রিয়ব্রতান্নীধুনাভীনাং চরিতং ক্রমাৎ । আৰ্যভং ত্রিভিরধ্যায়ৈর্ভরতস্য তথাশ্রুতিভিঃ ॥ গয়োপাখ্যান-মেকেন চতুর্ভির্জন্মসংজিতঃ । দ্বীপো নিরূপাতে দ্বীপান্তরশৈলনগাদিকম্ ॥ একেন জ্যোতিশ্চক্রাদি দ্বাভ্যাং ধ্রুবপদং ততঃ । একেন দ্বাভ্যাং সূর্য্যাদ আশেষস্থানমুচ্যতে ॥ একেন নরকঐশ্ব পঞ্চমস্কন্ধ-সংগ্রহঃ । তত্র স্থানং তচ্চ দেবাদিভিঃ পালনমুচ্যতে ॥ দেবাসুরনরাদীনা-মুদ্ধাধো-মধ্যবত্তিনাম্ । তত্র তু প্রথমে ব্রহ্মগিরং সম্মানয়ন্ ব্যধাৎ ॥ রাজ্যং প্রিয়ব্রতঃ পশ্চাদ্বিরজ্যাবাপ মাধবম্ । বংশং প্রিয়ব্রতস্যাপি নিবোধ নৃপসত্তম ॥ যো নারদাদাত্মবিদ্যামধিগম্য পুনর্মহীম্ । ভূক্তা বিভজ্য পুত্রভ্য ঐশ্বরং সমগাৎ পদম্ ॥ ইতি ।

পূর্বস্কন্ধান্তে প্রিয়ব্রতস্য প্রথমমাত্মারামত্বং ততো-বিশয়ভোগ ইতি শ্রুত্বা বিস্মিতঃ পৃচ্ছতি—প্রিয়ব্রত ইতি । ভাগবত ইত্যাত্মারামত্বেহপি ভবানিবাতিবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । যন্মূলঃ গৃহাসক্তিতেহুকঃ কৰ্ম্মবন্ধো ভবতি স চ শুদ্ধঃ শুদ্ধজীবস্য তস্য পরাভবপ্রদত্বাৎ পরাভবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া করুণাসিদ্ধি সকল লোকের রক্ষক শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই শ্রীশুক-দেবের সর্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপাঙ্গনাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্ব-শক্তিমান সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (অথবা তদীয়

প্রিয়জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার আমিত্বকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

এই পঞ্চম স্কন্ধে প্রথমতঃ যথাক্রমে তিনটি অধ্যায়ে প্রিয়ব্রত, আনন্দীধু ও নাভি মহারাজের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে । তিনটি অধ্যায়ের দ্বারা ঋষভদেবের এবং আটটি অধ্যায়ে মহারাজ ভরতের চরিত্র বর্ণনা করা হইয়াছে । একটি অধ্যায়ে মহারাজ গয়ের উপাখ্যান এবং চারিটি অধ্যায়ে জম্বুদ্বীপ, তন্মধ্যবর্তী অন্যান্য দ্বীপসমূহ ও শৈল-ব্রহ্মাদি বর্ণিত হইয়াছে । একটি অধ্যায়ে জ্যোতিশ্চক্রাদি, তারপর দুইটি অধ্যায়ে ধ্রুবস্থান এবং দুইটি অধ্যায়ে সূর্য্যের নিম্ন-বর্তী স্থানসকলের নিরূপণ এবং একটি অধ্যায়ে নর-কের বর্ণনা—এই পঞ্চম স্কন্ধের অধ্যায়-সংগ্রহ ॥

তন্মধ্যে মহাপুরাণের লক্ষণানুসারে ‘স্থান’—এই স্কন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা উদ্ধর্, অধো ও মধ্য-বর্তী দেবতা, অসুর ও মনুষ্যগণের পালনরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে ব্রহ্মার বাক্যের সম্মা-ননা করিয়া প্রিয়ব্রত রাজ্য পালন করতঃ পরে নিষ্কিঞ্চ হইয়া শ্রীমাধবকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা বর্ণনা করিতেছেন ।

“হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! প্রিয়ব্রতেরও বংশ শ্রবণ করুন, যিনি দেবশি নারদের নিকট হইতে আত্মবিদ্যা লাভ করিয়া পুনরায় পৃথিবী ভোগ করতঃ পরে পুত্রদিগের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ঈশ্বরপদ লাভ করিয়াছিলেন ।” (৪।১০।১২৬-২৭)

পূর্বস্কন্ধের শেষে প্রিয়ব্রতের প্রথমতঃ আত্ম-রামত্ব এবং তৎপর বিষয়ভোগ—ইহা শ্রবণ করায় বিস্মিত হইয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করি-তেছেন—‘প্রিয়ব্রতঃ’ ইত্যাদি । ‘ভাগবতঃ’—তিনি পরম ভাগবত ছিলেন, ইহা বলায় তিনি আত্মারাম হইলেও আপনার ন্যায় অতিশয় বিশিষ্ট ছিলেন—এই অর্থ । ‘যন্মূলঃ’—গৃহাসক্তি-বশতঃই জীবের কৰ্ম্মে বন্ধন হইয়া থাকে, কিন্তু তিনি শুদ্ধ, শুদ্ধজীব তাঁহার পরাভব (অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞানের আবরণ) কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ইহাই জিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

ন নুনং মুক্তসঙ্গানাং তাদৃশানাং দ্বিজর্ষভ ।

গৃহেভ্যভিনিবেশোহয়ং পুংসাং ভবিতুমহতি ॥ ২ ॥

অন্বয়—(হে) দ্বিজর্ষভ, (দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুন্যে,) তাদৃশা-
নাম (আত্মারামানাং) মুক্তসঙ্গানাং (তাত্ত্ববেদাপত্য-
কলত্রাদ্যভিনিবেশানাম্ অথবা ফলাভিসন্ধিরহিতানাং)
পুংসাং (জনানাং) গৃহেষু অয়ম্ অভিনিবেশঃ
(অত্যাশঙ্কিঃ) নুনং (নিশ্চিতমেব) ভবিতুং ন অহতি
(নৈব সম্ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুন্যে, তাদৃশ আত্মারাম-
ফলাভিসন্ধিরহিত পুরুষগণের গৃহের প্রতি এইরূপ
আশঙ্কি নিশ্চয়ই যোগ্য নহে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগবতত্বে সত্যন্যাসক্তির্ন সম্ভবতী-
ত্যা—ন নুনমিতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাগবতত্বে সতি’—মহারাজ
প্রিয়ব্রত পরম ভাগবত, এইহেতু তাঁহার অন্যত্র গৃহা-
দিতে আসক্তি সম্ভব নহে—ইহা বলিতেছেন—‘ন
নুনম্’ ইত্যাদি ॥ ২ ॥

মহতাং খলু বিপ্রর্ষে উত্তমঃশ্লোকপাদয়োঃ ।

ছায়ানিবর্তচিহ্নানাং ন কুটুম্বে স্পৃহামতিঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়—(হে) বিপ্রর্ষে, (হে ব্রহ্মর্ষে,) উত্তমঃ-
শ্লোকপাদয়োঃ ছায়ানিবর্তচিহ্নানাং (ভগবতঃ পাদয়োঃ
ছায়া, কামাদি সন্তাপহারিণী তয়া নিবর্তং চিত্তং
যেষাং তেষাং) মহতাং (ভক্তানাং) খলু (নিশ্চিতমেব)
কুটুম্বে (পুত্রকলত্রাদৌ) স্পৃহামতিঃ ন (স্পৃহায়ুক্তা মতির্ন
ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মর্ষে, পবিত্রকীর্তি ভগবানের
পদযুগলের কামাদি সন্তাপহারিণী ছায়ায় যাঁহাদের
চিত্ত প্রশান্ত হইয়াছে, সেই সকল মহদব্যক্তির
নিশ্চয়ই পুত্র কলত্রাদিতে স্পৃহায়ুক্তা মতি হয় না
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবত্যাশঙ্কেহেতুমাং—মহতামিতি ।
ছায়া সংসারসন্তাপনিবর্তিকা ত্যেতি যেষাং চিত্তং
সদা ভগবদ্ভরণানুগামীতি ধ্যানযুক্তঃ ভবতি । স্পৃহা
সৈবামতিরজ্ঞানম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানে আসক্তির কারণ
বলিতেছেন—‘মহতাম্’ ইত্যাদি । ‘ছায়া-নিবর্ত-

চিহ্নানাং’—শ্রীহরির পাদপদ্মযুগলের ছায়া বলিতে
সংসার-সন্তাপের নিবর্তিকা, তাহার দ্বারা যাঁহাদের
চিত্ত নিবর্ত অর্থাৎ আনন্দিত হইয়াছে, তাঁহারা সর্ব-
দাই ভগবদ্ভরণারবিন্দের অনুগামী হওয়ায় ধ্যান-
যুক্তই থাকেন । ‘স্পৃহামতিঃ’—কুটুম্ব বলিতে শ্রী
গৃহাদি পরিজনের প্রতি তাঁহাদের স্পৃহায়ুক্তা মতি,
অথবা স্পৃহাই অমতি অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে পারে
না ॥ ৩ ॥

সংশয়োহয়ং মহান্ ব্রহ্মন্ দারাগারসুতাদিষু ।

সত্তস্য যৎ সিদ্ধিরভূৎ কৃষ্ণে চ মতিরদ্যুতা ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, দারাগারসুতাদিষু
(শ্রীগৃহপুত্রাদিষু) সত্তস্য (স্পৃহাবতঃ জনস্য) যৎ
সিদ্ধিঃ (ভগবৎসামীপ্যাদিরূপা) কৃষ্ণে অদ্যুতা
(অবিচ্ছিন্না) মতিঃ চ (ভক্তিশ্চ) অভূৎ (সঞ্জাতা)
অয়ং মহান্ সংশয়ঃ (মহৎ সন্দেহকারণমিত্যর্থঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, শ্রী-পুত্র-গৃহাদিতে আসক্ত
ব্যক্তির (প্রিয়ব্রতের) ভগবৎ-সামীপ্যাদিরূপা সিদ্ধি
ও শ্রীকৃষ্ণে অবিচ্ছিন্না মতি কিরাপে হইয়াছিল—এ
বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু বা কথঞ্চিদপরাধবশাৎ, কিন্তু
তত্রাপি তস্য সিদ্ধিঃ কৃষ্ণাসক্তিশ্চ ন দ্যুতেতি কথম্ ?
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন অপরাধ-বশতঃ শ্রী-
পুত্রাদিতে আসক্তি হইতে পারে, কিন্তু তৎসত্ত্বেও
তাঁহার (মহারাজ প্রিয়ব্রতের) সিদ্ধি লাভ এবং
শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি বিচ্যুত হয় নাই কেন ? এই বিষয়ে
আমার প্রবল সংশয় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বাচ্যমুক্তং ভগবত উত্তমশ্লোকস্য শ্রীমদ্ভরণার-
বিন্দমকরন্দরস আবেশিতচেতসো ভাগবতপরমহংস-
দয়িতকথাং কিঞ্চিদন্তরায়বিহতাং স্বাং শিবতমাং
পদবীং ন প্রায়েণ হিংশতি ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—বাচ্যং (হে রাজন্,

যৎ ত্বয়া) উক্তং (তৎ সত্যমেব পরম্) ভগবতঃ
উত্তমঃশ্লোকস্য (উত্তমাঃ শ্রুতিস্মৃতিরূপাঃ প্রতিপাদকাঃ
শ্লোকাঃ যস্য তস্য শ্রীহরেঃ) শ্রীমদ্ভগবদ্ভব-
মকরন্দরস আবেশিতচেতসঃ (শ্রীযুক্তচরণপদমকরন্দ-
ভূতো যো রসঃ তত্রাবেশিতচেতসঃ) ভাগবতপরম-
হংসদগ্নিতকথাং (ভাগবতা এব পরমহংসাং তেষাং
দগ্নিতস্য প্রিয়স্য শ্রীবাসুদেবস্য কথাং) স্বাং (স্বকীয়াং)
শিবতমাং পদবীং (পরমকল্যাণরূপাং মার্গং)
কিঞ্চিদন্তরায়বিহতাং (সংসারভোগাদিরূপেণ বিয়্যেন
স্থগিতীকৃতাম্ অপি) প্রায়েণ ন হিন্বন্তি (নৈব
ত্যজন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
আপনি যাহা কহিলেন, তাহা সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক
শ্রীহরির পরমশোভাযুক্ত পাদপদ্য মকরন্দ-রসে যাহা-
দের চিত্ত আবিষ্ট হইয়াছে, তাঁহারা ভাগবত-পরম-
হংসগণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় শ্রীবাসুদেবের কথাকেই
পরমকল্যাণরূপা পদবী বলিয়া স্থির করিয়া রাখি-
য়াছেন । তাই কিঞ্চিন্নাত্র সংসারভোগাদিরূপ বিয়্যের
দ্বারা তাহা স্থগিত হইলেও তাঁহারা সেই মঙ্গলময়ী
পদবীকে পরিত্যাগ করেন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অঙ্গীকৃত্য পরিহরতি—বাঢ়মতি ।
আত্মারামস্য গৃহারামতা, গৃহাসক্তস্য চ কৃষ্ণাসক্তি-
রিত্যুভে ন সম্ভবত ইতি সত্যমেব, তদপ্যতি-মহতাং
দুর্বিতর্কচরিতানাং কাপি কদাচিত্বেকী বিষয়াসক্তিস্তয়া
ন বিশ্বসনীয়েত্যাং—ভগবত ইতি । আবেশিত-
চেতসো জনা ভাগবতী ভগবতঃ সঙ্কল্পিনী চাসৌ
পরমহংসানাং দগ্নিতা প্রিয়তমা চ যা কথা, তাং
কিঞ্চিন্নাত্রৈণ অন্তরায়ৈণ বিয়্যেন বিহতাং স্থগিতীকৃতাং
ন প্রায়েণ হিন্বন্তি ন ত্যজন্তি ; কীদৃশীং স্বাং শিব-
তমাং পদবীমিতি তৎ-কথৈব ভক্তানাং পদবী সুখ-
ময়ং বর্ষ্য তন্মৈব গম্যো ভগবানিত্যর্থঃ । ননু “ত্বয়াভি-
গুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্কসু প্রভো”
ইত্যাদ্যন্তেভক্তানাংমন্তরাণ্যো নাস্ত্যেব ? সত্যং, কাল-
কর্মাদি-হেতুকোহসৌ নাস্ত্যেব ; কিন্তুমন্তরাণ্যো হি
ভক্তানাং দ্বিবিধঃ, মহদপরাধহেতুকো ভগবদ্দিচ্ছা-
হেতুকশ্চ । তত্র মহদপরাধো হি সমুচিত-কষ্টভোগেন
চিরকালত এব, তস্যৈব মহতঃ কৃপয়া সদ্য এব চ
শাম্যতি । যথা দ্বিবিদাদীনাং রহুগণাদীনাঞ্চ ।

ভগবদ্দিচ্ছা চ স্বভক্তসদাচারশিক্ষণার্থা । তদুখো
বিয়ন্ত প্রেমবর্জন্যর্থ এব, যথা ভরতাদীনাং । তত্র
প্রিয়ব্রতস্যাপরাধাভাবাভগবদ্দিচ্ছানিবন্ধন এব
বিলোহয়ম্ । তত্র গুণবুদ্ধ্যাপি ভক্তৈঃ কাপি মমতা ন
কর্তব্যোতি যথা ভরতস্য মৃগপোষণপ্রদর্শনয়া স্বভক্তা
ভগবতা শিক্ষিতাঃ, তথা মহদাজ্ঞা হি ভক্ত্যনুপযোগি-
ন্যপি ভক্তৈঃ প্রতিপালনীয়ৈবেতি প্রিয়ব্রতকর্তৃক-
ব্রহ্মাজ্ঞা-প্রতিপালনপ্রদর্শনয়া শিক্ষিতা ইতি জ্ঞেয়ম্
॥ ৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিতের বাক্য
অঙ্গীকারপূর্বক শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তাহা পরি-
হার করিতেছেন—‘বাঢ়ম্’ ইত্যাদি, । হ্যাঁ, আত্মা-
রামের গৃহাসক্তি এবং গৃহাসক্তের শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি,
এই দুইটি সম্ভবপর নহে, ইহা সত্য, তথাপি দুর্বিতর্ক-
চরিত্র মহদগুণের কখনও কোন বিষয়ের প্রতি
আসক্তি তোমার বিশ্বাসযোগ্য নহে—ইহা বলিতেছেন,
‘ভগবতঃ’ ইত্যাদি । ‘আবেশিত-চেতসঃ’—শ্রীভগবানে
আবিষ্টচিত্ত জনগণের ভগবৎসঙ্কল্পিনী এবং পরম-
হংসগণের প্রিয়তমা যে কথা, তাহা কখন কোন
বিয়্যের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হইলেও প্রায়ই উহা একেবারে
পরিত্যাগ করে না । কিপ্রকার কথা ? ‘স্বাং শিবতমাং
পদবীং’—যাহা নিজের পরম মঙ্গলময় পথ, শ্রীভগ-
বানের কথাই ভক্তগণের সুখময় পথ, তাহার দ্বারাই
শ্রীভগবান্ প্রাপ্য হন—এই অর্থ ।

যদি বলেন—দেখুন, “ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি”
(১০।২।৩৩), অর্থাৎ হে প্রভো ! আপনার ভক্তগণ
আপনা কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া গুরুতর বিয়্য-হেতু-
সমূহের মস্তকের উপর বিচরণ করিয়া থাকেন—
গ্রীদশমে দেবগণের এই উক্তি অনুসারে ভক্তদিগের
কোনই অন্তরায় নাই । ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
সত্য, কাল-কর্মাদি হেতুক কোন বিয়্য নাই, ইহা
সত্য । কিন্তু ভক্তগণের অন্তরায় (ভজনে বিয়্য)
দুই প্রকার—এক মহতের চরণে অপরাধ-হেতুক,
দ্বিতীয় শ্রীভগবানের ইচ্ছা-বশতঃ । তন্মধ্যে মহদ-
পরাধ সমুচিত কষ্টভোগের পর চিরকালই সেই
মহতের কৃপাতে সদ্যই উপশমপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
যেমন—দ্বিবিদাদি এবং রহুগণ নৃপতি প্রভৃতির ।
(দ্বিবিদ মৈন্দ-নামক বানর-দলপ্রতির ভ্রাতা—সুগ্রী-

বের মন্ত্রী ও নরকাসুরের বন্ধু। নরকাসুরের প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধার্থে ইনি গোকুলে ভীষণ উৎপীড়ন আরম্ভ করেন। শ্রীভগবান্ ব্রহ্ম হইয়া তাঁহাকে সংহার করেন। রহুগণ নৃপতির বিষয় জড়ভরত চরিতে বর্ণিত হইবে)। আর, শ্রীভগবদিচ্ছা নিজ ভক্তগণকে সদাচার শিক্ষা দানের নিমিত্তই হইয়া থাকে। তদুপাধি কিন্তু ভক্তের প্রেম-বর্ধনের নিমিত্তই, যেমন মহারাজ ভরত প্রভৃতির (যুগশিষ্ঠে আসক্তি)। তন্মধ্যে মহারাজ প্রিয়ব্রতের অপরাধের অভাবহেতু শ্রীভগবানের ইচ্ছা-নিবন্ধনই এই বিদ্য, বুঝিতে হইবে। সেখানে গৌরব-বুদ্ধিতেও ভক্তগণের কোথাও মমতা করা কর্তব্য নহে, যেমন মহারাজ ভরতের যুগপালন প্রদর্শনের দ্বারা শ্রীভগবান্ স্বভক্তদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সেইরূপ মহতের আজ্ঞা ভক্তির অনুপযোগী হইলেও ভক্তগণের প্রতিপালনীয়ই—ইহা প্রিয়ব্রত কর্তৃক ব্রহ্মার আজ্ঞা প্রতিপালনের দ্বারা শ্রীভগবান্ ভক্তগণকে শিক্ষা প্রদান করিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

তথ্য—উত্তমঃশ্লোক—যিনি ব্রহ্মাদির বন্দ্য, তিনি উত্তমঃশ্লোক। অথবা উত্তম শব্দ যাঁহার, সেই ভগবান্ই উত্তমঃশ্লোক (শ্রীবীররাঘব); বেদ ও উপনিষদের শিরোভাগ যে বেদান্ত, তল্লক্ষণযুক্ত যে পুরুষ, তিনি উত্তমঃশ্লোক (বিজয়ধ্বজ)।

শ্রীমদ্ভগবান্ বিদ্যমকরন্দরস—পদ্মের ন্যায় সৌগন্ধ, সৌকুমার্য ও জীবনাদি শোভাবিশিষ্ট অর্থাৎ “শ্রীলক্ষ্মী-সেবিত” চরণযুগলের ভক্তিরসরূপ মধু-প্রবাহ। (শ্রীবীররাঘব) ॥ ৫ ॥

যহি বাব হ রাজন্ স রাজপুত্রঃ প্রিয়ব্রতঃ পরম-ভাগবতো নারদস্য চরণোপসেবয়া জসাবগতপরমার্থ-সত্ত্বো ব্রহ্মসত্ত্বো দীক্ষিষ্যমাণোহবনিতলপরিপাল-নাম্মাতপ্রবর-গুণগণৈকান্তভাজনতয়া স্বপিত্রো-পামস্তিতো ভগবতি বাসুদেব এবাব্যবধানসমাধি-যোগেন সমাবেশিতসকলকারকক্রিয়াকলাপো নৈ-বাভ্যনন্দদ্ যদ্যপি তদপ্রত্যাম্মাতব্যং তদধিকরণ-আভ্যনোহন্যস্মাদসতোহপি পরাভবমস্বীক্ৰমাণঃ ॥৬॥

অনুবাদঃ—(হে) রাজন্ যহি বাব হ (যদা এব) পরমভাগবতঃ সঃ রাজপুত্রঃ প্রিয়ব্রতঃ নারদস্য চরণোপসেবয়া (গুরোঃ নারদস্য পাদপদ্মশুশ্রূষয়া) অঙ্গসা (সুগমেনৈব যত্নেন) অবগতপরমার্থসত্ত্বঃ (অবগতম্ উপলব্ধং পরমার্থসত্ত্বং পরমাত্মস্বরূপ-গুণাদিষাথাত্ম্যং যেন সঃ) (অতএব) ব্রহ্মসত্ত্বো (আত্মধ্যানে) দীক্ষিষ্যমাণঃ (দীক্ষাং প্রাপ্স্যন্ অতঃপরং সচ্চিদানন্দমাত্রং যদ্বস্ত তদেবানুভবনীয়ং ন তু প্রাকৃতং কিমপীত সঙ্কলেন নিয়মং কর্তুমুদ্যত ইত্যর্থঃ) অবনিতলপরিপালনাম্ (রাজ্যরক্ষার্থং) আম্মাতপ্রবরগুণগণৈকান্ত ভাজনতয়া (আম্মাতাঃ রাজাঃ শাস্ত্রোপদেশঃ যে প্রবরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ গুণাঃ তেষাং গণস্য একান্তভাজনতয়া নিয়তশ্রয়ত্বেন) স্বপিত্রো উপামস্তিতঃ (নিজজনকেনানুজাতঃ অপি) অব্যবধান সমাধি-যোগেন (নিরন্তর চিত্তকাপ্ৰেণ) ভগবতি বাসুদেবে (শ্রীহরৌ) এব সমাবেশিত সকলকারকক্রিয়াকলাপঃ (সমাবেশিতঃ সমপিতঃ সকলানাং কারকানাং ইন্দ্রিয়াণাং যাঃ ক্রিয়াঃ তাসাং কলাপঃ যেন সঃ) যদ্যপি তদপ্রত্যাম্মাতব্যং (স্বস্য পিতৃবাক্যং ন প্রত্যা-খ্যেয়ং তথাপি) তদধিকরণে (রাজ্যাধিকারে), অসতঃ অপি (অসাধুত্বাদপি) অন্যস্মাত্ (কামক্লোষাদেঃ সকাশাৎ) আভ্যনঃ (স্বস্য) পরাভবম্ অস্বীক্ৰমাণঃ (পর্যালোচয়ন্) নৈবাভ্যনন্দৎ (পিতৃবাক্যং ন পালয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই মনুপুত্র প্রিয়ব্রত, দেবর্ষি নারদের চরণ-সেবার ফলে অনায়াসেই তত্ত্ব-জ্ঞানের সহিত পরমপুরুষার্থ লাভ করিয়া পরম-ভাগবত হইয়াছিলেন। তিনি আত্মতত্ত্ব-ধ্যানের দ্বারা দিব্যজ্ঞানরূপা দীক্ষা লাভ করিয়া পরে সচ্চিদানন্দ-লক্ষণ-যুক্ত বাস্তববস্তুতত্ত্ব-সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিবার জন্য সঙ্কল্প করিলেন। তৎকালে পিতা মনু তাঁহাকে (প্রিয়ব্রতকে) শাস্ত্রোক্ত শ্রেষ্ঠগুণসমূহ অবলম্বন-পূর্বক রাজ্য পালন করিতে বলিলে, তিনি তাহা অঙ্গীকার করিলেন না। যেহেতু, তিনি একাগ্রচিত্তে যাবতীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও তচ্চেষ্টাসমূহ ভগবান্ বাসুদেবে অর্পণ করিয়াছিলেন। যদিও পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা উচিত নহে, তথাপি রাজ্যাধিকারে অসদ্বস্তুজাত কাম-ক্লোষাদির নিকট স্বীয় পরাভব স্বীকার করিতে হয়

—ইহা পর্যালোচনা করিয়া তিনি পিতৃবাক্য পালন করিলেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রিয়ব্রতস্যাআরামত্বমৌৎপত্তিকমেব শ্রীনারদকৃপয়া পরমভাগবতত্বং শ্রীব্রহ্মাজ্ঞয়া গার্হস্থ্য-
ঞ্চাহ—যহীত্যাদিনা । বাবেত্যেবার্থে । যর্হ্যেব প্রিয়-
ব্রতঃ স্বপিত্রা অবনিতলপ্রতিপালনায় উপামন্তিতো
নিযুক্তোহপি তৎ নৈবাভ্যনন্দং, তদা ব্রহ্মা স্বভবনাদ-
বততারেত্যম্বয়ঃ । অঞ্জসা শীঘ্রং সতত্বং ব্রহ্ম-
সত্ত্বেন আত্মধ্যানেন দীক্ষিষ্যমাণঃ দীক্ষাং প্রাপ্স্যন্
অতঃ পরং সচ্চিদানন্দমাত্রং যদ্বস্ত তদেবানুভবনীয়ং
ন তু প্রাকৃতং কিমপীতি সঙ্কল্পেন নিয়মং কৰ্ত্তৃমুদ্যত
ইত্যর্থঃ । তৎকল্প এব পিত্রা মনুনা আম্মাতা রাজ্যং
শাস্ত্বেগোক্তা য়ে প্রবরা গুণাস্তেষাং গণস্য একান্ত-
ভাজনতয়া নিয়তাশ্রয়ত্বেন হেতুনা; হে প্রিয়ব্রত,
সম্প্রতি ত্বমবনিং পালয় ইতু্যপামন্তিতস্তম্মাভ্যনন্দং
স্বস্যাভদ্রমমন্যতেতি নৈচ্ছদিত্যর্থঃ । কুতঃ ? ভগবতি
অব্যবধানসমাধিযোগেন নিরন্তরচিহ্নৈকাগ্রেণ সম্যক্
নিবেশিতঃ সকলানাং কারকাণামিন্দিয়াণাং ব্যাপার-
সমূহো যেন সঃ । যদ্যপি তৎপিত্রোক্তং অপ্র-
ত্যায়াতব্যমপ্রত্যাখ্যেয়ম্, তদপি নাহং রাজ্যং করো-
মীতি প্রত্যাখ্যাতবান্বেত্যর্থঃ । কুতঃ ? তদধিকরণে
রাজ্যাধিকারে আত্মনঃ স্বস্য অংশতঃ অসাধুভূতাদপি
কামক্ৰোধাদেঃ সকাশাৎ পরাভবং পর্যালোচয়ন্
॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রিয়ব্রতের আত্মারামতা
স্বাভাবিকই, শ্রীনারদের কৃপায় পরম ভাগবতত্ব এবং
শ্রীব্রহ্মার আজ্ঞায় গার্হস্থ্য—ইহা বলিতেছেন—“যহি-
ইত্যাদির দ্বারা । যখন প্রিয়ব্রত নিজ পিতা কৰ্ত্তৃক
পৃথিবী পরিপালনের নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াও তাহা
গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলেন, তখনই—ব্রহ্মা নিজ
ভবন সত্যলোক হইতে ভূতলে অবतरণ করিলেন—
এই অম্বয় । অঞ্জসা—শীঘ্র, ‘সতত্বং’—ভগবদ্-
যাথার্থ্যের সহিত, ‘ব্রহ্মসত্ত্বেন’—আত্মধ্যানের দ্বারা,
অর্থাৎ ভগবৎপরত্ব কার্যের দ্বারা, ‘দীক্ষিষ্যমাণঃ’—
সঙ্কল্প করিবার নিমিত্ত, অর্থাৎ ইহার পর সচ্চিদা-
নন্দমাত্র য়ে বস্তু, তাহাই একমাত্র আমার অনুভবনীয়,
কিন্তু প্রাকৃত কোন বিষয় নহে, এইরূপ সঙ্কল্পের দ্বারা
নিয়ম করিতে যখন নিযুক্ত হইলেন—এই অর্থ ।

তৎকালেই তাঁহার পিতা মনু তাঁহাকে রাজতন্ত্ৰোক্ত
শ্রেষ্ঠ গুণরাশির একান্ত আশ্রয়রূপে অবগত হইয়া,
‘হে প্রিয়ব্রত ! সম্প্রতি তুমি পৃথিবী পালন কর—
এইরূপ নির্দেশ দান করিলে, তিনি তাহা অভিনন্দিত
করিলেন না, অর্থাৎ নিজের অমঙ্গল হইবে, এইরূপ
বিবেচনা করতঃ ঐ রাজ্য-পদ ইচ্ছা করিলেন না—
এই অর্থ । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—এক-
মাত্র ভগবান্ বাসুদেবের উদ্দেশ্যেই নিরন্তর চিন্তের
একাগ্রতার দ্বারা ‘সমাবেশিত-সকল-কারক-ক্রিয়া-
কলাপঃ’—সম্যক্প্রকারে নিবেশিত হইয়াছে সকল
কারকের বলিতে ইন্দ্রিয়সমূহের সমুদয় ক্রিয়াকলাপ
যাঁহার, তিনি । যদিও পিতার আদেশ প্রত্যাখ্যানের
অযোগ্য, তথাপি ‘আমি রাজ্যগ্রহণ করিব না—ইহা
বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । কিজন্য ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘তদধিকরণে’ ইত্যাদি, রাজ্যপদ গ্রহণ
করিলে নিজের আংশিক মিথ্যাভূত কাম-ক্ৰোধাদি
হইতে আত্মার পরাভব অর্থাৎ নিত্য সত্য পরমার্থতত্ত্ব
হইতে বিচ্যুতি ঘটিবে—ইহাই তৎকালে তিনি পর্যা-
লোচনা করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

**অর্থ হ ভগবানাদিদেব এতস্য গুণবিসর্গস্য পরি-
ব্রংহণানুধ্যানব্যবসিতসকলজগদভিপ্রায় আত্মযোনি-
রখিলনিগমনিজগণপরিবেষ্টিতঃ স্বভবনাদবততার ॥৭**

অম্বয়—অর্থ হ (অনন্তরমেব) গুণবিসর্গস্য
(সত্ত্বাদিগুণৈববিধি সর্গো যস্য) এতস্য (বিশ্বস্য)
পরিব্রংহণানুধ্যানব্যবসিতসকলজগদভিপ্রায়ঃ (পরি-
ব্রংহণং সমৃদ্ধিঃ তদনুধ্যানেন তচ্চিন্তয়া ব্যবসিতঃ
নিশ্চিতঃ সকল জগতাম্ অভিপ্রায়ঃ যেন তথাভূতঃ)
ভগবান্ আদিদেবঃ আত্মযোনিঃ (ব্রহ্মা) অখিলনিগম-
নিজগণপরিবেষ্টিতঃ (অখিলৈঃ নিগমৈঃ মুক্তিমতিঃ
বেদৈঃ মরীচ্যাদিনিজগণৈশ্চ পরিবেষ্টিতঃ মিলিতঃ
সন্) স্বভবনাৎ অবততার (সত্যলোকাদবততীরঃ
বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর যিনি সত্ত্বাদিগুণের দ্বারায়
বিবিধ সর্গ সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি এই জগৎসমৃদ্ধির
বিষয় সর্বকল্প চিন্তা করিতে করিতে সর্বজগতের
অভিপ্রায় অবগত হইয়াছিলেন, সেই ঐশ্বর্যশালী আদি-

দেব ব্রহ্মা মূর্তিমান্ নিখিলবেদ ও নিজজন মরীচ্যাদি
ঋষিগণের সহিত পরিবৃত্ত হইয়া সত্যলোক হইতে
প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ হ ততশ্চাদিদেবো ব্রহ্মা গুণ-
বিসর্গস্য জগৎসৃষ্টেঃ পরিরূপং সমৃদ্ধিস্তদনুচিন্তয়া
ব্যবসিতঃ সকলজগতামভিপ্রায়ো যেন সঃ । যথা
রাজা চারৈর্মণ্ডলেশ্বরানামভিপ্রায়ো নিশ্চীয়েত তদ্বৎ ।
অখিলৈনিগমৈর্মূর্তিমভিবৈদৈনিজগণৈশ্চ মরীচ্যাদিভিঃ
পরিবৃত্তঃ ইতি প্রিয়ব্রতং প্রত্যুপদেষ্ঠব্যে ধর্ম্মে প্রমাণী-
করণার্থং সত্যলোকাবতীর্ণঃ ভূতলমিতি শেষঃ ।
তত্র প্রিয়ব্রতং বাল্যমারভ্যেব বিরক্তং গৃহান্নিক্সিদ্যা
বন এব কৃতবাসং জাহ্ন্বা তদাজয়া কনিষ্ঠোহ-
প্যুতানপাদো রাজ্যং চকার, তদ্বংশ্যাশ্চ প্রচেতঃপর্যন্তাঃ
যথাসময়ং রাজ্যং চক্রুরেবঞ্চ স্বায়ত্ত্ববম্বন্তরস্যার্দ্ধা-
দপ্যধিকঃ কালো গচ্ছতি স্ম । প্রাচেতসো দক্ষস্ত
স্বায়ত্ত্ববে মম্বন্তর এব লব্ধজন্মা পৌর্বভক্তৈশ্চর্য্য-
কামনয়া তপসে জগাম, ততশ্চারাজকং বীক্ষ্য মনু-
রুপায়ান্তরমনালোচ্য বিরক্তমপি প্রিয়ব্রতং বনাদানি-
নীষ্মপ্যানেতুং যদা ন শশাক, তদা ব্রহ্মৈবাগত্য প্রিয়-
ব্রতং রাজ্যে প্রবর্তয়ামাস । ততশ্চ পঞ্চমমম্বন্তর-
পর্য্যন্তং ক্রমেণ প্রিয়ব্রতস্য তদ্বংশ্যানাং রাজাধি-
কারঃ, তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-মনুনামৃতম-তামস-রৈব-
তানাং প্রিয়ব্রতপুত্রত্বাৎ দ্বিতীয়মনোঃ স্বারোচিসস্যপি
তদন্তঃপাতাৎ । ততশ্চ মনুপুত্রপৌত্রাদ্যন্ত প্রিয়ব্রতা এব
রাজ্যে খণ্ডমণ্ডলেশ্বররূপা রাজানো বভূবুঃ । ততশ্চ
ষষ্ঠস্য চাক্ষুষমম্বন্তরস্যারম্ভে তপসো নিরন্তেন দক্ষেন
প্রজা-সৃষ্টিস্তত্ত্বৈব তস্য সাম্রাজ্যঞ্চ । যদুস্তং—“চাক্ষুষে
ত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্ষ্বর্গে কালবিপ্লুতে । যঃ সসজ্জ
প্রজা ইষ্টাঃ স দক্ষো দৈবচোদিতঃ ॥” ইতি । চাক্ষু-
ষস্য মনোরুতানপাদবংশ্যত্বাত্তম্বন্তরপর্য্যন্তমেব
স্বায়ত্ত্ববমনোরধিকার ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর আদিদেব ভগবান্
ব্রহ্মা ‘গুণবিসর্গস্য’—ত্রিগুণময় জগৎ সৃষ্টির পরি-
বর্দ্ধন বিষয়ে নিরন্তর চিন্তা করায় নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের
প্রাণিগণের অভিপ্রায় অবগত ছিলেন, যেমন রাজা
চরগণের দ্বারা মণ্ডলেশ্বরদিগের অভিপ্রায় নিশ্চয়
করেন, তদ্রূপ । তিনি মূর্তিমান্ নিখিল বেদ এবং
মরীচিপ্রমুখ নিজ জনগণে পরিবৃত্ত হইয়া, অর্থাৎ

প্রিয়ব্রতের প্রতি উপদেষ্ঠব্য ধর্ম্মে প্রমাণ করিবার
জন্য সত্যলোক হইতে ভূতলে অবতরণ করিলেন ।
তন্মধ্যে প্রিয়ব্রত বাল্যকাল হইতেই বিরক্ত এবং গৃহ
হইতে নির্বাহ হইয়া বনেই বাস করিতেন—ইহা
জানিয়া তাঁহার আজ্ঞায় কনিষ্ঠ হইলেও উতানপাদ
রাজ্য করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার বংশধরগণ প্রচেতা
পর্য্যন্ত যথাকালে রাজ্যপালন করিয়াছিলেন—এইরূপে
স্বায়ত্ত্বব মম্বন্তরের অর্দ্ধেরও অধিক কাল অতিবাহিত
হইল । প্রাচেত-বংশীয় দক্ষ স্বায়ত্ত্বব মম্বন্তরেই
জন্ম লাভ করিলেও পূর্বজন্মের ঐশ্বর্য্য কামনায়
তপস্যা করিতে গিয়াছিলেন । অনন্তর রাজ্য অরা-
জক দেখিয়া মনু উপায়ান্তর না পাইয়া বিরক্ত হই-
লেও প্রিয়ব্রতকে বন হইতে আনয়ন করিবার ইচ্ছা
করিয়াও যখন আনয়ন করিতে সমর্থ হইলেন না,
তখন ব্রহ্মাই আগমনপূর্বক প্রিয়ব্রতকে রাজ্যে প্রবৃত্ত
করাইলেন । তারপর পঞ্চম মম্বন্তর পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে
প্রিয়ব্রত ও তদ্বংশধর রাজগণের অধিকার কাল,
তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মনু উত্তম, তামস ও বৈরত—
ইহারা প্রিয়ব্রতের পুত্র বলিয়া দ্বিতীয় মনু স্বারোচিসও
তদন্তর্ভুক্ত । সেই সকল মনুপুত্র পৌত্রাদিও কিন্তু
প্রিয়ব্রতের বংশধরই, রাজ্যে খণ্ড মণ্ডলেশ্বররূপ রাজা
হইয়াছিলেন । তারপর ষষ্ঠ চাক্ষুষ মম্বন্তরের আরম্ভে
তপস্যা হইতে নিরন্ত হইয়া দক্ষ প্রজা সৃষ্টি করেন
এবং তৎকালেই তাঁহার সাম্রাজ্য । যেমন উক্ত হই-
য়াছে—“চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্য (৪১৩০৮৯), অর্থাৎ
চাক্ষুষ মম্বন্তরে কালবশে পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলে,
যিনি ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্বাভিলষিত বহু প্রজা
সৃষ্টি করেন, ইনিই সেই দক্ষ । চাক্ষুষ মনু উতান-
পাদের বংশধর বলিয়া তাঁহার মম্বন্তর কাল পর্য্যন্তই
স্বায়ত্ত্বব মনুর অধিকার—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৭ ॥

স তত্র তত্র গগনতলে উড়ুপতিরিব বিমানা-
বলিভিরনুপথমমরপরিবৃত্তৈরভিপূজ্যমানঃ পথি পথি
চ বরুথশঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বসাধাচারগমুনিগণৈরুপগীয়মানো
গন্ধমাদনদ্রোণীমবভাসয়ন্তু পসসর্গ ॥ ৮ ॥

অনুবঙ্গঃ—সঃ (ব্রহ্মা) তত্র তত্র গগনতলে (আকাশ
মার্গে) উড়ুপতিঃ ইব (চন্দ্র ইব প্রকাশমানঃ) অনু-

পথং বিমানাবলিভিঃ (বিমানানাং আবলয়ঃ শ্রেণ্যঃ
যেষাং তৈঃ বিমানচারিভিঃ ইত্যর্থঃ) অমরপরিবৃত্তৈঃ
(দেবেন্দ্রৈঃ) অভিপূজ্যমানঃ (সংসেব্যমানঃ) পথি
পথি চ বরুথশঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বসাধ্যাচারণমুনিগণৈঃ উপ-
গীয়মানঃ (সংস্তুতঃ সন্) গন্ধমাদনদ্রোণীম্ (গন্ধমাদনস্য
দ্রোণীং দরীম্) অবভাসয়ন্ (প্রকাশয়ন্) উপসসর্প
(অবততার) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনি (ব্রহ্মা) যখন অবতরণ করিতে
লাগিলেন, তখন সেই সেই স্থানে আকাশমার্গে রাকা-
পতির ন্যায় তাঁহার প্রভা প্রকাশিত হইতে থাকিল
এবং পথে পথে বিমানচারী দেবেন্দ্রবৃন্দ তাহাকে উপ-
চারের সহিত পূজা এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সাধ্য, চারণ
ও মুনিগণ তাঁহার যশোকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।
এইরূপে সর্ব্বত্র সংপূজিত হইতে হইতে ব্রহ্মা গন্ধ-
মাদন পর্ব্বতের গুহা প্রদীপ্ত করিয়া তথায় অবতীর্ণ
হইলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতলং প্রতি তস্যাবতরণে শোভা-
মাহ—স ব্রহ্মা । পরিবৃত্তৈর্মুখৈঃ, কীদৃশৈঃ ? বিমা-
নানাং আবলির্যেষাং তৈঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূতলে ব্রহ্মার অবতরণকালে
শোভা বর্ণনা করিতেছেন—‘স তত্র তত্র’ ইত্যাদি ।
সেই ব্রহ্মা স্থানে স্থানে ‘অমর-পরিবৃত্তৈঃ’—দেবশ্রেষ্ঠ-
গণের দ্বারা অভিপূজ্যমান হইয়া অবতরণ করিতে-
ছিলেন । কি প্রকার দেবশ্রেষ্ঠগণ ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘বিমানাবলিভিঃ’—বিমানসকলের শ্রেণী যাহা-
দের, অর্থাৎ বিমানস্থিত ইন্দ্রাদি প্রধান দেবতাগণ পথে
পথে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥

তত্র হ বা এনং দেবর্ষিহংসযানেন পিতরং ভগবন্তং
হিরণ্যগর্ভমুপলভমানঃ সহসৈবাত্মায়াহংগেন সহ
পিতাপুত্রাভ্যাংবহিতাজলিরূপতস্থে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তত্র হ বা (তদৈব) দেবর্ষিঃ (নারদঃ)
হংসযানেন (হংসবাহনেন উপলক্ষিতম্) এনং ভগ-
বন্তং হিরণ্যগর্ভং (ব্রাহ্মণং) পিতরং উপলভমানঃ
(মৎপিতায়মিতি লক্ষয়ন্) পিতাপুত্রাভ্যাং সহ (মনু-
প্রিয়ব্রতাভ্যাং সহ) সহসৈব অভ্যুত্থায় (আসনাৎ
সসন্ত্রমম্ উত্থায়) অবহিতাজলিঃ (কৃতাজলিঃ সন্)

অহংগেন (পূজয়া সহ) উপতস্থে (ব্রহ্মাণং তুষ্টাব)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—(তখন নারদ ঐ গুহামধ্যে প্রিয়ব্রতকে
আত্মতত্ত্বোপদেশ করিতেছিলেন এবং মনু ও স্বীয়
পুত্রকে লইয়া যাইবার জন্য সেই স্থানে উপস্থিত
ছিলেন ।) সেই সময় দেবর্ষি নারদ হংসযান দেখি-
য়াই বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার পিতা ঐশ্বর্য্যশালী
ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন । অতএব তিনি সসন্ত্রমে
সেই মূহূর্ত্তেই আসন হইতে উত্থিত হইয়া মনু ও
প্রিয়ব্রতের সহিত অঞ্জলিবন্ধন-পূর্ব্বক ব্রহ্মাকে পূজার
সহিত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—হংসযানোপলক্ষণেন, পিতাপুত্রাভ্যাং
মনুপ্রিয়ব্রতাভ্যাং ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংস-যানেন’—হংস যান
যাঁহার, অর্থাৎ হংসযান দেখিয়াই দেবর্ষি বুঝিতে
পারিলেন—পিতা ব্রহ্মা আসিতেছেন । ‘পিতা-
পুত্রাভ্যাং’—মনু ও প্রিয়ব্রতের সহিত পূজোপকরণ সহ
কৃতাজলিপুটে দেবর্ষি নারদ তাঁহার স্বাগত বন্দনা
করিলেন ॥ ৯ ॥

ভগবানপি ভারত তদুপনীতাহংগঃ সূক্তবাক্যোনা-
তিতরামুদিতগুণগণাবতারসুজয়ঃ প্রিয়ব্রতমাদিপুরু-
ষস্তং সদয়হাসাবলোক ইতি হোবাচ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—(হে) ভারত, তদুপনীতাহংগঃ (তেন
নারদেন সুপূজিতঃ তথা) সূক্তবাক্যোনাতিতরাম্
উদিতগুণগণাবতারসুজয়ঃ (যথোচিতবাক্যেন অতি-
শয়োনোদিতাঃ বর্ণিতাঃ গুণগণাঃ অবতারাঃ সুজয়াঃ
সর্ব্বোৎকর্ষাশ্চ যস্য তথাত্ত্বতঃ) ভগবান্ আদিপুরুষঃ
অপি (ব্রহ্মাপি) সদয়হাসাবলোকঃ (প্রসন্নদৃষ্টিঃ
সন্) তং প্রিয়ব্রতং ইতি হ উবাচ (বক্ষ্যমাণবাক্যং
কথয়ামাস ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, নারদ সম্যকরূপে পূজা-
বিধান করিয়া মধুর স্তুতিবাক্যে ব্রহ্মার গুণ, যশঃ ও
সর্ব্বোৎকর্ষত্বতার বিষয় বর্ণন করিলেন । তখন
আদিপুরুষ ব্রহ্মা প্রসন্নহাসাবলোকে প্রিয়ব্রতকে
বক্ষ্যমাণ বাক্য কহিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তদা নারদস্তত্র প্রিয়ব্রতমুপদিশতি—

মনুষ্টং নেতুমাগতোহস্তীতি জ্ঞেয়ম্ । ভগবান্ ব্রহ্মাপি
প্রিয়ব্রতমুবাচ—তৈর্নারদ-মনু-প্রিয়ব্রতৈরুপনীতমহং
যস্মৈ সং । উদিতো বণিতো গুণগণঃ স্বপ্রজাসু
বাৎসল্যাদিস্তত এব হেতোরবতারঃ সত্যলোকাদ-
বতরণং, ততএব সুজয় অত্যাৎকর্যো যস্য সং ।
সদয়েতি । অস্যাভিবাঞ্ছিতভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাণামহ-
মেব প্রতিবন্ধকোহভুবং, তদ্গাহস্থ্যেহ্যস্য ভক্তিবর্দ্ধতা-
মেবেত্যাশীর্ব্যজকঃ সদয়াবলোকঃ । অহং রাজ্যং ন
করোমীতি তব প্রৌঢ়িঃ, ত্বামহং রাজ্যং কারয়ামীতি
মম প্রৌঢ়িস্তত্র পশ্যামঃ কস্যাদ্য প্রৌঢ়িষ্ঠতীতি
নগুরি প্রিয়ব্রতে সহাসাবলোকচ্চ যস্য সং ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে দেবর্ষি নারদ
প্রিয়ব্রতকে উপদেশ প্রদান করিতেছিলেন, মনু কিন্তু
তাঁহাকে লইবার জন্য আসিয়াছেন—ইহা বুঝিতে
হইবে । ‘ভগবানপি’—ভগবান্ ব্রহ্মাও প্রিয়ব্রতকে
বলিলেন । ‘তদুপনীতাহংঃ’—সেই নারদ, মনু ও
প্রিয়ব্রতের দ্বারা উপনীত হইয়াছে ‘অহং’ অর্থাৎ
পুজোপহার যাঁহার উদ্দেশ্যে, সেই ব্রহ্মা । ‘উদিত-
গুণগণাবতার-সুজয়ঃ’—তাঁহাদের মনোহর বাক্যের
দ্বারা ‘উদিত’ অর্থাৎ বণিত হইয়াছে নিজ প্রজাগণের
প্রতি বাৎসল্যাদি গুণরাশি যাঁহার, সেইজন্যই ‘অব-
তার’—সত্যলোক হইতে অবতরণ, অতএব ‘সুজয়’—
অতিশয় উৎকর্ষ যাঁহার, সেই ব্রহ্মা । ‘সদয়-হাসাব-
লোকঃ’—এই প্রিয়ব্রতের অভিবাঞ্ছিত ভক্তি, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যের আমিই প্রতিবন্ধক হইলাম, অতএব গাহস্থ্য
ধর্ম্মেও ইহার ভক্তি বর্দ্ধিত হউক—এই আশীর্বাদ-
ব্যজক ব্রহ্মার সদয় অবলোকন । ‘আমি রাজ্য গ্রহণ
করিব না’—ইহা তোমার প্রৌঢ়িচচন, আর ‘তোমাকে
আমি রাজ্য গ্রহণ করাইব’—এই আমার প্রৌঢ়ি,
দেখি, আজ কাহার প্রৌঢ়ি থাকে—এইরূপ পৌত্র
প্রিয়ব্রতের প্রতি ব্রহ্মার সহায়্য অবলোকন ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

নিবোধ তাতেন্দ্রুতং ব্রবীমি

মাসুগ্নিতুং দেবমহস্যপ্রমেয়ম্ ।

বয়ং ভবন্তে তত এষ মহর্ষি-

বহাম সর্বে বিবশা যস্য দিষ্টম্ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীভগবান্ (ব্রহ্মা) উবাচ,—তাত, (হে
বৎস প্রিয়ব্রত), ভবঃ (রুদ্রঃ) তে ততঃ (তব জনকঃ)
এষঃ মহর্ষিঃ (তব গুরুঃ নারদঃ) সর্বে বয়ং বিবশাঃ
(অস্বতন্ত্রাঃ সন্তঃ) যস্য দিষ্টং (যস্য ঈশ্বরস্য আজ্ঞাং)
বহামঃ (তম্) অপ্রমেয়ম্ (অক্ষজজ্ঞানাবিষয়ং)
দেবম্ অসুগ্নিতুং (দোষারোপেণ দ্রষ্টুং) মা অহঁসি
(নৈব যোগ্যঃ অসি) ইদম্ ঋতং ব্রবীমি (সত্যং
বদামি) নিবোধ (আকর্ণয়) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস
প্রিয়ব্রত, আমি নিজ, রুদ্র, তোমার জনক এবং
তোমার এই গুরুদেব দেবর্ষি নারদ আমরা সকলেই
অস্বতন্ত্র হইয়া যে পরমেশ্বরের আজ্ঞা প্রতিপালন করি-
তেছি, সেই অক্ষজজ্ঞানের অবিষয় শ্রীভগবান্কে
দোষারোপের দ্বারা দর্শন করা তোমার কখনই উচিত
হয় না । আমি তোমাকে এই সত্যটী বলিলাম,
অবধান-পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবৃত্তিনিষ্ঠং মদ্বাক্যং স্বাসহ্যং মদ্বা
ময্যাসুয়াং মাকৃথাঃ ; ভোঃ প্রিয়ব্রত, অহস্ত ত্বৎ-
প্রভোরোবাধী-নস্তস্যোবাভিপ্রেতং বচমীত্যাহ—নিবোধ
স্ববুদ্ধৌবেদং পরামুশেতর্যঃ । হে তাতেতি নাহং তব
শত্রুর্ভাঃ দুঃখয়ামীতি ভাবঃ । ঋতং সত্যমেব, ন তু
ত্বামহং প্রতারয়ামীতি ভাবঃ । ব্রবীমীত্যং ব্রহ্মা, ন
তু স্থপিতেবাহমপ্যপ্রমাণীকর্তব্য ইতি ভাবঃ । কিং
সত্যং, তত্রাহ—বয়মিতি । ভবো রুদ্রোহপি, তে তব
ততস্তাতো মনুর্মহর্ষিনারদোহয়ং তব গুরুরিত্যতো
বয়ং যস্য দিষ্টমাজ্ঞামেব বহাম । স খলু যস্মৈ যস্মৈ
হ্রদা যদৃষদাদিশতি তথৈব চেষ্টতে ইতি তদাজ্ঞৈব
ত্বামহং রাজ্যে প্রবর্তয়ামীতি ভাবঃ । যমহং সর্বাঙ্গানা
ভজে স প্রভুরেব মাং সংসারসিকৌ নিমজ্জয়তীতি
শ্বেষ্টদেবেহপি দোষদর্শী মাভুরিত্যাহ—মাসুগ্নিতুমিতি ।
অপ্রমেয়ং প্রমাতুমশক্যং কমপি সংসারেহপি প্রবর্ত্য
শীঘ্রমুদ্ধরতি কমপি বনেহপি প্রস্থ্যাপ্য নোদ্ধরতীতি
কন্তস্য চরিতং বেদেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রবৃত্তিনিষ্ঠ আমার বাক্য
নিজের অসহনীয় মনে করিয়া আমার প্রতি অসুয়া
(দোষারোপণী দৃষ্টি) করিও না, হে প্রিয়ব্রত !
আমি কিন্তু তোমার প্রভুরই অধীন, তাঁহারই অভি-
প্রায় বলিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘নিবোধ’, নিজ

বুদ্ধির দ্বারা ইহা পর্যালোচনা কর, এই অর্থ। হে তাত ! হে বৎস !—এই সম্বোধনের দ্বারা আমি তোমার শত্রু নই যে তোমাকে দুঃখ দিব—এই ভাবার্থ। ‘ঋতং’—সত্যই বলিতেছি, কিন্তু আমি তোমাকে প্রতারণা করিতেছি না—এই ভাব। ‘ব্রবীমি’—আমি ব্রহ্মা বলিতেছি, কিন্তু তোমার পিতার ন্যায় আমিও প্রত্যাখ্যানের যোগ্য নই—এই ভাব। কি সত্য ? তাহাতে বলিতেছেন, ‘বয়ম্’—ভগবান্ রুদ্ৰও, তোমার পিতা মহর্ষি মনু, এই নারদ যিনি তোমার শ্রীগুরুদেব—এই আমরা সকলে যাঁহার আজ্ঞা ‘বহাম্’—প্রতিপালন করিতেছি। তিনি যাহাকে যাহাকে হৃদয়ের দ্বারা যে যে আদেশ করেন, সেই-রূপেই সকলে কার্য্য করিয়া থাকে, অতএব তাঁহার আজ্ঞাতেই আমি তোমাকে রাজ্যে প্রবর্তিত করিতেছি—এই ভাব। যাঁহাকে আমি সর্ব্বতোভাবে ভজনা করি, সেই প্রভুই আমাকে সংসারসিদ্ধিতে নিমজ্জিত করিতেছেন—এইভাবে নিজের ইষ্টদেবের প্রতিও দোষদর্শী হইও না—ইহা বলিতেছেন, ‘মা অসুন্নিতুং’—তাঁহার প্রতি দোষারোপণ করিও না। কারণ তিনি ‘অপ্রমেয়’, অর্থাৎ কোন প্রমাণের দ্বারা যাঁহার তত্ত্ব জানা যায় না, তিনি কাহাকে সংসারেও প্রবৃত্ত করিয়া শীঘ্র উদ্ধার করিতেছেন, আবার কাহাকে বনেও প্রেরণ করিয়া উদ্ধার করিতেছেন না—কে তাঁহার চরিত্র জানিতে পারে ?—এই ভাব ॥ ১১ ॥

ন তস্য কশ্চিৎ তপসা বিদ্যা বা
ন যোগবীৰ্য্যেণ মনীষ্যা বা
নৈবার্থধর্ম্মৈঃ পরতঃ স্বতো বা
কৃতং বিহন্তং তনুভূচ্ছিত্ত্বাৎ ॥ ১২ ॥

অশ্বময়ঃ—কশ্চিৎ তনুভূৎ (কোহপি জীবঃ) তপসা বিদ্যা বা (জ্ঞানেন বা) ন, যোগবীৰ্য্যেণ (উত্তম-যোগেন) মনীষ্যা বা (সামাদিবুদ্ধিবলেন বা) ন অর্থধর্ম্মৈঃ এব (অর্থৈঃ ধর্ম্মেণ ন বা) পরতঃ (বল-বদাশ্রয়াৎ) স্বতঃ বা (নিজশক্ত্যা বা) ন এব তস্য (দেবস্য) কৃতং বিহন্তম্ (অন্যথা কৰ্ত্তুং) বিভূষাৎ (প্রভবেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কোনও জীবই তপস্যা, জ্ঞান, উত্তম

যোগপ্রভাব, সামাদিবুদ্ধিবল, অর্থ, ধর্ম্ম, কিংবা অপর বলবান্ বস্তুর আশ্রয় অথবা নিজশক্তির দ্বারা সেই পরমেশ্বরের কৃতকার্য্যের অন্যথা বিধান করিতে সমর্থ নহেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাত্ত স্বহঠং রক্ষিতুমান্বনস্তপোবিদ্যা-যোগবলং প্রদর্শয়িতব্যমিত্যাহ—নেতি। তস্য কৃতং তেন নিশ্চিতং তপ আদিভিবিহন্তম্যন্যথা কৰ্ত্তুং তনুভূজীবো ন বিভূষাৎ ন প্রভবেৎ। ননু হৃদ্বারা মাং রাজ্যে প্রভুঃ প্রবর্তয়তি যথা, তথা মহর্ষিদ্বারা মাং রাজ্যে প্রব্রাজয়তি চেতি কিমত্র নিশ্চিনোমীতি চেৎ, বুদ্ধিবলেন মাং পরমেশ্বরং বিজিগীষস্বৈত্যাহ—মনীষ্যা বেতি। তেনোভয়মপি ভগবদাদিস্টং মত্বা রাজ্যং কুৰ্ব্বন্নেব তন্নানাসক্ত্যা প্রব্রজ্যামপি কুৰ্ব্বিতি ভাবঃ। ন চ যথেষ্টদ্রব্যাদানতঃ স্বপ্রতিমুক্তিকল্পনেন রাজ্যং চিকীর্ষস্ব নাসীমাং বিপদং বহুধর্ম্মৈর্বলবদা-শ্রয়েণ বা স্ববাহুবলেন বোত্তিতীর্ষেত্যাহ—নৈবার্থে-ত্যাди ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে নিজ হঠতা রক্ষা করিবার নিমিত্ত নিজের তপস্যা, বিদ্যা ও যোগবল প্রদর্শন করান উচিত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ন তস্য’ ইত্যাদি। ‘তস্য কৃতং’—সেই পরমেশ্বরের নিশ্চিত কার্য্য তপস্যা প্রভৃতির দ্বারা ‘বিহন্তং’—অন্যথা করিতে দেহধারী কোন জীব কখনও সমর্থ নহে। যদি বল—দেখুন, আমার প্রভু আপনার দ্বারা আমাকে রাজ্যে যেরূপ প্রবর্তিত করিতেছেন, তদ্রূপ মহর্ষির দ্বারা আমাকে রাজ্য হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করাইতেছেন—এই ব্যাপারে আমি কি নিশ্চয় করিব ? তাহার উত্তরে—বুদ্ধিবলে পরমেশ্বর আমাকে জয় করিতে ইচ্ছা কর, ইহা বলিতেছেন—‘মনীষ্যা বা’ ইত্যাদি। অতএব উভয়ই ভগবানের আদেশ মনে করিয়া রাজ্য-পালন করিতে করিতেই তাহাতে অনাসক্তির দ্বারা প্রব্রজ্যাও গ্রহণ কর, এই ভাব। কিন্তু যথেষ্ট দ্রব্য-প্রদানে নিজ প্রতিনিধির দ্বারা রাজ্যপালনের চেষ্টা করিও না, অথবা বহু ধর্ম্মদ্বারা, বলবান্ অপরের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, কিম্বা নিজ বাহুবলে এই বিপদ উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিও না—ইহা বলিতেছেন, ‘নৈবার্থধর্ম্মৈঃ’ ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

তথ্য—

ঈশ্বরের অধীন যে সকল সংসার ।

সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫শ ॥ ১২-১৩ ॥

ভবায় নাশায় চ কৰ্ম কৰ্ত্ত্বং

শোকায় মোহায় ভয়ায় সুখায় দুঃখায় চ কৰ্ম

সুখায় দুঃখায় চ দেহযোগম-

ব্যক্তদিশ্টং জনতাজ ধত্তে ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—অজ, (হে প্রিয়ব্রত,) জনতা (জীব-সমূহঃ) ভবায় (জন্মলভ্যার্থং) নাশায় চ (বিনাশার্থং চ) শোকায় মোহায় ভয়ায় সুখায় দুঃখায় চ কৰ্ম কৰ্ত্ত্বং সদা (সৰ্বদৈব) অব্যক্তদিশ্টং (অব্যক্তেন ঈশ্বরেণ দিশ্টং সম্পাদিতং) দেহযোগং (দেহসম্বন্ধং) ধত্তে (ন তু অন্যথা কৰ্ত্ত্বং শক্নোতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, জীবসমূহ জন্ম, বিনাশ, শোক, মোহ, ভয়, সুখ, দুঃখ—এই সকলের জন্য কৰ্ম করিতে সৰ্বদাই ঈশ্বরদত্ত দেহ-সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, (তাহা অন্যথা করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই) ॥ ১৩ ॥

বিষয়নাথ—নাত্র কিমপি শোচনীয়ং যতো দেহ-ধারণ ঈশ্বরাদীনা ভদ্রমভদ্রং বা স্বেচ্ছয়া পরেচ্ছয়া বা সৰ্বং সহস্ত এবত্যাহ—ভবায়ৈতি । ভবনাশৌ পুনঃ পুনর্জন্মমৃত্যু তদাদ্যর্থং জনতা জীবসমূহঃ । অব্যক্ত-নৈশ্বরেণ দিশ্টং দত্তং দেহযোগং সদা ধত্তে, স্বকৰ্ম্মো-পার্জিতমপি দেহমীশ্বরাজ্ঞাং বিনা ন প্রাপ্নোতি, যথা সাধবসাধুজ্ঞানাদ্যুপার্জিতমপি শালিক্লেত্র-কারাগারাদিকং নৃপাজ্ঞাং বিনা প্রজা ন প্রাপ্নোতি, নৃপঃ খল্বন্যথাপি কুর্যাদিত্যতো হেতোঃ ॥ ১৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে কোন অনুশোচনা করা উচিত নহে, যেহেতু সকল দেহধারী জীবগণই ঈশ্বরের অধীনে থাকিয়া শুভ বা অশুভ (মঙ্গল বা অমঙ্গল) নিজের ইচ্ছায় অথবা পরের ইচ্ছায় সমস্ত কিছুই সহ্য করিয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘ভবায়’ ইত্যাদি । ‘ভব-নাশৌ’—পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মৃত্যু লাভের জন্য, ‘জনতা’—জীবসমূহ অব্যক্ত ঈশ্বর কৰ্ত্ত্বক প্রদত্ত দেহযোগ (দেব, মনুষ্যাদি দেহ-সম্বন্ধ) সৰ্ব-

দাই ধারণ করিতেছে, স্বকৰ্ম্মের দ্বারা উপার্জিত হই-লেও সেই দেহ ঈশ্বরের আজ্ঞা ব্যতীত লাভ করিতে পারে না, যেমন সাধু বা অসাধু জ্ঞানাদির দ্বারা উপার্জিত হইলেও শালিধান্যক্লেত্র ও কারাগার প্রভৃতি নৃপতির আজ্ঞা ব্যতীত প্রজা প্রাপ্ত হয় না, কারণ রাজাই ইহার অন্যথা করিতে পারেন—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

যদ্বাচি তন্ত্র্যাং গুণকৰ্ম্ম দামভিঃ

সুদৃশ্তৈর্বৎস বয়ং সুযোজিতাঃ ।

সৰ্বে বহামো বলিমীশ্বরায়

প্রোতা নসীব দ্বিপদে চতুষ্পদঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—নসি প্রোতা চতুষ্পদঃ (নাসিকায়ঃ রজ্জ্বাসংযতা বলীবর্দাঃ) দ্বিপদে ইব (যথা পুরুষার্থং কৰ্ম্ম কুর্বন্তি তথা ইতি যাবৎ) (হে) বৎস বয়ং সৰ্বে যদ্বাচি তন্ত্র্যাং (যস্য বাচি বেদলক্ষণায়ঃ তন্ত্র্যাং দামন্যাং) সুদৃশ্তৈঃ (সুদৃষ্টৈঃ) গুণকৰ্ম্মনামভিঃ (গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ কৰ্ম্মাণি সাত্ত্বিকাদিভেদেন ভিন্নানি স্বস্ববর্ণপ্রমোচিতানি কৰ্ম্মাণি তন্নিবন্ধনাদি চ নামানি ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদীনামধেয়ানি তানি এব নিগড়বন্ধন-প্রস্থিতরজ্জ্বঃ তৈঃ) সুযোজিতাঃ (সংবন্ধাঃ সন্তঃ) (তস্মৈ) ঈশ্বরায় বলিং বহামঃ (তদিচ্ছয়া কৰ্ম্ম কুৰ্মঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বলীবর্দাদি চতুষ্পদ প্রাণিসকল নাসি-কায় রজ্জ্বদ্বারা সংবদ্ধ হইয়া যেরূপ দ্বিপদ মনুষ্যগণের ইচ্ছাধীন তাঁহাদের জন্যই কৰ্ম্ম করে, তদ্রূপ হে বৎস, আমরাও ভগবানের বাক্যরূপ বেদলক্ষণা রজ্জ্বতে সত্ত্বাদিগুণ, তত্ত্বদগুণভেদে স্বস্ববর্ণপ্রমোচিত কৰ্ম্ম ও তন্নিবন্ধন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি নামরূপ প্রস্থির দ্বারা সুদৃষ্টবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া শ্রীভগবানের ইচ্ছানুসারেই কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হই ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—দেহধারণে পারতত্ত্ব্যমিব কৰ্ম্মকরণেহপি পারতত্ত্ব্যমাহ—যস্য বাচি বেদলক্ষণায়ঃ তন্ত্র্যাং দামন্যাং গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ সত্ত্বাদিভেদেন ভিন্নানি স্বস্ববর্ণপ্রমোচিতানি কৰ্ম্মাণি তন্নিবন্ধনেনামভিব্রাহ্মণাদিশব্দৈঃ সুদৃশ্তৈঃ সুদৃষ্টৈঃ হে বৎস, বয়ং সৰ্বে সুযোজিতাঃ নিবন্ধাঃ তস্মৈ ঈশ্বরায় বলিং বহামঃ তদাদিশ্টং কৰ্ম্ম কুৰ্মঃ । অত্র

দৃষ্টান্তঃ—নসি নাসিকায়্যং প্রোতা বদ্ধাঃ সন্তঃ
চতুষ্পদো বলীবর্দা দ্বিপদে মনুষ্যায়, তে যথা মনুষ্য-
দন্তস্য ভারস্যাবহনে গমনাগমনক্রিয়াদিষু স্বাতন্ত্র্যে চ
দণ্ডং প্রাপ্নুবন্তি, তথা চ বয়মপীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহধারণে পারতন্ত্র্যের ন্যায়
কর্মকরণেও জীবের পারতন্ত্র্য দেখাইতেছেন—
‘যদ্বাচি তন্ত্র্যং’ ইত্যাদি, যাঁহার বাক্যরূপ বেদলক্ষণা
রজ্জুতে সত্ত্বাদি গুণ ও তদুচিত কর্ম এবং তন্নিবন্ধন
ব্রাহ্মণাদি নামের (শব্দের) দ্বারা সুদৃঢ়রূপে, হে
বৎস ! আমরা সকলে নিবদ্ধ হইয়া সেই ঈশ্বরের
উদ্দেশ্যে ‘বলিং বহামঃ’—তাঁহার আদিষ্ট কর্মই
করিতেছি । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘নসি বদ্ধাঃ’—
যেমন গবাদি চতুষ্পদ পশুগণ রজ্জুদ্বারা নাসিকায়
আবদ্ধ হইয়া দ্বিপদ মনুষ্যের অভিপ্রেত কার্য সাধন
করে, তাহারা যেমন মনুষ্যদত্ত ভার বহন না করিয়া
গমনাগমন কার্যে স্বতন্ত্রতা আচরণ করিলে দণ্ড প্রাপ্ত
হয়, সেইরূপ আমরাও (ঈশ্বরাজ্য পালন না করিলে
দণ্ডভোগ করিয়া থাকি)—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

তথ্য—গীতা ৩৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

— — —

ঈশাভিসৃষ্টং হাবরক্ষমহেহং

দুঃখং সুখং বা গুণকর্মসঙ্গাৎ ।

আস্থায় তৎ তদ্ব্যদযুক্ত নাথ-

চক্ষুঃপত্নী ইব নীয়মানাঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(হে) অজ, (হে প্রিয়ব্রত,) নাথঃ
(কর্মফলপ্রদাতা ভগবান্) গুণকর্মসঙ্গাৎ (গুণানুরূপ-
কর্মবশাৎ) (যৎ) যৎ অযুক্ত (দেবতির্য্যগাদি
লক্ষণং শরীরং দন্তবান্) তৎ তৎ আস্থায় (স্বীকৃত্য)
চক্ষুঃপত্নী নীয়মানাঃ অন্ধা ইব (নেত্রবতা চালিতাঃ
অন্ধাঃ ইব) ঈশাভিসৃষ্টং হি (ঈশ্বরেণ অভিসৃষ্টং
দত্তমেব) দুঃখং সুখং বা অবরক্ষমহে (স্বীকৃত্যঃ
বয়মিতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রিয়ব্রত, কর্মফলপ্রদাতা ভগবান্
গুণানুরূপকর্মহেতু যে যে দেবতির্য্যগাদি শরীর প্রদান
করিয়াছেন, তত্তৎ দেহ স্বীকার করিয়া চক্ষুঃপত্নী
ব্যক্তির দ্বারা চালিত অন্ধগণের ন্যায়, আমরাও প্রয়ো-

জক-কর্তা ঈশ্বরপ্রদত্ত সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকি
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কর্মফলভোগেহপি পারতন্ত্র্যমাহ—ঈশা
ঈশ্বরেণ অভিসৃষ্টং দত্তমেব অঙ্গ প্রিয়ব্রত অবরক্ষমহে
প্রাপ্নুমঃ দুঃখং সুখং বেতি ন চাত্র বৈষম্যমীশ্বরস্যে-
ত্যাৎ—গুণেতি । তম আদিগুণনিবন্ধনানি যানি
কর্ম্মাণি তেষু সঙ্গাদাসক্তত্বাৎ । যথা স্বীয়ত্বাৎ
সমেত্বপি বলীবর্দেষু মধ্যে সাধবসাধু-কর্ম্মকরণ-
তারতম্যানুরূপমেব কেভ্যশ্চিদন্তম গৃহাভ্যন্তরে স্থাপি-
তেভ্যঃ সম্মতদ্বন্দ্বোদনাদিকং তৎ-স্বামী দত্তে, কেভ্যশ্চন
রাক্ষরক্কি চণক-মাষাদিকং, কেভ্যশ্চন কণিশ-ঘাসা-
দিকং, কেভ্যশ্চন নীহারাতপপক্ষাদিমতি বহিঃস্থলে
স্থাপিতেভ্যঃ সাক্ষোদশদুপ্রহারং বিরসং দলপলালা-
দিকমিতি । কিং কৃত্বা অবরক্ষমহে ? নাথঃ স্বামী
যদ্যদযুক্ত অভদ্রং ভদ্রং বা ফলং দদৌ তত্তদাস্থায়
অস্মদৈগুণ্যসাদৃগুণানুরূপমেব দদাতি স্বামিনঃ কো
দোষ ইতি মনসি বিশ্বস্যেত্যর্থঃ । প্রত্যুতঃ পরমেশ্বর-
স্যাত্র গুণ এব দ্রষ্টব্য ইতি দৃষ্টান্তেনাহ—চক্ষুঃপ-
তেতি । শীতলমাতপতপ্তং বা বর্ষা নীয়মানান্ত্র কদা-
চিৎ শীতলে বর্ষাণি কণ্টককুর্পাদিকং দৃষ্টা যদা
তপ্তং বর্ষা নীয়ন্তে তেন কিমক্লেশচক্ষুঃপত্নীপালভ্যতে,
অপি তু হিতকৃদয়মিতি বিশ্বস্য প্রশস্যত এবেতি
ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্মফল ভোগেও জীবের
পারতন্ত্র্য দেখাইতেছেন—‘ঈশাভিসৃষ্টং’, ঈশ্বর কর্তৃক
প্রদত্তই, হে অঙ্গ প্রিয়ব্রত ! সুখ বা দুঃখ আমরা
প্রাপ্ত হইয়া থাকি, এই বিষয়ে ঈশ্বরের কোন বৈষম্য
নাই, ইহা বলিতেছেন—‘গুণ-কর্ম-সঙ্গাৎ’, তমঃ
প্রভৃতি গুণ-নিবন্ধন যে যে কর্মসকল, তাহাতে
‘সঙ্গাৎ’—আসক্তিবশতঃই (অর্থাৎ জগদীশ্বর আমা-
দের গুণ ও কর্মের সম্বন্ধ অনুসারে তদনুরূপ দেবতা
বা নীচ প্রাণিরূপে যে কোন দেহই বিধান করুন না
কেন, আমরা সেই দেহ আশ্রয় করিয়াই দৃষ্টিশালী
ব্যক্তি কর্তৃক পরিচালিত অন্ধগণের ন্যায় বিভিন্ন
ভাব প্রাপ্ত হই) । যেমন স্বীয়রূপে সমান হইলেও,
অর্থাৎ নিজেরই বলীবর্দসকলের মধ্যে ভাল বা মন্দ
কর্ম করার তারতম্য অনুসারে তাহাদের প্রভু
কাহাকেও উত্তম গৃহের অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া

দুগ্ধাম প্রদান করেন, কাহাকেও বা রাক্ষ পচা ছোলা মাষকলাই প্রভৃতি, কাহাকেও কণিশ ঘাসাদি দিতেছেন। আবার কাহাকেও নীহার, সূর্য্যাকিরণ ও পঙ্কাদিসূক্ত বাহিরের স্থলে রাখিয়া সাক্রোশ দণ্ড-প্রহার, বিরস দলপলালাদি দিতেছেন। কি প্রকারে আমরা তাহা স্বীকার করি? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদ্ অযুক্ত স্বামী’, আমাদের প্রভু জগদীশ্বর মঙ্গল বা অমঙ্গল ফল যাহাই দিন, তাহা তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি, আমাদের বৈশুণ্য ও সাদৃশ্যের অনুরূপ ফলই তিনি প্রদান করিয়া থাকেন, ইহাতে প্রভুর কি দোষ? ইহা মনে বিশ্বাস কর—এই অর্থ। প্রত্যুত পরমেশ্বরের এই বিষয়ে গুণই বুঝিতে হইবে, ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন—‘চক্ষুঃশ্রুতা’ ইত্যাদি, চক্ষুঃশ্রুত জন কর্তৃক পরিচালিত অন্ধ যেমন, অর্থাৎ শীতল বা সূর্য্যাকিরণ-তপ্ত পথে নীলমান অন্ধকে কখনও শীতল পথে কণ্টকাদি দেখিয়া দৃষ্টিশালী ব্যক্তি যদি (তাহাকে) তপ্ত পথে আনয়ন করে, তাহাতে কি অন্ধজন সেই দৃষ্টিশালী ব্যক্তিকে তিরস্কার করে? অধিকন্তু এই ব্যক্তি আমার হিত-কারী বলিয়া তাহাকে বিশ্বাস করিয়া প্রশংসাই করিয়া থাকে—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

মুক্তোহপি তাবদ্বিভূয়াৎ স্বদেহ-

মারবধমগ্নমভিমানশূন্যঃ ।

যথানুভূতং প্রতিষাতনিদ্রঃ

কিভুন্যদেহায় গুণান্ ন রুঙস্তে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু এতৎসর্ব্বম্ অবিদুষ এব ন তু আত্মবিদ ইত্যাক্ষাহ)—(হে প্রিয়ব্রত,) মুক্তঃ অপি (আত্মবিদপি) প্রতিষাতনিদ্রঃ (গতনিদ্রঃ) অনুভূতং যথা (স্বপ্নদৃষ্টবিষয়ং যথা অভিমানশূন্যঃ সন্ স্মরতি তথা) অভিমানশূন্যঃ (কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদিবুদ্ধিরহিতঃ সন্ যাবৎ প্রারব্ধং কর্ম্ম বর্ত্ততে) তাবৎ (তৎকাল-পর্য্যন্তং) স্বদেহং (নিজদেহং) বিভূয়াৎ (ধারণে) ততঃ) আরব্ধং (প্রাক্তনকর্ম্মোপস্থাপিতং সুখং দুঃখং বা) অগ্নন্ (ভুজান এব বর্ত্ততে) কিং তু (পরন্তু) অন্যদেহায় (দেহান্তরলাভার্থং) গুণান্ (তদারম্ভকান্ গুণান্ কর্ম্মাণি বাসনাশ্চ) ন রুঙস্তে (ন সম্ভজতে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(হে প্রিয়ব্রত,) যেরাপ মনুষ্য নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় স্মরণ করে, তদ্রূপ আত্মবিৎ পুরুষও কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি বুদ্ধিরহিত হইয়া যে-কাল পর্য্যন্ত প্রারব্ধকর্ম্ম বর্ত্তমান থাকে, তাবৎকাল প্রাক্তনকর্ম্মোপস্থাপিত সুখদুঃখ ভোগ করেন। কিন্তু যে গুণকর্ম্ম ও বাসনার দ্বারা দেহান্তরপ্রাপ্তি ঘটে, তিনি সেই সকল ভজনা করেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—নবোতৎ সর্ব্বমবিদুষঃ কস্মিণ এব, ন তু কর্ম্মগ্রহিত উত্তীর্ণস্যাঅজ্ঞানিন ইত্যাক্ষাহ—মুক্তোহপীতি। যাবৎ প্রারব্ধং কর্ম্ম তাবৎ। যথা স্বপ্নেহনুভূতং প্রতিষাতনিদ্রো গতনিদ্রোহভিমানশূন্য এবানুস্মরতি। তর্হি ভোগবাসনায় পুনর্জন্ম স্যাভ-ব্রাহ—কিন্তু অন্যদেহায় দেহান্তরং প্রাপ্তুং গুণান্ কর্ম্মাণি বাসনাশ্চ ন রুঙস্তে ন সংভজতে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই সমস্ত অজ্ঞানী কস্মিগণের পক্ষে হইতে পারে, কিন্তু কর্ম্মগ্রহি হইতে উত্তীর্ণ আত্মজ্ঞানীদের জন্য নহে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘মুক্তঃ অপি’ ইত্যাদি, জীবন্মুক্ত পুরুষগণও যতদিন প্রারব্ধ কর্ম্ম, ততদিন পর্য্যন্ত দেহ অবশ্যই ধারণ করেন, যেমন মানুষ নিদ্রাভঙ্গের পর স্বপ্নে অনুভূত বস্তুসমূহকে অভিমানশূন্য হইয়াই অনুভব করে। যদি বলেন—তাহা হইলে ভোগবাসনার জন্য জ্ঞানিগণেরও পুনর্জন্ম হউক, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কিন্তু অন্যদেহায়’ ইত্যাদি, পরন্তু তিনি অভিমানশূন্য বলিয়া অন্য দেহ ধারণ, অর্থাৎ পুনর্জন্ম গ্রহণের উপযোগী গুণ, কর্ম্ম বা বাসনাসমূহের ভজনা করেন না (অনুগত হন না) ॥ ১৬ ॥

ভয়ং প্রমত্তস্য বনেশ্বপি স্যাদ্-

যতঃ স আন্তে সহস্রটসপন্নঃ ।

জিতেন্দ্রিয়স্যাশ্রতের্বুধস্য

গৃহাশ্রমঃ কিং নু করোত্যবদ্যাম্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু গৃহস্থিত্য এবস্থিধি নিরাসক্ততা নৈব সম্ভবতি ইত্যাহ)—প্রমত্তস্য (অজিতেন্দ্রিয়স্য) বনেষু অপি (সম্ভভয়েন বনাদবনাস্তরং গচ্ছতোহপি) ভয়ং (সংসারঃ) স্যাৎ (ভবেদেব), যতঃ সঃ

(অজিতেন্দ্রিয়ঃ) সহষট্‌সপত্নঃ (মনসা বুদ্ধীন্দ্রিয়-
পঞ্চকেন চ শত্রুভূতেন সম্বন্ধযুক্তঃ) আস্তে (বর্ততে) ;
জিতেন্দ্রিয়স্য আত্মরতেঃ (আত্মারামস্য) বৃথস্য
(জ্ঞানিনঃ) গৃহাশ্রমঃ কিং নু অবদ্যং করোতি ?
(রাগাদিদোষং কিং নু করোতি, ন করোত্যেব) ॥১৭॥

অনুবাদ—অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের বনে গমন করি-
য়াও দ্বিতীয়াভিনিবেশজ ভয় বা সংসার হইতে পারে।
যেহেতু, সে মন ও বুদ্ধীন্দ্রিয়পঞ্চক—এই ছয় রিপুর
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়াই অবস্থান করে। যে ব্যক্তি
ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছেন, যিনি পরমাআতে রতিবিশিষ্ট,
সেইরূপ জ্ঞানিব্যক্তির গৃহস্থাশ্রম আর কি অপকার
সাধন করিবে ? ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তদগীষ্বরাদীনত্বেহপি মম সাং-
প্রতিকাদ্বনবাসাৎ ভাবিনি গৃহে স্থিতিরপকারং
করিষ্যত্যেবেত্যশঙ্ক্যাহ—ভয়ং সংসারঃ সহ-ষট্‌স-
পত্নঃ ষড়্‌ভিদ্ভিন্নশত্রুসহিতঃ। জিতেন্দ্রিয়স্য, তত্রা-
প্যাশ্রমরতেরাআরামস্য, তত্রাপি বৃথস্য বনগৃহয়োস্তা-
রতম্যাভাবং বুদ্ধ্যমানস্য কিং অবদ্যং রাগাদিদোষম্
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ঈশ্বরের অধীনত্ব
হইলেও আমার সাম্প্রতিক বনবাস হইতে ভবিষ্যতে
গৃহে অবস্থান অপকার-সাধন করিবেই, ইহার
আশঙ্কায় বলিতেছেন—‘ভয়ং প্রমত্তস্য’ ইত্যাদি, প্রমত্ত
অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির বনেও সংসার ভয়
হইতে পারে, ‘সহ-ষট্‌-সপত্নঃ’—যেহেতু সেখানেও
ষড়্‌ভিদ্ভিন্ন-শত্রুর সহিত, অর্থাৎ মন এবং চক্ষু, কর্ণ,
নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্—এই ছয়টি শত্রু তাহার
সঙ্গেই থাকে। পক্ষান্তরে যিনি জিতেন্দ্রিয়, তাহাতেও
আরাম (আত্মাতে অর্থাৎ গুণবানে যাঁহার প্রীতি
রহিয়াছে), তাহাতেও আবার যিনি বৃথ, অর্থাৎ
বন ও গৃহের তারতম্যের অভাববিষয়ে যিনি
বিবেকী, তাদৃশ জ্ঞানী পুরুষের গৃহাশ্রম কি অনিষ্ট-
সাধন করিতে পারে ? অর্থাৎ গৃহাশ্রম তাঁহার
কোন অনিষ্টই করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

অত্যোতি দুর্গাপ্রিত উজিতারীন

ক্ষীণেষু কামং বিচরেদ্বিপশিৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ) যঃ ষট্‌ সপত্নান্ (শত্রুভূতানি
মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি) বিজিগীষমাণঃ (জেতুমিচ্ছৎ সঃ)
পূর্বং (প্রথমং) গৃহেষু নিবিশ্য (গৃহাশ্রমমবলম্ব্য এব)
যতেত (যত্নং কুর্য্যাৎ) ক্ষীণেষু (রিপুযু নিজ্জিতেষু
সৎসু) বিপশিৎ (বুদ্ধিমান্) কামং বিচরেৎ (গৃহে
বনে বা বিচরেৎ) ; (তথা হি জনঃ) দুর্গাপ্রিতঃ
(এব) উজিতারীন (প্রবলবিপক্ষান্) অত্যোতি (জয়তি,
পশ্চাৎ দুর্গে অন্যত্র বা বর্ততে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যিনি শত্রুতুল্য মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়
—এই ষড়্‌রিপুকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, প্রথমতঃ
তাঁহার গৃহাশ্রমে থাকিয়াই তদ্বিশয়ে যত্ন করা কর্তব্য।
শত্রুবর্গ নিজ্জিত হইলে যে রূপ তৎপশ্চাৎ দুর্গে বা
তত্ত্বিন্ন অন্য যে কোনও স্থানে ইচ্ছামত বিচরণ করা
যায়, তদ্রূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ষড়্‌রিপু জয় করিয়া তৎ-
পশ্চাৎ গৃহে বা বনে যে কোনও স্থানে ইচ্ছানুসারে
বিচরণ করিতে পারেন। কারণ পুরুষ প্রথমে দুর্গ
আশ্রয় করিয়াই প্রবল বিপক্ষসমূহকে জয় করিয়া
থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অজিতেন্দ্রিয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ ইন্দ্রিয়-
জয়েচ্ছুরিত্যত্র লোকে ত্রিবিধো জনঃ, তত্রাদ্যন্তোর্গৃহা-
শ্রমো ন দোষ ইত্যুক্তম্। অন্ত্যস্য তু প্রত্যুত গুণ
এবেত্যাহ—যো বিজিগীষমাণঃ বিজেতুমিচ্ছতি স
পূর্বং গৃহেষু স্থিত্বা তেষামত্যন্তনিরোধকুর্বন্ জেতুং
যতেত ; যতো লোক উজিতান্ বলিষ্ঠানরীন দুর্গা-
প্রিত এবাত্যোতি জয়তি। ততশ্চ ক্ষীণেষু বরিশু কামং
গৃহেষ্বন্যত্র বা বিচরেৎ, যুধ্যোতেতি পার্থে প্রহরে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জগতে অজিতেন্দ্রিয়,
জিতেন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়জয়েচ্ছুক—এই তিন প্রকার
লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্রথম দুই জনের
গৃহাশ্রম দোষের নহে, ইহা বলা হইয়াছে। অব-
শিষ্ট অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জয় করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তির
পক্ষে কিন্তু গৃহাশ্রম গুণই, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ
বিজিগীষমাণঃ’ ইত্যাদি। যিনি পূর্বোক্ত ছয়টি
শত্রুকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি প্রথমতঃ
গৃহাশ্রমে থাকিয়াই তাহাদের অত্যন্ত নিরোধপূর্বক

যঃ ষট্‌ সপত্নান্ বিজিগীষমাণো
গৃহেষু নিবিশ্য যতেত পূর্বম্।

জয় করিতে চেষ্টা করিবেন। যেহেতু বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুর্গকে আশ্রয় করিয়াই বলবান্ শত্রুগণকে জয় করিয়া থাকেন। তারপর শত্রু ক্ষীণ (দুর্বল) হইলে গৃহে বা অন্যত্র যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন। ‘অতোতি’—এই স্থলে ‘যুধ্যত’, এইরূপ পাঠান্তরে—দুর্গাপ্রিত হইয়াই শত্রুগণকে প্রহার করিবেন, এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

ত্বত্ত্বজনাভাভিষ্ম সরোজকোশ-
দুর্গাপ্রিতো নিজ্জিতষট্‌সপত্নঃ ।

ভুঙক্ষু হ ভোগান্ পুরুষাতিদিষ্টান্
বিমুক্তসঙ্গঃ প্রকৃতিং ভজস্ব ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(এতচ্গৃহদুর্গাশ্রয়ঃ প্রাকৃতজনানাং বিহিতঃ) ত্বং তু অবজনাভাভিষ্মসরোজকোশদুর্গাপ্রিতঃ (অবজনাভস্য নারায়ণস্য অভিষ্মসরোজকোশ এব দুর্গং তদাপ্রিতঃ অতএব) নিজ্জিতষট্‌সপত্নঃ (জিতেন্দ্রিয়-রিপুগণঃ ভবসি) পুরুষাতিদিষ্টান্ (স্বপ্রভুণৈবাতিশয়েন দত্তান্) ভোগান্ (অতঃ) ইহ (সংসারে) ভুঙক্ষু । (পশ্চাৎ) বিমুক্তসঙ্গঃ (তাত্ত্বিকলব্ধাদিঃ সন্) প্রকৃতিং ভজস্ব (রাজ্যভারং স্বপুত্রে বিন্যস্য বনেহপি গত্বা তিষ্ঠ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে প্রিয়ব্রত,) পদ্মনাভ শ্রীনারায়ণের পাদপদ্মকোশদুর্গ আশ্রয় করিয়া তুমি ষড়্‌রিপুকে বিশেষভাবে জয় করিয়াছ। অতএব এখন গৃহস্থশ্রমে অবস্থান করিয়া স্বপ্রভুদত্ত প্রচুর ভগবদ্ভোগাবশেষের সেবা কর; পশ্চাৎ পুত্রকলত্রাদির সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বনে গমনপূর্বক শ্রীহরির আরাধনা করিও ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বন্ত তেষু ত্রিষু মধ্যে ন কোহপীত্যাহ—ত্বমিতি। তুতিমোপক্রমে, অবজনাভেতি নত্বন্যপ্রাকৃত-বদগৃহদুর্গাপ্রিতঃ। ন চান্যাবজিতেন্দ্রিয়শ্চ যতো নিজ্জিতেতি জিতষট্‌সপত্নেভ্যো নির্গতঃ। তব ষড়্‌দ্রি-য়াণি ভগবৎসৌন্দর্য্যাদিষ্টবাসস্তানি পরমমিত্রাণ্যেব ন তু শত্রবঃ। অতঃ পুরুষেণ স্বপ্রভুণৈবাতিশয়েন দিষ্টান্ দত্তান্ ভোগান্ ইতি কৰ্ম্মজন্যানামেব ভোগানাং বন্ধ-কত্বং নত্বীশ্বরদত্তানামিতি ভাবঃ। প্রকৃতিং ভজস্বেতি

পশ্চাদ্রাজ্যভারং স্বপুত্রে বিন্যস্য বনেহপি গত্বা তিষ্ঠ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি কিন্তু পূর্বোক্ত অজিতেন্দ্রিয়াদি ত্রিবিধ জনের মধ্যে একজনও না, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বম্’ ইত্যাদি। ‘তু’—ইহা ভিন্নোপক্রমে। ‘অবজনাভ’ ইত্যাদি, তুমি কিন্তু পূর্বই ভগবান্ শ্রীহরির পাদপদ্মরূপ অভয় দুর্গ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ, কিন্তু অন্য প্রাকৃত জনের ন্যায় গৃহ-রূপ দুর্গ আশ্রয় কর নাই, কিম্বা অপরের ন্যায় জিতেন্দ্রিয়ও নও, যেহেতু ‘নিজ্জিত-ষট্‌সপত্নঃ’—পূর্বোক্ত ছয়টি শত্রুর জয় হইতে তুমি নির্গত হইয়াছ, কারণ তোমার (মন এবং চক্ষু প্রভৃতি) ছয়টি ইন্দ্রিয়-সকল শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যাদিতেই আসক্ত হওয়ায় পরম মিত্রই, কিন্তু উহারা তোমার শত্রু নহে। অত-এব ‘পুরুষাতিদিষ্টান্’—তোমার নিজ প্রভুর দ্বারাই অতিশয়রূপে প্রদত্ত ভোগ্য বস্তুসমূহ সম্প্রতি ভোগ কর। ইহার দ্বারা কৰ্ম্ম-জনিত ভোগসকলই জীবের বন্ধনহেতু, কিন্তু ঈশ্বর প্রদত্ত ভোগ্য বস্তুসমূহ নহে—এই ভাব ব্যক্ত হইল। ‘প্রকৃতিং ভজস্ব’—পরে রাজ্যভার নিজ পুত্রগণে সমর্পণ করিয়া বনেও গমন-পূর্বক অবস্থান কর (অর্থাৎ প্রকৃতি বলিতে সর্ব-কারণ শ্রীভগবানের ভজনা কর) ॥ ১৯ ॥

মধ্য—

শ্রীবেদব্যাসায় নমঃ ।

বিহিতো যস্য যো ধর্ম্মো বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

তেন মুক্তির্ভবেতস্য তং গুরুর্বেদসর্ববিৎ ॥

ইতি প্রবৃত্তসংহিতায়াম্ ॥ ১৯ ॥

তথ্য—

গীঃ ৩।৩০ শ্লোক দৃষ্টব্য ।

ঈশাবাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুক্তীয়া মা গৃধঃ কস্যসিদ্ধনম্ ॥

(ঈশোপনিষৎ ১ম)

“স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পাল্ল লোক ভবসিদ্ধি-কূল ॥

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুজ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার ।

অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১৬।২৩৭-২৩৯

প্রকৃতি—স্বরূপ (শ্রীধর) ; সচ্চিদানন্দ-লক্ষণ
 স্বভাব (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ; বিশ্ব-কারণ (শ্রীশুকদেব) ;
 ছান্দোগ্যোল্লিখিত পাপসম্বন্ধশূন্য, জরাধর্মরহিত,
 বিমৃত্যু, বিশোক, ভোগবাসনারহিত, অন্যাভিলাষশূন্য,
 সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প এই আটটি স্বভাব (শ্রীবীর-
 রাঘব) ॥ ১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সমভিহিতো মহাভাগবতো ভগবতস্তিভু-
 বনগুরোরনুশাসনমাগ্নানো লঘুতয়াবনতশিরোধরো
 বাঢ়মিতি সবহমানমুবাহ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,— ইতি সমভিহিতঃ
 (এবম্ আদিষ্টঃ) মহাভাগবতঃ (পরমভক্তঃ প্রিয়-
 ব্রতঃ) আত্মনঃ লঘুতয়া (স্বস্য অল্পজ্ঞানতয়া)
 ত্রিভুবনগুরোঃ ভগবতঃ (ব্রহ্মণঃ) অনুশাসনম্ (অনু-
 জ্ঞাতম্) অবনতশিরোধরঃ (নতমস্তকঃ সন্) বাঢ়ম্
 ইতি সবহমানম্ উবাহ (এবং করিষ্যামি ইতি অত্যা-
 দরেণ স্বীকৃতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ব্রহ্মাকর্তৃক
 এইরূপ আদিষ্ট হইয়া পরমভক্ত প্রিয়ব্রত স্বীয়
 অল্পজ্ঞতাহেতু ত্রিভুবন-গুরু ব্রহ্মার অনুজ্ঞা—‘আপনি
 যাহা আদেশ করিলেন, তাহাই করিব’—এইরূপ
 অত্যাদরের সহিত অবনতমস্তকে স্বীকার করিলেন
 ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ স্বস্য লঘুতয়া তৎপৌরুষ-
 দিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—‘আত্মনঃ লঘুতয়া’—ব্রহ্মার
 পৌত্র বলিয়া প্রিয়ব্রত নিজেকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়া
 (তাহার আদেশবাক্য অবনতমস্তকে অঙ্গীকার করি-
 লেন) ॥ ২০ ॥

ভগবানপি মনুনা যথাবদুপকল্পিতাপচিতিঃ
 প্রিয়ব্রতনারদয়োঃবিষমমভিসমীক্ষমাগ্নোরাশ্রমবস্থা-
 নমবাশ্রমসং ক্ষয়মব্যবহৃতং প্রবর্তয়ন্নগাৎ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) মনুনা যথাবৎ উপকল্পিতা-
 পচিতিঃ (কৃতসংকারঃ) ভগবান্ অপি (ব্রহ্মাপি)

(প্রিয়ব্রতস্য যোগব্রংশাৎ নারদস্য চ শিষ্যানাশাৎ কুটী-
 লম্ ঈক্ষণং সম্ভবতি তত্তু নাস্তীত্যাহ)—অবিষমম্
 অভিসমীক্ষমাগ্নোঃ (অবিষমং যথা ভবতি তথা
 অভিসমীক্ষমাগ্নোঃ অক্ষুণ্ণদৃষ্টোঃ) প্রিয়ব্রতনারদয়োঃ
 (সমীপে) আশ্রমবস্থানম্ (আশ্রমঃ সমাগবস্থানং
 যস্মিন্ তথাভূতম্) অবাশ্রমসং (বাশ্রমসন্মোর-
 বিষয়ম্) অব্যবহৃতং (ব্যবহারশূন্যং) ক্ষয়ং (নিবাসং)
 প্রবর্তয়ন্ অগাৎ (নিবৃত্তং প্রিয়ব্রতং প্রবর্তয়ন্ বিষয়ঃ
 সন্ ব্রহ্মা ব্যবহারাতীতং স্বরূপং চিত্তয়ন্ অন্তহিতঃ)
 ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর মনুকর্তৃক যথাবিধি সংকৃত
 হইয়া ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মাও প্রিয়ব্রত ও নারদের সমক্ষে
 অন্তহিত হইয়া স্বধামে গমন করিলেন। ঐ ধাম—বাক্য
 ও মনের অগোচর ও ব্যবহারাতীত। ব্রহ্মা মনে
 করিয়াছিলেন যে, প্রিয়ব্রতের যোগ ব্রষ্ট হইল এবং
 নারদের শিষ্যানাশ হইল, সুতরাং তাহারা দুইজন
 ব্রহ্মার প্রস্থানসমন্বয়ে তাহার প্রতি কুটিলদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ
 করিবেন, কিন্তু তাহা হইল না। প্রিয়ব্রত ও নারদ
 উভয়েই অবিষম তথা অক্ষুণ্ণদৃষ্টিতে ব্রহ্মাকে দর্শন
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু ‘নিবৃত্ত প্রিয়ব্রতকে পুনরায়
 প্রবৃত্তিমাগ্নে প্রবেশ করাইলাম’—এই ভাবিয়া ব্রহ্মা
 বিষয় হইলেন (এবং ব্যবহারাতীত স্বরূপ চিন্তা
 করিতে করিতে অন্তহিত হইলেন) ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—যথাবদিত তৎকালদেশোচিত সপর্যায়
 ইত্যর্থঃ। অত্র প্রিয়ব্রতস্য যোগব্রংশাৎ নারদস্য চ
 শিষ্যগতমনোরথধ্বংসাৎ কুটিলমীক্ষণং সম্ভবতি, তত্তু
 নাস্তীত্যাহ—অবিষমং যথা স্যাত্তথা তন্মোরভিসমীক্ষ-
 মাগ্নোঃ সতোঃ আত্মনঃ পরমাশ্রমঃ সমাগবস্থানং
 স্বরূপং স্বহাদি প্রবর্তয়ন্ স্মরন্, কীদৃশং? বাশ্রমসন্মোঃ
 প্রাকৃতন্মোরবিষয়ং ক্ষয়ং সর্বনিবাসস্থানত্বাদপ্রশ্র-
 মিত্যর্থঃ; পাঠান্তরে, অবাক্ ন বিদ্যাতে বাচস্পেণ্য-
 বিষয়া বিধিনিষেধাঙ্কিকাঃ শ্রুতন্মো যত্র তথাভূতং
 যগ্নানন্তস্য ক্ষয়ং নিস্পেণ্যমনোবিষয়মিত্যর্থঃ। অব্যব-
 হৃতং ব্যবহারশূন্যম্, যদ্বা, অব্যবহৃতং প্রিয়ব্রতং ব্যব-
 হারে প্রবর্তয়ন্ ক্ষয়ং সত্যলোকম্ অগমৎ। কীদৃশং?
 আত্মনঃ স্বস্য সমাগবস্থানং যত্র তৎ। প্রিয়ব্রতং
 কীদৃশং? অবাশ্রমসং আশ্রমামং মহাভাগবতত্বাৎ
 প্রাকৃতবাশ্রমসশূন্যমিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথাবৎ উপকল্পিতাপচিতিঃ’
—যথাবিধি অর্থাৎ তৎকাল ও দেশোচিত সপরিচয়
(পূজোপহার) দ্বারা মনু কর্তৃক ব্রহ্মা পূজিত হইলেন।
এখানে প্রিয়ব্রতের যোগব্রতঃ এবং নারদের শিষ্যগত
মনোরথ ধ্বংস হওয়ায় কুটিল দৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা
ছিল, কিন্তু তাহা হইল না, ইহা বলিতেছেন—‘অবিষ-
মং’ ইত্যাদি। অবৈষম্য সাহায্যে হয়, তদ্রূপে,
অর্থাৎ অকুটিলভাবে প্রিয়ব্রত ও দেবশিষ্য নারদ কর্তৃক
ঈক্ষমাণ হইয়া ব্রহ্মা ‘আত্ম-সমবস্থানং’—আত্মা
বলিতে পরমাত্মার সম্যক অবস্থান, অর্থাৎ স্বরূপ
নিজ হৃদয়ে প্রবর্তিত করিয়া স্মরণ করতঃ, কি
প্রকার স্বরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বাত্মনসং-
ক্ষয়ং’, প্রাকৃত বাক্য ও মনের অগোচরীভূত যে
‘ক্ষয়’, অর্থাৎ সকলের নিবাসের স্থানহেতু সাহা
আশ্রয়তত্ত্ব, এই অর্থ। এই স্থলে ‘বাত্মনসং-
ক্ষয়ং’—এইরূপ পাঠান্তরে ‘অবাক্’ বলিতে বাক্য-
সকল যেখানে নাই, অর্থাৎ ত্রৈগুণ্যবিষয়ক বিধি-
নিষেধাত্মক শ্রুতি-বাক্যসমূহ যেখানে নাই, তাদৃশ
যে মন, তাহার ক্ষয় বলিতে নিস্তৈগুণ্য মনের সাহা
বিষয়ীভূত, এই অর্থ। ‘অব্যবহাত’—বলিতে ব্যব-
হারশূন্য অর্থাৎ সাহা ব্যবহারমার্গের অতীত, কিম্বা
—‘অব্যবহাতং প্রিয়ব্রতং’, নিরুত্তর প্রিয়ব্রতকে
ব্যবহার মার্গে প্রবর্তিত করিয়া ব্রহ্মা ‘ক্ষয়’ বলিতে
নিজস্থান সত্যলোকে গমন করিলেন। কিপ্রকার
স্থান? তাহাতে বলিতেছেন—‘আত্ম-সমবস্থানং’,
নিজের সম্যকরূপে অবস্থান যেখানে, সেই সত্য-
লোক। প্রিয়ব্রত কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—
‘বাত্মনসং’, আত্মারাম, মহাভাগবত বলিয়া প্রাকৃত
বাক্য ও মন সাহা নাই, এই অর্থ ॥ ২১ ॥

অখিলধরামণ্ডলস্থিতিগুণ্যে (সমস্ত পৃথিবীপালনায়)
আত্মজং (পুত্রং প্রিয়ব্রতম্) আত্মপ্য (অভিষিচ্য)
স্বয়ম্ অতিবিষমবিষয়বিষজলাশয়াঃ (অতিবিষমঃ
দুস্তরঃ যঃ বিষয়বিষজলাশয়ঃ সংসারঃ তস্য আশা
বাসনা ভোগেচ্ছা বা তস্যাঃ সাকাশাৎ) উপররাম
(উপরতঃ বভূব) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মনু মনে মনে বাসনা করিয়াছিলেন
যে, পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া নিজে বনে গমন
করিবেন। ব্রহ্মাই যখন তাহার সেই মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ করিলেন, তখন মনুও দেবশিষ্য নারদের অনুজ্ঞাক্রমে
নিখিল ভূমণ্ডল পালন ও রক্ষা করিবার জন্য নিজ-
পুত্র প্রিয়ব্রতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং
অতিবিষমবিষয়পূর্ণ সংসারজলাশয়ের ভোগবাসনা
হইতে নিরুত্ত হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরেণ ব্রহ্মণৈব প্রতীক্ষিতঃ সম্পাদিতো
মনোরথো যস্য সঃ। স্থিতিগুণ্যে মর্যাদাপালনায়
বিষমবিষয় এব বিষজলাশয়ঃ বিষসমুদ্রস্তত্র যা আশা
প্রবৃত্তিবাসনা তস্যাঃ সাকাশাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেণ’—অপরের দ্বারা,
অর্থাৎ ব্রহ্মার দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছে মনোরথ
(প্রিয়ব্রতকে রাজ্যভার অর্পণরূপ নিজের অভীষ্ট)
সাহা, সেই মনু। ‘স্থিতি-গুণ্যে’—নিখিল ভূমণ্ডলের
স্থিতি ও পালনের জন্য (পুত্র প্রিয়ব্রতকে রাজ্যপদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া)। ‘অতিবিষম-বিষয়’ ইত্যাদি,
অতি দুস্তর বিষম-বিষয়ই বিষ-জলাশয়-তুল্য, তাহাই
বিষ-সমুদ্র, সেখানে যে আশা, অর্থাৎ প্রবৃত্তি-বাসনা,
তাহার নিকট হইতে (অর্থাৎ বিষয়-বিষ-কুপস্বরূপ
গৃহের ভোগাকাঙ্ক্ষা হইতে মনু নিরুত্ত হইলেন)
॥ ২২ ॥

মনুরপি পরৈণৈব প্রতীক্ষিতমনোরথঃ সুরশি-
বরানুমতেনাত্মজখিল-ধরামণ্ডল-স্থিতিগুণ্য আত্মপ্য
স্বয়মতিবিষমবিষয়বিষজলাশয়াঃ উপররাম ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—পরেণ এব (ব্রহ্মণা এব) প্রতীক্ষিত-
মনোরথঃ (পুত্রং রাজ্যে সংস্থাপ্য বনং যাস্যামিতি
মনোরথঃ ব্রহ্মণা এব সুসম্পন্নঃ অতঃ লব্ধমনোরথঃ)
মনুঃ অপি সুরশিবরানুমতেন (দেবর্ষেঃ নারদস্যাজ্ঞয়া)

ইতি হ বাব স জগতীপতিরীশ্বরেচ্ছাধি-
নিবেশিতকর্মাধিকারোহখিলজগদ্রক্ষধ্বংসনপরানুভাবস্য
ভগবত আদিপুরুষস্যাঽম্রযুগলানবরতধানানুভাবেন
পরিরক্ষিতকষায়াশয়োহবদাতোহপি মানবর্দ্ধনো মহতাং
মহীতলমনুশাস ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—ইতি হ বাব (অহো এবমেব) সঃ
জগতীপতিঃ (প্রিয়ব্রতঃ) ঈশ্বরেচ্ছা অধিনিবেশিত-

কৰ্মাধিকারঃ (ভগবদিচ্ছা এব প্রাপিতরাজ্যভারঃ)
 অখিলজগদ্বন্ধবৎসনপরানুভাবস্য (অখিলস্য জগতঃ
 বন্ধবৎসনঃ পরঃ উৎকৃষ্টঃ অনুভাবঃ यस্য তস্য)
 ভগবতঃ আদিপুরুষস্য অভিন্নযুগলানবরতধ্যানানু-
 ভাবেন (নিরন্তরং শ্রীহরেশ্চরণস্য ধ্যানসামর্থ্যেন)
 পরিরক্ষিত কষায়াশয়ঃ (দন্ধরাগাদিমলঃ আশয়ঃ यस্য)
 (অতঃ) অবদাতঃ অপি (শুদ্ধঃ অপি) মহতাং
 (ব্রহ্মাদীনাং) মানবর্দ্ধনঃ মহীতলম্ অনুশশাস (রাজ্যং
 চকার) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারেই সেই ভূপতি প্রিয়ব্রত
 ঈশ্বরের ইচ্ছায় রাজ্যভার প্রাপ্ত হইলেন। নিখিল
 জগতের বন্ধ-বিমোচন করাই যাঁহার শ্রেষ্ঠ প্রভাব—
 সেই আদিপুরুষ শ্রীভগবানের পাদযুগল অনুক্ষণ
 চিন্তনফলে যদিও প্রিয়ব্রতের বিষয়রাগাদি মল পূর্বেই
 দন্ধ হইয়া চিত্ত পরমশুদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি ব্রহ্মাদি
 মহদব্যক্তিগণের মান বৃদ্ধি করিবার জন্য তিনি ভূমণ্ডল
 শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহে কথমরমতেত্যস্যোত্তরমাহ—ইতি
 হ বাব ইথমবেত্যর্থঃ। বন্ধবৎসন এব পরানুভাবঃ
 প্রকটপ্রভাবো यस্য তস্য। পরিরক্ষিতকষায়া দন্ধ-
 রাগাদিমলঃ আশয়ো यस্য সঃ। অতএবাবদাতঃ
 পরমশুদ্ধোহপি মহতাং ব্রহ্মাদীনাং আজ্ঞাপালনে
 মানমাদরং বর্দ্ধয়তীতি সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম ভাগবত আত্মারাম
 প্রিয়ব্রত গৃহে কিরূপে আসক্ত হইয়াছিলেন (৫১১১)
 —মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে-
 ছেন—‘ইতি হ বাব’, এই প্রকারেই, এই অর্থ।
 ‘বন্ধবৎসন-পরানুভাবস্য’—নিখিল জগতের জীব-
 গণের বন্ধন নাশ করাই যাঁহার শ্রেষ্ঠ প্রকট প্রভাব,
 সেই ভগবান্ আদিপুরুষ শ্রীহরির (চরণযুগলের
 অনবরত চিন্তনের ফলেই), ‘পরিরক্ষিত-কষায়াশয়ঃ’
 —‘পরিরক্ষিত’ অর্থাৎ দন্ধ হইয়াছে রাগাদিমল ও
 আশয় বলিতে অন্তঃকরণ যাঁহার, সেই প্রিয়ব্রত।
 অতএব তিনি পরম শুদ্ধ হইলেও, ‘মহতাং মান-
 বর্দ্ধনঃ’—ব্রহ্মাদি মহদগণের আজ্ঞাপালন দ্বারা
 তাঁহাদের মান-বর্দ্ধনের জন্যই (ভূমণ্ডলের শাসন-
 কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।) ॥ ২৩ ॥

অথ হ দুহিতরং প্রজাপতেবিশ্বকর্ষণ উপযমে
 বহিঃস্বতীং নাম, তস্যামু হ বাব আত্মজানাঅসমানশীল-
 গুণকর্ম্মরূপবীৰ্য্যোদারান্ দশ ভাবয়াম্বভুব কন্যাঞ্চ
 যবীয়সীমূর্জস্বতীং নাম ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—অথ হ (এবং কৃত্বা) প্রজাপতেঃ বিশ্ব-
 কর্ষণঃ বহিঃস্বতীং নাম দুহিতরং (কন্যাম্) উপযমে
 (তস্যাঃ পাণিং জগ্ৰাহ) তস্যাম্ উহ বাব (তস্যামেব
 বহিঃস্বত্যাং) আত্মসমানশীলগুণকর্ম্মরূপবীৰ্য্যোদারান্
 (আত্মনঃ সমানৈঃ শীলাদিভিঃ উদরান্ মহতঃ) দশ
 আত্মজান্ (পুত্রান্) উর্জস্বতীং নাম যবীয়সীং
 (কনিষ্ঠাং) কন্যাং চ ভাবয়াম্বভুব (জনয়ামাস)
 ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রিয়ব্রত প্রজাপতি বিশ্বকর্ম্মার
 বহিঃস্বতী-নামী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। ঐ পত্নীর
 গর্ভে আত্মসম শীল, গুণ, রূপ ও বীৰ্য্য বিভূষিত দশটী
 মহৎ পুত্র এবং উর্জস্বতী-নামী একটী কন্যা উৎপাদন
 করিলেন। ঐ কন্যাটী সর্বকনিষ্ঠা ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শীলাদিভিরুদারান্ ভাবয়াম্বভুব উৎ-
 পাদয়ামাস ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শীল, গুণ প্রভৃতির দ্বারা
 উদার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দশটি পুত্র (এবং একটি কন্যা)
 উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

আগ্নীধুমজিহ্বযজ্ঞবাহুমহাবীরহিরণ্যরেতোমৃত-
 পৃষ্ঠসবনমেধাতিথিবীতিহোত্রকবয় ইতি সর্ব এবাগ্নি-
 নামানঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(তেষাং নামানি আহ)—আগ্নীধুঃ,
 ইধুমজিহ্বঃ, যজ্ঞবাহুঃ, মহাবীরঃ, হিরণ্যরেতাঃ, মৃত-
 পৃষ্ঠঃ, সবনঃ, মেধাতিথিঃ, বীতিহোত্রঃ, কবিশ্চ ইতি
 সর্ব এব (পুত্রাঃ) অগ্নিনামানঃ (অগ্নীনাং নামানি
 যেষাং তে তথাত্বাঃ আসন্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(সেই দশটী পুত্রের নাম এই)—
 আগ্নীধু, ইধুমজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, হিরণ্যরেতা,
 মৃতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র এবং কবি—
 ইহাদের সকলেরই অগ্নিগণের নামেই নামকরণ
 হইয়াছিল ॥ ২৫ ॥

এতেষাং কবিশ্রুতাহাবীরঃ সৰন ইতি ব্রহ্ম আস-
মুর্দ্ধরেতসঃ, ত আত্মবিদ্যায়ামৰ্ত্তভাবাদারভ্য কৃত-
পরিচয়াঃ পারমহংস্যমেবাশ্রমমভজন্ ॥ ২৬ ॥

অবস্থঃ—এতেষাং (মধ্যে) কবিঃ, মহাবীরঃ,
সৰনঃ ইতি ব্রহ্মঃ (পুত্রাঃ) উর্দ্ধরেতসঃ (জিতেন্দ্রিয়াঃ)
আসন্ (বভূবুঃ) ; তে (কবি-মহাবীর-সৰনাঃ)
অৰ্ত্তভাবাৎ (বাল্যাৎ) আরভ্য আত্মবিদ্যায়াম্ (ব্রহ্ম-
বিদ্যায়াম্) কৃতপরিচয়াঃ (সম্যগ্ভাঃ সন্তঃ) পারমহংস্যম্
এব আশ্রমং (সন্ন্যাসাশ্রমম্ এব) অভজন্ (গৃহীত-
বস্তঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইহাদের মধ্যে কবি, মহাবীর ও সৰন—
এই তিনজন উর্দ্ধরেতা হইয়াছিলেন; সেই কবি, মহাবীর
ও সৰন বাল্যকাল হইতেই ব্রহ্মবিদ্যায় পরিনিষ্ঠিত
হইয়া পারমহংস্যশ্রমেই ভজনা করিয়াছিলেন ॥২৬॥

তস্মিন্মুহ বা উপশমশীলাঃ পরমশ্রমঃ সকল-
জীবনিকায়াবাসস্য ভগবতো বাসুদেবস্য ভীতানাং
শরণভূতস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দাবিরতস্মরণাবিগলিত-
পরমভক্তিযোগানুভাবেন পরিভাবিতান্তর্হৃদয়াধি-
গতে ভগবতি সর্বেষাং ভূতানামাত্মভূতে প্রত্য-
গাত্মন্যেবাত্মনস্তাদাত্ম্যবিশেষণ সমীযুঃ ॥ ২৭ ॥

অবস্থঃ—তস্মিন্ উহ বা (পারমহংস্যশ্রমে অপি)
উপশমশীলাঃ (ইন্দ্রিয়নিগ্রহশীলাঃ) পরমশ্রমঃ
(কব্যাদয়ঃ) সকলজীবনিকায়াবাসস্য (নিখিল-
জীবানাম্ আশ্রমস্য) ভীতানাং শরণভূতস্য (রক্ষকস্য)
ভগবতঃ বাসুদেবস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দাবিরতস্মরণা-
বিগলিত-পরমভক্তিযোগানুভাবেন (শ্রীমৎ চরণার-
বিন্দয়োঃ অবিরতং নিরন্তরং স্মরণেন অবিগলিতঃ
অখণ্ডিতঃ অবিচ্ছিন্নঃ বা যঃ পরমঃ ভক্তিযোগঃ তস্য
অনুভাবেন) পরিভাবিতান্তর্হৃদয়াধিগতে (পরিভাবিতে
সংশোধিতে অন্তর্হৃদয়ে হৃদয়মধ্যে অধিগতঃ প্রতীতঃ
তস্মিন্) সর্বেষাং ভূতানাম্ আত্মভূতে (আশ্রয়স্বরূপে)
প্রত্যগাত্মনি (প্রতীচাং চেতনানাং আত্মনি আশ্রয়ে
চিদচিচ্ছক্তিমতীত্যর্থঃ) এব ভগবতি (শ্রীহরৌ)
অবিশেষণ (বিশেষঃ দেহাদ্যুপাধিঃ তদপোহেন)
আত্মনঃ তাদাত্ম্যং (সাধর্ম্যং) সমীযু (প্রাপুঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ—কবি, মহাবীর ও সৰন—এই তিনজন

পারমহংস্যশ্রমে অবস্থান-পূর্বক জিতেন্দ্রিয় ও পরম-
শ্রমি হইয়া নিখিল জীবের আশ্রয়, ভবভীত জনগণের
একমাত্র রক্ষক ভগবান্ বাসুদেবের পাদপদ্মঅনুক্ষণ
চিন্তা করিতে লাগিলেন। অবিচ্ছিন্ন পরম ভক্তি-
যোগ-প্রভাবে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ নিখিল হইল।
ভক্তিযোগ-পরিভাবিত বিশুদ্ধ হৃদয়ে সমগ্র চিত্ত ও
অচিত্তের আশ্রয়স্বরূপ অর্থাৎ চিদচিচ্ছক্তিবিশিষ্ট
ভগবানের আবির্ভাব হওয়ায় তাঁহারা উপাধিক (দেহ
ও মনের) ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সাধর্ম্যলাভ
করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্মুহ বৈ পারমহংস্যশ্রম এব
অবিগলিতো নিশ্চলো যঃ পরমভক্তিযোগঃ তস্যানু-
ভাবেন প্রভাবেন পরিশোধিতং যদন্তর্হৃদয়ং তত্রাধি-
গতঃ প্রতীতো ভগবান্ তস্মিন্ আত্মনস্তৎ-পদার্থস্য
তাদাত্ম্যং লয়ং অবিশেষণ বিশেষো দেহাদ্যুপাধিকৃত-
পৃথগ্ভাবস্তদপোহেন ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্ উ হ বৈ’—কবি
প্রভৃতি তিন জন সেই পারমহংস্য (সন্ন্যাস) আশ্রমেই,
‘অবিগলিত’ অর্থাৎ নিশ্চল হইয়াছে যে পরমভক্তি-
যোগ, তাহার অনুভাব অর্থাৎ প্রভাবের দ্বারা পরি-
শোধিত নিজ অন্তঃকরণ-মধ্যে ‘অধিগত’ অর্থাৎ উপ-
লব্ধ হইয়াছে যে ভগবান্, তাঁহাতে ‘অবিশেষণ’—
বিশেষ বলিতে দেহাদিতে উপাধিকৃত যে পৃথক্ভাব
অর্থাৎ দেহাদিতে অহস্তা-মমতা, তাহার নিরাসের
দ্বারা, ‘আত্মনঃ’—তৎ-পদার্থের তাদাত্ম্য, লয় অর্থাৎ
দেহাদি উপাধি-বিমুক্ত হইয়া ভাগবৎ-সাধর্ম্য প্রাপ্ত
হইলেন ॥ ২৭ ॥

তথ্য—বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীল রামানুজ ঈশ্বর,
চিত্ত ও অচিত্ত এই ত্রিবিধ তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন।
তাঁহার মতে ভগবান্ এক হইয়াও চিত্ত ও অচিত্ত—
এই দুইটী বিশেষণযুক্ত। চিত্ত বলিতে জীব এবং
অচিত্ত বলিতে জড় বুঝিতে হইবে। তদনুগ শ্রীল
বীররাঘব তদীয় ভাগবত-চন্দ্রিকা-নাশনী টীকায়—
বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাবলম্বনে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া-
ছেন। “সর্বেষাং ভূতানামাত্মভূতে”—এই বাক্যে
ভগবানের অচিচ্ছরীরকল্প কথিত হইল অর্থাৎ সমস্ত
জড়জগৎ তাঁহার অচিত্তশরীর। “প্রত্যগাত্মনি” বলিতে
ভগবানের জীব শরীরকল্প কথিত হইয়াছে। সমগ্র

চেতন অর্থাৎ জীব সমষ্টির আধার বলিয়াই ভগবানের জীব-শরীরকল্প (শ্রীবীররাঘব) ।

চিৎ অর্থাৎ জীব এবং অচিৎ অর্থাৎ জড় কিরূপে ভগবানের শরীর হইতে পারে, এইরূপ প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে শ্রীল রামানুজস্বামী “ন তু দৃষ্টান্তভাবে” (২।১।৯) এই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে তাহার উত্তর প্রদান করিয়াছেন :—

“বেদান্তাঃ স্থূলস্য সূক্ষ্মস্য চ চেতনস্যচেতনস্য সমস্তস্য চ পরমাত্মনাং প্রতি শরীরত্বং শ্রাবয়ন্তি । “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ যস্য পৃথিবী শরীরম্” [বৃহদাঃ ৩।৭।৩] ইত্যারভ্য পৃথিব্যাди সমস্তমচিদ্বস্ত, ‘যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ তস্য বিজ্ঞানং শরীরং, য আত্মনি তিষ্ঠন্, যস্য আত্মা শরীরম্” [বৃহদাঃ ৩।৭।২২] ইতি চেতনং চ পৃথক্ পৃথগ্ নিদ্দিশ্য তস্য তস্য পরমাশরীরত্বমভিধীয়তে । সুবালোপনিষদি চ “যঃ পৃথিবীমন্তরে সংচরন্, যস্য পৃথিবী শরীরম্” (সুবালোঃ ৭।১) ইত্যারভ্য “য আত্মানমন্তরে সংচরন্, যস্য আত্মা শরীরম্” ইতি তদ্বদেব চিদচিতোঃ সর্বাবস্থায়োঃ পরমাশরীরত্বমভিধায় “এষ সর্বভূতান্তরাত্মা অপহতপাপমা দিব্যো দেব একো নারায়ণঃ” (নারাঃ ১।২) ইতি তস্য সর্বভূতানি প্রতি আত্মত্বমভিধীয়তে । অতঃ সর্বং পরমপুরুষেণ সর্বাত্মনা স্বার্থে নিয়াম্যং ধার্য্যং তচ্ছেষ্টৈকস্বরূপমিতি সর্বং চেতনাচেতনং তস্য শরীরম্ ।” (শ্রীভাষ্য ২।১।৯)

অর্থাৎ বেদান্তে স্থূল, সূক্ষ্ম, চেতন, অচেতন যাবতীয়া পদার্থই পরমাত্মার শরীর বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

“যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত এবং পৃথিবী যাহার শরীর” (বৃহদাঃ ৩।৭।৩) ইত্যাদি বাক্যে পৃথিব্যাди সমস্ত অচিদ্বস্ত পরমাত্মার শরীররূপে বর্ণিত হইয়াছে । এইরূপ “যিনি বিজ্ঞানে অবস্থিত এবং বিজ্ঞান যাহার শরীর, যিনি আত্মায় অবস্থিত, আত্মা যাহার শরীর”, (বৃহদাঃ ৩।৭।২২) ইত্যাদি বাক্যে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে চেতনের উল্লেখ করিয়া সমস্তই পরমাত্মার শরীর বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সুবাল উপনিষদেও—“যিনি পৃথিবীর অন্তরে সঞ্চারণ (অর্থাৎ অন্তর্যামিরূপে অবস্থান) করিতেছেন এবং পৃথিবী যাহার শরীর” ইহা হইতে আরম্ভ করিয়া—“যিনি

আত্মার অন্তরে সঞ্চারণ করিতেছেন এবং আত্মা যাহার শরীর” এই সকল বাক্যে ও পূর্ববৎ চেতন এবং অচেতন সকল প্রকার পদার্থেরই পরমাত্মার শরীররূপে নির্দেশপূর্বক—“ইনিই সর্বভূতের অন্তর্যামী, সর্বপাপবিনিমুক্ত, অদ্বিতীয়, দিব্য নারায়ণ” এইরূপে সমস্ত ভূতের আত্মা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব সমস্ত জগৎ সর্বান্তর্যামী পরমপুরুষের নিয়মন ও ধারণযোগ্য এবং অধীন বলিয়া চেতনাচেতন সর্ববস্তুকে তাহার শরীররূপে বলা হইল ।

আত্মভূত—অতি-প্রিয় (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ; আশ্রয়-স্বরূপ (শ্রীশুকদেব) ।

প্রত্যাগাত্মা—সবিস্ম অর্থাৎ জীবান্তর্যামী পুরুষ (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ; চেতনসমূহের আশ্রয়স্বরূপ (শ্রীশুকদেব) ।

তাদাত্মা—সাধার্ম্য অর্থাৎ সমানধর্ম্মবিশিষ্ট (শ্রীবীররাঘব) ; তদ্রূপ সাম্য অর্থাৎ ভগবানের সমান-রূপ (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ; তৎসাম্য অর্থাৎ ভগবানের সমতা (শ্রীজীব) ; বিভিন্নাংশ জীব ভগবান্ হইতে ভিন্ন হইলেও অংশী ভগবান্ হইতে তাহার পৃথক্ অস্তিত্ব নাই বলিয়া তিনি ভগবান্ হইতে অভিন্ন, ইহাই ‘তাদাত্মা’ শব্দের তাৎপর্য্য (শুকদেব) ।

“যদা পশ্যাঃ পশ্যাতে রাক্ষসবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষ ব্রহ্মযোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুষ্ম

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” ॥

—মুণ্ডক (৩।১।৩)

গীতা ১৪।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

“এষ বাক্যেবু সাম্যমিতি সাধার্ম্যমিতি মোক্ষোহপি ভেদোক্তোস্তাত্ত্বিকো ভেদঃ । এবঞ্চ ব্রহ্মৈবেত্যত্র ব্রহ্মতুল্য ইত্যেবার্থঃ । “এবৌপম্যে অবধারণে” ইতি বিশ্বঃ ।”

—(প্রমেয়-রত্নাবলীর ৪র্থ প্রমেয়ে কান্তিমালা-টীকা) । অর্থাৎ মুণ্ডক ৩।১।৩ ও গীতা ১৪।২, শ্লোকে ১ম ‘সাম্য’ ও ‘সাধার্ম্য’ শব্দ আছে, সেই শব্দদ্বারা মোক্ষাবস্থাতেও জীব ও ঈশ্বরের ভেদ আছে জানিতে হইবে এবং “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই বাক্যে ‘ব্রহ্মৈব’ শব্দে ব্রহ্মতুল্য জানিতে হইবে । ‘এব’ শব্দ তুল্যার্থে ॥ ২৭ ॥

অন্যস্যামপি জায়ান্নাং ব্রহ্মঃ পুত্রা আসন্ উত্তম-
স্তামসো রৈবত ইতি মন্বন্তরাধিপত্যঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বল—(প্রিয়ব্রতস্য) অন্যস্যাম্ অপি জায়ান্নাং
(পত্ন্যাং) উত্তমঃ তামসঃ রৈবতঃ ইতি ব্রহ্মঃ পুত্রাঃ
আসন্ (জাতাঃ) (তে চ ক্রমেণ) মন্বন্তরাধিপত্যঃ
(মনবঃ বভূবুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রতের আরও একটা পত্নী ছিলেন।
তাহার গর্ভে উত্তম, তামস ও রৈবত নামে তিনটি
পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই তিনজন, তিনটী মন্বন্তরের
অধিপতি হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

এবমুপশমায়নেষু স্বতনয়েষু জগতীপতির্জগতী-
মর্কদান্যেকাদশ পরিবৎসরাণামব্যাহতাখিলপুরুষ-
কার-সারসংভূত-দোদর্দণ্ড-যুগলাপীড়িত মৌক্বীগুণস্ত-
নিতবিরমিতধর্মপ্রতিপক্ষা বহিষ্যত্যাশ্চানুদিনমেধ-
মান-প্রমোদ-প্রসরণ-যৌষিগ্যব্রীড়াপ্রমুখিতহাসাবলোক-
রুচিরঞ্জে ল্যাদিভিঃ পরাভূয়মানবিবেক ইবানববুধ্য-
মান ইব মহামনা বুভুজে ॥ ২৯ ॥

অম্বল—এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) স্বতনয়েষু (কব্যা-
দিষু) উপশমায়নেষু (সন্মাসাপ্রমগতেষু সংসু) অথ
(অনন্তরং) অব্যাহতাখিলপুরুষকারসারসংভূতদোদর্দণ্ড-
যুগলাপীড়িতমৌক্বী-গুণস্তনিতবিরমিত-ধর্মপ্রতিপক্ষাঃ
(অব্যাহতাঃ অখিলাঃ পুরুষকারাঃ পৌরুষাণি যস্মাৎ
তেন সারেণ বলেন সম্ভূতো পূর্ণো দোদর্দণ্ডো ভূজদণ্ডো
তয়োঃ যৎ যুগলং তেন আপীড়িতঃ আকৃষ্টঃ যঃ
মৌক্বীগুণঃ (ধনুর্জ্যা) তস্য স্তনিতেন যুদ্ধং বিনৈব
টঙ্কারমাত্রেন বিরমিতাঃ নিরস্তাঃ ধর্মপ্রতিপক্ষাঃ
যেন সঃ) বহিষ্যত্যাঃ (স্বভার্যায়্যাঃ) অনুদিন-মেধমান
প্রমোদ প্রসরণযৌষিগ্যব্রীড়াপ্রমুখিতহাসাবলোক রুচি-
রঞ্জে ল্যাদিভিঃ (অনুদিনম্ এধমানৈঃ প্রমোদাদিভিঃ
তত্র প্রমোদঃ পতিং দৃষ্টা হর্ষঃ প্রসরণম্ অভিগমনং
যৌষিগ্যং যৌষিৎস্বভাবকৃতং শৃঙ্গারানুভাবপ্রকাশনং
ততঃ ব্রীড়য়া প্রমুখিতাঃ সঙ্কোচিতাঃ হাসাবলোকাঃ
রুচিরঞ্জে ল্যাদয়ঃ পরিহাসবাক্যাদীনি) পরাভূয়মান
বিবেকঃ ইব (পরাজিততত্ত্ব জ্ঞান ইব অতএব বিষয়া-
সত্ত্বা আত্মানম্) অনববুধ্যমানঃ ইব (মন্দপ্রাজঃ
ইব) সঃ মহামনাঃ জগতীপতিঃ (পৃথিবীপতিঃ)

পরিবৎসরাণাং বর্ষাণাম্ একাদশ অবর্দানি (তাবৎ-
কাল পর্য্যন্তং) জগতীং (পৃথিবীং) বুভুজে (পালয়া-
মাস) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে স্বীয় পুত্রগণ সন্মাসাপ্রম
আশ্রয় করিলে মহামনা প্রিয়ব্রত একাদশাবর্ষ বৎসর
পৃথিবী ভোগ করিলেন। তাহার বাহদণ্ড অব্যাহত
পৌরুষ ও বীর্য্য পরিপূর্ণ ছিল। তিনি তদ্বারা যে
ধনুটঙ্কার করিতেন, ধর্ম-প্রতীপ ব্যক্তিগণ তাহাতেই
(সেই ধ্বনি শুনিয়া যুদ্ধ-ব্যতিরেকেই) নিরস্ত হইত।
তিনি বিষয়ভোগেও অতি নিপুণ ছিলেন—বহিষ্যতীর
যে পতিদর্শনজনিত হর্ষ, অভিগমনাদি বিলাস, যৌষিৎ-
গণের স্বাভাবিক শৃঙ্গারজনিত সুখানুভব-প্রদর্শন,
তজ্জন্য লজ্জা ও সঙ্কোচ-নিবন্ধন ঈষদ্ভাষা ও কটাক্ষ-
বিক্ষেপ এবং মনোমুগ্ধকর পরিহাসবাক্যাদিপ্রয়োগ,
তাহা অনুদিন রুচিপ্ৰাপ্ত হওয়ায়, তদ্বারা প্রিয়ব্রতের
বিবেকজ্ঞান যেন পরাভূত হইতেছিল,—অতএব
বিষয়াসক্তি-নিবন্ধন তিনি যেন নিজস্বরূপ ভুলিয়াই
থাকিতেন বলিয়া বোধ হইত ॥ ২৯ ॥

বিষ্মনাথ—উপশমায়নেষু সংসু দশকোটিভিরেক-
মর্কদমিতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ। অবর্দং কোটিপর্যায়-
মিতি সন্দর্ভঃ। একাদশাবর্ষদানি পরিবৎসরাণাং জগতীং
বুভুজে ইত্যম্বলঃ। রাজাং খলু যশঃসু প্রতাপ-
বিষয়ভোগ-প্রভাবেষ্বাবশ্যকেষু মধ্যে প্রথমং তস্য
প্রতাপাতিশয়ং বর্ণয়তি—অব্যাহতাঃ অখিলাঃ পুরুষ-
কারাঃ পৌরুষাণি যস্মাতেন সারেণ বলেন সংভূতং
পূর্ণং যদ্দোদর্দণ্ডযুগলং তেন আপীড়িতঃ আকৃষ্টো
মৌক্বীগুণস্তস্য স্তনিতং টঙ্কারঃ তেনৈব যুদ্ধং বিনৈব
বিরমিতা নিরস্তা ধর্মপ্রতীক্ষাঃ শত্রবো যেন সঃ।
ভোগাতিশয়ং বর্ণয়তি, বহিষ্যত্যাঃ স্বভার্যায়্যা অনুদিন-
মেধমানৈঃ প্রমোদাদিভিঃ পরাভূয়মানবিবেক ইব,
অত্র প্রমোদ আশ্রয়ং পতিং দৃষ্টা হর্ষঃ। ততঃ
প্রসরণমভ্যুত্থান-স্বাশ্বাবরণ-বিবর্তন-স্থানান্তর-গমনাদি।
ততো যৌষিগ্যং যৌষিৎস্বাভাবিকধর্মোহপাজ্জালন-
নাসামুত্তোলনমনকর্ণকণ্ডুনাতি স্বয়ং দৃত্যম্। ততঃ
পত্ন্যরৌৎসুক্যমালক্ষ্য ব্রীড়য়া প্রমুখিতাঃ সঙ্কোচিতা
হাসাবলোকাস্ততো রুচিরাঃ ক্ষেপ্যাদয়ঃ পরিহাস-
বাক্যাদীনি তৈঃ। অতএব বিষয়াসত্ত্বা আত্মানমনব-
বুধ্যমান ইব, অত্র ইব-দ্বয়েন তস্য বিবেকজ্ঞানয়োঃ

সম্পূর্ণায়োরক্ষুয়োরপি বৈষয়িকলোকৈর্দুর্গমত্বং
ব্যাজিতং, তত্র হেতুর্মহামনাঃ বিষয়াসক্তি-তদভাবয়ো-
র্যোগপদ্যেন সন্তাবাদুস্কর্কমনস্তত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপশমায়নেষু’—তিনটি পুত্র
নিবৃত্তিমার্গ আশ্রয় করিলেও তারপর মহামতি মহা-
রাজ প্রিয়ব্রত, ‘অবর্দুদানি একাদশ’—শ্রীধরস্বামিপাদ
বলেন দশ কোটিতে এক অবর্দুদ। সম্মুখে উক্ত হই-
য়াছে—অবর্দুদ হইতেছে কোটি-পর্যায়, অর্থাৎ একা-
দশ অবর্দুদ পরিমিত বৎসর ভ্রমণে রাজত্ব ভোগ
করিয়াছিলেন। নরপতিগণের প্রতাপ, বিষয়ভোগ
ও প্রভাবরূপ যশঃসমূহের মধ্যে প্রথমতঃ তাঁহার
প্রতাপাতিশয় বর্ণনা করিতেছেন—‘অব্যাহত’ ইত্যাদি,
তাঁহার বাহ্যুগল ছিল সর্বপ্রকার পৌরুষের আশ্রয়
মহাবলে পরিপূর্ণ, এই হেতু সেই বাহ্যুগল দ্বারা
আকৃষ্ট ধনুকের গুণের টঙ্কার-ধ্বনিতেই যুদ্ধ বিনাই
ধর্মবিরোধী শত্রুগণ নিরস্ত হইত। তাঁহার ভোগাতি-
শয় বর্ণনা করিতেছেন—‘বহিঃপ্রত্যাঃ’ ইত্যাদি, নিজ-
ভার্যা বহিঃপ্রতীতির প্রতিদিন ক্রমবর্দ্ধমান প্রমোদ প্রভৃ-
তির দ্বারা তাঁহার বিবেক যেন পরাভূত হইয়াছিল।
এখানে প্রমোদ বলিতে স্বীয় পতিকে আসিতে দেখিয়া
মহারাজীর হর্ষ। তারপর প্রসরণ—অভ্যুত্থান, অঙ্গা-
বরণের বিবর্তন, স্থানান্তরে গমনাদি। তারপর
‘মোক্ষণ্য’ বলিতে নারীজনোচিত স্বাভাবিক ভাব-
ব্যঞ্জনা—অপাঙ্গ সঞ্চালন, নাসিকার মুক্তোন্মমন, কর্ণ-
কণ্ঠন প্রভৃতি, যাহা স্বয়ং দূতীর কার্য্য করে। তৎ-
পর পতির গুণসূচ্য অবলোকন করিয়া লজ্জা-সঙ্কুচিত
সহাস্য দৃষ্টিপাত, তারপর ‘রুচির ক্ষেপ্যাদি’ অর্থাৎ
মনোরম পরিহাস বাক্যাদি, তাহাদের দ্বারা (তাহার
বিবেক যেন পরাভূত হইয়াছিল)। অতএব এইরূপ
বিষয়াসক্তি-হেতু তিনি যেন নিজেকে ভুলিয়াই গিয়া-
ছিলেন। এইস্থলে দুইটি ইব-কার প্রয়োগের দ্বারা
তাঁহার বিবেক ও জ্ঞান সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ থাকিলেও
বৈষয়িক লোকের নিকট দুর্গমত্ব ব্যাজিত হইয়াছে,
তদ্বিশ্নে কারণ তিনি মহমনা ছিলেন, বিষয়াসক্তি ও
তাহার অভাব, এই দুইটি যুগপৎ বিদ্যমান থাকায়,
তাঁহার মন কেহ জানিতে পারিত না—এই অর্থ ॥২৯॥

যাবদবভাসয়তি সুরগিরিমনুপরিব্রাজ্যম্ ভগবানা-
দিত্যো বসুধাতলমন্ধেনৈব প্রতপত্যর্জুনোচ্ছাদয়তি
তদা হি ভগবদুপাসনোপচিতিতাপুরুষপ্রভাবস্তদনভি-
নন্দন সমজবেন রথেন জ্যোতির্ম্ময়ৈণ রজনীমপি দিনং
করিষ্যামীতি সপ্তকৃত্ত্বর্ণগিমনুপর্য্যক্রামদ্ দ্বিতীয়
ইব পতঙ্গঃ এবঃ কুব্বাণং প্রিয়ব্রতমাগত্য চতুরানন-
বাধিকারোহয়ং ন ভবতীতি নিবরায়ামাস ॥ ৩০ ॥

অনুবাদঃ—ভগবান্ আদিত্যঃ (সূর্য্যঃ) সুরগিরিং
(মেরুং) অনুপরিব্রাজ্যম্ (প্রদক্ষিণী কুব্বন্) যাবৎ
(লোকালোকালপর্য্যন্তং) বসুধাতলম্ অবভাসয়তি
(তপ্তিম্) অর্জুন (আবর্তেন) এব (দিবসনাম্)
প্রতপতি (প্রকাশয়তি) অর্জুন (অপরাধাবর্তেন রাহি-
নাম্) আচ্ছাদয়তি (তমসাবৃত্যং কৰোতি) তদা হি
তৎ (অন্ধকারাবরণম্) অনভিনন্দন (অরোচয়ন্)
ভগবদুপাসনোপচিতিতাপুরুষপ্রভাবঃ (ভগবতঃ উপাস-
নেন উপচিতঃ বদ্ধিতঃ অতিপুরুষঃ পুরুষান্ অতি-
ক্রান্তঃ প্রভাবঃ यस্য সঃ প্রিয়ব্রতঃ) রজনীম্ অপি
দিনং করিষ্যামি ইতি (ইত্যভিপ্রায়বান্) সমজবেন
(সমানবেগবতা) জ্যোতির্ম্ময়ৈণ রথেন দ্বিতীয়ঃ পতঙ্গ
ইব (সূর্য্যঃ ইব) সপ্তকৃত্ত্বঃ (সপ্তবারান্) তরণিম্
অনু (সূর্য্যস্য পৃষ্ঠতঃ) পর্য্যক্রামৎ (মেরুং প্রদক্ষিণী
কৃতবান্) (অনন্তরং) চতুরাননঃ (ব্রহ্মা) এবং
কুব্বাণং প্রিয়ব্রতম্ আগত্য “(অয়ং) ন তব অধিকারঃ
ভবতি” ইতি (ইত্যুক্ত্য) নিবরায়ামাস ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তেজোবান্, প্রভাকর, লোকালোকপর্ব্বত
পর্য্যন্ত কিরণ বিকীর্ণ করিয়া যখন সুমেরু প্রদক্ষিণ
করেন, তখন অবনীতলের অর্দ্ধভাগ প্রকাশিত ও
অর্দ্ধাংশ অন্ধকারে আবৃত হয়। অধুনা নৃপতি প্রিয়-
ব্রতের ইহা রুচিকর না হওয়ায়, তিনি ঐ অন্ধকারা-
বরণের প্রতি অরুচি প্রকাশ করিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা
করিলেন,—“আমি স্বীয় প্রভাবে রজনীকেও দিবা-
ভাগে পরিণত করিব।” এই অভিপ্রায়ে তিনি সূর্য্য-
রথের ন্যায় সমবেগবান্ স্বীয় জ্যোতির্ম্ময় রথে আরোহ
হইয়া দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায় সপ্তবার দিবা করের চতুর্দিক
প্রদক্ষিণ করিলেন। ভগবদুপাসনা-প্রভাবে তাঁহার
অলৌকিক প্রভাব পরিবদ্ধিত হইয়াছিল। সুতরাং
এতাদৃশ কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে কিছু অসম্ভব ছিল
না। কিন্তু যে সময়ে তিনি এইরূপ সূর্য্যের চতুর্দিকে

ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় চতুরানন ব্রহ্মা তৎ-
সমীপে আগমনপূর্বক তাঁহাকে কহিলেন,—“বৎস,
ইহা তোমার অধিকারান্তর্গত কার্য্য নহে” ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভাবাতিশয়ং বর্ণয়তি । যাবদ্বসুধা-
তলং লোকালোকপর্য্যন্তং আদিত্যোহবভাসয়তি মেরুং
প্রদক্ষিণীকুর্ষ্বন্ তত্র অর্দ্ধেন অর্দ্ধাবর্ত্তেন প্রতপতি
প্রকাশয়তীতি দিবা ভবতি, অর্দ্ধেন অপরার্দ্ধাবর্ত্তেন
আচ্ছাদয়তীতি তমসা রাগ্নিভবতি তদাহি প্রিয়ব্রত-
রাজ্যাধিকার-সময় ইত্যর্থঃ । ভগবদুপাসনেন উপ-
চিতঃ অতিপুরুষঃ পুরুষানতিক্রান্তঃ প্রভাবো যস্য
সঃ । তদনভিনন্দন্ অর্দ্ধেনাচ্ছাদনমপ্রশংসন্ । তর-
ণিং অনু লক্ষ্যীকৃত্য তরণেরস্তাচলাবরোহসমন্যে স্বয়-
মুদয়াচলমারোহনিত্যর্থঃ । পতঙ্গঃ সূর্য্যঃ পর্য্যক্রামৎ
পরিক্রান্তবান্ প্রজাত্যঃ সুখদানেচ্ছ্যেব, ন তু সূর্য্য-
স্পর্ধয়া । তেন জ্যৈষ্ঠাদিমােসে প্রিয়ব্রতাত্ম্যসূর্য্যস্য
চন্দ্রাদপ্যতিশীতলত্বং, মার্গশীর্ষাদি-মােসে তু সূর্য্যাদপি
প্রাঃ সায়াংকালয়োরৌষ্ণ্যমধিকমিতি জ্ঞেয়ম্ । এবঞ্চ
প্রিয়ব্রতস্য সৌভর্য্যাদেব যোগবলেনৈব রাজত্বসূর্য্যত্বে
কায়েদ্বৈতেনৈব জ্ঞেয়ে ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ প্রিয়ব্রতের প্রভা-
বাতিশয় বর্ণনা করিতেছেন—“যাবদ্” ইত্যাদি । ভগ-
বান্ সূর্য্যদেব সুমেরু পর্ব্বত পরিক্রমাকালে যে সময়ে
ভ্রমণের অর্দ্ধাংশ আলোকিত করিতেন, তখন সেখানে
দিন এবং অপর অর্দ্ধাংশ আবর্ত্তনকালে সেখানে অন্ধ-
কারাচ্ছন্ন হওয়ায় রাগ্নি হইত, “তদাহি”—তৎকালে
অর্থাৎ প্রিয়ব্রতের রাজ্যাধিকার সময়ে এই অর্থ ।
‘ভগবদুপাসনো-পচিতিতিপুরুষ-প্রভাবঃ’ — শ্রীভগ-
বানের উপাসনার ফলে উপচিত, অর্থাৎ বর্দ্ধিত হইয়া-
ছিল অলৌকিক প্রভাব যাঁহার, সেই প্রিয়ব্রত ।
‘তদনভিনন্দন্’—অর্দ্ধভাগ আচ্ছাদন তাঁহার রুচিপ্রদ
না হওয়ায় । ‘তরণিং অনু’—সূর্য্যের আস্তাচল
অবরোহণকালে নিজেই উদয়াচলে আরোহণ করিলেন
—এই অর্থ । ‘পতঙ্গঃ’—দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায় সূর্য্যের
পশ্চাভাগে সাতবার পরিক্রমা করিলেন, ইহা প্রজা-
দিজকে সুখদানের ইচ্ছাবশতঃই, কিন্তু সূর্য্যের প্রতি
স্পর্ধাবশতঃ নহে । সেইজন্য জ্যৈষ্ঠাদি মাসসকলে
প্রিয়ব্রত-নামক সূর্য্যের চন্দ্র অপেক্ষাও শীতলত্ব এবং
অগ্রহায়ণাদি মাসে সূর্য্য হইতেও প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যা-

কালের মধ্যে উষ্ণতার আধিক্য উপলব্ধি হইত ।
প্রিয়ব্রতের এইরূপ কার্য্য সৌভরি প্রভৃতি মুনিগণের
ন্যায় যোগ-প্রভাবেই রাজত্ব ও সূর্য্যত্ব কায়দ্বয়েই
সম্পাদিত হইয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

যে বা উহ তদ্রথচরণনেমিকৃতাঃ পরিখাতাস্তে
সন্ত সন্ত সিদ্ধব আসন্ যত এব কৃতাঃ সন্ত ভুবো
দীপাঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যে বা উহ (যে এব) তদ্রথচরণনেমি-
কৃতাঃ (তস্য প্রিয়ব্রতস্য রথচরণনেমিকৃতাঃ রথচক্রাগ্র-
কৃতাঃ) পরিখাতাঃ (পরিতঃ গর্তাঃ) সন্ত (জাতাঃ)
তে এব (প্রসিদ্ধাঃ) সন্ত সিদ্ধবঃ আসন্ যতঃ এব
(যৈঃ এব সিদ্ধুভিঃ সন্তুভিঃ পরিখাতুতৈঃ) ভুবঃ সন্ত-
দীপাঃ কৃতাঃ (আসন্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রতের রথচক্রদ্বারা সাতটী খাত
হইয়াছিল । ঐ সন্তুখাতই প্রসিদ্ধ সন্তসমুদ্র হইয়াছে ।
এই সকল সিদ্ধু হইতেই পৃথিবীর সন্তদ্বীপ বিরচিত
হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যে বৈ উহ অতি-প্রসিদ্ধা-স্তস্য রথ-
চক্রাগ্রকৃতাঃ পরিখাতা গর্তা, অত্র সমুদ্রাণাং সন্ত
সংখ্যাহাদ্রথা অপি সন্তৈব স্বযোগবলকল্পিতা একচক্রাঃ
সূর্য্যরথাদপ্যুচ্চতরাঃ । মণ্ডলারত্তিরীত্যা ভ্রাম্যমাণা
জ্ঞেয়াঃ । তত্র চ “বহির্বহির্মণ্ডলানামধিকপ্রমাণহাদ্রথা
অপি ক্রমেনাধিক-প্রমাণা অবগম্যন্তে” ইতি সন্দর্ভঃ ।
মদীয়ো দূরস্থোহপি রথ আর্য্যাবর্ত্তগত-মদীয়-রাজ-
ধানীস্থ-প্রজানাং দৃষ্টিগোচরী-ভবত্বিতীক্ষ্ণ্যা পূর্ব্ব-
পূর্ব্বরথাদিদিগুণোচ্চতাবিশালতাক উত্তরোত্তরো রথঃ
কৃত ইত্যন্যে প্রাহ । অতএব রথচক্রাগ্রাণামধিকা-
ধিক-প্রমাণত্বাত্ততৎ পরিখাতাঃ সমুদ্রা অপ্যধিক-
প্রমাণা দৃশ্যন্তে । তেষু চোত্তরোত্তরাধিক-প্রমাণেষু
সন্তমু রথেষু মধ্যে পঞ্চবিংশত্যা দিনৈঃ সার্ক-পঞ্চ-
চত্বারিংশদ্বটিকাধিকৈক-রথস্যারোহণমেবং সূর্য্য-
স্যেব দক্ষিণায়নস্যোপক্রমমারভ্য প্রিয়ব্রতস্যোত্তর-
দেশতো দক্ষিণদেশগমনং পৌষপর্য্যন্তং, পুনরুত্তরায়ণ-
স্যোপক্রমমারভ্য পরিসমাপ্তিপার্য্যন্তং তাবৎ সংখ্যক-
দিনৈব্যুৎক্রমেণ পুনরপি তন্তদ্রথারোহণম্ । এবং
দক্ষিণদেশত উত্তরদেশগমনমাষাঢ়পর্য্যন্তং, কিন্তু স্বগত্যা

মেরুং বামাবর্ত্তেনৈব পরিক্রাম্যাতোহপি সূর্যাস্য জ্যোতিশ্চক্রাধীনৈরেব প্রদক্ষিণীকৃত্য ক্রমেণ শীঘ্র-গমনৈর্দক্ষিণায়নে দিনানি মাসি মাসি হ্রসস্তি, উত্ত-রায়ণে তু ক্রমেণ মন্দগমনৈর্দিনানি বর্দ্ধন্তে । প্রিয়-ব্রতস্য তু সূর্যাকৃতরাত্রিলোপার্থং স্বেচ্ছ্যৈব মেরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য পরিক্রামতঃ স্বেচ্ছ্যৈব মন্দীকৃতৈর্গ-মনৈরুত্তরায়ণে দিনানি বর্দ্ধন্তে, দক্ষিণায়নে তু স্বেচ্ছাধী-নয়া শীঘ্রগত্য দিনানি হ্রসস্তীতি জ্যেয়ম্ । রথানাং যোগপ্রভাবত্বাদ যথাসময়ং প্রাকট্যাপ্রাকটো চ জ্যেয়ে । তেষাং সপ্তসংখ্যাত্তেনৈব সপ্তকৃত্ব ইতি পূর্বমুক্তং জ্যেয়ং ব্যাখ্যেয়ং সপ্তদিনান্তরং প্রিয়ব্রতস্য স্বয়ং নিরুত্তরানোচিত্যাদ্যেন্যে কৈনাপ্যনিবর্ত্তনশ্রবণাচ্চ নাস-মজস্য, যতো যোভ্যঃ সিক্তভ্য এব হেতুভ্যঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে বৈ উহ’—অতি প্রসিদ্ধ প্রিয়ব্রতের রথচক্রের অগ্রভাগ দ্বারা রচিত সাতটি খাত (গর্ত) । এখানে সাতটি সমুদ্র বলিয়া রথও সাতটিই, নিজযোগবলে কল্পিত একচক্রবিশিষ্ট ঐ রথসকল সূর্যের রথ হইতেও অধিক উচ্চতর ছিল । মণ্ডলাকারে আবর্ত্তনের রীতিতে ভ্রাম্যমাণ রথসমূহ বুঝিতে হইবে । সন্দর্ভে উক্ত রইয়াছে—বাহিরের বাহিরের মণ্ডলসমূহের অধিক পরিমাণ—হেতু (অর্থাৎ সমুদ্রসকলের উত্তরোত্তর আধিক্য—হেতু) রথগুলিও ক্রমান্বয়ে অধিক প্রমাণ ছিল, ইহা বুঝা যায় । আমার রথ দূরস্থ হইলেও আর্য্যাবর্ত্তগত আমার রাজধানীস্থিত প্রজাবর্গের দৃষ্টিগোচর হউক—এই ইচ্ছাতেই পূর্ব পূর্ব রথ হইতে দ্বিগুণ উচ্চতা ও বিশালতা—বিশিষ্ট উত্তরোত্তর রথ নিশ্চিত হইয়াছিল—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন । অতএব রথ-চক্রসমূহের অগ্রভাগের অধিক অধিক পরিমাণত্ব-হেতু সেই সেই পরিখাত সমুদ্রগুলিও অধিক পরি-মাণবিশিষ্ট দেখা যায় । উত্তরোত্তর অধিক পদ্ধিমাণ-বিশিষ্ট সাতটি রথের মধ্যে পঞ্চবিংশতি দিনে পঞ্চ-চত্বারিংশ ঘটিকার (৪৫ ঘণ্টার) অধিক কাল এক এক রথে আরোহণ । এই প্রকারে সূর্যের দক্ষিণা-য়নের উপক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রিয়ব্রতের উত্তরদেশ হইতে দক্ষিণ দেশে গমন পৌষমাস পর্য্যন্ত, পুনরায় উত্তরায়ণের উপক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত কাল তাবৎসংখ্যক দিনে ব্যাংক্রম-

ভাবে সেই সেই রথে আরোহণ । এই প্রকার দক্ষিণ দেশ হইতে উত্তর দেশে গমন আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত, কিন্তু নিজ গতিতে মেরুকে বামাবর্ত্তনরূপেই পরিক্রম-কারী সূর্যের জ্যোতিশ্চক্রের অধীনে পরিক্রম করায় শীঘ্র গমন—হেতু দক্ষিণায়ণে দিনগুলির মাসে মাসে হ্রাস প্রাপ্ত হয়, আবার উত্তরায়ণকালে ক্রমশঃ ধীরে ধীরে গমনের ফলে দিনগুলি বর্দ্ধিত হয় । প্রিয়-ব্রতের কিন্তু সূর্যাকৃত রাত্রির বিলোপ-সাধনের নিমিত্তই নিজ ইচ্ছাতেই মেরু প্রদক্ষিণপূর্বক পরিক্রমা করায় ধীরে ধীরে গমনের ফলে উত্তরায়ণকালে দিনসকল বর্দ্ধিত হয়, আর দক্ষিণায়ণকালে স্বেচ্ছাধীনভাবে শীঘ্র গমনের ফলে দিনগুলি হ্রাস পায়—ইহা বুঝিতে হইবে । তাঁহার রথসমূহের যোগপ্রভাব—হেতু যথা-সময়ে প্রাকট্য ও অপ্রাকট্য বুঝিতে হইবে । সেই রথগুলির সপ্ত সংখ্য বলিয়াই পূর্বে ‘সপ্তকৃত্ব’, অর্থাৎ সাতবার সূর্যের পশ্চাভাগে পরিভ্রমণ করিতেন—এইরূপ উল্লেখ বুঝিতে হইবে । এইরূপ ব্যাখ্যা—সাত দিন পর প্রিয়ব্রতের নিজ হইতে নিরুত্তির অনৌ-চিত্য—হেতু এবং কাহার দ্বারাও অনিবর্ত্তন শ্রবণের জন্য অসামঞ্জস্য নহে । ‘যতঃ এব কৃত্যঃ’—ঐ সপ্ত সমুদ্রের দ্বারাই পৃথক পৃথক ভাবে পৃথিবীর সাতটি দ্বীপ রচিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

মধন —

পূর্বসৃষ্টান্ রথারূতা স্থলঞ্চক্রে প্রিয়ব্রতঃ ।

সমুদ্রাংশেন তৎকর্ত্তেত্যাহরেনং প্রিয়ব্রতম্ ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ৩১ ॥

জম্বু-প্লক্ষ-শালমলি-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাক-পুষ্করসংজ্ঞাঃ তেষাং পরিমাণং পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাদুত্তরো যথাসংখ্যং দ্বিগুণমাণেন বহিঃ সমন্তত উপক্লিষ্টাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—জম্বু-প্লক্ষ-শালমলি কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাক পুষ্করসংজ্ঞাঃ (জম্বুঃ প্লক্ষঃ শালমলিঃ কুশঃ ক্রৌঞ্চঃ শাকঃ পুষ্করঃ ইতি সংজ্ঞাঃ যেষাং তে দ্বীপাঃ ইতি পূর্বেগান্বয়ঃ) তেষাং পরিমাণং (শূণু ইতি) পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাৎ উত্তরঃ যথাসংখ্যং (ক্রমানুসারেণ) দ্বিগুণমাণেন (দ্বিগুণ পরিমাণেন) বহিঃ (সিক্তভ্যঃ

বহিঃ পূর্ব পূর্ব দ্বীপাদ্বিঃ সিদ্ধুরিত্যর্থঃ) সমস্ততঃ
উপক্লিষ্টাঃ (রচিতাঃ) ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পরিমাণং শৃণ্বতি শেষঃ । দ্বিগুণ-
বিস্তারমাণেন একৈকস্মাৎ সিদ্ধোর্বহিঃ সমস্ততঃ চত-
স্তুবেব দিষ্ণু ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিমাণং’—ঐ দ্বীপ সক-
লের পরিমাণ শ্রবণ কর—এই অর্থ । ‘দ্বিগুণ-
মাণেন’—ঐ দ্বীপ সকল এক একটি সমুদ্রের বহি-
র্ভাগে চারিদিকে রচিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেই সপ্ত সমুদ্র দ্বারা পৃথিবীর যে
সাতটি দ্বীপ বিরচিত হয় তাহাদের নাম জম্বু, প্লক্ষ,
শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর । (হে রাজন্,)
সেই সকল দ্বীপের পরিমাণ ক্রমানুসারে পূর্ব পূর্ব
দ্বীপ হইতে পর পর দ্বীপ দ্বিগুণ পরিমাণ । তজ্জন্য
এই সকল দ্বীপ এক একটি সিদ্ধুর বহির্ভাগ পর্য্যন্ত
চারিদিকে রচিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

ক্ষারোদেক্কুরসোদসুরোদঘূতোদক্ষীরোদদধিমণ্ডোদ-
শুদ্ধোদাঃ সপ্ত জলধয়ঃ সপ্তদ্বীপপরিখা ইবাভ্যন্তর-
দ্বীপসমানা একৈকশ্যেন যথানুপূর্বং সপ্তস্বপি বহি-
দ্বীপেষু পৃথক্ পৃথক্ পরিত উপকল্পিতাঃ । তেষু
জম্বাদিষু বহিঃস্বতীপতিরনুরত্তানাজ্ঞানাগ্নীধুমজিহ্ব-
যজ্ঞবাহু-হিরণ্যরেতোঘ্রতপৃষ্ঠ-মেধাতিথি-বীতিহোত্র-
সংজ্ঞান্ যথাসংখ্যেনৈকৈকস্মিন্নেকমেকমেবাধিপতিং
বিধতে ॥ ৩৩ ॥

অশ্বমঃ—ক্ষারোদেক্কুরসোদসুরোদঘূতোদক্ষীরোদ-
দধিমণ্ডোদশুদ্ধোদাঃ (ক্ষারম্ উদকং যস্মিন্ সঃ
ক্ষারোদঃ দধিমণ্ডো মথিতং দধি, এতে) সপ্তজলধয়ঃ
সপ্তদ্বীপপরিখা ইব (সপ্তদ্বীপানাং পরিখা ইব) একৈ-
কশ্যেন (একৈকশঃ) অভ্যন্তরদ্বীপসমানাঃ (অভ্যন্তরে
তৈঃ সংবেষ্টিতাঃ যে দ্বীপা তৈঃ বিস্তারতঃ সমানাঃ)
পৃথক্ পৃথক্ (অসঙ্কীর্ণাঃ) যথানুপূর্বং সপ্তস্বপি বহিঃ
দ্বীপেষু পরিতঃ উপকল্পিতাঃ (রচিতাঃ) তেষু জম্বাদিষু
(দ্বীপেষু) বহিঃস্বতীপতিঃ (প্রিয়ব্রতঃ) অনুরত্তান্
(স্বাজ্ঞানুসারিণঃ) আনুজ্ঞান্ (পুত্রান্) আগ্নীধুম-
জিহ্বযজ্ঞবাহুহিরণ্যরেতোঘ্রতপৃষ্ঠমেধাতিথিবীতিহোত্র-
সংজ্ঞান্ (আগ্নীধূাদিসংজ্ঞান্) যথাসংখ্যেন (সংখ্যামনতি-

ক্রম্য) একৈকস্মিন্ (দ্বীপে) একম্ একম্ এব (একৈ-
কম্ এব) অধিপতিং বিদধে (কৃতবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—(যেমন এক একটি সমুদ্রের বহি-
র্ভাগে এক একটি দ্বীপ আছে, তদ্রূপ এক এক দ্বীপের
বাহিরেও এক একটি সমুদ্র আছে । এই সমুদ্র-
সমূহের নাম শ্রবণ করুন) । লবণ, ইক্ষু, সুরা,
ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও জল—এই সপ্তবিধ জলপূর্ণ সপ্ত
জলধি ঐ সপ্তদ্বীপের পরিখাতুল্য হইয়া রহিয়াছে ।
যে দ্বীপসমূহ এই সকল জলধি দ্বারা বেষ্টিত, সেই
দ্বীপসমূহের যে রূপ পরিমাণ, এই জলধিসমূহের
পরিমাণও পর্য্যায়ক্রমে সেইরূপ । ঐ সকল সমুদ্র
পৃথক্ পৃথক্ অসঙ্কীর্ণভাবে দ্বীপগণের বহির্ভাগেই
ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । বহিঃস্বতী-পতি প্রিয়ব্রত
আনুজ্ঞানুভী আগ্নীধু, ইধুমজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, হিরণ্য-
রেতা, ঘ্রতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বীতিহোত্র নামক সপ্ত-
পুত্রের এক একজনকে সপ্তদ্বীপের এক একটির রাজা
করিয়া দিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথৈবৈকৈকশঃ সিদ্ধোর্বহিরেকৈকো
দ্বীপস্তথৈবৈকৈকস্মাদ্দ্বীপাদ্বহিরেকৈকঃ সিদ্ধুরিত্যাহ—
ক্ষারোদেতি । দধিমণ্ডো মথিতং দধি । অভ্যন্তরে
বর্তমানা যে দ্বীপান্তৈঃ সমান-বিস্তারত এব একৈক-
শ্যেনেতি একস্মাদেকস্মাদ্বহিরেকৈকঃ সিদ্ধুরিত্যেবং
সপ্তস্বপি দ্বীপেষু যথানুপূর্বং পৃথগসঙ্কীর্ণতয়া বহি-
র্বহিরেব নাস্তঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন এক একটি সমুদ্রের
বহির্ভাগে এক একটি দ্বীপ, সেইরূপ এক একটি
দ্বীপের বহির্ভাগে এক একটি সমুদ্র রহিয়াছে, ইহা
বলিতেছেন—‘ক্ষারোদ’ ইত্যাদি । ‘দধিমণ্ডঃ’—মথিত
দধিই যাহার জল । অভ্যন্তরে বর্তমান যে দ্বীপ-
সকল, তাহাদের সমান বিস্তারেই এক একটি হইতে
এক একটির বাহিরে এক একটি সমুদ্র রহিয়াছে,
এই প্রকার সাতটি দ্বীপে যথাপূর্ব অসঙ্কীর্ণভাবে ঐ
সকল সমুদ্র বাহিরে বাহিরেই রহিয়াছে, কিন্তু
অভ্যন্তরে নহে ॥ ৩৩ ॥

দুহিতরঞ্জেজ্জস্বতীং নামোশনসে প্রাঘচ্ছদ-
যস্যামাসীদেবযানী নাম কাব্যসূতা ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়—উর্জ্জ্বতীং নাম দুহিতরং (কন্যাং)
উশনসে (গুক্রায়) প্রাঘৃহে (দদৌ), যস্যাম্ (উর্জ্জ-
স্বত্যাং) দেবযানী নাম কাব্যসূতা (কাব্যস্য গুক্রস্য
সূতা কন্যা) আসীৎ (জাতা) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রত তাঁহার উর্জ্জ্বতী-নাম্নী
কন্যাকে গুক্রাচার্যের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। এই
কন্যার গর্ভে দেবযানী-নাম্নী গুক্রাচার্যের একটি
কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

নৈবংবিধঃ পুরুষকার উরুক্রমস্য

পুংসাং তদভিষ্মরজসা জিতষড়্‌গুণানাম্ ।

চিহ্নং বিদূরবিগতঃ সক্রদাদদীত

যন্মামধেয়মধুনা স জহাতি বন্ধম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়—উরুক্রমস্য (বিচিত্রশক্তেৰ্ভগবতঃ) পুংসাং
(ভক্তানাং) তদভিষ্মরজসা (তস্য অভিষ্মরজসা) জিত-
ষড়্‌গুণানাম্ (জিতাঃ ষড়্‌গুণাঃ যৈঃ তেষাং জনানাং
বিষয়ে) এবংবিধঃ (বর্ণিতপ্রকারঃ) পুরুষকারঃ চিহ্নম্
(আশ্চর্য্যং) ন (ভবতি) । (যস্মাৎ) বিদূরবিগতঃ
(অন্ত্যজোহপি যঃ) সক্রৎ (একবারমাত্রং) যন্মামধেয়ং
(যস্য ভগবতঃ উরুক্রমস্য নামধেয়ম্) আদদীত
(গৃহীয়াৎ) সঃ (অপি অন্ত্যজঃ) অধুনা (তৎক্ষণম্
এব) বন্ধম্ (অবিদ্যাং) জহাতি (ত্যজতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—(হে মহারাজ,) বিচিত্রশক্তি ভগবানের
ভক্তগণ ভগবৎ-পদরজোদ্ধারা ষড়্‌গুণ জয় করিয়া-
ছেন। সুতরাং তাঁহাদের এইরূপ পৌরুষপ্রকাশ
কিছু বিচিত্র নহে। কারণ অন্ত্যজও যদি একবার-
মাত্র সেই ভগবানের শ্রীনাম গ্রহণ করেন, তিনিও
তন্মহুর্ভেই অবিদ্যা-বন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবংবিধঃ পুরুষকারঃ পৌরুষঃ প্রভাবো
ন চিহ্নম্ । তদভিষ্মরজসেতি রজসাপি যৈর্দুর্জ্জয়ানি
ষড়্‌দ্রিষ্ট্রিগাণি জীয়েন্তে ইতি বিরোধঃ । যতো বিদূর-
বিগতোহন্ত্যজোহপি অধুনা নমোচ্চারণক্ষণ এব বন্ধং
তন্বং তত্ত্বমিতি ব্রূয় এব স্বামিসম্মতাঃ পাঠান্ত্র বন্ধং
কর্ম্মবন্ধম্ । তন্বং তনুং । তৎক্ষণ এব তনুত্যাগ-
দর্শনাৎ তন্বারম্ভকং কর্ম্মেতি প্রারম্ভকর্ম্মক্ষয় উক্তঃ ।
তত্ত্বং মহাদাদিপৃথিব্যন্তং স্থূলসূক্ষ্মদেহাবিত্যর্থঃ ।

তদপি তদেহস্থিতির্নাম্ এবাচিত্ত্যপ্রভাবাদিতি জ্ঞেয়ং
গত্যন্তরাভাবে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবংবিধঃ পুরুষকারঃ’—
এইপ্রকার দ্বীপ-সমুদ্রাদি রচনার সামর্থ্যরূপ পৌরুষ,
অলৌকিক প্রভাব বিচিত্র নহে। ‘তদভিষ্ম-রজসা’
ইত্যাদি—সেই ভগবানের পাদপদ্মরেণুর সংস্পর্শে
যাঁহাদের ষড়্‌গুণ (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন) জিত
হইয়াছে। এখানে রজের দ্বারাও দুর্জ্জয় ষড়্‌দ্রিষ্ট্রি
জয়—ইহা বিরোধ অলঙ্কার। যেহেতু ‘বিদূর-
বিগতঃ’—নীচমোনিগত (অন্ত্যজ) ব্যক্তিও ‘অধুনা’
—শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণের ক্ষণেই বন্ধ, তনু ও
তত্ত্ব—ইহা শ্রীল শ্রীধর-স্বামি সম্মত পাঠ (মোচন
করিতে সমর্থ হয়)। বন্ধ বলিতে কর্ম্মের বন্ধন,
তনু প্রারম্ভ শরীর, তৎক্ষণেই তনু-ত্যাগ অদর্শনহেতু
যে কর্ম্মের ফলে প্রারম্ভ শরীর লাভ হয়, সেই প্রারম্ভ
কর্ম্মের ক্ষয় উক্ত হইল। তত্ত্ব বলিতে মহাদাদি
পৃথিবী পর্য্যন্ত, অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহই—
এই অর্থ। তথাপি সেই দেহের স্থিতি শ্রীনাথেরই
অচিন্তনীয় প্রভাব-বশতঃ—ইহা বুঝিতে হইবে, অন্য
কোন পথ নাই ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—ভাঃ ১৫১১৪, ২৪১১৩, ৩৯১১৩, ৩৩৩৩৬
ও ৭, ১১৫১৩৬, ১২১৩৪৪ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য।

‘কৃষি’ভূবাচকঃ শব্দো ‘গ’শ্চ নির্বৃতিবাচকঃ ।

তয়োরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

(মঃ ভাঃ উঃ পঃ ৭১ অঃ ৪র্থ শ্লোক)

“জয় নামধেয় মুনিব্রন্দগেয়

জন-রজনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

হ্রমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নিখিলোপ্রতাপ-পটলীং বিলুম্পসি ॥”

(স্তবমাল্য)

“মধুরমধুরমেতন্মজলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারম্বেৎ কৃষ্ণনাম ॥”

(ক্রন্দ পুঃ প্রভাসখণ্ডে)

“নো দীক্ষাং ন চ দক্ষিণাং ন চ পূরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে ।

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥”

(পদ্মাবলী)

চারিযুগে চারিধর্ম জীবের কারণ ।

কলিযুগে ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীর্ণন ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১০ম

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

—চৈঃ চঃ আদি ১৭শ ॥ ৩৫ ॥

স এবমপরিমিতবলপরাক্রম একদা তু দেবষি-
চরণানুশয়নানুপতিতগুণবিসর্গ - সংসর্গেগানিবৃত্তমিবা-
আনং মন্যমান আত্মনির্বেদ ইদমাহ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়—এবম্ অপরিমিত-বল-পরাক্রমঃ সং
(প্রিয়ব্রতঃ) একদা তু দেবষিচরণানুশয়নানুপতিত-
গুণবিসর্গসংসর্গেণ (দেবষিচরণয়োঃ অনুশয়নম্ উপ-
সক্তিঃ, তদনুপতিতঃ যঃ গুণবিসর্গঃ রাজ্যাदिপ্রপঞ্চঃ
তস্য সংসর্গেণ) আত্মানম্ অনির্বৃত্তং (নিরানন্দং)
ইব মন্যমানঃ আত্মনির্বেদঃ (আত্মনি মনসি নির্বেদঃ
যস্য তাদৃশঃ সন্) ইদম্ আহ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অমিতবলবীৰ্য্যশালী প্রিয়ব্রত
একদা দেবষি নারদের চরণাশ্রয়ের ফলে রাজ্যাদি-
ভোগকে প্রাপ্তিকরূপে অনুভব ও তৎসংসর্গবশতঃ
আপনাকে নিরানন্দযুক্তের ন্যায় মনে করিয়া, মনে
মনে নির্বেদগ্রস্ত হইলেন এবং বক্ষ্যমাণ বাক্য কহিতে
লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভোগপ্রভাবমুপসংহরংস্তস্য বৈরাগ্য-
প্রভাবমাহ—স এবমিতি । দেবষিচরণায়োঃ অনুশয়নানি
গুরুত্বেন দণ্ডবৎপ্রণামান্তাননুপতিত এব গুণবিসর্গো
রাজ্যাदि-প্রপঞ্চ-স্তৎসংসর্গেণ অনির্বৃত্তং ইবেতি
যদ্যপি রাজ্যোহপ্যনাসক্ত্যেবান্তনির্বৃত্তিরাসীত্তদপীত্যর্থঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোগপ্রভাব উপসংহার করিতে
তাঁহার বৈরাগ্য-প্রভাব বলিতেছেন—‘স এবম্’
ইত্যাদি । ‘দেবষিচরণানুশয়ন’—পূর্বে দেবষি নার-
দের পাদপদ্ম-যুগলের ‘অনুশয়’ বলিতে শ্রীগুরুরূপে
দণ্ডবৎ প্রণামাদির দ্বারা আশ্রয় গ্রহণ, তাহার পর যে
‘গুণ-বিসর্গ’—রাজ্যাदि প্রপঞ্চ, তাহার সংসর্গ-হেতু
নিজেকে ‘অনির্বৃত্তম্ ইব’—যেন নিরানন্দের ন্যায়
(মনে করিয়া নির্বিঘ্ন হইয়া ইহা বলিয়াছিলেন) ।

‘ইব’—এখানে ইব-শব্দ প্রয়োগের দ্বারা যদিও রাজ্যে
অনাসক্তি-বশতঃই তাঁহার অন্তঃকরণে আনন্দ ছিল,
তথাপি (তিনি আত্মাকে অশান্তের ন্যায় মনে করি-
লেন) এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

অহো অসাধ্বনুষ্ঠিতং যদভিনিবেশিতোহহ-
মিন্দ্রিয়ৈরবিদ্যা-রচিতবিষমবিষয়াক্রকূপে তদলমলম-
মুখ্যা বনিতায়া বিনোদমৃগং মাং ধিক্ ধিগিতি
গর্হয়াঞ্চকার ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়—অহো (আশ্চর্য্যং) (বিবেকিনাপি ময়া)
অসাধু অনুষ্ঠিতম্ (অসাধু কৃতং), যৎ (যস্মাৎ)
অহং ইন্দ্রিয়ৈঃ অবিদ্যারচিতবিষমবিষয়াক্রকূপে (অবি-
দ্যায়া রচিতাঃ শোভনদ্বয়া প্রকাশিতাঃ বিষমাঃ দুঃখদাঃ
বিষয়াঃ যস্মিন্ তস্মিন্ অক্রকূপে সংসারভোগরূপে)
অভিনিবেশিতঃ (প্রবেশিতোহস্মি) । তৎ (তস্মাৎ)
(বিষয়ভোগৈঃ) অলম্ অলম্ (নিষ্প্রয়োজনম্) অমুখ্যাঃ
বনিতায়াঃ বিনোদমৃগং (ক্রীড়াবানরতুলাং) মাং ধিক্
ধিক্ ইতি (আত্মানং) গর্হয়াঞ্চকার (নিন্দিতবান্)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অহো ! আমি কি অন্যায় কার্য্য
করিয়াছি ! ইন্দ্রিয়বর্গ এতদিন আমাকে অবিদ্যা-
বিরচিত বিষমবিষয়াক্রকূপে নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়া-
ছিল ! বিষয়ভোগ যথেষ্ট হইয়াছে, উহাতে আর
প্রয়োজন নাই ! আমি এই কামিনীর ক্রীড়ামৃগতুলা
হইয়া পড়িয়াছি ! আমাকে ধিক্ ! ধিক্ !!—এইরূপ-
ভাবে প্রিয়ব্রত নিজেকে নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিনোদমৃগং মর্কটম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিনোদ-মৃগং’—ক্রীড়ামৃগ
অর্থাৎ বানর (আমি এই রমণীর বানর হইয়া কাল-
যাপন করিতেছি, ধিক্ আমাকে—এইরূপ নিজেকে
অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

পরদেবতা-প্রসাদাধিগতাত্ম-প্রত্যবর্শনানুপ্র-
রত্তভ্যঃ স্বপুত্রভ্য ইমাং যথাদায়ং বিভজ্য ভুক্ত-
ভোগাঞ্চ মহিষীং মৃতকমিব সহমহাবিভূতিমপহায়

স্বয়ং নিহিতনির্বেদো হাদি গৃহীতহরিবিহারানুভাবো
ভগবতো নারদস্য পদবীং পুনরেনানুসসার ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়—(অথ) পরদেবতা-প্রসাদাধিগতা-প্রত্যব-
মর্শেন (পরদেবতা ভগবান্ তস্যাঃ প্রসাদেন অধিগতঃ
প্রাপ্তঃ যঃ আত্মপ্রত্যবমর্শঃ আত্মসাক্ষাৎকারঃ তেন)
(হাদি) নিহিত-নির্বেদঃ (স্থিতং বিষয়বৈতৃষ্ণ্যং যস্য
সঃ) হাদি গৃহীতহরিবিহারানুভাবঃ (অতএব) (হাদি
গৃহীতঃ চিন্তিতঃ যঃ হরিবিহারঃ ভগবদ্দীলাবিলাসঃ
তেন অনুভাবঃ ত্যাগসামর্থ্যং যস্য সঃ প্রিয়ব্রতঃ)
অনুপ্রবৃত্তেভ্যঃ (অনুগতেভ্যঃ) স্বপুত্রভ্যঃ ইমাং (পৃথীং)
যথাদাম্ (যথাযোগ্যং) বিভজ্য (বিভাগেন দত্ত্বা)
সহমহাবিভূতিং (মহাবিভূতিঃ সাম্রাজ্য লক্ষ্মীঃ তৎ-
সহিতাং) ভুক্তভোগাং চ (ভুক্তঃ ভোগঃ যস্যান্তঃ)
মহিষীং (ভাৰ্য্যাং) মৃতকন্ ইব (মৃত শরীরম্ ইব)
অপহায় (ত্যক্ত্বা) স্বয়ং ভগবতঃ নারদস্য পদবীং
(তদুপদিষ্টমার্গং) পুনরেন অনুসসার ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—পরমপুরুষ ভগবানের রূপায় তাঁহার
স্বরূপজ্ঞান উদ্ধুদ্ধ হইল। তাঁহার হৃদয়ে বিষয়-
বিতৃষ্ণা ও শ্রীহরির বিহার-চিন্তা উদিত হওয়াতে
তাহার ত্যাগ-সামর্থ্য জন্মিল। সুতরাং তিনি অনু-
গত নিজ পুত্রগণের মধ্যে এই পৃথিবীকে যথাযোগ্য-
ভাবে বিভক্ত করিয়া দিয়া ভুক্তভোগা সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী
ও স্বীয় মহিষীকে মৃতদেহের ন্যায় পরিত্যাগ-পূর্বক
পুনরায় দেবর্ষি শ্রীনারদোপদিষ্ট মার্গের অনুসরণ
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—পরদেবতায় হরেঃ প্রসাদেনাধিগতঃ
প্রাপ্তো য আত্ম-প্রত্যবমর্শো বিবেকস্তেন নারদস্য পদ-
বীং তদুপদিষ্টমার্গমেব পুনরনুসসারেত্যম্বয়ঃ । কিং
কৃত্বা অনুপ্রবৃত্তেভ্যঃ, অনুগতেভ্য হাদীত্যাди হাদি
গৃহীতো যো হরেবিহারো দীলাবিলাসস্তেনানুভাবো
অশ্রুপুলকাদয়ো যস্য সঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরদেবতা’—পরমদেবতা
ভগবান্ শ্রীহরির প্রসাদে বিবেক লাভ করিয়া, শ্রীনার-
দের পদবী বলিতে তাঁহার উপদিষ্ট মার্গেরই অনু-
সরণ করিয়াছিলেন—এই অম্বয়। কি করিয়া ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অনুপ্রবৃত্তেভ্যঃ’—অনুগত পুত্র-
গণকে, যথাযথ রাজ্যভাগ প্রদান-পূর্বক। ‘হাদি
ইত্যাদি’—হৃদয়ে চিন্তিত যে শ্রীহরির বিহার, অর্থাৎ

দীলাবিলাস, তাহার দ্বারা অশ্রু-পুলকাদি অনুভাব-
সকল প্রকটিত হইয়াছে যাহার, সেই প্রিয়ব্রত মহা-
রাজ (সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় দেবর্ষির
উপদিষ্ট পথই অনুসরণ করিলেন ।) ॥ ৩৮ ॥

তস্য হ বা এতে শ্লোকাঃ—

প্রিয়ব্রতকৃতং কৰ্ম্ম কো নু কুৰ্য্যাদ্ভিনেশ্বরম্ ।

যো নেমিনিশৈনরকরোচ্ছায়াং য্ন সপ্ত বারিধীন্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়—তস্য (প্রিয়ব্রতস্য) এতে (ব্রহ্মঃ) শ্লোকাঃ
(মহিমোপনিবন্ধবাক্যানি সন্তি) । প্রিয়ব্রতকৃতং (প্রিয়-
ব্রতেন কৃতং) কৰ্ম্ম ঈশ্বরং বিনা কোনু কুৰ্য্যাৎ (ঈশ্বরং
বিনা শরীরিণোহন্যস্য ঈদৃশী ক্ষমতা ন বর্ততে) ।
যঃ (প্রিয়ব্রতঃ) ছায়াং য্ন (তমঃ নিরসান্) নেমি-
নিশৈনঃ (রথচক্রপ্রান্তজন্যথাইঃ) সপ্ত বারিধীন্
(সমুদ্রান্) অকরোৎ (কৃতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্,) তাঁহার (প্রিয়ব্রতের)
মহিমা-সম্বন্ধে পূর্বকাল হইতে এই সকল শ্লোক
প্রচলিত আছে, (বলিতেছি শ্রবণ করুন)—প্রিয়ব্রত
যে সকল কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন, এক ঈশ্বর বিনা
আর কেই বা তাহা করিতে সমর্থ ? প্রিয়ব্রত অক-
কার ধ্বংস করিবার জন্য পরিভ্রমণ করিতে করিতে
স্বীয় রথচক্র দ্বারা সাতটী সমুদ্র খনন করিয়াছিলেন
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—শ্লোকাঃ পূর্বসিদ্ধা এব কথ্যন্তে ।
ছায়াং রাগ্নি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্লোকাঃ’—পূর্ব হইতে সিদ্ধ
কয়েকটি শ্লোক বর্ণনা করিতেছেন। ‘ছায়াং’—রাগ্নি
(রাগ্নির অন্ধকার দূর করিবার জন্য) ॥ ৩৯ ॥

ভূসংস্থানং কৃতং যেন সরিৎগিরিবনাদিভিঃ ।

সীমা চ ভূতনির্কৃষ্টে দ্বীপে দ্বীপে বিভাগশ্চ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়—যেন (প্রিয়ব্রতেন) ভূতনির্কৃষ্টে (প্রাণিনাং
নিষ্কিবাদেন সুখলাভায়) ভূসংস্থানং (দ্বীপরচনয়া)
কৃতং (তথা) দ্বীপে দ্বীপে বিভাগশঃ সরিৎগিরিবনা-
দিভিঃ সীমা চ (মর্যাদা চ কৃত্য) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—এই প্রিয়ব্রত প্রাণিগণের সুখের জন্য

দ্বীপ রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং (যাহাতে জীব-
গণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ না হয়, তজ্জন্য) প্রতি
দ্বীপে নদী, পর্বত ও বনাদি দ্বারা সীমা নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ভুবঃ সংস্থানং দ্বীপৈঃ কৃতং, সরিদা-
দিভিঃ সীমা চ ভূতানাং জনপদগ্রামাদ্যধিপতীনাং
নিবৃত্তৌ নিবিস্ববাদসুখায় ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভুবঃ সংস্থানং’—দ্বীপসমূহ
দ্বারা এই পৃথিবীর সংস্থান অর্থাৎ আকৃতি-বিশেষ
রচনা করতঃ এবং নদী, পর্বত ও বনাদির দ্বারা
সীমা, ‘ভূত-নিবৃত্তৌ’—জনপদ, গ্রামাদির অধিপতি-
বর্গের নিবিস্ববাদ সুখের নিমিত্ত নির্দেশ করিয়াছিলেন
॥ ৪০ ॥

ভৌমং দিব্যং মানুষঞ্চ মহিষ্যং কস্মাযোগজম্ ।

যশচক্রে নিরয়োপম্যং পুরুষানুজনপ্রিয়ঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
পঞ্চমস্কন্ধে প্রিয়ব্রতবিজয়ে
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়—পুরুষানুজনপ্রিয়ঃ (পুরুষানুজনাঃ ভগ-
বদ্ভক্তাঃ তে এব প্রিয়াঃ যস্য সং) যঃ (প্রিয়ব্রতঃ)
কস্মা-যোগজং (কস্মাণা যোগেন চ লব্ধং) ভৌমং

(পাতালজং) দিব্যং (স্বর্গজং) মানুষঞ্চ (মর্ত্যলোকজং
চ) মহিষ্যং (বৈভবং) নিরয়োপম্যং (নরকতুল্যং)
চক্রে (মেনে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পরমপুরুষ শ্রীভগবানের অনুগত
জনরূপই প্রিয়ব্রতের প্রিয়জন ছিলেন। (সুতরাং)
তিনি কস্মজ, যোগজ, স্বর্গজ, মর্ত্যলোকজ যাবতীয়
বৈভবকে নরকতুল্য জ্ঞান করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ভৌমং পাতালজং, দিব্যং স্বর্গজং,
মানুষং মর্ত্যলোকজং, মহিষ্যং বৈভবম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিগ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

পঞ্চমে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভৌম—পাতালজ, দিব্য
বলিতে স্বর্গজ এবং ‘মানুষং’—মর্ত্যলোকজ ‘মহিষ্যং’
—বৈভব (অর্থাৎ মহামতি প্রিয়ব্রত স্বর্গ, মর্ত্য ও
পাতালে কস্মজনিত বৈভবরাশিকে নরকতুল্য জ্ঞান
করিতেন) ॥ ৪১ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে-পঞ্চম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবং পিতরি সম্প্রবৃত্তে তদনুশাসনে বর্তমান
আগ্নীধৌ জম্বুদ্বীপৌকসঃ প্রজা ওরসবদ্ধর্মানাবেক্ষমাণঃ
পর্যাগোপায়ত ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে আগ্নীধুর চরিত্রকথা বর্ণিত হইয়াছে।
আগ্নীধুর পিতা প্রিয়ব্রত পরমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত

হইলে আগ্নীধু তাঁহার পিতার আদেশে জম্বুদ্বীপবাসি-
প্রজাবর্গকে ধর্মের সহিত অপত্যনিবিস্বেষে পালন
করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি (আগ্নীধু) কোন
সময় পুত্রকামনা করিয়া মন্দরপর্বতের গুহায় তপস্যা
করিতেছিলেন। ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মা তাহার তপস্যার
কারণ অবগত হইয়া পূর্বচিহ্নিনাম্নী এক অপ্সরাকে
আগ্নীধুর সমীপে প্রেরণ করেন। ঐ পূর্বচিহ্নি
আগ্নীধুর আশ্রমস্থ উপবন-সন্নিধানে উপনীত হইয়া
শৃঙ্গারভাবসূচক নানাপ্রকার হাবভাবাদি প্রকাশ করিতে

থাকিলে, আগ্নীধু তাহা দেখিয়া অতিশয় বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। তাহার (সেই অপ্সরার) হাব, ভাব, ব্রীড়া, সুমধুর বাক্য ও নম্রনাতি অবয়বসমূহ আগ্নীধুর নম্রনমনকে আকর্ষণ করিয়াছিল। আগ্নীধু গ্রাম্যবেদক্ষে ও অতিশয় নিপুণ ছিলেন। সুতরাং ঐ কামিনীও আগ্নীধুর রসপূর্ণ বাক্যে সম্বৃত্ত হইয়া আগ্নীধুকে স্বামীত্বে বরণ করিল এবং বহু বৎসর যাবৎ আগ্নীধুর সহিত রাজ্যসুখাদি ভোগ করিয়া পুনরায় স্বস্থানে গমন করিল। আগ্নীধু ঐ অপ্সরার গর্ভে নাভি, কিংপুরুষ, হরিবর্ষ, ইলারত, রম্যক, হিরণ্যময়, কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল এই নয়টি পুত্র উৎপাদন করেন ও উহাদিগকে স্ব স্ব নামানুসারে নয়টি বর্ষ বিভাগ করিয়া দেন। রাজা আগ্নীধু ভোগে তৃপ্ত না হইয়া সর্বদা অপ্সরাকে চিন্তা করিতেন বলিয়া মৃত্যুর পর তাঁহার অপ্সরা-লোক লাভ হয়। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার নয়টি পুত্র মেরু-দেবী, প্রতিরূপা, উগ্রদংষ্ট্রী, লতা, রম্যা, নারী, ভদ্রা-বেদ, ও দীধিতি নাম্নী মেরুর নয়টি কন্যাকে বিবাহ করেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্,) এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) পিতরি (প্রিয়ব্রতে) সম্প্রব্রজে (মুক্তত্বাৎ প্রজাপালনাৎ নিব্রজে সতি) তদনুশাসনে (তস্য প্রিয়ব্রতস্য অনুশাসনে আজ্যাত্) বর্তমানঃ (স্থিতঃ) আগ্নীধুঃ ধর্ম্যাবেক্ষমাণঃ (ধর্ম্যমবেক্ষমাণঃ ধর্ম্মেণ ইত্যর্থঃ) জম্বুদ্বীপৌকসঃ (জম্বুদ্বীপে এব ওকঃ বাসস্থানং যাসাং তাঃ জম্বুদ্বীপবাসিনীঃ) প্রজাঃ ঔরসবৎ (স্বপুত্রবৎ) পর্যাগোপায়ৎ (পরিতঃ সর্বতঃ সর্বাভাঃ বিপত্তাঃ অরক্ষৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, পিতা প্রিয়ব্রত পূর্বোক্ত জ্ঞানাবলম্বন-পূর্বক রাজ্য-পালনাদি কার্য্য হইতে নিব্রজ হইলে, তাঁহার আজ্য তদীক্ষ পুত্র আগ্নীধু উক্তকার্য্যে প্রব্রজ হইয়া ধর্ম্মের সহিত জম্বুদ্বীপ-বাসী প্রজাবর্গকে অপত্য-নির্ব্বিশেষে সর্ব্বতোভাবে পালন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে তপসা প্রাপ্য পূর্বচিহ্নিমজিগপৎ ।

আগ্নীধুো নিজলাম্পট্যং পুত্ৰাংশাস্যামজীজনৎ ॥০
ধর্ম্ম এব অবেক্ষণং यस্য সঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে আগ্নীধু তপস্যার দ্বারা পূর্বচিহ্নি নামক অপ্সরাকে প্রাপ্ত হইয়া তাহার নিকট নিজ লাম্পট্য প্রকাশ করেন এবং তাহার গর্ভে (নাভি প্রভৃতি) পুত্রগণের জন্ম প্রদান করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ধর্ম্যাবেক্ষমাণঃ’—ধর্ম্মের প্রতিই ঈক্ষণ যাহার, অর্থাৎ ধর্ম্মের বিচারানুসারে (আগ্নীধু প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করিলেন ।) ॥ ১ ॥

**স চ কদাচিৎ পিতৃলোককামঃ সুরবরবনিতা-
ক্রীড়াচলদ্রোণাং ভগবন্তং বিশ্বসৃজাং পতিমাত্ত-
পরিচর্য্যোপকরণ আত্মকাগ্ৰেণ তপস্বী আরাধয়াম্ব-
ভুব ॥ ২ ॥**

অন্বয়ঃ—সঃ চ (আগ্নীধুঃ) কদাচিৎ (কস্মিংশ্চিৎ-
সমন্যে) পিতৃলোককামঃ (পিতৃলোকপ্রাপকপুত্রকামঃ
সন্) সুরবরবনিতাক্রীড়াচলদ্রোণাং (সুরবরাণাং দেব-
শ্রেষ্ঠানাং যাঃ বনিতাঃ তাসাম্ আক্রীড়াচলঃ
আক্রীড়ন্ত্যস্মিন্মিত্যাক্রীড়ঃ সঃ এব অচলঃ মন্দর-
পর্বতঃ তস্য দ্রোণাং গহবরে) আভূতপরিচর্য্যোপ-
করণঃ (আভূতানি সম্পাদিতানি পরিচর্য্যোপকরণানি
পূজাসাধনানি পুষ্পাদীনি যেন সঃ গৃহীতপূজোপক-
রণঃ) তপস্বী (তপঃপরায়ণঃ ভূত্বা) আত্মকাগ্ৰেণ
(আত্মনঃ অন্তঃকরণস্য একাগ্ৰ্যং স্বস্মিন্ তেন একা-
গ্ৰেণ মনসা) ভগবন্তং বিশ্বসৃজাং পতিং (ব্রহ্মাণম্)
আরাধয়াম্বভুব (আরাধনাং কৃতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই আগ্নীধু কোনসময়ে পুত্রকামনা করিয়া সুরবনিতাগণের ক্রীড়াস্থল মন্দরপর্বতের গুহা আশ্রয় করিলেন এবং তথায় পুষ্পাদি পূজোপ-
করণ সংগ্রহপূর্বক তপস্যা পরায়ণ হইয়া একাগ্র-
চিন্তে ঐশ্বর্য্যশালী ব্রহ্মার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পিতৃলোককামঃ পুত্রকামঃ । বিশ্বসৃজাং
পতিং ব্রহ্মাণম্ । আভূতানি সম্পাদিতানি পরিচর্য্যো-
পকরণানি পুষ্পাদীনি যেন সঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিতৃলোককামঃ’—পিতৃলোক-
প্রাপক পুত্র কামনা করিয়া বিশ্বস্রষ্ট্রগণের পতি
ব্রহ্মাকে আরাধনা করিয়াছিলেন। ‘আভূত’ ইত্যাদি,

আভূত, অর্থাৎ সম্পাদিত হইয়াছে পরিচর্য্যার উপ-
করণ পুষ্পাদি যাহা কর্তৃক, সেই আগ্নীধু ॥ ২ ॥

তদুপলভ্য ভগবানাদিপুরুষঃ সদসি গায়ন্তীং
পূর্ব্বে চিতিং নামাপসরসমভিষাপয়ামাস ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—আদিপুরুষঃ (আদিদেবঃ) ভগবান্
(ব্রহ্মা) তৎ (আগ্নীধুস্য তপশ্চরণম্) উপলভ্য (জাহ্না)
সদসি (দেবসভায়) গায়ন্তীং (গানং কুর্বাণী)
পূর্ব্বে চিতিং নাম (নাম্না প্রসিদ্ধাম্) অপসরসম্ অভি-
ষাপয়ামাস (সম্ভোগার্থং প্রস্থাপয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আদিপুরুষ ঐশ্বর্য্যশালী ব্রহ্মা আগ্নী-
ধুর তপস্যার কথা জানিতে পারিয়া দেবসভায়
গানকারিণী ‘পূর্ব্বে চিতি’-নাম্নী এক অপসরাকে তাহার
নিকট সম্ভোগার্থ প্রেরণ করিলেন ॥ ৩ ॥

সা চ তদাশ্রমোপবনমতিরমণীয়ং বিবিধ-নিবিড়-
বিটপি-বিটপনিকর-সংশ্লিষ্টপূরটলতারুতৃশ্ল-বিহঙ্গম-
মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানশ্রুতিভিঃ প্রতিবোধ্যমান-সলিল-
কুঙ্কটাকরগুণ-ব-কলহংসাদিভিবিচিত্রমুপকৃজিতামল-
জলাশয়কমলাকরমুপবনাম ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—সা চ (পূর্ব্বে চিতিঃ) তদা বিবিধনিবিড়-
বিটপি-বিটপনিকর-সংশ্লিষ্ট-পূরটলতারুতৃশ্ল-বিহ-
ঙ্গম-মিথুনৈঃ (বিবিধাশ্র নিবিড়াশ্র সান্দ্ৰাঃ চ যে
বিটপিনঃ তেষাং বিটপাঃ শাখাঃ তেষাং নিকরাঃ
সমূহাঃ তৈঃ সংশ্লিষ্টাঃ পূরটলতাঃ স্বর্ণবল্লভাঃ তাসু
আরুঢ়াঃ স্থিতাঃ শ্লববিহঙ্গমাঃ ময়ূরাদয়ঃ তেষাং
মিথুনৈঃ স্ত্রীপুরুষদ্বন্দ্বৈঃ) প্রোচ্যমানশ্রুতিভিঃ (উচ্চা-
র্মণৈঃ ষড়্জাদিস্বরৈঃ) প্রতিবোধ্যমানসলিলকুঙ্কট-
করগুণবকলহংসাদিভিঃ (প্রতিবোধ্যমানাঃ যে সলিল-
কুঙ্কটাদয়ঃ তৈঃ) বিচিত্রং (যথা স্যাৎ তথা) উপ-
কৃজিতামলজলাশয়কমলাকরম্ (উপকৃজিতাঃ নাদিতাঃ
অমলাঃ জলাশয়াঃ তেষু যানি কমলানি পঙ্কজানি
তেষাম্ আকরম্) অতি রমণীয়ম্ আশ্রমোপবনম্
উপবনাম (বিচচার) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই পূর্ব্বে চিতি আগ্নীধুর আশ্রম-
সমীপবর্তী উপবনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । সেই

উপবন অতিশয় রমণীয় ; তথায় নানাজাতীয় ঘন-
সন্নিবিষ্ট তরুরাজির শাখাসমূহ স্বর্ণ-লতিকা দ্বারা
বিজড়িত ছিল ; উহাদের উপরিভাগে ময়ূরাদি-শ্ল-
বিহঙ্গম-মিথুনগণ ষড়্জাদি মধুর স্বরে কূজন
করিতেছিল, তাহা শ্রবণ করিয়া জলকুঙ্কট (পান-
কৌড়ি), কারণ্ডব (বালিহাঁস) ও হংসাদি জলচর
পক্ষিগণও প্রবুদ্ধ হইয়া বিচিত্র রব করিতেছে,
তাহাতে এইরূপ বোধ হইতে লাগিল, যেন তরুশ্ল-
কমলসুশোভিত নির্মল জলাশয়সমূহই কোলাহল
করিতেছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সা চ তদাশ্রমোপবনমুপবনামেত্যম্বয়ঃ ।
বিবিধাশ্র নিবিড়াশ্র যে বিটপিনস্তেষু বিটপা ব্রহ্মান্তেষু
নিকটান্তেষু সংশ্লিষ্টাঃ পূরটলতাঃ স্বর্ণবল্লভাঃ যাসাং
তাসু নিকটস্থ-পূরটলতাসু আরুঢ়াঃ শ্লববিহঙ্গাঃ
কোকিলাদয়স্তেষাং মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানাভিঃ শ্রুতি-
ভিরুচ্চাৰ্য্যমাণৈঃ পঞ্চমাদিস্বরৈঃ প্রতিবুদ্ধ্যমানা যে
সলিলকুঙ্কটাদয়স্তেবিচিত্রং যথা স্যাৎ তথা উপকৃজিতা
নাদিতা অমলা জলাশয়া বাপ্যাদয়ঃ কমলাকরাঃ
কাসারাস্চ যন্তিমংস্তৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সা চ’—তখন সেই অপসরা
আগ্নীধুর আশ্রমের মনোরম উপবনে পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন—এই অম্বয় । ‘বিবিধ-নিবিড়-
বিটপি’—ইত্যাদি, সেই উপবনে ঘন সন্নিবিষ্ট বিবিধ
বৃক্ষসমূহের শাখা-সংলগ্ন যে ‘পূরটলতাঃ’—স্বর্ণলতা-
রাজি, তাহার উপর উপবিষ্ট যে শ্লবচর কোকিলাদি
পক্ষিগণ, তাহাদের মিথুনের দ্বারা ‘প্রোচ্যমান-
শ্রুতিভিঃ’—পঞ্চমাদি স্বর উচ্চারিত হওয়ায়, প্রতি-
বুদ্ধমান যে সকল সলিল-কুঙ্কট প্রভৃতি, তাহাদের
দ্বারা সেখানের স্বচ্ছ জলাশয়স্থিত পদ্মবনসমূহ প্রতি-
ধ্বনিত হইতেছিল ॥ ৪ ॥

তস্যাঃ সুললিতগমনপদবিন্যাসগতিবিলাসান্না-
শানুপদং খগখগায়মান-রুচির-চরণাভরণ-স্বনমুগা-
কর্ণ্য নরদেবকুমারঃ সমাধিষোগেনামীলিতনয়ন-
নলিনমুকুলযুগলমীষদ্বিকচযা ব্যচল্ট ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সুললিতগমনপদবিন্যাসগতিবিলাসান্নাঃ
(সুললিতে গমনে সুন্দরগতৌ যে পদবিন্যাসাঃ পদ-

বিক্ষেপাঃ তৈঃ গতো বিলাসঃ শৃঙ্গারলক্ষণ-শোভা
যস্যঃ) তস্যাঃ চ (পূর্বচিহ্নাঃ) অনুপদং (প্রতি-
চরণবিক্ষেপং) খণখণায়-মান-রুচিরচরণাভরণস্বনং
(খনখণায়মানে সিজিতধ্বনিবিশেষং কুর্বাণে রুচিরে
শোভনে চরণাভরণে নূপুরে যে তন্মোঃ স্বনং শব্দম্)
উপার্ক্য (শ্রুত্বা) নরদেবকুমারঃ (রাজপুত্রঃ আগ্রীধুঃ)
সমাধিস্থোগেন (ধ্যানেন) আমীলিতনয়ননলিনমুকুল-
যুগলম্ (আমীলিতে নয়নে এব নলিনমুকুলে তন্মো-
যুগলম্) ঈষৎ (কিঞ্চিৎ) বিকচস্য (উন্নীল্য বিকাশং
কৃত্বা) ব্যচষ্ট (দদর্শ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহার (পূর্বচিহ্নের) সুন্দরগমনে
পাদবিক্ষেপাদি শৃঙ্গার-লক্ষণ শোভা পাইতেছিল এবং
প্রতিপাদবিক্ষেপে মনোহর নূপুরাদি চরণাভরণের
'রুণু' 'ঝণু' ধ্বনি হইতেছিল। তাহা শ্রবণ করিয়া
রাজপুত্র আগ্রীধু তাঁহার ধ্যান-নিমীলিত-নয়নকমল
ঈষৎ উন্মেষিত করিয়া দেখিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাঃ সুললিতে গমনে যে পদয়ো-
বিন্যাসান্তেরেব গতিশ্চেষ্টা বিলাসশ্চ সর্বাপ্রগতো
যস্যঃ ॥ ৫ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্যাঃ সুললিত-’ইত্যাদি,
সুললিত (মনোরম) গমন ক্রিয়ার উপযোগী যে পদ-
বিন্যাস, তাহাদের দ্বারা গতি (চেষ্টা) ও সর্বাপ্রগত
বিলাস সাহার, সেই অপ্সরার (চরণদ্বয়ের অলঙ্কার-
ধ্বনি শ্রবণে আগ্রীধু নয়ন ঈষৎ উন্নীলনপূর্বক
দেখিতে লাগিলেন।) ॥ ৫ ॥

তামেবাহবিদূরে মধুকরীমিব সুমনস উপজিহ্মভীং
দিবিজম্নুজমনোনয়নাহলাদদুঃখৈর্গতিবিহার-ব্রীড়াবিন-
য়্যাবলোক-সুস্মরাক্ষরাবয়বৈর্মনসি নৃণাং কুসুমায়ুধস্য
বিদধতীং বিবরং নিজমুখবিগলিতামৃতাসব-সহাস-
ভাষণামোদ-মদাক্ষ-মধুকরনিকরোপরোধেন দ্রুতপদ-
ন্যাসেন বহুস্পন্দনস্তনকলসকবরভাররশনাং দেবীং
তদবলোকনেন বিব্রতাবসরস্য ভগবতো মকরধ্বজস্য
বশমুপনীতো জড়বদিতি হোবাচ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অবিদূরে (সমীপে) এব মধুকরীম্ ইব
ভ্রমরীমিব সুমনসঃ (পুষ্পাণি) উপজিহ্মভীং (গন্ধমুপা-
দদতীং) দিবিজম্নুজমনোনয়নাহলাদদুঃখৈঃ (দিবি-

জানাং দেবানাং মনুজানাং মনুষ্যাণাঞ্চ যানি মনাংসি
নয়নানি চ তেষাম্ আহলাদদুঃখৈঃ আহলাদং দুঃখভীতি
আহলাদদুঃখাঃ তৈঃ মনোনয়নাদীনাম্ আনন্দপ্রদৈঃ)
গতিবিহারব্রীড়াবিনয়্যাবলোকসুস্মরাক্ষরাবয়বৈঃ (গতিশ্চ
বিহারশ্চ লজ্জাবিনয়মুত্তং অবলোকশ্চ সুস্মরাণি
সুন্দরাণি অক্ষরাণি চ বচাংসি অবয়বশ্চ নেত্রাদয়ঃ
তৈঃ) নৃণাং মনসি কুসুমায়ুধস্য (কামস্য) বিবরং
(হিঙ্গং প্রবেশদ্বারং) বিদধতীং (কুর্বাণীং) নিজমুখ-
বিগলিতামৃতাসব - সহাসভাষণামোদ - মদাক্ষমধুকর-
নিকরোপরোধেন (নিজমুখাৎ বিগলিতম্ অমৃতম্ ইব
স্বাদু আসবঃ ইব মাদকঞ্চ যৎ সহাসং সভাষণং
তস্মিন্ যঃ আমোদঃ বহিঃ নিঃসৃতঃ নিঃশ্বাসগন্ধঃ
তেন মদাক্ষাঃ যে মধুকরনিকরাঃ ভ্রমরসমূহাঃ তৈঃ
উপরোধঃ আবরণং তেন) দ্রুতপদন্যাসেন (ভগ্নাৎ
দ্রুতঃ শীঘ্রঃ পদবিন্যাসঃ তেন চঞ্চলগত্যা) বহু-
স্পন্দনস্তনকলসকবরভাররশনাং (বহুস্পন্দনং
কিঞ্চিচ্চলনং স্তনকলসম্মোঃ কবরভারে রশন্যাক্ষ
যস্যঃ তাম্ এবভূতাং) তাং (নয়নগোচরাং) দেবীং
(দ্যোতমানাং পূর্বচিহ্নিং) তদবলোকনেন (তস্যাঃ
অবলোকনেন) বিব্রতাবসরস্য (দত্তাবকাশস্য) ভগ-
বতঃ মকরধ্বজস্য (কামস্য) বশম্ উপনীতঃ (প্রাপ্তঃ
ততঃ কামার্তঃ সন্ সঃ রাজপুত্রঃ) জড়বৎ (অবশঃ
ইব) ইতি হোবাচ (স্ত্রীপুংস্ত্রান্ত্যা বক্ষ্যমাণপ্রকারং
প্রলাপবচনং কথয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ঐ অপ্সরা অনতিদূরে মধুকরীর
ন্যায় পুষ্পসমূহের আশ্রয় লইতেছিলেন, দেব-মনুষ্য-
দিগের মনোনয়নের আনন্দপ্রদ তাঁহার (সেই অপ্স-
রার) গতি, বিহার, লজ্জা ও বিনয়ান্বিতা দৃষ্টি,
সুমধুর স্বর, বাক্য এবং নেত্রাদি অবয়বসমূহ মনুষ্য-
গণের মনোমধ্যে যেন কুসুমায়ুধের (কন্দর্পের)
প্রবেশদ্বার করিয়া দিতেছিল। মধুকরসকল তাঁহার
মুখনিঃসৃত অমৃততুল্য মধুর ও আসবতুল্য মত্ততা-
ব্যঞ্জক সহাস্য বাক্যে মত্ত এবং নিঃশ্বাসগন্ধে মদাক্ষ
হইয়া তাঁহাকে বেণ্টন করিতেছিল। তাহাতে ঐ
কামিনী ভয়ব্যাকুল হইয়া দ্রুত পাদবিক্ষেপ করিতে
তাঁহার স্তনকলস, কবরী ও মেখলা অতি সুন্দরভাবে
কম্পিত হইতেছিল। সেই সুন্দরীকে দর্শন করিবা-
মাত্র আগ্রীধু মুগ্ধ হইয়া কন্দর্পের বশীভূত হইলেন।

তিনি জড়ের ন্যায় হতজ্ঞান হইয়া ঐ স্ত্রীকে কখনও স্ত্রী, কখনও বা পুরুষ সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তামের দেবীং মকরধ্বজস্য বশমু-
পনীতঃ সন্ জড়বাদিতি বক্ষ্যমাণাং দশগ্লোকীমুবাচ—
জাড্যানুকরণঞ্চ বৈদক্ষ্যবিশেষদ্যোতনর্থম্ । বিবরং
মনোহন্তঃপ্রবেশদ্বারং বিদধতীং নিজমুখাঙ্গিগলিতম-
মৃতমিব স্বাদু আসব ইব মাদকং যৎ সহাসং ভাষণং
তস্মিন্ সতি য আমোদো গন্ধস্তেন মদাক্ষা মধুকরনি-
করাস্তৈরূপরোধ আবরণং তেন ভয়াৎ দ্রুতঃ শীঘ্রো
যঃ পদবিন্যাসস্তেন বলুগুস্পন্দনং কিঞ্চিচ্চলনং স্তন-
কলসয়োঃ কবরভারো রসনাক্ষাঞ্চ যস্যাস্তাম্ ॥ ৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘তামের দেবীং’—সেই অঙ্গ-
রার দর্শনে আগ্নীধু কামের বশীভূত হইয়া ‘জড়বৎ’
—জড়তাপ্রস্তু ব্যক্তির ন্যায় জড়ের অনুকরণ ও
বৈদক্ষ্য-বিশেষ দ্যোতনের নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ দশটি
গ্লোক বলিয়াছিলেন । ‘বিবরং বিদধতীং’—মানব-
গণের অন্তঃকরণে কন্দর্পের প্রবেশ-দ্বার নিৰ্ম্মাণ
করিতেছিলেন । ‘নিজমুখ-বিগলিত’—ইত্যাদি, তাহার
নিজ মুখ হইতে অমৃতের ন্যায় সুমধুর ও মদিরার
ন্যায় মাদক সহাস বাক্য উচ্চারিত হইতেছিল,
তাহাতে যে ‘আমোদ’, গন্ধ তাহার দ্বারা (অর্থাৎ
তৎপ্রসঙ্গে প্রবাহিত নিঃশ্বাসের সৌরভে) মদমত্ত
ভ্রমরগণ অবরোধ সৃষ্টি করিলে, তাহার ভয়ে দ্রুত
গমনের জন্য পদনিষ্ক্রেপ করায় ‘বলুগুস্পন্দন’—
কিঞ্চিৎ সঞ্চালিত হইতেছিল কুচকুস্ত-মুগল, কেশ-
বন্ধন ও নিতম্বস্থিত চন্দ্রহার ঘাঁহার, (সেই অঙ্গসরাকে
দেখিয়া আগ্নীধু কামবশগ হইলেন) ॥ ৬ ॥

কা ত্বং চিকীর্ষসি চ কিং মুনিবর্য্য শৈলে
মায়্যাসি কাপি ভগবৎপরদেবতায়্যঃ ।

বিজ্যে বিভমি ধনুষী সুহাদাশ্বনোহর্থে

কিংবা মৃগান্ মৃগয়সে বিপিনে প্রমত্তান্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে) মুনিবর্য্য, (হে মুনিশ্রেষ্ঠ, অত্র
পুংস্তেন সম্বোধনং জাত্যানুকরণং) শৈলে (অস্মিন্
পর্ব্বতশিখরে) ত্বং কা ? (অসি ? “মুনিবর্য্য” ইতি
পুংলিঙ্গেন সম্বোধ্য কা ত্বমিতি স্ত্রীলিঙ্গেন প্রমাদীন

বিবেকাভাবে জ্ঞেয়ম্) ; কিং চ চিকীর্ষসি ? (কিং
বা ত্বং কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ?) ভগবৎপরদেবতায়্যঃ (অথবা
ভগবান্ এব পরদেবতা তস্যঃ অথবা ভগবতাং ব্রহ্মা-
দীনাম্ অপি পরদেবতা উপাস্যত্বতা য়া দেবতাঃ
তস্যঃ) কাপি (কাচিৎ ত্বং) মায়্যাসি অসি ? (কিং
ভবসি ?) (ভ্রুবাবালক্ষ্যাহ) (হে) সুহৃৎ, (বন্ধো,)
বিজ্যে (নিৰ্ভুগে জ্যারহিতে) ধনুষী (দ্রুপাৎ কাম-
ধনুষী) আশ্বনঃ অর্থে (উপকারায় কিং) বিভমি
(ধারয়সি ?) কিংবা (অথবা) বিপিনে (অরণ্যে)
প্রমত্তান্ (কামাতুরান্) মৃগান্ (মৃগতুল্যান্ অজিতে-
দ্রিয়ান্ অস্মদাদীন) মৃগয়সে (বশীকৰ্ত্তুং ধনুষী
ধারণ্যসি তৎ কথয়) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(আগ্নীধু কহিলেন),—হে মুনিবর্য্য,
তুমি কে ? এই পর্ব্বতে তুমি কি করিতে ইচ্ছা
করিতেছ ? তুমি কি ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও উপাস্য
পরদেব ভগবানের মায়্যাসি ? (দ্রুপদের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া) হে সখে, তুমি কি তোমার ঐ নিৰ্ভুগ
শরাসন দুইটি আপনার জন্যই ধারণ করিয়াছ ?
অথবা কামাতুর মৃগতুল্য মাদৃশ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ-
দিগকে বশীভূত করিবার উদ্দেশ্যেই ধারণ করিয়াছ ?
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কা ত্বমিত্যুক্তা সসম্ভ্রমমতিবাল্যমার-
ভৈব তপস্যাতো মম স্ত্রীপুংবিশেষজ্ঞানং নাশ্চীতি
দ্যোতয়ন্নাহ—হে মুনিবর্য্যোতি । অহমিব ত্বমপি
তপোহর্থমেবান্ন তিষ্ঠসি কিমতি ভাবঃ । কিঞ্চ ত্বং
মুনিবর্য্যো ত্বত্ত্বা মুনিং মাং যনোহয়সায় কিং কারণ-
মিতি ক্ষণং বিভাব্য, আং জ্ঞাতমিত্যাহ—মায়্যাসীতি ।
ভগবানেব পরদেবতা তস্যঃ মায়ৈব ত্বং মুনিবর্য্য-
রাপেগান্ন বর্তসে ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ ভ্রুবাবালক্ষ্যাহ
—বিজ্যে নিৰ্ভুগে ধনুষী বিভমি । হে সুহৃৎ, সখে,
কিমান্বনোহর্থে স্বস্য কৃতে । তবৈতাভ্যং কি কার্য্য-
মস্তি ? কিং বা মৃগানহস্মদাদীনীতি গূঢ়োহর্থঃ ॥ ৭ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘কা ত্বম্’—কোন্ রমণী
তুমি ? ইহা বলিয়াই সসম্ভ্রমে অতি বাল্যকাল হইতে
আরম্ভ করিয়া তপস্যারত আমার স্ত্রী-পুরুষ-বিশেষ
জ্ঞান নাই, ইহা দ্যোতিত করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন
—হে মুনিবর্য্য ! (মুনিবর !) ইত্যাদি । আমার
মত তুমিও তপস্যা করিবার জন্য এখানে অবস্থান

করিতেছ কি ?—এই ভাবার্থ । আরও, তুমি মুনি-শ্রেষ্ঠ হইয়া মুনি আমাকে যে মুখ্য করিতেছ—এই বিষয়ে কি কারণ থাকিতে পারে ? এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া, ওহে, বুঝিতে পারিয়াছি—ইহা বলিতে-ছেন—‘মায়াসি’ ইত্যাদি । ভগবান্ পরদেবতা, তাঁহার মায়াই তুমি মুনিবর্ষ্যরূপে এখানে অবস্থান করিতেছ—এই ভাব । আবার দ্রযুগল লক্ষ্য করিয়া বলিতে-ছেন—‘বিজ্যে ধনুষী’—জ্যা-বিহীন এই দুইটি ধনুঃ, হে সখে ! তুমি নিজের কোন কার্য সাধনের জন্য ধারণ করিয়াছ ? এই দুইটির দ্বারা তোমার কি কার্য আছে ? ‘কিংবা যুগান্’ ? অথবা এই বন-মধ্যে আমাদের ন্যায় অজিতেন্দ্রিয় যুগতুল্য ব্যক্তি-গণের অনুসন্ধান করিতেছ ?—ইহা গূঢ়ার্থ ॥ ৭ ॥

বাণাবিমৌ ভগবতঃ শতপত্রপত্রৌ
শান্তাবপুষ্করুচিরাবতিতিগমদন্তৌ ।

কস্মৈ যুযুঙ্কসি বনে বিচরন্ ন বিদ্বঃ
ক্ষেমায় নো জড়ধিয়াং তব বিক্রমোহস্ত ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ) ভগবতঃ (অতি-প্রভাববতঃ তব) শতপত্রপত্রৌ (শতপত্রে নেত্ররূপেণ সংস্থিতে কমলে তে এব পত্রাণি পিচ্ছানি যয়োঃ তৌ) শান্তৌ (স্নিগ্ধৌ বিভ্রমেণ মম্বরৌ) অপুষ্করুচিরৌ (পুষ্ক-ভ্যাং দীর্ঘশলাকারূপাভ্যাং বিনাপি রুচিরৌ সুন্দরৌ) অতিতিগমদন্তৌ (অতিতিগেমৌ তীক্ষ্ণৌ দন্তৌ অগ্রভাগৌ যয়োঃ তৌ) ইমৌ বাণৌ (কটাক্ষরূপৌ বাণৌ) বনে বিচরন্ (পরিভ্রমন্) কস্মৈ পুংসে যুযুঙ্কসি (প্রয়োক্তুম্ ইচ্ছসি ইতি) ন বিদ্বঃ (নৈব জানীমঃ অতঃ) তব বিক্রমঃ (পরাক্রমঃ পরিভ্রমণং বা) জড়ধিয়াং (মন্দ-বুদ্ধীনাং) নঃ (অস্মাকং) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) অস্ত (ভবতু—এষা এব মে প্রার্থনা) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(কটাক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া) তোমার নেত্রদুইটী শতদলপদ্ম এবং পক্ষ্মযুগল ঐ পদ্মের পত্র-সদৃশ, ঐ দুইটীই বিভ্রম-(শৃঙ্গারভাব)-বশতঃ মম্বর (অলস) হইয়াছে । আবার তোমার নেত্রযুগলে যে কটাক্ষরূপ বাণ, তাহা পুষ্ক (বাণের পরভাগস্থ দীর্ঘ-শলাকা)-রহিত হইয়াও অতিশয় শোভাযুক্ত হইয়াছে ; কিন্তু উহার অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ দেখিতেছি ;

জানিনা ; এই বনে বিচরণ করিতে করিতে ঐ বাণ কাহার প্রতি নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ ; যাহা হউক, মন্দবুদ্ধি আমরা এইমাত্র প্রার্থনা করি, যেন তোমার ঐ বিক্রম আমাদের মঙ্গলের নিমিত্তই হয় ॥ ৮ ॥

বিদ্বনাথ—কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ—বাণৌ শতপত্রে নেত্রকমলে এব পত্রে যয়োন্তৌ শান্তৌ বিভ্রমেণ মম্বরৌ পুষ্কভ্যাং বিনাপি রুচিরৌ অতিতিগেমৌ তীক্ষ্ণৌ দন্তা-বগ্রভাগৌ যয়োন্তৌ, ক্ষেমায়ৈতি যদ্যস্মান্ প্রতিষোক্ষ্যাসে তর্হ্যনয়োজ্জ্বালায়া নৈব জীবিস্যাম ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

তীকার স্বপ্নানুবাদ—কটাক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—‘বাণৌ’, তোমার এই দুইটি কটাক্ষ দুইটি বাণস্বরূপ, ‘শতপত্র-পত্রৌ’—দুইটি নয়নকমল যেন ইহার দুইটি পত্র, দুইটিই বিভ্রমে মম্বর অথচ পুষ্কদ্বয় বিনাই অতিশয় রুচির দৃষ্ট হইতেছে, আর দুইটির অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ । ‘ক্ষেমায় নঃ’—ইহা যেন আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত হয়, যদি উহা আমাদের প্রতি প্রয়োগ কর, তাহা হইলে উহার জ্বালায় আমরা কখনই বাঁচিব না—এই ভাব ॥ ৮ ॥

শিষ্যা ইমে ভগবতঃ পরিতঃ পঠন্তি

গায়ন্তি সাম সরহস্যমজস্রমীশম্ ।

যুযুচ্ছিথাবিলুপিতাঃ সুমনোহভিরুশীঃ

সর্বৈ ভজন্ত্যশ্বিগণা ইব বেদশাখাঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(তদঙ্গপরিমললোভেনানুগচ্ছতঃ ভ্রম-রান্ আলক্ষ্য আহ)—ঈশ, (হে প্রভো), ভগবতঃ (মহিমশালিনঃ তব) ইমে শিষ্যাঃ পরিতঃ (সমস্ততঃ) অজস্রং (সন্ততং) সরহস্যং (সোজঃ) সাম (সামবেদং) গায়ন্তি পঠন্তি (ন কিম্ ?) শ্বিগণাঃ (ঋষয়ঃ) বেদ-শাখাঃ ইব (বেদমার্গাণি যথা আশ্রয়ন্তি তদ্বৎ) সর্বৈ (শিষ্যাঃ) যুযুচ্ছিথাবিলুপিতাঃ (যুযুচ্ছিখাতঃ বিলু-পিতাঃ বিগলিতাঃ) সুমনোহভিরুশীঃ (সুমনসাম্ অভিতঃ সর্বতঃ রুশীঃ পুঙ্গ্বরুশীঃ গলিতানি কুসু-মানি) ভজন্তি (গৃহ্ণন্তি আশ্রয়ন্তি ন কিম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—(সেই অপ্সরার গাত্র-পরিমলে লুপ্ত কতিপয় ভ্রমরকে তদনুগমন করিতে দেখিয়া বলিতে লাগিলেন),—হে প্রভো, মহামহিম আপনার এই

শিষ্যসকল আপনার চারিদিকে বেষ্টিত হইয়া বেদা-
ঞ্জের সহিত সামবেদ গান করিতেছে নাকি? ঋষিগণ
যেরূপ বেদের শাখা ভজনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ
আপনার শিষ্যগণও আপনার শিখাবিগলিত পুষ্পরুচি
সেবন করিতেছেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাঃ সৌরভ্যালোভেনানুগচ্ছতো
ভ্রমরানালক্ষ্যাহ—শিষ্যা ভ্রমরাঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অঙ্গসৌরভের
লোভে অনুগমনকারী ভ্রমরগণকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—‘শিষ্যাঃ’—ভ্রমরগণই শিষ্য—সদৃশ ॥৯॥

বাচং পরং চরণপঞ্জরতিত্তিরীণাং

ব্রহ্মলক্ষণমুখরাং শৃণু বাম তুভ্যাম্ ।

লব্ধা কদম্বরুচিরঙ্কবিতঙ্কবিশ্বে

যস্যামলাতপরিধিঃ কু চ বন্ধলং তে ॥১০॥

অবয়বঃ—(নৃপুরুষনমাকর্ণ্যাহ)—ব্রহ্মন্, (হে
ব্রহ্মচারিন্) তুভ্যং (তব) চরণপঞ্জরতিত্তিরীণাং (চরণ-
গতপঞ্জরয়োঃ নৃপুরয়োঃ তিত্তিরীণাং তিত্তিরিপক্ষিণো
বর্তমানা অনুমীয়ন্তে যতঃ তাসাং) অরূপমুখরাম্
(অরূপা অদৃষ্টবজ্রকা মুখরা অতিপ্রকটা চ তাং
তথাত্মতাং) বাচং (বাক্যং) পরং (কেবলং) শৃণু বাম
(শৃণুযঃ) । (পীতং পরিধানবস্ত্রং নিতম্বকান্তিহ্নে
প্রকল্যা আহ—হে) অঙ্কবিতঙ্কবিশ্বে ! (সুন্দরনিতম্ব-
মণ্ডলে, ত্বয়া) কদম্বরুচিঃ (কদম্বকুসুমস্য রুচিঃ
কান্তিঃ পীতকান্তিঃ কু (কুত্র) লব্ধা প্রাপ্তা ? মেখ-
লামালোক্য আহ—যস্যং (কদম্বরুচ্যাং পীতকান্ত্যাম্)
অলাতপরিধিঃ (অলাতসাম্পারকান্তং তদ্রূপমনিমিত্তেন
বলয়াকাররেখাকৃতিমাপন্নং যঃ অগ্নিপরিধিঃ সঃ চ
বর্ততে (বস্ত্রং নিতম্বকান্তিহ্নে প্রকল্যা বস্ত্রমদৃষ্টেব
পৃচ্ছতি—) তে (তব) বন্ধলং (পরিধান-বস্ত্রং) কু চ
(কুত্র বর্ততে ?) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—(নৃপুরুষনি শ্রবণ করিয়া বলিতে
লাগিলেন),—হে ব্রহ্মন্, (অর্থাৎ তপযোগাদি বলে
বলীয়ান্) তোমার চরণস্থ নৃপুরদ্বয়ের অভ্যন্তরে
তিত্তিরপক্ষী আছে বলিয়া বোধ হইতেছে । আমরা
যদিও তাহাকে দর্শন করি নাই, তথাপি তাহার বাক্য
আমাদের শ্রুতিগোচর হইয়াছে । (সেই অঙ্গসৌরভ

পরিধানে সূক্ষ্ম পীতবসন, তাহা কন্টিদেশে সংলগ্ন
হইয়া যে লাবণ্য হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন),—হে সুন্দর-নিতম্বমণ্ডলে, তোমার কন্টি-
দেশ শ্যামবর্ণ হইয়াও কদম্বকুসুমের ন্যায় পীতবর্ণ-
বিশিষ্ট কিরূপে হইল ? (মেখলার প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া) ঐ যাহাতে অলাতচক্রের ন্যায় বলয়াকৃতি
রেখা রহিয়াছে, উহা কি ? (পরিধেয় বসনকে
নিতম্ব-কান্তিরূপে কল্পনা করিয়া যেন তাহার বস্ত্র না
দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিতেছে),—তোমার বন্ধল
(পরিধেয় বস্ত্র) কোথায় ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—নৃপুরদ্বনমাস্বাদ্যাহ—বাচমিতি । তুভ্যং
ত্বামানন্দয়িতুং তব চরণস্থয়োঃ পঞ্জরয়োঃ স্তম্ভতা-
ত্তিরিপক্ষিণো বর্তমানা অনুমীয়ন্তে যস্মাদরূপামদৃষ্ট-
বজ্রকাং মুখরাং পারস্পরিক-কলহময়ীং বাচং শৃণু-
বামহে । ব্রহ্মমিতি তব তপযোগবলবিলসিতমেবৈত-
দিতি ভাবঃ । পরিধানীয়াতিসূক্ষ্ম-পীতবস্ত্রস্য নিতম্ব-
লগ্নত্বেন লাবণ্যমাস্বাদ্যাহ—অঙ্কবিতঙ্কবিশ্বে নিতম্বস্য
সুন্দরমণ্ডলে । কদম্বরুচিঃ পীতকান্তিলব্ধা, শ্যাম-
স্যাপি তব নিতম্বঃ পীত ইত্যশ্চর্য্যাম্ । অঙ্গনিতম্ববিশ্বে
ইতি পাঠে অঙ্গৈতি সম্বোধনম্ । রক্তমেখলাং নির্বর্ণ্যাহ
—যস্যং পীতকান্তৌ অলাতপরিধিঃ লদঙ্গারমণ্ডলং
অহো তে তপস্বীভূতেতি ভাবঃ । কু চ বন্ধলন্তে ইতি
কিং স্বাশ্রম এব বন্ধলং ভ্রমাদেবাপহায় মন্নিকটং নগ্ন
এবায়াতোহসীতি ভাবঃ । ভগ্ন্য সুরতপ্রার্থনা চ
দ্যোতিতা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৃপুরের শব্দ শুনিয়া বলিতে-
ছেন—‘বাচং’ ইত্যাদি । ‘তুভ্যং’—তোমাকে আনন্দিত
করিবার নিমিত্ত তোমার চরণস্থিত (নৃপুর-রূপ) পঞ্জর-
দ্বয়ের অন্তর্গত তিত্তির পক্ষিগণ বর্তমান রহিয়াছে
বলিয়া মনে হইতেছে, যেহেতু ‘অরূপ-মুখরাং’—
অদৃষ্টবজ্রক (বজ্র দৃষ্ট হইতেছে না, অথচ তাহা-
দের) পারস্পরিক কলহময় বাক্য শ্রবণ করিতেছি ।
‘ব্রহ্মন্’—হে ব্রহ্মন্ ! ইহা তোমার তপস্যার যোগবল-
বিলসিতই—এই ভাব । পরিধানের অতিসূক্ষ্ম পীত-
বস্ত্রকে নিতম্বভাগের উজ্জ্বল কান্তি (লাবণ্য) মনে
করিয়া বলিতেছেন—‘অঙ্ক-বিতঙ্কবিশ্বে’ ইত্যাদি,
নিতম্বের সুন্দরমণ্ডলে ‘কদম্বরুচিঃ’—কদম্বকুসুমের
পীতকান্তি কোথায় লাভ করিলে ? শ্যামরূপ তোমার

নিতম্ব পীতবর্ণ—ইহা আশ্চর্য্য। ‘অঙ্গ-নিতম্ববিধে’—এই পাঠান্তরে, হে অঙ্গ ! (প্রিয় !)—এই সম্বোধন।
নিতম্ব-বেষ্টনকারী রত্নমেখলা দেখিয়া বলিতেছেন—
যে পীতকান্তিতে ‘অলাতপরিধিঃ’—জ্বলন্ত অঙ্গারের
মণ্ডল (অর্থাৎ কদম্বপুষ্পের বিস্তৃত কান্তির চারি-
দিকে অলাতচক্রের ন্যায় বলয়াকৃতি জ্বলন্ত অঙ্গারের
অগ্নিরেখা দেখা যাইতেছে)। অহো ! তোমার তীব্র
তপস্বীভূত—এই ভাব। ‘কু চ বন্ধকলং তে’—তোমার
বন্ধকল কোথায় ? নিজের আশ্রমেই ভ্রমবশতঃই উহা
রাখিয়া আমার নিকট নগ্ন হইয়াই আসিয়াছে—এই
ভাব। ভগ্নিক্রমে সুরত-প্রার্থনাও দ্যোতিত হইল
॥ ১০ ॥

কিং সংভূতং রুচিরয়োঃ দ্বিজ শৃঙ্গয়োস্তে
মধ্যে কৃশো বহসি যত্র দৃশিঃ প্রিতা মে ।
পঙ্কোহরুণঃ সুরভিরাশ্রবিষাণ ঈদৃগ্-
যেনাশ্রমং সুভগ মে সুরভীকরোষি ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—সুনৌ আলক্ষ্য আহ—(হে) দ্বিজ, (হে
ব্রহ্মন), তে (তব) রুচিরয়োঃ (অতিসুন্দরয়োঃ)
শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গবদুমতয়োঃ স্তনয়োঃ মধ্যে) কিং সংভূতং
(কিং পূর্ণম্ অস্তি ? মন্যে মনোহরং কিঞ্চিদস্তি যতঃ)
মধ্যে (মধ্যকালে) কৃশঃ (অপি ত্বং) বহসি (কৃচ্ছেণ
স্তনদ্বয়ং ধারণসি) যত্র (চ স্তনদ্বয়ে) মে (মম) দৃশিঃ
(দৃষ্টিঃ) প্রিতা (সংলগ্না অস্তি)। (স্তনগতকুঙ্কম-
মালক্ষ্য আহ—) আশ্রবিষাণে (আশ্রমঃ তব বিষাণে
শৃঙ্গবদুমতে স্তনদ্বয়ে) ঈদৃক্ : (গুণসম্পন্নঃ) সুরভিঃ
(সুগন্ধঃ) অরুণঃ পঙ্কঃ (কুঙ্কমাদঙ্গরাগশ্চ কৃতঃ
প্রাণ্ডঃ ?) হে সুভগ, (ভাগ্যশালিন্,) যেন (পঙ্করাগেণ)
মে (মম) আশ্রমং (তপোবনং) সুরভীকরোষি (সুগন্ধ-
যুক্তং করোষি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(স্তনদ্বয় লক্ষ্য করিয়া) হে দ্বিজ, শৃঙ্গের
ন্যায় উন্নত অতীব মনোহর তোমার ঐ স্তনদুইটির
মধ্যে কি রহিয়াছে ? তোমার মধ্যদেশ কৃশ, তথাপি
তুমি ঐ দুইটীকে অতিকণ্ঠে ধারণ করিতেছ, আমার
দৃষ্টি ঐ দুইটীতেই সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। (স্তন-
গত-কুঙ্কমকে লক্ষ্য করিয়া) তোমার শৃঙ্গের ন্যায়
উন্নত স্তনযুগলে যে অরুণ বর্ণ সুগন্ধ পঙ্ক অর্থাৎ

কুঙ্কমাদি অঙ্গরাগ দেখিতেছি, তাহা কোথা হইতে
প্রাপ্ত হইলে ? হে সুভগ ! তুমি ঐ উক্তপ্রকার অঙ্গ-
রাগের সুরভি দ্বারা আমার এই আশ্রম আমোদিত
করিয়াছ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স্তনাবলক্ষ্যাহ—হে দ্বিজ, শৃঙ্গয়োঃ
কিং সংভূতং কিমভূতং বহুমূল্যরত্নং বস্তু ধৃতং
বর্ততে। যন্মদৃষ্টিপাতসময় এব মুহুরাচ্ছাদনসীতি
ভাবঃ। ব্রাহ্মণো ভূত্বাপি শৃঙ্গদ্বয়ং ধৎসে তত্রাপি
বন্ধসি তত্রাপি মনোহরমেব বস্তু ধৎসে যতো মধ্যে
কৃশোহপি কৃচ্ছেণাপি বহসি যত্র দৃশির্মদৃষ্টিঃ প্রিতা
লগ্নেতি মদৃষ্টিরেবাত্র প্রমাণমিতি ভাবঃ। তেনাচ্ছাদন-
মুদ্রাট্য স্বয়মেব দর্শয়িত্বা মৎসন্দেহমপাকুর্য কিস্বা
আজ্ঞাপয়সি চেৎ সৌহার্দেনাহমেবোদ্রাঘাটয়ামি, তপ-
স্বিনো মম বস্তুনি প্রয়োজনং নাস্তি কেবলং দর্শন
এবেতি ভাবঃ। স্তনস্য শৃঙ্গদ্বয়ং তুঙ্গদ্বাতিশয়বিবন্ধয়া
জ্ঞেয়ম্। স্তনগতং কুঙ্কমমালক্ষ্যাহ—আশ্রমঃ স্বস্য
বিষাণে শৃঙ্গে ঈদৃক্ পঙ্কো ধৃতঃ কস্য সরোবরস্য
সুরভিররুণশ্চ পঙ্কস্তমহমপি বন্ধসি ধিৎসামীতি ভাবঃ
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্তনদ্বয় লক্ষ্য করিয়া বলিতে-
ছেন—‘হে দ্বিজ ! ‘শৃঙ্গয়োঃ তে কিং সংভূতং’—
তোমার শৃঙ্গদ্বয়ের মধ্যে কি অদ্ভুত মহামূল্য রত্ন ধারণ
করিয়া রাখিয়াছ, যাহা আমার দৃষ্টিপাত-সময়ে বার
বার আচ্ছাদন করিতেছ—এই ভাব। ব্রাহ্মণ হইয়াও
শৃঙ্গদ্বয় ধারণ করিতেছ, তাহাতে আবার বন্ধঃস্থলে,
তাহাতে মনোহরই বস্তু ধারণ করিয়াছ, যেহেতু তুমি
ক্ষীণ-কটি হইয়াও অতি কণ্ঠে উহা বহন করিতেছ,
‘যত্র দৃশিঃ প্রিতা’—যেখানে আমার দৃষ্টি সংলগ্ন
হইয়াছে, আমার দৃষ্টিই এই বিষয়ে প্রমাণ—এই
ভাবার্থ। তাহা হইলে আচ্ছাদন উদ্ঘাটন করিয়া
নিজেই দেখাইয়া আমার সন্দেহ দূর কর, কিস্বা যদি
আজ্ঞা কর, সৌহার্দ-বশতঃ আমিই উদ্ঘাটন করি-
তেছি (আচ্ছাদন সরাইয়া দিতেছি), আমি তপস্বী,
আমার কোন বস্তুতে প্রয়োজন নাই, কেবল দর্শনেই
—এই ভাব। এখানে স্তনদেশের শৃঙ্গদ্বয় উচ্চতাতি-
শয় বিবন্ধায় বৃত্তিতে হইবে। স্তনের উপরিভাগে
কুঙ্কম-লেপ দেখিয়া বলিতেছেন—‘আশ্রবিষাণে’—
তোমার শৃঙ্গদ্বয়ে এই প্রকার পঙ্ক (কদম্ব) ধারণ

করিয়াছ, উহা কোন্ সরোবরের সুরভি ও অরুণবর্ণ
পক্ষ, তাহা আমিও বক্ষ ধারণ করিতে ইচ্ছা করি-
তেছি—এই ভাব ॥ ১১ ॥

লোকং প্রদর্শয় সুহৃৎসু ভাবকং মে
যত্রত্য ইথমুরসাবয়বাবপুর্বে ।
অস্মদ্বিধস্য মনউন্নয়নৌ বিভক্তি
বহুভুতং সরসরাসসুধাদি বক্তে ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—(হে) সুহৃৎসু, (বন্ধো,) মে (মহ্যং)
ভাবকং লোকং (তৎসম্বন্ধিনং স্থানং) প্রদর্শয় (দর্শনং
করয়) যত্রত্যঃ (যস্মিন্ জাতঃ জনঃ) ইথম্ উরসা
(বক্ষসা) অস্মদ্বিধস্য (মাদৃশস্য জনস্য) মনউন্নয়নৌ
(মনসঃ ক্ষৌভকৌ) অপূর্বে (নূতনৌ) অবয়বৌ
(স্তনলক্ষণৌ) বিভক্তি (ধারয়তি) বক্তে (মুখে চ)
সরসরাসসুধাদি বহুভুতং (রসেন সহ বর্তমানঃ
সরসঃ মধুরালাপঃ রাসঃ বিলাসঃ তাভ্যাং সহিতা
সুধা অধরামৃতম্ আদিশব্দাঃ স্মিতাদিসংগ্রহঃ বহু
অভুতং ভাবং) বিভক্তি (ধারয়তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সুহৃৎসু, তোমার বাসস্থান এক-
বার আমাকে দর্শন করাও । সেখানকার জনসমূহ
বক্ষঃস্থলের দ্বারা এমনও অপূর্ব অবয়ব ধারণ করে
যে, তদ্ব্যবসায় মাদৃশ জনের মন ও নয়ন উভয়ই ক্ষুব্ধ
হয়, আবার তাহাদের মুখেও মধুর আলাপ ও মন্দ-
হাস্যাদি বিলাস সহ কতই না অভুত অধরামৃত
আছে ! ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মদদেশে মনুষ্যোহপি বক্ষসি শৃঙ্গরঃ
ধৃত ইতি চেত্ত্বৈব গত্বা তপশ্চিবীৰ্ষামীত্যাহ—লোক-
মিতি । হে সুহৃৎসুমেতি সৌহার্দ্যেনৈবেতি ভাবঃ ।
নব্বেতে শৃঙ্গে ন ভবত ইত্যত আহ—যত্রত্যো জন
ইথমুরসা বক্ষসা মনস উন্নয়নৌ ক্ষৌভকৌ । উন্নয়নৈ-
রিত্যি পাঠে উৎকর্ষণং গ্রহণৈঃ । বক্তে চ বহুভুতং
বিভক্তি । কিন্তুদাহ—সরসো মধুরালাপঃ রাসো বিলা-
সঃ তাভ্যাং সহিতা সুধা অধরামৃতং আদিশব্দাদি-
মোদ-মকরন্দাদিকং স্মিতনন্দাদি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—আমাদের দেশে
পুরুষও বক্ষঃস্থলে শৃঙ্গর ধারণ করে, তাহা হইলে
সেখানে ঘাইঘাই তপস্যা করিতে ইচ্ছা করিতেছি,

ইহা বলিতেছেন—‘লোকম্’ ইত্যাদি, তোমার সেই
বাসস্থানটি আমাকে অবলোকন করাও । হে সুহৃৎসু !
ইহা সৌহার্দ্যবশতঃই বলিতেছি—এই ভাব । যদি
বল—দেখ, এই দুইটি শৃঙ্গ নহে, তাহাতে বলিতেছেন
—‘যত্রত্যঃ’—যেখানকার অধিবাসী লোক এইপ্রকার
বক্ষঃস্থলে মনের ক্ষোভজনক দুইটি অপূর্ব অবয়ব
ধারণ করে । ‘মন উন্নয়নৌ’—এই স্থলে উন্নয়নৈঃ
এইরূপ পাঠে উৎকর্ষণং গ্রহণ করে, এই অর্থ ।
মুখেও বহু অভুত বস্তু ধারণ করে । কি তাহা ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘সরস-রাস-সুধাদি’, মুখে মধুর
আলাপ এবং ‘রাস’ বলিতে বিলাস, তাহাদের সহিত
যুক্ত সুধা (অধরামৃত) প্রভৃতি । আদি-শব্দে আমোদ,
মকরন্দ, স্মিত, নন্দাদি বৃত্তিতে হইবে ॥ ১২ ॥

কা বাস্তুভিঃ স্মিতানুভবিত্বাতি
বিষ্ণোঃ কলাসানিমিষোন্মকরৌ চ কর্ণৌ ।
উদ্বিগ্নমীনযুগলং দ্বিজপণ্ডিতশোচি-
রাসন্নভুগ্নিকরং সর ইন্মুখং তে ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(হে) অজ, (সে,) কা বা বাস্তুভিঃ
(ভবতঃ আশ্রয়ঃ দেহস্য বৃত্তিঃ আহারঃ দেহযাত্রা
কিম্ ?) (তাহ্মলগ্নমনুভুতং ব্যাঞ্জয়মাহ—) অদনাৎ
(চৰ্ক্ষণাৎ) হবিঃ (যজ্ঞীয়দ্রব্যমিব পরমপবিত্রং কিমপি)
বাতি (তৎসম্বন্ধিগ্নঃ প্রসরতীত্যাৎ) বহিরঙ্গ ভাতি
ইতি পাঠে (হে অজ ভোজনাদ্ বহিষ্ঠতৈব বৃত্তিভা-
তীত্যাৎ) (অতঃ হং) বিষ্ণোঃ কলা (বিষ্ণোঃ অংশ-
ভূতা) অসি (ভবসি । বিষ্ণৌর্যজভোক্তৃদ্বাদিত্যি জেয়ং)
তে (তব) মুখং (মুখমণ্ডলং) সরঃ ইৎ (সরোবরবৎ)
(ভাতি শোভতে যতঃ তব) কর্ণৌ অনিমিষোন্মকরৌ
(অনিমিষৌ রত্নেনগ্নে ন নিমেষশূন্যৌ উল্লসন্তৌ মকরৌ
মকরমৎস্যলক্ষণৌ তদাকারৌ কুণ্ডলাখ্যাকরৌ যয়োঃ
তৌ তথাভূতৌ ভবতঃ) ; (নেত্রমালক্ষ্য আহ—)
উদ্বিগ্নমীনযুগলম্ (উদ্বিগ্নং চঞ্চলং মীনযুগলমিব নেত্র-
দ্বয়ং যস্মিন্ তৎ তথাভূতং) ; (দন্তান্ আলক্ষ্য
আহ—) দ্বিজপণ্ডিতশোচিঃ (দ্বিজাঃ দন্তাঃ তেষাং
পণ্ডিত্যঃ শ্রেণ্যঃ রাজহংসাঃ ইব তৈঃ শোচিঃ শোভা
যস্মিন্ তৎ) ; (কেশান্ আলক্ষ্য আহ—) আসন্ন-
ভুগ্নিকরম্ (আসন্নঃ ভুগ্নিকরঃ ভ্রমরসমূহঃ ইব

কেশস্তোমঃ পরিমললুণ্ঠজস্তোমঃ বা যস্মিন্ তাদৃশ-
মিব পুরুতঃ মে অবভাতি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে সখে, তুমি কি আহার করিয়া
জীবন ধারণ কর ? তাম্বুলাদিচর্ষণ জনিত তোমার
মুখ হইতে যে সুগন্ধ বিনির্গত হইতেছে, তাহাতে
বোধ হয়, তুমি যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় কোন পবিত্র দ্রব্যই
ভোজন করিয়া থাক ; যেহেতু, তুমি বিষ্ণুর কলা
(যজ্ঞাদির একমাত্র ভোক্তা বিষ্ণু যজ্ঞীয় নৈবেদ্য ব্যতীত
অন্য কোন দ্রব্য ভোজন করেন না ; তুমি তাহারই
অবশেষ গ্রহণ করিয়া থাক) । তোমার মুখমণ্ডল
সরোবরের ন্যায় শোভা বিস্তার করিতেছে । তোমার
কর্ণযুগলে যে দুইটী রত্নখচিত মকরাকৃতি কুণ্ডল
বিরাজিত, তাহা রত্ননেত্রহেতু নির্নিমেষ-নেত্র মকর-
দ্বয়ের ন্যায় । তোমার নেত্রযুগল মীনের ন্যায় চঞ্চল ।
সুতরাং তোমার মুখ-সরোবরে যেন দুইটী অনিমেষ
মকর ও চঞ্চল মীন বিহার করিতেছে । তথায়
তোমার দন্তপঙ্ক্তি রাজহংসের ন্যায় শোভা বিস্তার
করিতেছে এবং কেশকলাপ পরিমল-লুণ্ঠ অলিকুলের
ন্যায় বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কা বা তব লোকে আত্মনো দেহস্য
বৃত্তিজীবিকা । তাম্বুলগন্ধমন্ভূতং ব্যাঞ্জনমাহ—হবি-
রিত্তি । অদনাৎ ভক্ষণাক্রোতোঃ হবিরিত্তি তৎসম্বন্ধী
গন্ধো বাতি আগচ্ছতি, দেশান্তরে লোকা হবির্ভোজিনঃ
শ্রুত্বন্তে তস্মাদেষ হবিষ এব গন্ধোহনুমীয়ত ইতি
তাম্বুলহবিষোঃ স্বাপরিচিতত্বং ব্যঞ্জিতম্ । অদনাদ্বহিরঙ্গ
ভাতীতি পাঠে ভোজনাদ্বহির্ভূতৈব বৃত্তিভাতীত্যর্থঃ,
যতন্তুং বিষ্ণোঃ কলাসি ; বিষ্ণুশ্চ নাম্নাতি । “অনন্নম-
ন্যোহভিচাকশীতি” শ্রুতেঃ । অত্র লিঙ্গং বিষ্ণোরিবানি-
মিষোন্মকরৌ রত্ননেত্রস্থেন নিমেষশূন্যৌ উৎকৃষ্টমকরৌ
কুণ্ডলাকারৌ যয়োস্তৌ । কিঞ্চ তব মুখং সর ইৎ সর
ইব, উদ্বিগ্নমীনযুগলমিব নেত্রদ্বয়ং যত্র তৎ । দ্বিজা
হংসা দন্তাশ্চ তেষাং পণ্ডিত্যা শোচিঃ শোভা যস্মিন্শব্দে ।
আসন্নো ভূগ্ননিকর ইবালকসমূহো যস্মিন্শব্দে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার বাসস্থানে ‘কা বা
আত্মবৃত্তিঃ’—আত্মা বলিতে দেহ, দেহধারণের উপ-
যোগী আহার কি ? তাম্বুলের গন্ধ অনুভব করিয়া
হবির (ঘূতের) গন্ধ বলিয়া ব্যক্ত করিতেছেন—‘হবিঃ’
ইত্যাদি । ‘অদনাৎ’—ভক্ষণ করার জন্য ঘূত-

সম্বন্ধি গন্ধ বহিতেছে, অন্য দেশে লোকে ঘূতভোজী
হয়—এইরূপ শোনা যায়, অতএব ইহা ঘূতেরই
গন্ধ অনুমান করিতেছি—ইহার দ্বারা তাম্বুল ও ঘূতের
বিষয়ে নিজের অপরিচিতত্ব ব্যঞ্জিত হইল । ‘অদনাদ্
বহিরঙ্গ ভাতি’—এইরূপ পাঠান্তরে ভোজন ব্যতীতই
তোমার জীবিকা বলিয়া মনে হইতেছে—এই অর্থ ।
যেহেতু তুমি বিষ্ণুর কলা (অংশ), এবং বিষ্ণুও কিছুই
ভোজন করেন না । শ্রুতিতে উক্ত আছে—“অনন্নম্
অন্যঃ অভিচাকশীতি” (স্বৈতাস্বতর—৪।৬), অর্থাৎ
সেই দুইটি পক্ষীর মধ্যে অপর জন পরমাত্মা, দেহ-
রূপ বৃক্ষের সুখ-দুঃখ ফল কিছুই ভোজন না করিয়াও
স্বরূপভূত আনন্দে সমস্ত কিছুই ঈক্ষণ করেন,
ইত্যাদি । এই বিষয়ে চিহ্ন—‘অনিমিষৌ উন্মকরৌ
চ কর্ণৌ’, বিষ্ণুর ন্যায় তোমার কর্ণযুগলে স্থিরদৃষ্টি
মকরের আকৃতিযুক্ত কুণ্ডল দুইটি শোভা পাইতেছে ।
আর তোমার মুখমণ্ডল ‘সর ইৎ’—সরোবর-সদৃশ,
তন্মধ্যে চঞ্চল মৎস্যযুগলের ন্যায় নেত্রযুগল এবং
‘দ্বিজ-পণ্ডিত্য-শোচিঃ’—দ্বিজ বলিতে হংস ও দন্ত-
সমূহ, তাহাদের পণ্ডিত্য, অর্থাৎ দন্ত-রাজি হংস-
শ্রেণীর ন্যায় শোভা বিস্তার করিতেছে । ‘আসন্ন-
ভূগ্ন-নিকরং’—তাহার নিকটেই সৌরভ-লুণ্ঠ ভ্রমর-
সমূহের ন্যায় কেশরাশি লক্ষিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

তথ্য—

দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।
তয়োন্ন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বত্যানন্নম্ন্যোহভিচাকশীতি ॥
(স্বৈতাস্বতর শ্রুতিঃ ৪।৬) ॥ ১৩ ॥

যোহসৌ ত্বয়া করসরোজহতঃ পতঙ্গো

দিক্ষু ভ্রমন্ ভ্রমত এজয়তেহক্ষিণী মে ।

মুক্তং ন তে স্মরসি বক্রজটাবক্রথং

কণ্ঠোহনিলো হরতি লম্পট এষ নীবীম্ ॥১৪॥

অর্থঃ—যঃ অসৌ ত্বয়া করসরোজহতঃ (কর-
পদ্মেন চালিতঃ) পতঙ্গঃ (কন্দুকঃ) (সঃ) দিক্ষু
ভ্রমন্ (সন্) ভ্রমতঃ (ভ্রমচিহ্নস্য) মে অক্ষিণী এজ-
য়তে (চঞ্চলতাং নয়তি) তে (তব) বক্রজটাবক্রথং
(বক্রঃ কুটিলঃ জটানাং বক্রথঃ সমূহঃ তং বক্রকেশ-
সমূহং) মুক্তং (মুক্তবন্ধনং) ন স্মরসি (ন সস্তা-

বয়সি ন বধাসি কিং ?) কণ্টঃ (কিং কণ্টঃ ?)
লম্পটঃ (লালসঃ ত্র্যাসক্তঃ) এষঃ (ধূর্তঃ) অনিলঃ
(বায়ুঃ) (তব) নীবীং (বস্ত্রগ্রস্থিং) হরতি (এতচ্চ
কিং ন স্মরসি ?) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তুমি কর-কমলের দ্বারা যে কন্দুক-
টিকে চালিত করিয়াছ, তাহা চারিদিকে ঘুরিতে
ঘুরিতে ভ্রান্তচিত্ত আমার নয়নযুগলকে চঞ্চল করি-
য়াছে। তোমার কুটিল কেশদাম যে আলুলায়িত
হইয়া পড়িয়াছে, তাহা কি তুমি পুনরায় বন্ধন করিবে
না ? এই ধূর্ত পবন তোমাতে আসক্ত হইয়া তোমার
কটিবন্ধন হরণ করিতেছে, তাহাও কি তোমার স্মরণ
হইতেছে না ? ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কন্দুকক্রীড়ামালক্ষ্যাহ—পতঙ্গঃ কন্দু-
কঃ ভ্রমতঃ ভ্রমচ্চিত্তস্য মে অক্ষিণী এজয়তে চঞ্চলী-
করোতি । বক্রং জটাবরূথং কেশসমুহং মুক্তং মুক্ত-
বন্ধনং ন স্মরসি । কণ্টো ধূর্তঃ, নীবীং হরতি
এতচ্চ ন স্মরসি কিং এতাবাস্তব কন্দুকক্রীড়ায়-
মাবেশ ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কন্দুকক্রীড়া লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—‘পতঙ্গঃ’—তোমার করকমলের দ্বারা
চালিত কন্দুকটি (চারিদিকে ভ্রমণ করিতে করিতে)
ভ্রান্তচিত্ত আমার নয়নদ্বয়কেও চঞ্চল করিতেছে।
‘বক্র-জটা-বরূথং’—বক্র বলিতে কুটিল জটাবরূথ
(সমুহ), অর্থাৎ তোমার কুঞ্চিত কেশরাশি বন্ধনমুক্ত
(আলুলায়িত) হইয়াছে, ইহা কি জানিতে পার নাই।
আর, এই ‘কণ্টঃ অনিলঃ’—কণ্ট বলিতে ধূর্ত,
লম্পট বায়ু যে তোমার কটি-বন্ধন হরণ করিতেছে,
ইহাও কি তোমার স্মরণ হইতেছে না ?—এতদূর
তোমার কন্দুক ক্রীড়াতে আবেশ, এই ভাব ॥ ১৪ ॥

তপোবলেন) উপলব্ধং (প্রাপ্তম্ ?) (হে) মিত্র,
মহ্যং মাং (সুখয়িতুং) ময়া সহ (ত্বং) তপঃ চতুর্ম্
(কৰ্ত্তুং) অর্হসি । কিংবা (অথবা) সঃ (প্রসিদ্ধঃ)
ভবভাবনঃ (সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা) মে (মাং প্রতি) প্রসী-
দতি (প্রসন্নঃ ভূত্বা ত্বাং ভার্য়্যাং কল্পয়তু) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে তপোধন, তপস্বিগণের তপোবিল্ল-
কারক এই রূপ তুমি কোন্ তপস্যা দ্বারা লাভ করি-
য়াছ ? হে বন্ধো, আমার সহিত তোমার তপস্যা করা
উচিত হইতেছে—অথবা বিশ্বপ্রস্তুটা ব্রহ্মা আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া তোমাকে আমার ভার্য়্যা করিয়া দিউন
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপস্বিনো মম তপস্বিসঙ্গোহপেক্ষিত
এবেত্যা—রূপমিতি । হে তপোধন, উপ আধিক্যেন
লব্ধম্ । মহ্যং মাং সুখয়িতুং ময়া সহ তপশ্চরিতু-
মর্হসি । মে মাং পূর্ণমনোরথীকৰ্ত্তুং ভবভাবনো ব্রহ্মা
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তপস্বী আমার তপস্বিজনের
সঙ্গ অপেক্ষিতই, ইহা বলিতেছেন—‘রূপং’ ইত্যাদি।
হে তপোধন ! ‘উপলব্ধম্’—(কি তপস্যার দ্বারা
তপস্বিগণের তপোবিল্লকারক এই অপরাপ রূপ)
‘উপ’ বলিতে আধিক্যরূপে প্রাপ্ত হইয়াছ ? হে বন্ধ !
‘মহ্যং’—আমাকে সুখ দিবার জন্য আমার সহিত
তোমার তপস্যা করা উচিত । কিংবা ‘মাং’—আমাকে
পূর্ণমনোরথী করিতে (আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করিতে), ‘ভবভাবনঃ’—সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা প্রসন্ন হউন
॥ ১৫ ॥

রূপং তপোধন তপশ্চরতাং তপোন্নং
হ্যোতমু কেন তপসা ভবতোপলব্ধম্ ।
চতুর্ম্ তপোহর্হসি ময়া সহ মিত্র মহ্যং
কিংবা প্রসীদতি স বৈ ভবভাবনো মে ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তপোধন, তপশ্চরতাং (তপঃ
কুর্বাদানামং পুংসাং) তপোন্নং (তপোবিল্লকরম্)
এতৎ রূপং নু ভবতা (ত্বয়া) কেন তপসা (কীদৃশেন

ন ত্বাং ত্যজামি দয়িতং দ্বিজদেবদত্তং
যস্মিন্মনো দুর্গপি নো ন বিষ্যতি লগ্নম্ ।
মাং চারুশৃঙ্গ্যর্হসি নেতুমনুব্রতং তে
চিন্তং যতঃ প্রতিসরন্তু শিবাঃ সচিব্যঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—দয়িতং (প্রিয়ং) দ্বিজদেবদত্তং (দ্বিজ-
দেবেন ব্রহ্মণা দত্তং) ত্বাং ন ত্যজামি । যস্মিন্মনো
(ত্বয়ি) নঃ (অস্মাকং মমৈতার্থঃ) মনঃ, দুর্ক্ অপি
(নেত্রং চ) লগ্নং (সংসক্তং সৎ) ন বিষ্যতি (ন
ততঃ গচ্ছতি) (ত্বম্ অপি এবম্) অনুব্রতং (তবানু-

গতং) মাং যতঃ (যত্র) তে (তব) চিত্তং (তব)
নেতুং (প্রহীতুং) অহসি । (হে) চারুশৃঙ্গি, (মনো-
হরন্তুনি,) সচিব্যঃ (তব সখ্যঃ অপি) শিবাঃ (অনু-
কূলাঃ সত্যঃ) (মাং) প্রতिसরন্ত (অনুবর্ত্ততাম্) ।
(যদ্বা, মম যাঃ সচিব্য সখ্যঃ শিবাঃ ফেরবঃ তাঃ
প্রতिसরন্ত নির্যাস্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দ্বিজদেব ব্রজা কৃপা করিয়া তোমাকে
মিলাইয়া দিয়াছেন, আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব
না । তোমাতে আমার মন ও নয়ন নিবিশ্ট হইয়া
তাহা হইতে আর অপসারিত হইতেছে না । হে
চারুশৃঙ্গি, আমি তোমার অনুগত, তোমার স্বেচ্ছা
ইচ্ছা আমাকে তথায় লইয়া চল, তোমার সখীগণও
অনুকূলা হইয়া আমার অনুগমন করুক ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বয়া মম কিং ফলং তদিতো
যামীত্যশঙ্ক্যাহ—ন হ্যমিতি । যতো দ্বিজদেবেন
ব্রজ্ঞা, যস্মিন্শৃঙ্গি লগ্নং ন বিয়াতি ন বিগতং ভবতি ;
হে চারুশৃঙ্গি, উন্নতস্তনীতি স্ত্রীলিঙ্গেন সম্বোধনমতি-
কামবৈবেশ্যেনাবহিখ্যাতা নাশং দ্যোতয়তি । যতঃ যত্র
দেশে তব চিত্তং তত্রৈব ; সচিব্যস্তব সখ্যোহপি শিবাঃ
অনুকূলাঃ সত্যঃ মাং প্রতिसরন্ত অনুবর্ত্ততাম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আপনার দ্বারা
আমার কি প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে ? অতএব
এখান হইতে চলিয়া যাই—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া
বলিতেছেন—‘ন হ্যম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ দগ্নিত
তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না, যেহেতু ‘দ্বিজ-
দেব-দত্তং’—দ্বিজদেব ব্রজা স্বয়ং তোমাকে দান
করিয়াছেন, তোমাতে আমার মন আসক্ত হওয়ায়
অন্যত্র গমন করিতেছে না । ‘হে চারুশৃঙ্গি’ !—উন্নত-
স্তনী !, এই স্ত্রীলিঙ্গের দ্বারা সম্বোধন করায় রাজার
অতিশয় কামবৈবেশ্য-হেতু অবহিখার (আকারগুণ্টির)
নাশ দ্যোতিত হইল । যেদিকে তোমার মন যায়,
সেখানে অনুগত আমাকেও লইয়া চল, ‘সচিব্যঃ’—
আর তোমার এই সখীগণও অনুকূল হইয়া আমার
অনুবর্ত্তন করুন ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—পরিহাসপ্রলাপাদিষু অনর্থবচনং ভবেৎ ॥
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইতি ললনানুনয়াতিবিশারদো গ্রাম্যবৈদক্ষ্যয়া
পরিভাষয়া তাং বিবুধবধুং বিবুধমতিরধিসভাজয়া-
মাস ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ইতি বিবুধমতিঃ
(বিবুধানাং দেবনাম্ ইব নিপুণা মতির্যস্য সঃ)
(অতএব) ললনানুনয়াতিবিশারদঃ (ললনানাম্
অনুনয়ে বশীকরণে অতিবিশারদঃ অতিচতুরঃ)
গ্রাম্যবৈদক্ষ্যয়া (গ্রাম্যেযু বিষয়ভোগেষু বৈদক্ষ্যং নৈপু-
ণ্যং যস্যঃ তন্মা) পরিভাষয়া (পরিহাসবাক্যেন)
তাং বিবুধবধুং (পূর্বচিতিম্) অধিসভাজয়ামাস
(পূজয়ামাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
রাজা আগ্রীধু দেবতুল্য বুদ্ধিমান্ ছিলেন, স্ত্রী-বশীকর-
ণাদি বিষয়েও তাঁহার অতিশয় নৈপুণ্য ছিল । তিনি
গ্রাম্যরসিকতাপূর্ণ কৌশলবাক্যের দ্বারা দেববধু পূর্ব-
চিতিকে বহু সম্মান করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রাম্যগামিব বৈদক্ষ্যং যস্যং তন্মা ॥ ১৭ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রাম্য-বৈদক্ষ্যয়া’—গ্রাম্যজনা-
চিত বিষয়ভোগে ‘বৈদক্ষ্য’ বলিতে নিপুণতা যাহাতে,
তাদৃশ বাক্যলাপ দ্বারা (সেই দেবরমণীকে অভ্যর্থনা
করিলেন) ॥ ১৭ ॥

সা চ ততস্তস্য বীরযুথপতেবুদ্ধিশীলরূপবিদ্যা-
বয়ঃপ্রিয়ৌদার্যোগ পরাক্ষিপ্তমনাস্তেন সহায়ুতায়ুত-
পরিবৎসরোপলক্ষণং কালং জম্বুদ্বীপপতিনা ভৌম-
স্বর্গভোগান্ বুভুজে ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ (তদন্তরং) সা চ (পূর্বচিতিরপি)
তস্য বীরযুথপতেঃ (বীরগাং যুথাঃ সমূহাঃ তেষাং
পতেঃ আগ্রীধুস্য) বুদ্ধিশীলরূপবিদ্যাবয়ঃপ্রিয়ৌদার্যোগ
(বুদ্ধাদিভিঃ) পরাক্ষিপ্তমনাঃ (পরাক্ষিপ্তম্ আসক্তং
মনঃ যস্যঃ সা এবজ্ঞতা মোহিত চিত্তা সতী) তেন
জম্বুদ্বীপপতিনা সহ অযুতায়ুতপরিবৎসরোপলক্ষণম্
(অব্দমিতং) কালং ভৌমস্বর্গভোগান্ (ভৌমাঃ
স্বর্গাঃ তেষু যে ভোগাঃ তান্ তাদৃশান্) বুভুজে
(আশ্বাদয়ামাস) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর বীরশ্রেষ্ঠ আগ্রীধুর বিদ্যা,

বুদ্ধি, বয়স, রূপ, স্বভাব, শ্রী ও উদারতা দেখিয়া পূর্ব-
চিতির মন তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়াছিল ; সেও (পূর্ব-
চিতি) জম্বুদ্বীপপতি আগ্নীধ্বের সহিত বহু অমৃতপরি-
মিত কাল পার্থিব ও স্বর্গীয় ভোগসকল উপভোগ
করিয়াছিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধাদীনাং দ্বৈন্দ্বক্যং গালবমতে যকা-
রঃ অযুতামৃতং ন্যবুদম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বুদ্ধি-শীল’-ইত্যাদি, এখানে
দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইয়াছে, বৈয়াকরণিক গালবের
মতে যকার প্রসঙ্গ। ‘অযুতামৃতং’—ন্যবুদ পরিমিত
কাল ॥ ১৮ ॥

তস্যামুহ বা আত্মজান্ স রাজবর্ষ্য আগ্নীধৌ
নাভি-কিংপুরুষ-হরিবর্ষেভ্যামৃত-রম্যক-হিরণ্যময়-কুরু-
ভদ্রাশ্ব-কেতুমালসংজ্ঞান্ নব পুত্রানজনয়ৎ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—তস্যাম্ উহ বা (তস্যাম্ এব পূর্ব-
চিত্যং) সঃ রাজবর্ষ্যঃ (মহারাজঃ) আগ্নীধুঃ নাভি-
কিংপুরুষ হরিবর্ষেভ্যামৃত-রম্যক-হিরণ্যময়-কুরু-ভদ্রাশ্ব
কেতুমালসংজ্ঞান্ (নাভিঃ ইত্যাদি সংজ্ঞা যেষাং তান্)
আত্মজান্ নব পুত্রান্ অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ আগ্নীধু পূর্বচিতির গর্ভে
নাভি, কিংপুরুষ, হরিবর্ষ, ইলায়ত, রম্যক, হিরণ্যময়,
কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল নামক আত্মজ নয়টী পুত্র
উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

সা তু সূত্বাথ সূতামবানুবৎসরং গৃহ এবাপহায়
পূর্বচিতিরভূয় এবাজং দেবমুপতস্থে ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—অথ সা তু পূর্বচিতিঃ অনুবৎসরং
(প্রতিবৎসরমেকৈকং পুত্রমিতি) নব সূতান্ (পুত্রান্)
সূত্বা (প্রসূয়) গৃহে এব (তান্ পুত্রান্) অপহায়
(ত্যক্ত্বা) ভূয়ঃ (পুনরপি) অজং দেবং (ব্রহ্মাণম্)
এব উপতস্থে (অভজৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তাহার পর পূর্বচিতি প্রতি বৎসর
এক একটি করিয়া নয়টী পুত্র প্রসব করিল, এবং
সেই পুত্রদিগকে গৃহেই পরিত্যাগ করিয়া পুনরায়

ব্রহ্মার উপাসনায় প্ররুত হইল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহে রাজো ভবন এবাপহায় অপসর-
স্ত্রান্তেষু বাৎসল্যমপি পূর্বকৃতং ত্যক্ত্বা ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৃহে’—রাজার ভবনেই সেই
পুত্রদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, পূর্বচিতি অপসরা—
এই হেতু সেই সন্তানগণের প্রতি পূর্বকৃত বাৎসল্যও
পরিত্যাগপূর্বক (পুনরায় ব্রহ্মার উপাসনায় অর্থাৎ
সঙ্গীত কার্যে প্ররুত হইলেন) ॥ ২০ ॥

আগ্নীধুসূতান্তে মাতুরনুগ্রহাদৌৎপত্তিকেনৈব
সংহননবলোপেতাঃ পিত্তা বিভক্তা আত্মতুল্যানামানি
যথাবিভাগং জম্বুদ্বীপবর্ষাণি বুভুজুঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—মাতুরনুগ্রহাৎ (তদীয় স্তনপানাৎ)
ঔৎপত্তিকেন (স্বভাবেন) এব সংহননবলোপেতাঃ
(সংহননং দৃঢ়াঙ্গত্বং বলং চ তাত্যাম্ উপেতাঃ যুক্তাঃ)
তে আগ্নীধুসূতাঃ পিত্তা (আগ্নীধুগ) বিভক্তাঃ (পৃথক্
পৃথক্ ভূমিবিভাগেন রাজ্যে স্থাপিতাঃ) আত্মতুল্যা
নামানি (আত্মনা স্বেন তুল্যানি সদৃশানি নামানি যেষাং
তানি আত্মভিঃ সহ তুল্যানামানি) জম্বুদ্বীপবর্ষাণি
(জম্বুদ্বীপে বর্তমানানি বর্ষাণি খণ্ডানি) যথাবিভাগং
(ভাগমনতিক্রম্য নিষ্কিবাদং) বুভুজুঃ (পালয়ামাসুঃ)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পূর্বচিতির ঐ নয়টী পুত্রই মাতার
স্তনপান করিয়া স্বভাবতঃই দৃঢ়াঙ্গ ও বলবান্ হইয়া-
ছিল। পিতা আগ্নীধু পুত্রদিগকে তাহাদের নাম-
অনুসারে জম্বুদ্বীপের বর্ষসমূহ যথামথ বিভাগ করিয়া
দিলেন। তাঁহারও নিজ নিজ অংশে পৃথিবীকে পালন
করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মাতুরনুগ্রহাতদীয়স্তনপানাৎ ঔৎপত্তিকে-
নৈব স্বাভাবিকেন সংহননং দৃঢ়াঙ্গত্বং, বুভুজুঃ পালয়া-
মাসুঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাতুরনুগ্রহাৎ’—মাতার
অনুগ্রহে, অর্থাৎ তাঁহার স্তনপান করায় সেই পুত্রগণ
স্বভাবতঃই দৃঢ়দেহ ও বলবান্ হইয়াছিলেন। ‘বুভুজুঃ’
—রাজত্ব করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

আগ্নীধৌ রাজাতৃপ্তঃ কামানাম্পসরসমেবানুদিন-
মধিমন্যমানস্তস্যাঃ সলোকতাং শ্রুতিভিরবারুজ্ঞ যত্র
পিতরো মাদয়ন্তে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—আগ্নীধুঃ রাজা কামানাং (বিষয়ানাং)
(ভোগে) অতৃপ্তঃ (অপূর্ণকামঃ সন্) অনুদিনং
(নিরন্তরং তাম্) অপ্সরসম্ এব অধি (অধিকং
পুরুষার্থং) মন্যমানঃ (চিন্তয়ন্) শ্রুতিভিঃ (অতএব
বেদোক্ত কৰ্ম্মভিঃ) তস্যাঃ সলোকতাম্ (অপ্সরা-
লোকম্ অবারুজ্ঞ (প্রাপ) যত্র (অপ্সরালোকে)
পিতরঃ মাদয়ন্তে (মোদন্তে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—রাজা আগ্নীধু বিষয়ভোগে পরিতৃপ্ত
হন নাই, তিনি অনুক্ষণ সেই অপ্সরাকেই বহুমান
করিতেন। সুতরাং বেদোক্ত-ফলানুসারে তাঁহার
সেই অপ্সরালোকই প্রাপ্তি হইল। সেই লোকে পিতৃ-
গণও আনন্দভোগ করেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কামানাং কামৈঃ শ্রুতিভিঃ শ্রুত্যানু-
তাদৃশকৰ্ম্মভিঃ অবারুজ্ঞ প্রাপ, মাদয়ন্তে মোদয়ন্তে
মোদন্তে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামানাং’—কাম বলিতে
বিষয়ভোগে অপরিতৃপ্ত হওয়ার রাজা আগ্নীধু,
‘শ্রুতিভিঃ সলোকতাং’—বেদোক্ত তাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
দ্বারা, দেহান্তে অপ্সরাগণের লোকই ‘অবারুজ্ঞ’—
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ‘মাদয়ন্তে’—(যে স্থানে পিতৃগণ
সর্বদা) আনন্দ উপভোগ করেন ॥ ২২ ॥

ইতি ভক্তগণের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জনসম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

সম্প্রেরতে পিতরি নব ভ্রাতরো মেরুদুহিতৃমেরু-
দেবীং প্রতিরূপামুগ্রদংশ্ট্রীং লতাং রম্যাং শ্যামাং
নারীং ভদ্রাং দেবদীধিতিমিতিসংজ্ঞা নবোদবহন্
॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
আগ্নীধু বর্ণনং নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ

অবয়বঃ—(এবং) পিতরি (আগ্নীধু) সম্প্রেরতে
(মরণান্তরং পিতৃলোকং গতে সতি) (নাভ্যাদয়ঃ)
নব ভ্রাতরঃ মেরুদেবীং প্রতিরূপাম্ উগ্রদংশ্ট্রীং লতাং
রম্যাং শ্যামাং নারীং ভদ্রাং দেবদীধিতিম্ ইতি
(এবজ্ঞতাঃ সংজ্ঞাঃ যাসাং তাঃ) নব মেরুদুহিতৃঃ
উদ্বহন্ (পরিণীতবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পিতার পরলোকপ্রাপ্তি হইলে নাভি
প্রভৃতি নয় জন ভ্রাতা মেরুর নয়টি কন্যাকে বিবাহ
করিয়াছিলেন। তাহাদের নাম মেরুদেবী, প্রতিরূপা,
উগ্রদংশ্ট্রী, লতা, রম্যা, শ্যামা, নারী, ভদ্রা ও দেব-
দীধিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি অবয়বঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও
বিস্তৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের-পঞ্চম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নাভিরপত্যকামোহপ্রজয়া মেরুদেব্যা ভগবন্তং
যজ্ঞপুরুষমবহিতাশ্রয়জত ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে আগ্নীধুপুত্র নাভির মঙ্গলময় চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে । নাভি পুত্রকামনা করিয়া সন্তীক যজ্ঞানুষ্ঠান-পূর্বক যজ্ঞেশ্বরের উপাসনায় প্ররুত হইলেন । ভক্তবৎসল ভগবান্ নাভির ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া চতুর্ভুজ-মূর্তিতে প্রকটিত হইলেন । ঋত্বিগ্গণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন—“সংসারাসক্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাদের জড়জিহ্বায় ভগবানের নামরূপাদি সম্যক কীর্তন করিতে সমর্থ নহেন ; তাঁহারা কেবল আংশিকভাবেই ভগবানের নামরূপাদি কীর্তন করিয়া থাকেন । যজ্ঞাদির দ্বারা ভগবানের কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না ; কিন্তু সকাম উপাসকগণ ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন মাত্র । ভগবান্ও সেই সকল অভ্যাসিকের নিকট বিধিবাধ্য অন্যান্য সাপেক্ষব্যক্তির ন্যায় দৃষ্ট হন ।” ঋত্বিগ্গণ এই প্রকার ভগবানের স্তব করিয়া তাহার নিকট তাঁহারই ন্যায় পুত্র প্রার্থনা করিলেন । অদ্বিতীয় ভগবান্ নিজ-অংশে নাভিপত্নী মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভদেবরূপে অবতীর্ণ হইলেন ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—নাভিঃ (আগ্নীধুসূতঃ) অপত্যকামঃ (পুত্রকামঃ) অপ্রজয়া (অপত্যরহিতয়া) মেরুদেব্যা (স্বভার্যয়া সহ) অবহিতাশ্রা (সমাহিত-চিত্তঃ সন্) ভগবন্তং যজ্ঞপুরুষং (যজ্ঞার্থীষ্ঠাতারম্) অযজত (অস্বাধয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—আগ্নীধুপুত্র নাভি পুত্রকাম হইয়া অপুত্রা মেরুদেবীর সহিত সমাহিতচিত্তে ভগবান্ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উদ্দেশে যজ্ঞ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে নাভিনেষ্ঠোহভূদযজ্ঞে তুষ্ঠোহস্য নন্দনঃ ।
ত্বৎসমো মে সুতোহস্তেতদ্বরং শ্রুত্বা হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ১০

নাভীরাগ্নীধুস্য প্রথমঃ পুত্রঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে নাভির যজ্ঞে তুষ্ট হইয়া শ্রীহরি, ‘তোমার সদৃশ আমার পুত্র হউক’—এই বর (প্রার্থনা) শ্রবণ করতঃ নিজেই (অংশতঃ) তাঁহার অভীপ্সিত পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

‘নাভিঃ’—আগ্নীধুর প্রথম পুত্র ॥ ১ ॥

তস্য হ বাব শ্রদ্ধয়া বিগুহ্ণভাবেন যজতঃ প্রবর্গেযু প্রচরৎসু দ্রব্যদেশকালমন্ত্রহিগ্ দক্ষিণাবিধান-যোগোপপত্ত্যা দুরধিগমোহপি ভগবান্ ভাগবতবৎসল-তয়া সুপ্রতীক আত্মানমপরাজিতং নিজজন্যভিপ্রেতার্থ-বিধিৎসয়া গৃহীতহাদয়ো হাদয়ঙ্গমং মনোনয়নানন্দনাবয়ববাতিরামমাবিষ্টকার ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—বিগুহ্ণভাবেন যজতঃ (যাগং কুর্বতঃ) তস্য হ বাব (তস্য এব নাভেঃ) শ্রদ্ধয়া (ভক্ত্যা) প্রবর্গেযু প্রচরৎসু (প্রবর্গ্যনামকেষু কর্মসু ক্রিয়মাণেষু) দ্রব্যদেশকালমন্ত্রহিগ্ দক্ষিণাবিধানযোগোপপত্ত্যা (দ্রব্যাদয়ঃ যে সন্তুযোগাঃ অঙ্গানি উপায়াঃ তেষাম্ উপপত্ত্যা সম্পত্ত্যা) দুরধিগমঃ (দুঃপ্রাপঃ অপি ভগবান্ ভাগবতবৎসলতয়া (ভাগবতেষু ভক্তেষু কৃপালুতয়া) সুপ্রতীকঃ (শোভনাবয়বঃ সন্) নিজজন্যভিপ্রেতার্থ-বিধিৎসয়া (নিজজনানাং ভক্ত্যানাম্ অভিপ্রেতাঃ অর্থাঃ ফলানি তেষাং বিধিৎসয়া সম্পাদনেচ্ছয়া) গৃহীত-হাদয়ঃ (গৃহীতম্ আকৃষ্টং হাদয়ং চিত্তং যস্য সঃ) অপরাজিতম্ আত্মানং (স্বতন্ত্রম্ আত্মানং) হাদয়ঙ্গমং (সুখকরং) মনোনয়নানন্দনাবয়ববাতিরামং (মনঃ নয়নানি চ আনন্দয়ন্তি যে অবয়বাঃ তৈঃ অভিরামং সুন্দরং) আবিষ্টকার (আবির্ভাবয়ামাসঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ দ্রব্য, দেশ, কাল, মন্ত্র, ঋত্বিক, দক্ষিণা ও বিধি এই সপ্ত উপায়-সম্পত্তি দ্বারা দুঃপ্রাপ্য হইলেও তিনি ভক্তবৎসল । সুতরাং নাভিরাজ যখন বিগুহ্ণভাবে শ্রদ্ধাসহকারে যজ্ঞকার্যে প্ররুত হইলেন এবং যখন ‘প্রবর্গ্য’ নামক কর্ম আরম্ভ হইল, তখন ভক্তবৎসল্য-হেতু ভগবান্ তাঁহার শোভন-শ্রীমূর্তি

প্রকটিত করিলেন । নিজজনের অভিলষিত সম্পাদন-
মানসে ভগবান্ আকৃষ্টচিত্ত হইয়া স্বতন্ত্র আপনাকে
ভক্তসুখকর, ভক্ত-নয়ন-মানস-বিনোদকারী শ্রীমুণ্ডিতে
প্রকাশিত করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবর্গ্যসংজ্ঞকেষু কৰ্ম্মসু প্রচরৎসু
সম্পদ্যামানেষু দ্রব্যাদিভিঃ সন্তুভিঃ শুদ্ধৈঃ সহযোগো
ভক্তিমোগন্তস্য উপপত্ত্যা সুপ্রতীকঃ সুন্দরাজঃ
আত্মনং স্বদেহমাবিশ্চকার ; অপরাজিতম্ অনৈর্বশী-
কর্তৃমশ্যক্যমপি গৃহীতহাদয় আকৃষ্টচিত্ত মনোনয়না-
নন্দনৈরবয়বৈঃ শ্রীমুখাংজাদিভিরিতিরামমতিরমণীয়ম্
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রবর্গ্য নামক কৰ্ম্মসকল
অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে, দ্রব্যাদি সন্ত উপায়ের দ্বারা
দুরধিগম হইয়াও, ‘যোগোপপত্ত্যা’—যোগ বলিতে
এখানে ভক্তিমোগ, অর্থাৎ বিস্কৃত ভক্তিমোগের নিষ্প-
ত্তিতে, ‘সুপ্রতীকঃ’—সুন্দরাজ (শোভনাবয়ব) শ্রীভগ-
বান্, ‘আত্মনম্ অবিশ্চকার’—স্বকীয় শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ
করিলেন । সেই স্বরূপ বলিতেছেন—‘অপরাজিতম্’,
অন্যের দ্বারা বশীভূত করিতে অসমর্থ হইলেও,
‘গৃহীতহাদয়ঃ’—(ভক্তবাৎসল্যাহেতু তাঁহাদের অভি-
লাষ সম্পাদনের নিমিত্ত) আকৃষ্টচিত্ত হইয়া শ্রীভগ-
বান্ নিজেই ভক্তগণের মন ও নয়নের আনন্দজনক
শ্রীমুখকমলাদি অবয়বে অতিরমণীয় (শ্রীমুণ্ডি প্রকটিত
করিলেন ।) ॥ ২ ॥

অথ হ তমাবিক্তভুজযুগলদ্বয়ং হিরণ্যময়ং পুরুষ-
বিশেষং কপিশকৌশোদয়ধরমুরসি বিলসচ্চীবৎসল-
লামং দরবর-বনরুহ-বনমালাচ্ছ্যামৃতমণিগদাদি-
ভিরূপলক্ষিতং স্ফুটিকিরণপ্রবরমণিময়মুকুটকুণ্ডল-
কটককটিসূত্রহার-কেয়ূরনুপুরাদ্যভূষণ-বিভূষিতমুদ্রিক-
সদস্যগৃহপয়োঃধনা ইবোত্তমধনমুপলভ্য সবহমান-
মহগোবিনতশীর্ষাণ উপতস্থঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—অথ হ (অনন্তরম্ এব) আবিক্তভুজ-
যুগলদ্বয়ম্ (আবিক্ততং ভুজানাং যুগলদ্বয়ং চতুষ্টিয়ং
যেন তং) অবনতশীর্ষাণ (অবনতানি শীর্ষাণি যেমাং তে
নম্রশিরসঃ কৃতপ্রণামাঃ সন্তঃ) (এতে) ঋত্বিক্ সদস্য
গৃহপত্যঃ (ঋত্বিক্ সদস্য গৃহপতির্যজমানঃ নাভিঃ

প্রভৃতয়ঃ) হিরণ্যময়ং (তেজোময়ং) পুরুষবিশেষং (পুরু-
ষেষু বিশেষং শ্রেষ্ঠং পুরুষোত্তমং) কপিশকৌশোদয়-
ধরং (কপিশে পীতে কৌশেয়ে কীটকোশজনিতসূত্র-
নির্ম্মিতে অম্বরে বস্ত্রে ধারয়তীতি তথা তং) উরসি
(বক্ষঃস্থলে) বিলসচ্চীবৎসললামং (বিলসন্ শ্রীবৎসঃ
এব ললামং চিহ্নং যস্য তং শ্রীবৎসচিহ্নেন রমণীয়ং)
দরবর-বনরুহ-বনমালাচ্ছ্যামৃতমণিগদাদিভিঃ (দর-
বরঃ শঙ্খশ্রেষ্ঠঃ বনরুহং পদ্মং বনমালা অচ্ছুরি চক্রম্
অমৃতমণিঃ কৌস্তুভঃ এবম্ গদা আদিভিঃ) (উপল-
ক্ষিতং) (যুক্তং) স্ফুটিকিরণপ্রবরমণিময়মুকুটকুণ্ডল-
কটককটিসূত্রহারকেয়ূরনুপুরাদ্যভূষণবিভূষিতং
(স্ফুটিকিরণাঃযে প্রবরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ মণয়ঃ তন্ময়ানি যানি
মুকুটাদীনি অঙ্গানাং ভূষণানি তৈঃ বিভূষিতম্
অলঙ্কৃতং) তং (ভগবন্তং) অধনাঃ নির্জনঃ পুরুষাঃ)
উত্তমধনং (নিম্ণম্) উপলভ্য (প্রাপ্য) ইব (যথা তস্য
বহমানং কুবর্বতি তদ্বৎ) সবহমানং (বহমানং যথা
ভবতি তথা) অর্হণেন (অর্হোণ সহ) উপতস্থঃ
(অভজৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(নাভিরাজের সম্মুখে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু
যে মূর্তি প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ)—
সেই শ্রীমুণ্ডিতে চারিটী বাহ প্রকটিত হইয়াছিল, তিনি
তেজোময় পুরুষোত্তমরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
তাঁহার কটিদেশে পীতবর্ণ কৌশেয় বসন বেষ্টিত
ছিল, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন শোভা বিস্তার করিতে-
ছিল, অঙ্গবিশেষে শঙ্খ, পদ্ম, বনমালা, চক্র, কৌস্তুভ-
মণি ও গদা আদি লক্ষিত হইতেছিল এবং প্রভা-
বিকাপিপ্রোজ্জ্বল শ্রেষ্ঠ রত্নময়-মুকুট, কুণ্ডল, কটক
(বলয়), কটিসূত্র, হার, কেয়ূর ও নুপুরাদি অঙ্গ-
ভূষণসমূহ শোভিত ছিল । নির্জন ব্যক্তি যেরূপ
উৎকৃষ্ট ধন পাইয়া তাহাকে বহমান করিয়া থাকেন,
তদ্রূপ ঋত্বিক্, সদস্য ও গৃহপতি-নাভি প্রভৃতি সকলেই
এইরূপ ভগবন্মূর্তি দর্শন করিয়া যথেষ্ট সমাদরের
সহিত অবনত-মস্তকে পূজোপহার দ্বারা তাঁহার পূজা-
বিধান করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—হিরণ্যময়ং প্রকাশবহলং, পুরুষেষু
বিশিষ্যত ইতি পুরুষোত্তমমিত্যর্থঃ । কপিশেতি তেন
শ্যামবর্ণমিতি বুদ্ধ্যতে । ‘পীতাংগুকং বক্ষসি লক্ষিতং
শ্রিয়ে’ত্যত্র পীতাংগুকপদেনোক্ত ধন্যতে শ্যামবর্ণত্বতি

ভাগবতামৃতোক্তেঃ । দরবরঃ শঙ্খঃ বনরুহং পদ্মম্
অচ্ছুরি চক্রম্ অমৃতমণিঃ কৌমুভঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিরণ্যময়ং’—প্রকাশবহল,
তেজোময় । ‘পুরুষবিশেষং’—পুরুষগণের মধ্যে যিনি
বিশিষ্ট, অর্থাৎ পুরুষোত্তম—এই অর্থ । ‘কপিশ’
ইত্যাদি—তঁাহার পরিধানে কপিশবর্ণ (কৃষ্ণ-পীত-
মিশ্রবর্ণ) কৌশেয় বস্ত্র ছিল । এখানে ‘কপিশ’ বলায়
(সেই পুরুষোত্তম) শ্যামবর্ণ বুঝিতে হইবে । ‘পীতাং-
শুকং বক্ষসি’ (২।৯।১৫)—শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকে
পীতাংশুক পদের দ্বারা শ্যামবর্ণতাই ধ্বনিত হইয়াছে
—ইহা শ্রীভাগবতামৃতে বলা হইয়াছে । দরবর—
শঙ্খ, বনরুহ—পদ্ম, অচ্ছুরি—চক্র, এবং অমৃতমণি
বলিতে কৌমুভ মণি বুঝিতে হইবে ॥ ৩ ॥

ঋত্বিজ উচুঃ—

অহঁসি মুহুরহঁতমাহঁগমস্মাকমনুপথানাং নমো
নম ইত্যেতাৎ সদুপশিক্ষিতম্ । কোহহঁতি পুমান্
প্রকৃতিগুণব্যতিকরমতিরনীশ ঈশ্বরস্য পরস্য প্রকৃতি-
পুরুষায়োরব্রাজনাব্রাজনান্নরপাকৃতিভী রূপনিরূপণম্ ।
সকলজননিকায়-ব্রজিননিরসনশিবতমপ্রবরগুণগণৈক-
দেশকথনাদৃতে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ঋত্বিজঃ উচুঃ,—(হে) অহঁতম, (পরি-
পূর্ণঃ অপি ত্বং) অনুপথানাং (ভূত্যানাম্) অস্মাকং
সদুপশিক্ষিতং (সন্তিঃ উপশিক্ষিতং তব রূপস্য
দুজ্জৈত্বাৎ) নমঃ নমঃ ইত্যেতাৎ (এব) অহঁগং
(পূজাং) মুহঃ (স্বয়মেব স্বীকর্তুম্) অহঁসি (যোগ্যঃ
ভবসি) । প্রকৃতিগুণব্যতিকরমতিঃ (প্রকৃতিগুণানাং
যো ব্যতিকরঃ প্রপঞ্চঃ তস্মিন্ এব মতির্যস্য সঃ)
অনীশঃ (অতএবাক্ষমঃ) কঃ পুমান্ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ
পরস্য (গুণাতীতস্য) ঈশ্বরস্য (পরমাত্মনঃ তব)
অব্রাজনাব্রাজনাব্রাজনান্নরপাকৃতিভিঃ (প্রপঞ্চান্তর্গতসাদৃশ্যেন স্ফুরন্তীভিঃ)
নামরূপাকৃতিভিঃ (নাম চ রূপং চ আকৃতিঃ জাতিঃ
তাভিঃ) সকলজননিকায়ব্রজিননিরসনশিবতমপ্রবর-
গুণগণৈকদেশকথনাদৃতে (সকলানাং জনানাং নিকা-
য়স্য সমূহস্য ব্রজিনানি পাপানি নিরস্যন্তীতি তথা-
ভূতাঃ তে শিবতমাঃ মঙ্গলকারিণঃ অতএব প্রবরাঃ-
সকলসাধনশ্রেষ্ঠাঃ গুণগণাঃ তেষাম্ একদেশস্য কথ-

নাৎ ঋতে কথনং বিনা অধিকং নারহঁতি রূপনিরূপণং
(যথার্থেন প্রতিপাদনং কর্তুং) অহঁতি (স্তুতবর্তী
দূরে বর্ততামিত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঋত্বিকগণ কহিলেন,—হে পূজ্যতম,
আমরা আপনার ভূত্য । অতএব আপনি পরিপূর্ণ
হইলেও আমাদের পূজা স্বীকার করা আপনার যোগ্য
হইতেছে । আমরা (আপনা স্বরূপের বিষয়, কিছুই
জানি না) সজ্জনগণের নিকট কেবল ‘আপনাকে
নমস্কার করিতে হয়’—ইহাই মাত্র শিক্ষালাভ করি-
য়াছি । জীবের বুদ্ধি প্রকৃতির গুণসমূহে আসক্ত অত-
এব জীব কখনও প্রভু নহেন । কিন্তু আপনি প্রকৃতি
ও পুরুষের অতীত—গুণাতীত পরমেশ্বর । আপনার
নাম, রূপ ও আকৃতি অপ্রাকৃত ও অধোক্ষজ ।
প্রপঞ্চান্তর্গত নাম, রূপ ও আকৃতির সাদৃশ্যে কোন্
ব্যক্তিই বা আপনার অপ্রাকৃত-স্বরূপ যথার্থভাবে
প্রতিপাদন করিতে সমর্থ ? তবে নিখিললোকের
কল্মষবিনাশকারী আপনার কল্যাণতম শ্রেষ্ঠ গুণ-
গ্রামের একদেশমাত্র কীর্তন ব্যতীত জীবের আর
অধিক সামর্থ্য নাই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অহঁসীত্যাদি গদ্যানাং ইতি নিগদেনা-
ভিত্তিঃ পুমান্ ইত্যেনান্বয়ঃ । ত্বং পরিপূর্ণোহ্যস্মাকম-
পাহঁগমস্মীকর্তুমহঁসি, তত্র হেতুঃ অনুপথানাং পস্থা
ভক্তিমোগন্তমনুবর্তমানানাং ন তু সাক্ষাতং প্রাপ্তানাং
সকামত্বাৎ, তদপি তব ভক্তিসম্বন্ধগন্ধব্যাপি বাৎসল্যা-
দেবেতি ভাবঃ । অস্মাকমনুপথত্বৈহ্যেত্যেতাৎদেব লক্ষণ-
মস্তি নাধিকমিত্যাহঃ নমো নম ইতি । সন্ত্যঃ সকা-
শাৎ শিক্ষিতং ন তু পূজা-পরিচর্যা-স্তুত্যাদিকং জানীম
ইতি ভাবঃ । ননু বিদ্বাসো মন্ত্ৰজ্ঞাশ্চ যুয়ং সর্বং
জানীথৈব, তৎ কিং স্তোতুং সঙ্কচ্যেতি ? তত্রাহঃ—
কোহহঁতীতি । লোকে হি মুখ্যাদ্ভ্যনানাং চন্দ্রাদ্যুপমাভিঃ
স্তুতির্ভবতি । তব তু অব্রাজনাব্রাজনাব্রাজনান্নরপাকৃতিভিঃ
নাম ইন্দ্রনীলমণ্যাদিরূপং তচ্ছ্যামতাকৃতিস্তৎ-
প্রতিমা তাভিঃ রূপস্য নিরূপণমপি কর্তুং কোহহঁতি
স্তুতবর্তী তু দূরে বর্ততামিত্যর্থঃ । তব কীদৃশস্য ?
প্রকৃতিপুরুষায়োরপি পরস্য, নহি প্রকৃতিপুরুষাতীতং
রূপং প্রাকৃতেন্দ্রনীলমণ্যাদিভিঃ সদৃশীকর্তুমুচিতমিতি
ভাবঃ । নম্রপ্রাকৃতপদার্থৈরৈব মদ্রপমুপনীয়াতং,
তত্রাহঃ—গুণানাং যো ব্যতিকরঃ প্রপঞ্চস্তস্মিন্ এব

মতির্হস্য সঃ । প্রাকৃতজীবলোকসাপ্রাকৃতপদার্থেষু
বুদ্ধিপ্রবেশাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । অতস্তব ভক্তবাৎসল্য-
গুণানাং কেনাপাংশেন কীর্তনমাত্রং বর্তুমর্হতীত্যাহঃ
—সকলোতি । ভক্তবাৎসল্যমেবাহঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্হসি’—আমাদের ন্যায়
আজ্ঞানুবর্তী ভূত্যাগণের পূজা আপনার গ্রহণ করা
যোগ্য, ইত্যাদি বাক্য ‘ইতি নিগদেন অভিত্যুন্নমানঃ’
(১৫ অনুচ্ছেদ)—এই প্রকার ঋত্বিক-গণের গদ্যা-
শ্লোক বাক্যের দ্বারা অভিস্তুত হইয়া শ্রীভগবান্ বলি-
লেন, ইহার সহিত অম্বয় হইবে । আপনি পরিপূর্ণ
হইলেও আমাদেরও পূজা অঙ্গীকার করা আপনার
উচিত । তাহার কারণ—‘অনুপথানাং’, পথ বলিতে
ভক্তিযোগ, সেই পথে অবস্থানকারী (অর্থাৎ ভক্তির
অনুশীলনকারী) আমাদের, যদিও আমরা সকাম
বলিয়া আপনাকে সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইতে পারি না,
তথাপি আপনার ভক্তিসম্বন্ধের গন্ধযুক্তেও (লেশমাত্রেও)
বাৎসল্যবশতঃই (আমাদের পূজা স্বীকার করা
আপনার যোগ্য হয়)—এই ভাব । আমাদের ভক্তি-
পথে অনুবর্তমানের ইহাই একমাত্র চিহ্ন, অধিক
কিছুই নাই, ইহা বলিতেছেন—‘নমো নমঃ’—সাধু-
গণের নিকট হইতে কেবলমাত্র ‘নমঃ নমঃ’—এরূপ
উচ্চারণ করাই শিক্ষা আমরা পাইয়াছি, কিন্তু আপ-
নার পূজা, পরিচর্যা, স্তুতিাদি কিছুই জানি না—এই
ভাব ।

যদি বলেন—তোমরা বিদ্বান্ এবং আমার ভক্ত,
সমস্ত কিছু বিদিতই আছ, তথাপি স্তুতি করিতে
সঙ্কোচবোধ করিতেছ কেন ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘কোহর্হতি’ ইত্যাদি, এই জগতে মুখাদি অঙ্গসমু-
হের চন্দ্রমা প্রভৃতি উপমার দ্বারা স্তুতি করা হয়,
কিন্তু ‘অস্বাত্তনাভিঃ নাম-রূপাকৃতিভিঃ’—প্রাকৃত
প্রপঞ্চের অন্তর্গত নাম, ইন্দ্রনীলমণি প্রভৃতি রূপ ও
শ্যামতাকৃতি প্রতিমার সাহায্যে আপনার রূপের নিরূ-
পণও করিতে কে সমর্থ হইবে ? স্তুতির কথা দূরে
থাকুক—এই অর্থ । কিরূপ আপনার ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ পরস্য’, প্রকৃতি ও
পুরুষের অতীত পরমেশ্বররূপী আপনার ; প্রকৃতি-
পুরুষাতীত রূপ প্রাকৃত ইন্দ্রনীলমণি প্রভৃতির দ্বারা
তুলনা করা কখনই সমুচিত নহে, এই ভাব । দেখুন

—অপ্রাকৃত পদার্থের দ্বারাই আমার রূপের নিরূপণ
করুন, তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রকৃতিগুণ-ব্যতিকর-
মতিঃ’, প্রকৃতির রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা ব্যতিকর,
অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে মতি সাহার, তাদৃশ (‘অনীশঃ’
—অসমর্থ, পরতত্ত্ব কোন্ পুরুষ আপনার স্বরূপ-
নিরূপণে সক্ষম হইবে ?) । প্রাকৃত জীবলোকের
অপ্রাকৃত পদার্থে বুদ্ধি-প্রবেশ অসম্ভব (‘অপ্রাকৃত বস্তু
নহে প্রাকৃত-গোচর’)—এই ভাব । অতএব ভক্ত-
বাৎসল্যাди গুণসমূহের কোনও অংশে (একদেশমাত্র)
কীর্তন করা যাইতে পারে, ইহা বলিতেছেন—‘সকল’
ইত্যাদি । ইহার দ্বারা শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যই
উক্ত হইল ॥ ৪ ॥

তথ্য—

হলাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিভ্যোকে সর্বসংগ্রহে ।
হলাদতাপকরী মিশ্রা হ্রস্বি নো গুণবজিতে ॥
(বিষুপূরণ)

প্রাকৃতং সত্ত্বং চেত্ত্বিহি তত্র প্রতিফলনমেবাবসীয়তে ।
ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তদন্তর্গততয়া তস্য তত্রারত-
ত্বেনৈব প্রকাশঃ স্যাদিতি ভাবঃ ফলিতার্থমাহ—এবং
ভূতে সত্ত্বে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে
ময়া মনসা বিশেষণে বিধীয়তে ধার্য্যতে চিন্ত্যত
ইত্যর্থঃ । তৎ সত্ত্বং তাদাত্ম্যাপন্নমেব অন্যথা নৈব
মনসা চিন্তয়িতুং শক্যতে ইতি পর্য্যবসিতম্ । নুন
কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিং তেন সত্ত্বেন ? তত্রাহ
—হি যস্মাদধোক্ষজঃ অধঃকৃতমতিহ্রাস্তমক্ষজমিন্দ্রি-
য়জজ্ঞানং যেন সঃ নমসেতি পাঠে হি শব্দ স্থানেহপ্যনু-
শব্দঃ পঠ্যতে । ততশ্চ বিদুঃ সত্ত্বাখ্যা স্বপ্রকাশতা
শৈল্যেব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলমনু-
বিধীয়তে সেব্যতে, ন তু কেনাপি প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ ।
তদেব সৌহৃদ্যাত্মেনৈব স্ফুরন্তসৌ অদৃশো নৈব নম-
স্কারাদিনা অস্মাভিঃ সেব্যত ইতি ভাবঃ । তৎপ্রকরণ-
সঙ্গতিশ্চ গম্যতে । ভগবৎসন্দর্ভ ১৮৬ ॥ ৪ ॥

পরিজনানুরাগবিরচিতশব্দসংশব্দসলিলসিতকিস-
লয়তুলসিকাদৃক্কাঙ্কুরৈরপি সংভূতয়া সপরিয়া কিল
পরম পরিভূষাসি ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পরম, (পূর্ণ, হং) পরিজনানু-

রাগবিরচিতশবলসংশব্দসলিলসিতকিসলয়তুলসিকা-
দূর্বাঙ্কুরৈঃ অপি (পরিজনৈঃ সেবকজনৈঃ অনুরাগেন
বিরচিতাঃ যে শবলসংশব্দাঃ গদগদাঙ্করস্তুতয়ঃ সলিলং
চ সিত কিসলয়াশ্চ শুদ্ধপল্লবাঃ এবম্ আদিভিঃ
তৈরপি) সংভূতয়া (সম্পাদিতয়া) সপর্যয়া (পূজয়া)
কিল পরিতুষ্যসি (নিশ্চয়মেব সন্তুষ্টঃ ভবসি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে পরিপূর্ণস্বরূপ, আপনার নিজজন
অনুরাগভরে বাস্পগদগদ-স্তুতিবাক্য, জল, শুদ্ধপল্লব,
তুলসী ও দূর্বাঙ্কুর দ্বারাও সূষ্ঠুভাবে আপনার যে পূজা-
সম্পাদন করেন, আপনি নিশ্চয়ই সেই পূজা দ্বারা
বিশেষভাবে সন্তুষ্ট হন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—পরিজনেৰ্ভক্তজনৈরনুরাগেন বিরচিতা
শবলসংশব্দা গদগদাঙ্করস্তুতয়শ্চ সলিলাদয়শ্চ তৈরপি
সম্পাদিতয়া, শিলেতি পাঠে শিলং মঞ্জরী, হে পরম
॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিজন’-ইত্যাদি, আপনার
ভক্তজনের দ্বারা অনুরাগভরে বিরচিত যে গদগদাঙ্কর
স্তুতিসমূহ এবং জল, শুদ্ধ পল্লব প্রভৃতির দ্বারা সম্পা-
দিত (যে পূজার অনুষ্ঠান, তাহাতেই আপনি পরিতুষ্ট
হন)। ‘শিলা’—এইরূপ পাঠান্তরে, শিল শব্দের
অর্থ মঞ্জরী, অর্থাৎ কুশ, তুলসী প্রভৃতির মঞ্জরীর
দ্বারা—এই অর্থ। হে পরম! হে সর্বোত্তম! ॥ ৫ ॥

তথ্য—গীঃ ৯।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

তুলসীদলমাত্রেন জলস্য চুল্লকেন বা।

বিক্রীণীতে স্বমাদ্বানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১শ বিলাস) ॥ ৫ ॥

অথানুগাংপি ন ভবত ইজ্যায়োরুভারভরয়া সমুচিত-
মর্থমিহোপলভামহে ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (প্রকারান্তরে অন্যথা তু) অনয়া
অপি উরুভারভরয়া (অনেকাঙ্গ-সমৃদ্ধয়া) ইজ্যয়া
(যোগেনাপি) ভবত ইহ সমুচিতম্ অর্থং (প্রয়োজনং)
ন উপলভামহে (নৈব পশ্যামঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অন্যথা আমরা অশেষাঙ্গে সমৃদ্ধ এই
যে যজ্ঞ করিতেছি, ইহাতে আপনার কোন প্রয়োজনই
দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকন্তু ভক্তিনাস্তীত্যতঃ কথন্তে

পরিতোষো ভবিষ্যতীত্যাহঃ—ইজ্যয়া যোগেন উরুভার-
ভরয়া অনেকাঙ্গসমৃদ্ধয়াপি ভবতঃ সমুচিতমপেক্ষিতং
প্রয়োজনং নোপলভামহে ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরশু আমাদের ভক্তি নাই,
এইহেতু কি প্রকারে আপনার পরিতোষ হইবে?
ইহা বলিতেছেন—‘ইজ্যয়া’ ইত্যাদি, অনেক অঙ্গ-
সমৃদ্ধ এই যোগের দ্বারাও আপনার অভিপ্রেত কোন
প্রয়োজন সিদ্ধ হয় বলিয়া মনে করি না ॥ ৬ ॥

আত্মন এবানুসবনমজ্ঞসাব্যতিরেকেণ বোভুয়মানা-
শেষপুরুষার্থস্বরূপস্য কিন্তু নাথ্যশিষ আশাসানানামেত-
দভিসংরাধনমাত্রং ভবিতুমহঁতি ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মনঃ (স্বতঃ) এবানুসবনং (প্রতি-
ক্ষণমেব) অজ্ঞসা (সাক্ষাৎ) অব্যতিরেকেণ (ব্যতি-
রেকং বিচ্ছেদং বিনৈব) বোভুয়মানা (অতিশয়েন
ভবন্তঃ) অশেষপুরুষার্থস্বরূপস্য (অশেষাঃ যে
পুরুষার্থাঃ ফলভূতা অনিসঙ্গা তে স্বরূপং यस্য পরমা-
নন্দস্য তব) কিন্তু (হে) নাথ, (স্বামিন,) আশিষঃ
(ভোগান্) আশাসানানাং (কাময়-মানানাম্) এতৎ
(পূজাদিকম্) অভিসংরাধনমাত্রং সর্বপুরুষার্থদাতুঃ
তব অনুগ্রহে নিমিত্তমাত্রং ভবিতুম্ অহঁতি (ন তব
প্রয়োজনার্থমিত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল পুরুষার্থ সাক্ষাদ্ভাবে স্বতঃ-
সিদ্ধরূপে অপ্রতিহত-গতিতে প্রচুররূপে প্রতিক্ষণই
উৎপন্ন হইতেছে, সেই অশেষ পুরুষার্থরূপ আনন্দই
আপনার স্বরূপ। কিন্তু, হে নাথ, আমরা ভোগকামনা
করি, অতএব আমাদের ন্যায় সকাম ব্যক্তিগণের এই
সকল পূজাদি সর্বপুরুষার্থপ্রদ—আপনার অনুগ্রহ-
লাভের নিমিত্তমাত্রই হইতেছে। অর্থাৎ সকাম-পূজাদি
দ্বারা ভগবানের কোনও প্রয়োজন সাধিত না হইলেও
উহা সকাম ব্যক্তিগণেরই কামনা পূরণের-নিমিত্ত মাত্র
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুঃ—আত্মনঃ স্বত এবানুসবনং
প্রতিক্ষণমেব অজ্ঞসা সাক্ষাদেব অব্যতিরেকেণ ব্যতি-
রেকং বিচ্ছেদং বিনৈব বোভুয়মানা অতিশয়েন ভবন্তো
যেহাশেষাঃ পুরুষার্থাঃ ফলভূতা আনন্দান্তে স্বরূপং
যস্য। ন চৈবং সত্যপি যোগানর্থক্যমিত্যাহঃ—

কিত্তি। সকামানামস্মাকমেতদেব সংরাধনমাত্র-
মিতি অস্মৎকর্তৃকমেব ন তু বস্তুতো ভবৎকৰ্ম্মক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদ্বিশয়ে কারণ বলিতেছেন
—‘আত্মনঃ’ ইত্যাদি, স্বাভাবিকভাবেই ‘অনুষবণ’—
নিরন্তর সাক্ষাৎভাবে নিজ হইতেই অনুগতরূপে যে
সমুদয় পুরুষার্থ সমধিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে,
উহার সমষ্টিই আপনার স্বরূপ, (অর্থাৎ আপনি
স্বরূপতঃই সর্বপ্রকার পুরুষার্থ পরমানন্দ-স্বরূপ,
এইজন্য যজ্ঞাদি দ্বারা আপনার কোন প্রয়োজন সাধনের
অপেক্ষা করে না)। এইরূপ হইলেও যজ্ঞ অনর্থক
নহে, ইহা বলিতেছেন—‘কিস্তু’ ইত্যাদি, সকাম
আমাদের এই যজ্ঞানুষ্ঠানই ‘সংরাধনমাত্রং’—প্রয়ো-
জন সাধক হইতে পারে, অর্থাৎ এই পূজাদি আপনার
সন্তোষদ্বারা আমাদের মনোরথ পুণ্ডির নিমিত্ত, বস্তুতঃ
আপনার প্রয়োজনে নহে ॥ ৭ ॥

তদ্যথা বালিশানাং স্বয়মাত্মনঃ শ্রেয়ঃ পরম-
বিদুষাং পরমপরমপুরুষ প্রকর্ষকরুণয়া স্বমহিমানঞ্চা-
পবর্গাখ্যমপকল্পয়িত্ব স্বয়ং নাপচিত এবৈতরবদীহোপ-
লক্ষিতঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পরমপরমপুরুষ, (পরমেভ্যঃ অপি
পরমপুরুষ) স্বয়ম্ (আত্মনা) আত্মনঃ (স্বস্য) তৎ পরং
শ্রেয়ঃ (পরমমঙ্গলম্) অবিদুষাম্ (অজানতাম্ অপি)
বালিশানাং যথা (মুখানাম্ ইব অস্মাকং সমক্ষে)
প্রকর্ষকরুণয়া (প্রকর্ষযুক্তয়া করুণয়া অতীবরুপয়া)
অপবর্গাখ্যাম্ (অপবর্গ ইত্যখ্যা সংজ্ঞা স্বস্য তাদৃশং)
স্বমহিমানং (নিজ-মাহাত্ম্যং) চ (কামিতং বস্তুং চ)
উপকল্পয়িত্ব (সম্পাদয়িত্ব) নাপচিতঃ (অপূজিতঃ)
এব ইতরবৎ (সাপেক্ষবৎ) ইহ (যজ্ঞে) স্বয়ম্
উপলক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ জাতঃ অসি ত্বমিতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে পরাৎপর পুরুষ, আমরা ধর্ম্মবিষয়ে
অনভিজ্ঞ, মুখ। কারণ আমরা আমাদের পরমমঙ্গল
জ্ঞাত নহি। এবং বিধি আমাদের সমক্ষে আপনি অত্যন্ত
করুণা-বশতঃ অপবর্গ-নামক স্বীয় মাহাত্ম্য ও আমাদের
বাল্লেখিত বস্তু সম্পাদন করিবার জন্য অপূজিত হইয়াও
পূজাপ্রার্থীর ন্যায় এই যজ্ঞে স্বয়ং আসিয়া আমাদের

দর্শন প্রদান করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি কথং সম্ভটোহহং যুগ্ম-
প্রত্যক্ষীভূতোহস্মীতি তত্রাহঃ—তত্ত্বস্মাৎ যথা বালি-
শানামজ্ঞানামপি সমীপমনাহুতোহপ্যপূজিতোহপি
বিজ্ঞঃ রূপাবশাদানুর্জুতুমায়ীতি, তথৈব ত্বং পরমেভ্যো-
হপি পরমঃ পুরুষঃ প্রকর্ষযুক্তয়া নিরূপাধিকয়া করু-
ণয়া স্বমহিমানং স্বমহৈশ্বর্যং তদনুভবমিত্যর্থঃ। অপ-
বর্গ ইত্যখ্যা স্বস্য তৎ, চকারাৎ কামিতং বস্তু চ উপ-
কল্পয়িত্ব দাস্যন্ স্বয়ং নাপচিত এবাস্মত্তত্ত্বভাবাদ-
পূজিত এব ইতরবৎ যজ্ঞকৌতুকদর্শী ইতরজন ইব
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে
কিজন্য সম্ভট হইয়া তোমাদের নিকট প্রত্যক্ষীভূত
হইয়াছি? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্ যথা’, যেমন
অজ্ঞজনেরও সমীপে অনাহুত ও অপূজিত হইয়াও বিজ্ঞ
ব্যক্তি রূপাবশতঃই তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে আগমন
করেন, সেইরূপ আপনি ‘পরম-পরমপুরুষঃ’—উৎকৃষ্ট
ব্রহ্মাদি হইতেও পরম পুরুষ, অর্থাৎ পুরুষোত্তম,
‘প্রকর্ষ-করুণয়া’—প্রকর্ষযুক্ত, অর্থাৎ নিরূপাধিক
করুণাবশতঃ, ‘স্বমহিমানং’—স্বকীয় মহান্ ঐশ্বর্য্যের
অনুভব করাইবার জন্য এই অর্থ। ‘অপবর্গাখ্যং চ’
—অপবর্গ (মোক্ষ) এই আখ্যা যাহার, এবং ‘চ’-কার
প্রয়োগে কামিত (প্রার্থনীয়) বস্তুও প্রদান করিবার
জন্য, ‘স্বয়ং নাপচিতঃ এব’—আমাদের ভক্তির অভাবে
নিজে অপূজিত হইয়াও, ‘ইতরবৎ’—যজ্ঞকৌতুক-
দর্শী সাধারণ জনের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন ॥ ৮ ॥

অথায়মেব বরো হ্যহঁতম যহিঁ বহিঁষি রাজর্ষে-
বরদর্শভো ভবান্ নিজপুরুষেক্ষণবিষয় আসীৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (হে) অহঁতম, (হে পূজ্যতম,) হি
(যস্মাৎ) ভবান্ বরদর্শভঃ (বরদানাং ব্রহ্মাদীনাং মধ্যে
ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ অতঃ নূনাং যদপি বরান্ দাতুমেবাবির্ভূতঃ
অসি তর্হি) রাজর্ষেঃ (নাভেঃ) বহিঁষি (যজ্ঞে) যহিঁ (যৎ)
নিজপুরুষে-ক্ষণবিষয়ঃ (নিজপুরুষাণাং হৃদভক্ত্যনাম্
অস্মাকম্ ঈক্ষণবিষয়ঃ দর্শনবিষয়ঃ) আসীৎ (তৎ
অয়মেব (ভবৎদর্শন-লাভঃ অস্মাকং) বরঃ (সজ্ঞাতঃ)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে পূজ্যতম, আপনি বরদগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ; অতএব যদিও আপনি বরপ্রদান করিতেই আবির্ভূত হইয়াছেন, তথাপি আপনি যে নাভির যজ্ঞে আপনার নিজজন আমাদিগের নয়নপথের পথিক হইলেন, ইহাই আমাদিগের পক্ষে বরস্বরূপ হইল ॥৯॥

বিশ্বনাথ—যথাতথা ভবতু যুগন্ত বরং বৃণুথেতি ৫৫ তব্রাহঃ—অথায়মিতি। নিজপুরুষাণাং স্বভক্তানা-মীক্ষণবিষয়োহপি ভবান্ যদ্যি যদা বা রাজর্ষের্বহিষি যজ্ঞেহপ্যাসীৎ আবিরভুদয়মেব বর ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সে যাহা হউক, তোমরা বর প্রার্থনা কর—এইরূপ যদি বলেন, তাহাতে বলিতে-ছেন—‘তথা অয়মেব বরঃ’। আপনি স্বভক্তগণের দর্শনের বিষয়ীভূত হইয়াও, ‘যদ্যি’—যখন এই রাজর্ষির যজ্ঞে আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহাই বর, এই অম্বয় ॥ ৯ ॥

অসঙ্গনিশিতজ্ঞানানলবিধুতাশেষমলানাং ভবৎ-স্বভাবানামাত্মারামাণং মুনীমানবরতপরিগুণিত-গুণগণ-পরমমঙ্গলান্নগুণগণকথনোহসি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অনবরতপরিগুণিতগুণগণ (অনবরতং নিরন্তরং পরিগুণিতাঃ অভ্যস্তাঃ গুণগণাঃ যস্য এবম্ভূত) অসঙ্গনিশিতজ্ঞানানলবিধুতাশেষমলানাম্ (অসঙ্গেন বৈরাগ্যেন নিশিতং যৎ জ্ঞানং স এব অনলঃ তেন বিধুতাঃ অশেষাঃ মলাঃ শ্বেষাঃ তেষাং) ভবৎ স্বভা-বানাং (ভবতঃ ইব স্বভাবঃ শ্বেষাং তেষাম্) আত্ম-রামাণাম্ (আত্মনি ত্বযোব রমণঃ শ্বেষাং তেষাং) মুনী-নাম্ (অপি) পরমমঙ্গলান্নগুণগণকথনঃ (পরম-মঙ্গলান্নং পরমানন্দজনকং গুণকথনং যস্য তথাভূতঃ) অসি (ত্বং ভবসি দর্শনং তু তেষাম্ অপি দুর্লভম্ এব ইতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মুনিগণ নিরন্তর ভবদীয় গুণগ্রাম অভ্যাস করিয়া থাকেন,—আপনি এবম্ভূত পুরুষ। বৈরাগ্য দ্বারা শাণিত জ্ঞানানে যাহাদের অশেষ-মল বিধ্বংস হইয়াছে, যাহারা আপনার সদৃশই স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাহারা আত্মারাম, সেই মুনিগণের নিকটও আপনার গুণ কীর্তন পরম মঙ্গল-নিকেতন-স্বরূপ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বৈরতিদুর্লভাৎ ত্বদর্শনাদপ্যধিকো বরো বরণীয় ইতি মূঢ়ানামেব মতং ন তু বিজ্ঞানা-মিত্যাহ—অসঙ্গেন বৈরাগ্যেন নিশিতং যজ্ঞজ্ঞানং স এবানলন্তেন নির্ধূতাশেষ-সকামত্বমলানাং, ভবত্যেব স্বীক্যো ভাবো দাস্যাদির্ষেযাং অতএবাশ্মনি ত্বযোব আ সমাগেব রমমাণানাং মুনীনাং পরমমঙ্গলান্নং গুণ-গণকথনমেব ন তু দর্শনং যস্য। অতশ্চৈরনবরতং পরিগুণিতা অভ্যস্তা গুণগণা যস্যেতি সম্বোধনম্ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকলের অতিদুর্লভ আপনার দর্শন হইতেও অধিক বর প্রার্থনীয়—ইহা মূঢ়গণেরই মত, কিন্তু বিজ্ঞানের নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অসঙ্গ’ ইত্যাদি। অসঙ্গ, (অসক্তিশূন্য) অর্থাৎ বৈরা-গ্যের দ্বারা নিশিত (তীক্ষ্ণীকৃত) যে জ্ঞান, তাহাই অনল, তাহার দ্বারা নিঃশেষে ধূত হইয়াছে সকল সকামত্ব-রূপ মালিন্য যাহাদের, ‘ভবৎ-স্বভাবানাং’—কেবলমাত্র আপনাতেই স্বভাব বলিতে নিজের দাস্যাদি ভাব যাহাদের, অতএব ‘আত্মারাম’—আত্মা বলিতে ভগবান্ আপনাতেই সম্যকরূপে রমমাণ (প্রাণানন্দ) মুনিগণের পরম মঙ্গলজনক তদীয় গুণকথনই, কিন্তু দর্শন নহে। অতএব তাহাদের দ্বারা অনবরত ‘পরিগুণিত’—অভ্যস্ত হইতেছে অখিল গুণরাশি যাহার, ইহা সম্বোধন। (অর্থাৎ সেই আত্মারাম মুনিগণও নিরন্তর আপনার গুণগণেরই কীর্তন করেন, যেহেতু আপনার গুণ কীর্তনই তাহাদেরও মঙ্গলজনক) ॥১০॥

অথ কথঞ্চিৎ স্থলনকুৎপতনজুগুপদুরবস্থানাदिषু বিবশানাং নঃ স্মরণায় ত্বরমরগদশায়ামপি সকল-কামলনিরসনানি তবগুণকৃতানামধেয়ানি বচনগোচরাণি ভবন্ত ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(যদ্যপি ভগবদ্দর্শনেনৈব বয়ং কৃতার্থাঃ) অথ (তথাপি) কথঞ্চিৎ স্থলনকুৎপতনজুগুপদুরব-স্থানাदिषু (স্থলনাদি স্থানেষু) ত্বরমরগদশায়াম্ অপি স্মরণায় (ত্বাং স্মৰ্তুং) বিবশানাম্ (অসক্তানাং নঃ (অস্মাকং) সকল কামলনিরসনানি (সকলনি কাম-লানি পাপানি নিরস্যন্তীতি তথা তানি)। তব গুণকৃত নামধেয়ানি (ভক্তবৎসলঃ ইত্যাদীনি) বচনগোচরাণি (উচ্চারণবিষয়াঃ) ভবন্ত ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(যদিও ভবদীয় দর্শন পাইয়াই আমরা কৃতকৃতার্থ হইলাম, তথাপি একটি প্রার্থনা জানাই—তেছি—) যদিও আমরা কখনও বিপথগামী, ক্ষুধার্ত, পতিত, অজ্ঞানচ্ছন্ন, দুরবস্থাগ্রস্ত অথবা পীড়িত ও মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া আপনাকে স্মরণ করিতে অসম্মত হইয়া পড়ি, তাহা হইলেও যেন সর্বপাপবিনাশক আপনার ভক্তবাৎসল্যাदि গুণকৃত নামসমূহ আমা-দিগের উচ্চারণের বিষয়ীভূত বস্তু হয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকভৃষ্টিরমনসাং মন্দানামেতাবস্তু ভবত্বিত্যাহঃ—অথেতি । ত্বন্দর্শনপ্রাপ্ত্যনন্তরমিত্যর্থঃ । স্মরণায় বিবশানাং ত্বাং স্মর্তুমসমর্থানাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অস্থিরচিত্ত অধম আমাদের কিন্তু এইমাত্রই হউক—ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ অনন্তর, অর্থাৎ আপনার দর্শন প্রাপ্তির পর—এই অর্থ (অর্থাৎ আপনার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলেও আমা-দের একটি প্রার্থনা) । ‘স্মরণায় বিবশানাং নঃ’—আপনাকে স্মরণ করিতে অসমর্থ বিবশ আমাদের (কর্ত্তে যেন আপনার বাৎসল্যাदि বিভিন্ন গুণানুসারে প্রকাশিত নামসমূহ উচ্চারিত হয় ।) ॥ ১১ ॥

তথ্য—ভাঃ ৬।২।৯-১০ ও ১৪-১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

কিঞ্চায়ং রাজস্মিরপত্যকামঃ প্রজাং ভবাদৃশী-মাশাসান ঈশ্বরমাশিষাং স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুত্র-ভগবন্ত-মুপধাবতি প্রজায়ামর্থপ্রত্যয়ো ধনদমিবাধনঃ ফলী-করণম্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কিঞ্চ প্রজায়াং অর্থপ্রত্যয়ঃ (প্রজায়াং এব পুরুষার্থঃ ইতি প্রত্যয়ঃ যস্য সঃ) অয়ং রাজস্মিঃ অপত্যকামঃ ভবাদৃশীং প্রজাং (ভবৎসদৃশং পুত্রম্) আশাসানঃ (আকাঙ্ক্ষন্ (যথা) অধনঃ ফলীকরণং (তুষকণাদিকম্ আশাসানঃ) ধনদম্ ইব (ধনাঢ্যং কুবেরং বা উপধাবতি তদ্বৎ) আশিষাম্ (ঐহিক-ভোগানাং) স্বর্গাপবর্গয়োঃ অপি ঈশ্বরং ভগবন্তং (ত্বাম্) উপধাবতি (আরাধয়তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কিন্তু প্রজাতেই পুরুষার্থবুদ্ধিবিশিষ্ট এই রাজস্মি নাভি পুত্রপ্রার্থী হইয়া ভবৎসদৃশ পুত্র আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন । অতএব যেরূপ নির্ধন ব্যক্তি

তুষকণামাত্র আশা করিয়া কুবেরের নিকট ধাবিত হয়, তদ্রূপ নাভিরাজও পুত্র-লাভে অভিলষী হইয়া নিখিল অভীষ্ট ও স্বর্গাপবর্গেরও অধীশ্বর ভগবান্ আপনাকে আরাধনা করিতেছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চৈতি নিবেদয়িতুমযোগ্যমপ্যাবশ্যক-ত্বেনৈকং নিবেদয়াম এবৈত্যর্থঃ । অন্নমস্মদ্বজ্ঞমানো রাজস্মিরপত্যকামঃ অপত্যস্ত দেবতান্তর-মজ্ঞেনাপি ভবতি তদপি ত্বাং ভগবন্তমুপধাবতি । ননু তদপ্যহং স্বর্গাপবর্গাদিকর্মণ দাস্যামীত্যশঙ্ক্যাহঃ—আশিষা-মৈহিকানাং স্বর্গাপবর্গয়োঃ ঈশ্বরমপ্যুপধাবতি অথচ প্রজায়ামেব অর্থঃ পুরুষার্থঃ । ইতি প্রত্যয়ো নত্বপ-বর্গাদিশু যস্য স ইতি মৌচ্যম্ । অধনো যথা ফলী-করণং তুষকণাদিকমাশাসানো ধনদমুপধাবতীতি তদ্রূপি প্রজাং ভবাদৃশীমাশাসান ইতি ধাত্ত্যধ পশ্যেতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কিঞ্চ’—আর, নিবেদন করিবার অযোগ্য হইলেও আবশ্যকবোধে একটি নিবেদন করিতেছি—এই অর্থ । ‘অন্নম্’—এই যে আমাদের মজ্ঞমান রাজস্মি (নাভি), পুত্রকামনায়, দেবতান্তর মজ্ঞনের দ্বারাও পুত্রলাভ হইত, তথাপি ভগবান্ আপনারই শরণাগত হইয়াছেন । দেখুন—তাহা হইলে আমি স্বর্গ ও অপবর্গাদি দিব—এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—‘আশিষাম্’, ঐহিক সকল প্রকার কাম্য বস্তু, এমন কি স্বর্গ ও মোক্ষপদেরও অধীশ্বর আপনাকে আরাধনা করিতেছে, অথচ পুত্র-লাভেই ‘অর্থ-প্রত্যয়ঃ’—পুরুষার্থ-বুদ্ধি, কিন্তু অপ-বর্গাদিতে নহে, ইহাই তাঁহার মূঢ়তা । অধন ব্যক্তি যেমন তুষকণা লাভের জন্য ধনবানের দ্বারস্থ হয়, তাহাতেও আবার আপনার সদৃশ পুত্র আশা করিয়া, এই প্রকার ধূষ্টতাও দেখুন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

কো বা ইহ তেহপরাজিতোহপরাজিতয়া মায়ম্মা-নবসিত-পদব্যান্নতমতিবিষম-বিষন্নান্নত-প্রকৃতি-রনুপাসিতমহচ্চরণঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(হে প্রভো,) অনুপাসিত মহচ্চরণঃ (ন উপাসিতৌ মহতাং ভগবন্তুতানাং চরণৌ যেন তাদৃশঃ) কঃ বা (কঃ নাম পুরুষঃ) ইহ (সংসারে)

অনবসিতপদব্যা (অলঙ্কিতমার্গয়া সংপথতিরো-
ধায়ি ক্রিয়া) অপরাজিতয়া (কেনাপি পরাজেতুমশক্যয়া
তে (তব) মায়য়া (মোহিনীশক্ত্যা) অনারুতমতিঃ
(অনারুতা মতিঃ যস্য সং অমোহি তচিত্তঃ) অপরাজিতঃ
(অবশীভূতঃ) বিষয়বিষয়ানারুতপ্রকৃতিঃ (বিষয়ঃ)
এব বিষং তস্য রয়ঃ বেগঃ তেন অনারুতা প্রকৃতিঃ
স্বভাবঃ যস্য তাদৃশঃ অস্তি ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মহাজনের চরণসেবা না
করিয়া কোন্ পুরুষই বা ইহ সংসারে আপনার
মায়ার দ্বারা মোহিতচিত্ত, বশীভূত ও বিষয়বিশেষ
বেগে আচ্ছাদিতপ্রকৃতি না হইয়াছেন? আপনার মায়্যা
দুর্জয়া; উহার গতি কেহই লক্ষ্য করিতে সমর্থ
নহে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাস্য দোষ ইত্যাহঃ—কো বা ইতি।
ইহ সংসারে অপরাজিতয়া কেনাপি পরাজেতুমশক্তয়া
অনবসিত-পদব্যা কেনাপ্যলঙ্কিতমার্গয়া মায়য়া কো
বা অনারুতমতিঃ ন কোহপীত্যর্থঃ; তে তব কীদৃশস্য?
পরাজিতঃ, মায়্যাং পরাজয়ত ইতি পরাজিৎ কিবন্তং
তস্য, অনুপাসিতোতু্যপাসিতমহচ্চরণ এবৈকো মায়্যাং
নিস্তরতি, রাজশিরসস্ত ন তাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাতে ইহার কোন দোষ
নাই, ইহা বলিতেছেন—‘কো বা’ ইত্যাদি। এই
সংসারে ‘অপরাজিতয়া’—অপরাজিতা অর্থাৎ কেহই
যাঁহাকে পরাজিত করিতে পারে না, এবং ‘অনবসিত-
পদব্যা’—যাঁহার গতিপথ কেহই নির্ণয় করিতে পারে
না, সেই মায়ার দ্বারা কাহারই না মতি আরুত
হইয়াছে? (অর্থাৎ সকলেরই মতি মারাত্মক
হইয়াছে)। ‘তে’—আপনার, কেমন আপনি? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পরাজিতঃ’, মায়্যাকে যিনি পরাজিত
করিয়াছেন, সেই আপনার। এখানে ‘পরাজিৎ’—
এই কিবন্ত প্রত্যয়ে ষষ্ঠী বিভক্তির একবচনে ‘পরা-
জিতঃ’ হইয়াছে। ‘অনুপাসিত’—ইহা বলায় যিনি
মহতের চরণ উপাসনা করিয়াছেন, একমাত্র তিনিই
মায়্যা হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারেন, কিন্তু এই
রাজশি তদ্রূপ নহেন—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ৭।৫।২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লব মাত্র সাধুসঙ্গ সর্বসিদ্ধি হয় ॥

মহৎ-রূপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ ॥ ১৩ ॥

যদুহ বাব তব পুনরদভ্রকর্তরিহ সমাহৃত্তদর্থধিয়াং
মন্দানাং নস্তদ্বদেবহেলনং দেবদেবাহঁসি সাম্যেন
সর্বান্ প্রতিবোচু মবিদুষাম্ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—পুনঃ (হে) অদভ্রকর্তঃ, (বহুকার্য্যকারিন্)
উহ বাব (এবন্তুতঃ অপি ত্বং) যৎ ইহ (যত্তে অগ্নীমসে
অপি প্রলোজনাং অস্মাভিঃ) সমাহৃতঃ (অসি) তদর্থ-
ধিয়াম্ (অতঃ তত্র প্রজ্ঞায়াম্ এব অর্থধীপুরুষার্থবুদ্ধিঃ
যেষাং তেষাং) মন্দানাং (মন্দমতীনাং) অবিদুষাং
(স্বার্থম্ অজানতাং) নঃ (অস্মাকং) যৎ দেবহেলনং
(দেবস্য তব হেলনম্ আহ্বান-রূপম্ অবজ্ঞানং জাতং)
তৎ (হে) দেবদেব, (দেবানাং ব্রহ্মাদীনামপি দেব, হে
সর্বাত্মনঃ) সর্বং তব সাম্যেন (সর্বান্ প্রতি যন্তবসাম্যং
তেন) প্রতিবোচুঃ (সোচুঃ) অহঁসি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বহুকার্য্যকারিন্, আমরা প্রজাতেই
পুরুষার্থবুদ্ধিযুক্ত, মন্দমতি, প্রকৃত-স্বার্থবিষয়ে অন-
ভিজ্ঞ। আমরা যে আপনাকে এই সামান্য যত্তে আহ্বান
করিয়া আপনার অবজ্ঞা করিয়াছি, হে দেবাদিদেব,
তজ্জনা আপনি আপনার সমদশিতা-গুণে আমাদিগকে
রূপা-পূর্ব্বক ক্ষমা করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞস্য সকামত্বলক্ষণমপরাধং ক্ষম-
য়ন্তঃ স্তোত্রমুপসংহরন্তি—যদিহেতি। হে অদভ্রকর্তঃ,
অনন্তকারিন্, ব্রহ্মাদিদুর্লভং ত্বদর্শনমপি সকামে-
ভ্যোহপ্যসমভ্যমদা ইতি ভাবঃ। যৎ ত্বমিহ সমাহু-
তস্তত্তেন অর্থধিয়াং সকামানামস্মাকং যদেবস্য তব
হেলনমবজ্ঞানং তৎ প্রতিবোচুঃ সোচুঃ অহঁসি, তত্র
হেতুঃ হে দেবদেব! সর্বান্ প্রতি যন্তব সাম্যং তেন
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞের সকামত্বরূপ অপ-
রাধ ক্ষমাপনের নিমিত্ত স্তোত্র উপসংহার করিতেছেন
—‘যদ্ ইহ’, ইত্যাদি। ‘হে অদভ্রকর্তঃ’—অন্ত কার্য্য
যিনি করেন না, অর্থাৎ হে বহুকার্য্যসাধক! ব্রহ্মা-
দির দুর্লভ আপনার দর্শন, সকাম হইলেও আশা-
দিগকে প্রদান করিয়াছেন—এই ভাব। ‘যৎ’—
আপনাকে এখানে আহ্বান করিয়াছি, তাহাতেই ‘অর্থ-

ধিয়ান্’—সকাম আমাদের ‘দেব-হেলনং’—আপনি দেব, আপনার যে অবজ্ঞা করা হইয়াছে, তাহা সহ্য করিবার যোগ্য হউন (অর্থাৎ তাহা ক্ষমা করুন), তাহাতে কারণ—হে দেবদেব ! আপনি দেবগণেরও দেব, সকলের প্রতি আপনার যে সমবুদ্ধি, তাহাতেই (ক্ষমা করুন) ॥ ১৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি নিগদেনাভিষ্টায়মানো ভগবাননিমিষষভো বর্ষধরাভিবাদিতদ্বিগ্ভির্বন্দিতচরণঃ সদয়মিদমাহ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং) নিগদেন (গদ্যাত্মকেন স্তোত্রেণ) বর্ষধরাভিবাদিতদ্বিগ্ভির্বন্দিতচরণঃ (বর্ষধরঃ ভারতবর্ষপতিঃ নাভিঃ তেনঃ অভিবাদিতাঃ সন্মানিতাঃ স্তোত্রার্থং প্রেরিতাঃ যে ঋত্বিজঃ তৈঃ অভিবন্দিতৌ চরণৌ যস্য সঃ তাদৃশঃ) অভিষ্টায়মানঃ অনিমিষষভঃ (অনিমিষাণাং দেবানাম্ ঋষভঃ পালকঃ) ভগবান্ সদয়ঃ (দয়য়া সহ বর্তমানং যথা স্যাৎ তথা) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) আহ (সম) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভারতবর্ষাধিপতি নাভির সন্মানিত ঋত্বিগ্গণ, এইরূপ গদ্যাত্মক-স্তোত্রে শ্রবণ করিয়া পাদবন্দন করিলে দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ পরিতুষ্ট হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ-পূর্বক বক্ষ্যমাণ বাক্য কহিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিগদেন গদ্যাত্মকস্তোত্রেণ, বর্ষধরো ভারতবর্ষপতিনাভিস্তেনাভিবাদিতা যে ঋত্বিজস্তৈরভিবন্দিতৌ চরণৌ যস্য ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিগদেন’—গদ্যাত্মক স্তোত্রের দ্বারা। ‘বর্ষধরাভিবাদিত’, ইত্যাদি—বর্ষধর অর্থাৎ ভারতবর্ষের অধিপতি নাভি, তাঁহার দ্বারা অভিবাদিত (পূজিত) যে ঋত্বিক-গণ, তাঁহাদের দ্বারা অভিবন্দিত চরণযুগল যাঁহার, সেই ভগবান্ (সদয় হইয়া এইরূপ বলিলেন।) ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অহো বতাহুম্ময়ো ভবত্তিরবিতথগীর্ভির্বরমসুলভ-মভিষাচিতো যদমুম্ব্যজো ময়া সদৃশো ভূয়াদিতি ।

মমাহমেবাভিরূপঃ কৈবল্যাৎ । অথাপি ব্রহ্মবাদো ন মুষা ভবিতুমহঁতি । মমৈব হি মুখং যদ্বিজদেব-কুলম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ,—অহো (বিস্ময়োহয়ং) বত (তুষ্টোহং বত অভিমন্ত্রণে ভূতেতোষে রূপায়াং) ঋষয়ঃ, যৎ অমুম্ব্য (নাভেঃ) ময়া সদৃশঃ আত্মজঃ (পুত্রঃ) ভূয়াৎ ইতি (তৎ) অবিতথগীর্ভিঃ (সত্যবাগ্ভিঃ) ভবত্তিঃ অসুলভং (দুর্লভম্ এব) বরম্ অভিষাচিতঃ (প্রার্থিত যতঃ) কৈবল্যাৎ (অদ্বিতীয়ত্বাৎ) মম অভিরূপঃ (সদৃশঃ) অহম্ এব (ভবামি) তথাপি (বরস্য দুর্লভত্বে অপি) ব্রহ্মবাদঃ (ব্রাহ্মণানাং মমুখ-ভূতানাং যুস্মাকং বাদঃ বচনং) মুষা (মিথ্যা) ভবিতুং নারহঁতি হি (যস্মাৎ) যৎ দ্বিজদেবকুলং (দ্বিজেশু দেবা তপোবিদ্যাদিভিঃ দীব্যমানাঃ ইব যে ব্রাহ্মণা-স্তেষাং কুলং) মমৈব মুখং (ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ঋষিগণ, আমি তোমাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইলাম। তোমরা সত্যবাক্। তোমরা যে এই নাভির মৎসদৃশ পুত্র হউক—এইরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছ, ইহা বাস্তবিকই দুর্লভ। কারণ আমি অদ্বিতীয় পুরুষ। আমার তুলনা আমিই, অন্য কেহ আমার অভিরূপ হইতে পারে না। যাহা হউক, ব্রাহ্মণগণের বাক্য মিথ্যা হওয়া উচিত নহে; যেহেতু, দ্বিজগণের মধ্যে যাঁহারা তপোবিদ্যাদির দ্বারা দিব্যমান্, সেই ব্রাহ্মণগণই আমার মুখ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবিতথগীর্ভিরমোঘবাগ্ভিঃ। অভি-রূপঃ সদৃশঃ কৈবল্যাদিতি অহং খলু জগদীশ্বরঃ ন হি জগদীশ্বরোহন্যঃ কশ্চিদস্মীত্যর্থঃ। দ্বিজেশু দেবা ইব ব্রাহ্মণাশ্চেষাং কুলম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিতথগীর্ভিঃ’—যাঁহাদের বাক্য কখনও নিষ্ফল হয় না, অর্থাৎ সত্যবাদী তোমাদের দ্বারা (‘এই রাজার আমার সদৃশ পুত্রলাভ হউক’—এইরূপ দুর্লভ বরই প্রার্থিত হইয়াছে)। ‘অভিরূপঃ’—সদৃশ, ‘কৈবল্যাৎ’—অদ্বিতীয়—হেতু, (অর্থাৎ আমি অদ্বিতীয় বলিয়া জগতে আমার তুল্য একমাত্র আমিই রহিয়াছি)। আমিই জগদীশ্বর, আমি ব্যতীত অন্য কেহ জগদীশ্বর নাই—এই অর্থ। ‘দ্বিজদেব-কুলম্’—দ্বিজগণের মধ্যে যাঁহারা দেবতুল্য, সেই ব্রাহ্মণগণ (আমারই মুখস্বরূপ) ॥ ১৬ ॥

তথ্য—ন তৎ সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে। শ্বেতাস্বতর-
শ্রুতিঃ ৬।৮ ॥ গীঃ ৭।৭ ও ১১।৪৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন।

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ ॥ ১৬ ॥

তত্রাগ্নীধীয়েহংশকলয়াবতরিষ্যাম্যাতুল্যামনুপলভ-
মানঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্যঃ—(অথ) আতুল্যাম্ ঐশ্বর্যাদিভিঃ স্বসদৃশম্)
অনুপলভমানঃ (মৎসদৃশম্ অনাম্ অপশ্যন্ অহম্ এব)
অংশকলয়া (স্বাংশেন) তত্র আগ্নীধীয়ে আগ্নীধুপুত্রে
নাভৌ নাভি সম্বন্ধিনি ক্ষেত্রে মেরুদেব্যাম্ ইত্যর্থঃ)
অবতরিষ্যামি (পুত্ররূপেণ অবতীর্ণঃ ভবিষ্যামি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আমি মণ্ডুলা কোনও পুরুষ দেখিতে
পাইতেছি না। অতএব আমিই অংশকলার দ্বারা
আগ্নীধু-পুত্র নাভিরাজের অর্থাৎ নাভি-সম্বন্ধী-ক্ষেত্র
মেরুদেবীতে পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—আগ্নীধীয়ে আগ্নীধুপুত্রে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আগ্নীধীয়ে’—আগ্নীধু-পুত্র
মহারাজ নাভিতে ॥ ১৭ ॥

তথ্য—নাভি বিংশঃ তম ইতি জানন্তোহপ্যময়ঃ
সদা। তজ্জাপনায় লোকানামন্যোষাং প্রার্থয়ন্ সমম্ ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি নিশাময়ন্ত্যা মেরুদেব্যোঃ পতিমভিধায়ান্তর্দধে
ভগবান্ ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং) মেরু-
দেব্যোঃ (নাভেভার্যায়োঃ) নিশাময়ন্ত্যাঃ (শৃণুন্ত্যাঃ সত্যোঃ
সকাশে) পতিং (তস্যোঃ পতিং নাভিম্) অভিধায় (উক্তা)
ভগবান্ অন্তর্দধে (অন্তর্হিতঃ বভূব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নাভিরাজকে
ভগবান্ ইহা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নাভিপত্নী
মেরুদেবী স্বামীর পাশ্বেই অবস্থিতা ছিলেন। সুতরাং
তিনি ভগবানের সমস্ত কথাই শুনিতে পাইলেন ॥ ১৮ ॥

বহিষি তস্মিন্নেবং বিষ্ণুদত্ত ভগবান্ পরমষিভিঃ
প্রসাদিতো নাভেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া তদবরোধায়নে মেরু-
দেব্যোঃ ধর্ম্মান্ দর্শয়িতুকামো বাতবসনানাং শ্রমগানা-
মুষীণামুদ্গৃহ্মিনাং গুরুয়া তনুবাবততার ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ঋষভদেবাবিভাষ্যো নাম তৃতীয়াহধ্যায়ঃ ।

অনুব্যঃ—(হে) বিষ্ণুদত্ত, (পরীক্ষিতঃ), তস্মিন্
বহিষি (যজ্ঞে) এবম্ (উক্তেন প্রকারেণ)। পরমষিভিঃ
(ঋষিগ্রেষ্ঠৈঃ) প্রসাদিতঃ (আরাধিতঃ) ভগবান্
উদ্গৃহ্মিনাং (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণাং) বাতবসনানাং
(সম্যাসিনাং) শ্রমগানাং (বানপ্রস্থানাম্) ঋষীণাং
তত্ত্বগুণদর্শনময়যাজিকানাং গৃহস্থানামিত্যর্থঃ) ধর্ম্মান্
দর্শয়িতুকামঃ (স্বাচারেণ লোকেষু দর্শয়িতুন্ম ইহন্
সন্) নাভেঃ (রাজঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং
কর্তুমিচ্ছয়া চ) তদবরোধায়নে (তস্য অবরোধায়নে
অন্তঃপুরে) মেরুদেব্যোঃ নাভিভার্যায়োঃ) গুরুয়া
(গুরুসত্ত্ব-রূপয়া) তনুবা (মূর্ত্যা) অবততার (অবতীর্ণঃ
বভূব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে বিষ্ণুরাত, শ্রীভগবান্ সেই যজ্ঞে
ঋষিগ্রেষ্ঠগণের দ্বারা উক্ত প্রকারে আরাধিত হইয়া
নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, সম্যাসী, বানপ্রস্থ তথা যাজিক
গৃহস্থদিগকে স্বীয় আচার দ্বারা তাহাদের ধর্ম্ম প্রদর্শনার্থ
এবং নাভিরাজের প্রিয়সাধন-মানসে তাঁহার অন্তপুরে
ভার্য্যা মেরুদেবীতে গুরুসত্ত্বরূপে মুক্তি পরিগ্রহ পূর্বক
অবতীর্ণ হইলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে বিষ্ণুদত্ত, তদবরোধায়নে তদন্তঃ-
পুরস্থলে যা মেরুদেবী তস্যোঃ বাতবসনানাং দিগাসসাং,
দিগাসসো বালা অপি ভবন্তীত্যত আহ—শ্রমগানাং
তপস্বিনাম্। তথাভূতাঃ পাষাণিনোহপি ভবন্তীত্যত
আহ—ঋষীণাং শাস্ত্রোক্তজ্ঞানবতাম্; তেষাং ব্রহ্ম-
চর্য্যাদভ্রংশমাহ—উদ্গৃহ্মিনামুদ্গৃহ্মৈতস্যোঃ গুরুয়া গুরু-
সত্ত্বরূপয়া তনুবা তন্বা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বিষ্ণুদত্ত! মহারাজ
পরীক্ষিত! ‘তদবরোধায়নে’—তাঁহার (নাভির)
অন্তঃপুরস্থলে, ‘মেরুদেব্যোঃ’—যে মেরুদেবী, তাহাতে
(অর্থাৎ মেরুদেবীর গর্ভে)। ‘বাতবসনানাং’—
দিগবসনধারী, বাজকগণও দিগম্বর (উলঙ্গ) থাকে,

তাহাতে বলিতেছেন—‘শ্রমণানাং’, তপস্বিগণের পাষণ্ডি-
গণও তপস্বী হইয়া থাকেন, তাহাতে বলিতেছেন—
‘ঋষীণাং’—শাস্ত্রোক্ত জ্ঞানিগণের। তাঁহাদের ব্রহ্ম-
চর্য্য ধর্ম্ম হইতে অদ্ব্যংশ বলিতেছেন—‘উদ্ধৃমস্থিনাং’
—উদ্ধৃরেতা, অর্থাৎ নৈর্ভিত্তিক সাধুগণের (ধর্ম্ম শিক্ষা-
দানের জন্য নাভির অন্তঃপুরে মেরুদেবীর গর্ভে)
‘গুরুয়া তনুবা’—বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি (ধারণ করিয়া ভগ-
বান্ অবতীর্ণ হইলেন।) ॥ ১৯ ॥



চতুর্থোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ হ তমুৎপত্ত্যভিব্যাজ্যমানভগবন্তরূপং
সাম্যোপশম-বৈরাগ্যৈশ্বর্য্য-মহাবিভূতিভিরনুদিনমেধ-
মানানুভাবং প্রকৃতয়ঃ প্রজা ব্রাহ্মণা দেবতাশ্চাবনি-
তলসমবনায়াতিতরাং জগ্ধুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নাভিপুত্র ঋষভদেবের একশত পুত্রের
রাজ্য ও তাঁহাদের রাজত্বকালে প্রজাবর্গের আনন্দ বর্ণিত
হইয়াছে। ভগবান্ নিজ-অংশে নাভির পুত্ররূপে
অবতীর্ণ হওয়ায় তেজঃ, প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ ও কান্তি
প্রভৃতি গুণে তাঁহার সদৃশ আর কেহ ছিলেন না; তজ্জন্য
পিতা নাভি তাঁহার ‘ঋষভ’ নাম রাখিয়াছিলেন।
ঋষভদেবের প্রভাব অতুলনীয় ছিল, তিনি যোগমায়্যা
দ্বারা অজনাভ নামক মণ্ডলকে বৃষ্টিসমন্ত্বিত করিয়া
ইন্দ্রের স্পর্দ্ধা খর্ব্ব করিয়াছিলেন। নাভি স্বীয়
বাসানানুসারে ভগবান্কে পুত্ররূপে পাইয়া অনুরাগভরে
তাঁহার লালন-পালনাদি করিতে লাগিলেন। পরে
ঋষভদেবের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সন্তীক
বদরিকাশ্রমে ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনায় প্ররুত
হইলেন। ঋষভদেব লোকশিক্ষার্থ ক্রিয়দিন গুরুকুলে
বাস করিলেন এবং গুরুর আজ্ঞায় সমাবর্ত্তন করিয়া
ইন্দ্রদত্ত জয়ন্তী নাম্নী কন্যার পাণিগ্রহণ ও তাহার গর্ভে

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সংমত তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে-পঞ্চম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

একশত সন্তান উৎপাদন করেন। একশত পুত্রমধ্যে
ভরত জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, তাঁহারই নাম হইতে এই বর্ষের
নাম ‘ভারতবর্ষ’ হইয়াছে। অবশিষ্ট পুত্রদিগের মধ্যে
কুশাবর্ত্ত, ইলাবর্ত্ত, ব্রহ্মাবর্ত্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন,
ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ এবং কীকট এই নয়জন জ্যেষ্ঠ।
ইহাদের পরবর্ত্তী কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ,
পিপ্পলায়ন, আবিহোত্র, দ্রুমিল, চমস, করভাজন
এই নয়জন ভাগবতধর্ম্ম প্রকাশক ও মহাভাগবত।
ইহাদের চরিত্র একাদশস্কন্ধে বসুদেব-নারদ-সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ ঋষভদেব লোকশিক্ষার জন্য
স্বয়ং বহু যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি নিজ
পুত্রদিগকেও প্রজাপালনাদি বিষয়ে সংশিক্ষা প্রদান
করিয়াছিলেন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—অথ হ (অবতারানন্তরং)
প্রকৃতয়ঃ (অমাত্যাদয়ঃ) প্রজাঃ, ব্রাহ্মণাঃ, দেবতাঃ চ
উৎপত্ত্যভিব্যাজ্যমানভগবন্তরূপং (উৎপত্ত্যা জন্মনা
স্বতঃএব অভিব্যাজ্যমানানি প্রকাশিতানি ভগবতঃ লক্ষ-
ণানি পাদতলাদিস্ব বজ্রাকুশাদীনি চিহ্নানি যস্য তং)
সাম্যোপশম-বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যমহাবিভূতিভিঃ (সাম্যং সর্ব্ব-
ভূতেষু সমতা উপশমঃ শান্ততা ইন্দ্রিয়নিগ্রহশ্চ বৈরাগ্যং
বিশ্বয়বৈতৃষ্ণ্যং ঐশ্বর্য্যম্ অলৌকিকসামর্থ্যং মহাবিভূতিঃ
সর্ব্বসম্পত্তিঃ তৈঃ সহ) অনুদিনং (প্রতিদিনম্)
এধমানানুভাবং (এধমানঃ বর্দ্ধমানঃ অনুভাবঃ প্রভাবঃ
যস্য তং তাদৃশং পুত্ররূপেণ জাতং ভগবন্তম্) অবনিতল-

সমবনায় (অবনিতলস্য পৃথিব্যাঃ সমবনায় পরিপাল-
নায়) অতিতরাং জগধুঃ (অভিকাঙ্ক্ষন্তি স্ম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভূমিষ্ঠ হইবা-
মাত্রই নাভিনন্দনের পাদতলাদিতে ধ্বজবজ্রাক্ষুশাদি
ভগবচ্চিহ্নসমূহ প্রকাশিত হইল। অনন্তর সর্বভূতে
সমতা, শান্ততা ও জিতেন্দ্ৰিয়তা, তথা বিষয়-বিতৃষ্ণা,
অলৌকিক সামর্থ্য প্রভৃতি সর্বসম্পত্তির সহিত
প্রতিদিন তাঁহার প্রভাব পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া উঠিল।
অতএব প্রজাবর্গ, ব্রাহ্মণগণ, দেবতাগণ এবং অমা-
ত্যাতিসকলেই ঐকান্তিক অভিলাষ করিলেন যে,
তিনি ভূমণ্ডল পরিপালনে প্রবৃত্ত হন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্থে পুত্রশতকং ভরতপ্রবরং প্রভুঃ ।

জনয়িত্বা ব্যাধাদ্রাজ্যং প্রজানাং সার্বকামিকম্ ॥ ০
জগধুরভিচকাঙ্ক্ষুঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান্
ঋষভদেব ভরত-প্রমুখ শত পুত্রের জন্ম প্রদান করতঃ
প্রজাদিগের সর্বাভিলাষপূরক রাজ্য পালন করেন—
ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘জগধুঃ’—(প্রজাবর্গ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে ইনি
পৃথিবীর অধিপতি হউন—এইরূপ) একান্ত আকাঙ্ক্ষা
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তস্য হ বা ইথং বর্ষাণা বরীয়সা রুহৎশ্লোকেন
চৌজসা বলেন শ্রিয়া যশসা বীৰ্য্যশৌর্য্যাভ্যাঞ্চ পিতা
ঋষভঃ ইতীদং নাম চকার ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তস্য হ বা (জাতস্য পুত্রস্য) ইথং (সন্ত-
প্রধানেন) বরীয়সা শ্রেষ্ঠতমেন রুহৎশ্লোকেন (রুহন্তঃ-
শ্লোকাঃ পদ্যানি কবীনাং যস্মিন্ তেন বিপুলগুণ-
সম্পন্নেন) বর্ষাণা (দেহেন) ওজসা (তেজসা) বলেন
শ্রিয়া (চ শোভাতিশ্যেন চ) যশসা (কীৰ্ত্ত্যা) বীৰ্য্য-
শৌর্য্যাভ্যাঞ্চ (বীৰ্য্যেণ প্রভাবাতিশ্যেন শৌর্য্যেণ উৎ-
সাহেন মনসঃ সামর্থ্যেন চ হেতুনা পরমশ্রেষ্ঠত্বাৎ)
পিতা (তস্য পিতা নাভিঃ) ঋষভঃ ইতি ইদং নাম
চকার ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই নাভিনন্দনের এইরূপ সন্তুপ্রধান,
কবিকুলের বর্ণনযোগ্য বিপুলগুণসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠতম দেহ,

তেজ, বীৰ্য্য, শোভাতিশ্য, কীৰ্ত্তি, প্রভাব ও উৎসাহ-
তিশ্য দর্শনে তাঁহাকে পরমশ্রেষ্ঠ পুরুষ ধারণা করিয়া
তাঁহার পিতা নাভিরাজ ‘ঋষভ’ (শ্রেষ্ঠ)—এই নামে
তাঁহার নামকরণ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ষাণা দেহেনেত্যস্য বিশেষণদ্বয়ং বরী-
য়সা শ্রেষ্ঠেন রুহন্তঃ শ্লোকাঃ কবীনাং যস্মিন্ তেন,
বীৰ্য্যং প্রভাবঃ, শৌর্য্যমুৎসাহঃ । ঋষভ ইতি শ্রেষ্ঠত্বা-
দিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্ষাণা’—দেহের দ্বারা,
ইহার দুইটি বিশেষণ—‘বরীয়সা’—শ্রেষ্ঠের দ্বারা,
এবং ‘রুহৎশ্লোকেন’—যাহাতে কবিগণের বর্ণনীয়
পদ্যদ্বারা বিশাল যশোরাশি নিবদ্ধ রহিয়াছে। বীৰ্য্য
বলিতে প্রভাব এবং শৌর্য্য উৎসাহ। অতিশ্রেষ্ঠ বলিয়া
‘ঋষভ’—এই নামকরণ, এই অর্থ ॥ ২ ॥

যস্য হি ইন্দ্রঃ স্পর্দ্ধমানো ভগবান্ বর্ষে ন ববর্ষ,
তদবধার্য্য ভগবান্ ঋষভদেবো যোগেশ্বরঃ প্রহস্যাঙ্ঘ-
যোগমায়য়া স্বং বর্ষমজনাভং নামাভ্যবর্ষৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(যদা) স্পর্দ্ধমানঃ (ঋষভেন সহ বিরোধ-
মাচরন্) ভগবান্ ইন্দ্রঃ যস্য বর্ষে (মণ্ডলে, ভারতবর্ষে)
ন ববর্ষ (ন ববর্ষ রুষ্টিং নিরুদ্ধবান্ তদা) (তস্য)
তদবধার্য্য (তৎ ইন্দ্রকৃতম্ অবমর্ষণং জ্ঞাত্বা) যোগে-
শ্বরঃ ভগবান্ ঋষভদেবঃ প্রহস্য আঙ্ঘযোগমায়য়া
(স্বশক্ত্যা) অজনাভং নাম স্বং বর্ষম্ (অজনাভ সংজং)
অভ্যবর্ষৎ (বর্ষণং কৃতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যেকালে (ঋষভের সহিত বিরুদ্ধাচরণ
করিবার জন্য) স্পর্দ্ধা করিয়া ঐশ্বর্য্যশালী ইন্দ্র ঋষভ-
দেবের মণ্ডলে রুষ্টিবর্ষণ হইতে বিরত হইলেন, তখন
যোগেশ্বর ভগবান্ ঋষভদেব ইন্দ্রের অভিপ্রায় অবধারণ
করিতে পারিয়া (অবজাসূচক) ঈষৎ হাস্য করিলেন
এবং স্বীয় শক্তিপ্রভাবেই আপনার অজনাভ-সংজক
মণ্ডলকে রুষ্টি দ্বারা সর্বতোভাবে সিদ্ধি করিলেন
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অজঃ শ্রীঋষভদেবঃ নাভিস্তৎ—পিতা
তাভ্যাং রক্ষিতত্বাদজনাভসংজমিত্যর্থঃ । রুদ্ধাভাব
আর্ষঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজনাভং বর্ষং’—অজনাভ

বর্ষ নামক নিজ রাজ্য, অজ বলিতে ভগবান্ শ্রীঋষভ-
দেব এবং তাঁহার পিতা নাভি, তাঁহাদের দ্বারা রক্ষিত
বলিয়া ‘অজনাভ’—এই সংজ্ঞা, এই অর্থ। এখানে
আর্ষ-প্রয়োগ বলিয়া বুদ্ধির অভাব হইয়াছে (অর্থাৎ
বুদ্ধি হইলে ‘আজনাভ’—এইরূপ হইত) ॥ ৩ ॥

মধ্য—

দৃষ্টানং মোহনার্থায় যজ্ঞ ইন্দ্রপদে স্থিতঃ ।

পস্পর্ধ ঋষভেণৈব স্বরূপেণ হরিঃ স্বয়ম্ ॥

ইতি বারাহে ॥ ৩ ॥

নাভিস্ত যথাভিলষিতং সুপ্রজাস্তুমবরুধ্যাতি-
প্রমোদভরবিহ্বলো গদগদাক্ষরয়া গিরা স্বৈরং গৃহীত-
নরলোকসধর্ম্যং ভগবন্তং পুরাণপুরুষং মায়াবিলসিত-
মতির্বৎস তাতেতি সানুরাগমুপলালয়ন্ পরাং
নির্বৃতিমুপগতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—নাভিস্ত যথা অভিলষিতং (কামিতং
তাদৃশং স্বাভিলাষানুরূপং) সুপ্রজাস্তুং (শোভনা প্রজা
যস্য সং সুপ্রজাঃ তস্য ভাব সুপ্রজত্বং ভগবদবতার-
রূপসৎ পুত্রবত্বম্) অবরুধ্য (প্রাপ্য) অতি প্রমোদ-
ভরবিহ্বলঃ (প্রহর্ষাতিশয়েনবিহ্বলং চিত্তঃ) মায়াবিল-
সিতমতিঃ (অতএব ভগবন্মায়য়া স্বপুত্র ইতি বিলসিতা
মতির্বস্য সং মায়ামোহিতঃ চিত্তঃ) হে বৎস (হে)
তাত, ইতি (ইত্যেবং) গদগদাক্ষরয়া (স্খলিতবর্ণয়া)
গিরা (ভাষয়া) স্বৈরং (স্বৈচ্ছয়া) গৃহীতনরলোকসধর্ম্যং
(গৃহীত-নরলোকসমানধর্ম্যঃ মনুষ্য ব্যবহারঃ যেন তং)
পুরাণপুরুষং (পুরাণি নবঃ পুরাণঃ তং পুরুষং)
ভগবন্তং সানুরাগম্ (অনুরাগেণ সহ বর্তমানং যথা
স্যাৎ তথা) উপলালয়ন্ (লালনপালনাদিকং কৃৎস্ন)
পরাং নির্বৃতিম্ (আনন্দম্) উপগতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—নাভিরাজও স্বাভীষ্টানুরূপ সৎপুত্র লাভ
করিয়া আনন্দাতিশয়ো বিহ্বলচিত্ত হইলেন । অতএব
ভগবন্মায়্যা-প্রভাবে—“আমার পুত্র”—এইরূপ মায়্যা-
মুগ্ধচিত্ত হইয়া যে ভগবান্ পুরাণ-পুরুষ স্বৈচ্ছাবশতঃ
(তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে, ভক্তবাৎসল্য-হেতু)
নরলোকের সদৃশধর্ম্ম স্বীকার (প্রকট) করিয়াছেন,
সেই ভগবান্কে—‘হে বৎস’, ‘হে তাত’—এইরূপ
গদগদ-অক্ষরসংযুক্ত বাক্যে অনুরাগভরে লালন-

পালনাদি করিতে লাগিলেন এবং তাহার দ্বারাই
পারমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অবরুধ্য প্রাপ্য, মায়য়া পুত্রজ্ঞানেন
বিলাসিতা মতির্বস্য সং । স্যান্মায়্যা শাস্ত্ররী-বুদ্ধ্যোরিতি
ত্রিকাণ্ডশেষঃ ॥ ৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘অবরুধ্য’—(ভগবদবতার-
রূপ সৎপুত্র) প্রাপ্ত হইয়া । ‘মায়্যা-বিলসিত-মতিঃ’
—শ্রীভগবানের মায়ার দ্বারা ইনি আমার পুত্র—এই-
রূপ বুদ্ধি যাহার, সেই নাভি । ত্রিকাণ্ডশেষে উক্ত
আছে—মায়্যা শব্দে শাস্ত্ররী (ইন্দ্রজাল) ও বুদ্ধি অর্থ
॥ ৪ ॥

বিদিতানুরাগমাপৌরপ্রকৃতি জনপদো রাজা-
নাভিরাত্মজং সময়সেতুরক্ষায়ামভিষিচ্য ব্রাহ্মণেশু
পনিধায় সহ মেরুদেব্যো বিশালাম্নাং প্রসন্ননিপুণেন
তপসা সমাধিযোগেন নরনারায়ণাখ্যং ভগবন্তং
বাসুদেবমুপাসীনঃ কালেন তন্মহিমানমবাপ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—রাজা নাভিঃ জনপদঃ (জনাঃ পৌরাদয়ঃ
পদম্ আত্মজাভিষেক প্রমাণং যস্য সং) আপৌরপ্রকৃতি
(পৌরান্ প্রকৃতীশ্চাভিষ্যাপ্য) বিদিতানুরাগং (বিদিতঃ
অনুরাগঃ যস্মিন্ তং পৌরবাসিপুত্রতীনাম্) অনুরাগ-
ভাজনম্) আত্মজং (পুত্রম্ ঋষভং) সময়সেতুরক্ষায়াং
(বেদোক্তপ্রজাপালনাদিরূপ ধর্ম্মমর্যাদারক্ষার্থং রাজ্যে)
অভিষিচ্য (তং) ব্রাহ্মণেশুপনিধায় (ব্রাহ্মণানাম্
উৎসঙ্গে নিধায় স্বয়ং) মেরুদেব্যো (স্বভার্যায়্যা) সহ
বিশালাম্নাং (বদরিকাশ্রমে) প্রসন্ননিপুণেন (প্রসন্নং
প্রসাদযুক্তং নিপুণঞ্চ তীব্রং তেন তাদৃশেন) তপসা
সমাধিযোগেন (চ ভগবৎসমাধিরূপেণ উপায়েন) নর-
নারায়ণাখ্যং ভগবন্তং বাসুদেবম্ উপাসীনঃ (সেবমানঃ)
কালেন (যথাকালেন) তৎ মহিমানং (তস্যৈব মহিমা
যত্র তং বৈকুণ্ঠং) অবাপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—নাভিরাজ পুরবাসী প্রভৃতি প্রজাবর্গের
মতকেই প্রমাণস্বরূপ জ্ঞান করিতেন । সুতরাং তিনি
স্বীয় পুত্রের প্রতি পুরবাসিগণের ও মন্ত্রিবর্গের অনুরাগ
আছে জানিতে পারিয়া, আত্মজ ঋষভদেবকে ধর্ম্মমর্যাদা
রক্ষার্থ রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণগণের
হস্তে সমর্পণপূর্বক স্বয়ং ভার্য্যা মেরুদেবীর সহিত

বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন এবং তথায় ভগবৎ-প্রসন্নতা-বিধানকারিণী তীর্থ তপস্যা ও সমাধিযোগে নরনারায়ণাখ্য ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং যথাকালে ভগবান্ হিমাঙ্কেত্র শ্রীবৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—আপৌর-প্রকৃতি পৌরান্ প্রকৃতিশ্চাতি-ব্যাপ্য। বিদিতোহনুরাগো যস্মিংস্তং, কথন্তুতো নাভিঃ, জনপদঃ জনাঃ পৌরাদয় এব পদং আত্মজাতিষেকে প্রমাণং যস্য সঃ। সময়ানং সদাচারানাং যা যা মর্যাদা-সুদ্রক্ষণায়, বিশালায়াং বদরিকাশ্রমে প্রসম্নেন সর্বত্র প্রসাদবতা সর্বসুখদেনেত্যর্থঃ। নিপুণেন ফলসাধনসামর্থ্যেন। তস্যৈব মহিমা যত্র তং বৈকুণ্ঠম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—‘আপৌর-প্রকৃতি’—পূরজন ও প্রজাবর্গ সকলেরই, ‘বিদিতানুরাগং’—নিজ পুত্রে (সকলেরই) অনুরাগ রহিয়াছে, ইহা জানিয়া। নাভি কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘জন-পদঃ’—পৌর-জনই ‘পদ’ বলিতে নিজপুত্রের অভিষেকে প্রমাণ যাঁহার, তিনি। ‘সময়সেতু-রক্ষাম্’—সময় বলিতে সদাচার-সকলের যে যে মর্যাদা, তাহার রক্ষণের জন্য (পুত্রকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া)। ‘বিশা-লায়াং’—বদরিকাশ্রমে (বিশাল নামক সরস্বতী-তীর-বর্তী তীর্থবিশেষে)। ‘প্রসন্ন-নিপুণেন’—প্রসন্ন বলিতে প্রসাদযুক্ত অর্থাৎ সকলের সর্ববিষয়ে সুখপ্রদ, এই অর্থ এবং ‘নিপুণ’—বলিতে ফলসাধনে সামর্থ্য (কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন)। ‘তন্মহিমানম্’—সেই ভগবানেরই মহিমা যেখানে, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-লোক প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫ ॥

তথ্য—“মহিমা” জীবন্মুক্তি (শ্রীধর); ছান্দোগ্যো-ল্লিখিত মুক্তস্বরূপের অষ্ট লক্ষণের [অর্থাৎ অপহত-পাপ (মায়ার অবিদ্যা দি পাপবৃত্তিসম্বন্ধশূন্য), বিজর (জরাধর্ম্মরহিত নিত্যানুতন), বিমৃত্য (আর পতন হয় না), বিশোক (সুখদুঃখাদিরহিত), বিজিঘৎস (ভোগবাসনারহিত), অপিপাতা (অন্যাভিলাষশূন্য—কেবল প্রিয়তমের সেবা ব্যতীত আর কিছুই চান না), সত্যকাম (কৃষ্ণ সেবোপযুক্ত কামনা), সত্য-সংকল্প (যাহা বাসনা করেন, তাহা সিদ্ধ হয়)] আবির্ভাব (শ্রীবীররাঘব); বৈকুণ্ঠ (শ্রীবিশ্বনাথ);

সাধর্ম্ম্য অর্থাৎ ভগবানের সমান ধর্ম্মপ্রাপ্তি (শ্রীশুকদেব); জরামরণাদিরাহিত্যলক্ষণ, পরন্তু ষষ্ঠত্বাদি লক্ষণ নহে ॥ ৫ ॥

যস্য হ পাণ্ডবেয় শ্লোকাবুদাহরতি—

কো নু তৎ কস্ম রাজর্ষেনাভেরন্বাচরেৎ পুমান্।
অপত্যতামগাদ্ যস্য হরিঃ শুদ্ধেন কর্ম্মণা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) পাণ্ডবেয়, যস্য (নাভেঃ যশোবর্ণনপ্রসঙ্গে পুরাবিদঃ) ধৌ শ্লোকৌ উদাহরতি (পঠতি) কোনু (পুমান্) তৎ (তস্য) রাজর্ষেঃ নাভেঃ কস্ম অনু (তদন্তরং) আচরেৎ (কর্তুং শক্লুয়াৎ ন কোহপি ইত্যর্থঃ) যস্য (নাভেঃ) শুদ্ধেন কর্ম্মণা (ভক্ত্যা যজ্ঞানুষ্ঠানেন) হরিঃ (স্বয়ম্ এব) অপত্যতাম্ (পুত্রত্বম্) অগাৎ (গতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডবেয়, এই নাভিরাজের যশো-বর্ণন প্রসঙ্গে পুরাবিদগণ দুইটী শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন—“আর কোন্ ব্যক্তিই বা রাজর্ষি নাভির কস্ম অনুবর্তন করিতে সমর্থ? যাঁহার বিশুদ্ধ-যজ্ঞানুষ্ঠানে আকৃষ্ট হইয়া স্বয়ং শ্রীহরি তাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধেন কর্ম্মণা ভক্তিযোগেন ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—“শুদ্ধেন কর্ম্মণা”—বিশুদ্ধ কর্ম্ম বলিতে ভক্তিযোগ, তাহার দ্বারা ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মণ্যোহন্যঃ কুতো নাভেবিপ্রা মঙ্গলপূজিতাঃ।

যস্য বহিষি যজ্ঞেঃ দর্শন্যামাসুরোজসা ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—নাভেঃ (নাভিং বিনা) অন্যঃ (তৎসদৃশঃ) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণভক্তঃ) কুতঃ (কুত্রাস্তি?) যস্য বহিষি (যজ্ঞে) মঙ্গলপূজিতাঃ (মঙ্গলেঃ দক্ষিণা-দিভিঃ পূজিতাঃ সন্তঃ) বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) ওজসা (মন্ত্রবলে) যজ্ঞেঃ (ভগবন্তং) দর্শন্যামাসুঃ (দর্শিতবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—রাজর্ষি নাভি ব্যতীত তাঁহার সমান ব্রাহ্মণ-ভক্তই বা আর কোথায়? যাঁহার যজ্ঞে দক্ষিণা-দিদ্বারা পূজিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ মন্ত্রবলে যজ্ঞেশ্বর ভগবান্কে প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মঙ্গলং যথাস্যাগুথা দক্ষিণাদিভিঃ
প্রসাদিতাঃ । ভক্তভ্রাতৃগণেনৈব কত্রা পূজিতা ইতি বা,
ওজসা ভক্তিবলেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মঙ্গল-পূজিতাঃ”—মঙ্গল
যেভাবে হয়, সেইরূপে দক্ষিণা প্রভৃতির দ্বারা ব্রাহ্মণ-
গণ প্রসাদিত হইয়াছিলেন । অথবা—রাজষি নাতি
ভক্ত বলিয়া স্বয়ং মঙ্গল কর্তৃকই বিপ্রগণ পূজিত
হইয়াছিলেন । “ওজসা”—বলিতে ভক্তিবলের দ্বারা
(ব্রাহ্মণগণ যাঁহার যজ্ঞে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে প্রদর্শন
করাইয়াছিলেন ।) ॥ ৭ ॥

অথ হ ভগবান্‌ঋতদেবঃ স্বং বর্ষং কৰ্ম্মক্ষেত্রম-
ন্যমানঃ প্রদশিতগুরুকুলবাসো লব্ধবরৈর্গুরুভি-
রনুজাতো গৃহমেধিনাং ধৰ্ম্মানুশিক্ষমাণো জয়ন্ত্যা-
মিত্তদত্তায়াম্‌ভয়লক্ষণং কৰ্ম্ম সমাশ্ৰিত্যাম্‌শ্রাতমডি-
ষুজ্ঞান্নাজানাম্‌অসমানানাং শতং জনয়ামাস ॥ ৮ ॥

অব্ধয়ঃ—অথ (পিতরি প্রস্থিতে সতি) ভগবান্
ঋতদেবঃ স্বং বর্ষম্ (অজনাভখণ্ডং) কৰ্ম্মক্ষেত্রং
কৰ্ম্মানুষ্ঠানভূমিম্ অনুম্যমানঃ (জানন্) গৃহমেধিনাং
(গৃহস্থানাং) ধৰ্ম্মান্ অনুশিক্ষমাণঃ (অনুশিক্ষয়ন্)
প্রদশিতগুরুকুলবাসঃ অন্যোষাং গ্রহণায় প্রদশিতঃ
গুরুকুলে বাসঃ যেন সঃ) লব্ধবরৈঃ (প্রাপ্তদক্ষিণৈঃ)
গুরুভিঃ অনুজাতঃ (সন্) সমায়াম্‌শ্রাতম্ (শাস্ত্র-
বিহিতম্) উভয়লক্ষণং (শ্রৌতং স্মার্ত্তং চ) কৰ্ম্ম
অভিযুজন্ (অনুতিষ্ঠন্) ইন্দ্রদত্তায়াম্ (ইন্দ্রেণ
দত্তায়াম্) জয়ন্ত্যাং (নাম স্বভার্যায়াম্) আশ্রাসমানানাং
(স্বযোগ্যানাম্ আশ্রজানাং পুত্রাণাং) শতং জনয়ামাস
(উপাদয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পিতা প্রস্থান করিলে ভগবান্
ঋতদেব স্বীয় মণ্ডলকে কৰ্ম্মানুষ্ঠান-ভূমি বোধ
করিয়া গৃহস্থগণের ধৰ্ম্মসমূহ আচরণ করিয়া জীবকে
শিক্ষাপ্রদান করিবার জন্য গুরুকুলে বাস প্রদর্শন
করিলেন (অর্থাৎ) ঋতদেবের গুরুকুলবাসাদির
কোনও আবশ্যকতা ছিল না, কারণ তিনি পুরাণ-
পুরুষ ভগবান্ ; কিন্তু—“আপনি আচরি ধৰ্ম্ম জীবেরে
শিখায়”—এই ন্যায়বলম্বনে তিনি গৃহস্থধর্ম্মযাজীর
প্রথমে গুরুকুলে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্যাদি পালন করা

অত্যাবশ্যক—ইহা গৃহমেধীয় জীবরূপকে শিক্ষা
দিবার জন্য ঋগ্‌গুরুকুলে বাস স্বীকার করিলেন ।
অনন্তর গুরুদক্ষিণা প্রদান-পূর্ব্বক গুরুবর্গের আদেশ-
প্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্রবিহিত শ্রৌত ও স্মার্ত্ত-কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করিতে লাগিলেন এবং ইন্দ্রপ্রদত্ত জয়ন্তী-নামী ভার্য্যার
গর্ভে আশ্রুতল্য শতপুত্র উপাদান করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুম্যমানো জানন্ । প্রদশিতে-
ত্যন্যোষাং গ্রহণায়ৈতার্থঃ । লব্ধবরৈর্লব্ধদক্ষিণৈঃ, অনু-
শিক্ষমাণঃ শিক্ষয়ন্ উভয়বিধং শ্রুতিস্মৃতিলক্ষণম্
উভয়লক্ষণমিতি পাঠঃ । সমায়াম্‌শ্রাতেন ব্রাহ্মণো-
পদেশেনাম্‌শ্রাতমভ্যস্তং অভিযুজন্ অনুতিষ্ঠন্ “আমায়ো
নিগমেহপি চ । উপদেশেহপি” ইতি মেদিনী ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অনুম্যমানঃ”—জানিয়া
অর্থাৎ নিজ রাজ্যকেই কৰ্ম্মক্ষেত্র জান করিয়া ।
‘প্রদশিত’ ইত্যাদি—অপরকে (গুরুকুলবাসের প্রয়ো-
জনীয়তা) জানাইবার জন্য । ‘লব্ধবরৈঃ’—দক্ষিণা-
লব্ধ গুরুবর্গের অনুমতি অনুসারে । ‘অনুশিক্ষমাণঃ’
—গৃহস্থগণের ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিবার জন্য । ‘উভয়বিধ’
—বলিতে শ্রুতি (বেদ) ও স্মৃতি উভয়বিধ শাস্ত্র-
সম্মত কৰ্ম্ম । এইস্থলে ‘উভয়লক্ষণং’—এইরূপ পাঠা-
ন্তর আছে । ‘সমাশ্রিত্যাম্‌শ্রাতম্’—সম্যক্ ‘আশ্রিত্যাম্’
বলিতে ব্রাহ্মণের উপদেশের দ্বারা আশ্রিত অর্থাৎ
অভ্যস্ত কৰ্ম্ম, ‘অভিযুজন্’—অনুষ্ঠান করিতে লাগি-
লেন । মেদিনী অভিধানে উক্ত আছে—আশ্রিত্যাম্
শব্দে বেদ এবং উপদেশ বুঝায় ॥ ৮ ॥

যেযাং খলু মহামোগী ভরতো জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠগুণ
আসীদ্ যেনেদং বর্ষং ভারতমিতি ব্যপদিশন্তি ॥ ৯ ॥

অব্ধয়ঃ—যেযাং (পুত্রাণাং মধ্যে) খলু শ্রেষ্ঠগুণঃ
মহামোগী ভরতঃ জ্যেষ্ঠঃ আসীৎ । যেন (ভরতেন
হেতুনা) ইদং বর্ষং ভারতমিতি ব্যপদিশন্তি (সর্ব্বৈ
জনাঃ ভারতম্ ইতি বদন্তি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঋতদেবের পুত্রগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠগুণ
সম্পন্ন মহামোগী ভরত জ্যেষ্ঠ ছিলেন । তাঁহারই নামানু-
সারে এই বর্ষকে ভারতবর্ষ বলিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

তমন্ কুশাবর্ত ইলাবর্তো ব্রহ্মাবর্তো মলয়ঃ
কেতুর্ভদ্রসেন ইন্দ্রস্পৃক্ বিদর্ভঃ কীকট ইতি নব
নবতিপ্রধানাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—তং (ভরতম্) অনু (কনিষ্ঠাঃ ইত্যর্থঃ)
কুশাবর্তঃ ইলাবর্তঃ ব্রহ্মাবর্তঃ মলয়ঃ কেতুঃ ভদ্রসেনঃ
ইন্দ্রস্পৃক্ বিদর্ভঃ কীকটঃ ইতি (কুশাবর্তাদয়ঃ) নব
(নবপুত্রাঃ) নবতিপ্রধানাঃ (নবতেঃ নবতিসংখ্যা-
কেভাঃ পুত্রভ্যাঃ জ্যেষ্ঠাঃ প্রধানাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তাহার (ভরতের) কনিষ্ঠ যে নব-
নবতিসংখ্যক ভ্রাতা অবশিষ্ট রহিলেন, তাহাদের
মধ্যে কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন,
ইন্দ্রস্পৃক্, বিদর্ভ ও কীকট এই নয়জন জ্যেষ্ঠ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তং ভরতমন্ ভরতস্য কনিষ্ঠা ইত্যর্থঃ ।
নবতি প্রধানাঃ নবতেজ্যেষ্ঠা ইত্যর্থঃ । পুংস্তুমার্ষম্
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তম্ অনু’—ভরতের কনিষ্ঠ
কুশাবর্ত প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ, এই অর্থ । ‘নবতি-প্রধানাঃ’
—এই নয় জন অবশিষ্ট নবই জনের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
—এই অর্থ । এখানে ‘প্রধানাঃ’—এই পুংলিঙ্গ আর্ষ-
প্রয়োগ (কারণ প্রধান শব্দ অজহৎ লিঙ্গ বলিয়া
ক্লীবলিঙ্গ) ॥ ১০ ॥

কবির্হবিরত্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ ।

আবিহোত্রোহথ দ্রুমিলচমসঃ করভাজনঃ ॥

ইতি ভাগবতধর্মদর্শনা নব মহাভাগবতাস্তেষাং
সূচরিতং ভগবন্মহিমোপবৃংহিতং বসুদেবনারদসংবাদ-
মুপশমায়নমুপরিষ্টাৎ বর্ণয়িষ্যামঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—কবিঃ হবিঃ অন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধ পিপ্পা-
লায়নঃ আবিহোত্রঃ অথ দ্রুমিলঃ চমসঃ করভাজনঃ
ইতি (কব্যাদয়ঃ) ভাগবতধর্মদর্শনাঃ (ভাগবতধর্ম-
প্রদর্শকাঃ) নব (নবসংখ্যকাঃ) মহাভাগবতাঃ
(ভগবন্তুঃ পুত্রাঃ জাতাঃ) (ভগবন্তুতানাং নবপুত্রাণাং)
তেষাং ভগবন্মহিমোপবৃংহিতং (ভগবতঃ বাসুদেবস্য
মহিম্না উপবৃংহিতং শোভমানম্) উপশমায়নং (চিন্ত
শান্তিহেতুকং) বসুদেব-নারদ-সংবাদং (বসুদেব-
নারদয়োঃ সংবাদঃ যস্মিন্ তৎ তাদৃশম্) সূচরিতং
(বৃত্তান্তং) উপরিষ্টাৎ (একাদশস্কন্ধে) বর্ণয়িষ্যামঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইহাদিগের পরবর্তী কবি, হবি, অন্ত-
রীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহোত্র, দ্রুমিল, চমস
ও করভাজন,—এই নয়জন মহাভাগবত । এই
সকল মহাভাগবতের সূচরিত ভগবান্ বাসুদেব
মহিমা দ্বারা পরিপুষ্ট ও সুশোভিত ; আমি চিত্তের
শান্তিবিধানকারী ইহাদের সেই সূচরিত (একাদশ-
স্কন্ধে) বসুদেব-নারদ-সংবাদে বর্ণন করিব ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—উপরিষ্টাদেকাদশস্কন্ধে ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপরিষ্টাৎ’—পূর্বে অর্থাৎ
একাদশ স্কন্ধে (কবি, হবি প্রভৃতি নব যোগীন্দ্রের
কথা বলা হইবে) ॥ ১১ ॥

যবীয়াংস একাশীতিজায়ন্তেয়াঃ পিতুরাদেশকরা
মহাশালীনা মহাপ্রোক্তিয়া যজ্ঞশীলাঃ কর্মবিশুদ্ধা
ব্রাহ্মণা বভূবুঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) যবীয়াংসঃ (কনিষ্ঠাঃ একাশীতিঃ
(একাশীতিসংখ্যকাঃ) জায়ন্তেয়াঃ (জয়ন্তীপুত্রাঃ)
পিতুঃ ঋষভস্য আদেশকরাঃ (আজ্ঞানুসারিণঃ)
মহাশালীনাঃ (অতি বিনীতাঃ) মহাপ্রোক্তিয়াঃ (বেদে
নিপুণাঃ) যজ্ঞশীলাঃ (যজ্ঞশীলং স্বভাবঃ যেষাং তে
তাদৃশাঃ) কর্ম বিশুদ্ধাঃ (সদাচারেণ পূতাঃ) ব্রাহ্মণাঃ
বভূবুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(পূর্বোক্ত উনবিংশতি পুত্রের) কনিষ্ঠ,
ঋষভের ঔরসে জয়ন্তীর গর্ভজাত একাশীতিসংখ্যক
পুত্র পিতা-ঋষভদেবের আজ্ঞানুসারী, অতিশয় বিনীত
বেদনিপুণ, যজ্ঞপরায়ণ ও সদাচাররত ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহাশালীনা অতিবিনীতাঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাশালীনাঃ’—অতিশয়
বিনীত ॥ ১২ ॥

ভগবান্ ঋষভসংজ্ঞ আশ্রতঃ স্বয়ং নিত্যনিরুত্ভা-
নর্থপরম্পরঃ কেবল আনন্দানুভব ইন্দ্র এব
বিপরীতবৎ কর্ম্যাগ্যারভমাণঃ কালেনানুগতং ধর্ম-
মাচরণেনোপশিক্ষয়ন্তদ্বিধাং সম উপশান্তো মৈত্রঃ

কারুণিকো ধর্মার্থযশঃপ্রজানন্দামৃতাবরোধেন গৃহেষু
লোকং নিয়ময়ৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ঋষভসংজ্ঞক ভগবান্ আত্মতত্ত্বঃ (স্বতত্ত্বঃ
কর্মানধীনঃ যতঃ) কেবলঃ (অদ্বিতীয়ঃ) আনন্দা-
নুভবঃ (সচ্চিদানন্দরূপঃ অতএব) নিত্যনিরন্তরানর্থ-
পরম্পরঃ (নিত্যং নিরন্তর জন্মমরণাদি অনর্থপরম্পরা
যচ্চমাৎ সঃ) উপশান্তঃ (রাগলোভাদিদোষরহিতঃ)
সমঃ (সর্ব-প্রাণিষু পক্ষপাতরহিতঃ) কারুণিকঃ
(সর্বেষু ভূতেষু করুণাবান্) মৈত্রঃ (সর্বেষাং হিতা-
চরণে প্রযত্নবান্ এবজুতঃ) স্বয়ং ঈশ্বরঃ এব (সন্)
বিপরীতবৎ (অনীশ্বরবৎ) কর্ম্মাণ্যারভমানঃ (বর্ণা-
শ্রমধর্মরূপাণি কুর্বন্) কালেন (কালবশাৎ) অনু-
গতম্ (উচ্ছিন্নং নষ্টং) ধর্মং (স্বয়ম্) আচরণেন
(অনুষ্ঠানেন) অতদ্বিদাং (ধর্মতদনুষ্ঠানাদিকম-
জানতাং জনানাম্) উপশিক্ষয়ন্ ধর্মার্থযশঃপ্রজানন্দা-
মৃতাবরোধেন (ধর্মাদীনাম্ অবরোধেন সংগ্রহণ
লাভায় ইত্যর্থঃ) গৃহেষু লোকং (জনসমূহং) নিয়-
ময়ৎ (নিয়মিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ঋষভসংজ্ঞক ভগবদাবেশাবতার—
স্বতত্ত্ব-পুরুষ । যেহেতু, তিনি অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপ ; তাঁহাতে জন্মমরণাদি অনর্থ-পরম্পরা কোনও
কালেই নাই । তিনি রাগলোভাদিদোষরহিত, সর্বভূতে
সমদর্শনবিশিষ্ট, পরদুঃখ-দুঃখী, সর্বজীবের শুভানু-
ধ্যায়ী । এবজুত পুরুষ স্বয়ং ঈশ্বর হইয়াও যে অনী-
শ্বরের ন্যায় বর্ণাশ্রম-ধর্মাদিরূপ ধর্ম করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন, ইহার কারণ এই যে, কালবশে নষ্টপ্রায়
ধর্ম স্বয়ং আচরণ করিয়া অনভিজ্ঞ লোকদিগকে
শিক্ষা দিবেন । এইরূপ শিক্ষা দ্বারা তিনি ধর্ম, অর্থ,
যশঃ, প্রজা, ভোগ ও মোক্ষ-সংগ্রহার্থ মনুষ্যদিগকে
গৃহস্থাশ্রম মধ্যে নিয়মিত করিলেন, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রমে
মনুষ্য কিরূপ সংযত হরিসেবাপরায়ণ হইয়া অবস্থান
করিবেন, তাহার আদর্শ দেখাইলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিপরীতবৎ অনীশ্বরো জীব ইব, অত-
দ্বিদাং দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী ধর্মবিদুষ ইত্যর্থঃ । ধর্মাদী-
নামবরোধেন প্রাপ্ত্যা হেতুনা ন্যায়ময়ৎ নিয়মিতান্ ।
ন্যায়ময়াদিতি চ পাঠঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিপরীতবৎ”—স্বয়ং ঈশ্বর
হইয়াও বিপরীতের ন্যায় অর্থাৎ অনীশ্বর (পরতত্ত্ব)

জীবের ন্যায় কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । ‘অত-
দ্বিদাং’—এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি
হইয়াছে, ধর্মের আচরণ যাহারা জানে না, তাহা-
দিগকে ধর্ম, অর্থ প্রভৃতির ‘অবরোধেন’—প্রাপ্তির
দ্বারা ‘ন্যায়ময়ৎ’—গৃহস্থাশ্রমে নিয়ন্ত্রিত রাখিয়াছিলেন ।
এই স্থলে ‘ন্যায়ময়ৎ’—এই পাঠান্তর রহিয়াছে । (অর্থাৎ
স্বেচ্ছাচার হইতে নিবর্তন করিয়া গৃহস্থ ধর্ম সংযত
করতঃ আনন্দিত করিলেন) ॥ ১৩ ॥

তথ্য—গীতা ৩।২১-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৩-১৪ ॥

যদ্যচ্ছীর্ষণ্যচরিতং ততদনুবর্ততে লোকঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) যৎ যৎ (শুভম্ অন্তঃ বা)
শীর্ষণ্যচরিতং শীর্ষণ্যেন শ্রেষ্ঠেন আচরিতম্ অনুষ্ঠিতং)
তৎতৎ (তদেব হি) লোকঃ (ইতরঃ জনঃ) অনু-
বর্ততে (করোতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(যেহেতু,) যাহা যাহা শ্রেষ্ঠপুরুষ-
গণের দ্বারা আচরিত হয়, তাহাই ইতরজন অনুবর্তন
করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—শীর্ষণ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শীর্ষণ্যঃ’—বলিতে শ্রেষ্ঠ
(অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা যাহা আচরণ করেন,
অপর সাধারণ লোক তাহারই অনুবর্তন করিয়া
থাকে ।) ॥ ১৪ ॥

যদ্যপি স্ববিদিতং সকলধর্মং ব্রাহ্মণং গুহ্যং
ব্রাহ্মণৈর্দশিতমার্গেণ সামাদিভিরুপায়ৈর্জনতামনু-
শাস ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদ্যপি সকল ধর্মং (সকলাঃ ধর্মঃ
(যস্মিন্ তৎ) ব্রাহ্মণং গুহ্যং (বেদরহস্যং বেদোক্তং
সর্বং) স্ববিদিতং (স্নেহৈক জাতং তথাপি) ব্রাহ্মণৈঃ
(তান্ পৃষ্টেব তৈঃ) দশিতমার্গেণ সামাদিভিঃ
উপায়ৈঃ জনতাং (জনসমূহম্) অনুশাস
(শিক্ষিতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যদ্যপি ঋষভদেব সকলধর্ম প্রতিপাদক
বেদরহস্য স্বয়ংই অবগত ছিলেন, তথাপি তিনি
ব্রাহ্মণগণের প্রদশিত মার্গ দ্বারা সামাদি উপায়

অবলম্বন-পূৰ্ব্বক প্রজাবৰ্গকে শাসন করিতে
লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সকলা ধৰ্ম্মা যস্মিন্ তদ্ব্রাহ্মণং গুহ্যং
বেদোক্তং রহস্যং যদিপি স্তেনৈব বিদিতং তদপি,
ব্রাহ্মণৈর্দর্শিতেনৈব ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সকলধৰ্ম্মং’—সমস্ত ধৰ্ম্ম
যাহাতে নিহিত রহিয়াছে, সেই ‘ব্রাহ্মণং গুহ্যং’—বেদের
রহস্য, যদিও ‘স্ব-বিদিতং’—তিনি নিজেই জানিতেন,
তথাপি ব্রাহ্মণগণের উপদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়াই
(তিনি প্রজাবৰ্গের শাসন করিতেন ।) ॥ ১৫ ॥

দ্রব্যদেশ-কাল-বয়ঃশ্রদ্ধত্বিগু বিবিধোদ্দেশোপচিঠৈঃ
সৰ্বৈরপি ক্রতুভির্যথোপদেশং শতকৃত্ব ইয়াজ ॥ ১৬ ॥

অশ্বময়ঃ—দ্রব্যদেশকালবয়ঃশ্রদ্ধত্বিগুবিবিধোদ্দেশো-
পচিঠৈঃ (দ্রব্যং ব্রীহাদিঃ দেশঃ পুণ্যস্থলবিশেষঃ কালঃ
বসন্তাদিঃ বয়ঃ যৌবনং শ্রদ্ধা কৰ্ত্তব্যবিষয়াঃ ঋত্বিক্
বিবিধোদ্দেশাঃ নানাদেবতোদ্দেশাঃ তৈঃ উপচিঠৈঃ)
সৰ্বৈরপিক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) যথোপদেশং (যথাবিধি)
শতকৃত্বঃ (শতবারান্ যজ্ঞেশ্বম্) ইয়াজ (ইষ্টবান্)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তিনি সৰ্ববিধ যজ্ঞদ্বারা শতবার যথা-
বিধি যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়াছিলেন ।
তাঁহার সেই সকল যজ্ঞ ব্রীহি-যবাদি-দ্রব্য, পুণ্যস্থান,
বসন্তাদি শ্রেষ্ঠ কাল, যৌবন, শ্রদ্ধা, ঋত্বিক্ এবং
(যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টভোগী) নানা দেবতার
উদ্দেশ্যাদি দ্বারা অতিশয় সমৃদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যাদিভিরূপচিঠৈঃ । বয়ো যৌবনং
যুবৈব ধৰ্ম্মমন্বিচ্ছেদিতি বচনাৎ, বিবিধোদ্দেশা
নানাদেবতোদ্দেশাঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্রব্যাদির সহযোগে সুসমৃদ্ধ
যজ্ঞের দ্বারা (একশত বার যাগক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া-
ছিলেন) । ‘বয়ঃ’—বয়স বলিতে যুবাকাল, ‘যৌবন-
কালেই ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে’—এইরূপ শাস্ত্রোক্ত
বচনহেতু । ‘বিবিধোদ্দেশাঃ’—নানাদেবতার উদ্দেশ-
রূপ সামগ্রী সমাবেশে (এসকল যজ্ঞ অতিশয় বৃদ্ধি-
শীল হইয়াছিল) ॥ ১৬ ॥

ভগবতর্ষভেণ পরিরক্ষ্যমাণ এতস্মিন্ বর্ষে ন কশ্চন
পুরুষো বাঞ্ছতাবিদ্যমানমিবাশ্রনোহন্যস্মাৎ কথঞ্চন
কিমপি কহিচিদবেক্ষতে ভর্তৃর্য়ানুসবনং বিজুষ্টিত-
স্নেহাতিশয়মন্তরেণ ॥ ১৭ ॥

অশ্বময়ঃ—ভগবতর্ষভেণ (ভগবতা ঋষভেণ)
এতস্মিন্ বর্ষে (ভারতবর্ষে অজনাভখণ্ডে) পরিরক্ষ্য-
মাণে (সতি) ন কশ্চন পুরুষঃ (অতি নীচঃ কশ্চিৎ
পুরুষঃ অপি) ভর্তৃরি (ঋষভে) অনুসবনং (প্রতি-
ক্ষণং বিজুষ্টিতস্নেহাতিশয়ং (বিজুষ্টিতঃ বর্দ্ধমানঃ যঃ
স্নেহঃ তস্য আতিশয়ম্ উৎকটত্যাং তৎ উল্লসিতস্নেহো-
দ্বেকম্) অন্তরেণ (বিনা অন্যৎ) আশ্রনঃ (স্বস্যা)
কিম্ অপি (অত্যাৎকৃষ্টং বস্তু) কহিচিৎ (কস্মিং-
শ্চিৎ কালে) কথঞ্চন (কেনাপি প্রকারেণ) অবিদ্যা-
মানম্ ইব (যথা অবিদ্যমানম্ আকাশকুসুমাদিকং
কশ্চিদপি জনঃ কদাচিৎ অপি ন চ) অবেক্ষতে (ন
পশ্যতি তদ্বৎ) অন্যস্মাৎ (সকাশাৎ) ন বাঞ্ছতি
(ন চ আকাঙ্ক্ষতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যেমন কেহ কাহারও নিকট হইতে
আকাশ-কুসুমাদিবেৎ অস্তিত্বশূন্য কোন বস্তুর প্রার্থনা
করেন না, সেইরূপ ভগবান্ ঋষভদেব এই ভারত-
বর্ষের পরিপালনে প্রবৃত্ত হইলে অগ্রস্থ কোন ব্যক্তিই
নিজের জন্য অপরের নিকট কোনও বস্তুই কোনও
কালে বা কোনও প্রকারে আকাঙ্ক্ষা করিতেন না ।
যেহেতু, তাঁহাদের নিজ স্বামীর প্রতি অনুক্ষণ পরি-
বর্দ্ধনশীল স্নেহাতিশয় ব্যতীত অন্য কোন কামনা
ছিল না (অর্থাৎ অন্য কামনা যেন তাঁহাদের নিকট
ঋ-পুত্ৰপাদির ন্যায়ই প্রতীত হইত) ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কশ্চন কশ্চিদপি পুরুষোহবিদ্যমানং
ঋপুত্ৰমিব কমপি আশ্রনঃ স্বস্যা অন্যস্মাৎ সকাশাৎ
ন বাঞ্ছতি । ভর্তৃরি ঋষভদেবে স্নেহাতিশয়ং কেবল-
মেবেক্ষতে, অন্তরেণান্তরাশ্রনঃ । “অন্তরমবকাশাবধি
পরিধানান্তর্জি ভেদতাদর্থ্যে ছিদ্রাশ্রয় বিনা বহিরবসর
মধ্যেহন্তরাশ্রনি চ” ইত্যমরঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাংভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমে চতুর্থোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কশ্চন’—লোক যেমন
আকাশকুসুম প্রভৃতি অলীক বস্তু কামনা করে না,
সেইরূপ (ভগবান্ ঋষভদেব কৰ্ত্তৃক পরিপালিত এই

ভারতবর্ষে) কোন ব্যক্তি নিজের জন্য অপরের নিকট কিছুই বাঞ্ছা করিত না । ‘ভর্তরি’—নিজপ্রভু ঋষভদেবের স্নেহাতিশয়ই কেবল অপেক্ষা করিতেন । ‘অন্তরেণ’—বলিতে তাঁহাদের অন্তরাঙ্গার দ্বারা (উহাই কামনা করিতেন, অন্য কিছুই নহে) । অন্তর শব্দের অর্থ অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—অন্তর, আকাশ, অবধি, পরিধান, অস্ত্রি (অস্ত্রদান), ভেদ, তাদর্শ্য, ছিদ্র, আত্মীয়, বিনার্থ, বহিঃ (বাহির), অবসর, মধ্য ও অন্তরাঙ্গ । [সাদৃশ্য অর্থেও অন্তর শব্দের প্রয়োগ হয় ।] ॥ ১৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৪ ॥

স কদাচিদটমানো ভগবানুষভো ব্রহ্মাবর্তগতো
ব্রহ্মষিপ্রবরসভায়াং প্রজানাং নিশাময়ন্তীনাং
বহিতাঙ্গনঃ প্রশ্নপ্রণয়ভরসুযজ্ঞিতান্যুপশিক্ষয়মিতি
হোবাচ ॥ ১৮ ॥

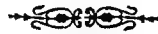
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ঋষভ-দেবানুচরিতে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

অনুব্রয়ঃ—সঃ ভগবান্ ঋষভঃ কদাচিৎ (ভূমি)
অটমানঃ (পরিভ্রমন্) ব্রহ্মাবর্তগতঃ । ব্রহ্মষিপ্রবর-
সভায়াং (ব্রহ্মষিগণেষ্টানাং সভায়াং) প্রজানাং নিশা-
ময়ন্তীনাং (শৃংখলীনাং) অবহিতাঙ্গনঃ (সংযতচিত্তান্)
প্রশ্নপ্রণয়ভরসুযজ্ঞিতান্ (প্রশ্নপ্রণয়নোঃ নম্রতা-
স্নেহনোঃ সুভরোণয়জ্ঞিতান্ সৃষ্ট বদান্) অপি আত্ম-
জান্ (পুত্রান্ প্রজানুশাসনর্থম্) উপশিক্ষয়ন্ ইতি ।
(বক্ষ্যমাণং তত্ত্বম্) উবাচ (কথয়ামাস) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কোন সময় সেই ভগবান্ ঋষভদেব
পর্যটন করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্তে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন । সেই স্থানে ব্রহ্মষি-শ্রেষ্ঠগণের সভায় তাঁহার
পুত্রগণ, (ব্রহ্মষিগণের নিকট) উপদেশ শ্রবণ করিতে-
ছিলেন । যদিও তাঁহারা সংযতচিত্ত ও প্রণয়-বিন-
য়াদি গুণান্বিত ছিলেন, তথাপি পিতা আত্মজগণকে
প্রজা-শাসনের প্রণালী শিক্ষা দিবার জন্য বক্ষ্যমাণ
তত্ত্বোপদেশ করিয়া ছিলেন ॥ ১৮ ॥

ইতি অনুব্রয়, অনুবাদ, মধ্য, তথ্য ও বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীঋষভ উবাচ—

নায়ং দেহো দেহভাজাং নুলোক
কণ্টান্ কামানহঁতে বিড়্ভুজাং য়ে ।
তপো দিব্যং পুত্রকা যেন সত্ত্বং
শুধ্যোদৃশ্যমাদ্ ব্রহ্মসৌখ্যন্তনন্তম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ঋষভদেবের পুত্রগণের প্রতি মোক্ষ-
ধর্ম ও শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বধর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক পারম-

হংস্য-ধর্মের উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

বীর্থাভোজী শূকরগণও বিষয়ভোগ করিয়া থাকে,
মনুষ্যগণের তাহা কর্তব্য নয় । তাহাদের পক্ষে
ভগবদুপাসনারূপ তপস্যাই সর্বোৎকৃষ্ট ; তদ্বারা
চিত্ত নির্মল হইয়া ব্রাহ্মীস্থিতি-লাভ হইয়া থাকে ।
মহতের সেবাই মুক্তির দ্বারস্বরূপ ; যোষিৎ-সঙ্গি-
গণের সঙ্গে ফলে সংসারই লাভ হইয়া থাকে ।
সর্বভূতহিতে রত ও দেহ-গেহাদিতে আসক্তিশূন্য
ব্যক্তিগণই মহৎ । ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তিগণ অকর্ম
ও বিকর্মে রত থাকিয়া আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে না ।

পরমহংস গুরুদেব ও ভগবানে ভক্তি, বিতুষা, সুখ-
দুঃখাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা, সর্বত্র সমদর্শন, তত্ত্বজিজ্ঞাসা,
কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, দেহ-গেহাদিতে আসক্তিশূন্যতা,
স্থাবাক্যালাপবর্জন প্রভৃতি দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ
হয়। কোন জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অতত্ত্বজ কৰ্ম্মমুক্ত
ব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ জন্মাইয়া কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবে
না। যাহারা ভক্তিমার্গ উপদেশ করিয়া জীবকে
সংসার হইতে মুক্ত করিতে না পারেন, তাঁহারা গুরু,
পিতা, মাতা, দেবতা বা পতিপদবাচ্য হইতে পারেন
না। ঋষভদেব পুত্রগণের প্রতি তাঁহাদের জ্যেষ্ঠ
সহোদর ভরতের সেবা উপদেশ করিয়া স্থাবর-জঙ্গম
জীবগণের মধ্যে শমদমাদি গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণের
শ্রেষ্ঠতা, জীবে সম্মানদানই ভগবানের পূজা ও
তদ্বারা মুক্তিলাভ প্রভৃতি বর্ণন করিলেন। পরে
শুকদেব গোস্বামী পরমভাগবত ভরত-মুনির চরিত্র
বর্ণন করিয়া ঋষভদেবের লোকশিক্ষার নিমিত্ত
যোগানুষ্ঠানের বিষয় বর্ণন করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীঋষভঃ—উবাচ,—(হে) পুত্রকাঃ,
নুলোকে (জগতি) দেহভাজাং (দেহধারণিগাং প্রাণি-
নাং মধ্যে) অন্নং দেহঃ (মনুষ্যদেহঃ) বিড়্‌ভুজাং
(শ্বশুরাদীনান্ অপি) যে (কামাঃ সন্তি তান্)
কণ্টান্ (নিন্দিতান্ কণ্টপ্রদান্) কামান্ (বিষয়-
ভোগান্) ন অহঁতে (তদযোগ্যঃ ন ভবতি । যতঃ
কামম্ হৈ মনুষ্যশুকরয়োঃ তুল্যত্বাপত্তেঃ) । দিব্যম্
(অপ্ৰাকৃতং ভগবৎসম্বন্ধীত্যাৰ্থঃ) তপঃ (অহঁতি) ।
যেন (তপসা) সত্ত্বম্ (অন্তঃকরণং) শুদ্ধেৎ । যস্মাৎ
(শুদ্ধাৎ সত্ত্বাৎ) অনন্তম্ (অপারং) ব্রহ্মসৌখ্যং
(ব্রহ্মানন্দঃ ভবতি সৌখ্যস্য নিৰ্ব্বিশেষ-সবিশেষতো
ভেদেন দ্বৈবিধ্যপ্রতিপাদকম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীঋষভদেব কহিলেন,—হে পুত্রগণ,
হইজগতে দেহধারি-প্রাণিগণের মধ্যে এই নরদেহ লাভ
করিয়া দুঃখপ্রদ বিষয়ভোগ করা উচিত নহে। ঐ
প্রকার বিষয়ভোগ বিষ্ঠাভোজী কুক্কুর-শুকরাদির
মধ্যেও আছে। ভগবৎ-সেবাপর অপ্ৰাকৃত তপস্যা
করাই উচিত, যেহেতু তদ্বারা অন্তঃকরণ নিৰ্ম্মল হয়,
হৃদয় নিৰ্ম্মল হইলে সবিশেষ ও নিৰ্ব্বিশেষভেদে
দ্বিবিধ ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়, তাহা অপার অর্থাৎ
বিষয়ভোগাদির ন্যায় সসীম নহে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

স্বভক্তিং স্থানুপাদিশ্য বিধান্ন ভরতং নৃপম্ ।

প্রব্রজ্য পঞ্চমে দেবো জড়চর্য্যামদীদৃশৎ ॥ ০ ॥

উপশিক্ষয়ন্মুবাচেত্যুক্তং, তত্র ভক্তিযোগে প্রবর্ত-
য়িতুং প্রথমং মনুষ্যদেহস্য পুরুষার্থসাধনত্বং বিষয়-
ভোগানৌচিত্যঞ্চাহ—নায়মিতি । কণ্টান্ কণ্টপ্রদান্
কামান্ যোষিদর্শন-স্পর্শনাদীন্ নারহতে নৈবারহতি ইতি
কুতঃ যে বিড়্‌ভুজামপি সন্তি কামাহঁত্বে মনুষ্যদেহ-
শুকরদেহয়োঃ-স্তল্যত্বাপত্তেরিতি ভাবঃ । তেন শুর-
দেহাদিভি র্ম লভ্যতে তদেব মনুষ্যদেহেন লব্ধুং
যতনীয়ং, তদেব মনুষ্যত্বচিহ্নং কিং তত্রাহঁ—তপ
ইতি । তচ্চানাহার-বর্ষাতপসহনাদিকং ব্রহ্মাদীনা-
মপি বর্ভত ইতি তদ্ব্যবহার্য্যমাহ—দিব্যমপ্ৰাকৃতং
ভগবৎসম্বন্ধীত্যাৰ্থঃ । হে পুত্রকাঃ, অনুকম্পায়াং কন্,
সত্ত্বমন্তঃকরণম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে স্বীয়
পুত্র ও প্রজাবর্গকে নিজ ভক্তিযোগ উপদেশপূর্বক
জ্যেষ্ঠ ভরতকে রাজপদে অধিষ্ঠিত করিয়া, ভগবান্
ঋষভদেব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতঃ ‘জড়চর্য্য’ অর্থাৎ
জড়ের আচরণের ন্যায় অবধূত-ব্রুতি প্রদর্শন করিলেন
—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

পূর্ব অধ্যায়ের শেষে ‘উপশিক্ষয়ন্মু উবাচ’, অর্থাৎ
প্রজানুশাসন শিক্ষা দিবার জন্য বলিলেন—ইহা উক্ত
হইয়াছে। তন্মধ্যে ভক্তিযোগে প্রবর্তিত করাইবার
নিমিত্ত প্রথমতঃ মনুষ্যদেহের পুরুষার্থ-সাধনত্ব এবং
বিষয়ভোগের অনৌচিত্য বলিতেছেন—‘নায়ম্’
ইত্যাদি। এই দুর্লভ মনুষ্যদেহ ‘কণ্টান্ কামান্’—
কণ্টপ্রদ কামনাসমূহের, অর্থাৎ যোষিদগণের দর্শন
ও স্পর্শনাদিরূপ বিষয়ভোগের যোগ্য নহে। কিজন্য?
তাহাতে বলিতেছেন—যে বিষয়ভোগ বিষ্ঠাভোজী
শুকরগণেরও হইয়া থাকে; বিষয়ভোগ যোগ্য হইলে
মনুষ্যদেহ ও শুরদেহের তুল্যত্বই হইয়া পড়ে—
এই ভাব। সুতরাং শুরাদি দেহের দ্বারা যাহা
লভ্য হয় না, তাহাই মনুষ্যদেহে লাভ করিতে চেষ্টা
করা উচিত। সেই মনুষ্যদেহের চিহ্ন (লক্ষণ) কি?
তাহাতে বলিতেছেন—‘তপঃ’ ইতি, ক্লেশ-সহনাদি
তপস্যা। অনাহার, বর্ষাতপ-সহনাদি সেইরূপ
তপস্যা তো ব্রহ্মাদিরও আছে, তাহার ব্যাবস্তির জন্য

বলিতেছেন—‘দিব্যম্’, অপ্রাকৃত শ্রীভগবৎসম্বন্ধী তপস্যা—এই অর্থ। ‘হে পুত্রকঃ’—পুত্রগণ ! এখানে অনুকম্পার্থে কন্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘যেন’—যে তপস্যার দ্বারা, ‘সত্ত্বম্’—সত্ত্ব বলিতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় ॥ ১ ॥

তথ্য—হে ব্রহ্মণী তু বিজ্ঞেয়ে মূর্ত্ত্বামূর্ত্তমেব চ ।
মূর্ত্তামূর্ত্ত স্বভাবো যঃ ধ্যোয়ো নারায়ণো বিভুঃ ।
যা যা শ্রুতিজ্জ্ঞতি নিবিশেষঃ
সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।
বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং
প্রায়োবলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥

(হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র) ॥ ১ ॥

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তে-
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।
মহাত্তন্তে সমচিভাঃ প্রশান্তা
বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—(শিষ্টাঃ) মহৎসেবাং (মহতাং সেবাং মহাত্তোহপি দ্বিবিধা, ব্রহ্মোপাসকা-ভগবদুপাসকাস্চ) বিমুক্তেঃ (নিবিশেষ-সবিশেষ-ব্রহ্মসম্বন্ধিত্বেন দ্বৈবিধ্যা মুক্তিরপি সামুজ্যং ভক্তিমৎ পার্শদত্বক্ষেতি দ্বিবিধা বি-শব্দাদ্ব্যাখ্যোয়া) দ্বারং (মূলং কারণম্) আহঃ (কথয়ন্তি) । যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং (যোষিতাং স্ত্রিয়াং যে সঙ্গিনঃ তেষাং সঙ্গং স্ত্রীপরতজ্ঞাণাং সঙ্গং) তমোদ্বারং (তমসঃ সংসারস্য নরকস্য দ্বারং কারণম্ আহঃ) । (তত্র) যে সমচিভাঃ (যে অভেদদর্শিনঃ) প্রশান্তাঃ (শুদ্ধ-চিভাঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধয়শ্চ) বিমন্যবঃ (ক্রোধরহিতাঃ) সুহৃদঃ সর্বেষাং হিতকারিণঃ) সাধবঃ (পরদোষা-গ্রাহিণঃ ভবন্তি) তে মহাত্তঃ (জ্ঞেয়া) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ ব্রহ্মোপাসক ও ভগবদুপা-সকভেদে দ্বিবিধ । তাঁহারা মহৎ-সেবাকেই ব্রহ্মসামুজ্য ও ভগবানের পার্শদত্ব লাভরূপ দ্বিবিধ মুক্তিপ্রাপ্তির উপায় এবং স্ত্রীসঙ্গিগণের সঙ্গকে নরকের দ্বারস্বরূপ বলিয়া থাকেন । যাঁহারা সমদর্শী, ভগবানে নিষ্ঠামুক্ত, অক্রোধী, সর্বভূতহিতে রত এবং অদোষদর্শী—তাঁহা-দিগকেই মহৎ বলিয়া জানিবে । (ভগবন্নিষ্ঠতাই ভগবদুপাসক মহতের বিশেষত্ব) ॥ ২ ॥

বিষয়নাথ—মনুষ্যদেহাদেবোক্তারোহঃপাতশ্চ ভব-তীতি তয়োঃ কারণমপি মনুষ্যদেহেহন্তীত্যাহ—মহ-দিতি । বিমুক্তে বিবিধমুক্তেঃ । ব্রহ্মসৌখ্যং হ্যানন্ত-মিতি পূর্বোক্তে ব্রহ্মসৌখ্যস্য চ নিবিশেষ-সবিশেষ-ব্রহ্মসম্বন্ধিত্বেন দ্বৈবিধ্যান্মুক্তিরপি সামুজ্যং ভক্তিমৎ-পার্শদত্বক্ষেতি দ্বিবিধা বিশব্দাদ্ব্যাখ্যোয়া । মহাত্তোহপি দ্বিবিধা ব্রহ্মোপাসকা ভগবদুপাসকাস্চ । তেষাং লক্ষ-ণং তজ্ঞেণেবাহ—সমচিভাঃ অভেদদর্শিনঃ অকুটিল-চিভাশ্চ প্রশান্তাঃ প্রশমাদিমুক্তাঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধয়শ্চ । “শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ । বিমন্যব ইত্যাদি বিশেষণগ্নয়মুভয়ত্র তুল্যার্থম্ । সাধবঃ পরদোষাগ্রাহিণঃ ॥ ২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—মনুষ্যদেহের দ্বারাই জীবা-আর উদ্ধার ও অধঃপতন হইয়া থাকে এবং তাহার কারণও মনুষ্যদেহেই রহিয়াছে—ইহা বলিতেছেন—‘মহৎসেবাম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মনীষিগণ মহদৃগণের সেবাকে ‘বিমুক্তির’ দ্বার এবং স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তিগণের সঙ্গকে নরকের দ্বার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ‘বিমুক্তি’—বলিতে বিবিধ মুক্তি । ‘ব্রহ্মসৌখ্যম্ অনন্তং’—অনন্ত ব্রহ্মানন্দ লাভ হইয়া থাকে—পূর্ব-শ্লোকে ইহা বলায়, ব্রহ্মানন্দেরও নিবিশেষ এবং সবিশেষ-সম্বন্ধে দ্বৈবিধ্য-হেতু মুক্তিও সামুজ্য এবং ভক্তিযুক্ত পার্শদত্বরূপে দ্বিবিধ, এখানে ‘বি-মুক্তি’ শব্দে বি-শব্দের দ্বারা ইহাই ব্যাখ্যা করিতে হইবে । সই-রূপ মহদৃগণও দুই প্রকার—নিষ্ঠা ব্রহ্মের উপাসক এবং শ্রীভগবানের উপাসক । তাহাদের লক্ষণ সাধারণভাবে বলিতেছেন—সমচিভ, অর্থাৎ ব্রহ্মো-পাসকগণ অভেদদর্শী এবং ভগবদুপাসকগণ অকুটিল-চিভ । প্রশান্ত বলিতে প্রশমাদিমুক্ত (কামলোভাদি-রহিত) এবং ভগবন্নিষ্ঠ বুদ্ধি-সম্পন্ন । “শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” (১১৮৯১৩৬)—অর্থাৎ বুদ্ধির মন্নিষ্ঠতা (আমাতে অবস্থানই) শম গুণ, কিন্তু শান্তিমাত্র নহে, —শ্রীমত্তাগবতে শ্রীভগবানের এই উক্তিই প্রমাণ । ‘বিমন্যবঃ’—ক্রোধরহিত্য, ইত্যাদি তিনটি বিশেষণ উভয়ত্র তুল্যার্থক । ‘সাধবঃ’—সাধুজন বলিতে যাঁহারা অপরের দোষ গ্রহণ করেন না ॥ ২ ॥

তথ্য—

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

স্ত্রী-সঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহাদ্যার্থা

জনেষু দেহন্তরবাস্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াঅজরতিমৎসু

ন প্রীতিযুক্ত যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—যে ময়ী শৈশে (সর্বৈশ্বরে ভগবতি) কৃতসৌহাদ্যার্থাঃ (কৃতং সৌহাদ্যং প্রেমঃ এব অর্থঃ পুরুষার্থঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) বা (অথবা) দেহন্তরবাস্তিকেষু (দেহন্তরাণাং ভোজনপানাদ্যাসক্তানাং যা বার্তা তেষু) জনেষু, জায়াঅজরতিমৎসু (জায়াঃ কলত্রম্ আত্মজাঃ পুত্রাঃ রাতিঃ মিত্রং ধনং বা তদ্বৎসু) গৃহেষু (বিদ্যমানেষু অপি) ন (যে) প্রীতিযুক্তাঃ (ভবন্তি কিন্তু) । লোকে যাবদর্থাশ্চ (যাবদর্থং যাবৎ প্রয়োজনম্ এব অর্থঃ যেমাম্ ইতি দেহনির্ব্বাহাধিকধন-স্পৃহাশূন্যাঃ স্যুঃ তে মহান্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা সর্বৈশ্বর আমাতে সৌহাদ্য স্থাপন করিয়া আমার প্রীতিকেই একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, অর্থাৎ ভগবৎ-প্রীতি ব্যতীত অন্য বস্তুকে পুরুষার্থ বলেন না, যাঁহারা ভোজন-পানাদিতে রত বিষয়িগণের অসদ্বার্তায় এবং ধন-জন-স্ত্রী-পুত্র গৃহাদিতে প্রীতি করেন না, যাঁহারা ইহলোকে দেহ-নির্ব্বাহোপযোগী অর্থ ব্যতীত অধিক ধনে স্পৃহা করেন না, তাঁহারা ইহৎ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তরেশ্বামসাধারণ লক্ষণং পুনরাহ—ময়ী শৈশে কৃতং সৌহাদ্যং প্রীতিরেব অর্থঃ পুরুষার্থো যেমাং, মৎপ্রীতেরন্যদন্তু যে পুরুষার্থং ন মন্যন্ত ইত্যর্থঃ । বা শব্দেনান্য-নিরপেক্ষস্যাস্যৈব লক্ষণত্বং দর্শয়তীতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ । দেহন্তরাণাং ভোজন-পানাদ্যাসক্তানাং যা বার্তা জীবিকাঃ কথা বা তাভিরেব যে দীব্যাস্তি তেষু জনেষু জায়াদিযুক্তেষু গৃহেষু চ বিদ্যমানেষু ন প্রীতিযুক্তাঃ । রাতির্ধনং । ননু তর্হি কিমর্থং তেষু গৃহেষু তিষ্ঠতীতি তত্রাহ—যাবস্তিরেব ধনাদিভিরর্থো মৎ-পাদসেবনাদ্যাশ্রিকা ভক্তি-ভবেত্তাবস্ত এবোপাদেয়ো যেমাং তে, তাবদাদিপদানাং রক্তাবস্তভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তরেশ্বাম’—পরবর্তী ভগবদুপাসকগণের অসাধারণ লক্ষণ পুনরায় বলিতেছেন—‘যে বা ময়ী শৈশে’—যাঁহারা ঈশ্বর আমাতে ‘কৃত-সৌহাদ্যার্থাঃ’—আমার প্রতি প্রীতি করাই যাঁহাদের একমাত্র পুরুষার্থ, অর্থাৎ আমার প্রীতি ব্যতীত অন্য বস্তু যাঁহারা পুরুষার্থ (পুরুষের প্রয়োজন) বলিয়া মনে করেন না—এই অর্থ । শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—‘বা’-শব্দের প্রয়োগে অন্যানিরপেক্ষ এই ভক্তজনেরই লক্ষণত্ব দেখান হইতেছে । ‘দেহন্তর-বাস্তিকেষু জনেষু’—দেহন্তর বলিতে ভোজন-পানাদিতে যাঁহারা আসক্ত, তাহাদের যে বার্তা, অর্থাৎ জীবিকা বা কথা, তাহার দ্বারাই যাঁহারা আমোদরত, তাদৃশ জনগণের প্রতি এবং স্ত্রী-পুত্র-ধনসম্পত্তিযুক্ত গৃহ বিদ্যমান থাকিলেও তাহাতে যাঁহারা প্রীতিযুক্ত নহেন । ‘রাতি’—শব্দের অর্থ ধন । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কিজন্য তাদৃশ গৃহে তাঁহারা অবস্থান করেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবদর্থাশ্চ’, যতটুকু ধনাদির দ্বারা প্রয়োজন সাধিত হয়, অর্থাৎ যাহাতে আমার পাদসেবনাদ্যাশ্রিকা ভক্তি হইবে, ততটুকুই গ্রহণীয় যাঁহাদের, তাঁহারা (অর্থাৎ ভগবৎসেবার উপযোগী ধনাদিই যাঁহাদের গ্রহণীয় তদধিক নহে, তাঁহারা ই) মহৎ । এখানে যাবৎ শব্দের প্রয়োগে তাবদাদিপদও উহার অন্তর্ভুক্ত বুঝিতে হইবে ॥ ৩ ॥

নুনং প্রমত্তঃ কুরুতে বিকর্ম্ম

যদিঙ্গ্রিপ্রীতয়ে আপ্ণোতি ।

ন সাধু মন্যে যত আত্মনোহয়-

মসমপি ক্লেশদ আস দেহঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যদা জনঃ) ইঙ্গ্রিপ্রীতয়ে (ইঙ্গ্রি-ভোগার্থম্) আপ্ণোতি (ব্যাপ্রিয়তে তদা) নুনং (নিশ্চিতম্ এব) প্রমত্তঃ দেহাদৌ আত্মদ্রাব্য্য কর্তব্য-কর্তব্যানুসন্ধানরহিতঃ সন্) বিকর্ম্ম (পাপং কর্ম্ম) কুরুতে (করোতি) । যতঃ (যস্মাৎ ইঙ্গ্রিপ্রীতয়ার্থাৎ কর্ম্মণঃ) আত্মনঃ অসন্ (অবিদ্যমানঃ) অপি অয়ং দেহঃ ক্লেশদঃ আস (বভূব যতঃ ক্লেশোৎপত্তিঃ তস্যৈব পুনঃকরণং কিম্ উচিতম্ ? তত্তু অহং) সাধু (যুক্তং) ন মন্যে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—জীব যখন ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশে ব্যাপ্ত থাকে, তখন সে প্রমত্ত হইয়া নিশ্চয়ই পাপাদি কার্যে প্রবৃত্ত হয়। সেই ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক পাপকার্য্য হইতেই একবার এই কণ্টপ্রদ দেহের উৎপত্তি হইয়াছে; বস্তুতঃ জীবের প্রাকৃত দেহ নাই; সুতরাং পুনরায় সেই সকল ক্রেশোৎপত্তির কারণ বিকর্মান্বাদির চেষ্টাকে আমি ভাল মনে করি না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তমোদ্বারাৎ যোষিত্বসঞ্জি-সঙ্গাৎ দেহিন এবমধঃপাতঃ স্যাদিতি তৎ দর্শয়তি শোচতি চ—নুনমিতি। বিকর্ম্ম পরদারাদিগ্রহণপাপং আপুণোতি বিকর্মন্যেব ব্যাপ্তো ভবতি, যতো বিকর্মনঃ প্রাচীনা-দয়ং ক্রেশদো দেহঃ জাতঃ, তস্যৈব পুনঃকরণং ন সাধু মন্যে। দেহঃ কীদৃশঃ? আত্মনো জীবস্য অসম্মপি বস্তুতো ন বর্ত্তমানোহপি, “অসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘তমোদ্বারাৎ’—তমঃ বলিতে অবিদ্যাকার্য্য তির্ষাণ্ড, নরকাদি যোনি প্রবেশরূপ সংসার, তাহার দ্বার-স্বরূপ যোষিত্বসঙ্গিগণের সঙ্গ (আসক্তি) বশতঃই জীবের এই প্রকার অধঃপাত ঘটিয়া থাকে—তাহা দেখাইতেছেন ও তাহাদের জন্য অনুশোচনা করিতেছেন—‘নুনম্’ ইত্যাদি। ‘বিকর্ম্ম’ বলিতে পরদারাদি গ্রহণরূপ পাপ, তাদৃশ বিকর্মেই ব্যাপ্ত হয়। ‘যতঃ’—পূর্ব্বজন্মের যে পাপকর্ম্ম হইতে আত্মার কণ্টদাম্বক এই দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্মে উহারই পুনরায় অনুষ্ঠান, আমি সমীচীন মনে করি না। দেহ কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আত্মনঃ অসন্ অপি’—আত্মার বলিতে জীবাত্মার বস্তুতঃ উহা বর্ত্তমান না থাকিলেও। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“অসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষঃ”, অর্থাৎ এই পুরুষ (জীবাত্মা) বস্তুতঃ দেহাদিতে লিপ্ত নহে (কিন্তু দেহাদিতে অধ্যাস-বশতঃ তাহাতে আসক্ত হয়।) ॥ ৪ ॥

অব্য়য়ঃ—যাবৎ (জনঃ) আত্মতত্ত্বং (আত্মনঃ) স্বস্য তত্ত্বং স্বযথার্থরূপং সচ্চিদানন্দাত্মকং) ন জিজ্ঞাসতে (জাতুং নেচ্ছতি। বিচারেণ চ ন প্রত্যক্ষং করোতি) তাবৎ অবোধজাতঃ (অবোধেন আত্মা-নাশ্রয়পাবিদ্যাবশেন জাতঃ উৎপন্নঃ) পরাভবঃ (আত্মনঃ ক্রেশঃ ভবতি। যাবৎ (অজ্ঞানং তাবৎ ন ক্রিয়ানিবৃত্তিঃ, ক্রেশশ্চ)। যাবৎ ক্রিয়াঃ (কর্ম্মাণি জনঃ করোতি) তাবৎ ইদং মনঃ বৈ (নিশ্চিতং) কর্ম্মাত্মকং (কর্ম্মস্বভাবম্ এব স্যাৎ)। যেন (কর্ম্ম-স্বভাবেন মনসা পুরুষস্য) শরীরবন্ধঃ (শরীরপ্রাপ্ত্য সংসারবন্ধঃ ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যে কাল পর্য্যন্ত জীব আত্মতত্ত্ব জানিতে অভিলাষ না করে, সে কাল পর্য্যন্ত তাহার অবিদ্যা-জনিত ক্রেশ হইয়া থাকে। পাপপুণ্যাদি কর্ম্মে রুচি থাকা কালে মনও কর্ম্মাত্মক স্বভাব লাভ করে এবং তদ্বারাই দেহবন্ধন হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তহি পুণ্যং কর্ত্তব্যমিতি চেম্, তস্যাপি সংসারহেতুত্বেন ক্রেশহেতুত্বাৎ। তস্মাৎ পুণ্যপাপম্নো-নিরাসকং জ্ঞানমেবাভ্যাসনীয়মিত্যাহ—পর্য্যভবঃ কর্ম্ম-পারতন্ত্র্যং, তদেব জীবস্য বন্ধঃ। স চাজানকৃতস্তাব-দেব ভবতি যাবন্ম জিজ্ঞাসত ইতি “জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ব্ব-কর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জ্বলন” ইত্যুক্তেঃ। যাবজ্-জ্ঞানং নোভবেৎ তাবৎ কর্ম্মাণি ন নশ্যন্তি। যাবৎ-ক্রিয়াঃ পুণ্যপাপকর্ম্মাণি স্যুস্তাবদিদং মনো হি কর্ম্মাত্ম-কং কর্ম্মস্বভাবমেব স্যাৎ, যেন কর্ম্মাত্মকেন মনসা ॥ ৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে পুণ্য কর্ম্ম করা উচিত, ইহা যদি বলেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, সেই পুণ্য কর্ম্মও সংসারের হেতু বলিয়া ক্রেশের কারণই হইয়া থাকে। অতএব পুণ্য এবং পাপ উভয়ের নিরাসক জ্ঞান-সাধনের অভ্যাস করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘পর্য্যভবঃ’ অর্থাৎ কর্ম্মের অধীনতা, তাহাই জীবের বন্ধন এবং সেই অজানকৃত পরাভব ততক্ষণ থাকে, যখন তাহার আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসার উদয় না হয়। (যে পর্য্যন্ত জীব আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা না হয়, ততকাল অজানহেতু তাহার স্বরূপের পরাভব ঘটে, অর্থাৎ অজানহেতু দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকায় আত্মার যথার্থ স্বরূপ

পর্য্যভবস্তাবদবোধজাতো

যাবন্ম জিজ্ঞাসত আত্মতত্ত্বম্।

যাবৎ ক্রিয়ান্তাবদিদং মনো বৈ

কর্ম্মাত্মকং যেন শরীরবন্ধঃ ॥ ৫ ॥

তাহার নিকট আরতই থাকে ।) শ্রীগীতাতেও উক্ত হইয়াছে—“জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাগ্নিঃ” ইত্যাদি (৪।৩৭), অর্থাৎ শুদ্ধান্তঃকরণে উৎপন্ন জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রারব্ধ-ভিন্ন সমুদয় কর্মকে দগ্ধ করে (বিনষ্ট করে) । যতরূপ জ্ঞানের উদয় না হয়, ততকাল কর্মসকল বিনষ্ট হয় না । ‘যাবৎক্রিয়াম্’—যতকাল পাপ-পুণ্য কর্মসমূহ থাকে, ততকাল এই মন ‘কর্মাশ্রক’, অর্থাৎ কর্মস্বভাবযুক্ত হইয়াই প্রকাশ পায় । ‘যেন’—যে কর্মাস্রক মনের দ্বারা জীবের দেহবন্ধন হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

মধ্ব—ক্রিয়াকালং তাবদেব কর্মাস্রকং কর্মবশম্ ॥ ৫ ॥

এবং মনঃ কর্মবশং প্রযুক্তো

অবিদ্যায়ানুপদীয়মাণে ।

প্রীতির্ন যাবন্মগ্নি বাসুদেবে

ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ॥ ৬ ॥

অবশ্যঃ—(কেন প্রকারেণ মনঃ কর্মাস্রকং স্যাভ-
ত্ৰাহ—) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) অবিদ্যা (আত্ম-
পরমাশ্রাবিবেকেন) আত্মনি (জীবে) উপদীয়মাণে
(আচ্ছাদ্যমাণে) মনঃ কর্মবশং প্রযুক্তো (পুরুষঃ
পুনঃ কর্মনিষ্ঠং কৰোতি) । (অতঃ) যাবৎ মগ্নি
বাসুদেবে (সর্বেশ্বরে ভগবতি) প্রীতিঃ (পরম-প্রেম-
লক্ষণা ভক্তিঃ) ন (জায়তে) তাবৎ দেহযোগেন
(সংসারাৎ) ন মুচ্যতে (মুক্তঃ ন ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—(মন কি প্রকারে কর্মাস্রক হইল তাহা
বলিতেছেন—) পূর্বেক্ত প্রকারে জীবের জীবাত্মা ও
পরমাশ্রাবিবেক অবিদ্যা দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে,
মন কর্মের অধীন হইয়া পুরুষকে কর্মনিষ্ঠ করে ।
অতএব যে কাল পর্যন্ত সর্বেশ্বর ভগবান্ বাসুদেব—
আমাতে প্রীতি না হয়, সেকাল পর্যন্ত জীবের দেহ-
বন্ধন হইতে মুক্তি হয় না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণ মনঃ কর্মাস্রকং স্যাভ-
মাহ—এবমিতি । কর্ম প্রাচীনমর্বাচীনং বা কৰ্ত্ত্ব ।
মনঃ কর্মভূতম্ । বশং প্রযুক্তো পুনঃ কর্মনিষ্ঠং
করোতি । এবমেনে প্রকারেণ মনঃ কর্মাস্রকং স্যাৎ,
যদন্ত যদধীনং স্যাৎ তচ্চ তদাশ্রকমেব ভবেদিত্যর্থঃ ।

জীবমুক্তকর্মব্যাবৃত্ত্যর্থমাহ—অবিদ্যায়ৈতি । আত্মনি
জীবে উপদীয়মাণে যুক্ত্যমাণে সতি উপাধিরূপাধিলিঙ্গং
তদধ্যাসাত্তদ্রূপী ক্রিয়মাণ ইত্যর্থঃ । ক্রিয় সর্বকর্ম-
নির্মূলীকরণী ভক্তিরেবেত্যাহ—প্রীতিরिति ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিপ্রকারে মন কর্মাস্রক হয়,
তাহা বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘কর্ম’—বলিতে
প্রাচীন অথবা অর্বাচীন (পূর্ব জন্মের কৃত কিম্বা
অধুনা কৃত কর্ম), ইহাই কৰ্ত্তা, ‘মনঃ’—মনকে
(কর্ম) ‘বশং প্রযুক্তো’—বশীভূত করে, অর্থাৎ
পুনরায় কর্মনিষ্ঠ করে । ‘এবম্’—এই প্রকারে মন
কর্মাস্রক (প্রবৃত্তিস্বভাব-বিশিষ্ট) হয়, যে বস্তু যাহার
অধীন, তাহা তদাশ্রকই হইয়া থাকে—এই ভাব ।
জীবমুক্তের কর্ম ব্যাবৃত্তির জন্য বলিতেছেন—
‘অবিদ্যা’ ইত্যাদি, অবিদ্যার দ্বারা ‘আত্মনি’—
আত্মাতে বলিতে জীবে উপাধীকৃত করা হইলে,
উপাধি বলিতে লিঙ্গ (অহঙ্কার-দেহ), তাহার অধ্যাস-
হেতু তদ্রূপী করা হইলে, (অর্থাৎ অবিদ্যারূপ উপাধি
দ্বারা আত্মার বাস্তব স্বরূপ আরত হইলে, এইরূপ
পূর্ব বা অধুনাতন কর্ম মনকে বশীভূত করিয়া
কর্মানুষ্ঠানে নিযুক্ত করায়)—এই অর্থ । আরও,
প্রারব্ধ ও অপারব্ধ সকল কর্মের নির্মূল করিতে
একমাত্র শ্রীভক্তিদেবীই সমর্থ, ইহা বলিতেছেন—
‘প্রীতিঃ’ ইত্যাদি, (যে পর্যন্ত বাসুদেবরূপী আমাতে
জীবের প্রীতি না জন্মে, ততকাল দেহবন্ধন হইতে
তাহার মুক্তি ঘটে না ।) ॥ ৬ ॥

মধ্ব—অবিদ্যা প্রযুক্তো ॥ ৬ ॥

যদা ন পশ্যত্যযথা গুণেহাং

স্বার্থে প্রমত্তঃ সহসা বিপশ্চিৎ ।

গতস্মৃতিবিন্দতি তত্র তাপা-

নাসাদ্য মৈথুন্যমগারমজঃ ॥ ৭ ॥

অবশ্যঃ—যদা বিপশ্চিৎ (জ্ঞানবান্ অপি সন্
পুরুষঃ) গুণেহাং (গুণানাম্ ইন্দ্রিয়ানাম্ ঈহাং তত্ত-
দ্বিসয়োন্মুখতয়া ভোগলক্ষণং প্রবৃত্তিম্) অযথা (মিথ্যা,
আত্মীয়্য ন ভবতি ইতি) ন পশ্যতি । তত্র (তদা
অসৌ পুরুষঃ) সহসা (ঝট্টিতি) গতস্মৃতিঃ (স্বরূপ-
স্মৃতিশূন্যঃ আত্মপরমাশ্রয়স্মৃতিরহিতঃ) স্বার্থে প্রমত্তঃ

(হিতাহিতজ্ঞানশূন্যঃ অতএব) অজঃ (সন্) মৈথুন্যং (মৈথুনসুখপ্রধানম্) অগারং (গৃহম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) তত্র (গৃহে) তাপান্ (বিবিধানি দুঃখানি) বিন্দতি (লভতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানবান্ হইয়াও জীব যে কালে ইন্দ্রিয়-তর্পণের চেষ্টাদিকে অনর্থ বলিয়া উপলব্ধি না করে, তৎকালেই তাহার স্ব-স্বরূপবিস্মৃতি জন্য মৈথুন-সুখপ্রদান গৃহপ্রাপ্তি ও তথায় নানাবিধ ক্লেশভোগাদি হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ ভক্তিমিশ্রস্য জ্ঞানস্য পরিপাক-দশায়ামেব নৈষ্কর্মাৎ নত্বপরিপাকদশায়ামিত্যাহ—যদা গুণেষু শব্দাদিত্ববর্ষেষু ঈহাং বাঙ্ছাং অযথা অনর্থরূপাং বিপশিৎ জ্ঞানবানপি ন পশ্যেৎ । যদানু পশ্যতীতি পাঠে গুণানামিন্দ্রিয়ানাগামীহাং চেষ্টাং অযথা মমাত্মন এবহয়ং চেষ্টেত্যর্থঃ । তত্র তদা সহসা গতস্মৃতিঃ সন্ তাপান্ বিন্দতি মৈথুন্যহমগারং প্রাপ্য ভ্রুতিতাপানিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের পরিপাক দশাতেই নৈষ্কর্মা হইয়া থাকে, কিন্তু অপরিপক্ অবস্থায় নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ‘গুণেহাং’—(গুণ বলিতে রজঃ তমঃ আদি গুণের সেই সেই ইন্দ্রিয়সকলের তত্ত্বদ্বিসন্ধানরূপে প্রেরণা-লক্ষণা যে চেষ্টা, অর্থাৎ) শব্দাদি বিষয়ের অভিলাষ ‘অযথা’—অনর্থরূপ—ইহা জ্ঞানবান্ হইয়াও যখন না দেখেন । ‘যদানু পশ্যতি’—এইরূপ পাঠে, গুণসকলের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গের চেষ্টাকে ‘অযথা’—মিথ্যা, অর্থাৎ আমার আত্মারই এইরূপ চেষ্টা—ইহা মনে করেন, এই অর্থ । (যতকাল মানুষ স্বার্থ-সাধনে অসাধন থাকিয়া, ইন্দ্রিয়বর্গের চেষ্টাকে মিথ্যা অর্থাৎ আত্মসম্বন্ধশূন্য মনে না করে,) তখন সহসা ‘গতস্মৃতিঃ’ অর্থাৎ স্বরাপের স্মৃতিশূন্য হইয়া ‘তাপান্’—বিবিধ দুঃখ ভোগ করে, কিন্তু মৈথুন্য-সুখপ্রদান গৃহ প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় তাপ ভোগ করে—এই অর্থ ॥ ৭ ॥

অতো গৃহক্লেশসূতাশ্চবিভে-

র্জনস্য মোহোহয়মহংমমেতি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(বিবেকিনঃ) এতং পুংসঃ স্ত্রীয়াঃ (স্ত্রী-পুরুষয়োঃ চ) মিথুনীভাবং (মিথুনীভাবঃ পরস্পর-মাভ্যাত্মাভিনিবেশঃ তং) তন্মোঃ (দ্বন্মোঃ) মিথঃ (অন্যোন্মোঃ) হৃদয়গ্রস্থিং (পরস্পরং হৃদয়য়োঃ গ্রস্থিং বন্ধনম্) আহঃ (কথংস্তি যস্মাক্কেতোঃ) । অতঃ (অস্মাৎ মিথুনীভাবাৎ) জনস্য (পুরুষস্য) গৃহক্লেশ-সূতাশ্চবিভেঃ (গৃহাদিভিঃ নিমিত্তভূতৈঃ) অয়ম্ অহং মম ইতি (অবিদ্যারূপঃ) মোহঃ (ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পুরুষ স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে যে ভাব হয়, সেই ভাবেই উহাদের পরস্পরের হৃদয়-গ্রস্থিস্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে । যেহেতু, তাহা হইতেই জীবের দেহ-গেহ-ধন-পুত্রাদিতে ‘আমি, আমার’ বুদ্ধিরূপ মোহ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়চেষ্টানামাত্মীয়ত্বাভিমননসম্ভাবে-হপি স্বকুটুম্বসঙ্গবতো যথা মোহস্তথা তদ্রহিতস্য নেত্যাহ—পুংস ইতি । মিথো হৃদয়গ্রস্থিং, মময়ং স্ত্রীত্যেকোহয়ং গ্রস্থিস্তদুপরি মময়ং পতিরिति দ্বিতীয়ো গ্রস্থিস্তেন পুংসা বৈরাগ্যেণ ত্যক্তুমিষ্টাপি স্ত্রী ন তং জহাতীতি বন্ধস্য গাঢ়ত্বং, উপলক্ষণমেবং পিতাপুত্রয়ো-রপি জ্ঞেয়ম্ । কুটুম্বরহিত্যে তু বস্ত্রাসনপাত্রা-দিত্বাত্মীয়ত্বেনাভিমানসম্ভাবেহপি মিথো গ্রহ্যভাবান্ন তাদৃশো বন্ধ ইতি ভাবঃ । অত মিথো হৃদয়গ্রস্থিতো হেতোঃ গৃহাদিভিরহং গৃহী মম গৃহমিত্যেবং মোহো ভবতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়চেষ্টাসমূহের আত্মীয়ত্ব-রূপ অভিমান থাকিলেও, নিজ স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্ত ব্যক্তির যেরূপ মোহ উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ তদ-রহিত (অর্থাৎ কুটুম্ব-সঙ্গ-বিরহিত) পুরুষের মোহ হয় না—ইহা বলিতেছেন—‘পুংসঃ’ ইত্যাদি । ‘মিথো হৃদয়-গ্রস্থিম্’—পরস্পর হৃদয়-গ্রস্থি বলিতে অঙ্কার, যেমন—আমার এই স্ত্রী, এই একটি গ্রস্থি (বন্ধন), তাহার উপর আমার ইনি পতি—ইহা দ্বিতীয় গ্রস্থি, তাহার ফলে পুরুষ বৈরাগ্যবশতঃ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেও, স্ত্রী তাহাকে পরিত্যাগ করে না—ইহাই বন্ধনের দৃঢ়তা (গাঢ়ত্ব), ইহা উপলক্ষণ, এইরূপ পিতা-পুত্রও হৃদয়গ্রস্থি বুঝিতে হইবে । কিন্তু স্ত্রী-

পুংসঃ স্ত্রীয়া মিথুনীভাবমেতং

তয়োমিথো হৃদয়গ্রস্থিমাহঃ ।

পুত্রাদি কুটুম্ব না থাকিলে, বস্ত্র, আসন, পাত্রাদিতে আত্মীয়স্বরূপে (আমার এই বস্ত্র এইরূপে) অতিমান থাকিলেও পরস্পর গ্রন্থির অভাবহেতু তাদৃশ বন্ধন হয় না—এই ভাব। অতএব স্ত্রী-পুরুষের মিথুনী-ভাবে পরস্পর-গ্রন্থি হইতেই—গৃহাদির দ্বারা আমি গৃহী, আমার গৃহ—এইরূপ মোহ হইয়া থাকে ॥৮॥

মধঃ—

ব্রহ্মাদ্যা যাজবল্ক্যাদ্যা মুচ্যন্তে স্ত্রীসহায়িনঃ ।

বধ্যন্তে কেচনৈতেষাং বিশেষঃ ৫ বিদো বিদুঃ ॥

ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ৮ ॥

যদা মনোহাদয়গ্রন্থিরস্য

কৰ্ম্মানুবন্ধো দৃঢ় আশ্রথত ।

তদা জনঃ সম্পরিবর্ততেহস্মা-

নু ক্তঃ পরং যাত্যতিহায় হেতুম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—যদা অস্য (সংসারাসক্তস্য জনস্য) কৰ্ম্মানুবন্ধঃ (সঞ্চিতেঃ কৰ্ম্মভিঃ অনুবন্ধঃ যুক্তঃ) দৃঢ়ঃ (কঠিনঃ) মনঃ (মনোরূপঃ) হাদয়গ্রন্থিঃ (হাদয়-বন্ধনম্) আশ্রথত (শিথিলঃ ভবেৎ) । তদা (সঃ) জনঃ অস্মাৎ (মিথুনীভাবে) সংপরিবর্ততে (বিমুখঃ ভবতি) (ততশ্চ) হেতুং (কৰ্ম্মাক্ষকসংসারহেতুম্ অহঙ্কারম্) অতিহায় (ত্যক্ত্বা) মুক্তঃ (অনর্থাৎ বিমুক্তঃ সন্) পরং (পদং পরমপুরুষং) যাতি (গচ্ছতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যখন এই সকল ব্যক্তির কৰ্ম্মফলজনিত সুদৃঢ় হাদয়গ্রন্থি শিথিল হয়, পুরুষ তখনই স্ত্রী-সঙ্গ হইতে বিরত হইয়া সংসার-মূল ‘আমি আমার’ রূপ অহঙ্কারাদি পরিত্যাগ-পূর্বক বিমুক্ত ও পরমপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কদা তহি মুক্তিরত আহ—যদা মনো-রূপো হাদয়গ্রন্থিরস্য জনস্য কৰ্ম্মভিরনুবন্ধোহপি জ্ঞান-বৈরাগ্যাভ্যাসেন শিথিলো ভবেদদা অস্মান্মিথু-নীভাবান্নিবর্ততে, ততশ্চ হেতুমহঙ্কারাখ্যমুপাধিং ত্যক্ত্বা মুক্তঃ সন্ পরং পদং যাতি ॥ ৯ ॥

টীকাকর বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে কখন মুক্তি হয় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদা’, যে সময়ে এই জীবের মনোরূপ হাদয়গ্রন্থি কৰ্ম্মের দ্বারা অনুবন্ধ

হইলেও জ্ঞান ও বৈরাগ্য অভ্যাসের ফলে শিথিল হয়, তখন এই মিথুনীভাব হইতে নিবৃত্ত হয়, তারপর ‘হেতুম্ অতিহায়’—হেতু বলিতে অহঙ্কার নামক উপাধি, তাহা পরিত্যাগ পূর্বক মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করে ॥ ৯ ॥

হংসে গুরৌ ময়ি ভক্ত্যানুরক্ত্যা

বিতৃষ্ণয়া দ্বন্দ্বতীতিষ্কয়া চ ।

সৰ্ব্বত্র জন্তোর্বাসনাবগত্যা

জিজ্ঞাসয়া তপসেহানিরক্ত্যা ॥ ১০ ॥

মৎকৰ্ম্মভির্মৎকথয়া চ নিত্যং

মদেবসঙ্গাৎ গুণকীর্তনায়ৈ ।

নিবৈরসাম্যোপশমেন পুত্রা

জিহাসয়া দেহগেহাশ্রবুদ্ধেঃ ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মযোগেন বিবিক্তসেবয়া

প্রাণেন্দ্রিয়াত্মাভিজয়েন সম্যাক্ ।

সচ্ছন্দ্রয়া ব্রহ্মচর্যেণ শম্ভ-

দসম্প্রমাদেন যমেন বাচাম্ ॥ ১২ ॥

সৰ্ব্বত্র মন্ডাবিচক্ষণেন

জ্ঞানেন বিজ্ঞানবিরাজিতেন ।

যোগেন ধৃত্যদ্যমসত্ত্বযুক্তো

লিঙ্গং ব্যাপোহেৎ কুশলোহহমাখ্যম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হাদয়গ্রন্থিশৈথিল্য-সাধনানি আহ—) হে পুত্রাঃ, হংসে (পরমহংসস্বরূপে) গুরৌ (হিতোপ-দেষ্টরি তথা) ময়ি (ভগবতি চ) অনুরক্ত্যা (তৎ-পরতয়া একনিষ্ঠয়া চ) ভক্ত্যা (সেবয়া) বিতৃষ্ণয়া (বিষয়ভোগাদিশু বিগততৃষ্ণয়া) দ্বন্দ্বতীতিষ্কয়া (দ্বন্দ্বানাং শীতোষ্ণাদীনাং তিতিষ্কয়া সহনেন) সৰ্ব্বত্র (ইহ অমুত্র চ) জন্তোঃ (জীবস্য) ব্যাসনাবগত্যা (দুঃখানুসন্ধানে) জিজ্ঞাসয়া (তত্ত্বাতত্ত্ববিচারেণ) তপসা (একাদশ্যাди-ব্রতোপবাস-নিয়মেন) জিহা-নিরক্ত্যা (কাম্যকৰ্ম্মত্যাগেন) মৎকৰ্ম্মভিঃ (মদারাদন-রূপৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) মৎকথয়া (মম কথাশ্রবণে) চ নিত্যং (নিরন্তরং) মদেবসঙ্গাৎ (অহম্ এব দেবঃ আরাধনীয়ঃ যেষাং তে মন্ডজাঃ তেষাং সঙ্গাৎ) মে (মম) গুণকীর্তনাৎ (গুণানাং কীর্তনাৎ) নিবৈর-সাম্যোপশমেন (নিবৈরেণ প্রাণিশু বৈরত্যাগেন,

সাম্যেন সৰ্বেষাং সুখদুঃখাদিসমানদর্শনেন, উপশমেন
 ক্রোধশোকাদেস্তেষাং দ্বৈষ্টক্যং তেন) দেহগেহান্নবুদ্ধেঃ
 (দেহে অহম্ ইতি গেহে মম ইতি চ দেহগেহয়োঃ যা
 আত্মনঃ স্বস্য বুদ্ধিঃ তস্য) জিহাসয়া (ত্যাগেচ্ছয়া)
 অধ্যাত্মযোগেন (অধ্যাত্মশাস্ত্রাভ্যাসেন) বিবিক্তসেবয়া
 (নির্জ্ঞানদেশবাসেন) সধ্যাক্ (সম্যক্) প্রাণেন্দ্রিয়াত্মা-
 ভিজয়েন (প্রাণস্য প্রাণায়ামৈঃ, ইন্দ্রিয়ানাং প্রত্যাহারৈঃ,
 আত্মনঃ মনসঃ ধারণয়া, অভিজয়েন বশীকরণেন)
 সম্ভুচ্ছয়া (শাস্ত্রবিহিতানুষ্ঠানং প্রতি বিশ্বাসেন) ব্রহ্ম-
 চর্যোগ (যস্য যাদুক্ ব্রহ্মচর্যং বিহিতং তেন যথা
 গৃহস্থস্য ঋতৌ ভার্য্যাগমনং ব্রহ্মচর্যম্ এব তাদুশেন)
 শস্বৎ (সৰ্বদা) অসম্প্রমাদেন (কর্তব্যস্য অপরি-
 ত্যাগেন) বাচং বমেন (ব্যর্থালাপবজ্ঞনেন) সৰ্বত্র
 (সৰ্বেষু ভূতেষু) মন্তাববিচক্ষণেন (মন্তাবঃ মন্তা-
 বনা, তত্র বিচক্ষণেন ব্রহ্মাত্মকত্ব-প্রদর্শনেন) বিজ্ঞান-
 বিরাজিতেন (বিজ্ঞানং শাস্ত্রং তেন বিরাজিতেন উদ্দী-
 পিতেন অনুভব-পর্যন্তেন) জ্ঞানেন যোগেন (সমাধি-
 যোগেন) ধৃত্যদ্যমসত্ত্ব-যুক্তঃ (ধৃতিঃ ধৈর্যম্ উদ্যমঃ
 প্রযত্নঃ সত্ত্বং বিবেকঃ তৈঃ যুক্তঃ সন্) কুশলঃ (নিপুণঃ
 পুরুষঃ) অহমাখ্যম্ (অহঙ্কারাখ্যং) লিঙ্গম্ (উপাধিঃ
 সংসারকারণভূতম্ অজ্ঞানং) ব্যাপোহেৎ (নিরস্যেৎ)
 ॥ ১০-১৩ ॥

অনুবাদ—হে পুত্রগণ, পরমহংস গুরুদেবে ও
 আমাতে ঐকান্তিক ভক্তি, বিষয়ভোগাদিতে বিতৃষ্ণা,
 শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা, ইহলোক ও পরলোকে
 সর্বজীবের সুখদুঃখাদি পর্যালোচনা, তত্ত্বাত্ত্ববিচার,
 একাদশ্যাদি ব্রতানুষ্ঠান, কাম্যকর্ম-পরিহার, আমার
 আরাধনারূপ কর্ম, মদ্বিষয়িণী কথা, আমার ভক্ত-
 গণের নিত্যসঙ্গ, আমার গুণানুকীর্ণন, সর্বভূতে সম-
 দৃষ্টি ও বৈরভাববর্জন, উপশম (ক্রোধ-শোকাদিতে
 অভিভূত না হওয়া), দেহে ও গেহে আত্মবুদ্ধি-পরি-
 ত্যাগ, অধ্যাত্মশাস্ত্রের অভ্যাস, নির্জ্ঞানে বাস, সম্যক্-
 প্রকারে প্রাণ, মনঃ ও ইন্দ্রিয়ের দমন, শাস্ত্রাদিতে শ্রদ্ধা,
 ব্রহ্মচর্য্য, সতত কর্তব্যকর্মের অনুষ্ঠান, রূথাবাক্যা-
 লাপাদিতে বিরতি, সর্বত্র মচ্ছিন্তা-নিপুণতা এবং
 বিজ্ঞানসমন্বিত জ্ঞান, যোগ—এই সকলের দ্বারা
 ধৈর্য্য, যত্ন ও বিবেকযুক্ত হইয়া পুরুষ সংসারমূল
 ‘অহঙ্কার’ নামক উপাধিকে নিরাস করিবে ॥১০-১৩॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিমিশ্রজ্ঞানে লিঙ্গভঙ্গমুক্তা জ্ঞান-
 মিশ্রা চ ভক্ত্যা পঞ্চবংশত্যাগয়া লিঙ্গভঙ্গমাহ চতুর্ভিঃ ।
 তত্রাপি শুদ্ধভক্তানাং কেবলম্ভৈব ভক্ত্যা পঞ্চদশাঙ্গয়া
 লিঙ্গভঙ্গমাহ—প্রথম-দ্বাভ্যাম্ । হংসে পরমহংস-
 স্বরূপে ময়ি গুরৌ ভক্ত্যেত্যাভিধিহমাখ্যং লিঙ্গং
 লিঙ্গদেহং ব্যাপোহেদিত্যম্বয়ঃ । বিতৃষ্ণয়া নিষ্কাম-
 তয়া । জিজ্ঞাসয়া ভক্তেভজনীয়েশ্বরস্য চেতি শেষঃ ।
 তপসা একাদশী-কান্তিকাদি-ব্রতলক্ষণেন বিষ্ণু-বৈষ্ণব-
 সেবা-নিবন্ধন-স্বীয়-ভোজনশয়নাদি-সঙ্কোচ-লক্ষণেন
 চ । ঈহা-নিরন্তর্য্য ব্যাপারান্তর-রাহিত্যেন । অহমেব
 দেবঃ প্রভুর্থেষাং তৈঃ সঙ্গাৎ । নির্বৈরমদ্বৈষ্টত্বম্,
 সাম্যম্ অন্যস্য সুখদুঃখয়োঃ স্বসুখদুঃখসাম্যভাবনা,
 উপশমঃ ক্রোধশোকাদেস্তেষাং দ্বৈষ্টক্যং তেন । দেহ-
 গেহাদি-স্বাত্মীয়ত্ব-বুদ্ধেস্ত্যাগাসামর্থ্যোহপি ত্যাগেচ্ছয়া
 অসংপ্রমাদেন কর্তব্যস্যাপরিত্যাগেন । মন্তাববিচক্ষণেন
 মদীয়সত্তা-দর্শনেন । বিজ্ঞানবিরাজিতেন বিজ্ঞান-
 জনকেনেত্যর্থঃ, অনুভবজনকত্বমেব জ্ঞানস্য বিরাজন-
 মিতি ভাবঃ । যোগেনাষ্টাঙ্গেন, সত্ত্বমুৎসাহঃ । ব্যাপো-
 হেৎ নিরস্যেৎ ॥ ১০-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা লিঙ্গ-
 ভঙ্গ (লিঙ্গদেহের বিনাশ) বলিয়া, জ্ঞানমিশ্র ভক্তির
 দ্বারা পঁচিশটি উপায়ে লিঙ্গভঙ্গ বলিতেছেন চারটি
 শ্লোকের দ্বারা । তন্মধ্যেও শুদ্ধ ভক্তগণের কেবলা
 (অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারা পনরটি উপায়ে লিঙ্গভঙ্গ
 বলিতেছেন প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা—‘হংসে
 গুরৌ’ ইত্যাদি, পরমহংসস্বরূপ (শুদ্ধ-স্বরূপ) ও গুরু-
 স্বরূপ যে আমি, সেই আমাতে ভক্তি, একনিষ্ঠতা
 ইত্যাদির দ্বারা, ‘অহমাখ্যং লিঙ্গং’—অহঙ্কাররূপ
 লিঙ্গদেহ নিরাকৃত করিবে—এই অম্বয় । ‘বিতৃষ্ণয়া’
 —নিষ্কামভাবে । ‘জিজ্ঞাসয়া’—ভক্তি ও ভজনীয়
 ঈশ্বরের জিজ্ঞাসার দ্বারা । ‘তপসা’—তপস্যা বলিতে
 শ্রীএকাদশী, কান্তিকাদি (উর্জাদি) ব্রত-পালন এবং
 বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সেবা-নিবন্ধন স্বীয় ভোজন ও
 শয়নাদির সঙ্কোচরূপ (তপস্যার দ্বারা) । ‘মদেব-
 সঙ্গাৎ’—আমিই দেব, অর্থাৎ প্রভু যাহাদের, সেই
 ভক্তগণের সঙ্গবশতঃ । ‘নির্বৈর’—শত্রুতা-পরিহার,
 ‘সাম্য’—বলিতে অপরের সুখ ও দুঃখে নিজের সুখ
 ও দুঃখের সাম্য-ভাবনা, ‘উপশম’—ক্রোধ ও শোকা-

দির বশীভূত না হওয়া, এখানে দ্বন্দ্ব-সমাসে এক-বচন হইয়াছে। ‘দেহ-গেহাশ্রবুদ্ধেঃ জিহাসয়া’—দেহ ও গৃহাদিতে স্বকীয় মমতাবুদ্ধির ত্যাগে অসমর্থ হইলেও ত্যাগের ইচ্ছার দ্বারা। ‘অসম্প্রমাদেন’—কর্তব্যকর্মের অপরিত্যাগের দ্বারা। ‘মন্তাববিচ-ক্ষণেন’—সর্বত্র মদীয় সত্ত্বা (অধিষ্ঠান) দর্শনের দ্বারা। ‘বিজ্ঞান-বিরাজিতেন জ্ঞানেন’—বিজ্ঞান-জনক জ্ঞানের দ্বারা—এই অর্থ, অনুভব-জনকত্বই জ্ঞানের বিরাজন (অর্থাৎ অনুভব পর্যন্ত জ্ঞানের দ্বারা)—এই ভাব। ‘যোগেন’—অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা। ‘সত্ত্ব’—বলিতে উৎসাহ। ‘ব্যপোহেৎ’—(অহঙ্কার নামক উপাধি) পরিহার করিবে ॥ ১০-১৩ ॥

মধ্য—

আত্মনোহবিহিতং কর্ম বর্জয়িত্বান্যকর্মণঃ ।
কামস্য চ পরিত্যাগো নিরীহেত্যাহরুতমাঃ ॥
ইতি চ ।
সর্বস্মাদুত্তমো বিষ্ণুরিতি জানমুদাহৃতম্ ।
প্রতিজীবং যেন মুক্তিস্তদ্বিজ্ঞানং বিদাং মতম্ ॥
ইতি চ ।
জ্ঞানং বিষ্ণোরুত্তমত্বে তদেব প্রতিপুরুষম্ ।
বিশেষণ তু বিজ্ঞানং তচ্চ জানাতি সর্ববিৎ ॥
দ্বাত্রিংশলক্ষণৈর্যুক্তস্তীক্লদংষ্ট্রশ্চ সৌম্যাদৃক্ ।
ধোররক্ চেতি পুরুষঃ স সর্বজ্ঞ উদাহৃতঃ ॥
ইতি অধ্যাত্মে । ইতি সর্বজ্ঞস্য গুরোঃ প্রত্যক্ষ-
লক্ষণান্যপি শাস্ত্রৈনিকপ্যন্তে ।
মগ্নবতাস্থলো যন্ত ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলঃ ।
সপ্তপাদশতহুস্তঃ স দেবৈরপি পূজ্যতে ॥
ইতি বাস্তুপ্রোক্তে । ন্যগ্রোধমণ্ডলো ব্যামো বাহু-
ন্যগ্রোধ উচ্যতে ইতি ॥ ১০-১৩ ॥

তথ্য—গীতায় ১৮ অঃ ৫১-৫৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য
॥ ১০-১৩ ॥

কর্মাশয়ং হৃদয়গ্রন্থিবন্ধ-

অবিদ্যাসাদিতমপ্রমত্তঃ ।

অনেন যোগেন যথোপদেশং

সম্যব্যপোহ্যোপরমেত যোগাৎ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) অবিদ্যা (দেহেন্দ্রিয়াধ্যাস-

লক্ষণয়া) আসাদিতং (প্রাপিতং যৎ) কর্ম্মাশয়ং (কর্ম্মাণি আশেরতে যস্মিন্ তৎ কর্ম্মবাসনারূপং) হৃদয়গ্রন্থিবন্ধং (হৃদয়গ্রন্থিলক্ষণম্ আত্মনঃ বন্ধং তৎ) অনেন (পূর্বোক্তেন) যোগেন (উপায়েন) যথোপ-
দেশম্ (উপদেশপ্রকারম্ অনতিক্রম্য) অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ সন্) সম্যক্ (বাসনারহিতং যথা স্যাৎ তথা) ব্যপোহ্য (নিরস্য) যোগাৎ (বিমুক্ত্যুপায়াত্) উপরমেত (বিরতঃ ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমি যেমন উপদেশ করিলাম, সেই প্রকার সাবধান হইয়া, তদুপায়ের দ্বারা অবিদ্যাজনিত কর্ম্মবাসনারূপ হৃদয়গ্রন্থিকে সম্যগ্রূপে ছেদন করিয়া ঐ উপায় হইতেও বিরত হইবে (অর্থাৎ তাহাতেও আসক্ত হইবে না) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ লিঙ্গভঙ্গার্থকসাধনাদুপরমেদিত্যহ—কস্মেতি । যথোপদেশং যোগেন গুরূপদেশমনতি-
ক্রম্য যো যোগ উপায়স্তেন, ন তু পাণ্ডিত্যবলাৎ পুস্তক-
দর্শনমাত্রাদেব, স্ত্রোত্রপ্রেক্ষিতেন । কর্ম্মাণ্যশেরতে যস্মিন্স্তং বন্ধং ব্যপোহ্য নিরস্য যোগাদুপায়াত্ বিরমে-
দिति লিঙ্গব্যপোহনার্থমেব বিরমেৎ, ন তু তৎপদার্থ-
জ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ । তদর্থস্ত ভক্তিং কুব্বীতৈব । যদুক্তং
“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংক্ষতি । সমঃ
সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাম্ ॥ ভক্ত্যা
মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ” ইতি ।
তৎপদার্থানুভাবসিদ্ধেহপি ভক্তেঃ সর্বথৈবাত্যাগ
“আত্মারামাশ্চ মনয়ঃ” ইত্যাদিপ্রমাণাদ্বাখ্যায় এব-
ত্যতো ভক্তিভিন্নাদুপায়াদিরমেদिति কেচিদাহঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর লিঙ্গভঙ্গার্থক সাধন
হইতে (অর্থাৎ অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গদেহের বিনাশের
নিমিত্ত যে যোগ-সাধন, তাহা হইতে) উপরত হইবে
—ইহা বলিতেছেন—‘কর্মাশয়ং’ ইত্যাদি । ‘যথোপ-
দেশং যোগেন’—শ্রীগুরুদেবের উপদেশ অতিক্রম না
করিয়া, অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্মের উপদেশ অনুসারেই
যে ‘যোগ’ বলিতে উপায়, তাহার দ্বারা, কিন্তু পাণ্ডিত্য-
বলে গ্রন্থাদি দর্শন করিয়াই স্বকপোল-কল্পিত উপা-
য়ের দ্বারা নহে । ‘কর্মাশয়ং’ ইত্যাদি—কর্ম্মসমূহ
যেখানে শয়ন করিয়া থাকে, তাদৃশ হৃদয়গ্রন্থি-রূপ
বন্ধন, ‘ব্যপোহ্য’ নিরস্ত করিয়া, ‘যোগাৎ’—যোগ,
অর্থাৎ উপায় হইতে বিরত হইবে, ইহার দ্বারা লিঙ্গ-

বিনাশের জন্যই বিরত হইবে, কিন্তু তৎপদার্থ জ্ঞানের নিমিত্ত নহে, তাহার জন্য অবশ্যই ভক্তি-সাধন করিবেই। যেমন শ্রীভগবৎগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাখা” (১৮।৫৪-৫৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ উপাধির অপগম হইলে জীব অনারত-চৈতন্য-স্বরূপে ব্রহ্মতা লাভ করেন। এইপ্রকার ব্রহ্মস্বরূপ-প্রাপ্ত (ব্রহ্মভূত), গুণমালিন্যের অপগমে নির্মল চিত্ত, সর্বভূতে সমবুদ্ধি পুরুষ শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থির হইয়া আমাতে পরা অর্থাৎ শ্রবণকীর্তনাদিরূপা নিগুণা ভক্তি লাভ করেন। তারপর সাধক এই পরাভক্তির প্রভাবেই আমি যেরূপ ও যাহা, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দরূপ আমাকে বিদিত হন। তৎপদার্থের অনুভাব সিদ্ধ হইলেও ভক্তির কিন্তু সর্বথা অপরিত্যাগই (অর্থাৎ ভক্তি-সাধন কখনই ত্যাজ্য নহে), “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” (১।৭।১০), অর্থাৎ আত্মারাম মুনীগণের কোন প্রকার হৃদয়গ্রহি না থাকিলেও তাহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন—ইত্যাদি শ্রীভাগবতের প্রমাণবলে এইরূপ ব্যাখ্যাই করিতে হইবে। অতএব ভক্তি ভিন্ন অন্য উপায় হইতে বিরত হইবে—ইহা কেহ কেহ বলেন ॥ ১৪ ॥

পুত্রাংশ্চ শিষ্যাংশ্চ নৃপো গুরুঃ পিতা

মল্লোক-কামো মদনুগ্রহার্থঃ ।

ইথং বিমন্যুরনুশিষ্যাদতজ্জা-

ম যোজয়েৎ কৰ্ম্মসু কৰ্ম্মমুঢ়ান্ ।

কং যোজয়ন্ মনুজোহর্থং লভেত

নিপাতয়ন্ নটদৃশং হি গৰ্ভে ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে পুত্রাঃ,) মল্লোককামঃ (মম লোকং মৎস্বরূপম্ এব কাময়তে যঃ সঃ) মদনুগ্রহার্থঃ (মম অনুগ্রহঃ এব অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য সঃ তাদৃশং সন্) পিতা পুত্রান্, গুরুঃ শিষ্যান্, নৃপঃ (প্রজাশ্চ) বিমন্যুঃ (শিক্ষিতস্য অপি অকরণে কোপশূন্যঃ ভূত্বা) ইথম্ (এবম্প্রকারম্) অনুশিষ্যাৎ (শিক্ষয়েৎ), ন (তু) কৰ্ম্মমুঢ়ান্ (শ্রেণীবুদ্ধা কৰ্ম্মসু অনাদিপুণ্যাপুণ্যরূপ-কৰ্ম্মসু মুঢ়ান্) অতজ্জান্ (তত্ত্বম্ বিদুষঃ অজানতঃ জনান্) কৰ্ম্মসু যোজয়েৎ ; (যতঃ) মনুজঃ (জনঃ)

নটদৃশং (তম্ অজ্ঞানিনং পুরুষং) যোজয়ন্ (কাম্য-কৰ্ম্মসু প্রেরয়ন্) গৰ্ভে (পুনঃ সংসারকূপে) নিপাতয়ন্ কং অর্থং (পুরুষার্থং) লভেত ? (ন কমপীত্যর্থঃ ; যথা গৰ্ভমার্গে গচ্ছন্তম্ অঙ্গম্ “অনেনৈব পথা গচ্ছ” ইত্যেবং প্রেরণয়া তং গৰ্ভে নিপাতয়ন্ জনঃ পাপমেব লভতে, তথা অগ্নাপি কৰ্ম্মমার্গে প্রবর্তয়ন্ জনঃ ভগবদ-পরাদী এব স্যাদিতি ভাবঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমার লোক ও কুপাই একান্ত প্রার্থনীয় হইলে, পিতা পুত্রদিগকে, গুরু শিষ্যগণকে এবং রাজা প্রজাবর্গকে এই প্রকার শিক্ষাই দিবেন। উপদিষ্ট ব্যক্তি উপদেশানুরূপ কার্য্য না করিলেও, তৎপ্রতি ক্রোধ করিবে না। কৰ্ম্মবিমুঢ় চিত্ত অতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি-গণকেও কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবে না। মানবগণ মোহান্ধ ব্যক্তিদিগকে কাম্যকৰ্ম্মে নিযুক্ত করিয়া সংসার-কূপে নিক্ষেপ করিলে, কি পুরুষার্থ লাভ করিবে ? (যেরূপ, কোনও অঙ্গ গৰ্ভের দিকে চলিতেছে দেখিয়া “ঐ পথেই যাও” এইরূপ বলিয়া তাহাকে গৰ্ভেই পাতিত করিলে, অধৰ্ম্মই লব্ধ হয় ; তদ্রূপ কৰ্ম্মান্ধ ব্যক্তিকে কৰ্ম্মেই নিযুক্ত করিলে ভগবদ্ভরণে অপরাধই সঞ্চয় হয়) ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ভক্তগুণভাবমত্তভূতকৈবল্যাঞ্ছোজ্জা ভক্তেরূপদেহটাপি কৃতার্থঃ সাদিত্যাহ পুত্রানিতি । বিমন্যুঃ শিক্ষিতস্যাকরণেহপি কোপশূন্যঃ । কৰ্ম্মসু ন যোজয়েৎ কৰ্ম্মেব কুরুতেতি নোপদেশেৎ । ‘জোষয়েৎ সর্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্’ ইতি তু জ্ঞানোপ-দেষ্টুবিষয়ং, ন তু ভক্ত্যুপদেষ্টুবিষয়মিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে ভক্তির গুণভাব এবং তাহার অন্তর্ভূত কৈবল্য (অর্থাৎ ভক্তির আভা-সেও মুক্তি) বলিয়া ভক্তির উপদেষ্টাও কৃতার্থ হন—ইহা বলিতেছেন—‘পুত্রান্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যিনি আমার লোক লাভ করিতে ইচ্ছুক, কিম্বা—আমার অনুগ্রহলাভই যাহার একমাত্র প্রয়োজন, এরূপ রাজা প্রজাগণকে, গুরু শিষ্যগণকে এবং পিতা পুত্রদিগকে পূর্বোক্ত শিক্ষা দান করিবেন।) ‘বিমন্যুঃ’—শিক্ষিতের অকরণেও, অর্থাৎ তাহারা উপদেশানুরূপ কৰ্ম্ম না করিলেও জুড় হইবেন না। ‘কৰ্ম্মসু ন যোজয়েৎ’—(কাম্য) কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবেন না, অর্থাৎ কৰ্ম্মই

কর, এইরূপ উপদেশ করিবেন না। শ্রীগীতাতে “জ্যোষ্মেৎ সর্বকর্মাণি” (৩১২৬), অর্থাৎ তত্ত্ববিদ্য ব্যক্তি স্বয়ং আদরপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গে নিযুক্ত করিবেন—ইত্যাদি বাক্য জ্ঞানোপদেশটার প্রতি, কিন্তু যাহারা ভক্তির উপদেশ করেন, তাহাদের পক্ষে এই উপদেশ নহে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

তথ্য—“জ্যোষ্মেৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরম্মিতি তু জ্ঞানোপদেশঃ। বিষয়ঃ, ন তু ভক্ত্যুপদেশঃ। বিষয়মিতি জ্যেষ্ণুঃ” গীতায় “জ্যোষ্মেৎ সর্বকর্মাণি” (৩১২৬) শ্লোকের উপদেশ—জ্ঞানোপদেশটার প্রতি, ভক্ত্যুপদেশটার প্রতি নহে, জানিতে হইবে (বিষয়নাথ) ॥ ১৫ ॥

লোকঃ স্বয়ং শ্রেয়সি নষ্টদৃষ্টি-
যোহর্থান্ সমীহেত নিকামকামঃ ।
অন্যোহন্যবৈরঃ সুখলেশহেতো-
রনন্তদুঃখঞ্চ ন বেদ মৃত্যুঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—যঃ লোকঃ (প্রাণী) স্বয়ং শ্রেয়সি (শ্রেয়ঃসাধনে) নষ্টদৃষ্টিঃ (তৎসাধনজ্ঞানশূন্যঃ সন্) নিকামকামঃ (নিতরাং কামকামঃ ভোগাভিলাষী অথবা নিকামম্ অতিশয়েন কামঃ যস্য সঃ) অর্থান্ (ভোগ্যান্ শব্দাদিবিষয়ান্) সমীহেত (ইচ্ছতি, সঃ) মৃত্যুঃ (অজঃ) সুখলেশহেতোঃ (সুখলেশানাং শব্দাদি-বিষয়ভোগানাং হেতোঃ) অন্যোহন্যবৈরঃ (অন্যোহন্যং বৈরং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) অনন্তদুঃখঞ্চ (পরদ্রোহ-জনিতম্ অনন্তং মহৎ নরকপাতাদিদুঃখং চ) ন বেদ (জানাতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে সকল লোক আপনারা আপনাদের মঙ্গললাভের উপায় অবগত নহে, তাহারা নিতান্ত কামাসক্ত হইয়া, বিবিধ ভোগ্যবিষয়সমূহের জন্যই সতত অভিলাষ করিয়া থাকে। সেই মূঢ়ব্যক্তিগণ সামান্য ইন্দ্রিয়সুখের নিমিত্তই যে তাহাদের পরস্পর শত্রুতা এবং তজ্জনিত ক্রোধ, তাহা জানিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেবোপপাদয়তি—লোক ইতি ত্রিভিঃ । অর্থান্ ভোগ্যপদার্থান্ দৃষ্টান্দৃষ্টাংশ্চ,

নিকামমতিশয়েন কাম এব যস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই উপপাদন করিতেছেন—‘লোকঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দ্বারা। ‘অর্থান্’—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ভোগ্য পদার্থসকল বাঞ্ছা করে। ‘নিকাম-কামঃ’—অতিশয়রূপে কামনা (ভক্তি-সম্বন্ধ ব্যতীত ভোগ্যপদার্থে অভিলাষ) যাহার, সেই মূঢ় ব্যক্তি ॥ ১৬ ॥

তথ্য—“অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্যমানাঃ । দংদ্রম্যমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া অজ্ঞেনৈব নীল্যমানা যথাজ্ঞাঃ ॥”—(কঠে ১১২৫) ॥ ১৬ ॥

কস্তং স্বয়ং তদভিজো বিপশ্চি-

দবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানম্ ।

দৃষ্টা পুনস্তং সমুগং কুবুদ্ধিং

প্রয়োজয়েদুৎপথগং যথাঙ্গম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—স্বয়ং তৎ-অভিজঃ (জ্ঞানবান্) সমুগঃ (দয়ালুঃ) বিপশ্চিৎ (পণ্ডিতঃ) কঃ (কো নাম জনঃ) অবিদ্যায়াম্ অন্তরে (অজ্ঞান-নিমিত্ত-সংসারবিলে) বর্তমানং তং কুবুদ্ধিং (দুঃখপূর্ণসংসারাসক্তং জনং) দৃষ্টা উৎপথগম্ (উৎপথেন বিমার্গেণ গচ্ছন্তম্) অঙ্গং যথা (তেনৈব গচ্ছেতি কো যথা), পুনঃ (তত্রৈব কাম্যকর্ম্মসু) তৎ প্রয়োজয়েৎ ? (ন কোহপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং জ্ঞানবান্, দয়ালীল ও পণ্ডিত—এমন কোন্ ব্যক্তিই বা অজ্ঞান-জনিত সংসারগর্ভে নিপতিত সেই কুবুদ্ধি, সংসারাসক্ত জীবকে বিপথগামী দেখিয়া পুনরায় তন্মধ্যেই তাহাকে নিয়োগ করিয়া থাকেন ? অঙ্গব্যক্তিকে উৎপথগামী দেখিয়া কেই বা বলিয়া থাকেন যে, সেও সেই পথেই গমন করুক ? অর্থাৎ কেহই তাহা বলেন না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তমেতাদৃশং কুবুদ্ধিং দৃষ্টা তত্রৈব কস্তং প্রবর্তয়েৎ ?—ন কোহপি, উৎপথেন গচ্ছন্তমঙ্গং কঃ খলু তেনৈব গচ্ছেতি বদেৎ ?—ন কোহপি ত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং কুবুদ্ধিং’—এতাদৃশ কুবুদ্ধি ব্যক্তিকে দেখিয়া, (স্বয়ং তদ্বিশয়ে অভিজ ও দয়ালু)

কোন ব্যক্তি পুনরায় তাহাকে সেই প্রকৃতিমার্গেই প্রবর্তিত করিতে পারেন? কেহই নহে। উৎপথে গমনকারী অঙ্গকে কোন জনই বা ‘সেই পথেই গমন কর’—এইরূপ বলিতে পারেন? অর্থাৎ কেহই এইরূপ বলিতে পারেন না—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

গুরুন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ
পিতা ন স স্যাৎজননী ন সা স্যাৎ ।
দৈবং ন তৎ স্যাম পতিশ্চ স স্যা-
ম মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুং ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—সমুপেতমৃত্যুং (সমুপেতঃ সংপ্রাপ্তঃ মৃত্যুঃ জন্মমরণাদিলক্ষণঃ সংসারঃ যেন তৎ তাদৃশং জনং ভক্তিমার্গোপদেশেন ততঃ সংসারাতঃ) যঃ (গুরুঃ) ন মোচয়েৎ, সঃ গুরুঃ ন স্যাৎ ; সঃ স্বজনঃ (বন্ধু-জনঃ) ন স্যাৎ, সঃ পিতা ন স্যাৎ (তেন পুত্রোৎপত্তৌ যত্নঃ ন কার্য্যঃ ইত্যর্থঃ) ; সা জননী (গর্ভধারিণী জননী) ন স্যাৎ (তস্মা জনন্যা গর্ভধারণং ন কর্তব্যম্ ইত্যর্থঃ) ; তৎ দৈবং ন স্যাৎ (দেবতা সঃ ন স্যাৎ ইতি, তেন পূজা ন গ্রাহ্যা ইত্যর্থঃ) ; সঃ পতিঃ ন স্যাৎ (ভাৰ্য্যা-পাণিং ন গৃহীয়াৎ । অয়ং ভাবঃ—তাদৃশান্ গুরু-স্বজন-পিতৃ-মাতৃ-দেব পত্যাदीন্—বলিঃ গুরুম্ ইব, বিভীষণঃ রাবণম্ ইব, প্রহলাদঃ হিরণ্য-কশিপুম্ ইব, ভরতঃ কৈকেয়ীম্ ইব, খট্ভাজঃ ইন্দ্রাদি দৈবতম্ ইব, যাজ্ঞিকব্রাহ্মণী যাজ্ঞিকব্রাহ্মণম্ ইব—দুঃসঙ্গত্বাৎ নিঃশ্রেয়সাখী ত্যজেৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপথের উপদেশদ্বারা যিনি সমু-পস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু ‘গুরু’ নহেন, সেই স্বজন ‘স্বজন’ শব্দবাচ্য নহেন, সেই পিতা ‘পিতা’ নহেন অর্থাৎ তাঁহার পুত্রোৎপত্তি-বিষয়ে যত্ন করা উচিত নহে, সেই জননী ‘জননী’ নহেন অর্থাৎ সেই জননীর গর্ভধারণ কর্তব্য নহে, সেই দেবতা ‘দেবতা’ নহেন অর্থাৎ যে সকল দেবতা জীবের সংসার-মোচনে অসমর্থ, তাঁহা-দিগের মানবের নিকট পূজা গ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই পতি ‘পতি’ নহেন অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ করা উচিত নহে। অর্থাৎ, যাহারা জীবকুলকে ভগবদ্বৈমুখ্যজনিত অনর্থ হইতে মোচন করিতে পারেন

না, তাদৃশ গুরুাদিকে পরিত্যাগ করিবে ; যেমন পূর্বকালে মহাত্মা বলি স্বীয় গুরু শুক্লাচার্য্যকে, বিভী-ষণ স্বীয় স্বজন রাবণকে, প্রহলাদ পিতা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে, ভরত স্বীয় মাতা কৈকেয়ীকে, খট্ভা-রাজা দেবতাগণকে, যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণীগণ স্বীয় পতি যাজ্ঞিকবিপ্রগণকে তাঁহাদিগের ভগবদ্বৈমুখতার জন্য ‘দুঃসঙ্গ’-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ভক্তেরূপদেষ্ঠার মভিনন্দ্য তদনু-পদেষ্ঠং গুরুত্ববন্ধুত্বাদ্যভাবং তদ্বৈতকং তেষাং ত্যাগং চাভিযাজয়তি । সমুপেতঃ সংপ্রাপ্তো মৃত্যুঃ সংসারো যেন তৎ জনং ভক্তিমার্গোপদেশেন যো ন মোচয়েৎ স গুরুর্দারিণী ভবেৎ ন ভবতি ;—বলিঃ গুরু-মিব তৎ গুরুং ত্যজেদেব—তস্য প্রণতানুরক্তাদ্য-ভাবেহপি ন প্রত্যবায়ী স্যাতিতি ভাবঃ ; এবং বিভী-ষণো রাবণমিব তৎ স্বজনম্, প্রহলাদো হিরণ্যক-শিপুমিব তৎ পিতরম্, খট্ভরতঃ কৈকেয়ীমিব তাং জননীম্, খট্ভাজঃ ইন্দ্রাদিমিব তদৈবম্, যাজ্ঞিকব্রাহ্মণী যাজ্ঞিকবিপ্রমিব তৎ পতিং ত্যজেদেবেত্যর্থঃ ; যদ্বা, স্যাতিতি বিধিলিঙা যন্তং মোচয়িতুং ন শকুয়াৎ, স তস্য গুরুর্দারিণী স্যাৎ প্রণতানুরক্তাদিকং ন গৃহীয়াৎ চেৎ প্রত্যবায়ী স্যাতিতি তেন চ যদি মোচয়িতুং ন শকুয়াৎ, তর্হি স গুরুর্ভবিতুমন্যং ন শিষ্যং কুর্য্যৎ ; স্বজনো ভবিতুং বন্ধুতাং ন দধ্যাৎ ; পিতা ভবিতুং পুত্রোৎপত্তৌ ন যতেত ; জননী ভবিতুং অন্যং গর্ভে ন দধ্যাৎ ; দৈবং ভবিতুং পূজাং ন গৃহীয়াৎ ; পতির্ভবিতুং পাণিং ন গৃহীয়াতিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে ভক্তির উপদেশটাকে অভিনন্দিত করিয়া, যাহারা ভক্তির উপদেশ করেন না, তাহাদের গুরুত্ব, বন্ধুত্বাদির অভাব এবং তন্নি-মিত্ত তাহাদের পরিত্যাগই অভিযাজ্ঞ করিতেছেন। ‘সমুপেত-মৃত্যুং’—সংপ্রাপ্ত হইয়াছে মৃত্যুরূপ সংসার যাহার, তাদৃশ সংসারগ্রস্ত ব্যক্তিকে ভক্তিমার্গের উপ-দেশ দ্বারা যিনি মুক্ত না করেন, তিনি গুরু প্রভৃতি হইবার যোগ্য নহেন ; অর্থাৎ তিনি গুরু প্রভৃতিই নন। মহারাজ বলি যেমন স্বীয় গুরু শুক্লাচার্য্যকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাদৃশ ভক্তিপথের অনুপদেশটা গুরুকে পরিত্যাগ করাই উচিত, তাঁহার প্রণতি ও অনুরক্তাদির অভাবেও প্রত্যবায়ী হইতে

হইবে না—এই ভাব। এই প্রকার—বিভীষণ
রাবণের ন্যায় স্বজনকে, প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুর ন্যায়
পিতাকে, ভরত কৈকেয়ীর ন্যায় জননীকে, মহারাজ
খট্ভাঙ্গ ইন্দ্রাদির ন্যায় দৈবকে, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণীগণ
যাজ্ঞিক বিপ্রগণের ন্যায় স্বীয় পতিকে যেমন পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ভগবদ্ধিমুখ স্বজন, পিতা,
জননী, দৈব ও পতিকেও পরিত্যাগ করাই বিধেয়—
এই অর্থ। অথবা—“স্যাৎ”—এই বিধিহিঙ্ প্রয়ো-
গের দ্বারা, যিনি জীবকে সংসার-মুক্ত করিতে সমর্থ
নহেন, তিনি তাহার গুরু প্রভৃতি হইবার যোগ্য
নহেন, তিনি শিষ্যের প্রণতি, অনুব্রতি প্রভৃতিও গ্রহণ
করিবেন না, তদ্রূপ করিলে সেই গুরু প্রত্যাবান্ধাগী
হইবেন। ইহাতে ভক্তিমার্গের উপদেশ দ্বারা যদি
সংসার মোচন করিতে সমর্থ না হন, তিনি গুরু
হইবার জন্য অপরকে শিষ্য করিবেন না, এইপ্রকার
স্বজন হইবার জন্য বন্ধুতা করিবেন না, পিতা হই-
বার জন্য পুত্রোৎপাদনে যত্ন করিবেন না, জননী
হইবার জন্য অন্যকে গর্ভে ধারণ করিবেন না, যে
দেবতা জীবের সংসার-মোচনে অসমর্থ, তিনি জীবের
পূজা গ্রহণ করিবেন না, এবং পতি হইবার জন্য
পানিগ্রহণ করা উচিত নহে—ইত্যাদি অর্থ এখানে
দ্যোতিত হইল ॥ ১৮ ॥

ইদং শরীরং মম দুষ্কিৰ্ভাব্যং

सङ्क्षेपं हि मे ह्यदभ्यं यत्तु धर्मः ।

পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম আরা-

দতো হি মামুষভং প্রাহুর্নার্যাঃ ॥ ১৯ ॥

জন্মঃ—ইদং (মনুষ্যাকাং) মম শরীরং
 দুষ্কিভাবে (অভৌতিকত্বাৎ জ্ঞানাত্মকত্বাচ্চ) অবিচর্য্যং,
 যতঃ (মদিচ্ছা-বিলসিতং, ন তু প্রাকৃতপুরুষবৎ কৰ্ম্মা-
 ধীনং) হি (যস্মাৎ) সত্ত্বং (পরমার্থভূতং শুদ্ধ-
 সত্ত্বাত্মকম্) এব (মে) হাদয়ম্, যত্র (মম হাদয়ে)
 ধৰ্ম্মঃ (মৎপ্রাপকো ভক্তিযোগঃ তিষ্ঠতি) যৎ (যস্মাৎ)
 মে (ময়া) অধৰ্ম্মঃ আরাৎ (দুরাৎ) এব) পৃষ্ঠে কৃতঃ
 (উৎসারিতঃ) অতঃ (অতএব) হি আৰ্য্যাঃ (বুদ্ধাঃ
 পিত্তাদয়ঃ) মাম্ ঋষভং (শ্রেষ্ঠং) প্রাহঃ (কথয়ন্তি)
 ॥ ৯৯ ॥

অনুবাদ—আমার এই মনুষ্য-শরীর—অবিতর্ক্য (অর্থাৎ আমি এই শরীর স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক গ্রহণ করি, ইহা প্রাকৃত জীবের ন্যায় কস্মাধীন নহে) । আমার হৃদয়—বিশুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক ; ইহাতে মৎপ্রাপক ভক্তি-যোগ-লক্ষণ ধর্ম অবস্থান করিতেছেন । আমি অধর্ম্মকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিয়াছি, অতএব আর্য্যগণ আমাকে ‘ঋষভ’ বলিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিষয়নাথ—যস্য ভক্তিঃ কৰ্তব্যস্য স কু ভগবাৎসুত্বা
ভক্তিপ্রাপ্ত্যর্থং ভাগবতসেবা চাপেক্ষণীয়ৈতি কু বা স
ভাগবত ইতি যুস্মাকমল্লোহপি প্রয়াসো নাস্তি, যতো গৃহ
এব ভগবানহং বঃ পিতা, তথৈব গৃহ এব ভাগবতো-
হ্মং বো ভ্রাতা বৰ্তত ইত্যাহ—ইদমিতি দ্বাভ্যাম্ ।
ইদং শরীরমিতি ইদং মনুষ্যাকারং শরীরং হি নিশ্চি-
তং দুষ্কিভাবেৎ দুষ্কিতক্যং যত্ত্বং চিদানন্দরূপং তদেব,
ন ত্বহং প্রাকৃতো মনুষ্য ইত্যর্থঃ । চিহ্নস্তনন্ত্বস্য
যনুর্ভূত্বম্ এতদেব দুষ্কিভাবেত্বম্—অন্যোমাং পৃথিব্যা-
দীনাং তত্ত্বানাং দুবিভাব্যত্বাভাবাদিতি ভাবঃ । হি
নিশ্চিতং, যত্র মে ধর্মঃ মৎপ্রাপকো ভক্তিযোগন্ত্রৈব
মে হৃদয়ং মনঃ—“সাধবো হৃদয়ং মহ্যম্” ইতি
মদুভেঃ, মে অধর্মঃ মর্কমভিমোহর্থঃ । আরাদ্ দূরত
এব পৃষ্ঠে কৃতঃ, ততঃ পরাশ্মুখোহহং তত্র মে ন মন
ইত্যর্থঃ । অতো হেতোর্মান্ম ঋষভং সর্বপ্রার্থম্ ॥১৯॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—যাঁহাকে ভক্তি
 করিতে হইবে, সেই ভগবান্ কোথায় এবং ভক্তি
 প্রাপ্তির নিমিত্ত ভক্তগণের সেবাও অপেক্ষণীয়, তাদৃশ
 ভাগবতই (ভক্তই) বা কোথায় ? এইরূপ আশঙ্কার
 উত্তরে বলিতেছেন—ইহাতে তোমাদের অল্পও প্রয়াস
 নাই, যেহেতু গৃহেই ভগবান্ আমি, যিনি তোমাদের
 পিতা । সেইরূপ গৃহেই এই তোমাদের ভ্রাতা (ভরত)
 পরম ভাগবত বিদ্যমান রহিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন
 —‘ইদং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ইদং শরীরং’—
 এই যে আমার মনুষ্যাকার শরীর, ইহা নিশ্চিতই
 ‘দুঃখিভাব্যং’—তর্কের অতীত (অর্থাৎ সাধারণের পক্ষে
 ইহার স্বরূপ দৃষ্টেয়) । ‘যৎ তত্ত্বং’—যাহা তত্ত্ব-
 বস্তু, অর্থাৎ চিদানন্দরূপ, ইহা তাহাই, কিন্তু আমি
 প্রাকৃত মনুষ্য নই—এই অর্থ । চিন্ময় বস্তু তত্ত্ব-
 স্বরূপের যে মূর্ত্ত্ব—ইহাই দুঃখিভাব্য (অতর্কণীয়),
 অন্যান্য পৃথিবী প্রভৃতি মহত্ত্ব-সকলের দুঃখিভাব্যত্বের

অভাবই (কারণ উহা সকলেরই গ্রাহ্য)—এই ভাব। ‘হি’—নিশ্চিত অর্থে। ‘যত্র মে ধর্মঃ’—যেখানে আমার ধর্ম বলিতে মৎপ্রাপক ভক্তিমোগ, সেখানেই আমার হৃদয় অর্থাৎ মন। “সাধবো হৃদয়ং মহ্যম্” (৯৪।৬৮), অর্থাৎ সাধুগণই আমার হৃদয়—ইত্যাদি দুর্ব্বাসার প্রতি আমার উক্তিই প্রমাণ। ‘মে যদ্ অধর্মঃ’—স্বাধা অধর্ম অর্থাৎ আমার (ভক্তিলক্ষণ) ধর্ম ভিন্ন বস্তু, তাহা ‘আরাৎ’—দূর হইতেই পৃষ্ঠে ধারণ (নিষ্ক্রেপ) করিয়াছি, তাহাতে আমি পরাশ্রমুখ, সেখানে (সেই অধর্ম) আমার মন নাই—এই অর্থ। এই কারণেই আর্য্যগণ আমাকে ‘ঋষভ’, অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

তস্মাভবন্তো হৃদয়েন জাতাঃ

সর্ব্বে মহীনাংসমমুং সনাভম্ ।

অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা ভরতং ভজধ্বং

গুপ্তশরণং তত্তরণং প্রজানাম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—তস্মাৎ (মম এব সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বাৎ) ভবন্তঃ সর্ব্ব (মম) হৃদয়েন (উরসা) জাতাঃ (বভূবুঃ, অতঃ) অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা (শুদ্ধবুদ্ধ্যা মৎসরাদি-দোষং হিত্বা) মহীনাংসং (মহত্তমং) সনাভং (সোদরম্) অমুং ভরতং ভজধ্বং, তদ্ (ভরতস্য) গুপ্তশরণং, প্রজানাং ভরণং (পালনং) । (ভরতানুরক্তোব গুণ-তয়া এব সর্ব্বং কৃতং স্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তোমরা সকলেই আমার গুণসে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ; অতএব তোমরাও মৎসরাদি পরি-ত্যাগপূর্ব্বক তোমাদের জ্যেষ্ঠ সহোদর এই ভরতকেই ভজনা কর; ভরতের সেবা করিলেই, তোমাদের আমার সেবা ও প্রজাপালনাদি কর্তব্য-কর্ম্মসমূহও কৃত হইবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদয়েন উরসা জাতাঃ, অতএব পুত্রা গুণসা উচ্যন্তে ইত্যর্থঃ। সনাভং সোদরং ভরতং ভজধ্বম্। ননু ‘গৃহেষু জায়াশ্চজাতিমৎসু ন প্রীতি-যুক্তা’ ইত্যনেন কলত্রপুত্রভ্রাতাদিষ্বাসক্তিং নিষিদ্ধ্যপি পুনস্তাং কিমিত্যুপদিশসীত্যত আহ—মহীনাংসং মহৎস্বপি শ্রেষ্ঠং—“মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তং” ইত্যাদিনা ভক্তিহেতুত্বেন মহৎসেবায়্য মনৈবোক্তত্বাৎ।

অক্লিষ্টবুদ্ধ্যোতি ভ্রাতৃত্বেন তুল্যৈরস্মাভিঃ কথময়ং ভজনীয় ইতি ব্যবহার-দৃষ্টির্ন কার্যোতি ভাবঃ। ননু তব পরমেশ্বরত্বাৎ পিতৃত্বাচ্ছ ত্বাং বয়ং ভজামঃ, ভক্তি-হেতুত্বেন নারদাদীন্ মহতঃ সেবেমহি, রাজপুত্রত্বাৎ প্রজাশ্চ পালয়াম ইতি চেত্তব্রাহ—তদেব মে গুপ্তশরণং প্রজানাঞ্চ পালনং ভরতানুরক্তোব সর্ব্বং কৃতং স্যাদিতি মন্যতমিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হৃদয়েন জাতাঃ’—তোমরা আমার গুপ্তসত্ত্বময় হৃদয়ের দ্বারা (উরসা) উৎপন্ন হইয়াছ, এইজন্য পুত্রগণকে গুণস বলা হয়—এই অর্থ। ‘সনাভং’—এই সহোদর ভ্রাতা ভরতের সেবা কর। যদি বল—দেখুন, ‘গৃহেষু জায়াশ্চজা-রতি-মৎসু ন প্রীতিযুক্তাঃ’ (৩য় শ্লোক)—অর্থাৎ স্ত্রী-পুত্র-ধনসম্পত্তিযুক্ত গৃহের প্রতি যাহাদের প্রীতি নাই, ইত্যাদির দ্বারা স্ত্রী, পুত্র, ভ্রাতাদিতে আসক্তি নিষেধ করিয়াও পুনরায় সেই আসক্তিই কিজন্য উপদেশ করিতেছেন? ইহাতে বলিতেছেন—‘মহীনাংসং’—মহৎগণের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ, “মহৎসেবাং দ্বারমাহ-বিমুক্তং” (২য় শ্লোক)—অর্থাৎ মহতের সেবাই বিমুক্তির দ্বার বলিয়া মহীশিগণ বলিয়াছেন, ইত্যাদির দ্বারা ভক্তিলভের হেতু বলিয়া মহতের সেবা করিতে আমিই নির্দেশ করিয়াছি। ‘অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা’—(সুখকর মনে করিয়া মাৎসর্য্যাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থিরচিত্তে, অর্থাৎ) ভ্রাতৃত্বহেতু আমাদের তুল্য ইহার কিজন্য সেবা করিব—এইরূপ ব্যবহার দৃষ্টি করা উচিত নহে—এই ভাব। দেখুন—আপনি পরমেশ্বর ও পিতা বলিয়া আপনার আমরা ভজন করিব, ভক্তি লাভের জন্য নারদাদি মহৎগণের সেবা করিব, আর আমরা রাজপুত্রহেতু প্রজাগণের পালন করিব, এই-রূপ বলিলে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তদ্’—তাহাই আমার গুপ্তমা এবং প্রজাগণের পালন, অর্থাৎ ভরতের অনুরক্তির দ্বারাই সকল কর্তব্য কর্ম্মই (ভগবৎসেবা, মহৎসেবা ও প্রজাপালনাদি সমস্ত কিছুই) করা হইবে—ইহাই আমার অভিমত, এই ভাব ॥ ২০ ॥

মধ্ব—নাভিরিত্যর্থ নাম স্যাদ্বরেঃ সর্ব্বাপ্রয়ো যতঃ ইতি কৌশ্লে। তত্তস্য মম গুপ্তশরণম্ ॥ ২০ ॥

ভূতেশু বীরুদ্ভ্য উদুত্তমা যে
 সরীসৃপাস্তেশু সর্বোদনিষ্ঠাঃ ।
 ততো মনুষ্যাঃ প্রথমাস্ততোহপি
 গন্ধর্ব্ব সিদ্ধা বিবুধানুগা য়ে ॥ ২১ ॥
 দেবাসুরেভ্যো মঘবৎপ্রধানা
 দক্ষাদয়ো ব্রহ্মসূতাস্ত তেষাম্ ।
 ভবঃ পরঃ সোহথ বিরিঞ্চবীৰ্য্যঃ
 স মৎপরোহং দ্বিজদেবদেবঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—ভূতেশু (চেতনাচেতনেশু মধ্যে) বীরুদ্ভ্যঃ (বিরোহন্তী ইতি বীরুদ্ভ্যঃ ব্রহ্মাদয়ঃ স্বাবরাঃ) উদুত্তমাঃ (উৎ উচ্চৈঃ অতিশয়েন উত্তমাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ভবন্তি, তেভ্যঃ অপি) য়ে সরীসৃপাঃ (জঙ্গমাঃ গমনশীলাঃ প্রাণিনঃ, তে উদুত্তমাঃ) তেষু (সরীসৃপেষু অপি) সর্বোদনিষ্ঠাঃ (সর্বোদা নিষ্ঠা স্থিতিঃ যেস্বাং তে তথাভূতাঃ পশ্বাদয়ঃ কীটাদিভ্যঃ অপি উদুত্তমাঃ ভবন্তি) ততঃ (তেভ্যঃ অপি) মনুষ্যাঃ (উদুত্তমাঃ ভবন্তি), ততঃ (মনুষ্যেভ্যঃ) অপি প্রমথ্যঃ (ভূতপ্রোক্তাদয়ঃ দেবযোনিভ্যঃ উদুত্তমাঃ ভবন্তি, ততঃ ভূতাদিভ্যঃ) গন্ধর্ব্বাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ, তেভ্যঃ অপি) সিদ্ধাঃ (তেভ্যঃ, অন্যে) য়ে বিবুধানুগাঃ (কিন্নরাদয়ঃ, তে উদুত্তমাঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ; তেভ্যঃ বিবুধানুগেভ্যঃ) অসুরাঃ (উদুত্তমাঃ তেভ্যঃ অসুরেভ্যঃ) মঘবৎপ্রধানাঃ (মঘবান্ ইন্দ্রঃ প্রধানঃ উত্তমঃ যেস্বাং তে তথাভূতাঃ) দেবাঃ (উদুত্তমাঃ তেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ইন্দ্রঃ (উত্তমঃ ইত্যর্থঃ; ততঃ ইন্দ্রাৎ অপি) ব্রহ্মসূতাঃ দক্ষাদয়ঃ (উদুত্তমাঃ ভবন্তি) তেষাম্ (ব্রহ্মপুত্রাণাং দক্ষাদীনাম্ মধ্যে তু) ভবঃ (মহাদেবঃ) পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) অথ (অনন্তরং) সঃ (ভবঃ) বিরিঞ্চবীৰ্য্যঃ (বিরিঞ্চঃ বীৰ্য্যং শক্তিঃ কারণং यस্যা সঃ বিরিঞ্চবীৰ্য্যঃ তজ্জনকত্বাৎ বিরিঞ্চঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ; অত্র ব্রাহ্মণভক্তেঃ বিধেয়ত্বাৎ ব্রাহ্মণত্বাংশেন এব বিরিঞ্চস্য ভবাৎ শ্রেষ্ঠত্বম্, বৈষ্ণবতয়া ঐশ্বর্য্যেণ চ ভবসৌব বিরিঞ্চাৎ শ্রেষ্ঠতা ইতি জ্ঞেয়ম্); সঃ বিরিঞ্চঃ মৎপরঃ (অহং পরঃ শ্রেষ্ঠঃ পূজ্যঃ यस্যা সঃ তাদৃশঃ, ততঃ ব্রহ্মণঃ অহম্ এব শ্রেষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ) অহং (চ) দ্বিজদেবদেবঃ (দ্বিজেষু দেবাঃ পূজ্যঃ দ্বিজদেবাঃ ব্রাহ্মণাঃ এব দেবাঃ यस্যা সঃ; মম পূজ্যত্বাৎ ব্রাহ্মণা মন্তঃ অপি শ্রেষ্ঠাঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—চেতন ও অচেতন-পদার্থদ্বয়ের মধ্যে ব্রহ্মাদি স্বাবর, তদপেক্ষা সরীসৃপ অর্থাৎ জঙ্গম, তদপেক্ষা পশ্বাদি, তদপেক্ষা মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠতা; মনুষ্য অপেক্ষা দেবযোনিভ্যহেতু প্রোক্তাদি, তাহা হইতে গন্ধর্ব্ব, তাহা হইতে সিদ্ধ, তাহা হইতে কিন্নরসমূহ, তদপেক্ষা অসুরগণ এবং তদপেক্ষা দেবতাগণ শ্রেষ্ঠ, দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্র—সর্বপ্রধান। ইন্দ্র অপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে শঙ্কর সর্বপ্রধান। শঙ্কর ব্রহ্মার বলে বলীয়ান, অতএব তদপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ। সেই ব্রহ্মা আবার আমার অধীন; সুতরাং আমি তাঁহা হইতেও শ্রেষ্ঠ। দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ আবার আমারও পূজ্য ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং ব্রাহ্মণাশ্চ সেব্যো ইত্যশয়েন তেষাং সর্বোদনিষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠত্বমাহ চতুর্ভিঃ। ভূতেশু মধ্যে বিরোহন্তীতি বিরুদ্ভ্যঃ স্বাবরাঃ—উদুত্তমা উচ্চৈরতিশয়েনোত্তমাঃ, তেভ্যোহপি সর্গন্তীতি সরীসৃপা জঙ্গমাঃ তেষ্বপি সর্বোদনিষ্ঠা স্থিতির্যেস্বাং তে পশ্বাদয়ঃ। বিবুধানুগাঃ কিন্নরাদয়ঃ; তেভ্যোহসুরা দেবাঃ অসুরেভ্যঃ—সঞ্জির্য্যঃ; দেবাশ্চ মঘবৎপ্রধানাঃ দেবেভ্য ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ; তত ইন্দ্রাদপি ব্রহ্মসূতা দক্ষাদয়ঃ; তেষাং মধ্যে ভবঃ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ; স চ বিরিঞ্চবীৰ্য্যঃ ব্রহ্মপুত্রঃ—পুংস্ত্রমার্য্যঃ; তজ্জনকত্বাত্তো ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ। অত্র ব্রাহ্মণভক্তেঃ প্রকৃত্ত্বাৎ ব্রাহ্মণ্যেনৈবাংশেন ভবাদ্বিরিঞ্চস্য শ্রেষ্ঠ্যং, বৈষ্ণবতয়া ঐশ্বর্য্যেণ চ ভবসৌব তস্মাৎ শ্রেষ্ঠ্যমিতি জ্ঞেয়ম্। স ব্রহ্মা মৎপরঃ অহং পরো যস্যোতি ব্রহ্মতোহপ্যহং শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ। দ্বিজেষু দীব্যন্তীতি দ্বিজদেবা বিপ্রা এব দেবা यस্যা সঃ। মতোহপি পূজ্য ব্রাহ্মণা ইত্যর্থঃ ॥ ২১-২২ ॥

টীকার স্বল্পানুবাদ—সম্প্রতি ব্রাহ্মণগণও সেবনীয়—এই অভিপ্রায়ে তাঁহাদের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনা করিতেছেন—চারিটি শ্লোকের দ্বারা। ‘ভূতেশু’—চেতন ও অচেতন পদার্থের মধ্যে ‘বিরুদ্ভ্যঃ’—যাহা বিশেষরূপে আরোহণ করে (অর্থাৎ উৎপন্ন হয়), সেই ব্রহ্মাদি স্বাবর পদার্থ ‘উদুত্তমাঃ’—অতিশয়রূপে শ্রেষ্ঠ, তাহাদের মধ্যেও যাহা গমন করে, (সর্পণশীল) সরীসৃপ জাতীয় প্রাণিগণ অর্থাৎ জঙ্গম শ্রেষ্ঠ। তদপেক্ষাও বৃদ্ধিমান্ পশু প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। ‘বিবুধানুগাঃ’

—(সিদ্ধগণ অপেক্ষা) দেবগণের অনুচর কিন্নরগণ শ্রেষ্ঠ । তাহাদের অপেক্ষা অসুরগণ শ্রেষ্ঠ, অসুরগণ অপেক্ষা দেবতাগণ শ্রেষ্ঠ । ‘দেবাঃ অসুরেভ্যঃ’—‘দেবাসুরেভ্যঃ’—এই স্থলে সন্ধি আর্ষপ্রয়োগ (অসুর-গণ হইতে দেবগণ শ্রেষ্ঠ এই অর্থ, দেবতা এবং অসুরগণ হইতে—এইরূপ নহে) । দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ—এই অর্থ । সেই ইন্দ্র হইতেও ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ প্রভৃতি (প্রজাপতিগণ) শ্রেষ্ঠ, তাহাদের মধ্যে ভব (শঙ্কর) শ্রেষ্ঠ । ‘স চ বিরিক-বীৰ্য্যঃ’—সেই শঙ্কর ব্রহ্মার পুত্র, অর্থাৎ ব্রহ্মা তাহার উৎপত্তির কারণ বলিয়া, শঙ্কর অপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ—এই অর্থ । ‘বিরিক-বীৰ্য্যঃ’—এই পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আর্ষ । এখানে ব্রাহ্মণ-ভক্তির উপকল্প বলিয়া ব্রাহ্মণত্ব অংশে শঙ্কর হইতে ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠত্ব, আর বৈষ্ণবত্বরূপে ও ঐশ্বর্য্য অংশে ব্রহ্মা হইতে শঙ্করেরই শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে হইবে । সেই ব্রহ্মা ‘মৎ-পরঃ’—আমি শ্রেষ্ঠ যাঁহার, অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে আমি (ঋষভদেব) শ্রেষ্ঠ । ‘দ্বিজদেব-দেবঃ’—দ্বিজগণের মধ্যে পূজ্য দ্বিজদেব বিপ্রগণ, সেই ব্রাহ্মণগণও দেবতা যাহার, সেই আমি—অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ আমার পূজ্য বলিয়া আমি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

মধ্য—দ্বিজদেবানাং দেবঃ ॥ ২২ ॥

তথ্য —

“তার মধ্যে স্থাবর, জঙ্গম,—দুই ভেদ ।
জঙ্গমে তির্য্যক-জল-স্থল-চর বিভেদ ॥
তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।
তার মধ্যে শ্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ॥
বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্দ্ধেক বেদ ‘মুখে’ মানে ।
বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম্ম নাহি গণে ॥
ধর্ম্মচারী-মধ্যে বহুত ‘কর্ম্মনিষ্ঠ’ ।
কোটি-কর্ম্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক ‘জ্ঞানী’ শ্রেষ্ঠ ॥
কোটি জ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন ‘মুক্ত’ ।
কোটি মুক্ত-মধ্যে দুর্ভাগ এক ‘কৃষ্ণভক্ত’ ॥”
(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পঃ) ॥ ২১-২২ ॥

ন ব্রাহ্মণৈস্তুল্যে ভূতমন্যৎ
পশ্যামি বিপ্রাঃ কিমতঃ পরং নু ।

যস্মিন্ নৃভিঃ প্রহতং শ্রদ্ধয়াহ-

মম্বামি কামং ন তথাগ্নিহোত্রে ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিপ্রাঃ, ব্রাহ্মণৈঃ (সহ) অন্যৎ ভূতং ন তুল্যে (তুল্যত্বেন অহং ন গণয়ামি) অতঃ (ব্রাহ্মণাৎ) পরং (শ্রেষ্ঠং ভূতং) নু কিং (কিঞ্চিৎ) ন পশ্যামি (ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ যথা) নৃভিঃ (এতৎ রহস্যজ্ঞৈঃ জনৈঃ) যস্মিন্ (ব্রাহ্মণমুখে) শ্রদ্ধয়া (অত্যাধারেণ) প্রহতং (প্রকর্ষণেণ বিধিপূর্ব্বকেন দত্তম্ অম্বাদিকম্) অহং কামং (যথেষ্টং সন্তোষপূর্ব্বকম্) অম্বামি, তথা অগ্নিহোত্রে (যজ্ঞাদৌ) প্রহতং (শ্রদ্ধা-পূর্ব্বকদত্তং ঘৃতাদিকং) ন অম্বামি (তৃপ্তি পূর্ব্বকং গৃহ্ণামি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রগণ, আমি কোন প্রাণীকে ব্রাহ্মণের সহিত সমান গণনা করি না; অতএব আমি ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই দেখিতেছি না । এই রহস্যজ্ঞ মনুষ্যগণ ব্রাহ্মণমুখে শ্রদ্ধার সহিত বিধি-পূর্ব্বক অম্বাদি প্রদান করিলে, তাহাতে আমার যেরূপ তৃপ্তিকর ভোজন হয়, অগ্নিহোত্র-যজ্ঞাদিতে প্রদত্ত অম্বাদি আমি সেরূপ তৃপ্তির সহিত গ্রহণ করি না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণেরন্যাত্ত্বতং ন তুল্যে; হে বিপ্রাঃ, অতো ব্রাহ্মণেভ্যঃ পরং কিং পশ্যামি, নৈব পশ্যামী-ত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ—যস্মিন্মিতি সাদর্শেন ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন ব্রাহ্মণৈঃ’—আমি ব্রাহ্মণ-গণের সহিত কোন প্রাণীকে তুলনা করিতে পারি না । ‘বিপ্রাঃ’—হে বিপ্রগণ! অতএব ব্রাহ্মণগণ হইতে শ্রেষ্ঠ কোন প্রাণী দেখিবার সম্ভাবনা আছে কি? অন্য কোন প্রাণীই দেখিতেছি না—এই অর্থ । তদ্বিশয়ের কারণ বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি সাদর্শ শ্লোকে ॥ ২৩ ॥

ধৃতা তনুরূশতী মে পুরানী

যেনেহ সত্ত্বং পরমং পবিত্রম্ ।

শমো দমঃ সত্যমনুগ্রহশ্চ

তপস্তিতিক্ষানুভবশ্চ যত্র ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইহ (প্রাণিসমুদায়-মধ্যে) যেন (ব্রাহ্ম-গণেন) মে পুরানী উশতী (শুদ্ধা) তনুঃ (বেদাধ্যা

মম মূর্তিঃ) ধৃতা (অধ্যয়নাদিনা গৃহীতা) যত্র চ (ব্রহ্মণে) পরমং (নিরতিশয়ং) পবিত্রং সত্ত্বং (গুণঃ যস্মিন্ ব্রহ্মণে) শমঃ (অন্তঃকরণনিগ্রহঃ) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) সত্যং (যথার্থভাষণম্) অনুগ্রহঃ (পরদুঃখনিবৃত্তৌ প্রযত্নঃ) তপঃ (আহারাদিনিয়মঃ) তিতিক্ষা (ত্রিবিধতাপসহনম্) অনুভবঃ (বেদার্থ-জ্ঞানম্—এতে অষ্টগুণাঃ সত্তি, ততঃ তাদৃশাৎ ব্রাহ্মণাৎ পরং শ্রেষ্ঠং কিং পশ্যামি ? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—বেদ সকল আমার মূর্তি ; ইহলোকে ব্রাহ্মণগণ আমার সেই বিশুদ্ধ বেদময়ী মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। পরমপবিত্র সত্ত্বগুণ এবং শম (অন্ত-রেন্দ্রিয় নিগ্রহ), দম (বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহ), সত্য, অনুগ্রহ, তপস্যা, সহিষ্ণুতা অনুভব অর্থাৎ বেদার্থ-জ্ঞান—এই অষ্টগুণ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বিরাজ করিতেছে। (অতএব এতাদৃশ গুণযুক্ত যাহারা, তাদৃশ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আর কাহাকেই বা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিব ?) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মম তনুর্বেদাখ্যা যেন ইহলোকে ধৃতা, যত্র চ ব্রাহ্মণে সত্ত্বাদয়োহন্তৌ গুণাঃ সত্তি, ততঃ পরং কিং পশ্যামীত্যম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধৃতা তনুঃ’—যে ব্রাহ্মণ ইহলোকে আমার চিরন্তন মনোরমা বেদরূপা মূর্তি ধারণ করেন, যে ব্রাহ্মণের মধ্যে পরম পবিত্র সত্ত্বাদি আটটি গুণ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কাহাকে দেখিব ?—এই অম্বয় ॥ ২৪ ॥

মন্তোহপ্যনন্তাৎ পরতঃ পরস্মাৎ

স্বর্গাপবর্গাধিপত্যেন্ কিঞ্চিৎ ।

যেষাং কিমু স্যাদিতরেন তেষা-

মকিঞ্চনানাং মগ্নি ভক্তিভাজাম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অনন্তাৎ (অনন্তশক্তিসম্পদাৎ) পরস্মাৎ (ব্রহ্মাদেঃ অপি) পরতঃ (উৎকৃষ্টাৎ) স্বর্গাপবর্গাধিপত্যেঃ (ভোগ-মোক্ষদানে সমর্থ্যৎ) মন্তঃ (এতাদৃশাৎ মৎসকশাৎ) অপি যেষাং (ব্রাহ্মণানাং) ন কিঞ্চিৎ (প্রার্থনীয়ম্ অস্তি) অকিঞ্চনানাং (নাস্তি কিঞ্চন প্রার্থনীয়ং যেষাং তে অকিঞ্চনাঃ তেষাং তাদৃশানাং) মগ্নি ভক্তিভাজাং (ভক্তিং কুর্ব্বতাং ব্রাহ্মণানাং) তেষাং

ইতরেন (রাজ্যাদিনা) উ (ভোগে) কিং (প্রয়োজনং) স্যাৎ ? (ন কিমু অপি ইতি শেষঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমি—অনন্তশক্তিসম্পদ ও ব্রহ্মাদিরও শ্রেষ্ঠ এবং স্বর্গ ও অপবর্গের অধিপতি, তাদৃশ আমার নিকটেও ব্রাহ্মণগণের কিছুমাত্র প্রার্থনীয় নাই। তাহারা অকিঞ্চন, কেবল আমাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন, রাজ্যাদি ইতর বস্তু দ্বারা তাহাদের কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততো মন্তগুণাঃ শ্রেষ্ঠান্তে সর্বত এবা-ধিক্যেনারাধনীয় ইত্যাহ—মন্তঃ সকাশাদ্যেষাং ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্ প্রার্থনীয়মস্তি ; অনন্তাদিত্যত-এবানন্তৈশ্বর্য্যামাধুর্য্যগুণোহহমেব প্রভুর্যেষাং প্রয়োজনম্ বর্তে ইতি ভাবঃ। ইতরেন ব্রহ্মাদিনা, অকিঞ্চনানাং অহংত্বাস্পদ-মমত্বাস্পদয়োর্মহ্যমেব দত্তত্বাৎ বিদ্যাতে কিঞ্চনাপি যেষামিত্যর্থঃ। মগ্নি ভক্তিঃ প্রেমা তামেব ভজতাং প্রতিক্ষণং তাং প্রাপ্নু-বতামিত্যর্থঃ। অতএব তথা বৃদ্ধশুভিস্তে নিত্যমারাধ-নীয় ইতি ভাবঃ। তৃতীয়োহপি ব্রাহ্মণেভ্যোহপি সকাশাভ্যন্তঃ শ্রেষ্ঠা উক্তাঃ শ্রীকপিলদেবেন যথা—“তস্মান্নায়াপিতাশেষক্রিয়ার্থায়া নিরন্তরঃ। মহ্য-পিতাশ্রয়ঃ পুংসো মগ্নি সংযন্ত-কর্ম্মণঃ। ন পশ্যামি পরং ভূতমকর্তুঃ সমদর্শনাৎ ॥” ইতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ব্রাহ্মণগণ হইতেও আমার ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ, তাহারা সর্বতোভাবে আধিক্য-রূপে আরাধনীয়—ইহা বলিতেছেন—‘মন্তঃ অপি’, আমার নিকট হইতেও যাহাদের কোন প্রয়োজনই প্রার্থনীয় নাই। ‘অনন্তাৎ’—অনন্তশক্তিসম্পদ আমা হইতেও—ইহা বলান, অতএব অনন্ত ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য গুণ-বিশিষ্ট আমিই প্রভু যাহাদের প্রয়োজনস্ব-রূপে (অর্থাৎ প্রয়োজন সম্পাদনের নিমিত্ত) বর্তমান রহিয়াছি—এই ভাব। ‘ইতরেন’—অপর ব্রহ্মাদির দ্বারা (প্রদত্ত বস্তুতে তাহাদের কি প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে ? যাহারা অকিঞ্চন)। ‘অকিঞ্চনানাং’—অকিঞ্চন বলিতে অহংত্বাস্পদ (দেহাদি) ও মমতা-স্পদ (স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদি) সমস্ত কিছুই আমাতেই অর্পণ করায় যাহাদের আর কিছুই নাই, সেই নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণের—এই অর্থ। ‘মগ্নি ভক্তিভাজাম্’—আমাতে ভক্তি বলিতে প্রেম, তাহাই ভজনা করিতেছেন যাহারা,

অর্থাৎ প্রতিক্ষণ সেই প্রেমই যাঁহারা প্রাপ্ত হইতেছেন—এই অর্থ। অতএব সেইপ্রকার প্রেমাতিলান্বী জনের পক্ষে তাদৃশ নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণ নিত্য আরাধনীয়—এই ভাব। শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধেও ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ—ইহা শ্রীকপিলদেব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, যথা—“তস্মান্ময্যপিত—” (৩১২৯৩৩) ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ব্যক্তি আমাকে তাহার সকল কর্মের ফল এবং চিত্ত অর্পণ করিয়া আমার ভাবে ভাবিত, তাঁহার আত্মা আমাতেই অপিত, তিনি সর্বত্রদশী ও কর্তৃত্বাভিমানশূন্য,—এই নিমিত্ত ইঁহার অপেক্ষা আর কোন জীবকেই আমি শ্রেষ্ঠ দেখিতে পাই না ॥ ২৫ ॥

সর্ব্বাণি মদ্বিক্ষ্যতয়া ভবন্তি-

শ্চরাণি ভূতানি সুতা ধ্রুবানি ।

সম্ভাবিতব্যানি পদে পদে বো

বিবিক্তদৃগ্ভিস্তদুহাংগং মে ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(হে) সুতাঃ, বিবিক্তদৃগ্ভিঃ (বিবিক্তাঃ পুতাঃ মাৎসর্যাদি-দোষরহিতাঃ দৃক্ যেষাং তথা-ভূতৈঃ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) ভবন্তিঃ চরাণি (জঙ্গমানি) ধ্রুবানি (স্থাবরাণি চ) সর্ব্বানি ভূতানি মদ্বিক্ষ্যতয়া (মম ভগবতঃ অধিষ্ঠানতয়া) পদে পদে (ক্লেণে ক্লেণে সর্ব্বদৈব) সম্ভাবিতব্যানি (সম্মাননীয়ানি)। তদু (তদেব হি সম্মাননং) মে (মম) হ (যথা বৎ) অহংগং (পূজনং মহারাধনম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পুত্রগণ, স্থাবরজঙ্গমাди, সর্ব্বভূতে আমার অধিষ্ঠান জানিয়া মাৎসর্যাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বদা তাহাদের সম্মানই আমার পূজা ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্পর্দ্ধাবজ্ঞাদিদোষশাস্ত্যর্থং সর্ব্বভূত-সম্মাননং বিধত্তে। সর্ব্বাণি ভূতানি মদ্বিক্ষ্যতয়া মদধিষ্ঠানতয়া হে সুতাঃ, ধ্রুবানি স্থাবরাণি চ ভবন্তিঃ সম্ভাবিতব্যানি ধ্যেয়ানি। বিবিক্তা মৎসরাদি-দোষ-রহিতা দৃগ্ভিঃ তৈর্ষেযাং তৈঃ তদেব হিত্বা যুগ্মাভির্ম-মাহংগমিতি পৃথ্বাক্যমতো ব ইত্যস্য ন পৌনরুক্ত্যম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্পর্দ্ধা অবজ্ঞাদি দোষ নির-সনের নিমিত্ত সকল প্রাণীর প্রতি সম্মান বিধান

করিতেছেন—‘সর্ব্বাণি’ ইত্যাদি। সমস্ত প্রাণীকে আমার অধিষ্ঠান-জ্ঞানে, হে পুত্রগণ! ‘ধ্রুবানি’—স্থাবর পদার্থকেও, ‘সম্ভাবিতব্যানি’—তোমাদের সম্মান করা উচিত। ‘বিবিক্ত-দৃগ্ভিঃ’—বিবিক্ত বলিতে মৎস-রাদি দোষরহিত শুদ্ধ দৃষ্টি যাহাদের, সেই তোমাদের কর্তৃক। ‘তদেব’—তাহাই অর্থাৎ সর্ব্বপ্রাণীর সম্মাননাই, (তৎ এব, হি উ-এব) হি নিশ্চিত, ‘মমাহংগম্’—আমার পূজাস্বরূপ, (অর্থাৎ তোমাদের দ্বারা তাহারা সম্মানিত হইলেই আমার পূজা করা হইবে)। এখানে ‘মম অহংগম্’—ইহা পৃথক্ বাক্য, অতএব ‘বঃ’—তোমাদের দ্বারা, ইহা পৌনরুক্ত হয় নাই ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—

বিবিক্তদৃষ্টিজীবানাং দ্বিক্ষ্যতয়া পরমেশ্বরস্য

ভেদদৃষ্টিঃ ।

উপপাদয়েৎ পরাত্মানং জীবভ্যো যঃ পদে পদে ।

ভেদেনৈব ন চৈতস্মাৎ প্রিয়ো বিক্লেব কশ্চন ॥

ইতি পাদ্যে । যো হরৈশ্চৈব জীবানাং ভেদবক্তা হরৈঃ প্রিয়ঃ ইতি চ ॥ ২৬ ॥

মনোবচোদৃক্করণেহিতস্য

সাক্ষাৎকৃতং মে পরিবর্হণং হি ।

বিনা পুমান্ যেন মহাবিমোহাৎ

কৃতান্তপাশাৎ বিমোক্তুমীশেৎ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—মনোবচোদৃক্করণেহিতস্য (মনোবচো-দৃশ্যম্ অন্যেযাং চ করণানাম্ ইন্দ্রিয়ানাং ঈহিতস্য দেহব্যাপারস্য) মে পরিবর্হণং (মদারাধনম্ এব) সাক্ষাৎকৃতং (ইষ্টং ফলং) হি (যস্মাৎ) যেন (মদারাধনেন) বিনা পুমান্ মহাবিমোহাৎ (অহং-মমত্বাৎকাৎ) কৃতান্তপাশাৎ (কৃতান্তস্য পাশাৎ সংসার-রূপাৎ) বিমোক্তুং (মোচয়িতুং) ন ঈশেৎ? (সমর্থঃ ন ভবেৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আমার আরাধনাই মন, চক্ষু, বাক্য ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়ব্যাপারের সাক্ষাৎ ফল। আমার আরাধনা ব্যতীত কোনও জীবই কৃতান্তপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সমাসেন ভক্তেল্লক্ষণং তাং চ বিনা

নিস্তারাভাবং চ বদম্পুসংহরতি,—মনোবচোদৃশ্য-
মনোষাঞ্চ করণানাং যথাবদীহিতস্য দেহব্যাপারস্য চ
মে সাক্ষাৎকৃতং সাক্ষান্মৎসম্বন্ধিত্বেন যৎ করণং
প্রবৃত্তি-স্তুদেব মে পরিবর্হণমারাধনমিত্যর্থঃ ; যেন
পরিবর্হণেন বিনা ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধারণভাবে ভক্তির লক্ষণ
এবং সেই ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই—ইহা কখন-
পূর্বক উপসংহার করিতেছেন—‘মনোবচো’ ইত্যাদি,
মন, বাক্য, চক্ষুঃ এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়সমূহের, এবং
যথাযথ দেহব্যাপারের, ‘মে সাক্ষাৎকৃতং’—সাক্ষাৎ
মৎ-সম্বন্ধিত্বরূপে (অর্থাৎ ঈশ্বর আমার উদ্দেশ্যে) যে
প্রবৃত্তি, তাহাই ‘মে পরিবর্হণম্’—আমার আরাধনা ।
‘যেন’—যে আরাধনা ব্যতীত (মানুষ মহামোহময়
কৃতান্তপাশ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না) ॥ ২৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমনুশাস্যাজ্ঞান্ স্বয়মশুশিষ্টানপি লোকানু-
শাসনার্থং মহানুভাবঃ পরমসুহৃদগবান্ যথাপদেশ উপ-
শমশীলানামুপরতকর্মণাং মহামুনিনাং ভক্তিজ্ঞান-
বৈরাগ্যলক্ষণং পারমহংস্যধর্মমুপশিক্ষমাণঃ স্বতনয়-
শতজ্যেষ্ঠং পরমভাগবতং ভগবজ্জনপরায়ণং ভরতং
ধরণিপরিপালনায়্যভিষিচ্য স্বয়ং ভবন উর্করিত-
শরীরমাত্রপরিগ্রহ উন্মত্ত ইব গগনপরিধানঃ প্রকীর্ণ-
কেশ আত্মন্যারোপিতাহবনীয়ো ব্রহ্মাবর্তাৎ প্রবব্রাজ
॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মহানুভাবঃ (মহা-
প্রভাবঃ) পরমসুহৃৎ (সর্বভূতসুহৃৎ) ঋষভাপদেশঃ
(ঋষভঃ ইতি অপদেশঃ নাম यस্য সঃ তাদৃশঃ) ভগ-
বান্ ঋষভদেবঃ) স্বয়ম্ অনুশিষ্টান্ (স্বতঃ এবং
সুশিক্ষিতান্ হেমোপাদেয় বিষয়জ্ঞান্) অপি আত্মজান্
(পুত্রান্ লোকানুশাসনার্থম্) লোকানাম্ অধিকৃত-
জনানাং শিক্ষার্থং বিবিচ্য জ্ঞানার্থম্) এবম্ (এবম্প্র-
কারেণ গৃহস্থধর্ম্যান্) অনুশাস্য (শিক্ষয়িত্বা) উপশম-
শীলানাং (নিরন্ত-বাসনানাম্) উপরতকর্মণাং
(কর্মগ্রন্থিশূন্যানাং নিরন্তপ্রবৃত্তিধর্মণাং) মহামুনিনাং
(সন্ন্যাসিনাং ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণং পারমহংস্যধর্মং
(পরমহংসাঃ ব্রহ্মবিদাঃ যোগসিদ্ধাঃ তেষাং ধর্মম্)

উপশিক্ষমানঃ (উপশিক্ষয়িষ্যন্) ধরণিপরিপালনায়
(ভূমণ্ডলরক্ষার্থং) স্ব-তনয়শতজ্যেষ্ঠং (স্বীয়তনয়শতেশু
জ্যেষ্ঠং প্রধানং) পরমভাগবতং (ভাগবতশ্রেষ্ঠং)
ভগবজ্জনপরায়ণং (ভগবজ্জনঃ ভাগবতঃ স এব পরা-
য়ণং ভজনীয়াঃ यस্য তং ভক্তপ্রিয়ং) ভরতম্ অভিষিচ্য
(রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপ্য) স্বয়ং ভবনঃ এব উর্করিতশরীর-
মাত্রপরিগ্রহঃ (উর্করিতঃ-অবশিষ্টঃ শরীরমাত্রং পরি-
গ্রহঃ यस্য সঃ পরিত্যক্ত-বস্ত্রভূষণাদি-দেহানুবন্ধঃ সন্)
উন্মত্ত ইব গগনপরিধানঃ (গগনমাকাশঃ এব পরিধানং
যস্য সঃ দিগম্বরঃ নগ্নঃ ইত্যর্থঃ) প্রকীর্ণকেশঃ
(প্রকীর্ণাঃ বিক্ষিপ্তাঃ কেশাঃ यस্য সঃ কেশবন্ধনে অপি
অনুসন্ধান-রহিতঃ) আত্মন্যারোপিতাহবনীয়াঃ (আত্মনি
এব আরোপিতঃ চিন্তয়া স্থাপিতঃ আহবনীয়াঃ বৈদিকঃ
অগ্নিঃ যেন সঃ তাদৃশঃ সন্) ব্রহ্মাবর্তাৎ (স্বদেশাৎ)
প্রবব্রাজ (নির্জগাম) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহানুভাব
পরমসুহৃৎ ভগবান্ ঋষভদেবের পুত্রগণ স্বয়ং সুশিক্ষিত
ছিলেন । তথাপি তিনি লোক-শিক্ষার্থ তাঁহাদিগকে
শিক্ষা প্রদান করিয়া বাসনা-রহিত, কর্মগ্রন্থিশূন্য মহা-
মুনিগণের ভক্তিজ্ঞান-বৈরাগ্যলক্ষণ পারমহংস্য-ধর্ম
শিক্ষা করাইবার মানসে আপনার শত পুত্রের মধ্যে
সর্বজ্যেষ্ঠ পরমভাগবত ভগবজ্জনপরায়ণ ভরতকে
পৃথিবী পালনের নিমিত্ত রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন
এবং স্বয়ংই গৃহে অবস্থান কালেই বস্ত্রভূষণাদি সকল
পরিত্যাগপূর্বক শরীরমাত্র পরিগ্রহ করিয়া, উন্মত্তের
ন্যায় বাতবসন ও বিমুক্তকেশ হইয়া আহবনীয়া
অগ্নিকে আপনাতেই স্থাপনপূর্বক ব্রহ্মাবর্ত হইতে
প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপশিক্ষমাণঃ উপশিক্ষয়িষ্যন্, উর্ক-
রিতোহবশিষ্টঃ শরীরমাত্র-পরিগ্রহো यस্য সঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপশিক্ষমাণঃ’—(পারম-
হংস্য ধর্ম) শিক্ষা দিবার নিমিত্ত । ‘উর্করিত-শরীর-
মাত্র-পরিগ্রহঃ’—উর্করিত বলিতে অবশিষ্ট শরীরমাত্র
পরিগ্রহ যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ কেবলমাত্র নিজ শরীর-
কেই পরিজনরূপে স্বীকারপূর্বক, ভগবান্ ঋষভদেব
ব্রহ্মাবর্ত হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ।) ॥ ২৮ ॥

জড়াক্ষমুকবধিরপিশাচোন্মাদকবদধৃতবেশোহভি-
ভাষ্যমাণোহপি জনানাং গৃহীতমৌনব্রতশুষ্কীশ্চত্বঃ ॥ ২৯

অশ্বয়ঃ—(অথ) অবধৃতবেশঃ (অবধৃতঃ
তাত্ত্বসর্বসঙ্গঃ তস্য ইব বেশঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্
ইত্যর্থঃ) জনানাং (মধ্যে) জড়াক্ষমুকবধিরপিশা-
চোন্মাদকবৎ (বর্তমানঃ সন্ তৈঃ) অভিভাষ্যমানঃ
(হে জড়, ইত্যাদি বাচ্যমানঃ) অপি গৃহীতমৌনব্রতঃ
(গৃহীতং স্বীকৃতং মৌনং ব্রতং যেন সঃ তাদৃশঃ সন্)
তুষ্কীম্ (এব) বত্ব (নাভাষ্যতেত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অবধৃত-বেশ গ্রহণ করিয়া লোক-
সকলের মধ্যে তিনি জড়, অন্ধ, মুক, বধির ও পিশা-
চের ন্যায় উন্নতভাবে অবস্থান করিতেন। উহার
তঁাহাকে সম্ভাষণ করিলেও তিনি মৌনাবলম্বন করি-
তেন, কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেন না ॥ ২৯ ॥

তথ্য—‘অবধৃত’ শব্দে—“যো বিলঙ্ঘ্যাশ্রমান্
বর্ণান্ আত্মন্যেব স্থিতঃ পুমান্ । অতিবর্ণাশ্রমী যোগী
অবধৃতঃ স উচ্যতে ॥” “অ”ক্ষরত্বাদ্ “ব”রণেত্বাদ্
“ধৃত”-সংসারবন্ধনাৎ । তত্ত্বমস্যাৎসিদ্ধত্বাৎ অব-
ধৃতোহভিধীয়তে ॥” ২৯ ॥

তত্র তত্র পুরগ্রামাকরখেটবাটখর্বটশিবিরব্রজ-
ঘোষসার্থগিরিবনাশ্রমাদিষু পথমবনিচরাপসদৈঃ পরি-
ভ্রম্যমানো মক্ষিকাভিরিব বনগজস্তুর্জনতাড়নাবমেহন-
শ্চীবন-গ্রাব-শুক্লদ্রজঃ-প্রক্ষেপ-পুতিবাত-দুরন্তৈস্তদবি-
গণম্নম্নেবাসৎসংস্থান এতস্মিন্ দেহোপলক্ষণে সদুপদেশ
উভয়ানুভবস্বরূপেণ স্বমহিমাবস্থানেনাসমারোপিতাহং
মমাভিমানত্বাদবিখণ্ডিতমনাঃ পৃথিবীমেকচরঃ পরি-
বিদ্রাম ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—(অথ সঃ অবধৃতবেশঃ ঋষভদেবঃ)
তত্র তত্র পুরগ্রামাকরখেটবাটখর্বটশিবির-ব্রজঘোষ-
সার্থ-গিরিবনাশ্রমাদিষু (পুরং পতনং, গ্রামাঃ হট্টহীনাঃ,
আকরঃ খনিঃ, খেটঃ কৃষীবলগ্রামঃ, বাটাঃ পুষ্পাদি-
বাটিকাঃ, খর্বটঃ গিরিতটগ্রামঃ, শিবিরং সেনায়াঃ
নিবাসস্থানং, সার্থঃ যাত্রিকজনসংঘাতঃ, গিরয়ঃ
পর্বতাঃ, বনম্ অরণ্যম্ আশ্রমাঃ ঋষীনাং স্থানানি
তেষু) অনুপথং (মার্গে মার্গে) অবনিচরাপসদৈঃ
(দুর্জনৈঃ পুরুষাধমৈঃ) তর্জনতাড়নাবমেহন-

শ্চীবনগ্রাবশুক্লদ্রজঃপ্রক্ষেপপুতিবাতদুরন্তৈঃ (তর্জনং
ভয়জননং ভৎসনং, তাড়নং প্রহারঃ, অবমেহনম্
উপরিমূর্ছনং, শ্চীবনং খুৎকৃত্য স্লেষপ্রক্ষেপঃ, গ্রাবণাং
শকৃতঃ রজসশ্চ প্রক্ষেপঃ, পুতিবাতঃ অধোবায়ুঃ,
দুরন্তং শাপঃ এতৈঃ) পরিভ্রম্যমানঃ (অবজাতঃ)
অপি (যথা) বনগজঃ (বনস্থঃ হস্তী) মক্ষিকাভিঃ
পরিভ্রম্যমানঃ (অপি তৎকৃতং পরিভবং ন গণয়তি,
তথা) ইব (তদ্বৎ) তদবিগণয়ন্ (দুর্জনৈঃ কৃতং
তং পরিভবম্ অগণয়ন্) এব (যতঃ) অসৎসংস্থানে
(সতত পরিণামিনোহচিদ্ব্যবাস্য পরিণামরূপে)
দেহোপলক্ষণে (দেহঃ ইতি উপলক্ষণম্ আকারঃ যস্য
তস্মিন্) সদুপদেশে (দেহাত্মদ্রান্তিমতামাত্মত্বব্যপদেশ-
বিষয়ে) উভয়ানুভবস্বরূপেণ (উভয়োঃ স্বাত্মপরমাত্মনোঃ
যাথাত্ম্যানুভবঃ তৎসরূপেণ) স্বমহিমাবস্থানেন
(স্বমহিমী অবস্থানং স্বরূপ-নিশ্চয়ঃ তেন) এতস্মিন্
দেহে কার্য্যাকারণসংঘাতে শরীরে) অসমারোপিতাহং
মমাভিমানত্বাৎ (দেহাদৌ ‘অহং’ মম’ ইত্যভিমান-
রাহিত্যাৎ) অবিখণ্ডিতমনাঃ (অবিখণ্ডিতং মনো-যস্য
সঃ অক্ষুণ্ডিতচিত্তঃ সন্) একচরঃ (একাকী) পৃথিবীং
পরিবদ্রাম (পরিভ্রমণম্ অকরোৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ - তিনি পুর, গ্রাম, আকর (খনি), খেট
(কৃষীবলগ্রাম), খর্বট (গিরিতটগ্রাম), বাট
(পুষ্পাদিবাটিকা), শিবির (সেনানিবাস), ব্রজ
(গো-নিবাস), ঘোষ (গোপনিবাস), সার্থ (যাত্রিক-
গণের সম্মিলন-স্থান), পর্বত, বন ও ঋষিদিগের
আশ্রম প্রভৃতি যে যে-স্থানে ভ্রমণ করিতেন, সেই সেই
স্থানের দুর্জনগণ মক্ষিকা স্বরূপ বনহস্তীকে ব্যাকুল
করে, তদ্রূপ ভয়প্রদর্শন, তাড়ন, গায়ে প্রস্রাব ও
নিশ্চীবন-পরিত্যাগ, প্রস্তর, বিষ্ঠা ও ধূলি-নিক্ষেপ,
অধোবায়ু-ত্যাগ এবং দুর্কাক্যপ্রয়োগ প্রভৃতির দ্বারা
তঁাহাকে নানাপ্রকারের ক্লেশ প্রদান করিলেও তিনি
সে-সকল গ্রাহ্য করিতেন না ; যেহেতু, তিনি অচিদ্ব-
বস্তুর পরিণাম এই জড়দেহে আত্মবুদ্ধির ভ্রমবিষয়ে
চৈতন্য লাভ করিয়া, স্ব-স্বরূপ ও পর-স্বরূপ, এই
উভয় স্বরূপানুভূতির সহিত স্বমহিমায় অবস্থান
করিতেছিলেন। সেই জন্যই তঁাহার দেহে ‘আমি
আমার’-রূপ অভিমান ছিল না। তিনি অক্ষুণ্ণচিত্তে
একাকী পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র পুরং পত্তনং, গ্রামা হট্টহীনাঃ, আকরঃ খনিঃ, খেটঃ কৃষীবলগ্রামাঃ, খর্বটঃ গিরি-তটগ্রামাঃ, বাটঃ পুষ্পাদিবাটিকা, শিবিরং সেনায়া বাসস্থানাং, ব্রজো গবাং, ঘোষো গোপানাং, সার্থো যাত্রিকজনসংঘাতাঃ, আশ্রমা ঋষীগাম্, অবনিচরাপ-সদৈঃ মনুষ্যাধমৈঃ, তর্জ্জনং ভয়জননং, তাড়নং প্রহারঃ, মেহনম্ উপরি মুগ্ধং, ষ্ঠীবনং থুৎকৃত্য শ্লেষপ্রক্ষেপঃ, গ্রাব-শকৃদ্-রজসাং শিলা-বিট্-ধূলীনাং প্রক্ষেপঃ, পুতিবাতোহধোবায়ুঃ, দুরুক্তং শাপস্তৈঃ পরিভুয়মানস্তৎ পরিভবনমগগয়ন্, “অসতি অনিত্যে সংস্থানে সংনিবেশে দেহ ইত্যুপলক্ষণমাকারো যস্য, সদিত্যপদেশমাত্রং যস্য তস্মিন্নিরতিমানত্বাৎ” ইতি স্বামিচরণাঃ । “অসৎসংস্থান ইত্যাদিকং লোকশিক্ষণায় ব্যঞ্জনামাত্রম্—“ইদং শরীরং মম দুঃখিভাব্যং তত্ত্বমিত্যাদ্যুক্তেঃ” ইতি সন্দর্ভঃ । কিঞ্চ শ্রীঋষভ-দেবদেহস্য বজ্রপরোক্ষত্বাদেতচ্ছববাচ্যত্বং ন ঘটতে, তস্মাদেবং ব্যাখ্যায়—এতস্মিন্ জগতি নশ্বরত্বাদ-সৎসংস্থানে সমষ্টিত্বেন দেহমুপলক্ষয়তীতি জগদপি প্রাকৃতঃ স্বদেহস্তস্মিন্নিরতিমানত্বাদিতি তর্জ্জনা-কুজ্জনসমুদায়বতো জগতঃ স্বদেহত্বেনাভিমাণে হস্ত হস্ত এতাদৃশ-মহদপরাধ-দোষদুষ্টো জগদাত্মকো মদেহ ইতি খেদেন মনঃখণ্ডিতং স্যাৎ । অতঃ স্ব-মহিম্নি চিন্ময়ানন্দে যদবস্থানং তেন হেতুনা তত্র দেহে নিরতিমানত্বাৎ, কীদৃশেন উভয়োশ্চিচ্ছক্তি-মায়-শক্ত্যাঃ স্বীয়-স্বরূপত্বাস্বরূপত্বাভ্যাং যোহনুভবস্তেন যৎ স্বমহিমাবস্থানং তেন ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে পুর বলিতে নগর, গ্রাম (হট্টহীন), আকর (খনি), খেট—কৃষকদের গ্রাম, খর্বট—পর্বতের প্রান্তস্থিত গ্রাম, বাট—পুষ্পাদ্যান, শিবির—সেনাগণের বাসস্থান; ব্রজ—গোষ্ঠ, গাভী-গণের বাসস্থান, ঘোষ—গোপগণের বসতিস্থল, সার্থ—যাত্রি-নিবাস, আশ্রম—ঋষিগণের আশ্রম প্রভৃতি যে স্থানেই অবধূত-বেশী ভগবান্ ঋষভদেব গমন করিতেন, সেখানে ‘অবনিচরাপসদৈঃ’—মনুষ্যাধম দুর্জ্জনগণ কর্তৃক, তর্জ্জন (ভীতিপ্রদর্শন), প্রহার, শরীরে মুগ্ধ ও শ্লেষাত্যাগ; প্রস্তর, বিষ্ঠা ও ধূলি-নিক্ষেপ, অধোবায়ু ত্যাগ এবং দুরুক্তি (শাপাদি

গালাগালি) প্রভৃতির দ্বারা তিনি ‘পরিভুয়মানঃ’—উৎপীড়িত হইলেও, তাহা গণনা করিতেন না । এই সকল উৎপীড়ন অগ্রাহ্য করার কারণ বলিতেছেন—‘অসৎসংস্থানে’ ইত্যাদি । অসৎ বলিতে অনিত্য যে সংস্থান অর্থাৎ সন্নিবেশ, দেহ এই উপলক্ষণ অর্থাৎ আকার যাহার, যাহা নামমাত্র সৎ, সেই দেহে (অর্থাৎ অবিদ্যার দ্বারা নিম্নিত কার্যাকারণরূপ সংঘাতময় এই শরীরে), নিরতিমান বলিয়া (তিনি ঐ সকল উৎপীড়ন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন)—ইহা শ্রীধর স্বামি-পাদের ব্যাখ্যা । ‘অসৎসংস্থান’ ইত্যাদি লোকশিক্ষণের নিমিত্ত ব্যঞ্জনামাত্র, কারণ “ইদং শরীরং মম দুঃখিভাব্যং তত্ত্বম্” (১৯ শ্লোক), অর্থাৎ আমার এই শরীর অপরের দুঃখিতর্ক্য, যেহেতু ইহা চিদানন্দরূপ তত্ত্ব-বিশেষ—এইরূপ পূর্বে উক্ত হই-য়াছে—ক্রম-সন্দর্ভে শ্রীজীবপাদের ব্যাখ্যা । আরও, ‘এতস্মিন্ দেহোপলক্ষণে’—এই স্থলে, শ্রীঋষভদেবের দেহের বজ্র-পরোক্ষত্ব-হেতু, ‘এতৎশব্দ-বাচ্যত্বং’ অর্থাৎ এই দেহ—এইরূপ বলা সম্ভবপর নহে । অতএব এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—‘এতস্মিন্’ বলিতে এই জগতে, নশ্বরত্বহেতু অসৎসংস্থানে সমষ্টিত্বরূপে দেহ উপলক্ষিত হইতেছে, ইহার দ্বারা জগৎও প্রাকৃত নিজদেহই, তাহাতে নিরতিমানত্বহেতু, এইরূপ বলিলে, তর্জ্জনাতির দ্বারা উৎপীড়নকারী জনসমুদায়যুক্ত জগতের স্বদেহত্বরূপে অভিমান থাকিলে, হয় ! হয় ! এতাদৃশ মহদপরাধরূপ দোষে দুষ্ট জগদাত্মক আমার দেহ—এইরূপ খেদবশতঃ মন খণ্ডিত হইত । অতএব ‘স্বমহিমাবস্থানেন’—স্বমহিমায় বলিতে চিন্ময়ানন্দরূপে যে অবস্থান, সেই-হেতু তাদৃশ দেহে নিরতিমানবশতঃই । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘উভয়ানুভব-স্বরূপেণ’, চিৎশক্তি ও মায়াক্রান্তি এই উভয়েরই নিজস্বরূপত্ব এবং অস্বরূপত্বরূপে যে অনুভব, তাহার দ্বারা যে স্বমহিমায় অবস্থান, সেইজন্য (অর্থাৎ তৎকালে তিনি সৎ ও অসৎ এই উভয় তত্ত্বের অনুভবাত্মক নিজ মহিমায় অর্থাৎ জ্ঞানানন্দময় নিজস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া, অক্ষুণ্ণচিত্তে একাকী পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩০ ॥

অতিসুকুমার-করচরণোরঃস্থল-বিপুলবাহুংসযুগল-
বদনাদ্যবয়ববিন্যাসঃ প্রকৃতিসুন্দরস্বভাবহাসসমুখো
নবনলিনদলায়মান-শিশিরতারারুণায়তনয়নরুচিরঃ
সদৃশসুভগকপোলকর্ণকণ্ঠনাসো বিগুঢ়স্মিতবদনমহোৎ-
সবেন পুরবনিতানাং মনসি কুসুমশরাসনমুপদধানঃ
পরাগবলম্বমান-কুটিল-জটিলকপিশকেশ-ভূরিভারোহ-
বধূতমলিন-নিজশরীরেণ গ্রহগৃহীত ইবাদৃশ্যত ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—(সঃ ঋষভদেবঃ তদা) অতিসুকুমারকর-
চরণোরঃস্থল-বিপুলবাহুংসযুগলবদনাদ্যবয়ব-বিন্যাসঃ
(অতিসুকুমারিণি করচরণোরঃস্থলানি তথা বিপুলানি
বাহুংসযুগলানি চ বদনং চ এতে যে অবয়ববাঃ তেষাং
বিশিষ্টাঃ ন্যাসঃ সংনিবেশঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ), প্রকৃতি-
সুন্দরস্বভাবহাসসমুখঃ (প্রকৃত্যা এব সুন্দরঃ তথা
স্বভাবসিদ্ধঃ যঃ হাসঃ তেন শোভনং মুখং यस্য সঃ
তাদৃশঃ) নবনলিনদলায়মানশিশিরতারারুণায়ত-নয়ন-
রুচিরঃ (নবনলিনদলবৎ আচরন্তী যে শিশিরতারে
তাপহারি-কণীনিকে যম্নোঃ তে, অরুণে রক্তে আয়তে
দীর্ঘে নয়নে তাভ্যাং রুচিরঃ মনোহরঃ যঃ সঃ)
সদৃশসুভগকপোলকর্ণকণ্ঠনাসঃ (সদৃশাঃ অন্যান্যাদিকাঃ
সুভগাঃ শোভনাশ্চ কপোলকণ্ঠনাসাঃ यस্য সঃ ভূমিৎ
পর্য্যটন । বিগুঢ় স্মিতবদনমহোৎসবেন (বিগুঢ়ং
স্মিতং যদ্বদনং তস্য মহোৎসবেন বিব্রমোণ) পুরবনি-
তানাং (পুরাঙ্গনানাং) মনসি কুসুমশরাসনং (কন্দর্পম্)
উপদধানঃ (উদ্দীপয়ন্তেব এবমুতঃ অপি) পরাগ-
বলম্বমানকুটিলজটিলকপিশকেশভূরিভারঃ (পরাক্
পরিতঃ অবলম্বমানাশ্চ তে কুটীলাঃ বক্রাশ্চ জটীলাশ্চ
কপিশাঃ পিশাশ্চ যে কেশাঃ তেষাং ভূরিভারঃ यस্য
সঃ) অবধূতমলিননিজশরীরেণ (অবধূতম্ অনাদৃতম্
অতএব মলিনং যৎ নিজশরীরং তেন) গ্রহগৃহীতঃ
(পিশাচাদ্যাবিশিষ্টঃ) ইব অদৃশ্যত (জনৈঃ অলক্ষ্যত)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তঁাহার কর, চরণ, বক্ষঃস্থল, বিশাল
বাহুযুগল, ক্ষুদ্রদ্বয় ও বদন প্রভৃতি অবয়বসকল অতি-
শয় সুকোমল এবং উত্তমরূপে মুখমণ্ডল স্বভাব-সিদ্ধ
হাস্যে নিরন্তর শোভিত হইত । নয়ন-যুগল নবীন
নলিনদল-সদৃশ আয়ত ও অরুণ-বর্ণ ছিল ; তাহাতে
মনোহর তারকাযুগল দর্শকের সকল সন্তাপ হরণ
করিত । তঁাহার কপোল-দেশ, কর্ণ, কণ্ঠ এবং নাসি-

কাও তাদৃশ সুন্দর ছিল । বদনমণ্ডলে মন্দ মন্দ
হাস্য নিরন্তর বিলসিত হইত, তদ্বারা তিনি পুর-
কামিনীগণের মনোমধ্যে কুসুমাম্বুধকে উদ্দীপিত করি-
তেন । তঁাহার সম্মুখভাগে কৃষ্ণবর্ণ জটিল ও আকৃষ্ট
কেশকলাপ বিলম্বিত ছিল এবং অযত্ন-নিবন্ধন নিজ-
শরীর মলিন হওয়ায় তিনি যেন গ্রহ-গ্রস্তের ন্যায়
লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সদৃশা অন্যান্যতিরিক্তাঃ । অতএব
সুভগা মনোহরা কপোলাদয়ো यस্য সঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদৃশ-সুভগ-কপোল-কর্ণ-
কণ্ঠ-নাসঃ’—সদৃশ বলিতে সমান, যাহা ন্যূন বা
অতিরিক্ত নহে, অতএব সুভগ অর্থাৎ মনোহর
কপোলদেশ প্রভৃতি যঁাহার তিনি (অর্থাৎ তঁাহার
গণ্ডযুগল, কর্ণদ্বয়, কণ্ঠ ও নাসিকা সুগঠিত ও সুন্দর
ছিল) ॥ ৩১ ॥

যহি বাব স ভগবান্ লোকমিমং যোগস্যাঙ্কা
প্রতীপমিবাচক্ষাণস্তৎপ্রতিক্রিয়া-কর্ম্ম বীভৎসিতমিতি
ব্রতমাজগরমাস্থিতঃ শয়ান এবান্নাতি পিবতি খাদ্য-
বমেহতি হৃদতি স্ম চেষ্টমান উচ্চরিত আদিক্ছোদ্যেশঃ
॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—যহি বাব (যদা) সঃ ভগবান্ (ঋষভঃ)
ইমং লোকং (জনসমূহং) যোগস্য অঙ্কা (সাক্ষাৎ)
প্রতীপং (প্রতিপক্ষং বিরোধম্) ইব আচক্ষাণঃ (পশ্যন্
বভূব ; এবং যদা) যৎপ্রতিক্রিয়াকর্ম্ম (তস্য প্রতি-
কূলমাচরতঃ লোকস্য প্রতিক্রিয়াচরণং যোগবিরুদ্ধা-
চারনিরাকরণ-রূপং কর্ম্ম চ) বীভৎসিতং (যোগশাস্ত্র-
নিষিদ্ধাৎ চিন্তোদ্বেষণকরত্বাচ্চ নিন্দিতম্) ইতি (দৃষ্ট-
বান্ ; তদা) আজগরং (যৎ একত্রৈব স্থিত্বা প্রারম্ভ-
কর্ম্মভোগরূপম্ আজগরং, তাদৃশং) ব্রতম্ আস্থিতঃ
(ধারয়ন্ সন্) শয়ানঃ এব অন্নাতি (ফলাদিকং
খাদতি), পিবতি, অবমেহতি (মূত্রয়তি), হৃদতি
(পুরীষম্ উৎসৃজতি স্ম এবম্) উচ্চরিতে (মল-
মূত্রাদৌ এব) চেষ্টমানঃ (বিলুপ্তং তেন এব)
আদিক্ছোদ্যেশঃ (আদিক্ষাঃ আলিঙ্গাঃ উদ্দেশাঃ দেহ-
প্রদেশাঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্ আসীৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ঋষভদেব যখন লোকসকলকে

যোগ-সাধনের সাক্ষাৎপ্রতিপক্ষরূপে দর্শন করিলেন এবং তাহাদের প্রতিকাররূপ কৰ্ম্মকেও অতিশয় নিন্দিত বলিয়া বিবেচনা করিলেন, তখন তিনি ‘আজ-গর’-নামক ব্রতাবলম্বন পূর্বক একস্থানে শয়ন করিয়াই আহার, পান ও মল-মূত্র পরিত্যাগ ও পরিত্যক্ত বিষ্ঠাতেই অবলুষ্ঠন করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাঁহার শরীরের বিভিন্ন স্থান বিষ্ঠা-লিপ্ত হইল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতীপং ক্ষুৎ-পিপাসা-লোকোপদ্রবাদ্যে-বিক্ষেপকারণৈঃ প্রতিকূলম্, ইবেত্যারুঢ়যোগানাং প্রায়ঃ প্রাতিকূল্যাভাবাৎ । আজগরং ব্রতং নানৈকব্রতৈব স্থিত্বা প্রারম্ভকর্ম্মোপভোগঃ ; একত্রাবস্থানে সতি পরিচিত-ত্বাদের্ম্মোকোপদ্রবাদাধিকং ন স্যাদিতি ভাবঃ । অব-মেহতি মূত্রমতি হৃদতি পুরীষমুৎসৃজতি ; উৎসগিতে পুরীষে চেষ্টমানে বিলুষ্ঠনং তেনৈব দিক্ষা আলিঙ্গা উদ্দেশা দেহপ্রদেশা যস্য সং ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতীপম্ ইব’—ক্ষুধা, পিপাসা, লোকের উপদ্রবাদিরূপ বিক্ষেপের কারণের দ্বারা যেন প্রতিকূলের ন্যায়; এখানে ‘ইব’—শব্দ প্রয়োগের দ্বারা যোগারুঢ় যতিগণের প্রায়ই কোন প্রতিকূলতা হয় না—ইহা জানাইলেন । ‘আজগরং ব্রতম্’—আজগর ব্রত বলিতে একস্থানেই অবস্থান-পূর্বক প্রারম্ভ কর্ম্মের উপভোগ, একত্র অবস্থান করিলে পরিচিত হওয়ায় লোকের উপদ্রবাদি অধিক হইবে না—এই ভাব । ‘অবমেহতি হৃদতি’—(তিনি একস্থানে শয়ন করিয়াই) মূত্র ও মল ত্যাগ করিতেন । ‘উচ্চরিতে চেষ্টমানঃ’—পরিত্যক্ত বিষ্ঠাতেই বিলুপ্তিত হওয়ায় তাহার দ্বারা ‘আদিক্ষোদ্দেশঃ’—আদিক্ষ অর্থাৎ আলিঙ্গ হইয়াছে উদ্দেশ বলিতে দেহ-প্রদেশ (শরীরের বিভিন্ন স্থান) যাঁহার, তিনি ॥ ৩২ ॥

তস্য হ যঃ পুরীষসুরভিসৌগন্ধ্যো বায়ুস্তং দেশং দশযোজনং সমস্তাৎ সুরভিং চকার ॥ ৩৩ ॥

অম্বলঃ—তস্য (ঋষভস্য) হ যঃ পুরীষসুরভি-সৌগন্ধ্যঃ (যস্য সং এবতুতঃ যঃ সং) বায়ুঃ সমস্তাৎ (সর্বতঃ) দশযোজনং (দশযোজনপর্য্যন্তং) তং দেশং সুরভীং চকার (যোগেশ্বর্য্যপ্রভাবে, ন হি এতৎ তস্মিন্ ঋষভে) আশ্চর্য্যমিতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তাহা হইলেও উহাতে কোন বীভৎস্বভাব প্রকাশ পাইবার আশঙ্কা ছিল না, কারণ ঐ বিষ্ঠায় দুর্গন্ধের লেশমাত্রও ছিল না, বায়ু ঋষভ-দেবের সেই পুরীষ সৌরভে সুরভিত হইয়া চতুদ্দিকে দশযোজন পর্য্যন্ত স্থান সুবাসিত করিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য চিন্ময়শরীরস্যৈতদ্বীভৎসিতমিত্যা-শঙ্ক্যাহ—তস্যেতি । পুরীষস্য সুরভিনা গন্ধেন সৌগন্ধ্যং যস্য স বায়ুঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার চিন্ময় শরীরের এই-প্রকার বীভৎসিত (ঘৃণার বিষয়ীভূত ভাব)—ইহা আশঙ্কাপূর্বক বলিতেছেন—‘তস্য’—ইত্যাদি । ‘পুরীষ-সুরভি-সৌগন্ধ্যঃ’—বিষ্ঠার সুরভি অর্থাৎ গন্ধের দ্বারা সৌগন্ধ্য সাহার, সেই সুরভিত বায়ু (সকল দিক সৌরভময় করিল) ॥ ৩৩ ॥

এবং গোমৃগকাকচর্য্যা ব্রজংস্তিষ্ঠন্নাসীনঃ শয়ানঃ কাকমৃগগোচরিতঃ পিবতি খাদত্যবমেহতি স্ম ॥ ৩৪ ॥

অম্বলঃ—এবম্ (এবম্প্রকারেণ আচরন্ সং ঋষভঃ কাকমৃগগোচরিতঃ (কাকমৃগগবাম্ ইব অন্য-দপি চরিতং বৃতিঃ যস্য সং) গোমৃগকাকচর্য্যা ব্রজন্ (গচ্ছন্) তিষ্ঠন্ আসীনঃ শয়ানঃ (এব) পিবতি খাদতি অবমেহতি স্ম ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে গো, মৃগ ও বাঘসের আচরণ-দ্বারা তিনি কখনও গমন, কখনও বা একস্থানে অব-স্থিতি, কখনও উপবেশন, কখনও বা শয়ন করিয়াই গো, মৃগ ও বাঘস তুল্য আচরণ করিয়া পান, ভোজন ও মল-মূত্রাদি পরিত্যাগ করিতেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কাকমৃগাণাং পশুতুল্যালোকানাং গোচ-রিতঃ তাদৃশস্বভাবত্বেন দৃষ্টিবিষয়ীভূত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাকমৃগাণাং’—পশুতুল্য লোকদিগের, ‘গোচরিতঃ’—গাভীর ন্যায় আচরণ, তাদৃশ স্বভাবত্বরূপে দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইল, এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

ইতি নানাযোগচর্যাচরণো ভগবান্ কৈবল্যপতি-ঋষভোহবিরতপরম-মহানন্দানুভব আত্মনি সর্ব্বেষাং

ভূতানামাত্মভূতে ভগবতি বাসুদেবে আত্মনোহব্যব-
ধানানন্তরোদরভাবেন সিদ্ধসমস্তার্থপরিপূর্ণো যোগে-
শ্বর্য্যাণি বৈহায়স-মনোজবাস্তবান পরকায়প্রবেশ-দূর-
গ্রহণাদীনি যদুচ্ছয়োপগতানি নাঞ্জসা নৃপ হৃদয়ে-
নাভ্যনন্দং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ঋষভ-দেবানুচরিতে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, ইতি (এবম্প্রকারেণ
মুমুক্ষুভিঃ যোগবিশ্বকারিণাং জনানাং সঙ্ঘর্ষপরি-
হারার্থম্ এবং বস্তিতব্যম্ ইতি শিক্ষার্থং) নানাযোগ-
চর্য্যাচরণঃ (নানা যোগচর্যাঃ আচরতি যঃ সঃ
যোগিভিরেনং কৰ্ত্তব্যমিতি প্রদর্শনায় নানাবিধযোগ-
রূতানি কৃতবান্ বস্তুতস্তঃ সঃ) ঋষভঃ ভগবান্ (এব
যতঃ) কৈবল্যপতিঃ (মোক্ষদাতা, এতেন অন্যেভ্যঃ
অপি কৃপয়া যঃ কৈবল্যং দদাতি, তস্য ইয়ং লীলা
এব ধ্যোয়া ন তু অনুচিকীর্ষণীয়া ইতি এবম্) অবিরত
পরম-মহানন্দানুভবঃ (অবিরতঃ অখণ্ডঃ পরম-মহান্
উপনিষৎসু উত্তরোত্তরশতগুণেভ্যঃ উক্তঃ যঃ আনন্দঃ
তদনুভবস্বরূপঃ এব অতএব) সর্বেষাং ভূতানাম্
আত্মভূতে (সর্বাবতারমূলে) আত্মনি (নিজাংশিনি)
ভগবতি বাসুদেবে আত্মনঃ (স্বস্যা) অব্যবধানা-
নন্তরোদরভাবেন (অব্যবধানঃ সাক্ষাভূতঃ অনন্তঃ
অপারঃ রোদং রোদনমশ্রু রাতি আদদাতীতি রোদরো
ভাবঃ প্রেমা তেন এব) সিদ্ধসমস্তার্থপরিপূর্ণঃ (সিদ্ধৈঃ
সমস্তৈঃ অর্থৈঃ ফলৈঃ পরিপূর্ণঃ যঃ সঃ তাদৃশঃ সন্)
যদুচ্ছয়া (সঙ্কল্পং বিনা এব) অঞ্জসা (সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-
তয়া) উপগতানি (প্রাপ্তানি অপি) বৈহায়স-
মনোজবাস্তবানপরকায়প্রবেশ দূরগ্রহণাদীনি (বৈহায়সং
খেচরত্বং, মনোজবঃ মনসঃ ইব দেহস্য বেগঃ, অন্তর্জা-
নং, পরকায় প্রবেশং, দূরগ্রহণং দূরস্থবস্তুদর্শনম্,
আদি-পদেন একাদশস্কন্ধোক্তানাম্ অবশিষ্টানাম্
অগিমাাদীনাং সংগ্রহঃ তানি) যোগেশ্বর্য্যাণি হৃদয়েন
(মনসা) ন অভ্যনন্দং (অসীচকার) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভগবান্ ঋষভ-দেব যোগি-
দিগের আচরণ প্রদর্শন করিবার জন্যই এইপ্রকার
বিবিধ যোগের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ; বস্তুতঃ তিনি
মুক্তির অধীশ্বর এবং উত্তরোত্তর শতগুণে পরিবদ্ধিত

অখণ্ড-আনন্দময় ছিলেন । সর্বভূতাত্মা নিজ-অংশী
ভগবান্ বাসুদেবসহ তাঁহার নিজের কোন ব্যবধান বা
ভেদ ছিল না ; সুতরাং তিনি অসীম অশ্রুপুলকাদি-
লক্ষণ প্রেম-লোভে পরিপূর্ণ হইয়া সমস্ত ফলই প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । অন্তরীক্ষে বিচরণ, মনের ন্যায়
ক্ষিপ্ৰগামিতা, অন্তর্দান, পরকায় প্রবেশ, দূর-দর্শন
প্রভৃতি যোগেশ্বর্য্যাসকল যদুচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেও
তিনি সে সকলের অসীকার করিতেন না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৈবল্যপতিরিত্যন্যেভ্যোহপি কৃপয়া যঃ
কৈবল্যং দদাতি, তস্যোয়ং যোগিজনশিক্ষার্থা লীলা
ধ্যোয়েব, ন তু অনুচিকীর্ষণীয়েতি ভাবঃ । ভগবানপি
ভগবতি বাসুদেবে বসুদেবনন্দনে তস্যৈব সর্বাবতা-
রাণামপ্যারাধনীয়ত্বাৎ । যদুক্তং ভীষ্মেণ—“অস্যানু-
ভাবং ভগবান্ বেদ গুহ্যতমং শিবঃ । দেবর্ষিনারদঃ
সাক্ষাভগবান্ কপিলো মুনিঃ ॥” ইতি । ঈশ্বর-বাহল্যং
বারয়তি—আত্মনি স্বস্যাংশিত্বাৎ স্বস্তিম্বেবেত্যর্থঃ ।
আত্মনঃ স্বস্যাব্যবধানঃ সাক্ষাভূতঃ অনন্তঃ অপারঃ
রোদং রোদনমশ্রু রাতি আদদাতীতি রোদরো ভাবঃ
প্রেমা, তেনৈব সিদ্ধৈঃ সমস্তৈরর্থৈঃ পরিপূর্ণঃ, বৈহায়সং
খেচরত্বং, মনোজবং মনসঃ ইব দেহস্য বেগং, দূর-
গ্রহণং দূরদর্শনং, হে নৃপ, হৃদয়েন ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৈবল্যপতি ভগবান্ ঋষভ-
দেব’ ইহা বলায়, অন্যান্য জনগণকেও কৃপাপূর্বক
যিনি কৈবল্য (মুক্তি) প্রদান করেন, তাঁহার এইরূপ
যোগিজনের শিক্ষণের নিমিত্ত লীলা ধ্যানেরই যোগ্য,
কিন্তু তাহা অপরের অনুকরণ করা দূরে থাকুক,
অনুকরণের ইচ্ছা করারও যোগ্য নহে—এই ভাব ।
তিনি ভগবান্ হইয়াও ‘ভগবতি বাসুদেবে’—বসু-
দেবনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে (প্রেমভাবে সর্বার্থ-পরি-
পূর্ণ ছিলেন), কারণ শ্রীকৃষ্ণই সকল অবতারবৃন্দেও
আরাধনীয় । যদ্রূপ শ্রীভীষ্মদেব বলিয়াছেন—
“অস্যানুভাবং ভগবান্” (১৯৯১), ইত্যাদি, অর্থাৎ
হে নৃপ ! ভগবান্ শিব, দেবর্ষি, নারদ ও সাক্ষাৎ
ভগবান্ কপিলদেব—ইহারাই ইহার (শ্রীকৃষ্ণের)
গুহ্যতম প্রভাব অবগত আছেন । ঈশ্বর-বাহল্য নিষেধ
করিতেছেন—‘আত্মনি’—(সর্বব্যাপক আত্মস্বরূপ

শ্রীবাসুদেবে)। এখানে নিজের অংশী বলিয়া নিজে-
তেই এই অর্থ। ‘আত্মনঃ’—নিজের, ‘অব্যবধানান্ত-
রোদর-ভাবেন’—অব্যবধান (ব্যবধানরহিত) সাক্ষা-
ত্বত অনন্ত বলিতে অপার যে ‘রোদর’—রোদ বলিতে
অশ্রু যে দান করে, তাহা রোদর, অর্থাৎ ভাব, প্রেম,
তাহার দ্বারা, সিদ্ধ সমস্ত অর্থের দ্বারা যিনি পরিপূর্ণ
ছিলেন। বৈহায়াস—বলিতে আকাশগতি, মনো-
জব—মনের ন্যায় দৈহিক দ্রুতগতি, দূরগ্রহ—দূরের
বস্তু গ্রহণ—এই সকল স্বয়ং উপস্থিত হইলেও, হে
নৃপ! ‘হাদমেন’—মনের দ্বারাও (এই সকলকে তিনি
অভিনন্দন করিতেন না) ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
তীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী তীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৫ ॥

ইতি অম্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ন নুনং ভগব আত্মারামাণং যোগসমীরিতজ্ঞানা-
বভজ্জিতকর্ষবীজানামৈশ্বর্য্যাণি পুনঃ ক্লেশদানি ভবিভূ-
মহন্তি যদচ্ছয়োপগতানি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ঋষভদেবের দেহত্যাগ-প্রকার এবং
দেহ দাবানলে দগ্ধ হইবার কালেও উহার প্রতি অনা-
সক্তি বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞানায়ী দ্বারা কর্ষবীজ
অবিদ্যা যখন বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন যোগৈশ্বর্য্যাদি
স্বয়ং উপস্থিত হইয়া যোগিদিগের যোগ-সাধনে কোন
বিলম্ব করিতে পারে না। তথাপি মহাভগবৎ যোগৈ-
শ্বর্য্যাদির আদর করেন না; যেহেতু, মন—অতিশয়
চঞ্চল; তাহার প্রতি বিশ্বাস করিয়া মহাদেব সৌভরি
প্রভৃতি সমর্থ ব্যক্তিগণেরও বহুকালের তপস্যা বিনষ্ট
হইয়াছে। মনই যোগীদিগকে কাম-ক্লেষের দাস
করিয়া যোগ হইতে দ্রষ্ট করায়। ভগবান্ ঋষভদেব
যোগিগণের দেহত্যাগ-প্রকার শিক্ষা দিবার উদ্দেশে
নিজ-দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া দক্ষিণ-কর্ণাটের
কোক্ক বেষ্ট ও কুটক প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিতে

করিতে কুটকাচলের সমীপবর্তি উপবনে উপস্থিত হই-
লেন। তথায় দাবানল উখিত হইয়া তাঁহার দেহের
সহিত সমগ্র বনকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল। ঋষভ-
দেবের পারমহংস-লীলা শ্রবণ করিয়া কোক্ক, বেষ্ট
ও কুটক-দেশের জৈন রাজা ‘অর্হৎ’ তাহা শিক্ষা
করিয়াছিল। পরে সেই মন্দমতি রাজা ভগবানের
দৈবী-মায়ায় বিমোহিত হইয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক
নিজ-বুদ্ধিবলে বেদবিরুদ্ধ জৈনাদি পাশণ্ডধর্মের
প্রবর্তন করেন। ভগবান্ ঋষভদেব অবতীর্ণ হইয়া
মোক্ষধর্মোপদেশ দিয়া পাশণ্ডধর্মের বিনাশ করেন।
পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ—অতিশয় পুণ্যময় ভূমি;
যেহেতু, তথায় ভগবান্ স্বয়ংই অবতীর্ণ হন। যোগি-
গণ যে সিদ্ধি-লাভের জন্য প্রয়াস করেন, ঋষভদেব
সে সকলকে উপেক্ষা করিতেন। ভগবদ্ভক্তি-লাভে
পূর্ণ ভক্তগণ কোন পুরুষার্থ স্বয়ং উপস্থিত হইলেও
তাহার আদর করেন না। ভক্তি—অতিশয় দুর্লভ;
ভগবান্ ভজনকারিগণকে মুক্তি দিলেও ভক্তি প্রদান
করেন না। কিন্তু যাহারা মুক্তি বাসনা পরিত্যাগ
করিয়া ভক্তিমাত্র বাসনা করেন, তাহাদিগকেই ভক্তি
দান করিয়া থাকেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ—ভগবঃ, (হে ভগবন্),
নুনং (নিশ্চিতং) যোগসমীরিতজ্ঞানাবভজ্জিতকর্ষ-

তাহাতে বলিতেছেন—‘অনবস্থানস্য’, চঞ্চল মনের কোন স্থির অবস্থিতি নাই, অর্থাৎ প্রতিক্ষণেই মন নানাবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে—এই অর্থ। ইহাতে শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধ হইতে মনের কোন বিলম্ব নাই—এই ভাব। ‘শঠে’—বলিতে ধূর্ত জনে, এবং ‘কিরাতে’—অর্থাৎ নীচ জাতিতে, ধূর্ত ব্যক্তি যেমন সৌহার্দ্য প্রদর্শন করতঃ লুণ্ঠিত (অবনত) বিশ্বাস-কারীকেই বিনাশ করে, সেইরূপ মনও কাম, ক্রোধাদির দ্বারা অবশীভূতরূপ নিজের শুদ্ধি দেখাইয়া, ‘অনিরোধে’ অর্থাৎ মনঃসংযমে শিথিলপ্রবৃত্ত সাধককে কোন একদিন আকস্মিক আগত কামাদির দ্বারাই অধঃপাতিত করে। আর, যেমন নীচজাতি বার বার ধর্ম অধ্যাপিত হইলেও (ধর্মের কথা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলেও), সততা দেখাইয়া গৃহ ও কোষাদিতে বিশ্বস্ত হইয়া, সময়মত দুষ্ট্যজ নিজ স্বভাববশতঃ চৌর্য-কার্য্যই করিয়া থাকে, সেইরূপই মনঃ শম, দম প্রভৃতির দ্বারা শোধিত হইলেও, শ্রবণ, মননাদিতে স্থিরতা প্রদর্শন করতঃ বিশ্বস্ত হইয়া, ‘অনিরুদ্ধ্যমানঃ’—মনকে যিনি নিরোধ করেন নাই, তাদৃশ অসংযত-চিত্ত সাধককে কোনও অবসরে দুর্বিষয়েও নিমজ্জিত করিয়া তাঁহার বিবেক, জ্ঞানাদিই অপহরণ করিয়া-থাকে ॥ ২ ॥

মধ্ব—

মহৈশ্বর্য্যস্বরাপো হি ভগবানুষভো বিরাট্ ।
নৈশ্বর্য্যগি স্বকীয়ানি খ্যাপয়ামাস সর্ববিৎ ॥
উত্তমানাং ভাপনর্থ ধর্ম-তত্ত্বস্য কেশবঃ ।
তেষামৈশ্বর্য্যভোগে হি মনঃশক্তিং ব্রজেদ্ যদি ॥
আনন্দে মুক্তিগো হংসো বিকর্ম্মকরণাদ্ ব্রজেৎ ।
ধর্ম্মাধর্ম্মবিহীনোহপি ভগবানুষভন্ততঃ ॥
তেষাং ধর্ম্মস্থাপনর্থং নাবিশচক্রে পরাং স্থিতিম্ ।
দেবানাং নাশুভাঙ্কাসঃ শুভাৎ কাচিৎ সুখোন্নতিঃ ॥
অধিকারিক-জীবানামেবমন্যু তদুদয়ম্ ।
অল্লাধিকারিণাং তত্র হ্যাসোহপি ভবতি ধ্রুবম্ ॥
অশুভে কৃতে ন ভবতি তারতম্যচ্চ সংস্মৃতঃ ॥
প্রজন্মাস্ত তথা দেবা মহাধিকারিণঃ স্মৃতাঃ ।
ঋষীগীতস্তথা সন্ত পিতরোহিঃসরসাং শতম্ ॥

গন্ধর্বাণাং তথা রাজ্ঞাং বিংশদন্যাসু জাতিসু
অল্লাধিকারিণঃ প্রোক্তা অনধিকারিণঃ পরঃ ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ২ ॥

তথা চোক্তম্—

ন কুর্য্যাৎ কহিচিৎ সখ্যং মনসি হ্যানবস্থিতে ।
যদ্বিশ্রুত্চিরাদ্চীর্ণং চক্ৰন্দ তপ ঐশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—তথা চ উক্তম্—মনসি (চিত্তে) অন-
বস্থিতে (অস্থিরে সতি) কহিচিৎ (কদাপি কেনাপি
সাক্ষ্যং) সখ্যং (প্রেমভাবং) ন কুর্য্যাৎ (নৈব বিদ-
ধ্যাৎ) ; হি (যস্মাৎ) যদ্বিশ্রুত্চীর্ণং (মনসঃ বিশ্বাসাৎ)
চিরাদ্চীর্ণং (বহুকালসঞ্চিতম্) ঐশ্বরং (ঈশ্বরানাং
সমর্থানাম্ অপি মহাদেবাদীনাং সৌভরিপ্রভৃতীনাং বা
তপঃ) চক্ৰন্দ (বিষ্ণোর্মোহিনীরূপাদি-দর্শনেন সুস্রাব,
নাশং প্রাপ্তম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন,—মনের চাঞ্চল্য
থাকিলে কাহারও সহিত মিত্রতা করিবে না ; কারণ,
এইরূপ মনের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই বিষ্ণুর
মোহিনী-অবতারের রূপাদি দর্শনফলে মহাদেব এবং
সৌভরি প্রভৃতি অন্যান্য সমর্থ ব্যক্তিগণেরও বহু-
কালের তপস্যা বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য বিশ্রুত্চীর্ণং বিশ্বাসাৎ চিরাদ্চীর্ণং
বহুকালসঞ্চিতং তপশ্চক্ৰন্দ সুস্রাব ; ঐশ্বরং শাস্তবৎ
বিষ্ণোর্মোহিনীরূপদর্শনেন ; যদ্বা, ঈশ্বরানাং সমর্থানা-
মপি সৌভরি-প্রভৃতীনাং তপঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্বিশ্রুত্চীর্ণং’—যাহার অর্থাৎ
মনের প্রতি বিশ্বাসের ফলে, ‘চিরাদ্ চীর্ণং’—বহুকাল
ধরিয়া সঞ্চিত তপস্যাও বিনষ্ট হইয়াছিল। ‘ঐশ্বরং’
—বলিতে বিষ্ণুর মোহিনী মূর্তি দর্শনে শত্ভুর তপস্যা,
অথবা—যাঁহার ঈশ্বর অর্থাৎ সমর্থবান্, তাদৃশ
সৌভরি প্রভৃতি মুনিগণেরও তপস্যা স্থলিত হইয়া-
ছিল ॥ ৩ ॥

নিত্যং দদাতি কামস্য ছিদ্রং তম্নু যেহরয়ঃ ।

যোগিনঃ কৃতমৈত্রস্য পতুর্জায়েব পুংশ্চলী ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—পতুঃ পুংশ্চলী জায়া ইব (যথা

কৃতবিশ্বাসস্য পত্যাঃ পুংশ্চলী অসতী জায়া জারাগাম্
অবকাশং দত্ত্বা পতিং ঘাতয়তি তথা) কৃতমৈত্রস্য
(মনসি কৃতবিশ্বাসস্য) যোগিনঃ (তদীয়ং মনঃ)
নিত্যং কামস্য তমন্ য়ে অরয়ঃ (কামানুচরাঃ ক্রোধঃ
প্রভৃতয়ঃ য়ে বর্তন্তে তেষাং) হিদ্ৰম্ (অবকাশং)
দদাতি (তদা কামাদিভিঃ যোগিনং ভ্রংশয়তি ইত্যর্থঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অসতী ভাৰ্য্যা যেমন জার অর্থাৎ উপ-
পতিদিগকে সুযোগ দিয়া নিজ-স্বামীর প্রাণ বিনাশ
করায়, মনের প্রতি বিশ্বস্ত যোগীর অসৎ মনও তদ্রূপ
সর্বদা কাম ও কামানুচর ক্রোধাদিকে অবসর প্রদান
করিয়া যোগীদিগকে যোগভ্রষ্ট করায় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুঃ—নিত্যমিতি । কৃতবিশ্বাসস্য
যোগিনো মনঃ কামস্য হিদ্ৰমবকাশং দদাতি, তং
কামমন্ য়ে অরয়ঃ ক্রোধলোভাদয়স্তেষাঞ্চ ; যথা
কৃতবিশ্বাসস্য পত্যাঃ পুংশ্চলী জায়া জারাগামবকাশং
দত্ত্বা পতিং ঘাতয়তি, তথা মনোহপি কামাদি-
ভির্যোগিনং ভ্রংশয়তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার কারণ বলিতেছেন
—‘নিত্যম্’ ইত্যাদি । ‘কৃতমৈত্রস্য যোগিনঃ’—যে
যোগী পুরুষ মনের সহিত মিত্রতা করেন, সেই
বিশ্বস্ত যোগীর মন কামের অবকাশ প্রদান করে এবং
‘তমন্’—কামের অনুগত ক্রোধ, লোভাদি যে রিপু-
গণ, তাদেরও (অর্থাৎ সেই শত্রুগণেরও আগমনের
সুযোগ দান করে) । যেমন নিজের প্রতি বিশ্বাসযুক্ত
পতির পুংশ্চলী (ব্যভিচারিণী) স্ত্রী, উপপতিকে আগ-
মনের সুযোগ দিয়া, তাহার দ্বারাই নিজের স্বামীকে
হত্যা করাইয়া থাকে, তদ্রূপ মনও কাম প্রভৃতির
দ্বারা সেই কৃত-বিশ্বাসী যোগীকে যোগ হইতে ভ্রষ্ট
(অর্থাৎ তাহার সর্বনাশ-সাধন) করাইয়া থাকে—
এই অর্থ ॥ ৪ ॥

কামো মন্যূর্মদো লোভঃ শোকমোহভয়াদয়ঃ ।

কর্শ্ববন্ধশ্চ যন্মূলঃ স্বীকুর্যাৎ কো নু তদ্বুধঃ ॥৫৫॥

অবয়বঃ—কামঃ মন্যুঃ (ক্রোধঃ) মদঃ লোভঃ
শোকমোহভয়াদয়ঃ কর্শ্ববন্ধশ্চ (কর্শ্বরূপঃ সংসারঃ
চ) যন্মূলঃ (যৎ যস্য মনসঃ নিমিত্তেন ভবতি), কঃ

নু বুধঃ (পণ্ডিতঃ) তৎ (তাদৃশং মনঃ) স্বীকুর্যাৎ ?
(বিশ্বসেৎ—ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যাহার নিমিত্ত কাম, ক্রোধ, মদ, লোভ,
শোক, মোহ এবং ভয়াদিও কর্শ্ববন্ধন স্বরূপ হইয়া
থাকে তাদৃশ মনকে কোন্ পণ্ডিতই বা বিশ্বাস করি-
বেন ? ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অরীন্ কথয়ন্তু পসংহরতি—কাম
ইতি । যন্মূন এব মূলং যস্য সং ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শত্রুগণের উল্লেখপূর্বক কথার
উপসংহার করিতেছেন—‘কাম’ ইতি । ‘যন্মূলঃ’—
মনই মূল (নিমিত্ত) যাহার, তাহাকে, (অর্থাৎ কাম,
ক্রোধ প্রভৃতির এবং কর্শ্ববন্ধনের মূল কারণ যে মন,
তাহাকে কোন্ বুদ্ধিমান জন নিজের বশীভূত বলিয়া
ধারণা করিতে পারেন ?) ॥ ৫ ॥

অথৈবমখিললোকপালললামোহপি বিলক্ষণৈর্জড়বদ-
বধূতবেশভাষাচরিতৈরবিলক্ষিতভগবৎপ্রভাবো যোগি-
নাং সাম্প্রদায়িকবিধিমনুশিক্ষয়ন্তু স্বকলেবরং জিহাসুরা-
অন্যাত্মানমসংব্যবহিতমনর্থান্তরভাবেন নিরীক্ষ্যমাণ
উপরতানুরক্তিরূপরাম ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরম্) এবম্ অখিললোক-
পালললামঃ (অখিলানাং লোকপালানাং ললামঃ
মণ্ডলভূতঃ অপি সং নৃপঃ ঋষভঃ) বিলক্ষণৈঃ (অনেক-
প্রকারৈঃ) জড়বৎ অবধূতবেশভাষাচরিতৈঃ (অবধূত-
বেশাদিভিঃ) অবিলক্ষিতভগবৎপ্রভাবঃ (ন বিলক্ষিতঃ
প্রচ্ছাদিতঃ ভগবতঃ ঐশ্বর্যস্য প্রভাবঃ যস্মিন্ সং
তাদৃশঃ সন্) যোগিনাং সাম্প্রদায়িকবিধি (দেহত্যাগ-
প্রকারম্) অনুশিক্ষয়ন্তু (দেহত্যাগানুকরণেনৈব শিক্ষয়ন্তু)
স্বকলেবরং (নিজদেহং) জিহাসুঃ (হাতুম্ ইচ্ছুঃ)
আত্মনি (নিজাংশিনি শ্রীবাসুদেবে) আত্মানং (তদাবেশ-
ভূতং স্বম্) অসংব্যবহিতং (মায়া-ব্যবধানরহিতম্)
অনর্থান্তরভাবেন (অভেদেন চ) নিরীক্ষমাণঃ (অস্বীক্শ-
মাণঃ প্রতিক্ষণং পশ্যন্) উপরতানুরক্তিঃ (উপরতা
নিরুতা দেহাভিমানরূপা অনুরক্তিঃ যস্মাৎ সং তাদৃশঃ
ভূত্বা) উপররাম (স্বাবতারলীলাতঃ বিররাম) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ঋষভদেব অখিল লোকপালগণেরও
শিরোভূষণ ছিলেন । তিনি অবধূতাচরিত নানাবিধ

বেশ, ভাষা ও বিবিধ আচরণ অবলম্বন করিয়া জড়-বৎ অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়া, তৎকালে তাঁহার ঐশ্বরিক প্রভাব লক্ষিত হয় নাই। তিনি যোগিগণকে সাম্পরায়-বিধি অর্থাৎ দেহত্যাগ-প্রক্রিয়া শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিজ-কলেবর ত্যাগ করিতে বাসনা করিয়া আপন-অংশী বাসুদেবে আপনাকে অনুক্ষণ মায়্যা-ব্যবধান-রহিত ও অভিন্নরূপে দর্শন করিতে করিতে লিঙ্গদেহাভিমান পরিত্যাগ করিলেন; লিঙ্গ-দেহাভিমান পরিত্যাগ করিলে আর পুনরাবর্তন হয় না। (ঋষভদেব লোকশিক্ষার্থ তাদৃশ ভাব অনুকরণ করিয়াছিলেন) ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকং সমাপ্য প্রস্তুতমাহ—অথেতি। সাম্পরায়বিধিং দেহত্যাগপ্রকারমিতি দেহত্যাগানুকরণেনৈব শিক্ষয়ন্নিত্যর্থঃ। তদেহস্য চিন্ময়ত্বাৎ বস্তুতন্তু আত্মনি পরমাত্মনি স্বস্মিন্ আত্মানং শ্রীঋষভদেবাখ্য-শরীরম্ অব্যবহিতম্ মায়্যা-ব্যবধানরহিতম্। অতএবানর্থান্তরভাবেন অভেদেন অন্বীক্ষমাণঃ প্রতিক্ষণং পশ্যন্ উপরতা অনুরক্তিরবধূতত্বানুকরণং যস্য সঃ। উপররাম স্বাবতারলীলাতো বিররাম,—অতএব স্বকলেবরং জিহাসুঃ স্বকলেবর-প্রাকট্যং ত্যক্তুমিচ্ছুরিতি বাস্তবোহর্থঃ, অত্রাগ্রেহপি প্রকটোহর্থঃ স্পষ্ট এব ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক সমাপনপূর্বক (অর্থাৎ মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দান করিয়া) প্রস্তুত ঋষভদেবের ঘটনা বিবৃত করিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি। ‘সাম্পরায়-বিধিম্’—যোগিগণের দেহত্যাগের প্রকার, দেহত্যাগের অনুকরণের দ্বারাই শিক্ষা দিবার নিমিত্ত—এই অর্থ। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ (দেহ) চিন্ময় বলিয়া, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু ‘আত্মনি’—পরমাত্মা-স্বরূপ নিজেতে, ‘আত্মানং’—শ্রীঋষভদেব নামক শরীর, ‘অব্যবহিতম্’—মায়ার ব্যবধান-রহিতই ছিল। অতএব ‘অনর্থান্তর-ভাবেন’—দেহাদ্যর্থান্তর কৃত ভেদের নিরাসের দ্বারা অভেদরূপে (অর্থাৎ নিজ আত্মার মধ্যে অব্যবহিতরূপে বিরাজমান পরমাত্মাকে অভিন্নরূপে) নিরীক্ষ্যমাণঃ—প্রতিক্ষণ দর্শন করিয়া, ‘উপরতানুরক্তিঃ’—উপরত বলিতে পরিত্যক্ত হইয়াছে অনুরক্তি, অর্থাৎ অবধূতত্বের অনুকরণ যাহার, তিনি। ‘উপররাম’—নিজ অবতার লীলা হইতে বিরত

হইলেন। অতএব ‘স্বকলেবরং জিহাসুঃ’—নিজ কলেবরের যে প্রাকট্য, তাহা ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া—ইহাই বাস্তবিক অর্থ। এখানে অগ্রেও (পরেও) প্রকট অর্থ স্পষ্টভাবে বলা হইবে ॥ ৬ ॥

মধ্য—

বিক্ষেপঃ কলেবরত্যাগো ত্ব-ত্যাগোহন্যো ন বিদ্যতে।
কলেবরত্যাগোহন্যোমাং পঞ্চত্বং সমুদীরিতম্ ॥
ইতি কৌর্মে। অনর্থান্তরভাবেন অর্থান্তরং নাস্তীতি মনসা ॥ ৬ ॥

তথ্য—গীঃ ৮।১২-১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তস্য হ বা এবং মুক্তলিঙ্গস্য ভগবত ঋষভস্য যোগমায়্যাবাসনয়া দেহ ইমাং জগতীমভিমানাভাসেন সংক্রমমাণঃ কোঙ্কবেষ্কটকুটকান্ দক্ষিণকর্ণাটকান্ দেশান্ যদৃচ্ছ্যোগপতঃ কুটকাচলোপবন আস্যে কৃতাস্মকবল উন্মাদ ইব মুক্তমূর্দ্ধজোহসংবীত এব বিচচার ॥ ৭ ॥

অবলম্বঃ—এবং মুক্তলিঙ্গস্য (মনস্ ত্যক্তশরীরাভিমানস্য) তস্য হ বা ভগবতঃ ঋষভস্য যোগমায়্যাবাসনয়া (লীলেচ্ছাসংস্কারেণ হেতুনা) অভিমানাভাসেন (দেহে আত্মত্বাভিমানরূপ-পূর্বসংস্কারাভাসেন) দেহঃ ইমাং জগতীং (পৃথিবীং) সংক্রমমাণঃ (পরিভ্রমন্ একদা) কোঙ্কবেষ্কটকুটকান্ দক্ষিণকর্ণাটকান্ (প্রভৃতীন্) দেশান্ যদৃচ্ছ্যা উপপতঃ (প্রাপ্তঃ সন্) কুটকাচলোপবনে (কুটকাচলস্থ-সমীপবনে) আস্যে (মুখবিবরে) কৃতাস্মকবলঃ (কৃতঃ নিষ্কিণ্তঃ অশ্মনঃ কবলঃ যস্মিন্ সঃ) উন্মাদঃ ইব মুক্তমূর্দ্ধজঃ (মুণ্ডাঃ বিক্ষিপ্তাঃ মূর্দ্ধজাঃ শিরোরুহাঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) অসংবীতঃ (নগ্নঃ) এব বিচচার (বদ্রাম) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ঋষভদেবের অন্তরে দেহাভিমান পরিত্যক্ত হইলেও, নিজাবতার-লীলা-প্রকট-বাসনা-রূপ সংস্কারবশতঃ তাঁহার দেহ এই পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিল। এইরূপ পর্য্যটন করিতে করিতে তিনি একদা দক্ষিণ-কর্ণাটের কোঙ্ক, বেষ্কট ও কুটক প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে কুটকাচলের সমীপবর্তী উপবনে উপস্থিত হইলেন। তথায় মুখমধ্যে

কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া, উন্মাদের ন্যায় মুক্ত কেশে দিগম্বর-বেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৭॥

বিশ্বনাথ—তস্য দেহান্তর্জানপ্রকারমাহ—তস্যেতি । ভগবতোহপি মুক্তলিঙ্গস্য তান্তভগবচ্চিহ্নস্য মুক্তানা-মিব লিঙ্গং যস্যেতি বা । যথা যোগিনাং কেনাপি সংস্কারেণ দেহঃ প্রচলতি নিষ্পন্নঘটমপি কুলালচক্র-মিব সোহন্নমভিমানাভাসঃ স চ জীবন্মুক্তানাংবিদ্যা-ভাসবাসনয়া ভবতীতি ততো বিশেষমাহ—যোগমায়-বাসনয়া আবধুত্যালৌল্য-সংস্কারেণ, যথাতিবালকো যদৃষ্যৎ প্রাপ্নোতি, তদপি স্বমুখে নিক্ষিপতি, তথৈব কৃতাস্মকবলঃ অসংবীতো নগ্নঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার দেহান্তর্জানের প্রকার বলিতেছেন—‘তথ্য হ বা’ ইত্যাদি । ঋষভদেব ভগবান্ হইলেও, ‘মুক্তলিঙ্গস্য’—ভগবচ্চিহ্ন যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার, অথবা—মুক্তগণের ন্যায় চিহ্ন যাঁহার । যে প্রকার যোগিগণের কোনও সংস্কারবশতঃ দেহ প্রচলিত হয়, যেমন ঘট সম্পন্ন হইলেও কুলাল-চক্র (কুস্তকারের ঢাকা) ঘুরিতে থাকে । ইহা অভিমানের আভাসরূপ, জীবন্মুক্ত-গণের অবিদ্যাভাসের বাসনার দ্বারা উহা হইয়া থাকে, এখানে তাহা অপেক্ষা বিশেষ বলিতেছেন—‘যোগমায়-বাসনয়া’, নিজ-স্বরূপ শক্তি যোগমায়ার বাসনার দ্বারা, অর্থাৎ অবধুতগণের ন্যায় লীলা করিবার ইচ্ছার সংস্কার-বশতঃ (তাঁহার দেহ ভুতলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে কুটকাচলের উপবনে আসিয়া পড়িলে) ছোট ছোট বালকগণ যেমন যাহা পায়, তাহাই নিজ মুখে দেয়, সেইরূপ তিনিও ‘কৃতাস্ম-কবলঃ’—কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড নিজের মুখের মধ্যে দিলেন । ‘অসংবীতঃ’—বলিতে নগ্ন (তৎকালে তিনি নগ্নাবস্থায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ তাঁহার দেহই ঐ অবস্থায় ভ্রমণ করিতে লাগিল ।) ॥ ৭ ॥

মধ্ব—অভিমানাভাসেন অভিভো জ্ঞানপ্রকাশেন ॥ ৭ ॥

অথ সমীরবেগবিধূতবেণুবিকর্ষণজাতোগ্রদাবানল-স্তদ্বনমালেলিহানঃ সহ তেন দদাহ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সমীরবেগবিধূত-বেণুবিকর্ষণ-জাতোগ্রদাবানলঃ (সমীরবেগেন বায়ু-বেগেন বিধূতানাং কম্পিতানাং বেণুনাং বংশদণ্ডানাং বিকর্ষণেন সংঘর্ষণেন জাতঃ উৎপন্নঃ উগ্রঃ ভীষণঃ যঃ দাবানলঃ দাবাগ্নিঃ সঃ) তদ্বনং (কুটকাচলো-পবনম্) আলেলিহানঃ (সর্বতঃ গ্রসন্) তেন (দেহেন) সহ দদাহ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অবশেষে বায়ুবেগে সেই কাননস্থ বংশ-দণ্ডসমুৎপন্ন পরস্পর সংঘর্ষণ-জনিত ভীষণ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহার দেহের সহিত সমগ্র কাননকে ভস্মীভূত করিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপররামেত্যুক্তম্ ; তত্র কিং কুর্ষ্বন্নু প-ররামেত্যত আহ—অথেতি । তেন সহ শ্রীঋষভ-দেবসহিত এব দাবানল-স্তদ্বনং দদাহ—তদ্বনবত্তি-তরুণাদীনাং স্থূলং দেহং দাবানলো দদাহ ; সূক্ষ্মং দেহস্ত শ্রীঋষভ ইতি তদ্বনবত্তিনঃ সর্বৈ তৎপ্রসাদান্মুক্তা বভুবুরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপররাম’ (৬ শ্লোক)—দেহাভিমান হইতে উপরত হইলেন, অর্থাৎ স্বাবতার-লীলা হইতে বিরত হইলেন—ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে কি করিয়া উপরত হইলেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । ‘তেন সহ’—শ্রীঋষভ-দেবের সহিতই দাবানল সেই বনকে দগ্ধ করিল, অর্থাৎ সেই বনের বৃক্ষ, পশু প্রভৃতির স্থূল দেহ দাবাগ্নি দগ্ধ করিল, কিন্তু তাহাদের সূক্ষ্ম দেহ শ্রীঋষভদেব দগ্ধ করিলেন—ইহা বলায় সেই বনবত্তি সকলেই তাঁহার কৃপায় মুক্ত হইল—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

মধ্ব—

জ্ঞানানন্দাখ্যকো দেহো ঋষভস্য মহাশ্বনঃ ।

তাদৃশৌনৈব মনসা ক্রমংস্ত কুটকাচলে ।

দাবাগ্নিমনুবিশ্যাৎ তত্রস্থঃ প্রাদহজ্জগৎ ।

এবমগ্নেরভিভ্যক্তস্তস্মৈ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥ ৮ ॥

যস্য কিলানুচরিতমুপাকর্ষ্য কোঙ্কবেষ্টকুটকানাং রাজহাঁসমোপশিষ্ট্য কলাবধর্ম্য উৎকৃষ্যমাণে ভবি-তবোন বিমোহিতঃ স্বধর্ম্মপথমকুতোভয়মপহায় কুপথ-পাশগুমসমজসং নিজমনীষয়া মন্দঃ সম্প্রবর্ত্তয়িষ্যতে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্,) যস্য (অবধূতবেশ-
ধারণঃ ঋষভস্য) কিল অনুচরিতম্ (আশ্রমাতীতাং
পারমহংসালীলাম্) উপাকৰ্ণ্য (শ্রুত্বা) কোক্কেবেষ্কট-
কুটকানাং অর্হৎ-নাম (জৈনঃ) রাজা উপশিক্ষ্য
(স্বয়ং চ তৎ শিক্ষিত্বা) ভবিতব্যেন (প্রাণিনাং
পূর্বসংস্কৃতপাপফলেন) কলৌ (যুগে) অধর্ম্যে উৎ-
কৃষ্যমাণে (বুদ্ধিং প্রাপ্তে সতি) মন্দঃ (অজ্ঞঃ মূঢ়বুদ্ধিঃ
সঃ) বিমোহিতঃ (সন্) অকুতোভয়ং (শাস্ত্রানুমতত্বাৎ
সর্বতঃ) উন্নয়নবর্তকং) স্বধর্ম্মপথম্ অপহায়
(কুলাচারব্রতশৌচাদিকং পরিত্যজ্য) নিজমনীষয়া
(নিজবুদ্ধ্যা) অসমঞ্জসম্ (উপধর্ম্মং বেদবিরুদ্ধঞ্চ)
কুপথপাষণ্ডং (কুপথশাস্ত্রসৌ পাষণ্ডশ্চ তৎ পাষণ্ডধর্ম্মং
জৈনধর্ম্মাদিকং) সংপ্রবর্তয়িষ্যতে (করিষ্যতে) ॥৯॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ঋষভদেবের আশ্রমাতীত
পারমহংস-লীলা শ্রবণ করিয়া কোক্ক, বেষ্কট ও
কুটক-দেশের জৈনরাজা ‘অর্হৎ’ স্বয়ং সেই সকল
শিক্ষা করিলেন, এবং প্রাণিগণের পূর্বসংস্কৃত পাপ-
ফলে কলিযুগে অধর্ম্ম প্রবল হইলে, সেই মন্দমতি
রাজা অর্হৎ বিমূঢ় হইয়া নির্ভয়ে স্বধর্ম্মপথ পরিত্যাগ
করিয়া নিজবুদ্ধিক্রমে বেদবিরুদ্ধ জৈনাদি পাষণ্ড-
ধর্ম্মরূপ অপমার্গের প্রবর্তন করাইবেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যাবতারস্য লীলাশ্রবণকীর্তনাদিভি-
রেব কলিকালবন্তিনঃ পরাগ্দেশিনো জীবাঃ কৃতার্থা
ভবন্তি, ন চ্চারিতস্যানুষ্ঠানেন। কলৌ প্রায়ঃ
প্রত্যগ্দর্শনাসম্ভবাৎ শ্রদ্ধয়াপি তদীয়-কেবলবাহ্যা-
চরণমাত্রনিষ্ঠা ব্রহ্মটা এব ভবন্তীত্যাহ—যস্যেতি।
অর্হন্নামা কলৌ জনিষ্যমাণো লোকশাস্ত্রদ্বারা ঋষভ-
দেবোৎকর্ষং শ্রুত্বা তাদৃশাচরণেন বস্তুমপি তথা ভবা-
মেতি মত্বা তদীয়চেষ্টানুপশিক্ষ্য আধিক্যেন শিক্ষিত্বা,
ভবিতব্যেন তাদৃশ-দুরদৃষ্টেন যদবশ্য-ভবিতব্যং তেন
হেতুনা ॥ ৯ ॥

টীকার স্বল্পানুবাদ—এই ঋষভাবতারের লীলা-
শ্রবণ, কীর্তনাদির দ্বারাই কলিকালবন্তি পরাগ্দেশী
(অপ্রত্যক্ষদর্শী) জীবগণ কৃতার্থ হইয়া থাকেন,
কিন্তু তাঁহার আচরণের অনুষ্ঠানের দ্বারা নহে।
কলিতে প্রায়শঃ তাঁহার প্রত্যক্ষদর্শন অসম্ভব বলিয়া,
শ্রদ্ধাপূর্বকও তাঁহার কেবল বাহ্যিক আচরণমাত্র
নিষ্ঠাসম্পন্ন হইলে লোকে ব্রহ্মটাই হইবে, ইহা বলিতে-

ছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি। কলিকালে জনিষ্যমাণ (কোক্ক,
বেষ্কট প্রভৃতি দেশের অধিপতি) ‘অর্হৎ’ নামক রাজা
লোক-পরম্পরায় ঋষভদেবের উৎকর্ষ শ্রবণ করতঃ,
‘তাদৃশ আচরণের দ্বারা আমরাও সেইরূপ হইব’—
এইরূপ বিবেচনাপূর্বক তাঁহার আচরণসকল ‘উপ-
শিক্ষ্য’—আধিক্যরূপে শিক্ষা করিয়া, ‘ভবিতব্যেন’—
তাদৃশ দুরদৃষ্টের ফলে যাহা অবশ্য ভবিতব্য, সেই
হেতু (নির্ভয়ে নিজ ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ করিয়া লোক-
সমাজে নিজ বিচারানুসারে একটি বেদবিরোধী ও
অসঙ্গত নিকৃষ্ট কুমার্গের প্রবর্তন করিবেন।) ॥ ৯ ॥

মধব—

ঋষভত্বেন সংগোপ্য ধর্ম্মানদ্যপি তত্ত্বগঃ।
আন্তে স বাসুদেবাত্মা বাসুদেবোহহমিত্যজঃ ॥
সদা স্থিতঃ স্থিতিং তাং তু সুপ্রবাহেঁ দূরাব্ধবান্
পূর্বশ্চ পৌণ্ড্রকো নাম বাসুদেবঃ সুদুর্মতিঃ ॥
জাতিস্মরো দ্বিধা শাস্ত্রং পাষণ্ডং নির্ম্মমে নৃপঃ।
একং তু বাসুদেবাখ্যং বাসুদেবোহহমিত্যপি ॥
কুৎসিতং বাসুদেবত্ব-প্রতিপাদকমাত্মনঃ।
লোকার্থং চাপরমপি চকারার্থত-নামকম্ ॥ ৯ ॥

যেন হ বাব কলৌ মনুজাপসদা দেবমায়াবিমো-
হিতাঃ স্ববিধিনিয়োগশৌচ-চারিত্র্যবিহীনা দেবহেলনা-
ন্যপব্রতানি নিজনিজেচ্ছয়া গৃহ্ণানা অস্মানানাচমনা-
শৌচকেশোল্লুঞ্চনাদীনী কলিনাধর্ম্মবহুলেনোপহতধিয়ো
ব্রহ্মব্রাহ্মণযজ্ঞপুরুষলোকবিদূষকাঃ প্রায়োগ ভবিষ্যন্তি
॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যেন (প্রবর্তিত পাষণ্ডমতেন) হ বাব
(নিশ্চিতম্ এব) কলৌ দেবমায়া-বিমোহিতাঃ (দেবস্য
উগবতঃ মায়ায়া মোহিতাঃ সন্তঃ) মনুজাপসদাঃ
(মনুজেষু অপসদাঃ অতিনিবৃত্তাঃ) স্ববিধিনিয়োগ-
শৌচ-চারিত্র্যবিহীনাঃ (স্ববিধিনা বর্ণাশ্রমানুরূপ-ধর্ম্ম-
বিধিনা প্রাপ্তাঃ যঃ নিয়োগঃ নিয়মঃ যস্মিন্ শৌচ-
চারিত্র্যে তাভ্যাং স্নানসঙ্ক্যোপাসনারূপাভ্যাং শৌচ-
চারিত্র্যভ্যাং বিহীনাঃ) দেবহেলনানি (দেবাবতা-
রূপাণি) অপব্রতানি (কুব্রতানি) অস্মানানাচমনাশৌচ-
কেশোল্লুঞ্চনাদীনী নিজনিজেচ্ছয়া (স্বেচ্ছয়া) গৃহ্ণানাঃ
(স্বীকৃর্বন্তঃ) অধর্ম্মবহুলেন (অধর্ম্মপ্রচুরেণ) কলিনা

উপহিতধিয়ঃ (উপহতাঃ অভিভূতাঃ ধিয়ঃ বিবেকাঃ
যেষাং যে তথাভূতাঃ সন্তঃ) প্রায়েণ (বাহুল্যেন)
ব্রহ্মব্রাহ্মণযজুঃপুরুষলোকবিদূষকাঃ (ব্রহ্ম বেদঃ
ব্রাহ্মণাঃ দ্বিজাতয়ঃ যজুঃপুরুষঃ ভগবান্ লোকাঃ ভাগ-
বতাঃ লোকাঃ তেষাং বিদূষকাঃ নিন্দকাঃ) ভবিষ্যন্তি
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তৎফলে নরাধমগণ দৈবীমায়ায় বিমো-
হিত হইয়া, স্ব-স্ব-বর্ণাপ্রমোচিত বিধি-নিষেধাদি তথা
স্নান ও সঙ্কোপাসনা-রূপ শৌচাচার পরিত্যাগ করিয়া
দেবাবজারূপ কুরুরের অনুষ্ঠান করিবে, এবং অস্নান,
অনাচমন, অশৌচ ও কেশোৎপাটনাদি অনাচার স্বৈচ্ছা-
ক্রমেই গ্রহণ করিবে। অধর্মপ্রধান কলির প্রভাবে
ঐসকল ব্যক্তির বুদ্ধি নষ্ট হওয়ায়, তাহারা প্রায়ই
বেদ, ব্রাহ্মণ, ভগবান্ ও ভাগবত-নিন্দক হইবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ—স্ববিধিনা নিয়োগো যত্র তাদৃশেন শৌচ-
চারিত্র্যেণ বিহীনাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ববিধি-নিয়োগ-শৌচ-চারিত্র্য-
বিহীনাঃ’—স্ব-বিধি বলিতে স্বকপোল-কল্পিত বিধান,
তাহারই নিয়োগ যেখানে, তদনুসারে শৌচ ও চারিত্র্যে
বিহীন হইবে (অর্থাৎ সধর্ম বিধি অনুযায়ী শৌচ-
চার বিবজ্জিত হইবে।) ॥ ১০ ॥

মঞ্চ—

তৎপ্রশিষ্যা ক্রমূর্নাম ন জানৎস্তুতং পরম্ ।
বাসুদেবাত্মতাং সর্বজীবানামবদৎ কুধীঃ ॥
কণবাখ্যং শাস্ত্রমকরোদভেদ-প্রতিপাদকম্ ।
কুশাস্ত্রং সর্ববেদানাং বিরুদ্ধং তামসালয়ম্ ॥
তদুদ্ভটাদ্যপি বর্তন্তে বর্তিম্যন্তি তথা কলৌ ।
অশৌচা অত্রতাচার্য্য বাসুদেবোহহমিত্যপি ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১০ ॥

তে চ হার্ব্বাক্তনয়া নিজলোকষাভ্রায়াক্ষপরম্পরনয়া-
স্বস্তাস্তমস্যাগে স্বয়মেব প্রপতিষ্যন্তি ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—তে চ (মনুষ্যাপসদাঃ) হি (নিশ্চিতম্)
অৰ্ব্বাক্তনয়া (অবৈদমূলয়া) নিজলোকষাভ্রায়া
(স্বৈচ্ছাকৃতপ্রবৃত্তিরূপয়া তয়া এব) অক্ষপরম্পরনয়া
(অজ্ঞানযুক্তয়া বৃত্তয়া) আশ্রস্তাঃ (কৃতবিশ্বাসাঃ সন্তঃ)

অক্রে তমসি (ঘোরে নরকে) স্বয়ম্ এব প্রপতিষ্যন্তি
(যাস্যন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই সকল নরাধম ব্যক্তি অজ্ঞানময়
অবেদ-মূলক স্বৈচ্ছাকৃত প্রবৃত্তিতেই বিশ্বাস স্থাপন
করিয়া তদ্বারা আপনা-হইতেই ঘোর তমিস্রে প্রবিষ্ট
হইবে ॥ ১১ ॥

তথ্য—গীঃ ১৬।১৬ ও ২৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

অয়মবতারো রজসোপপ্লুত-লোক-কৈবল্যোপ-
শিক্ষণার্থঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—অয়ম্ অবতারঃ (ঋষভাবতারঃ)
রজসোপপ্লুতলোককৈবল্যোপশিক্ষণার্থঃ (রজসা
উপপ্লুতানাং রজোব্যাপ্তানাং জনানাং কৈবল্যস্য
মোক্ষমার্গস্য উপশিক্ষণার্থঃ এব, ন তু অনর্থায়
ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—রজোগুণাচ্ছন্ন ব্যক্তিদিগকে কৈবল্যো-
পদেশ-প্রদানার্থ এই ঋষভদেবের অবতার ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তেন ঋষভদেবো যদৈবাবিবর্ত্তেব তাৎ-
কালিকৈর্জানিজৈনৈরেব তচ্চরিতমনুবর্ত্তিতব্যমিত্যাহ
—অয়মিতি । রজসা রজোগুণেন উপপ্লুতং কালেন
বিনষ্টীভূতং যৎ কৈবল্যং জ্ঞানযোগ-স্বসোপশিক্ষ-
ণার্থঃ ; যদ্বা, রজো ব্যাপ্তানাংপি জনানাং মোক্ষমার্গোপ-
শিক্ষণার্থঃ । তেন সত্যাদিধুগতয়ে তদ্বর্ত্তিতব্যং, কলৌ
তৎকথা শ্রোতব্যোতি ব্যবস্থিতিঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ ঋষভদেব যৎকালে
আবির্ভূত ছিলেন, তৎকালীন জানী জনগণের পক্ষেই
তাঁহার চরিত অনুবর্ত্তনীয়, (অন্যের পক্ষে নহে)—ইহা
বলিতেছেন—‘অয়ম্ অবতারঃ’ ইত্যাদি । ‘রজ-
সোপপ্লুত’ ইত্যাদি—রজোগুণের দ্বারা ‘উপপ্লুত’
অর্থাৎ কালক্রমে বিনাশপ্রাপ্ত যে জ্ঞানযোগ, তাহার
উপশিক্ষণের নিমিত্ত, অথবা রজোগুণে ব্যাপ্ত জন-
গণেরও মোক্ষমার্গের শিক্ষাদানের জন্যই তাঁহার এই
অবতার । ইহাতে সত্যাদি তিন যুগে (অর্থাৎ সত্য,
ত্রেতা ও দ্বাপর কালেই) তাহার চরিত্রের অনুবর্ত্তন
করা উচিত, কিন্তু কলিকালে তাঁহার কথা কেবল
শ্রবণ করাই উচিত—এইরূপ ব্যবস্থা ॥ ১২ ॥

তস্যানুগুণান্ শ্লোকান্ গায়ন্তি—

অহো ভুবঃ সন্তসমুদ্রবত্যা

দ্বীপেষু বর্ষেষু বধিপুণ্যমেতৎ ।

গায়ন্তি যত্রত্য-জনা মুরারেঃ

কর্মাণি ভদ্রাণবতারবন্তি ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্য (ঋষভস্য) অনুগুণান্ (কৈবল্যোপ-
শিক্ষণস্য গুণানুরূপান্) শ্লোকান্ (পণ্ডিতাঃ) গায়ন্তি
(কীর্তয়ন্তি যথা)—অহো, সন্তসমুদ্রবত্যাঃ (সন্ত-
সমুদ্রাঃ অস্যাং সন্তীতি সন্তসমুদ্রবতী তস্যাঃ) ভুবঃ
(পৃথিব্যাঃ) দ্বীপেষু (মধ্যে যঃ উৎকৃষ্টঃ জম্বুদ্বীপঃ
তস্যাপি নবসু) বর্ষেষু (মধ্যে) এতৎ (ভারতং বর্ষম্)
অধিপুণ্যম্ (অধি অধিকং পুণ্যং পুণ্যপ্রদং যস্মিন্ তৎ
তাদৃশং, যতঃ) যত্রত্যজনাঃ (যস্মিন্ ভারতবর্ষে উৎ-
পন্নাঃ সর্বৈ লোকাঃ) মুরারেঃ (ভগবতঃ) ভদ্রাণি
(পবিত্রাণি মঙ্গলজনকানি) অবতারবন্তি (ঋষভাদ্যব-
তারযুক্তানি) কর্মাণি (চেষ্টিতানি) গায়ন্তি (কীর্তয়ন্তি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ ঋষভদেবের গুণ বর্ণনা
করিয়া এইরূপ শ্লোকসমূহ কীর্তন করিয়া থাকেন,—
“আহা, সন্তসাগর-বেষ্টিতা পৃথিবীর দ্বীপ ও বর্ষগণের
মধ্যে এই ভারতবর্ষই অতিশয় পুণ্যবান্, যেহেতু
এখানে সকল লোকেই ভগবান্ মুরারির ঋষভাদি
বিবিধ মঙ্গলময় অবতার-চরিত্র কীর্তন করিয়া থাকেন
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ষেষু মধ্যে এতভারতং বর্ষম্ অধি-
পুণ্যং অধিকপুণ্যপ্রদম্, কুতঃ? গায়ন্তীত্যাदि ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্ষেষু’—দ্বীপসমূহের অন্ত-
র্গত বর্ষসমূহের মধ্যে এই ভারতবর্ষই ‘অধিপুণ্যং’
—সমধিক পুণ্যশালী। কিজন্য? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘গায়ন্তি’ ইত্যাদি (যেহেতু এই ভারতবর্ষের
অধিবাসী জনগণ সর্বদা ভগবান্ মুরারির অবতার-
যুক্ত মঙ্গলময় কর্মসমূহের কীর্তন করিয়া থাকে।)
॥ ১৩ ॥

মধ্ব—

বিশেষাভিভারতে পুণ্যং চরৈয়ুঃ পাপমন্যথা ।

তথৈব ভগবন্তুজিং পৃথিব্যাং নান্যবর্ষগাঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৩ ॥

অহো নু বংশো যশসাবদাতঃ

প্রিয়ব্রতো যত্র পুমান্ পুরাণঃ ।

কৃতাবতারঃ পুরুষঃ স আদ্য-

শচচার ধর্ম্মং যদকর্ম্মহেতুম্ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অহো, নু প্রিয়ব্রতঃ (প্রিয়ব্রতস্য সম্বন্ধী)
বংশঃ যশসা অবদাতঃ (শুদ্ধঃ বিপুলকীর্তিসম্পন্নশ্চ,
যতঃ) যত্র (যস্মিন্ প্রিয়ব্রতে বংশে) সঃ পুরাণঃ
আদ্যঃ পুরুষঃ পুমান্ (আদিদেবঃ ভগবান্)
কৃতাবতারঃ (ঋষভরূপেণ অবতীর্ণঃ সন্) যৎ
(যস্মাৎ) অকর্ম্ম-হেতুং (অকর্ম্ম মোক্ষসাধনং তপঃ
যস্য তৎ নৈকর্ম্মাৎ তস্য হেতুং তাদৃশং) ধর্ম্ম চচার
স্বয়মাচরিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—“অহো, প্রিয়ব্রত-বংশের-কীর্তি কি
সুনির্ম্মল! সেই বংশে পুরাণ-পুরুষ আদিদেব ভগ-
বান্ অবতীর্ণ হইয়া, নৈকর্ম্মস্বরূপ ধর্ম্মের আচরণ
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বংশেষুপি মধ্যে প্রিয়ব্রতবংশো ধন্য
ইত্যাৎ—অহো ইতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বংশসকলের মধ্যেও প্রিয়ব্রতের
বংশই ধন্য—ইহা বলিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি ॥১৪॥

কো ন্যস্য কাষ্ঠামপরোহনুগচ্ছ-

ম্মনোরথোপ্যভবস্য যোগী ।

যো যোগমায়্যাঃ স্পৃহয়তুদস্তা

হাসন্তয়া যেন কৃতপ্রযয়াঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অপরঃ (অন্যঃ) কঃ নু যোগী অস্য
অভবস্য (অজস্য ঋষভস্য) কাষ্ঠাং (দিশং) মনো-
রথেন (তত্ত্বানুষ্ঠানেন) অপি, অনুগচ্ছৎ (অনুস্মরেৎ?
—ন কোহপি তার্থঃ; যতঃ) যঃ (যোগী) যেন
(ঋষভেন) কৃতপ্রযয়াঃ (সেবিতুন্ উদ্যাতাঃ অপি)
অসন্তয়া (অবস্তুত্বেন হেয়তয়া) উদস্তাঃ (নিরস্তাঃ
অনাদৃতাঃ তাঃ) যোগমায়্যাঃ (মনোজবাদয়ঃ সিদ্ধীঃ)
স্পৃহয়তি (বাঞ্ছতি তদর্থং যত্নং কৰোতি চ; অস্নৎ
ভাবঃ—মহাপুরুষেণ ঋষভেণ খলু মিথ্যাবুদ্ধ্যা যানি
যোগলব্ধৈশ্বর্য্যাণি তান্তানি তদর্থমেব বহবো যোগিনঃ
সাপ্রহং যতন্তে, অতন্তস্য তুল্যতাং কোহপি যোগী ন
গচ্ছতীতি ভাবঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অপর কোন যোগী কি মনের দ্বারাও সেই জন্মরহিত ভগবান্ ঋষভদেবের দিকে গমন করিতে পারিবেন ? ঋষভদেব যে সকল সিদ্ধি ‘অসৎ’ বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অপরাপর যোগিগণ তাহাই পাইতে বাসনা করেন ও তন্নিমিত্তই বহুবিধ প্রয়াস স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যোগিস্বপি মধ্যে ঋষভদেবো ধন্য ইত্যাহ—কো নু অপরো যোগী অস্য কাষ্ঠাং দিশম-
প্যনুগচ্ছেৎ মনোরথেনাপি কিমুত, কৰ্ম্মণা অস্য
কীদৃশস্য ? অভবস্য নাস্তি ভবো যস্মান্তস্য । যো
যোগী যেন ঋষভেন অসত্ত্বা অভদ্রত্বেন উদস্তাস্ত্যস্তাঃ
যোগমায়্যাঃ যোগাজ্জাতাঃ মায়্যাঃ সিদ্ধীৰ্বাঞ্ছতি ।
কীদৃশীঃ, কৃতঃ প্রযত্নো যাসু তদর্থং প্রযত্নাংশ্চ
করোতীত্যর্থঃ ; যদ্বা, ঋষভদেবোহস্মান্ স্বীকরোতি
কৃতঃ প্রযত্নো যাতিস্তাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যোগিগণেরও মধ্যে ভগবান্
ঋষভদেবই ধন্য, ইহা বলিতেছেন—‘কো নু’ ইত্যাদি,
অপর কোন্ যোগী ‘অস্য কাষ্ঠাম্’—ইহার (আচার-
মার্গের) দিক্‌ও অনুসরণ করিতে পারেন ? মনো-
রথের দ্বারাও উহার অনুসরণ করিতে সমর্থ নহেন,
আর কৰ্ম্মের দ্বারা যে সমর্থ নন, এই বিষয়ে অধিক
কি বক্তব্য ? কেমন তিনি ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘অভবস্য’, যাঁহার ভব (জন্ম) নাই, তাঁহার, অথবা—
যাঁহাকে অবলম্বন করিলে জীবের আর জন্ম হয় না,
তাঁহার। যে যোগী ঋষভদেব কর্তৃক ‘অসত্ত্বা উদস্তাঃ’
—অমঙ্গলকর বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে, ‘যোগ-
মায়্যাঃ’—যোগ হইতে জাত মায়্যা বলিতে সিদ্ধিসকল,
তাহাই বাঞ্ছা করে। কিরূপ সেই সিদ্ধিসকল ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘কৃতপ্রযত্নাঃ’ কৃত হইয়াছে
প্রযত্ন যাহাতে, অর্থাৎ তাহা প্রাপ্তির প্রযত্নও করেন
যিনি—এই অর্থ। অথবা—ঋষভদেব আমাদের
গ্রহণ করুন—এইরূপে প্রযত্ন করা হইয়াছে যাহাদের
দ্বারা সেই সিদ্ধিসকল (অর্থাৎ যোগপ্রভাবে উৎপন্ন
স্বয়ং আগত যে মনোজবাদি সিদ্ধিসকল অনিত্যজ্ঞানে
ঋষভদেব পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাই যে যোগী
লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কিরূপে ঋষভদেবের
সহিত তুলনীয় হইতে পারেন ?—এই ভাব ।) ॥ ১৫ ॥

মধ্য—

যোগমায়্যাং যোগমায়্যা ফলং বাহ্যম্ ।
নিত্যোদস্তাযোগশক্তিরণপেক্ষ্যাং ফলং যতঃ ।
নিত্যস্বরূপভূতা হি বহিঃফলবিবৰ্জনাৎ ।
অকর্মেত্যুচ্যতে যদ্বনোক্ষঃ ফলবিবৰ্জনাৎ ॥
ইতি পাদে ॥ ১৫ ॥

ইতি হ স্ম সকলবেদলোকদেবব্রাহ্মণগবাং পরম-
গুরোৰ্ভগবত ঋষভাখ্যস্য বিশুদ্ধাচরিতমীরিতং পুংসাং
সমস্তদুশ্চরিতাভিহরণং পরমমহা-মঙ্গলান্নমিদমনু
শ্রদ্ধায়োপচিতানুশৃণোত্যাশ্রাবয়তি চাবহিতো ভগবতি
তস্মিন্ বাসুদেবে একান্ততো ভক্তিরনয়োরপি সমনু-
বর্ততে ॥ ১৬ ॥

অশ্বকঃ—ইতি (ইতস্তুতং) হ স্ম (প্রসিদ্ধং)
সকলবেদলোকদেব ব্রাহ্মণগবাং (সকল বেদলোকা-
দীনাং) পরমগুরোঃ ঋষভাখ্যস্য ভগবতঃ (ঋষভ-
রূপেণ আবির্ভূতস্য শ্রীহরেঃ) বিশুদ্ধাচরিতম্
(অতীবপবিত্রচরিতং যৎ) ঈরিতং (ময়া বর্ণিতং)
পুংসাং (সর্বেষাং জনানাং) সমস্তদুশ্চরিতাভিহরণং
(সমস্তং দুশ্চরিতম্ অভিহিতং হরতীতি তৎ তাদৃশং)
পরম-মহামঙ্গলান্নং (পরম-মহামঙ্গলান্নাম্ অন্ননম্
আশ্রয়ং মহাপুণ্যজনকং তৎ) ইদং (চরিত্রম্) অনু
(নিরন্তরম্) অবহিতঃ (সন্ যঃ পুমান্) উপচিতয়া
শ্রদ্ধয়া (অতীব বিশ্বাসেন) অনুশৃণোতি আশ্রাবয়তি
চ (পরান্ কীর্তয়তি চ, তহি) অনয়োঃ (শ্রোতৃশ্রাব-
য়িত্রোঃ) তস্মিন্ ভগবতি বাসুদেবে একান্ততঃ ভক্তিঃ
(অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ) সমনুবর্ততে (সম্যক্ অনু-
বর্ত্তা ভবতি জ্ঞাত্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—নিখিল বেদ, লোক, দেবতা, গো ও
ব্রাহ্মণের পরমগুরু এই ভগবান্ ঋষভ-দেবের পরম
পবিত্র চরিত্রবিষয়ে আমি যাহা কীর্তন করিলাম, তাহা
জীবের যাবতীয় দুষ্কর্ম অপহরণ করে, অতএব ইহা-
পরমোৎকৃষ্ট মঙ্গলের নিলয়। যিনি ইহা শ্রদ্ধা সহ-
কারে মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করিবেন, বা অপরকে
শ্রবণ করাইবেন, তাঁহাদিগের উভয়েরই ভগবান্
বাসুদেবে অব্যভিচারিণী অর্থাৎ বিশুদ্ধভক্তি জন্মে
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, সত্যাদিযুগবত্তিভ্যো যোগিভাস্ত-
চ্ছিক্তিযোগানুষ্ঠাত্যোহপি সকাশাৎ কলিযুগবত্তিনো
জনাস্তলীলা-শ্রবণকীৰ্ত্তনবস্তোহধিকফলভাজো ভবন্তী-
ত্যাহ—ইতি হ স্মেতি । পরমগুরোহিতকারিণঃ
বিশুদ্ধমাচরিতং চ ঈরিতং, ‘নায়ং দেহো দেহভাজাম্’
ইত্যাদ্যপদেশবাক্যঞ্চ । আশ্রাবয়তি কীৰ্ত্তয়তি চ
অনয়োঃ শ্রোতৃবক্তোরপি-কারাৎ স্মৰ্ত্তুরনুমোদয়িতুশ্চ
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সত্যাদি যুগবাসী,
ঋষভদেবের শিক্ষিত যোগমার্গের অনুষ্ঠানকারী যোগি-
গণ হইতেও কলিযুগবর্তী জনগণ তদীয় লীলা শ্রবণ
ও কীৰ্ত্তন করিয়াই অধিক ফল লাভ করিয়া থাকেন,
ইহা বলিতেছেন—‘ইতি হ স্ম’ ইত্যাদি । ‘পরম-
গুরোঃ’—সকলের হিতকারী ভগবান্ ঋষভদেবের
‘বিশুদ্ধাচরিতং’—বিশুদ্ধ আচরণ এবং ‘ঈরিতং’—
আমি যাহা বর্ণনা করিয়াছি—‘নায়ং দেহো দেহ-
ভাজাম্’ (১ম শ্লোক), অর্থাৎ দেহধারী জনগণের এই
দেহ, ইত্যাদি উপদেশ বাক্যসকল যাহারা শ্রবণ
করেন এবং কীৰ্ত্তন করেন, ‘অনয়োঃ অপি’—এই
শ্রোতা এবং বস্তুরও, এখানে ‘অপি’—শব্দ প্রয়োগের
দ্বারা যাহারা স্মরণকারী ও অনুমোদনকারী, তাঁহা-
দেরও (ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইয়া থাকে—এই
অর্থ ॥ ১৬ ॥

যস্যামেব কবল আত্মানমবিরতং বিবিধরুজিন-
সংসারপরিতাপোপতপ্যমানমনুসবনং স্নাপয়ন্তস্তনৈব-
পরম্মা নিবৃত্ত্যা হ্যপবর্গমাত্যক্তিকং পরমপুরুষার্থমপি
স্বয়মাসাদিতং নো এবাদ্রিয়ন্তে ভগবদীয়ত্বেনৈব পরি-
সমাগুসর্বার্থাঃ ॥ ১৭ ॥

অবলম্বঃ—যস্যাম্ এব (ভগবদনুভব-সুধারস-
রূপায়াং ভক্তৌ) কবলঃ (বিবেকিনঃ জনাঃ) অবি-
রতং (নিরন্তরং) বিবিধরুজিনসংসারপরিতা-
পোপতপ্যমানং (বিবিধানি রুজিনানি পাপানি যস্মিন্
তস্মিন্ সংসারে যে পরিতাপাঃ ক্লেশাঃ তৈঃ উপতপ্য-
মানং ব্যাখ্যাতম্) আত্মানম্ অনুসবনম্ (অবিরতং)
স্নাপয়ন্তঃ (ভগবদনুভবেন রুজিনমূলানি দুঃখানি
অপনুদন্তঃ) ভগবদীয়ত্বেনৈব (ভগবৎসম্বন্ধিন্যা ভক্ত্যা)

পরিসমাগুসর্বার্থাঃ (পরিতঃ সমাগুঃ সমাগুগুঃ
সর্বৈ পুরুষার্থাঃ যৈঃ তে তথাভূতাঃ সন্তঃ) তন্মা এব
(ভগবদনুভবজনিতম্) পরম্মা নিবৃত্ত্যা (আনন্দেন)
স্বয়ম্ আসাদিতম্ (প্রাপিতং, ভগবতা দীক্ষমানম্)
আত্যক্তিকং পরম পুরুষার্থম্ অপবর্গং (মোক্ষম্)
অপি নো এব আদ্রিয়ন্তি (লব্ধং যত্নবন্তঃ ন ভবন্তী-
ত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল পণ্ডিত-ব্যক্তি বিবিধ-পাপপূর্ণ
সংসার-তাপে নিরন্তর পরিতপ্ত হইয়া, আত্মাকে
অনুকূল ভগবত্তত্ত্ব-সুধারসে স্নান করান, তাঁহারা
তদ্বারাই পরমানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন এবং
পরম-পুরুষার্থ মুক্তি স্বয়ং উপস্থিত হইলেও অর্থাৎ
ভগবান্ তাঁহাদিগকে তাহা প্রদান করিলেও তাঁহারা
তাহার প্রতি আদর করেন না ; যেহেতু, তাঁহারা
ভগবদ্রিয়মণী ভক্তিপ্রভাবে সকল পুরুষার্থই সম্যক-
রূপ লাভ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তেঃ পরমপুরুষার্থশিরোমণিত্বমাহ—
যস্যাম্ ভক্তাব্যেব সুধা-সরিত্তি আত্মানং স্নাপয়ন্তঃ
স্বয়মাসাদিতমপ্রাথিতমপি ভগবতা স্বয়মেব দীক্ষমান-
মপি ; অনাদরে হেতুঃ—ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ
সম্যক্ প্রাপ্তাঃ সর্বৈহাঃ যৈর্ন তু ভগবত্ত্বেনেত্যর্থঃ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তির পরমপুরুষার্থ-শিরো-
মণিত্ব, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ মোক্ষ অপেক্ষাও ভক্তির
পরম শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন—‘যস্যাম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যে ভক্তিরূপ প্রেমসাগরে ‘আত্মানং’
—সংসারতাপে সন্তপ্ত নিজ আত্মাকে সর্বদা নিরব-
চ্ছিন্নভাবে স্নান করাইয়া পরম শান্তি লাভ করেন
বলিয়া, ‘স্বয়ম্ আসাদিতম্’—অপ্রাথিত হইয়া স্বয়ং
উপস্থিত হইলেও, কিম্বা গ্রীভগবান্ স্বয়ংই দান
করিলেও (মুক্তিরূপ পরমপুরুষার্থকে তাঁহারা সমাদর
করেন না) । অনাদরের কারণ বলিতেছেন—
‘ভগবদীয়ত্বেন এব’—গ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে স্বকী-
য়ত্বরূপে অর্থাৎ নিজ জন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া-
ছেন, এই হেতুই, ‘পরিসমাগু-সর্বার্থাঃ’—‘পরিতঃ’
বলিতে সম্যকরূপে, প্রাপ্ত হইয়াছে সমস্ত পুরুষার্থ
যাহাদের দ্বারা, তাঁহারা, কিন্তু ভগবানের সহিত
(সাযুজ্য মুক্তিতে) ঐক্যের ন্যায় নহে—এই অর্থ ।

(তঁাহারা পূর্ব হইতেই ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্তরূপে সকল প্রকার পুরুষার্থই পরিপূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন।)
॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—

নাদ্রিয়ন্তে তু যে মোক্ষং পূর্বং তেষাং পরং সুখম্ ।
স্বযোগ্যং ব্যজ্যতে মুক্তৌ তচ্চোক্তং তারতম্যযুক্ত ॥
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ১৭ ॥

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদূনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কু চ কিক্করো বঃ ।
অস্ত্বেবমগ্ন ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥ ১৮

অর্থঃ—(হে) রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দঃ ভবতাং (পাণ্ডবানাং) যদূনাং পতিঃ (পালকঃ) গুরুঃ (উপদেষ্টা), অলং দৈবম্ (উপাস্যঃ) প্রিয়ঃ (সুহৃৎ) কুলপতিঃ (কুলস্য পতিঃ নিয়ন্তা কিং বহনা) কু চ (কদাপি) বঃ (পাণ্ডবানাং) কিক্করঃ (দৌত্যাদিসু আজানুবর্তী); অস্ত্বে (নাম) এবং (তথাপি) অগ্ন, (হে রাজন্,) ভজতাং (জনানাং) মুক্তিং দদাতি স্ম (কিন্তু) কহিচিৎ ভক্তিযোগং ন (প্রেমভক্তিযোগং ন দদাতি যথা পাণ্ডবেভ্যঃ প্রেমভক্তিং দদাতি স্ম, তথা ন অন্যোভ্যঃ, অতঃ যুগ্মং ধন্যতমাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দ—আপনা-দিগের (পাণ্ডবদিগের) ও যদুগণের পালক, গুরু, উপাস্য বন্ধু এবং কুলের নিয়ামক হইয়াছিলেন; অধিক কি, তিনি কোন সময় (ভক্তবাৎসল্যাহতু) আপনাদিগের (পাণ্ডবদিগের কিক্করের) কার্য্যও করিয়াছিলেন। যাঁহারা তাঁহার ভজন করেন, তাঁহা-দিগকে তিনি মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু ভক্তিযোগ কাহাকেও কখনও দেন না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ধন্যোহয়ং প্রিয়ব্রতবংশো যত্র ভগবান্ ঋষভদেবোহবতীর্ণঃ; উত্তানপাদবংশোহপি ধন্যঃ যত্র পৃথুঃ; রঘুবংশোহপি ধন্যো যত্র রামঃ; যদুবংশ-পুরুবংশয়োরেককালিকায়োরপি মধ্যে যদুবংশ এব সুভগঃ যত্র কৃষ্ণঃ; অস্মদীয়ঃ পুরুবংশস্ত সর্বতোহতি-দুর্ভগো যত্র ভগবান্নাবততার ইতি মনোহনুলাপেন

বিষীদন্তঃ রাজানং সর্বজতয়েব জাহ্না মোক্ষান্তেক্ষরুৎ-কর্ষণে প্রতিপাদিতেনৈব তমানন্দয়তি—হে রাজন্, ভবতাং পাণ্ডবানাং যদূনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরুরূপ-দেষ্টা দৈবমুপাস্যঃ প্রিয়ঃ প্রীতিকৃৎ কুলপতিনিয়ন্তেতি যদুব্রতব্রততোহপি কৃষ্ণস্য তেষু ভবৎসু চ তুলা এব ব্যবহারো দৃষ্টঃ। কিক্ক, কু চ কদাচিৎ বঃ পাণ্ড-বানাং দৌত্যাদিসু কিক্করঃ ন চ তথা যদূনামিতি যদু-ভ্যোহপি প্রেমবত্তেন ভবতামাধিক্যমেবেতি ভাবঃ। ভবন্ত্যো হ্যভজন্ত্যোহপি পরমপ্রেমাধিক্যাদানস্য বার্তা কিয়তী বক্তব্য সা সর্বোপরি বিরাজিতা। অন্যোভ্যো ভজন্ত্যোহপি ভক্তিযোগং ভাবভক্তিমপি প্রায়ো ন দদাতি, কিন্তু ততোহপতিনিরুপাং মুক্তিমেবেত্যাহ—অস্ত্বেবেতি। ভজতাং ভজন্ত্যঃ; অগ্ন কহিচিদপী-তানুস্তেমুক্তিমিনিক্ষিপ্ত্যঃ; শুদ্ধভক্ত্যন্ত ভক্তিমেব দদাতীত্যর্থো লভ্যতে ॥ ১৮ ॥

চীকার বজানুবাদ—ধন্য এই প্রিয়ব্রতের বংশ, যেখানে ভগবান্ ঋষভদেব অবতীর্ণ হইয়াছেন, উত্তান-পাদের বংশও ধন্য যেখানে পৃথু মহারাজ, রঘুবংশও ধন্য যেখানে শ্রীরামচন্দ্র, যদুবংশ ও পুরুবংশ সম-কালিক হইলেও, উভয়ের মধ্যে যদুবংশই সুভগ (সৌভাগ্যবান্) যেখানে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অব-তীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু আমাদের পুরুবংশ সর্বতো-ভাবে অতি দুর্ভাগ্য, যে বংশে কোন ভগবদবতারই প্রকটিত হন নাই—এইরূপ হাদ্গতভাবে বিষম রাজা পরীক্ষিতকে সর্বজতাহতু বুঝিতে পারিয়া শ্রীল গুরু-দেব, মোক্ষ হইতে ভক্তির উৎকর্ষ প্রতিপন্ন করিয়াই তাঁহাকে আনন্দিত করিতেছেন—হে রাজন্! ‘ভবতাং’—পাণ্ডব তোমাদের এবং যদুগণের পালক, উপ-দেষ্টা, উপাস্য, প্রিয়কারী এবং কুলপতি অর্থাৎ নিয়ন্তা—এইরূপভাবে যদুবংশে অবতীর্ণ হইলেও শ্রীকৃষ্ণের তাঁহাদের প্রতি এবং তোমাদের প্রতি সমানই ব্যবহার দৃষ্ট হয়। অধিকন্তু, ‘কু চ’—কখনও, ‘বঃ’—তোমাদের অর্থাৎ পাণ্ডবগণের দৌত্য কর্ম্মা-দিতে তিনি কিক্করও (আজীবহ দাসও) হইয়া থাকেন, সেইরূপ যদুগণের প্রতি ব্যবহার নাই, অর্থাৎ যদুগণ অপেক্ষাও প্রীতিতে তোমাদের আধিক্যই—এই ভাব। তোমরা ভজন না করিলেও, তোমা-দিগকে শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমাধিক্য প্রদানের কথা

আর কত বলিব, তাহা সর্বোপরি বিরাজিত রহিয়াছে। আর, অপরে ভজন করিলেও, তাহাদিগকে ‘ভক্তিযোগং’—ভাবভক্তিও প্রায় প্রদান করেন না, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও অতিশয় নিষ্কণ্টা মুক্তিই প্রদান করেন—ইহা বলিতেছেন—‘অস্ত্রুবম্’ ইত্যাদি। ‘ভজতাং’—‘ভজন্ত্যঃ’,—ভজনকারী জনগণকে, এখানে দা ধাতুর যোগে সম্প্রদানে চতুর্থীর স্থলে শেষে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। এখানে ‘কহিচিদ্ অপি’—কখনও, এইরূপ ‘অপি’—শব্দের উল্লেখ না করায়, মুক্তি অনভিলাষী শুদ্ধ ভক্তদিগকে কিন্তু ভক্তিই প্রদান করেন—এইরূপ অর্থই লভ্য হইতেছে ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—

ব্রহ্মগোহন্যস্য নো পূর্ণাং দদ্যত্ত্বিৎ জনার্দনঃ ।
মুক্তিং দদাতি সর্বেষাং মুক্তানাং কোহ্যধীশতঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৮ ॥

নিত্যানুভূতনিজলাভনিরন্তৃতৃষ্ণাঃ

শ্রেয়স্যতদ্রচনয়া চিরসুখবুদ্ধেঃ ।

লোকস্য যঃ করুণয়াভয়মাখ্যলোক-

মাখ্যন্নমো ভগবতে ঋষভায় তস্মৈ ॥১৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ঋষভ-দেবানুচরিতে নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—নিত্যানুভূতনিজলাভনিরন্তৃতৃষ্ণাঃ (নিত্যম্ অনুভূতং যং নিজং স্বরূপং সং এব লাভঃ তেন নিরন্তা তৃষ্ণা পুরুষার্থান্তরেষু যস্য সং এবন্তৃতঃ) যঃ (ভগবান্ ঋষভঃ) শ্রেয়সি (বিষয়ে) অতদ্রচনয়া (অনাস্থ-ভূত দেহাদ্যর্থকব্যাপারেণ) চিরসুখবুদ্ধেঃ (চিরং সুখা বুদ্ধিঃ যস্য তস্য অভ্যাস জনস্য) করুণয়া (রূপয়া) অভয়ং (নির্ভয়ং ভয়হারিপম্) আখ্যলোকম্ (আস্থ-স্বরূপং) ভগবত্ত্বম্ আখ্যং (স্বয়ম্ অনুষ্ঠান দর্শিত-স্বান্) তস্মৈ ভগবতে ঋষভায় নমঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ঋষভদেব স্ব-স্বরূপের নিত্যানু-ভূতিকেই পরম লাভ বোধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য

তাহার অন্য পুরুষার্থ লাভের পিপাসা নিরন্ত হইয়া-ছিল। অনাস্থ দেহ-গেহ-চেষ্টাতে রত থাকিয়া যাহা-দের বুদ্ধি মঙ্গল-লাভবিষয়ে চির-প্রসুপ্ত ছিল, তিনি (ঋষভদেব) তাহাদিগকে রূপা পূর্বক ভয়শূন্য আস্থস্বরূপ অর্থাৎ ভগবত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন। আমি সেই ভগবান্ ঋষভদেবকে নমস্কার করি ॥১৯॥

বিশ্বনাথ—উপাখ্যানং সমাপ্য প্রণমতি—নিত্যমেব অনুভূতো যো নিজঃ স্বরূপানন্দস্তল্লাভেনৈব বিগত-তৃষ্ণাঃ। অতদ্রচনয়া দেহাদ্যর্থচেষ্টয়া শ্রেয়সি বিষয়ে চিরং সুখা বুদ্ধির্যস্য তস্য জনস্য অভয়ং নির্ভয়কারণং শ্রীবৈকুণ্ঠং প্রাপ্যং করুণায়োপদিষ্টেন ভক্তিযোগেন য আখ্যাতবাংস্তস্মৈ নমঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

পঞ্চমে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ সমাপ্তঃ সমাপ্তঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপাখ্যান সমাপনপূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘নিত্যানুভূত’- ইত্যাদি, নিত্যই অনুভূত যে স্বরূপানন্দ (নিজের স্বরূপভূত আনন্দ), তাহার লাভেই বিগত হইয়াছে অপর তৃষ্ণা যাহার, তিনি। ‘অতদ্রচনয়া’—অনাস্থ দেহাদির প্রয়োজন-হেতু, ‘শ্রেয়সি’—শ্রেয়ঃ বলিতে মঙ্গলময় ভগবত্ত্বজন, তদ্বিষয়ে, চির-সুখ-বুদ্ধেঃ—চিরকাল হইতেই সুখ অর্থাৎ লুপ্ত হইয়াছে বুদ্ধি যাহাদের, তাদৃশ জনগণের প্রাপ্য নির্ভয় শ্রীবৈকুণ্ঠলোক, করুণা-পূর্বক উপদিষ্ট ভক্তিযোগের দ্বারা যিনি বলিয়াছেন, সেই ভগবান্ ঋষভদেবকে নমস্কার করি ॥ ১৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সমাপ্ত-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৬ ॥

ইতি অন্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বির্তি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তমোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ভরতস্ত মহাভাগবতো যদা ভগবতাবনিতলপরি-
পালনায় সঞ্চিন্তিতস্তদনুশাসনপরঃ পঞ্চজনীং বিশ্ব-
রূপদুহিতরমুপযমে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে, ভরত-রাজা রাজত্ব করিতে করিতে দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞদ্বারা যে হরির আরাধনা করিয়া ছিলেন এবং আরব্ধকর্ম্মশেষে সংসার ত্যাগ করিয়া হরিক্ষেত্রে গিয়া যে হরির ভজন করিয়াছিলেন, তদ্বিশ্বয় বর্ণিত হইয়াছে।

পিতা ঋষভদেবের অভিপ্রায়ানুসারে ভরত রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া ও বিশ্বরূপ-কন্যা পঞ্চজনীর পাণিগ্রহণ করিয়া পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন। পূর্বে এই বর্ষের নাম ‘অজনাভ’ ছিল, অতঃপর ভরতের নামানুসারে ইহার নাম ‘ভারতবর্ষ’ হইল। পত্নী পঞ্চজনীর গর্ভে ভরতের সুমতি, রাষ্ট্রভূৎ, সুদর্শন, আবরণ ও ধুম্রকেতু জন্ম গ্রহণ করিল। তিনি স্বধর্ম্মে থাকিয়া, স্বীয় পূর্বপুরুষগণের পথানুবর্তনে, স্বধর্ম্মরত প্রজাগণকে পালন করিতেন। যজ্ঞদ্বারা সর্বপ্রায় সর্বেশ্বর যজ্ঞেশ্বরের প্রীতি উৎপাদন করায় তাঁহার অন্তর সর্ববিশ্ব-মলমুক্ত হইয়া বাসুদেবে সুদৃঢ়-ভক্তি-বিশিষ্ট হইল। শ্রীবাসুদেবের শ্রীবৎস-কৌন্তভ-বনমালা ও শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শোভিত যেরূপ নারদাদি ভক্তগণের হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত, তাহা তিনি অবগত হইলেন। অতঃপর, রাজ্যভোগাদি প্রারব্ধকর্ম্ম-সমাপ্তির স্খ্যাকাল অতীত হইলে, তিনি স্বীয় সন্তানগণকে রাজসম্পৎ প্রদান করিয়া পুলহাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। তথায় বনজাত বিবিধ উপচারে বাসুদেবের অর্চনা করিয়া পরা ভক্তি লাভ করিলেন। তাঁহার বাসুদেবে প্রগাঢ় অনুরাগ প্রতিদিন বদ্ধিত হওয়ায় হৃদয় প্রেমানন্দে পরিপ্লুত এবং দেহে পুলকাদি প্রেমলক্ষণ প্রকাশিত হইল। তিনি অজিনাঘের

ও জটাকলাপে শোভিত হইয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ হিরণ্ময়-পুরুষ নারায়ণকে ঋতুমত্রে আরাধনা করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্) মহাভাগবতঃ (বাসুদেবপরায়ণঃ) ভরতঃ তু যদা ভগবতা (ঋষভদেবেন) অবনিতলপরিপালনায় (পৃথিবী-রক্ষণায়) সঞ্চিন্তিতঃ (সঙ্কল্পেনৈব রাজ্যাদৌ নিযুক্তঃ তদা) তদনুশাসনপরঃ (ভূতলানুশাসনপরঃ সন্) বিশ্বরূপদুহিতরং (বিশ্বরূপস্য দুহিতরং) পঞ্চজনীং (নাম কন্যাম্) উপযমে (বিবাহিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, পরম-ভাগবত ভরত ভগবান্ ঋষভদেবের সঙ্কল্প-মাত্রেই (অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্তে প্রস্থানকালে ঋষভদেব ভরতকে রাজ্যপালনাদিকার্য্যে নিযুক্ত করিবার যে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, তদনুসারে) পৃথিবী-পালন কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন এবং তাঁহার (ঋষভদেবের) আশ্রয় বিশ্বরূপ-দুহিতা পঞ্চজনীর পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে ভবনে যজ্ঞঃ পত্নপুঙ্গাদির্ভবনে।

ভরতো ভক্তিভরতো হরিমীজে দৃষ্টরতঃ ॥০॥

ঋষভদেবো ভগবান্ ভরতস্ত ভাগবত ইতি তু-
শব্দার্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে রাজ-ভবনে অবস্থানকালে যজ্ঞের দ্বারা এবং বনে প্রব্রজ্যাশ্রমে পত্ন পুঙ্গাদির দ্বারা, সত্যসঙ্কল্প মহারাজ ভরত ভক্তিভরে শ্রীহরির আরাধনা করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ভরতস্ত’—কিন্তু ভরত, অর্থাৎ ঋষভদেব ভগবান্ কিন্তু ভরত পরম ভাগবত—ইহা ‘তু’—শব্দের অর্থ ॥ ১ ॥

তস্যাম্ উহ বা আশ্রজান্ কাৎ স্নোয়ানুরূপানান্বনঃ
পঞ্চ জনয়ামাস ভূতাদিরিব ভূতসুস্মাণি—সুমতিং
রাষ্ট্রভূতং সুদর্শনমাবরণং ধুম্রকেতুমিতি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(ভরতঃ) তস্যাম্ উহ বা (তস্যাম্

এব পঞ্চজন্যাং ভাৰ্য্যায়াং) ভূতাদিঃ (যথা তামসঃ অহঙ্কারঃ) ভূতসৃক্ষ্মাণি ইব (শব্দস্পর্শাদীনী সূক্ষ্মাণি জনয়তি, তথা তদ্বৎ) আত্মনঃ (স্বস্য) কাৎস্নোয়ন (সাকল্যেন) অনুরূপান্ (তুল্যান্ বুদ্ধিনৈপুণ্যাদি-
গুণযুক্তান্) সূমতিং রাষ্ট্রভূতং সুদর্শনম্ আবরণং ধূম্রকেতুম্ ইতি পঞ্চ আত্মজান্ (পুত্রান্) জনয়ামাস (উৎপাদয়ামাস) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অহঙ্কার হইতে যেমন শব্দ-স্পর্শাদি সূক্ষ্ম ভূতগণের উৎপত্তি হয়, রাজা ভরতও সেইরূপ পঞ্চজনীর গর্ভে সর্বগুণে আত্মসদৃশ সূমতি, রাষ্ট্রভূত, সুদর্শন, আবরণ ও ধূম্রকেতু নামক পাঁচটি পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতাদিরহঙ্কারঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতাদিঃ ইব’—ভূতাদি বলিতে অহঙ্কার তত্ত্ব, (অর্থাৎ অহঙ্কারতত্ত্ব যেরূপ ক্ষিত্যাди পঞ্চ সূক্ষ্মভূত উৎপাদন করে, রাজা ভরতও সেইরূপ স্বীয় ভাৰ্য্যা পঞ্চজনীর গর্ভে আত্মসদৃশ পাঁচটি পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ।) ॥ ২ ॥

অজনাভং নামৈতদ্বর্ষং ভারতমিতি যত আরভ্য ব্যপদিশন্তি ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(পূর্বম্) অজনাভং নাম এতৎ বর্ষং যতঃ আরভ্যঃ (তত্ত্বরতাধিপত্যং আরভ্য পশ্চাৎ) ভারতম্ ইতি ব্যপদিশন্তি (পণ্ডিতাঃ কথয়ন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পূর্বে এই বর্ষের নাভ ‘অজনাভ’ ছিল, ভরত রাজা হইবার পর এই বর্ষকে পণ্ডিতগণ ‘ভারতবর্ষ’ বলিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অজনাভমিতি । নাভেঋষভদেবস্যাজস্য চৈতদ্বর্ষস্বামিহাদিত্যর্থঃ । নাভিশ্চাজশ্চেত্যজনাভী—অভ্যাহিতত্বাদজ ইতি পদস্য পূর্বনিপাতঃ, তরোরিদম-
জনাভং সংজ্ঞাপূর্বকবিধিহাদ্যুক্ত্যভাবঃ ; ভারতমিতি ভরতস্বামিকত্বাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজনাভম্’—নাভির এবং অজের বলিতে ঋষভদেবের এই বর্ষ-স্বামিকত্ব-হেতু, অর্থাৎ তাঁহাদের ইহা সত্ত্ব বলিয়া তাঁহাদের নামানুসারে এই রাজ্যের নাম ‘অজনাভ’ হইয়াছিল । ‘অজনাভ’ শব্দের ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—

নাভি এবং অজ—এই দ্বন্দ্বসমাসে অভ্যাহিত (পূজ্য) বলিয়া অজ-শব্দের পূর্বনিপাত এবং তাঁহাদের ইহা সত্ত্ব এই অর্থে, ‘তস্যোদং’—এই সূত্রে অজনাভ হইয়াছে । এখানে সংজ্ঞাপূর্বক বিধির অনিত্যতা-
হেতু আর্ষপ্রয়োগ বলিয়া বুদ্ধি-কার্য্য হয় নাই । (পূর্বে ৫৪৮৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । পরে এই অজনাভ বর্ষেরই মহারাজ ভরতের নামানুসারে ভরত-স্বামিকত্ব-হেতু ‘ভারতবর্ষ’ নাম হইয়াছে ॥ ৩ ॥

স চ বহুবিশ্বহীপতিঃ পিতৃপিতামহবদুরুবৎসল-
তন্মা স্বে স্বে কৰ্ম্মণি বর্তমানাঃ প্রজাঃ স্বধৰ্ম্মমনুবর্তমানাঃ
পর্য্যাপালয়ৎ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—সঃ চ বহুবিৎ (সর্বজ্ঞঃ) মহীপতিঃ (পৃথিবীপতিঃ রাজা ভরতঃ) স্বধৰ্ম্মমনুবর্তমানাঃ (স্বধৰ্ম্মম্ অনুতিষ্ঠন সন্) পিতৃপিতামহবৎ (পিতৃপিতা-
মহাদীনাম্ আচরণানুসারেণ) উরুবৎসলতন্মা (অতি-
তরাং বাৎসল্যেন) স্বে স্বে কৰ্ম্মণি বর্তমানাঃ (স্ব-স্ব-
বর্ণাশ্রমোচিতৈ কৰ্ম্মণি বর্তমানাঃ) প্রজাঃ (লোকান্)
পর্য্যাপালয়ৎ (পালয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সর্বজ্ঞ পৃথিবীপতি রাজা ভরত স্বধর্ম্মে অবস্থান করিয়া স্বীয় পিতৃ-পিতামহের ন্যায় পরম-
বাৎসল্যসহকারে সর্বতোভাবে স্বধর্ম্মরত প্রজাবর্গকে পালন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ঈজে চ ভগবন্তং যজ্ঞকৃতরূপং ক্রতুভিরুচ্চাবচৈঃ
শ্রদ্ধয়া-হত্যাগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাস-চাতুর্মাস্য-পশুসোমানাং
প্রকৃতিবিকৃতিভিরনুসবনং চাতুর্হোত্রবিধিনা ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(অপি চ) আহত্যাগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাস-
চাতুর্মাস্য-পশুসোমানাম্ (আহত্যাঃ স্বাধিকারেণ আত্ম-
সাৎ কৃত্যঃ যে অগ্নিহোত্রাদয়ঃ তেষাং) প্রকৃতি-
বিকৃতিভিঃ (সকলাঙ্গযুক্তাঃ প্রকৃত্যঃ বিকলাঙ্গযুক্তাঃ
বিকৃত্যঃ ইতি তৈঃ দ্বিবিধৈঃ) উচ্চাবচৈঃ (মহত্তিঃ
অগ্নৈঃ চ) ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) চাতুর্হোত্রবিধিনা
(হোত্রোপলক্ষিতাঃ চত্বারঃ ঋত্বিজঃ তৈঃ অনুষ্ঠেয়ং
কৰ্ম্ম চাতুর্হোত্রং তত্র যঃ বিধিঃ প্রকারঃ তেন) অনু-
সবনং (নিরন্তরং) যজ্ঞকৃতরূপং (যজ্ঞাঃ যুপরিহিতাঃ

ক্রতবঃ সমূপাঃ তদ্রূপং) ভগবন্তং (শ্রীহরিং) শ্রদ্ধয়া
ঈজে (অর্চয়ামাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—মহারাজ ভরত শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বহু
ক্ষুদ্র ও মহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি
যে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, অশ্বমেধাদি
পশুযাগ ও সোমযাগে অধিকারী ছিলেন, সেই সকল
যজ্ঞ কখনও সর্বাপেক্ষ কখনও বা বিকলাঙ্গভাবে সম্পন্ন
করিলেন এবং তদ্বারা চাতুর্হোত্র-বিধির সহিত নিরন্তর
ভগবানের পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞাঃ অমৃতাঃ, ক্রতবঃ সমূপাস্তদ্রূপং
উচ্চাবচৈর্মহন্তির্লৈশ্চ ক্রতুভিঃ কীদৃশৈঃ কশ্মিজ্ঞানানাং
শ্রদ্ধয়া আহতা স্বাধিকারেণাশ্বাসাৎকৃতা যেহগ্নিহোত্রা-
দয়ো দ্বিবিধান্তেষাং প্রকৃতিবিকৃতিভিঃ। অগ্নিহোত্রা-
দয়ঃ সকলাঙ্গযজ্ঞাঃ প্রকৃতয়ঃ, বিকলাঙ্গা বিকৃতয়
ইতি তৈদ্বিবিধৈরপীষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞক্রতুরূপং’—যুগহীন
যাগকে যজ্ঞ এবং যুগযুক্ত যাগকে ক্রতু বলা হয়,
সেই যজ্ঞ ও ক্রতুরূপী ভগবান্কে ‘ঈজে’—পূজা
করিয়াছিলেন। ‘উচ্চাবচৈঃ ক্রতুভিঃ’—বহু ও
ক্ষুদ্র বহু যজ্ঞের দ্বারা। কি প্রকার ক্রতুর দ্বারা?
তাহাতে বলিতেছেন—কশ্মিজনের শ্রদ্ধাপূর্বক আহত,
অর্থাৎ নিজ অধিকারানুরূপ আশ্বাসাৎকৃত যে অগ্নি-
হোত্রাদি দ্বিবিধ যজ্ঞ, তাহাদের ‘প্রকৃতি-বিকৃতিভিঃ’
—প্রকৃতি ও বিকৃতির দ্বারা। অগ্নিহোত্রাদি সর্বাঙ্গ-
যুক্ত অনুষ্ঠান প্রকৃতি এবং অঙ্গহীনরূপে অনুষ্ঠান
বিকৃতি—এইরূপ দ্বিবিধ-রূপেই তিনি যজ্ঞ করিয়া-
ছিলেন—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

সম্প্রচরৎসু নানাযোগেষু বিরচিতাঙ্গক্রিয়েষ্বপূর্বং
যৎ তৎ ক্রিয়াফলং ধর্ম্মাখ্যং পরে ব্রহ্মণি যজ্ঞপুরুষে
সর্বদেবতালিঙ্গানাং মন্ত্রাণামর্থনিয়ামকতয়া সাক্ষাৎ-
কর্ত্তরি পরদেবতায়্যাং ভগবতি বাসুদেব এব ভাবয়মান
আত্মনৈপুণ্যমুদিতকষায়োহবিঃশ্বধর্ম্মাভির্গৃহ্যমাণেষু স
যজমানো যজ্ঞভাজো দেবাংস্তান্ পুরুষাবয়বেষ্বভ্য-
ধ্যায়ৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সঃ যজমানঃ (ভরতঃ) বিরচিতাঙ্গ-
ক্রিয়েষু (বিরচিতা অনুষ্ঠিতা অঙ্গক্রিয়া যেযাং তেষু)

নানাযোগেষু (বহুবিধযজ্ঞেষু) সম্প্রচরৎসু (প্রবর্ত্ত-
মানেষু সৎসু) ধর্ম্মাখ্যং (ধর্ম্মানামকং) যৎ অপূর্বং
তৎ ক্রিয়াফলং (কশ্মণঃ ফলং) পরে ব্রহ্মণি যজ্ঞ-
পুরুষে সর্বদেবতা-লিঙ্গানাং (সর্বদেবতানাং লিঙ্গ-
ভূতাঃ প্রকাশকাঃ যে মন্ত্রাঃ তেষাং তত্ত্বদেবতাপ্রকাশ-
কানাং) মন্ত্রাণাম্ অর্থনিয়ামকতয়া (মন্ত্রাণাং যে
অর্থঃ প্রতিপাদকাঃ ইন্দ্রাদিদেবতাঃ তেষাং নিয়ামক-
তয়া হেতুনা) সাক্ষাৎকর্ত্তরি পরদেবতায়্যাং ভগবতি
বাসুদেবে এব ভাবয়মানঃ (চিন্তয়ন্) আত্মনৈপুণ্য-
মুদিতকষায়ঃ (এবং ভাবনম্ এব আত্মনঃ নৈপুণ্যং
কৌশলং, তেন মুদিতাঃ ক্লীণাঃ কষায়্যাঃ রাগাদয়ঃ
যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) অধর্ম্মাভিঃ (যজুর্বেদজৈঃ পুরো-
হিতৈঃ) হবিঃসু (চরুপুরোডাশাজ্যাদিষু) গৃহ্যমাণেষু
গৃহীতেষু সৎসু) তান্ যজ্ঞভাগভাজঃ দেবান্ (ইন্দ্রা-
দীন) পুরুষাবয়বেষু (পুরুষস্য বাসুদেবস্য অবয়বেষু
চক্ষুরাদিষু) অভ্যধ্যায়ৎ (অচিন্তয়ৎ ; ন তু
পৃথক্ভবেন্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অঙ্গক্রিয়ানুষ্ঠানের পর বিবিধ যজ্ঞ
প্রবর্তিত হইলে ‘ধর্ম্ম’ নামক যে অপূর্বের উদয় হয়,
তাহাই ঐ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার ফল। মহারাজ ভরত—
‘ঐ সকল ক্রিয়াফল সাক্ষাৎ কর্তা পরদেবতা ভগবান্
বাসুদেবেই সমর্পিত হইল, উহা বাসুদেবেরই প্রীতির
নিমিত্ত, যেহেতু বাসুদেবই তত্ত্বদেবতা-প্রকাশক
মন্ত্রসমূহের প্রতিপাদ্য ইন্দ্রাদি দেবগণের নিয়ামক’,—
এইরূপ চিন্তা করিতেন। এইপ্রকার চিন্তারূপ
আত্মকৌশলের দ্বারা তাঁহার রাগাদি কষায় ক্লীণ
হইল। যাজ্ঞিক পুরোহিতগণ আহুতি-প্রদানার্থ হবিঃ
(অর্থাৎ যজ্ঞদ্রব্য) গ্রহণ করিলে যজমান ভরত
যজ্ঞভাগভাজন ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে ভগবান্ বাসু-
দেবের চক্ষুঃ, বাহু প্রভৃতি অবয়বরূপে ধ্যান করি-
তেন ; অর্থাৎ, ‘ইন্দ্রায় স্বাহা—এই মন্ত্রে আমি ভগ-
বানের বাহু পূজা করিতেছি, সূর্য্যায় স্বাহা—এই মন্ত্রে
আমি ভগবানের চক্ষুঃ পূজা করিতেছি’, এইরূপ চিন্তা
করিতেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু “তাবৎ কশ্মাণি কুর্ক্বীত ন
নির্বিদ্যেত যাবতা। মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা
যাবন্ন জায়ত ॥” ইতি ভগবদুক্তোভগবৎকথাদিষু
প্রৌঢ়শ্রদ্ধস্য নিকামস্য শুদ্ধভক্ত্যধিকারিণো ভরতস্য

কৰ্ম কৰ্ত্ত্বং কৰ্মফলভোক্তৃত্বঞ্চ কথং সংগচ্ছতামিত্যত
আহ—সংপ্রচরৎসু প্রবর্ত্তমানেষু বিরচিতা অনুষ্ঠিতা
অঙ্গক্রিয়া যেষাং তেষু । যদপূৰ্ব্বং তৎপরে ব্রহ্মণি
বাসুদেবে স্বেষ্টদেবে এব ভাবয়মানঃ ; অস্য কৰ্ম্মণো
যৎফলং ভাবি তত্র ন মে লিপ্সা, কিন্তু তদ্বাসুদেব-
প্ৰীত্যর্থং বাসুদেবায়ৈব সমপিতমিতি তত্র ন মে স্বত্ব-
মিতি চিন্তয়মিত্যর্থঃ । ননু কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্বপ্রধানং দেবতা-
প্রধানং বেতি মীমাংসকানাং পক্ষদ্বয়ং তত্রাদ্যে পক্ষে
কৰ্ত্ত্বনিষ্ঠমপূৰ্ব্বং, দ্বিতীয়ে কৰ্ম্মণো দেবতারাদ্ব্যর্থত্বাদ্
দেবতা-নিষ্ঠং ; তত্র ভরতস্য নিষ্কামত্বাদপূৰ্ব্বস্য
দেবতানিষ্ঠত্বে এব যুক্তে দেবতানাং চন্দ্রসূর্যাদীনাং
বাহুল্যং কথমেকস্মিন বাসুদেব এব কৰ্ম্মফলভাব-
নেত্যত আহ—সৰ্বদেবতালিঙ্গানাং তত্তদেবতাপ্রকাশ-
কানাং মজ্জাণং মেহৰ্থা ইন্দ্রাদি-দেবতাস্তেষাং নিয়-
মকতয়া যজ্ঞপুরুষে যজ্ঞফলভোক্তরীত্যর্থঃ । নল্বেবং
ভরতস্য মাস্ত্র ভোক্তৃত্বং, কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বং তু তস্য দুৰ্ব্বার-
মিত্যত আহ—সাক্ষাৎকর্ত্তরি বাসুদেবসৈবান্তর্য্যামিণঃ
প্রবর্ত্তকত্বেন স্বতন্ত্রকৰ্ত্ত্বত্বাৎ সাক্ষাৎকৰ্ত্ত্বং, ন তু
প্রয়োজ্যস্য যজমানস্যাস্বতন্ত্রস্য অন্যথা ঋত্বিজামপি
সাক্ষাৎকৰ্ত্ত্বপ্রসঙ্গাৎ, ‘যজ্ঞভূগু যজ্ঞকৃদ্ যজ্ঞ’ ইতি
তন্মাস্মৃতেষু তস্য স্বতন্ত্রকৰ্ত্ত্বত্বত্বপ্যজ্ঞানাদহ-
ঙ্করোমীতি স্বস্য স্বতন্ত্রকৰ্ত্ত্বত্বমননমেব কৰ্ত্ত্বগমকং
বন্ধকারণঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । আত্মনো নৈপুণ্যমেবং ভাবন-
মেব, তেন মৃদিতাঃ ক্ষীণাঃ কষায়াঃ কৰ্ম্মকরণ-
বাসনাশ্চকা যেন সঃ । অধৰ্ম্মাভিরিত্যেনে তথা-
বিধানাং ভক্তানাং কৰ্ত্ত্বত্বাদ্যভিমানশূন্যানাং কৰ্ম্মফল-
ত্যাগিনাং স্বপ্রতিমুক্তিদ্ধারা কৰ্ম্মকরণমপি কৰ্ম্মণি শ্রদ্ধা-
রাহিত্যাৎ কৰ্ম্মাকরণমেব জ্ঞেয়মিতি দ্যোতিতম্—
“অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তত্ত্বং কৃতঞ্চ যৎ । অসদি-
ত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎপ্রেত্য নো ইহ ॥” ইতি
ভগবদগীতোক্তেঃ । অতএবান্বরীষাদীনাং শুদ্ধয়া
ভগবত্ত্বৈব যাপিতাশ্চেষ্টামানামপি পিতৃপৈতামহ-
সদাচারপরম্পরা-প্রাপ্তযজ্ঞাদিকৰ্ম্মাচরণং প্রতিনিধি-
দ্বারৈব শূন্যতঃ । অৰ্ব্বাচীনানাংপি প্রাচ্যাদিদেবভক্তিনাং
সুপ্রতিষ্ঠানাং গৃহস্থ-মহাভাগবতানাং বিবাহোপ-
নয়নাদাবপি সৰ্ব্বথৈব বর্ণধৰ্ম্মভাবে লৌকিকাদপি
সাক্ষ্যদোষাদ্বিত্যাতং প্রতিনিধিদ্বারৈব কৰ্ম্মকরণং
দৃশ্যতে চ । অতএব “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুবীত”

ইত্যাত্মনৈবপদপ্রয়োগাদগ্যন্তনির্দেশাক্ষান্নাগামিকফলত্বে
সতি প্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্মকরণমপি শুদ্ধসত্ত্বভক্তানাং ন
দূষণম্ ; তথৈব শুদ্ধভক্তিলক্ষণেহপি “অন্যাভিলাষিতা-
শূন্যম্” ইতিবজ্ঞানকৰ্ম্মাদিশূন্যমিত্যন্যুক্তা ‘জ্ঞান-
কৰ্ম্মাদ্যনারূত’-পদোপন্যাসাৎ প্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্ম-
করণেহপি স্বীয়েন্নিয়ৈঃ প্রতিক্ষণশ্রবণাদিতত্ত্বাবকাশ-
প্রাপ্ত্য ভক্তেঃ কৰ্ম্মানারূতত্বাৎ শুদ্ধত্বমেবেতি কেচিদ্ভ্যা-
চক্ষতে । নল্বেবন্তুত্বেন ভরতস্য মাস্ত্র কৰ্ম্মকরণ-
দোষঃ, যজ্ঞানাং নানাদেবতারাদ্ব্যর্থত্বাৎ কথ-
মনন্যতা তস্যোপপাদ্যতামিত্যত আহ—স যজমানো
ভরতঃ যজ্ঞভাজো দেবানিন্দ্রাদীন্ পুরুষস্য ভগবতোহ-
বয়বেষু বাহ্বাদিষু অভ্যখ্যায়ৎ,—ইন্দ্রায় স্বাহে-
ত্যুক্তেৰ্মৎপ্রভোবাহ-পূজয়েৎ, সূর্যায় স্বাহেত্যুক্তেলোচন-
পূজয়েমিতি ভাবয়ামাস ; পৃথক পৃথগ্দেবতাত্বেন পূজা
হ্যানন্যতাবিষাতিনী, ন তু তদঙ্গত্বেনেতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন ‘তাবৎ
কৰ্ম্মাণি কুবীত’ (১৯২০১৯), অর্থাৎ ততক্ষণ পর্যন্ত
কৰ্ম্ম করিবে, যতক্ষণ চিতে নিবেদন না আসে, অথবা
আমার কথা শ্রবণাদিতে যতক্ষণ শ্রদ্ধার অর্থাৎ সুদৃঢ়
বিশ্বাসের উদয় না হয়—ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তি-
বশতঃ শ্রীভগবানের কথাাদিতে দৃঢ়শ্রদ্ধা, নিষ্কাম, শুদ্ধ
ভক্তির অধিকারী মহারাজ ভরতের কৰ্ম্ম-কৰ্ত্ত্ব ও
কৰ্ম্মফলের ভোক্তৃত্ব কিপ্রকারে সম্ভব হয় ? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘সম্প্রচরৎসু’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
অঙ্গক্রিয়াসমূহের অনুষ্ঠানযুক্ত বিবিধ যজ্ঞ আরম্ভ
হইলে, ‘যদ্ অপূৰ্ব্বং’—অপূৰ্ব্ব বলিতে যাহা ক্রিয়ার
ফল ও ধৰ্ম্ম নামক বস্তু, তাহা পরব্রহ্ম নিজ ইষ্টদেব
বাসুদেবেই ভাবনা করতঃ, অর্থাৎ এই যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের
যে ফল উৎপন্ন হইবে, সেই কৰ্ম্ম-ফলে আমার কোনও
স্পৃহা নাই, কিন্তু তাহা শ্রীবাসুদেবের প্রীতির নিমিত্ত
তাঁহার উদ্দেশ্যেই সমর্পিত হইল, তাহাতে আমার
কোনও সত্ত্ব নাই—এইরূপ চিন্তা করিতেন—এই
অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, ‘কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্বপ্রধান অথবা
দেবতা প্রধান—এই বিষয়ে মীমাংসকগণের দুইটি
মত প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে—অপূৰ্ব্ব
কৰ্ত্ত্বনিষ্ঠ অর্থাৎ ক্রিয়ার কৰ্ত্তা যজ্ঞমানে আশ্রিত,
দ্বিতীয় পক্ষে—দেবতার আরাধনার নিমিত্ত বলিয়া
কৰ্ম্মের ফল দেবতা-নিষ্ঠ । তন্মধ্যে মহারাজ ভরতের

নিষ্কামত্বহেতু অপূর্বের (কর্ম-ফলের) দেবতা-নিষ্ঠত্বই যুক্তিযুক্ত হইলেও, চন্দ্র, সূর্যাদি দেবতাগণের বাহ্য-বশতঃ কিজন্য একমাত্র বাসুদেবেই কর্ম-ফলের ভাবনা করিতেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সর্বদেবতাভিগ্ণানাং’ ইত্যাদি, সেই সেই দেবতা-প্রকাশক মন্ত্রসমূহের যে অর্থ, ইন্দ্রাদিদেবতা, তাঁহাদেরও নিয়ামক (অর্থাৎ যজ্ঞে বিভিন্ন মন্ত্রের অর্থরূপে ইন্দ্র প্রভৃতি যে সকল দেবতা আমাদের বোধগম্য হয়, ভগবান বাসুদেব তাঁহাদেরও নিয়ামক)—এই হেতু ‘যজ্ঞপুরুষে’—যজ্ঞফলের ভোক্তা শ্রীবাসুদেবে, এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, ইহাতে ভরতের কর্মফলের ভোক্তৃত্ব না হউক, কিন্তু কর্মের কর্তৃত্ব তাঁহার দুর্ব্বার, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—(না, তাঁহার কর্তৃত্ব ছিল না, যেহেতু)—‘সাক্ষাৎকর্তরি’ অর্থাৎ অন্তর্যামী বাসুদেবেরই প্রবর্তকত্বরূপে স্বতন্ত্র-কর্তৃত্বহেতু সাক্ষাৎকর্তৃত্ব, কিন্তু প্রযোজ্য অস্বতন্ত্র যজ্ঞ-মানের কোন কর্তৃত্ব নাই, অন্যথা ঋত্বিকগণেরও সাক্ষাৎ-কর্তৃত্ব-প্রসঙ্গ হইত। (অর্থাৎ ভগবান বাসুদেবই যজ্ঞের কর্তা, যেহেতু তিনিই অন্তর্যামিরূপে যজ্ঞমানকে যজ্ঞাদিতে প্রবর্তন করেন বলিয়া মুখ্য কর্তা।) আরও, ‘যজ্ঞভুগ্ যজ্ঞকৃদ্ যজ্ঞঃ’—অর্থাৎ তিনিই যজ্ঞের ভোক্তা, যজ্ঞের কর্তা ও যজ্ঞস্বরূপ—এইরূপে বিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্রে তাঁহারই নাম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সেই বাসুদেবের স্বতন্ত্রকর্তৃত্ব থাকিলেও, অভ্যাসবশতঃ জীবের ‘আমি করিতেছি’—এইরূপ নিজের স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব মননই তাহার কর্তৃত্ববোধ ও বজ্ঞের কারণ হইয়া থাকে—ইহা জানিতে হইবে।

‘অতঃ আত্মনৈপুণ্যেন’—অতএব ঐ প্রকার চিন্তনই তাঁহার আত্মকোশল, ইহার ফলে ‘মুদিতকন্ধ্যাঃ’—মুদিত অর্থাৎ ক্ষীণ হইয়াছে ‘কন্ধ্যা’ বলিতে কর্ম-করণ-বাসনাস্বক রাগ-দ্বেষাদি যাঁহার, তিনি। ‘অধ্বর্য্যভিঃ’—যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিকগণ আহুতিদানের জন্য হবিঃ গ্রহণ করিতেন, ইহা বলায়, কর্তৃত্বাদি অভিমানশূন্য, কর্মফলত্যাগী তাদৃশ শুদ্ধভক্তগণের স্বপ্রতিনিধিদ্বারা কর্ম-করণও কর্মে শ্রদ্ধারাহিত্যহেতু কর্ম অকরণই (না করাই) জানিতে হইবে—ইহা দ্যোতিত হইল। যেমন শ্রীভগবঙ্গীতাতে উক্ত হইয়াছে—“অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং” (১৭।২৮) ইত্যাদি,

অর্থাৎ শ্রদ্ধাবিরহিত (আস্তিক্যবুদ্ধি-শূন্য) হইয়া যে যজ্ঞ, যে দান বা তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অসৎ। কারণ, ঐ সকল যজ্ঞাদি সংপ্রাপ্তি সাধনমার্গের বিপরীত। এই সকল যজ্ঞাদি বৈশ্বণ্যবশতঃ পরলোকে এবং (অশ্রদ্ধার বলিয়া) ইহলোকেও নিষ্ফল হয়। অতএব অধ্বরীষাদি ভক্তগণ, যাঁহারা শুদ্ধা ভগবদ্ভক্তির দ্বারাই অষ্টপ্রহর অতিবাহিত করিতেন, তাঁহাদেরও পিতা, পিতামহ হইতে সদাচার-পরম্পরায় প্রাপ্ত যজ্ঞাদি কর্মের আচরণ প্রতিনিধি-দ্বারাই—ইহা শোনা যায়। অধুনাতন কালেও প্রাচ্যাদি দেশবর্তী সুপ্রতিষ্ঠিত গৃহস্থ মহাভাগবতগণের বিবাহ, উপনয়নাদি কর্মেও সর্বপ্রকারেই বর্ণধর্মের অভাবে (অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠান না করা হইলে) লৌকিক সাক্ষ্যদোষ হইবে এই ভয়ে, প্রতিনিধি দ্বারাই কর্মানুষ্ঠান দেখা যায়। অতএব ‘তাবৎ কর্ম্মাণি কুব্বীত’ (১১।২০।৯) অর্থাৎ ততদিন কর্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করিবে ইত্যাদি ভাগবতীয় পদ্যে ‘কুব্বীত’—এই স্থলে আত্মনৈপদের প্রয়োগহেতু এবং অগিজন্ত নির্দেশ না থাকায় ঐরূপ কর্মের আত্মগমিত্ব ফলের অভাবে (অর্থাৎ কর্তায় উহার ফল গমন না করায়) প্রতিনিধি দ্বারা কর্ম-করণও শুদ্ধভক্তগণের দোষাবহ নহে। সেইরূপ শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণেও (শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদ বিরচিত শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুর উত্তমাভক্তির লক্ষণে) ‘অন্যাভিলাষ-শূন্য’ যেমন বলা হইয়াছে, তদ্রূপ ‘জ্ঞান-কর্ম্মাদি শূন্য’ এইরূপ না বলিয়া, ‘জ্ঞান-কর্ম্মাদ্যানারতম্’, অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্ম্মাদির দ্বারা অনারত যে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন তাহা উত্তমাভক্তি—এইরূপ স্থলে ‘অনারত’ পদের প্রয়োগ-হেতু প্রতিনিধি-দ্বারা কর্ম্ম করিলেও নিজ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রতিফলিত শ্রবণাদি ভক্তির অবসর-প্রাপ্তি-বশতঃ কর্ম্মে অনারতত্ব-হেতু ভক্তির শুদ্ধত্বই—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ-ভাবে মহারাজ ভরতের কর্ম্মকরণে দোষ না থাকিলেও, যজ্ঞসকল নানা দেবতার আরাধনাস্বক (অর্থাৎ যজ্ঞে নানাদেবতারই পূজা করা হয়), তাহাতে তাঁহার অনন্যতা (একনিষ্ঠতা) কিরূপে উপপাদিত হইতে পারে? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘সঃ যজ্ঞমান’, যজ্ঞমান মহারাজ ভরত, ‘যজ্ঞভাজো দেবান্’—যজ্ঞের

অংশভাগী ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে, “পুরুষাবয়বেষু”—পুরুষ বলিতে ভগবান্ বাসুদেবের বাহপ্রভৃতি অবয়ব-সমূহে, অর্থাৎ ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’—এইরূপ বলিলে আমার প্রভুর বাহর এই পূজা, ‘সূর্য্যায় স্বাহা’—এই-রূপ উক্ত হইলে, আমার প্রভুর লোচনদ্বয়ের এই পূজা—এইরূপ ‘অভ্যধায়ৎ’—চিন্তা করিতেন। পৃথক পৃথক দেবতাত্ত্ব-রূপে পূজাই অনন্যতা-বিঘাতিনী, কিন্তু তাঁহার অঙ্গত্ব-রূপে নহে (অর্থাৎ মহারাজ ভরত ভগবান্ বাসুদেবের চক্ষুঃ প্রভৃতি অবয়বসমূহের মধ্যে অবস্থিতরূপেই অন্য দেবগণকে ধ্যান করিয়া-ছিলেন, বাসুদেব হইতে পৃথকরূপে ধ্যান করেন নাই, এইজন্যই তাঁহার অনন্যতা-হানি হয় নাই।) ॥ ৬ ॥

তথ্য—“যতদিন আমার কথায় শ্রদ্ধা অথবা বৈরাগ্যের উদয় না হয়, ততদিন কৰ্ম্ম করা কর্তব্য” ভগবানের এই বাক্যানুসারে ভগবৎকথায় দৃঢ়শ্রদ্ধা, নিষ্কাম, শুদ্ধভক্ত্যধিকারী ভরতের কৰ্ম্মকর্তৃত্ব ও ফল-ভোক্তৃত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সেইজন্য বলিতেছেন,—“অঙ্গক্রিয়া-অনুষ্ঠানের পর বিবিধ যজ্ঞ প্রবর্তিত হইলে যে ‘ধৰ্ম্ম’-নামক ‘অপূৰ্বে’র উদয় হয়, তাহা বাসুদেবেই বর্ত্তমান। ঐসকল কৰ্ম্মের ফলে আমার আসক্তি নাই; উহা বাসুদেবের প্রীতির নিমিত্ত বাসুদেবেই সমর্পিত হইল,—এইরূপ ভাবনা করিতেন। মীমাংসকগণের মতে, কৰ্ম্মের ফল যে ‘অপূৰ্বে’, তাহা কর্ত্ত্বনিষ্ঠ অর্থাৎ তাহা কর্ত্তার উদ্দেশ্যেই ফল প্রদান করে; আর দেবতার আরাধনার নিমিত্ত যে সকল কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তন, তাহা দেবতা-নিষ্ঠ। ভরতের কোন কামনা ছিল না, সুতরাং তাহার যজ্ঞাদি-কৰ্ম্ম দেবতা-নিষ্ঠ। সূর্য্য-চন্দ্রাদি-ভেদে বহু দেবতা থাকিলেও মহারাজ ভরত একমাত্র বাসুদেবই কৰ্ম্ম-ফল সমর্পণ করিলেন; তাহার কারণ কি? তদুত্তরে বলিতেছেন,—বাসুদেবই একমাত্র যজ্ঞফলভোক্তা এবং তিনিই সেই সেই দেবতা-প্রকাশক মন্ত্রের উদ্দিষ্ট অর্থ যে ইন্দ্রাদিদেবতা, তাঁহাদের নিয়ামক। যজ্ঞাদিতেও ভরতের কর্ত্ত্ব বা ভোক্তৃত্ব ছিল না, যেহেতু অন্তর্য্যামী বাসুদেবই সর্ব্বযজ্ঞের প্রবর্ত্তক, সাক্ষাৎ কর্ত্তা ও স্বতন্ত্র পুরুষ। অস্বতন্ত্র প্রযোজ্যকর্ত্তা যজ্ঞমানের সাক্ষাৎকর্ত্ত্ব নাই। মহাভারতের শান্তি-পৰ্বে বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে “যজ্ঞভুগ্‌যজ্ঞকৃদ্‌যজ্ঞঃ”

অর্থাৎ যজ্ঞভুক, যজ্ঞকৃৎ ও যজ্ঞ-প্রভৃতি শব্দে ভগবন্মামের উল্লেখ আছে। ভগবান্ স্বতন্ত্র কর্ত্তা হইলেও, জীবের অজ্ঞানজন্যই “আমিই স্বতন্ত্র কর্ত্তা” এরূপ মনে হয়; তাহাকেই কৰ্ম্মবন্ধনের কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। কর্ত্তৃত্বাদি-অভিমানশূন্য, কৰ্ম্মফলত্যাগী ভক্তদিগের প্রতিনিধি দ্বারা সম্পাদিত কৰ্ম্মকে শ্রদ্ধারাহিত্যেহেতু অকৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মের অকরণই জানিতে হইবে। শ্রীগীতায় (১৭।২৮) কথিত হই-
য়াছে যে, শ্রদ্ধা ব্যতীত যে যজ্ঞ, দান, তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়,—তাহা অসৎ। সে সকল ক্রিয়া ইহকাল ও পরকাল, কোন কালেই উপকার করে না। অতএব অম্বরীষাদি শুদ্ধভগবত্তত্ত্বগণ ভগবানের সেবাতেই অষ্টকাল যাপন করিতেন, অথচ পিতৃপিতামহগণ যে সকল সদাচার পালন ও যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, সেই যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম তাঁহারা প্রতিনিধি দ্বারাই করাইতেন, এইরূপ শ্রবণ করা যায়। অতএব শুদ্ধভক্তগণের প্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্মসম্পাদন দৃশ্যগোচর নহে।

অপূৰ্বে,—কৰ্ম্মজন্য অদৃষ্টকে ‘অপূৰ্বে’ কহে, শব্দ-বোধের পূৰ্বে থাকে না বলিয়া অদৃষ্টের নাম—‘অপূৰ্বে’। ধৰ্ম্মকর্ম্ম বা পাপকর্ম্ম করিবামাত্রই উহার ফল স্বর্গ বা নরক হয় না, এস্থলে কৰ্ম্ম-কোবিদগণ তত্ত্বৎকৰ্ম্মজন্য ফলের দ্বারস্বরূপ ‘অপূৰ্বে’ (অদৃষ্ট) কল্পনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতানুসারে তত্ত্বৎ ‘অপূৰ্বে’ হইতেই যথাকালে ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্মৃতিবিদগণ দুইপ্রকার ‘অপূৰ্বে’ স্বীকার করেন—(১) “কলিকাপূৰ্বে” ও (২) “পরমাপূৰ্বে”; মীমাংসকেরা তিনটী ‘অপূৰ্বে’ স্বীকার করেন, যথা—(১) প্রধানাপূৰ্বে বা পরমাপূৰ্বে, (২) অঙ্গাপূৰ্বে, (৩) কলিকাপূৰ্বে। বিশেষ জানিতে হইলে মীমাংসা গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

ভক্তগণ ভগবানের উদ্দেশ্যেই যাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আচরিত কৰ্ম্মসকল কৰ্ম্ম-মীমাংসকগণের ন্যায় নম্বর অপূৰ্বেতা লাভ করে না; যথা শ্রীগীতায় (৪।২৩)—

“গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জনাবস্থিত-চেতসঃ।

যজ্ঞান্নাচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥” ৬ ॥

এবং কৰ্মবিশুদ্ধ্যা বিশুদ্ধসত্ত্বস্যান্তর্হাদয়াকাশ-
শরীরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাসুদেবে মহাপুরুষরূপো-
পলক্ষণে শ্রীবৎসকৌস্তভবনমালারিদরগদাদিভিরূপ-
লক্ষিতে নিজপুরুষহাল্লিখিতেনান্নি পুরুষ-রূপেণ-
বিরোচমান উচ্চৈস্তরাং ভক্তিরনুদিনমেধমানরয়াজায়ত
॥ ৭ ॥

অর্থঃ—এবং কৰ্মবিশুদ্ধ্যা (ভগবতি ফলাদি-
ভাবনয়া যা কৰ্মণাং বিশুদ্ধিঃ অবৈগুণ্যং তয়া)
বিশুদ্ধসত্ত্বস্য (বিশুদ্ধং সত্ত্বম্ অন্তঃকরণং যস্য তস্য
তাদৃশস্য ভরতস্য) অন্তর্হাদয়াকাশশরীরে
(যোগিভির্ধ্যোয়ং যস্য তস্মিন্ পরমাণ্মনি ইত্যর্থঃ,
তথা) ব্রহ্মণি (জ্ঞানিভিরূপাস্যে) মহাপুরুষরূপোপ-
লক্ষণে (মহাপুরুষস্য বৈকুণ্ঠনাথস্য উপলক্ষণম্
যদ্রূপং শাস্ত্রেণ প্রসিদ্ধং তস্মিন্) শ্রীবৎসকৌস্তভবন-
মালারিদরগদাদিভিঃ (শ্রীবৎসঃ রোমাবর্তবিশেষঃ
শ্রীবৎসচিহ্নঃ, কৌস্তভঃ মণিঃ, বনমালা অনেকবর্ণ
পুষ্পগ্রথিতা মালা, অরিঃ সুদর্শন-চক্রং, দরঃ পাঞ্চজন্য-
শঙ্খঃ, গদা কৌমোদকী, এতিঃ শ্রীবৎসাদিভিঃ) উপ-
লক্ষিতে (শোভিতে) নিজপুরুষহাল্লিখিতেন (নিজ-
পুরুষাণাং নারদাদীনাং হাদি লিখিতবৎ নিশ্চলতয়া
স্থিতেন) পুরুষরূপেণ আনুনি বিরোচমানে (স্বমনসি
প্রকাশমানে সতি তস্মিন্) ভগবতি বাসুদেবে অনু-
দিনং (প্রতিদিনম্) এধমানরয়া (অত্যন্তাতিশয়েন
এধমানঃ রয়ঃ বেগপ্রকর্ষঃ যস্যঃ তথাত্ত্বা) ভক্তিঃ
(ভগবৎপ্রেমলক্ষণা) উচ্চৈস্তরাম্ অজায়ত (অতি-
শয়েন (বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার বিশুদ্ধ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলে
তঁাহার হৃদয় বিশুদ্ধ হইল, এবং ভগবান্ বাসুদেবে
তঁাহার ভক্তি দিন দিন অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।
সেই বসুদেবনন্দনই উপাসনা ভেদে পরমাশ্রা, ব্রহ্ম ও
ভগবৎশব্দে শব্দিত হন । যোগিগণ হৃদয়াভ্যন্তর-
প্রদেশে যাঁহার ধ্যান করেন, তিনিই পরমাশ্রা ; জ্ঞানি-
গণ যাঁহার উপাসনা করেন, তিনিই নির্বিশেষ-ব্রহ্ম,
এবং ভক্তগণ যাঁহার ভজনা করেন, তিনিই পূর্ণ-
পুরুষ ভগবান্ বাসুদেব । তঁাহার রূপ শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ
আছে ; তিনি—শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা ও
শঙ্খচক্রগদা প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত, এবং তদীয়জন
নারদাদির হৃদয়ে চিত্রপটের ন্যায় নিশ্চল পুরুষরূপে

স্থতঃ প্রকাশিত ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কৰ্ম্মকর্তৃত্বঃকরণং বিশেষতঃ
শুদ্ধাতীত্যাহ—এবমিতি । ‘অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা ভরতং
ভজধ্বমিতি’ ভগবদ্বাক্যাদেব উৎপত্তিঃ এব শুদ্ধান্তঃ-
করণস্য তস্য পিষ্টপোষণ্যায়েন এবং কৰ্ম্মবিশুদ্ধ্যাপি
শুদ্ধান্তঃকরণস্য ; যদ্বা, এবমনেন প্রকারেণ কৰ্ম্মণো
বিশুদ্ধির্যস্মিন্ স চাসৌ বিশুদ্ধসত্ত্বশ্চেতি তস্য ভক্তি-
রৌৎপত্তিকোব প্রতিদিনমুচ্চৈস্তরাং বর্দ্ধমানবেগা গজেব
ভুবনপাবন্যজ্ঞাতেত্যাশ্বয়ঃ । ক বাসুদেবে বসুদেব-
নন্দনে কৃষ্ণে য এব পরমাশ্র-ব্রহ্ম-ভগবচ্ছব্দৈরূপাসনা-
ভেদেনোচ্যতে ইত্যাহ—অন্তর্হাদয়াকাশে শরীরং
যোগিভির্ধ্যোয়ং যস্য তস্মিন্ পরমাশ্রানীত্যর্থঃ—
“কেচিৎ স্বদেহান্তর্হাদয়াকাশে প্রাদেশমাশ্রং পুরুষং
বসন্তং চতুর্ভুজম্” ইত্যাদিনা পরমাশ্রানোহপি সাকারত্ব-
শ্রবণাৎ ; তথা ব্রহ্মণি জ্ঞানিভিরূপাস্যে, ভগবতি
ভক্তিরূপাস্যে বসুদেবপূজ্যত্বেন মহাপুরুষস্য বৈকুণ্ঠ-
নাথস্য যদ্রূপং শাস্ত্রেণ প্রসিদ্ধং, তদুপ আধিক্যেন
লক্ষ্যতে দৃশ্যতে যত্র ; তস্মিন্ শ্রীবৎসাদিভিরপি
চিহ্নিতে নিজপুরুষাণাং নারদাদীনাং হাদি চিত্রপট ইব
লিখিতবল্লিচলতয়া স্থিতেন পুরুষরূপেণ নরাকার-
স্বরূপেণ বিরোচমানে, ক ? আনুনি স্বমনসি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারীর
অন্তঃকরণ বিশেষভাবে শুদ্ধ হয়, ইহা বলিতেছেন—
‘এবম্’ ইত্যাদির দ্বারা । ‘অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা ভরতং ভজ-
ধ্বম্’ (৫৭৫২০)—মাত্বেসর্যাদি দোষ পরিহারপূর্বক
শুদ্ধবুদ্ধিতে ভরতের ভজনা কর, এইরূপ শ্রবণভেদের
উক্তি অনুসারেই—জন্ম হইতেই স্বভাবতঃ শুদ্ধান্তঃ-
করণ মহারাজ ভরতের পিষ্টপোষণ ন্যায় বলিতে-
ছেন—‘এবং কৰ্ম্মবিশুদ্ধ্যা’, এই প্রকারে অর্থাৎ শ্রীভগ-
বানে ফলাদি ভাবনার দ্বারা কৰ্ম্মের যে বিশুদ্ধি
(অবৈগুণ্য), তাহার দ্বারাও শুদ্ধান্তঃকরণ মহারাজ
ভরতের, অথবা—এই প্রকার অনুষ্ঠানের দ্বারা
কৰ্ম্মের বিশুদ্ধি যেখানে, তাদৃশ বিশুদ্ধসত্ত্বের অর্থাৎ
বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের স্বাভাবিকী ভক্তিই প্রতিদিন
উত্তরোত্তর প্রবলবেগা ভুবনপাবনী গঙ্গার ন্যায় আবি-
র্ভূত হইয়াছিলেন । কোথায় ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘বাসুদেবে ; বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণে, যিনি পরমাশ্রা,
ব্রহ্ম এবং ভগবান্-শব্দের দ্বারা উপাসনাভেদে উক্ত

হইয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘অন্তর্হৃদয়াকাশ-
শরীরে’, অন্তর্হৃদয়ে যে আকাশ, তাহাই শরীর
বলিতে অভিযুক্তিস্থান যাঁহার, তাহাতে, অর্থাৎ যোগি-
গণের ধ্যেয় পরমাত্ম-স্বরূপে, এই অর্থ। “কেচিৎ
স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে” (২।২।৮), অর্থাৎ কেহ কেহ
স্ব-দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে,
তাহাতে বাসকারী প্রাদেশমাত্র পরিমাণ পুরুষের প্রতি
মনোধারণ করিয়া তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন।
সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং তাঁহার ভুজচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা, পদ্ম বিরাজমান—ইত্যাদি বাক্যে পর-
মাত্মারও সাকারত্ব শ্রুত হয়। তদ্রূপ ‘ব্রহ্মণি’—জ্ঞানি-
গণের উপাস্য নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মতত্ত্বে এবং ‘ভগবতি’—ভক্ত-
গণের উপাস্য শ্রীভগবৎস্বরূপে যিনি বিরাজমান।
তাঁহার বসুদেব-পুত্রত্ব হইলেও, ‘মহাপুরুষোপলক্ষণে’
—মহাপুরুষের, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের যে
রূপ শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, তাহাই আধিক্যরূপে
দৃষ্ট হইতেছে যেখানে, তাহা শ্রীবেৎসাদি চিহ্নের দ্বারা
সুশোভিত হইয়া নারদাদি নিজ ভক্তজনের হৃদয়ে
চিত্রে লিখিতের ন্যায় নিশ্চলরূপে স্থিতির দ্বারা নরা-
কার-স্বরূপে ‘বিরোচমানে’—স্বতঃ প্রকাশিত হইলে।
কোথায় প্রকাশিত? তাহাতে বলিতেছেন, ‘আত্মনি’
—নিজ হৃদয়ে (অর্থাৎ সেই রূপ মনোমধ্যে বিরা-
জিত হইলে, তাঁহার প্রতি মহারাজ ভরতের ভক্তি
প্রতিদিন বদ্ধিত হইতে লাগিল।) ॥ ৭ ॥

এবং বর্ষায়ুতসহস্রপর্য্যন্তাবসিতকর্মনির্ব্বাণাবসরো-
হধিভুজ্যমানং স্বতনয়েভ্যো রিক্খং পিতৃপৈতামহং
যথাদায়ং বিভজ্য স্বয়ং সকলসম্পন্নিকৈতান্নিকৈ-
তাৎ পুলহাশ্রমং প্রবব্রাজ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—এবং (অনয়া বৃত্ত্যা) বর্ষায়ুত-
সহস্রপর্য্যন্তাবসিতকর্মনির্ব্বাণাবসরঃ (বর্ষাণাম্ অযু-
তানি, তেষাং সহস্রং তৎপর্য্যন্তকালে অবসিতঃ
নিশ্চিতঃ কর্মনির্ব্বাণাবসরঃ রাজ্যভোগাদৃষ্টসমাপ্তি
সময়ঃ যেন সঃ তাদৃশ-ভরতঃ) অধিভুজ্যমানম্
(অধিকৃত্য ভুজ্যমানং) পিতৃপৈতামহং (তৎসম্বন্ধি)
রিক্খং (ধনং) স্বতনয়েভ্যঃ (নিজপুত্রভ্যঃ) যথা-
দায়ং (যথাবিভাগং) বিভজ্য (বিভাগং কৃত্বা দত্ত্বা চ)

স্বয়ং সকল সম্পন্নিকৈতান্নিকৈতাৎ (সকলসম্পদাং
নিকৈতাৎ আশ্রম্যৎ আত্মনিকৈতাৎ স্বগৃহাৎ) পুলহা-
শ্রমং (হরিক্ষেত্রং শালগ্রামক্ষেত্রং) প্রবব্রাজ (গতবান্)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রাজষি ভরতের রাজ্যভোগাদি প্রারম্ভ-
কর্ম-সমাপ্তির কাল সহস্র অযুতবর্ষপর্য্যন্ত নির্দ্ধারিত
হইয়াছিল। সেই নির্দিষ্ট সময় গত হইলে তিনি
পিতৃপিতামহের যে ধন-সম্পত্তি স্বীয় অধিকারে প্রাপ্ত
হইয়া ভোগ করিতেছিলেন, তাহা যথাবিধি আপনার
সন্তানগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন, এবং স্বয়ং
সকলসম্পদের আশ্রয়ভূত আপন-ভবন হইতে পুলহা-
শ্রমে গিয়া প্রব্রজ্যা আশ্রম করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং বর্ষাণাম্ অযুতানি তেষাং সহস্রং
তৎপর্য্যন্তকালেহপি ন বসিতো নাবসিতো ন নিশ্চিতঃ
কর্মনির্ব্বাণাবসরঃ রাজ্যভোগাদৃষ্টসমাপ্তিসময়ে যেন
সঃ। তদ্রাজ্যভোগস্য ভক্ত্যানুযজিকফলত্বাৎ কর্ম-
ফলত্বাবেহপি কর্মফলত্বমননং দৈন্যাদেবেতি
জ্ঞেয়ম্। ততশ্চ বিরজ্যেব হর্থাদেব প্রবব্রাজ।
রিক্খং ধনম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং বর্ষায়ুত’—ইত্যাদি,
এই প্রকারে সহস্র অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত কাল অতিবাহিত
হইলেও, ‘ন বসিতো, নাবসিতঃ’—নিশ্চিত হয় নাই,
‘কর্মনির্ব্বাণাবসরঃ’—রাজ্যভোগরূপ প্রারম্ভ সমাপ্তির
সময় যাহা কর্তৃক, তিনি (অর্থাৎ মহারাজ ভরত
সহস্রায়ুত বৎসরেও রাজ্যভোগের কাল শেষ না হও-
ন্মায়, ঐ রাজ্যাদি পুত্রগণকে যথাযথ বিভাগ করিয়া
দিয়া, নিজে পুলহাশ্রমে গমনপূর্ব্বক সম্যাস গ্রহণ করি-
লেন)। ভরতের ঐ রাজ্যভোগ ভক্তির আনুযজিক
ফল, কর্ম-জনিত নহে, তথাপি তিনি দৈন্যবশতঃই
উহা কর্মফল বলিয়া মনে করিয়াছিলেন—এইরূপ
জানিতে হইবে। তারপর বিরগবশতঃই হর্থাৎ
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ‘রিক্খং’—বলিতে ধন ॥ ৮ ॥

যত্র হ বাব ভগবান্ হরিরদ্যপি তত্রত্যানাং নিজ-
জনানাং বাৎসল্যেন সম্মিথাপ্যত ইচ্ছারূপেণ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—যত্র হ বাব (যস্মিন পুলহাশ্রমে)
ভগবান্ হরিঃ অদ্যপি তত্রত্যানাং নিজজনানাং

(ভক্তানাং) বাৎসল্যেন (ভক্তজনবিষয়কবাৎসল্যেন) ইচ্ছারূপেণ (ভক্তানাম্ অপেক্ষিতেন স্বেচ্ছা-পরি-গৃহীতরূপেণ) সন্নিধাপ্যতে (চক্ষুশি প্রকটীক্লিয়তে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই পুলহাশ্রমে ভগবান্ শ্রীহরি অদ্যপি ভক্তবাৎসল্য-বশতঃ তত্ত্ব ভক্তগণের ইচ্ছানু-রূপ শ্রীমুখি ধারণ করিয়া তাঁহাদের দৃগ্গোচর হন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাৎসল্যেন কৰ্ত্তা হরিঃ সন্নিধাপ্যতে সন্নিহিতঃ ক্লিয়তে, কেন রূপেণ ?—তত্ত্বস্থানাং নিজ-ভক্তানামিচ্ছাবিশয়ীভূতেন শ্রীকৃষ্ণরামাদন্যাত্মনৈন রূপেণেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাৎসল্যেন সন্নিধাপ্যতে’—ভক্তজনের প্রতি শ্রীভগবানের যে বাৎসল্য, তাহাই (কৰ্ত্তা) শ্রীহরিকে সন্নিহিত করাইয়াছিলেন । কোন্ রূপে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তত্ত্বস্থানাং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেখানকার ভক্তজনের ইচ্ছার বিষয়ীভূত শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাম প্রভৃতি অন্যতম রূপ প্রকটনের দ্বারা—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

যজ্ঞাশ্রমপদান্যভ্যন্তো নাভিভির্দৃশচ্চক্রশ্চক্রনদী নাম সন্নিপ্রবরা সৰ্ব্বতঃ পবিত্রীকরোতি ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—যজ্ঞ (যজ্ঞিন্ আশ্রমে) আশ্রমপদানি (আশ্রম-স্থানানি) উভয়তো নাভিভিঃ (উপর্য্যধশ্চ নাভিঃ যেমাং তৈঃ তাদৃশৈঃ) দৃশচ্চক্রৈঃ (শিলামধ্য-গতচক্রৈঃ) চক্রনদী নাম সন্নিপ্রবরা (সন্নিতাং নদীনাং শ্রেষ্ঠা গণ্ডকী) সৰ্ব্বতঃ পবিত্রীকরোতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তথায় সন্নিপ্রবরা গণ্ডকীনদী শিলামধ্যগত চক্রের দ্বারা আশ্রমসমূহকে সৰ্ব্বতোভাবে পবিত্র করিতেছে । সেইসকল শিলার প্রত্যেকের উপরি ও নিম্নভাগে নাভি বর্ত্তমান ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্রমস্থানানি পবিত্রীকরোতীত্যর্থঃ । উভয়ত উপর্য্যধশ্চ নাভির্মেমাং তৈর্দৃশচ্চক্রৈঃ শিলামধ্য-গতৈশ্চক্রৈরেব । চক্রনদী গণ্ডকী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্রমপদানি’—আশ্রমস্থান-সকল পবিত্র করিতেছেন—এই অর্থ । ‘উভয়তঃ’—উপর ও নীচ দুইভাগে নাভি যাহাদের, তাহাদের

দ্বারা, ‘দৃশচ্চক্রৈঃ’—শিলামধ্যগত চক্র দ্বারাই । ‘চক্রনদী’—বলিতে যে নদীতে শালগ্রাম চক্র দৃষ্ট হয়, গণ্ডকী নদী । (অর্থাৎ নদীশ্রেষ্ঠা গণ্ডকী উপর ও নীচ দুই ভাগে নাভিযুক্ত শালগ্রাম-শিলাচক্র-সমূহ দ্বারা সেই পুলহাশ্রমের সকল স্থানকে পবিত্র করিতে-ছেন ।) ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ বাব কিল স একলঃ পুলহাশ্রমোপ-বনে বিবিধকুসুমকিশলয়তুলসিকান্ধুভিঃ কন্দমূল-ফলোপহারৈশ্চ সমীহমানো ভগবত আরাধনং বিবিধ উপরতবিষয়াভিলাষ উপসংভূতোপশমঃ পরাং নিৰ্দ্ধতিমবাপ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—তস্মিন্ বাব কিল পুলহাশ্রমোপবনে সঃ (ভরতঃ) একলঃ (একাকী) বিবিধকুসুম-কিশলয়তুলসিকান্ধুভিঃ (নানাবিধৈঃ কুসুমাদিভিঃ) কন্দমূলফলোপহারৈঃ (কন্দাদিরূপৈঃ উপহারৈঃ নৈবেদ্যৈঃ) চ ভগবতঃ (বাসুদেবস্য) আরাধনং (অর্চনাং) সমীহমানঃ (কুৰ্ব্বন্) বিবিধঃ (গুহ্যঃ) উপরতবিষয়াভিলাষঃ (উপরতঃ নিরতঃ বিষয়াভিলাষঃ যস্য সঃ বাসনা-রহিতঃ অতএব) উপসংভূতোপশমঃ (উপসংভূতঃ সংরুদ্ধঃ উপশমঃ বাহ্যাকরণনিগ্রহঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ শমগুণাবলম্বী সন্) পরাং নিৰ্দ্ধতিং (প্রীতিরূপাং পরাং ভক্তিং) অবাপ (লব্ধবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই পুলহাশ্রমোপবনে ভরত একাকী থাকিয়া বিবিধ কুসুম, কিশলয়, তুলসী, জল এবং কন্দমূলফল প্রভৃতি বিবিধ নৈবেদ্য দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবের অর্চনা করিতে লাগিলেন । তাহাতে তাঁহার চিত্ত গুহ্য এবং বিষয়াভিলাষ বিদূরিত হইলে, তিনি শম-গুণ অবলম্বনপূর্ব্বক প্রীতিলক্ষণা পরা ভক্তি লাভ করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—উপভূতঃ সংরুদ্ধঃ উপশমো যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপসংভূতোপশমঃ’—উপ-সংভূত বলিতে সম্যকপ্রকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে উপ-শম (বাহ্য ও অন্তঃকরণের নিগ্রহ) যাহার, সেই ভরত মহারাজ (পরম শান্তি লাভ করিলেন ।) ॥ ১১ ॥

তয়োথমবিরতপুরুষপরিচর্যয়া ভগবতি প্রবর্দ্ধ-
মানানুরাগভরদ্রুতহৃদয়শৈথিল্যঃ প্রহর্ষবেগেনানু-
ভিদিমানরোমপুলককুলক উৎকর্ষ্যপ্রবৃত্তপ্রণয়বাস্প-
নিরুদ্ধাবলোকনয়ন এবং নিজরমণারূণচরণারবিন্দানু-
ধ্যানপরিচিতভক্তিযোগেন পরিপ্লুতপরমাহলাদগন্তীর-
হৃদয়হৃদাবগাঢ়ধিষণস্তামপি ক্লিয়মাণাং ভগবৎসপর্য্যাং
ন সস্মার ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—তয়া ইথং (বর্ণিতপ্রকারয়া) অবিরত-
পুরুষপরিচর্যয়া (নিরন্তরং ভগবৎসেবয়া) ভগবতি
(বাসুদেবে) প্রবর্দ্ধমানানুরাগভরদ্রুতহৃদয়শৈথিল্যঃ
(প্রবর্দ্ধমানঃ যঃ অনুরাগঃ প্রেমা তস্য ভরেণ বলেন
উৎকর্ষণে যৎ দ্রুতং দ্রবীভূতং হৃদয়ং তস্মিন্
শৈথিল্যম্ অনুদ্যমঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) প্রহর্ষবেগেন
(আনন্দাতিশয়েন) আত্মনি (দেহে) উভিদিমানরোম-
পুলককুলকঃ (উভিদিমানং রোমপুলককুলং রোমাঙ্ক-
রুদং যস্য সঃ) উৎকর্ষ্যপ্রবৃত্তপ্রণয়বাস্পনিরুদ্ধাবলোক-
নয়নঃ (উৎকর্ষ্যং প্রবৃত্তং উৎপন্নং প্রণয়বাস্পং
আনন্দাশ্রু তেন নিরুদ্ধঃ অবলোকঃ যয়োঃ তে নয়নে
যস্য সঃ) এবং নিজরমণারূণচরণারবিন্দানুধ্যান-
পরিচিতভক্তিযোগেন (নিজরমণস্য স্বপ্রীতিদাতৃঃ হরেঃ
যে অরুণে আরক্তে চরণারবিন্দে পাদপদ্মে তয়োঃ
অনুধ্যানেন চিন্তয়া পরিচিতঃ সমৃদ্ধঃ যঃ ভক্তিযোগঃ
তেন) পরিপ্লুতপরমাহলাদগন্তীরহৃদয়হৃদাবগাঢ়ধিষণঃ
(পরিপ্লুতঃ সর্বতঃ ব্যাপ্তঃ পরম আহলাদঃ পরমা-
নন্দঃ যস্মিন্ গন্তীরহৃদয়হৃদে, তস্মিন্ এব অবগাঢ়া
নিমগ্না ধিষণা বুদ্ধিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ অতঃ) ক্লিয়-
মাণাম্ অপি তাং ভগবৎসপর্য্যাং (ভগবতঃ হরেঃ
পূজাং) ন সস্মার (ন চিন্তিতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহাভাগবত ভরত এইরূপে নিরন্তর
ভগবৎসেবায় রত হইলে ভগবান্ বাসুদেবে তাঁহার
অনুরাগবৃদ্ধি পাইয়া তাঁহার হৃদয়কে দ্রবীভূত করিল;
তাঁহার আর নিত্যকৃত্যাদিতেও উদ্যম রহিল না।
তাঁহার দেহে রোমাঙ্ক, পুলক প্রভৃতি প্রেম-লক্ষণ-
সমূহের উদ্গম হইতে লাগিল এবং উৎকর্ষ্য-বশতঃ
আনন্দাশ্রু উৎপন্ন হইয়া তাঁহার নয়নদ্বয়ের দৃষ্টি
নিরুদ্ধ করিয়া দিল। এইরূপ স্বীয় প্রেমপ্রদাতা
ভগবানের অরুণ-বর্ণ পাদপদ্ম ধ্যানপ্রভাবে ভক্তিযোগ
সমৃদ্ধ হওয়ায় তাঁহার গন্তীর হৃদয়রূপ হৃদ পরমানন্দ-

বারিতে পরিব্যাপ্ত হইল। তাঁহার মন সেই আনন্দ-
হৃদে আনন্দে নিমগ্ন হওয়ায় তিনি যে ভগবানের সেবা
করিতেছেন, তাহা পর্যাপ্ত বিস্মৃত হইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রুতং দ্রবীভূতং যৎ হৃদয়ং তেনৈব
হেতুনা শৈথিল্যং নিত্যকৃত্যোহপ্যনুদ্যমো যস্য সঃ।
আত্মনি দেহে উভিদিমানৈঃ রোমভিঃ পুলককুলং যস্য
সঃ; কপ্—সমাসান্তঃ। পরিপ্লুতেন সর্বতো ব্যাপ্তেন
পরমাহলাদামুতেন গন্তীরো যো হৃদয়-হৃদস্তত্রাবগাঢ়া
নিমগ্না ধিষণা বুদ্ধির্যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রুত-হৃদয়-শৈথিল্যঃ’—
(ভগবৎসেবানন্দে অনুরাগ বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হওয়ায়) ‘দ্রুত’
—বলিতে দ্রবীভূত (বিগলিত) হইয়াছে যে হৃদয়,
তাঁহার দ্বারাই ‘শৈথিল্য’, অর্থাৎ নিত্যকৃত্যোও অনুদ্যম
যাঁহার, তিনি। নিজ দেহে ‘উভিদিমান-রোম-
পুলককুলকঃ’—উভিন্ন হইয়াছে রোমাবলির দ্বারা
পুলককুল (পুলকসমূহ), যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ
তাঁহার শরীরে রোমাঙ্করাজির উত্তব ঘটিয়াছিল)।
কুলকঃ’—এখানে সমাসান্ত কপ্ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘পরিপ্লুত’—ইত্যাদি, পরিপ্লুত বলিতে সর্বতঃ ব্যাপ্ত
হইয়াছে যে পরমাহলাদামৃত, তাঁহার দ্বারা গন্তীর যে
হৃদয়রূপ হৃদ, সেখানে ‘অবগাঢ়’, অর্থাৎ নিমগ্ন হই-
য়াছে বুদ্ধি যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ তাঁহার হৃদয়হৃদের
সর্বত্র পরমানন্দ প্রবাহিত হইতে থাকিলে, তাঁহার
বুদ্ধি তন্মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পড়িল, তাহাতে তিনি ভগ-
বৎসেবার কথাও বিস্মৃত হইলেন।) ॥ ১২ ॥

ইথং ধৃতভগবদ্রত ঐশ্বেয়াজিনবাসসানুসবনাভি-
ষেকাদ্র্ কপিশকুটিলজটাকলাপেন চ বিরোচমানঃ
সূর্য্যচ্যো ভগবন্তং হিরণ্যময়ং পুরুষমুজ্জিহানে সূর্য্য-
মণ্ডলেভ্যুপতিষ্ঠম্নেতদু হোবাচ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—ইথম্ (এবং) ধৃতভগবদ্রতঃ ধৃতানি
ভগবদ্রতানি যেন সঃ) ঐশ্বেয়াজিনবাসসা (এণ্যঃ
হরিণ্যঃ চর্ম্ম অজিনম্ ঐশ্বেয়ং, তদেব বাসঃ তেন
মৃগচর্ম্মরূপেণ বস্ত্রেণ) অনুসবনাভিষেকাদ্র্ কপিশ-
কুটিলজটাকলাপেন চ (অনুসবনং ত্রিকালং যঃ
অভিষেকঃ স্নানং তেন আদ্র্ঃ কপিশাশ্রু যঃ কুটিলাঃ
জটঃ তাসাং কলাপেন চ সমূহেন চ) বিরোচমানঃ

(শোভমানঃ) সূর্য্যমণ্ডলে উজ্জিহানে (উদ্গচ্ছতি সতি) সূর্য্যর্চা (সূর্য্যপ্রকাশিকয়া ঋচা মন্ত্রেণ) ভগবন্তং হিরণ্ময়ং পুরুষং (শ্রীনারায়ণম্) অভ্যুপতিষ্ঠন্ (আরাধয়ন্) এতদু হোবাচ (বক্ষ্যমাণং গদ্যম্ উচ্চারিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ভগবদ্ভাবলম্বী মহারাজ ভরত পরিহিত অজিনাস্বরে ও ত্রিসন্ধ্যা-দ্বান-সিদ্ধ কপিলকুটিল-জটা-কলাপে সুশোভিত হইয়া, সূর্য্য-মণ্ডলে স্বয়ং উপস্থিত হইলেন এবং তন্মধ্যবর্তী হিরণ্ময় পুরুষ নারায়ণকে ঋগ্‌মন্ত্রে আরাধনা করিতে করিতে বক্ষ্যমাণ বাক্য উচ্চারণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তমপি প্রেমবিকারং পূজায়াং বিশ্বমিব মত্ত্বা প্রেমবিকারেণাপি মে বুদ্ধির্মা খল্বাব্রিয়তামিতি বিমূষ্য বুদ্ধিপ্রকাশকেন কেন চ ভগবন্মন্ত্রেণ ভগবন্ত-মুপাসিতুং প্রবব্রতে ইত্যাহ—ইখমিতি । সূর্য্যর্চা সূর্য্যমণ্ডলস্থ-ভগবৎপ্রকাশিকয়া ঋচা হিরণ্ময়ং “ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী”—ত্যাদিনোক্তং, উজ্জিহানে উদয়তি সতি; উজ্জিহাস ইতি পাঠে, সন্নতাত্ পচাদ্যচ্—উদেতুমিচ্ছতি সতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ প্রেমবিকারকেও শ্রীভগবৎসেবাতে বিশ্বের ন্যায় মনে করিয়া প্রেম-বিকারের দ্বারা আমার বুদ্ধি আবৃত না হউক—এই-রূপ আলোচনাপূর্ব্বক বুদ্ধি-প্রকাশক কোন ভগবন্মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—“ইখম্” ইত্যাদি। “সূর্য্যর্চা”—সূর্য্য-মণ্ডলস্থিত ভগবানের প্রকাশক “ঋচা”—মন্ত্র-বিশেষের দ্বারা, “হিরণ্ময়ং”—“ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ-মণ্ডল-মধ্য-বর্তী”, অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী শ্রীনারায়ণ সদা ধ্যেয়—ইত্যাদি মন্ত্রোক্ত হিরণ্ময় পুরুষরূপী ভগ-বানের (উপাসনা করিতে করিতে এরূপ বাক্য উচ্চা-রণ করিতেন)। “উজ্জিহানে”—সূর্য্যমণ্ডলের উদয়-কালে। এই স্থলে ‘উজ্জিহাসে’—এইরূপ পাঠে, হা-ধাতু সনন্ত প্রত্যয়ের পর ‘পচাদ্যচ্’—এই সূত্রে অচ্-প্রত্যয় হইয়াছে, উদিত হইতে ইচ্ছা করিলে—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

পরোরজঃ সবিতুর্জাতবেদো

দেবস্য ভর্গো মনসেদং জজান ।

স্বরেতসাহদঃ পুনরাবিশ্য চষ্টে

হংসং গৃধ্রাণং নৃষদ্রিসিরামিমঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে ভরত-
চরিতে ভগবৎপরিচর্য্যায়াং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(তদেব আহ—) পরোরজঃ (রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং) দেবস্য সবিতুঃ (জগৎ-প্রকাশকস্য) জাতবেদঃ (ভক্তানাং অভীষ্টং যত্নমাৎ তৎ) ভর্গঃ (স্বরূপভূতং তেজঃ) মনসা (সঙ্কল্প-মাত্রেন) ইদং (বিশ্বং) জজান (সসজ্জ) ; পুনঃ (চ) অদঃ (সৃষ্টং বিশ্বম্ অন্তর্য্যামিরূপেণ) আবিশ্য (প্রবিশ্য) স্বরেতসা (চিহ্নস্তয়া) গৃধ্রাণম্ (আকাঙ্ক্ষন্তং) হংসং (জীবং) চষ্টে (পশ্যতি, পালয়তীত্যর্থঃ) নৃষদ্রিসিরাং (নৃষু সীদতি উপাধিতয়া তিষ্ঠতি ইতি নৃষদ্বুদ্ধিঃ তস্যাঃ রিসিং রিস্রণং গতিং রাতি দদাতীতি নৃষদ্রিসিরাম্ অহম্) ইমঃ (শরণং ব্রজামঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মক, জগতের প্রকাশক ও ভক্তগণের অভীষ্টপ্রদাতা যে ভগবান্ স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে সঙ্কল্পমাত্রেই এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, আবার যিনি অন্তর্য্যামিরূপে জগতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় চিহ্নস্তিদ্ধারা ফলাকাঙ্ক্ষাজীবগণকে দর্শন ও পালন করিতেছেন, আমি সেই বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তক ভর্গদেবের শরণাপন্ন হই ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সবিতুর্দেবস্য ভর্গঃ তন্মণ্ডলমধ্যস্থিতং; “ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সর-সিজাসনসন্নিবিষ্টঃ” ইত্যাদি মন্ত্রবাচ্যং তেজ ইমঃ শরণং ব্রজামঃ । কীদৃশম্ ?—পরোরজঃ—রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকম্ । জাতং বেদো ধনং ভক্তানাং অভীষ্টং যত্নমাৎ । যত্নর্গঃ কৰ্তৃ মনসা সঙ্কল্প-মাত্রেনৈব ইদং জগৎ জজান জনয়ামাস । স্বরেতসা স্বীয়চিহ্ন-তেজসা পুনরপি অদো জগৎ আবিশ্য অন্তর্য্যামিরূপেণ প্রবিশ্য গৃধ্রাণং দুষ্কিষ্মণ-সুখমতি-কাঙ্ক্ষন্তং মদ্বিধং হংসং জীবং বিচষ্টে পশ্যতি কৃপয়া পালয়তীত্যর্থঃ । কেন প্রকারেণেত্যপেক্ষায়াং স্বস্মিন্ বুদ্ধিবৃত্তিপ্রেরণম্বেত্যাহ—নৃষু সীদতি উপাধিতয়া তিষ্ঠতীতি নৃষু বুদ্ধিস্তস্য রিসিং স্বস্মিন্মেব গতিং

রাতি দদাতীতি তৎ; অতন্তুদ্বিমণিণী মে বুদ্ধিঃ
কেনাপ্যাহুতা মাস্তিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সবিতুর্দেবস্য ভর্গঃ’—(সর্ব-
প্রসবয়িতা দেবের) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থিত ভর্গ অর্থাৎ
তেজ । ‘ধ্যোয়ঃ সদা’, অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী
কমলাসনে সমাসীন শ্রীনারায়ণ সর্বদা ধ্যোয়—
ইত্যাদি মন্ত্রবাচ্য তেজের (তেজোময় পদার্থের)
‘ইমঃ’—আমরা শরণাগত হইতেছি । কি প্রকার
সেই তেজ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরোরজঃ’—
যাহা প্রকৃতির পর অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক । জাত বলিতে
উৎপন্ন হয়, বেদ অর্থাৎ ভক্তজনের অভীষ্টরূপ ধন
যাহা হইতে, সেই তেজ । ‘মদ্ ভর্গঃ’—যে তেজ
(কর্তা), সঙ্কল্পমাত্রেই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ।
‘স্বরেতসা’—নিজ চিহ্নস্তিরূপ তেজের দ্বারা, ‘পুনরা-
বিশ্য’—পুনরায় ঐ জগতে অন্তর্য্যামিরূপে প্রবেশ
করিয়া, ‘গৃধ্রাণং হংসং’—দুর্বিষয়রূপ সুখের
আকাঙ্ক্ষাকারী (কামনায়ুক্ত) আমার ন্যায় জীবকে,
‘বিচলন্তে’—দেখেন, অর্থাৎ কৃপাপূর্ব্বক পালন করেন
—এই অর্থ । কি প্রকারে ? ইহার অপেক্ষায়
বলিতেছেন—(জীবে) বুদ্ধি-প্রেরণার দ্বারাই ।
‘নৃষদ্রিগিরাম্’—নৃষদ্ বলিতে প্রাণিতে উপাধিরূপে
যাহা থাকে, অর্থাৎ বুদ্ধি, তাহার রিগি বলিতে নিজে-

তেই (শ্রীভগবানেই) যে গতি, তাহা প্রদান করে
যাহা, (অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক বুদ্ধির প্রেরণার দ্বারাই
ভক্তগণকে পালন করিতেছেন) । অতএব ভগ-
বদ্বিমণিণী আমার বুদ্ধি কোন কিছু দ্বারাই আবৃত
না হউক—এই ভাব । [ক্রমসন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে—
ইহা গায়ত্রী-সহোদর অর্থাৎ গায়ত্রীমন্ত্রের অনুরূপ
মন্ত্র ।] ॥ ১৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদাম্বিনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

মঞ্চ—

পরোরজা রজস্বদ্ব্যজ্ঞস্বীদ্ব্যজ্ঞসূতঃ ।

শুণাত্ম্যাত্ম তুরীয়শ্চ জাতবেদাশ্চ সর্ববিৎ ॥

হংসো দুঃখাদিহানেন জীবেশত্বাচ্চ গৃধ্রাট্ ।

কালঃ সর্বনিয়ন্তৃত্বাৎ পরমাত্মা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ইতি তন্ত্রনিরুক্তে ॥ ১৪ ॥

ইতি অম্বলঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চম স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একদা তু মহানদ্যাং কৃত্যভিষেকনৈয়মিকাবশ্যকো
ব্রহ্মাক্ষরমভিগুণানো মুহুর্ভুগ্নমুদকান্ত উপবিবেশ ॥১৥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার -

এই অধ্যায়ে, মহারাজ ভরতের শ্রীবিষ্ণু-আরা-
ধনা-কালে তাহার অন্তরায়স্বরূপ মৃগরক্ষায় আসক্তি-
বশতঃ মৃগত্ব-প্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা মহারাজ ভরত মহানদীতে স্নানাদি নিত্য-
কৃত্যসমাপন করিয়া প্রণব জপ করিতে করিতে দেখিতে
পাইলেন,—একটি পূর্ণগর্ভা পিপাসাতুরা হরিণী জল-
পানে রত হইয়া, সহসা সিংহগর্জনে বিষম-ভয়বিহ্বলা
হইয়া উঠিল ; সে তৎক্ষণাৎ প্রাণভয়ে লক্ষ্য প্রদান
করিয়া নদী উল্লঙ্ঘন করিল ; ঐ সময় তাহার গর্ভ-
পাত-হেতু গর্ভস্থ শিশুটি জলে পতিত হইল এবং
হরিণীও তীরে গিয়া প্রাণ ত্যাগ করিল । মহারাজ
দয়া-পরবশ হইয়া ঐ মাতৃহারা অসহায় মৃগশিশুকে

আশ্রমে আনিয়া অতিষত্বে লালন পালন করিতে লাগিলেন । ক্রমে তাহার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত আসক্তি জন্মিল । তখন তিনি সমস্ত সাধন ভজন ভুলিয়া তাহারই তোষণ-পোষণ-পরিচর্যায় সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত হইলেন । সকল সময় সেই মৃগই তাহার সঙ্গী, সেবার বস্তু ও চিন্তার বিষয় হইল । ধ্যানকালেও তাঁহার নেত্রাদি সেই সুকুমার মৃগশিশুতেই আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে চঞ্চল করিতে লাগিল । এইরূপে, অচিরে তিনি আপন আরম্ভ-কৰ্ম্মদোষেই আত্মধর্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া পড়িলেন । দুষ্ট্যাজ্য সংসার ত্যাগ করিয়া আসিয়াও, সামান্য একটা মৃগশিশুতে আসক্ত হইয়া তিনি যোগ হইতে দ্রষ্ট হইলেন । অবশেষে তিনি সেই মৃগবালকের অকস্মাৎ অদর্শনে তাহার বিরহে অত্যন্ত শোকবিহ্বল হইয়া, ‘হা মৃগ’, ‘হা মৃগ’, করিতে করিতেই কালবশে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । মৃগচিন্তায় মগ্ন থাকিয়া প্রাণত্যাগ করায়, তিনি পর-জন্মে মৃগস্থ প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু পূর্ব সূত্রিতফলে তাহার পূর্বস্মৃতি বিলুপ্ত হইল না । তিনি আত্মকৃত বিকর্ম্ম ও তজ্জনিত এই অধঃপতনের জন্য বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং মৃগমাতাকে ত্যাগ করিয়া আবার সেই মূনিগণ-সেবিত সদা হরিনাম-মুখরিত পুলস্ত্যাশ্রমে প্রস্থান করিলেন । কৰ্ম্মক্ষয়ে যথাসময়ে সেই স্থলেই তিনি সেই মৃগকলেবর হইতে মুক্ত হইলেন ।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্) একদা, তু (কহিচিৎ) মহানদ্যাং গণ্ডক্যাং সঃ ভরতঃ কৃতান্তি-ষেকনৈয়মিকাবশ্যকঃ (অভিষেকঃ স্নানং, নৈয়মিকং নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম, আবশ্যকং মূত্রপূরীষোৎসর্জ-নাদি কৃতম্ অভিষেকাদিকং যেন সঃ তথাভূতঃ সন্) ব্রহ্মাক্ষরং (প্রণবম্) অভিগুণাং (জপন্) মুহূর্ত্তরম্ উদকান্তে (নদ্যাভীরে) উপবেশ (তস্থৌ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে মহারাজ,) একদিন ভরত মহানদীতে নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া, আবশ্যক কৃত্য ও স্নানাদি সমাপনপূর্বক প্রণব জপ করিতে করিতে মুহূর্ত্তরমাত্র নদীতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমে ভরতশক্রে মৃগপালন-লালনে ।

তদ্বিযোগেন তদ্ব্যতঃ প্রাপ তদেহতামপি ॥

দয়ামপি ত্যজেত্ত্বিত্বাধিনীমিতি দর্শয়ন্ ।

তং মৃগং পোষয়ামাস কৃষ্ণশচতুরিমাধুধিঃ ॥

অনুতাপাধুধৌ ক্ষিপ্তা স্বপ্রেমাধৌ নিমজ্জয়ন্ ।

তমেনং পোষয়ন্ ভক্তবাৎসল্যাকাপ্যদীদৃশৎ ॥১০॥

নৈয়মিকং নিত্যনিয়মপ্রাপ্তমাবশ্যকং মূত্রোৎসর্গা-
দিকম্ অভিষেকস্নাতঞ্চ কৃতং যেন সঃ । অত্রা-
জাদিত্বাদস্নাত্যতরস্নাত অভিষেকশব্দস্য পূর্বনিপাতঃ ।
অক্ষরমক্ষরাঙ্ককং ব্রহ্ম কৃষ্ণমন্ত্রম্ । অভিগুণানো
জপন্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে মহারাজ
ভরত একটি মৃগশিশুর লালন-পালন করেন এবং
তাহার বিরহে তদৃগতচিত্ত হইয়া (দেহান্তে) মৃগদেহ
প্রাপ্ত হন ॥

ভক্তির বাধক হইলে (জীবের প্রতি) দয়াকেও
পরিত্যাগ করা উচিত—ইহা প্রদর্শন করাইতে চতুর-
নিধি শ্রীকৃষ্ণ সেই মৃগকে পালন করেন ॥

নিজ প্রেমসমুদ্রে নিমজ্জিত করাইবার নিমিত্ত
অনুতাপ-সমুদ্রে ক্ষেপণপূর্বক সেই মৃগরূপী ভরতকে
পোষণ করতঃ স্বীয় ভক্তবাৎসল্যও জানাইলেন ॥ ১০ ॥

‘কৃতান্তিষেক’—ইত্যাদি, ‘নৈয়মিক’ বলিতে নিত্য
নিয়মপ্রাপ্ত (সঙ্কোচাপাসনা তর্পণাদি), আবশ্যকীয়
মূত্রোৎসর্গাদি এবং অভিষেক বলিতে স্নান সমাপন
করিয়াছেন, যিনি । এখানে অজাদিগণীয় এবং অল্প
স্বর-হেতু অভিষেক শব্দের পূর্বনিপাত হইয়াছে ।
‘ব্রহ্মাক্ষরম্’—অক্ষর বলিতে অক্ষরাঙ্কক ব্রহ্ম, অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র । ‘অভিগুণাং’—জপ করিতে করিতে ॥ ১১ ॥

তত্র তদা রাজন্ হরিণী পিপাসয়া জলাশয়া-
ভ্যাসমেকৈবোপজগাম ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, তত্র (তন্নিম্ন তীরে) তদা
(ভরতাবস্থান-সময়ে) এব একা হরিণী পিপাসয়া
জলাশয়াভ্যাসং (জলসমীপম্) উপজগাম (আঁগতবতী)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই সময় সেই স্থানে
একটি হরিণী পিপাসায় কাতর হইয়া একাকিনী সেই
জলাশয়ের সমীপে আগমন করিল ॥ ২ ॥

তয়া পেপীয়মান উদকে তাবদেবাবিদুরেণ নদতো
মৃগপতেরুম্মাদো লোকভয়ঙ্কর উদপতৎ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তয়া (হরিণ্যা) উদকে পেপীয়মানে
(এতাসন্ত্যা জলং পীয়মানে সতি) তাবদেব (তৎ-
ক্ষণম্ এব) অবিদুরেণ (সন্নিধৌ এব) নদতঃ (শব্দায়-
মানস্য ধ্বনিং কুর্ষতঃ) মৃগপতেঃ (সিংহস্য) লোক-
ভয়ঙ্করঃ (লোকানাং ভয়প্রদঃ) উন্মাদঃ (মহান্ শব্দঃ)
উদপতৎ (উদ্গতঃ বভূব) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই হরিণী যেমন অত্যাসক্তির সহিত
জল পান করিতে আরম্ভ করিল, অমনি অনতিদূরে
একটি পশুরাজ সিংহ গজ্জন করিয়া উঠিল, তাহাতে
লোকভয়ঙ্কর ভীমানাদ উদ্ভূত হইল। (হরিণীর
কর্ণেও তাহা প্রবিষ্ট হইয়া তাহার হৃৎকম্প উপস্থিত
করিল) ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পেপীয়মানে অত্যাসন্ত্যা পীয়মানে।
মৃগপতেঃ সিংহস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পেপীয়মানে’—(হরিণী)
অতিশয় আগ্রহের সহিত জল পান করিতে থাকিলে,
‘মৃগপতেঃ’—পশুরাজ সিংহের (গজ্জন উদ্ভূত হইল)
॥ ৩ ॥

তমুপশ্রুত্যা সা মৃগবধুঃ প্রকৃতিবিক্রবা চকিতনিরী-
ক্ষণা সুতরামপি হরিভয়ান্ভিবেশব্যগ্রহাদয়া পরিপ্লব-
দৃষ্টিভ্রগততৃষা ভয়ান্ সহসৈবোচ্চক্রাম ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—তং (নিনাদম্) উপশ্রুত্যা (আর্কণ্য)
প্রকৃতিবিক্রবা (প্রকৃত্যা স্বভাবতঃ এব বিক্রবা ব্যাকুল্য)
চকিতনিরীক্ষণা (চঞ্চলনয়না) সুতরাম্ অপি হরি-
ভয়ান্ভিবেশব্যগ্রহাদয়া (হরিভয়স্য সিংহভয়স্য অভি-
নিবেশেন ব্যগ্রং ব্যাকুলং হৃদয়ং যস্যঃ সা অতি-
ব্যাকুলচিত্তা) পরিপ্লবদৃষ্টিঃ (পরিভ্রান্তনেত্রা) অগততৃষা
(ন গতা তৃষা তৃট্ যস্যঃ সা তথাভূতৈব) সা মৃগ-
বধুঃ (মৃগস্য বধুঃ হরিণী) ভয়ান্ সহসা (আশু) এব
উচ্চক্রাম (নদীম্ উল্লঙ্ঘিতবতী) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হরিণী একে স্বভাবতঃই ব্যাকুল্য ও
চকিতনয়না, তাহাতে আবার সেই ভীষণ সিংহ-
গজ্জন শ্রবণ করিয়া মহাভয় উপস্থিত হওয়ায় উহার
হৃদয়কে অতীব ব্যাকুল করিয়া তুলিল। সেই মৃগ-

বধু ইত্যন্তঃ ভয়চকিতদৃষ্টি নিষ্ক্রেপপূর্বক পিপাসা
নিবৃত্তি না হইলেও ভয়ে হঠাৎ লক্ষ্য প্রদান করিয়া
নদী পার হইল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সহসা নাদ-সমকালমেব ; ভয়ান্
ক্রাসাৎ ; উচ্চক্রাম নদ্যা ধারাম্ উল্লঙ্ঘ্য ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহসা’—বলিতে সিংহনাদ
শ্রবণকালেই। ‘ভয়ান্’—ক্রাসহেতু। ‘উচ্চক্রাম’—
নদীর স্রোত অতিক্রম করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

তস্যা উৎপতন্ত্যা অন্তর্বঙ্গ্যা উরুভয়বিগলিতো
যোনিনির্গতো গর্ভঃ স্রোতসি নিপপাত ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) অন্তর্বঙ্গ্যাঃ (পূর্ণ-গভিণ্যাঃ)
তস্যাঃ (হরিণ্যাঃ) উৎপতন্ত্যাঃ উরুভয়বিগলিতঃ
(উরুভয়েন মহাভয়েন স্থানাৎ স্বস্থানাৎ বিগলিতঃ
প্রচ্যুতঃ) গর্ভঃ (গর্ভস্থঃ সন্তানঃ) যোনিনির্গতঃ (যোনেঃ
নির্গতঃ সন্) স্রোতসি (নদ্যাঃ প্রবাহে) নিপপাত (নিপ-
তিতঃ অভূৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ঐ হরিণী পূর্ণ-গর্ভবতী ছিল ; সুতরাং
নদী উল্লঙ্ঘন-জনিত বেগ এবং ভয়ানিশিষ্য-হেতু
তাহার গর্ভস্থ সন্তান যোনি-নির্গত হইয়া স্রোতস্বিনীর
প্রবাহে পতিত হইল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তর্বঙ্গ্যা গর্ভবত্যাঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তর্বঙ্গ্যাঃ’—গভিণী (হরি-
ণীর) ॥ ৫ ॥

উৎপ্রসবোৎসর্গণ-ভয়খেদাতুরা স্বগণেন বিষুজা-
মানা কস্যাঞ্চিদ্রব্যাক্ষসারসতী নিপপাতাথ চ মমার
॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—স্বগণেন (স্বযুথেন) বিষুজ্যামানা (বিষুণ্ডা
ব্রষ্টা) কৃষ্ণসার-সতী (সা কৃষ্ণমৃগবধুঃ) উৎপ্রসবোৎ-
সর্গণভয়খেদাতুরা (উৎপ্রসবঃ গর্ভপাতঃ উৎসর্গণম্
উল্লঙ্ঘনং ভয়ঞ্চ এতৈঃ খেদেন ক্রেশেন আতুরা
পীড়িতা সতী) কস্যাঞ্চিৎ দ্রব্যাক্ষ (পর্বতগুহায়ান্)
নিপপাত, অথ (অনন্তরং) মমার (মৃতবতী) চ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্বযুথব্রষ্টা সেই কৃষ্ণমৃগবধু স্বীয়
গর্ভপাত, উল্লঙ্ঘন ও ভয়জনিত ক্রেশে পীড়িতা হইয়া

একটি পৰ্ব্বতগুহায় পতিতা হইবামাত্র পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—উৎপ্ৰসব উচ্চাকাশাদেব গৰ্ভপাতঃ ॥৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎপ্ৰসব’—উচ্চ স্থান হই-
তেই গৰ্ভপাত হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

তত্ত্বগকুণকং কুপণং স্রোতসানুহ্যমানমভিবীক্ষ্য-
পবিত্রং বন্ধুরিবানুকম্পয়া রাজমিভরত আদায় মৃত-
মাতরমিত্যাশ্রমপদমনয় ॥ ৭ ॥

অব্ধয়ঃ—রাজমিঃ ভরতঃ স্রোতসা (প্রবাহেন)
অনুহ্যমানং (ভাসমানম্) অপবিত্রং (বন্ধুভিঃ স্বপিভা-
দিভিঃ ত্যক্তং) তং কুপণং (কাতরম্) এণকুণকং
(হরিণবালকম্) অভিবীক্ষ্য (দৃষ্টা) অনুকম্পয়া
(কৃপয়া) বন্ধুঃ ইব আদায় (হস্তে গৃহীত্বা) মৃতমাতরম্
(মৃতা মাতা যস্য তং তাদৃশং চ জাত্বা) ইতি (হেতোঃ)
আশ্রমপদং (নিজাশ্রমম্) অনয়ৎ (নীতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—রাজমি ভরত নদীতীরে বসিয়া দেখিতে
পাইলেন, সেই স্বজনবিরহিত দীন হরিণশিশু স্রোতে
ভাসিয়া যাইতেছে। ইহা দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে
করুণার সঞ্চার হইল। তিনি বন্ধুর ন্যায় ঐ মৃগ-
শিশুকে স্রোত হইতে উত্তোলন করিলেন এবং উহাকে
মাতৃহারা জানিয়া নিজ-আশ্রমে লইয়া আসিলেন ॥৭॥

বিশ্বনাথ—এণকুণকং হরিণবালকম্ অপবিত্রং
বন্ধুভিস্ত্যক্তম্ ইতি এতৈঃ কুণকত্বাদি-হেতুভির্ষা
অনুকম্পা তয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এণ-কুণকং’—হরিণবালককে,
‘অপবিত্রং’—আত্মীয়-স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত।
‘ইতি’—একে সদ্যোজাত শিশু, তাহাতে আবার স্বজন-
পরিত্যক্ত ও মাতৃহারা ইত্যাদি কারণে যে অনুকম্পা,
সেই নিমিত্ত (নিজ আশ্রমে লইয়া আসিলেন।) ॥৭॥

তস্য হ বা এণকুণক উচ্চৈরেতস্মিন্ কৃতনিজাভি-
মানস্যাহরহস্তং পোষণ-পালন-প্রীণন-লালনানুধ্যানো-
অনিয়মাঃ সহযমাঃ পুরুষপরিচর্য্যাদয় একৈকশঃ
কতিপয়েনাহর্গণেন বিষুজ্যমানাঃ কিল সর্ব্ব এবোদ-
বসন্ ॥ ৮ ॥

অব্ধয়ঃ—এতস্মিন্ এণকুণকে (হরিণশিশৌ)
উচ্চৈঃ (অতিশয়েন) কৃতনিজাভিমানস্য (কৃতঃ নিজঃ
আত্মীয়ত্বেন অভিমানঃ যেন তস্য, মমায়ম্ ইতি প্রেম-
যুক্তস্য) তস্য হ বা (রাজর্ষেঃ ভরতস্য) অহরহঃ
(প্রতিদিনং) তৎপোষণপালন-প্রীণনলালনানুধ্যানেন
(তৎ তস্য হরিণশিশোঃ তৃণাদিনা পোষণং, পালনং
বৃকাদিত্যঃ রক্ষণং, কণ্ডুয়নাদিনা প্রীণনং চুষ্মনাদিনা
লালনম্ এতৈঃ যৎ অনুধ্যানম্ আসক্তিঃ তেনৈব)
আঅনিয়মাঃ (আঅনঃ নিয়মাঃ স্নানাদয়ঃ) সহ-যমাঃ
(যমাঃ অহিংসাদয়ঃ তৎসহিতাঃ) পুরুষপরিচর্য্যাদয়ঃ
(ঈশ্বরপরিচর্য্যাদয়ঃ) একৈকশঃ (প্রত্যহং) বিষুজ্যমানাঃ
(সন্তঃ) কতিপয়েনাহর্গণেন (কিম্বতা কালেন) সর্ব্বৈ
এব (ধর্ম্মাঃ) কিল উদবসন্ (উৎসন্নাঃ বভূবুঃ) ॥৮॥

অনুবাদ—এই হরিণশিশুতে ভরতের অতিশয়
আত্মীয়ভিমান জন্মিল, সুতরাং তিনি ঐ হরিণশিশুকে
অহরহঃ তৃণাদির দ্বারা পোষণ, বৃকাদি হইতে রক্ষণ,
কণ্ডুয়নাদির দ্বারা প্রীতি-সম্পাদন এবং চুষ্মনাদির
দ্বারা লালন প্রভৃতি ব্যাপারেই আসক্ত হইয়া পড়ি-
লেন। তাহাতে তাঁহার নিজের স্নানাদি-নিয়ম,
অহিংসাদি আচরণ ও তৎসহিত ভগবৎপরিচর্য্যাদি
কৃত্য প্রতিদিন দ্রষ্ট হইতে থাকায় কতিপয় দিবস-
মধ্যেই সমস্ত ধর্ম্মাচরণই একেবারে উৎসন্ন হইল
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পোষণং তৃণাদিনা, পালনং বৃকাদিত্যঃ,
প্রীণনং কণ্ডুয়নাদিনা, লালনং চুষ্মনাদিনা, এতৈর্ষদনু-
ধ্যানমাসক্তিস্তেন ; উদবসন্ উৎসন্না বভূবুঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপোষণ-পালন’-ইত্যাদি—
তৃণাদির দ্বারা পোষণ, বৃকাদি হইতে পালন (রক্ষণ),
গাভ্র কণ্ডুয়নাদির দ্বারা প্রীণন (প্রীতি উৎপাদন),
চুষ্মনাদির দ্বারা লালন—ইত্যাদির দ্বারা যে ‘অনুধ্যান’,
অর্থাৎ আসক্তি, তাহার ফলে। ‘উদবসন্’—(যম,
নিয়মাদি, ভগবৎসেবা প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহ কয়েক
দিনের মধ্যেই) উৎসন্ন (লুপ্ত) হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

অহো বতায়ং হরিণকুণকঃ কুপণ ঈশ্বর-রথচরণ-
পরিভ্রমণরয়েন স্বগণসুহৃদ্বন্ধুভ্যঃ পরিবজ্জিতঃ শরণঞ্চ
মোপসাদিতো মামেব মাতাপিতরৌ দ্রাতৃজাতীন

মৌখিকাংশৈবোপেক্ষায় নান্যং কঞ্চন বেদ মন্যতিবি-
শ্রব্ধশ্চাতএব ময়া মৎপরায়ণস্য পোষণপালনপ্রীণন-
লালনমনসূনানুষ্ঠেয়ং শরণ্যোপেক্ষাদোষবিদুষা ॥৯॥

অবস্থঃ—অহো বত, অয়ং হরিণকুণকঃ (হরিণ-
বালকঃ) ঈশ্বর-রথচরণ-পরিভ্রমণ-রয়েন (ঈশ্বর-
রথচরণঃ কাল-চক্রং তস্য পরিভ্রমণ-বেগেন) স্বগণ-
সুহৃদ্বজ্রভ্যাঃ পরিবজ্জিতঃ (বিভ্রংসিতঃ সন্) কুপণঃ
(কাতরঃ ভূত্বা) মা (মাং চ) শরণম্ (আশ্রয়ম্) উপসা-
দিতঃ (প্রাপিতঃ; যতঃ) মাম্ এব মাতাপিতরৌ
দ্রাতৃজাতীন্ (মত্বা মাতাপিতাদিবুদ্ধ্যা) যৌথিকান্ এব চ
(যুথসংঘাতিনঃ চ) উপেক্ষায় (প্রাপ্তঃ সন্) ময়ি অতি
বিশ্রব্ধঃ (কৃত্যতিবিশ্বাসঃ) অনাং কঞ্চন (আত্মীয়তয়া
মদন্যং কমপি গোষ্ঠারং) ন বেদ (জানাতি); অতএব
ময়া মৎপরায়ণস্য (শরণাগতস্য মদেকাশ্রয়স্য) পোষণ-
পালন প্রীণনলালনম্ অনসূন্য (এতৎ নিমিত্তং মম
স্বার্থঃ ভ্রশ্যতি ইতি অসূয়ারহিতেণ দোষদৃষ্টিম্
অকুর্ষতা) অনুষ্ঠেয়ং (করণীয়ং, যতঃ) শরণ্যোপেক্ষা-
দোষবিদুষা (শরণ্যস্য শরণাগতস্য উপেক্ষা শরণা-
গতানাদরঃ দোষঃ প্রত্যাবায়করঃ ভবতি, ইতি বিদুষা
জানতা ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—(ভরত মনে মনে চিন্তা করিতেন,) “আহা! এই নিরাশ্রয় হরিণশিশু কালচক্রের পরি-
ভ্রমণবেগে স্বজন, সুহৃৎ ও বন্ধুগণ হইতে বিচ্যুত
হইয়া আমাকেই আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। আমা-
কেই মাতাপিতা, ভ্রাতা, জাতি ও সহচর বোধ করি-
তেছে। আমার প্রতিই ইহার ঐকান্তিক বিশ্বাস
আছে। এ আমা-ভিন্ন আর অন্যকে জানে না।
অতএব ‘ইহার নিমিত্ত আমার স্বার্থহানি হইবে’—
এইরূপ অসূয়াযুক্ত বুদ্ধি না করিয়া আমাকে অবশ্যই
ইহার লালন, পালন, পোষণ ও তোষণ করা কর্তব্য।
এই মৃগশিশু একমাত্র আমারই শরণাগত। শরণা-
গতের প্রতি অনাদর প্রকাশ করিলে যে প্রত্যাবায়-
ভাগী হইতে হয়, তাহা আমি জানি; সুতরাং এই
আশ্রিত মৃগশিশুকে উপেক্ষা করা আমার উচিত নহে
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আসক্তিং প্রপঞ্চয়তি—অহো ইত্যাদিনা
ইতি কৃতানুশঙ্গ ইত্যেতৎপর্যন্তেন। ঈশ্বরস্য রথ-
চরণঃ কালচক্রং তস্য পরিভ্রমণবেগেন। পরিবজ্জিতঃ

বিযোজিতঃ। মা মাম্। অনসূন্যনা এতন্নিমিত্তং মম
স্বার্থো ভ্রশ্যতীতি দোষদৃষ্টিমকুর্ষতা শরণ্যকর্তৃকো-
পেক্ষায়াং দোষং জানতা ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ ভরতের হরিণ-
শিশুর প্রতি আসক্তি দেখাইতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি
হইতে ‘ইতি কৃতানুশঙ্গঃ’ (১১ অনুঃ) পর্য্যন্ত বাক্যের
দ্বারা। ‘ঈশ্বর-রথচরণ’-ইত্যাদি—ঈশ্বরের বলিতে
কালের যে চক্র, তাহার পরিভ্রমণের (গতির) বেগে,
‘পরিবজ্জিতঃ’—আত্মীয়-স্বজন হইতে বিচ্যুত হই-
য়াছে। ‘মা’—মাম্—আমাকে। ‘অনসূন্যনা’—
ইহার জন্যই আমার স্বার্থ (ভজনাদি ক্রিয়া) ভ্রষ্ট
হইতেছে, এইরূপ দোষদৃষ্টি না করিয়া (আমা
কর্তৃক ইহার লালন-পালনাদি করা উচিত), যেহেতু
শরণাগতকে উপেক্ষা করিলে যে দোষ হয়, তাহা
আমি জানি ॥ ৯ ॥

নুনং হার্ম্যাঃ সাধব উপশমশীলাঃ কুপণসুহৃদ
এবংবিধার্থে স্বার্থানপি গুরুতরানুপেক্ষন্তে ॥ ১০ ॥

অবস্থঃ—উপশমশীলাঃ (সর্বতঃ বিরক্তাঃ অপি)
কুপণসুহৃদঃ (দীনজনবান্ধবাঃ পরোপকারশীলাঃ)
আর্য্যাঃ (শিষ্টাঃ) সাধবঃ (সজ্জনাঃ) নুনং হি
(নিশ্চিতমেব) এবংবিধার্থে (এবম্বিধশরণাগত-রক্ষার্থে)
গুরুতরান্ অপি স্বার্থান্ (স্বপ্ৰয়োজনানি) উপেক্ষন্তে
(স্বপ্ৰয়োজনমনাদ্যুৎ এবম্বিধশরণাগতরক্ষণং কুর্ষন্তি
ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সর্বতোভাবে বাহ্যবিষয়ে বিরক্ত
হইলেও, দীনজনবান্ধব শিষ্ট সজ্জনগণ নিশ্চয়ই এই-
রূপ শরণাগত-রক্ষার্থে গুরুতর স্বার্থ উপেক্ষা করিয়া
থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যত এষ এব মে বস্তুতঃ স্বার্থ ইত্যাহ—
নুনমিতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই শরণাগত রক্ষণই আমার
প্রকৃত স্বার্থ—ইহা বলিতেছেন—‘নুনম্’ ইত্যাদির
দ্বারা ॥ ১০ ॥

ইতি কৃতানুশঙ্গ আসনশয়নাটনশ্লানশনাদিস্থ সহ
মৃগজহনা শ্লেহানুবদ্ধহৃদয় আসীৎ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতি কৃতানুষঙ্গঃ (ইত্যেবং কৃতঃ অনু-
ষঙ্গঃ আসক্তিঃ যেন সঃ অত্যাশঙ্কঃ ভরতঃ) আসন-
শয়নাটনস্নানাদিশু (আসনমুপবেশনম্ অটনং
সঞ্চরণম্ অশনং ভোজনং কন্দমূলাদীনাম্ এষু
আসনাদিশু) মৃগজহনা (মৃগাপত্যেন) সহ স্নেহানুবদ্ধ-
হৃদয়ঃ (স্নেহেন অনুবদ্ধং হৃদয়ং যেন সঃ তাদৃশঃ
প্রেমাবদ্ধচিত্তঃ) আসীৎ (বভূব) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অত্যাশঙ্ক ভরত উপবেশন,
শয়ন, ভ্রমণ, স্নান ও ভোজনাদি প্রত্যেক কার্যেই
মৃগশিশুর প্রেমে আবদ্ধচিত্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অনুষঙ্গ আসক্তিঃ, মৃগজহনা মৃগাপত্যেন
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুষঙ্গ’—বলিতে আসক্তি ।
‘মৃগজহনা’—মৃগশিশুর সহিত (নিবিড় স্নেহবন্ধনে
আবদ্ধ হইলেন ।) ॥ ১১ ॥

কুশ-কুসুম-সমিৎ-পলাশ-ফলমূলোদকান্যাহরিষ্য-
মাণো বৃকশালায়কাদিভ্যো ভয়শাস্তংসমানো যদা সহ
হরিণকুণকেন বনং সমাবিশতি ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—কুশকুসুমসমিৎপলাশফলমূলোদকান্য-
হরিষ্যমাণঃ (কুশাদীন্ সংগ্রহীতুন্ ইচ্ছন্ সঃ
ভরতঃ) যদা (যস্মিন্ কালে) বৃকশালায়কাদিভ্যঃ
(যদি মৃগেণ বিনা গচ্ছামি, তর্হি এনং বৃকাদয়ঃ
ভয়শাস্ত্যন্তি ইতি বুদ্ধ্যা বৃকস্থানপ্রভৃতিভ্যঃ) ভয়ম্
আশংসমানঃ (তস্য মৃগবালকস্য ভয়ং শঙ্কমানঃ
ভবতি, তদা তেন) হরিণকুণকেন (হরিণশিশুনা)
সহ বনং সমাবিশতি (প্রবিশতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভরত যখন কুশ, কুসুম, সমিধ, পত্র,
ফল, মূল ও জলাদি আহরণ করিবার অভিপ্রায়ে
বনমধ্যে গমন করিতেন, তখন পাছে শূগল-কুঙ্কু-
রাদি হিংস্র জন্তুসকল আসিয়া মৃগশাবকের প্রাণ-
বিনাশ করে, এই আশঙ্কায় ঐ শিশুটীকে সঙ্গে করি-
য়াই বনে প্রবেশ করিতেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্নেহানুবদ্ধমেব প্রপঞ্চয়তি—কুশকু-
সুমেতি । শালায়কাঃ কপিক্রোশটুস্থানঃ তদাদিভ্যঃ
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্নেহানুবদ্ধই বিরত করিতে-

ছেন—‘কুশ-কুসুম’-ইত্যাদি । ‘শালায়কাঃ’—বানর,
শূগল, কুঙ্কুর প্রভৃতি হইতে (ভয়ের আশঙ্কা করিয়া
হরিণশিশুটীকে সঙ্গে লইয়াই বনে প্রবেশ করিলেন ।)
॥ ১২ ॥

পথিশু চ মুঞ্চভাবেন তত্র তত্র বিষক্তমতি-
প্রণয়ভরহৃদয়ঃ কাপর্ণ্যাৎ ক্লঞ্জনোদ্রহতি । এবমুৎ-
সঙ্গ উরসি চাধায়োপলালয়ন্ মুদং পরমামবাপ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(যদা চ) মুঞ্চভাবেন (বাল্যস্বভাবেন
(সৌকুমার্যেণ সঃ রাজা ভরতঃ) পথিশু তত্র তত্র
(মার্গে) বিষক্তমতিঃ (আকৃষ্টচিত্তঃ বভূব, তদা)
অতিপ্রণয়-ভরহৃদয়ঃ (তস্মিন্ মৃগশিশৌ অতিশয়েন
প্রণয়স্য স্নেহস্য ভরঃ পূর্ণঃ यस্য তথাত্ততং হৃদয়ং
যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) কাপর্ণ্যাৎ (স্নেহবাৎসল্যেন
তং হরিণশিশুং) ক্লঞ্জন উদ্রহতি ; (ক্লঞ্য়োঃ আরাহ্য
গচ্ছতি) ; এবম্ (আসন-সময়ে) উৎসঙ্গে (ক্রোড়ে
শয়ন-সময়ে চ) উরসি চ (বক্ষসঃ উপরি চ) আধায়
(নিধায়) উপলালয়ন্ পরমাং মুদং (পরমানন্দম্)
অবাপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তখন পথে যাইতে যাইতে ঐ হরিণ-
বালকের বাল্য-সৌকুমার্যে মুগ্ধ হইয়া মহারাজ ভরত
বড়ই আকৃষ্টচিত্ত ও স্নেহবিহ্বল হইয়া পড়িতেন এবং
ঐরূপ স্নেহবাৎসল্য-নিবন্ধন সেই হরিণশিশুকে
কখনও ক্রোড়ে উঠাইতেন, কখনও বা ক্রোড়ে স্থাপন
করিতেন, কখনও বক্ষোপরি রাখিয়া অত্যন্ত আদরের
সহিত লালন করিতে করিতে পরমানন্দ লাভ করি-
তেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তত্র মহাকর্দমোপরিতনে কোমল-
তৃণাদৌ মুঞ্চভাবেন কর্দমমধ্যে নিমজ্জ্যামীতি
জ্ঞানরাহিত্যেন বিষক্তমাসক্তম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র তত্র’—পথে চলিতে
চলিতে নানাস্থানে মহাকর্দমের উপর কোমল তৃণা-
দিতে, ‘মুঞ্চভাবেন’—কর্দমমধ্যে নিমজ্জিত হইব,
এইরূপ জ্ঞান না থাকায়, ‘বিষক্তম্’—তাহাতে আসক্ত
(হরিণশিশুকে উঠাইয়া ভরত ক্রোড়ে লইয়াই গমন
করিতেন) । [এখানে ‘বিষক্তমতি-রতিপ্রণয়ভর-
হৃদয়ঃ’—এই পাঠে ‘বিষক্তমতিঃ’, অর্থাৎ আসক্ত-

চিহ্ন হইয়া, ইহা ভরতের বিশেষণ, আর, ‘বিশক্তমতি-
প্রণয়ভরহাদয়ঃ’—এই পাঠ শ্রীল চক্রবর্তিপাদ গ্রহণ
করিয়াছেন, তাহাতে ‘বিশক্তম্’—বলিতে তৃণাদির
লোভে আসক্ত হরিণশিশুকে, ইহা হরিণশিশুর বিশে-
ষণ ।] ॥ ১৩ ॥

ক্রিয়ান্যামনির্বর্ত্যমানান্যামন্তরালেহপুথ্যায়োথায়
ষদৈনমভিচক্রীত তহি বাব স বর্ষপতিঃ প্রকৃতিস্থেন
মনসা তস্মা আশিষ আশান্তে স্বস্তি জ্ঞানংস তে
সর্বত ইতি ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—ক্রিয়ান্যং (দেবপূজাদিলক্ষণান্যং নিত্য-
নৈমিত্তিকাদিক্রিয়ান্যং ভগবৎপরিচর্যায়াম্) অনির্বর্ত্য-
মানান্যাম্ (অসমাপ্তান্যাম্ এব) অন্তরালেহপি (মধ্যেহপি
ক্ষণে ক্ষণে হরিণকুমারঃ কু গতঃ ইতি তদর্শনার্থম্)
উথায় উথায় যদা এনং (মৃগপোতম্) অভিচক্রীত
(সমাক্ পশ্যতি) তহি বাব (তদৈব) বর্ষপতিঃ
(ভরতঃ) প্রকৃতিস্থেন (তদর্শনানন্দপ্রাপ্ত্য সুস্থেন) মনসা
(চিন্তেন) হে বৎস, তে (তব) সর্বতঃ (সর্বস্মিন্
দেশে কালে চ) স্বস্তি (মঙ্গলং) জ্ঞানং (ভবতু) ইতি
(ইত্যেবম্) আশিষঃ, তস্মৈ আশান্তে (প্রার্থয়তে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আরম্ভ দেবপূজাদি-লক্ষণা নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া সমাপ্ত হইতে না হইতেই তিনি
মধ্যে মধ্যে গাত্রোথান করিয়া ঐ হরিণশিশুটী কোথায়
গিয়াছে, ইহা নিরীক্ষণ করিতেন। যদি শিশুটীকে
ভালরূপে দেখিতে পাইতেন, তাহা হইলেই বর্ষপতি
ভরতের চিহ্ন তদর্শনানন্দপ্রাপ্তিতে সুস্থ হইত এবং
তিনি মনে মনে “হে বৎস, তোমার সর্বপ্রকারে
মঙ্গল হউক”—এইরূপ আশীর্বাদ করিতেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রিয়ান্যং ভগবৎপরিচর্যায়ামপি অন্ত-
রালে মধ্যেহপি অভিচক্রীত ন জানে কু গতো মে
হরিণবালক ইতি উথায় পশ্যেৎ প্রকৃতিস্থেন তদর্শ-
নানন্দপ্রাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রিয়ান্যং’—ভগবৎ-পরি-
চর্যাদি বর্তব্য কৰ্ম সমাপ্ত হইবার পূর্বেই, ‘অন্ত-
রালে’—মধ্যে মধ্যে, ‘অভিচক্রীত’—‘না জানি, আমার
হরিণশিশু কোথায় গেল, এইরূপ চিন্তায় উঠিয়া
দেখিতেন। ‘প্রকৃতিস্থেন’—হরিণশিশুর দর্শনজনিত

আনন্দপ্রাপ্তিতে, (ভরতের চিহ্ন সুস্থ হইত)—এই
অর্থ ॥ ১৪ ॥

অন্যাদা ভূশমুদ্বিগ্নমনা নষ্টদ্রবিণ ইব রূপণঃ স-
করুণমতিতর্ষণে হরিণকুণকবিরহবিহ্বলহাদয়সন্তাপ-
স্তমেবানুশোচন্ কিল কশ্মলং মহদভিরঙ্কিত ইতি
হোবাচ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(সঃ ভরতঃ) অন্যাদা (দৈবাৎ যদা
তস্য অদর্শনো ভবতি তদা) নষ্টদ্রবিণঃ রূপণঃ ইব
(যথা রূপণঃ ধনং প্রাপ্য পুনঃ তস্মিন্ বিনষ্টে
মোহং প্রাপ্নোতি, তদ্বৎ) সাকরুণং (সকরুণং যথা
ভবতি, তথা) ভূশম্ উদ্বিগ্নমনাঃ (উদ্বিগ্নং ব্যাকুলং
মনঃ यस্য সঃ তথাত্ততঃ চঞ্চলচিত্তঃ সন্) অতিতর্ষণে
(অতোঃসুকোনে) হরিণকুণকবিরহবিহ্বলহাদয়সন্তাপঃ
(হরিণকুণকবিরহেণ বিহ্বলে কাতরে হাদয়ে সন্তাপঃ
যস্য তথাত্ততঃ ভূত্বা) তম্ এব (হরিণশিশুম্) অনু-
শোচন্ কিল মহৎ কশ্মলং (মোহম্) অভিরঙ্কিতঃ
(প্রাপিতঃ সন্) ইতি হোবাচ (এবং বিলাপঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কিন্তু যদি উহাকে দৈবাৎ দেখিতে না
পাইতেন, তাহা হইলে তিনি অত্যন্ত উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া
পড়িতেন। যেরাপ ধনাগমে রূপণ ব্যক্তি মোহগ্রস্ত
হইয়া পড়ে, হরিণবালকের অদর্শনে তাঁহার চিত্তও
সেইরূপ ব্যাকুল হইয়া পড়িত। তিনি অতিশয়
ওৎসুকাবশতঃ হরিণবালকের বিরহে বিহ্বল-হাদয়ে
সন্তাপগ্রস্ত হইয়া সেই হরিণশিশুর জন্য শোক করিতে
করিতে মোহ প্রাপ্ত হইতেন এবং এইরূপভাবে বিলাপ
করিতেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যাদা দৈবাদদর্শনে সতীত্যর্থঃ। অতি-
তর্ষণে তদর্শনাতিতৃষ্ণয়া কশ্মলং মোহঃ অভিরঙ্কিতঃ
প্রাপিতঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যাদা’—অন্য সময়, অর্থাৎ
দৈববশতঃ অদর্শন হইলে—এই অর্থ। ‘অতিতর্ষণে’
—সেই মৃগশিশুর দর্শনের জন্য অতিশয় তৃষ্ণা-
(ওৎসুক্য) বশতঃ, ‘কশ্মলং’—মোহ প্রাপ্ত হইতেন
॥ ১৫ ॥

অপি বত স বৈ রূপণ এণবালকো মৃতহরিণী-
সূতোহহো মমানার্যস্য শঠকিরাতমতেরকৃতসুকৃতস্য
কৃতবিশ্রুত আত্মপ্রত্যয়েন তদবিগণয়ন্ সুজন ইবা-
গমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

অব্ধয়ঃ—অহো বত সঃ বৈ মৃতহরিণীসূতঃ
এণবালকঃ (মৃগশাবকঃ) রূপণঃ (কাতরঃ) শঠ-
কিরাত-মতেঃ (শঠকিরাতয়োঃ ইব বঞ্চনপরা ক্লুরা
চ মতিঃ যস্য তস্য তাদৃশস্য) অনার্যস্য অকৃত-
সুকৃতস্য (অকৃতং সুকৃতং যেন তাদৃশস্য মন্দভাগ্যস্য)
মম (মম্মি অবিশ্বাস্যো) কৃতবিশ্রুতঃ (কৃতবিশ্বাসঃ সন্)
আত্মপ্রত্যয়েন (স্বচিত্তশুদ্ধ্যা মাং প্রতি একান্তবিশ্বাসেন)
তদবিগণয়ন্ (তৎ মম শাঠ্যাদিকম্ অগণয়ন্ অচিত্ত-
য়ন্) সুজনঃ ইব (যথা সুজনঃ স্বান্তঃকরণবিশুদ্ধ্যা
কৃতবিশ্বাসঃ দুর্জ্ঞানকৃতাপরাধম্ অচিত্তয়ন্ তদগৃহম্
আগচ্ছতি, তদ্বৎ) আগমিষ্যতি অপি ? (কিং পুনঃ
আগমিষ্যতি, ন বা ?)

অনুবাদ—আহা, সেই মৃত হরিণীর পুত্র মৃগ-
বালক নিশ্চয়ই নিরাশ্রয় । যদিও আমি অতিশয়
অভদ্র, হতভাগ্য, এবং আমার মতি—শঠ ও ব্যাধের
ন্যায় অতীব বঞ্চনপরা ও ক্লুরা, তথাপি সে আমাতে
বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছে । সুজন ব্যক্তি যেরূপ স্বীয়
অন্তঃকরণের বিশুদ্ধ ভাবদ্বারা দুর্জ্ঞান ব্যক্তির কৃত-
পরাধ ডুলিয়া গিয়া পুনরায় তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন-
পূর্বক তদগৃহে আগমন করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই
হরিণবালকও কি তাহার নিজ-চিন্তের সরলতা-গুণে
আমার শাঠ্যাদি অপরাধসমূহকে গণনা না করিয়া
পুনরায় আমার নিকট প্রত্যাগমন করিবে না ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অপীতি সম্ভাবনায়ঃ বতেতানুকম্পায়াম্
অহো ইতি খেদোখে আশ্চর্য্যে । অনার্যস্য তৎপালন-
পোষণাদাবসাবধানত্বামির্দয়স্যাত এব শঠকিরাতয়ো-
রিব ক্লুরা মতির্যস্য, তত্র হেতুরকৃতসুকৃতস্য ভাগ্য-
হীনস্য মম তমির্দয়ত্বাদিকমপরাধমগণয়ন্ আগ-
মিষ্যতি কিম্ ? অপরাধাগণনে হেতুঃ—আত্মপ্রত্যয়েন
“আত্মবদ্ব্যন্যতে জগৎ” ইতি ন্যায়েন স্বস্য শুদ্ধচিত্ত-
ত্বান্নামপি শুদ্ধচিত্তং প্রতি যমিত্যর্থঃ । অতএব কৃত-
বিশ্রুতঃ অবিশ্বাসোহপি মম্মি বিশ্বস্তঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি’—শব্দ সম্ভাবনা অর্থে,
‘বত’—অনুকম্পায়, এবং ‘অহো’—ইহা খেদোখ

আশ্চর্য্য অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘অনার্যস্য’—তাহার
পালন, পোষণাদিতে অসাবধানহেতু নির্দয় আমার,
অতএব শঠ (প্রতারক) ও ব্যাধের ন্যায় ক্লুরমতি
যাহার, সেই আমি । তাহাতে কারণ—‘অকৃত-
সুকৃতস্য’—ভাগ্যহীন আমার সেই সকল নির্দয়তা প্রভৃতি
অপরাধ গণনা না করিয়া আবার কি ফিরিয়া
আসিবে ? অপরাধ গণ্য না করার হেতু—‘আত্ম-
প্রত্যয়েন’, আত্মবিশ্বাসের দ্বারা, অর্থাৎ লোকে নিজের
মত জগতের সকলকেই মনে করে—এই নীতি অনু-
সারে, সেই হরিণশিশু নিজে নির্মলচিত্ত বলিয়া
আমাংকেও তদ্রূপ শুদ্ধচিত্ত মনে করিয়া আমার নিকট
ফিরিয়া আসিবে কি ?—এই অর্থ । অতএব ‘কৃত-
বিশ্রুতঃ’—বিশ্বাসের অযোগ্য হইলেও আমার প্রতি
বিশ্রুত হইয়া (প্রত্যাগমন করিবে কি ?) ॥ ১৬ ॥

অপি ক্ষেমোগামিষ্মাত্মমোপবনে শম্পানি চরন্তং
দেবগুণ্ডং দ্রক্ষ্যামি ॥ ১৭ ॥

অব্ধয়ঃ—অস্মিন্ আশ্রমোপবনে (মমাত্মসমীপ-
বনে) ক্ষেমণ (নির্ভয়েন বুদ্ধাদিবাধা-রাহিত্যেন)
শম্পানি চরন্তং (কোমলতৃণানি ভক্ষয়ন্তং) দেবগুণ্ডং
(দেবেন ভগবতা গুণ্ডং সুরক্ষিতং তং হরিণীশিশুং
পুনঃ) অপি (কিং) দ্রক্ষ্যামি ? (অহং পশ্যামি) ? ১৭ ॥

অনুবাদ—আহা ! আমি কি আর দেখিতে
পাইব যে, সে দেবতাকর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া পুনরায়
নির্ভয়ে কোমল তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে এই
আশ্রমের উপবনে চরিত্তা বেড়াইতেছে ? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেবেন কৃপালুনা মদিশ্টদেবেনৈব
রক্ষিতম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবেন’—কৃপালু মদীয়
ইষ্টদেব কর্তৃক রক্ষিত (সেই হরিণশিশুকে এই
আশ্রমে তৃণ ভক্ষণ করিতে আর কি দেখিতে পাইব ?)
॥ ১৭ ॥

অপি চ ন বৃকঃ শালার্কোহন্যতমো বা নৈক-
চরো একচরো বা ভক্ষয়তি ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—অপি চ (অথবা তং) বৃকঃ শালার্ককঃ

(কুঙ্কুরঃ) বা অন্যতমঃ নৈকচরঃ (যুথচরঃ শূক-
রাদিঃ) একচরঃ বা (যদ্বা, একঃ এব চরিত যঃ
কুরস্বভাবঃ ব্যাঘ্রাদিঃ সঃ) অপি ন ভক্ষয়তি ? (ন
অস্ম্যতি কিম্ ?) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কি জানি, কোন বৃক অথবা কুঙ্কুর
কিংবা যুথচর শূকরাদি অথবা কোনও একচর
ব্যাঘ্রাদি তাহাকে ভক্ষণ করে নাই ত ? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নৈকচরো যুথচরঃ শূকরাদিঃ এক
এব চরতি যঃ কুরো ব্যাঘ্রাদিন্ ভক্ষয়তি কিম্ ? ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৈকচরঃ’—যুথবন্ধ শূকরাদি,
কিঙ্বা একাকী বিচরণকারী কুর ব্যাঘ্রাদি জন্তু তাহাকে
ভক্ষণ করে নাই ত ? ॥ ১৮ ॥

নিম্নোচতি হ ভগবান্ সকলজগৎক্ষেমোদয়ন্ত্য্যা-
আদ্যপি ন মম মৃগবধুন্যাস আগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(অহো,) সকলজগৎক্ষেমোদয়ঃ (সকল-
জগতঃ সকললোকস্য ক্ষেমঃ যস্মাৎ স উদয়ঃ যস্য
সঃ, কেবলং মমৈব দুর্ভগস্যাক্ষেমমিতি ভাবঃ) ব্রহ্মা
(ব্রহ্মী বেদব্রহ্মী আত্মা স্বরূপং যস্য সঃ (বেদস্বরূপো
বেদপ্রবর্তকো বা কেবলমহমেব বেদোক্ত-দয়াধর্ম-
বিমুখঃ) ভগবান্ (সূর্য্যঃ) নিম্নোচতি হ (অস্তং যাতি
এব) ; অদ্যপি মম মৃগবধুন্যাসঃ (মৃগবধ্বা হরিণ্য
ন্যাসঃ নিক্ষেপীভূতঃ সঃ মৃগশিশুঃ) ন আগচ্ছতি ?
(অস্মৎ ভাবঃ—মৃগবধুঃ কিল মৎসমীপে এব গর্তং
ত্যাঙ্ক্য মমৈব হস্তে তৎ ন্যস্য মৃত্যু, অতঃ সঃ মৃগশিশুঃ
অধুনাপি কথং মৎসকাশে ন আগচ্ছতি ?) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অহো, যাঁহার উদয়ে নিখিল লোকের
মঙ্গলোদয় হয়, (কেবল আমারই মঙ্গলোদয় হইল
না !) সেই বেদস্বরূপ (কেবল আমিই বেদোক্ত-
দয়াধর্মবিমুখ !) সূর্য্যদেব ঐ অস্তাচলে গমন করিতে-
ছেন ; কিন্তু সেই যে মৃগবধু আমার নিকট যাহাকে
গচ্ছিত ধনস্বরূপ রাখিয়া গিয়াছে, সে ত’ অদ্যপি
প্রত্যাবর্তন করিতেছে না ? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিম্নোচতি সংপ্রত্যস্তং যাতি, সকল-
জগতামপিক্ষেমমুদয়াদেব যস্য সঃ, কেবলং মমৈব
দুর্ভগস্যাক্ষেমমিতি ভাবঃ । ব্রহ্মা বেদস্বরূপো
বেদপ্রবর্তকো বা ; কেবলমহমেব বেদোক্ত-দয়াধর্ম-

বিমুখ ইতি ভাবঃ । মৃগবধ্বা ন্যাসো নিক্ষেপভূতঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিম্নোচতি’—সম্প্রতি সূর্য্য-
দেব অস্তগমন করিতেছেন, যাঁহার উদয়ে সমস্ত
জগতেরই কল্যাণ, কিন্তু কেবল ভাগ্যহীন আমারই
অমঙ্গল—এই ভাব । ‘ব্রহ্মা’—তিন বেদ যাঁহার
স্বরূপ, অথবা যিনি বেদ-প্রবর্তক, কেবল আমিই
বেদোক্ত দয়াধর্ম হইতে বিমুখ—এই ভাব । ‘মৃগবধু-
-ন্যাসঃ’—মৃত্যু হরিণীর গচ্ছিত ধন (সেই
মৃগশিশু এখনও আমার নিকট ফিরিয়া আসিতেছে
না ।) ॥ ১৯ ॥

অপি শ্বিদকৃতসুকৃতমাগত্য মাং সুখয়তি হরিণ-
রাজকুমারো বিবিধ-রুচির-দর্শনীয়-নিজ-মৃগ-দারক-
বিনোদৈরসন্তোষং স্থানামপনুদন্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) হরিণরাজকুমারঃ (অত্যাদরেণ
তং রাজপুত্রবৎ পশ্যতি ইতি হরিণঃ এব রাজকুমারঃ)
আগত্য বিবিধরুচিরদর্শনীয়নিজমৃগদারকবিনোদৈঃ
(বিবিধাঃ রুচিরাঃ অতএব দর্শনীয়াঃ যে নিজাঃ স্বীয়
মৃগদারকাঃ বিনোদঃ তৈঃ) স্থানাম্ (স্বীয়ানাম্)
অসন্তোষং (খেদম্) অপনুদন্ অকৃতসুকৃতম্ (অকৃত-
পুণ্যং) মাং সুখয়তি অপিঙ্গিৎ ? (কিং সুখয়িষ্যতি ?)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই হরিণরাজকুমার (অত্যাদর বশতঃ
মৃগবালককে রাজপুত্রের ন্যায় দর্শন করিতেছেন)
প্রত্যাগমনপূর্ব্বক মৃগশিশুগণের স্বভাবসুলভ বিবিধ
মনোহর দর্শনীয় ক্রীড়াবিলাস দ্বারা আমাদের
অসন্তোষ অপনোদন করিয়া ঐ অকৃতপুণ্য হতভাগ্য
আমার কি সুখবিধান করিবে ? ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেমৈব তদ্গুণমুৎকীর্ণয়ন্ বিলপতি—
অপি শ্বিদিত্যাদিনা । সুখয়তি সুখয়িষ্যতি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রীতিবশতঃই তাহার গুণ-
উল্লেখ করিয়া বিলাপ করিতেছেন—‘অপি শ্বিদ’
ইত্যাদির দ্বারা । ‘সুখয়তি’—আমাকে সুখী করিবে
কি ? ॥ ২০ ॥

ক্ষৌলিকায়ং মাং যুষা সমাধিনামীলিতদৃশং প্রেম-
সংরন্তেণ চকিতচকিত আগত্য পৃষদপরুষবিষাণাগ্রেণ
লুঠতি ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(অহো,) ক্ষৌলিকায়ং (ক্রীড়ায়ং)
যুষা সমাধিনা (যুষা যঃ সমাধিঃ তেন) আমীলিত-
দৃশম্ (আমীলিতে দৃশৌ যেন তং তাদৃশং) মাং
প্রেমসংরন্তেণ (প্রণয়কোপেন) চকিত চকিতঃ (ভীতঃ
ভীতঃ) আগত্য (চতুর্দিকু পরিভ্রমন্) পৃষদপরুষ-
বিষাণাগ্রেণ (পৃষৎ জলবিন্দুঃ তদ্বৎ অপরুষণেণ মৃদুনা
বিষাণাগ্রেণ) লুঠতি (সংঘট্টয়তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(অহো !) উহার ক্রীড়ার সমস্ত আমি
যখন অলীক সমাধি অবলম্বন করিয়া চক্ষু মুদ্রিত
করিয়া থাকিতাম, তখন সে প্রণয়-কোপ-বশতঃ সচ-
কিত হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে করিতে জল-
বিন্দুর ন্যায়, কোমল শৃঙ্গপ্রদ্বারা আমাকে স্পর্শ
করিত ! ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষৌলিকায়ং ক্রীড়ায়ং যুষা সমাধি-
নেতি । রে মৃত, ত্বাং পুষ্যতো মে স্মরণকীৰ্ত্তনাদি-
নিত্যকৃত্যং ন নির্বহতি তত্ত্বং ময়া ত্যক্তো যথেষ্টমিতো
যাহীতি যুষেবাক্রুশ্য যুষা সমাধিনেতি তচ্চেষ্টিত-
দিদৃক্ষায়াঃ প্রাবল্যাৎ, প্রেমসংরন্তেণ প্রণয়-কোপেন
পৃষৎ জলবিন্দুস্তদ্বদপরুষণেণ মৃদুনা বিষাণাগ্রে লুঠতি
সংঘট্টয়তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষৌলিকায়ং’—খেলার সময়,
‘যুষা সমাধিনা’—মিথ্যা সমাধির দ্বারা (অর্থাৎ
সমাধির অভিনয় করিয়া), ইত্যাদি । রে মৃত !
তোমার লালন-পালনের জন্য আমার স্মরণ, কীৰ্ত্ত-
নাদি নিত্যকৃত্য সম্পন্ন হইতেছে না, অতএব তোমাকে
আমি ত্যাগ করিলাম, এখান হইতে যেখানে ইচ্ছা
চলিয়া যাও—এইরূপ ক্ষণট ভৎসনা করিয়া, তাহার
ক্রীড়া দেখিবার প্রাবল্যবশতঃ অলীক সমাধির অভি-
নয়ে আমি নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া রাখিলে, ‘প্রেম-
সংরন্তেণ’—প্রণয়কোপ-হেতু (চকিত চকিত ভাবে
নিকটে আসিয়া সেই মৃগশিশু), ‘পৃষদপরুষ’—ইত্যাদি
পৃষৎ বলিতে জলবিন্দু, তাহার ন্যায় অপরুষ অর্থাৎ
মৃদু বিষাণের অগ্রদ্বারা (অর্থাৎ জলকণার ন্যায়
সুকোমল শৃঙ্গপ্রদ্বারা) আমাকে স্পর্শ করিত ॥ ২১ ॥

আসাদিতহবিষি বহিষি দৃষিতে ময়োপলব্ধো
ভীতভীতঃ সপদ্যপরতরাস ঋষিকুমারবদবহিতকরণ-
কলাপ আস্তে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—আসাদিতহবিষি (আসাদিতং স্থাপিতং
হবিঃ যস্মিন্ তস্মিন্) বহিষি (দর্ভে) দৃষিতে
(দস্তাকর্ষণাদিনা চাপলেন বিদৃষিতে সতি) ময়া উপ-
লব্ধঃ (অধিক্ষিপ্তঃ সন্) ভীতভীতঃ (অতীবভয়যুক্তঃ)
সপদি (তৎক্ষণমেব) উপরতরাসঃ (ত্যক্তক্রীড়ঃ সন্
সং মৃগপোতঃ) অবহিতঃ—করণ-কলাপঃ (অবহিতঃ
সংযতঃ করণকলাপঃ ইন্দ্রিয়সমূহঃ যেন সং তথাভূতঃ
সন্) ঋষিকুমারবৎ (মুনিবালকবৎ) আস্তে (তিষ্ঠতি)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কুশোপরি আমি যজ্ঞীয়দ্রব্য স্থাপন
করিলে, সেই মৃগবালক ক্রীড়া করিতে করিতে চাপল্য-
প্রযুক্ত দস্তদ্বারা কুশ আকর্ষণ-পূর্বক যজ্ঞীয়দ্রব্যকে
দৃষিত করিত ; তখন যদি আমি তাহাকে তিরস্কার
করিতাম, তাহাতে সে অত্যন্ত ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎই
ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক সংযতেন্দ্রিয় মুনিবালকের
ন্যায় অবস্থান করিত ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আসাদিতং হবিষ্যস্মিন্ তস্মিন্ বহিষি
দর্ভে দস্তস্পর্শেন দৃষিতে সতি, দৃষিত্বেনি পাঠে বহিষি
বিষয়ে দৃষণং কৃৎস্না স্থিতবতীত্যর্থঃ । ময়োপালব্ধঃ—
আঃ কিমরে করোষীত্যধিক্ষিপ্তঃ । উপরতক্রীড়ঃ
অবহিতকরণকলাপঃ নিশ্চলীকৃতসর্বেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসাদিত-হবিষি’—আসা-
দিত, অর্থাৎ স্থাপিত হইয়াছে হোমোপযোগী স্নাত
যেখানে, সেইরূপ কুশরাশি দস্তস্পর্শে দৃষিত হইলে,
এই স্থলে ‘দৃষিত্বা’—এইরূপ পাঠান্তরে কুশসমূহ
দৃষিত (অপবিত্র) করিয়া অবস্থান করিলে—এই
অর্থ । ‘ময়া উপালব্ধঃ’—‘আঃ, অরে ! তুই এসব
কি করছিস্’—এইরূপে আমা কর্তৃক তিরস্কৃত
হইয়া । ‘উপরতক্রীড়ঃ’ ইত্যাদি—খেলা ছাড়িয়া
ঋষিকুমারের ন্যায় সংযতেন্দ্রিয় হইয়া থাকিত ॥ ২২ ॥

কিংবা অরে আচরিতং তপস্তপস্বিন্যানয়া যদি-
মবনিঃ সবিনয়-কৃষ্ণসার-তনয়-তনুতর-সুভগ-শিব-
তমাখর-খুর-পদ-পঙক্তিভিত্তি বিধবিধুরাতুরস্য রূপগস্য

মম দ্রবীণপদবীং সূচয়ন্ত্যাঙ্গানঞ্চ সৰ্ব্বতঃ কৃত-
কৌতুকং দ্বিজানাং স্বর্গাপবর্গকামাণাং দেবযজনং
করোতি ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(ইতি বহুধা প্রলপ্য উথায় বহিঃ
নির্গতং সন্ তস্য পদচিহ্নং দৃষ্টা গ্রাহ—) অরে,
(অহো,) তপস্বিন্যা (সভাগ্যয়া) অনয়া (পৃথিব্যা)
কিঞ্চ তপঃ আচরিতং (কৃতং তৎ নাহং জানে) ;
যৎ (যস্মাৎ) ইয়ন্ অবনিঃ (পৃথিবী) সবিনয়-
কৃষ্ণসারতনয়-তনুতর সুভগ-শিবতমাখরখরপঙ্ক্তিভিঃ
(সবিনয়স্য কৃষ্ণসারতনয়স্য তনুতরাঃ সুভগাঃ শিব-
তমাঃ অখরাশ্চ খুরাঃ যেষু তেষাং পদানাং তত্র
তত্রাক্ষিতানাং পঙ্ক্তিভিঃ) দ্রবিণবিধুরাতুরস্য (দ্রবিণং
মৃগঃ তেন বিরহিতস্য অতএব আতুরস্য) রূপগস্য
(দুঃখিতস্য) মম দ্রবিণপদবীং (দ্রবিণমার্গং হরিণ-
শিশোঃ গমনমার্গং) সূচয়ন্তী (প্রদর্শয়ন্তী সতী)
আঙ্গানঞ্চ (স্বাঙ্গানং) সৰ্ব্বতঃ কৃতকৌতুকং (ভাতিঃ
কৃতমগুনং) স্বর্গাপবর্গকামানাং দ্বিজানাং দেবযজনং
(যজ্ঞভূমিং) করোতি (সম্পাদয়তি—“যস্মিন্ দেশে
মৃগঃ কৃষ্ণঃ তস্মিন্ ধর্ম্মান্ নিবোধত” ইতি স্মৃতেঃ)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(এইরূপ বহুভাবে প্রলাপ করিয়া
রাজষি ভরত গাত্রোত্থান-পূর্বক বহির্দেশে আগমন
করিলেন এবং মৃগশাবকের পদচিহ্ন-দর্শনে এইরূপ
বলিতে লাগিলেন,) (অহো,) জানি না, এই ভাগ্য-
বতী বসুন্ধরা কি তপস্যাই করিয়াছিলেন ! যেহেতু
এই ধরিদ্রী বিনীত কৃষ্ণসার-সূতের সূক্ষ্ম, সুন্দর ও
পরম-মঙ্গলস্বরূপ কোমল খুরচিহ্ন দ্বারা মৃগধন-
বিরহকাতর শোকগ্রস্ত আমার নিকট হরিণ-ধন-গমন-
মার্গ প্রদর্শন করিয়া দিতেছে এবং তদ্বারা আপনাকেও
অলঙ্কৃত করিয়া স্বর্গাপবর্গকামী দ্বিজগণের যজ্ঞভূমি-
রূপে নির্দেশ করিতেছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি বহুধা প্রলপ্যোথায় বহিনির্গত্য
তৎখুরখাত-ভূভাগোপলব্ধ্যা প্রেমৌবারোপিতেন তত্র
মাহাত্ম্যেন স্বং সাধিক্ষেপং সম্বোধ্য বিলপতি—অরে
মন্দভাগ্য ভরত, রুথা-তপস্বিন্, অনয়া অবন্যা কিং
তপ আচরিতং, তত্তপস্তুরা ন তত্তমিতি ভাবঃ ; যদ্বা,
বিশেষানুজ্ঞা অরে চতুর্দর্শলোকাঃ ব্রুত রে ব্রুত,
যুগ্মাসু মধ্যে অনয়েতি—যুগ্মাকামীদৃশং তপো নাস্তীতি

ভাবঃ । তনুতরেত্যাদিশেষণৈশ্তন্যাদুখ্যাস্বাদঃ স্বস্যা
ব্যক্তিভঃ । দ্রবিণপদবীং সূচয়ন্তীতি—ভো দুঃখিন্
ভরত, কিং রোদিষি ? অনয়েব খুরখুম্ময়া পদব্যা
বনং প্রবিশন্তং মৃগবালকং স্বপ্রাণধনং প্রাপ্যসীতি
রূপয়া মামাঙ্গাসয়তীত্যর্থঃ । আঙ্গানং সঞ্চরতাভিঃ
পদপঙ্ক্তিভির্মণ্ডিতত্বাৎ কৃতকৌতুকং দেবযজনং যজ্ঞ-
স্থলং করোতি,—“যস্মিন্ দেশে মৃগঃ কৃষ্ণস্তস্মিন্
ধর্ম্মান্নিবোধত” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে অনেক বিলাপ
করিয়া উত্থানপূর্বক বাহিরে আসিয়া সেই হরিণ-
শিশুর খুরচিহ্নযুক্ত ভূমিভাগ দর্শন করতঃ, প্রীতি-
বশতঃই সেখানে আরোপিত মাহাত্ম্যের দ্বারা নিজেকে
ধিক্কার-সহকারে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—অরে
মন্দভাগ্য ভরত ! রুথা তপস্বিন্ ! এই পৃথিবী কি
তপস্যাই করিয়াছেন, যে তপস্যার তুমি আচরণ কর
নাই—এই ভাব । অথবা—বিশেষ অনুজ্ঞিহেতু, ওহে
চতুর্দর্শ ভুবনের জনগণ ! বল, বল, তোমাদের মধ্যে
পৃথিবীর ন্যায় এমন তপস্যা কে করিয়াছে ? অর্থাৎ
তোমাদের এরূপ তপস্যা নাই—এই ভাব । তনুতর
(সূক্ষ্মতম) ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা স্বকীয়
তন্যাদুখ্যের আঙ্গাদ ব্যক্ত হইয়াছে । মৃগরূপ ধনের
পথ সূচনা করিতেছেন—ওহে দুঃখিন্ ভরত ! কিজনা
রোদন করিতেছ ? এই খুরযুক্ত পদচিহ্নের পথে
বনে প্রবেশকারী মৃগবালকরূপ নিজের প্রাণধনকে
তুমি পাইবে—এইরূপ রূপাপূর্বক (পৃথিবী) আমাকে
আঙ্গাস দিতেছেন—এই অর্থ । ‘আঙ্গানং’—এই
ধরিদ্রী নিজেকেও ঐ সঞ্চরণশীল পদচিহ্নের দ্বারা
অলঙ্কৃত করায়, ‘কৃতকৌতুকং দেবযজনং’—কৃত-
মঙ্গল যজ্ঞস্থলরূপে পরিণত করিতেছেন । স্মৃতিশাস্ত্রে
উক্ত আছে—“যে দেশে কৃষ্ণসার মৃগ বিচরণ করে,
সেখানে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, অর্থাৎ ঐ স্থান যজ্ঞের
উপযোগী” ॥ ২৩ ॥

অপিষ্ণিদসৌ ভগবানুড়ুপতিরেনং মৃগপতিভয়া-
নুতমাতরং মৃগবালকং স্বাশ্রমপরিভ্রষ্টমনুকম্পয়া
রূপগজনবৎসলঃ পরিপাতি ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—তদা উদিতো চন্দ্রে সতি, তস্মিন্ মৃগ-

চিহ্নং দৃষ্টা তং স্বমৃগং ভাবয়ন্ ভরতঃ আহ—
ভগবান্ রূপগজনবৎসলঃ (দয়াবান্) অসৌ উড়ু-
পতিঃ (চন্দ্রঃ) স্বাশ্রমপরিদ্রষ্টম্ (আশ্রমচ্যুতং)
মৃতমাতরং (মাতৃবিহীনম্) এনং মৃগবালকং (হরিণ-
শিশুং) মৃগপতিভয়াৎ (মৃগপতেঃ সিংহস্য ভয়াৎ)
অনুকম্পয়া (রূপয়া) পরিপাতি (রক্ষতি) অগিস্তিৎ ?
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—(অনন্তর চন্দ্র উদিত হইলে চন্দ্রে
মৃগাক্ষ দর্শন করিয়া ভরত উহাকেই স্বীয় মৃগ ভাবিয়া
বলিতে লাগিলেন,—) দীনজনবৎসল ভগবান্ সোম-
দেব আশ্রমচ্যুত মৃতমাতৃক এই মৃগবালককে বুঝি
রূপাপরবশ হইয়া মৃগপতি সিংহের ভয়ে আপনার
সমীপে রক্ষা করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্ধৃমবলোক্য তদ্রোপলব্ধে চন্দ্রে স্ব-
মৃগং সংভাবয়ন্মাহ—অপি স্ত্বিদিতি । স্বাশ্রমাৎ
পরিদ্রষ্টমিতি মমৈব পাপিষ্ঠস্যানবধানাদিতি ভাবঃ ।
ভগবানিতি ভগবত্ত্বং বিনা ঐদৃশং ভাগ্যং ন সম্ভবেদিতি
ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপরের দিকে তাকাইয়া
চন্দ্রমণ্ডলে মৃগচিহ্ন দেখিয়া উহাকে নিজ মৃগশিশু মনে
করিয়া বলিতে লাগিলেন—“অপি স্ত্বিদৃ” ইত্যাদি ।
‘স্বাশ্রম-পরিদ্রষ্টম্’—পাপিষ্ঠ আমারই অনবধান-
বশতঃ ঐ মৃগশিশু আশ্রম হইতে পরিদ্রষ্ট হইয়াছে—
এই ভাব । ‘ভগবান্’ ইতি—(ভগবান্ চন্দ্রদেব কি
ঐ মৃগশিশুকে স্বয়ং রক্ষা করিতেছেন ?), ভগবত্ত্বা
ব্যতীত এপ্রকার ভাগ্য সম্ভব হয় না—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

কিংবাস্তজবিশ্লেষ-জ্বর-দব-দহন-শিখাভিরূপতপ্য-
মানহৃদয়-স্থলনলিনীকং মামুপসৃত-মৃগীতনয়ং শিশির-
শান্তানুরাগ-গুণিত-নিজবদনসলিলামৃতময় - গভস্তিভিঃ
সুধয়তীতি চ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(চন্দ্ররশ্মিম্পর্শসুখং প্রাপ্যাহ—) কিম্বা
(অয়ং চন্দ্রঃ) আস্তজবিশ্লেষজ্বর-দব-দহন-শিখাভিঃ
(আস্তজঃ পুত্রত্বেন এব অঙ্গীকৃতঃ যঃ মৃগপোতঃ
তস্য বিশ্লেষণে বিয়োগেন যঃ জ্বরঃ তাপঃ স এব দব-
দহনঃ বনবহ্নিঃ তস্য শিখাভিঃ জ্বালাভিঃ) উপতপ্য-
মানহৃদয়স্থলনলিনীকম্ (উপতপ্যমানা হৃদয়রূপা

স্থলনলিনী যস্য তং সন্তপ্তহৃদয়স্থলপদম্) উপসৃত-
মৃগীতনয়ম্ (উপসৃতঃ অনুগতঃ মৃগীতনয়ঃ যেন তং
তাদৃশং মৃগবিরহসন্তপ্তং) মাম্ (অয়ং চন্দ্রঃ) শিশির-
শান্তানুরাগগুণিত - নিজবদনসলিলামৃতময়গভস্তিভিঃ
(শিশিরঞ্চ তৎ শান্তঞ্চ ময়ি অনুরাগেণ গুণিতঞ্চ
আবৃত্তিতং পুনঃ পুনঃ স্রবৎ যদ্বদনসলিলং তদেব
অমৃতময়াঃ গভস্তয়ঃ কিরণাঃ তৈঃ) সুধয়তীতি চ
(সুখমিষ্যতি এব কিম্ ?) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(অতঃপর চন্দ্ররশ্মির অনুভব করিয়া
কহিতে লাগিলেন,—) ঐ মৃগবধূতনয়—আমার
একান্ত অনুগত, আমি তাহাকে পুত্ররূপেই অঙ্গীকার
করিয়াছি, তাহার বিরহ-জ্বর-দাবানলশিখায় আমার
হৃদয়-স্থলপদ্য বিশীর্ণ হইতেছিল, তদর্শনে তারানাথ
বুঝি আমার প্রতি অনুরাগবশতঃই পুনঃ পুনঃ স্বীয়
শান্ত সুশীতল বদন-সলিল-(কুলকুচা) রূপ অমৃতময়
রশ্মিদ্বারা আমার সুখ উৎপাদন করিবার চেষ্টা
করিতেছেন ! ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—চন্দ্রকিরণানাং দাহকত্বমনুভূয়াহো
মদাস্তজবিরহে শীতকিরণোহপ্যায়মুষ্ককিরণীভবতি ;
হন্ত, হন্ত, স কিং মে সময়ো ভবিষ্যতি—যত্র স মৃগী-
তনয়ো ভূয়োহপি মামুপৈষ্যতি, চন্দ্রোহপ্যয়ং মাং
শিশিরমিষ্যতীত্যভিলষন্মাহ—কিম্বেতি । উপসৃতো
মৃগীতনয়ো যং তথাবিধং মাং চন্দ্রোহয়ং সুধয়তি—
বিরহসন্তপ্তস্যঙ্গস্য সুধাপ্লুতীকরণাৎ সুধাবত্তং কিং নু
করিষ্যতীতি বিন্মতোলুগিতি মতুপলুকা রূপম্ ; কৈঃ ?
—শিশিরঞ্চ তৎ শান্তমনুগ্রঞ্চ ময়ানুরাগেণ গুণিতঞ্চ
যদ্বদনসলিলং পুনঃ পুনঃ স্রবৎ তদেবামৃতময়া
গভস্তয়ন্তৈঃ । লোকে হি মাস্তিকা যথা বদনসলিলৈ-
স্তাপং শময়ন্তি, তথৈবায়মপীত্যর্থঃ । উপসৃতো মৃগী-
তনয় ইতি পার্থে—স এব মদগাগ্রেষু প্রেমা নিজমুখ-
স্পর্শেনেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চন্দ্রকিরণের দাহকত্ব অনুভব
করিয়া, অহো ! আমার পুত্রের বিরহে স্বাভাবিক
শীতল-কিরণ এই চন্দ্রও উষ্ণকিরণবিশিষ্ট হইয়াছে,
হায় ! হায় ! আমার কি সেই সময় হইবে, যখন
সেই মৃগীতনয় আবারও আমার নিকট আসিবে, আর
এই চন্দ্রও শীতলতা দান করিবে—এইরূপ অভিলাষ
করতঃ বলিতেছেন—“কিম্বা” ইত্যাদি’ আমি হরিণ-

শিশুর অনুসরণ করায়, এই চন্দ্রদেব আমাকে ‘সুখ-
য়তি’—শান্তি-প্রদান করিবেন কি? অর্থাৎ বিরহ-
সন্তপ্ত আমার এই দেহকে সুখান্বিত করিয়া অমৃতময়
করিবেন কি? ‘সুখয়তি’—ইহা ‘বিন্মতোল্লুক্’—
এই সূত্রে মতুপ্ অলুকের রূপ। কিসের দ্বারা সুখা-
ন্বিত করিবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘শিশির’
ইত্যাদি, শিশির ও শান্ত (অনুগ্রহ, সুখকর) এবং
আমার প্রতি অনুরাগবশতঃ গুণিত (আবৃত্তিত) যে
বদনসলিল পুনঃ পুনঃ ক্ষরিত হইতেছে, তাহাই
অমৃতময় কিরণসমূহ, তাহার দ্বারা, (অর্থাৎ চন্দ্রদেব
আমার প্রতি অনুরাগহেতু অজস্রধারায় বিগলিত, শান্ত
ও সুশীতল নিজ মুখ-সলিলরূপ সুখাময় কিরণমালার
স্পর্শ-দ্বারা আমাকে সুখদান করিতেছেন।) লোকেও
মাস্তিকগণ (ওঝা প্রভৃতি) বদনসলিলের (কুল্কুচার)
দ্বারা যে-প্রকারে তাপ উপশম করে, তদ্রূপ এই চন্দ্রও
আমার তাপ অপনোদন করিতেছেন—এই অর্থ।
‘উপস্থতো মৃগীতনয়ঃ’—এই পার্শ্বে, হরিণশিশুই
আমার গাত্রে প্রেমে নিজ মুখস্পর্শের দ্বারা সুখদান
করিতেছে—এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমঘটমানমনোরথাকুলহৃদয়ো মৃগদারকাভাসেন
স্বারব্ধকর্মণা যোগারম্ভণতো বিদ্রংশিতঃ স যোগ-
তাপসো ভগবদারাদনলক্ষণাচ্চ। কথমিতরথা জাত্যন্তর
এণকুণক আসঙ্গঃ সাক্ষাশ্চিশ্রেয়সপ্রতিপক্ষতয়া প্রাক্
পরিত্যক্তদুস্ত্যজহৃদয়াভিজাতস্য তস্যৈবমন্তরায়বিহত-
যোগারম্ভণস্য রাজর্ষেভরতস্য তাবন্মৃগার্ভক-পোষণ-
পালনপ্রীগনলালনানুষঙ্গোবিগণয়ত আত্মানমহিরিবা-
খুবিলং দুরতিক্রমঃ কালঃ করালরভস আপদ্যত ॥২৬

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্,) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ)
অঘটমানমনোরথাকুলহৃদয়ঃ (অঘটমানঃ দুঃসম্পাদ্যঃ
যঃ মনোরথঃ তেন আকুলং হৃদয়ং यस্য সঃ অসম্ভব-
বাসনাকুলচিন্তঃ) সঃ যোগতাপসঃ (যোগযুক্তঃ তাপসঃ
ভরতঃ) মৃগদারকাভাসেন, (মৃগশাবকবৎ আভাস-
মানেন মৃগপুত্রব্যাজেন বস্তুতন্ত) স্বারব্ধকর্মণা (নিজা-
দৃষ্টেন হেতুনা) যোগারম্ভণতঃ (যোগানুষ্ঠানাৎ) ভগ-
বদারাদনলক্ষণাচ্চ (ভগবদর্চনরূপাৎ ধর্ম্মাৎ) বিদ্রং-

শিতঃ (দ্রংশিতঃ বভূব) ; ইতরথা (যদি যোগা-
রম্ভদ্রংশকং প্রারব্ধকর্ম্ম ন স্যাৎ, তদা) প্রাক্পরি-
ত্যক্তদুস্ত্যজহৃদয়ভিজাতস্য (পূর্ব্বং পরিত্যক্তাঃ
দুস্ত্যজাঃ দুঃখেনাপিত্যক্তম্ অশক্যাঃ হৃদয়াভিজাতাঃ
ঔরসাঃ পুত্রাদয়ঃ যেন তস্য তাদৃশস্য ভরতস্য) নিঃ-
শ্রেয়সপ্রতিপক্ষতয়া (নিঃশ্রেয়স্য মোক্ষস্য প্রতি-
পক্ষতয়া বাধকতয়া) জাত্যন্তরে (বিজাতীয়ে) এণ-
কুণকে (হরিণশিশৌ) সাক্ষাৎ (স্বপুত্রবৎ) কথম্
আসঙ্গঃ (অত্যাঙ্গিতঃ স্যাৎ ?) এবম্ (প্রকারেণ)
উক্ত প্রকারেণ তাবৎ মৃগার্ভকপোষণপালনপ্রীগনলাল-
নানুষঙ্গেন (মৃগার্ভকস্য পোষণাদ্যানুষঙ্গেন তত্র অভি-
নিবেশেন চ) আত্মানম্ অবিগণয়তঃ (আত্মচিন্তাম্
অকুব্ধতঃ) অন্তরায়বিহতযোগারম্ভণস্য (অন্তরায়েন
মৃগবালকাসত্তিরূপেণ বিহতং বিদ্রিতং যোগারম্ভণং
যস্য তস্য তাদৃশস্য দ্রষ্ট-যোগস্য প্রমত্তস্য) রাজর্ষেঃ
ভরতস্য অহিঃ আখুবিলম্ ইব (সর্পঃ যথা মুষিক-
গর্ত্তং প্রবিশতি, তথা তত্রৎ) করালরভসঃ (তীব্রবেগঃ)
দুরতিক্রমঃ (দুরত্যয়ঃ) কালঃ (মৃত্যুকালঃ) আপদ্যত
(সমুপস্থিতঃ অভবৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—(শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,)

এইরূপ অসম্ভব-বাসনাকুলচিন্তা মৃগবালরূপে
প্রকাশমান, বস্তুতঃ স্বীয় আরব্ধ কর্ম্মদোষেই যোগানু-
ষ্ঠান ও ভগবদর্চনরূপ স্বধর্ম্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া পড়ি-
লেন; তাহা না হইলে পূর্ব্ব সুদুস্ত্যজ ঔরসজাত
আত্মজদিগকেও মোক্ষমার্গের প্রতিবন্ধকজ্ঞানে পরি-
ত্যাগপূর্ব্বক অবশেষে বিজাতীয় হরিণকুণপে তাঁহার
সাক্ষাৎ নিজপুত্রের ন্যায় কেনই বা এইরূপ অত্যা-
ঙ্গিত জন্মিল? ঐ মৃগশিশুর পোষণ, তোষণ, লালন,
পালনে অভিনিবেশ বশতঃ তিনি আত্মহিত-চিন্তায়
উদাসীন হইয়া পড়িলেন, এবং মৃগবালকাসত্তিরূপ
বিল্পে পড়িয়া যোগানুষ্ঠান হইতে দ্রষ্ট হইলেন। এমন
সময়, যেরূপ সর্প মুষিকবিবরে প্রবেশ করে, তদ্রূপ
দুরত্যয় কালসর্প আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত
হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মৃগদারকমাভাসয়তি প্রকাশয়তি যন্তেন
স্বারব্ধকর্ম্মণেতি। প্রারব্ধং হি ত্রিবিধং—শোভনম-
শোভনঞ্চ; তত্রাদাং ভক্তপ্রিয়োগাপি নয়নতীরাঞ্জন-
দানন্যায়েন স্বভক্ত্যুৎকণ্ঠাবর্দ্ধনবিদক্ষেন ভগবতৈব

স্বেচ্ছ্যৈব প্রারম্ভতুল্যত্বাৎ প্রারম্ভমূপপাদ্যতে যদুদকৌ
ভক্ত্যুদ্রেক এব স্যাভৎ খলুৎপন্নবতীনাংপি সন্তবেদেব ;
দ্বিতীয়স্ত প্রাচীনপ্রাকৃতকর্ম্মময়মেব, যদুদকৌ বিষয়া-
ভিনিবেশ এব স্যাৎ । অত্র তু শোভনেনারম্ভেনেতি
সাক্ষাৎ সুশব্দ এবোপন্যস্তঃ । ভক্তিযোগেনৈব হেতুনা
তাপসঃ সর্ব্ববিষয়ত্যাগরূপং তপঃ কুর্বাণঃ ; অপ্যর্থ-
চ-কারঃ । যদ্যপি ভক্তিযোগো বহুবিঘ্নাকুলো ন
ভবতি, তদপি ভগবদিচ্ছয়া ভগবদারাম্ভনাদ্বিত্বংসিত
ইত্যর্থঃ, ইতরথেনি ভগবদিচ্ছাময়ং প্রারম্ভং যদি ন
স্যাতিত্যর্থঃ । হাদয়্যাজিতাতঃ স্বপুত্রাঃ ; যদ্বা, মৃগ-
দারক এবাভাসো যস্য তথাভূতেন স্বস্যারম্ভকর্ম্মণেতি
প্রারম্ভকর্ম্মাভাসেনেত্যর্থঃ । যথা জীবন্মুক্তানাং
ভিমানাভাবেহপ্যভিমানাভাসস্তথৈব জাতরতিভক্তানাং
প্রারম্ভাভাবেহপি প্রারম্ভাভাসঃ ; অথবা, মৃগদারকা-
ভাসেন নিকৃষ্টমৃগদারকেণ বিভ্রংশিতঃ ; কীদৃশেন ?
—শোভনমারম্ভং কর্ম্ম যস্য তেন । তস্য মৃগদারকস্য
সুখপ্রারম্ভবশাদেব ভরতস্তং পালয়ামাস, ইতরথা যদি
মৃগস্য সুখপ্রারম্ভং ন স্যাভূত তস্যাপি তৎপিপালয়িষা
ন স্যাতিত্যর্থঃ । ভরতস্য বিভ্রংশস্ত “যথাধনো লব্ধ-
ধনে বিনষ্টে তচ্চিন্তয়ান্মিভূতো ন বেদেতি” ভগ-
বদুক্তন্যায়েন মৃগজন্মনি ব্রাহ্মণজন্মনি চ ভক্ত্যুৎকর্ষ্টা-
বর্দ্ধনার্থো ভগবত্বেব নিম্নিতঃ । আত্মানমবিগণয়তঃ
আত্মচিন্তামকুর্বাৎ, আত্মবিজ্ঞমহিরিব তং ভরতং
কালো মৃত্যুঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মৃগদারকাভাসেন স্বারম্ভ-
কর্ম্মণা”—মৃগবালককে প্রকাশ করিতেছে যাহা
(হরিণশাবকের ন্যায় প্রকাশমান, অর্থাৎ হরিণ-
শিশুরূপী), সেই প্রারম্ভ কর্ম্মের দ্বারা । প্রারম্ভ দুই
প্রকার—শোভন ও অশোভন । তন্মধ্যে যাহা আদ্য
(শোভন), তাহা নয়নে তীব্র অঙ্গন প্রদানের রীতি
অনুসারে নিজ ভক্তির উৎকর্ষাবর্দ্ধনে বিদগ্ধ (চতুর),
ভক্তপ্রিয়, অর্থাৎ ভক্তজনের প্রিয় হইলেও শ্রীভগবানেই
স্বেচ্ছাপূর্ব্বকই প্রারম্ভতুল্যের ন্যায় প্রারম্ভ উৎপন্ন
করাইয়া থাকেন, যাহাতে উত্তরকালে ভক্তির উদ্রেকই
হইয়া থাকে, ইহা জাতরতি প্রেমসীগণেও সম্ভব ।
আর যাহা দ্বিতীয় (অশোভন), উহা প্রাচীন (পূর্ব্ব-
জন্ম কৃত) প্রাকৃত কর্ম্মময়ই, যাহাতে পরবর্ত্তীকালে
বিষয়ের প্রতি অভিনিবেশই হইয়া থাকে । এখানে

কিন্তু শোভন আরম্ভবশতঃই বৃদ্ধিতে হইবে, যেহেতু
সাক্ষাৎ সু-শব্দ উপন্যস্ত হইয়াছে (অর্থাৎ স্বারম্ভ
বলিতে সু (শোভন) আরম্ভ) । ‘যোগ-তাপসঃ’—
যোগ বলিতে ভক্তিযোগ, তাহার কারণেই তাপস
অর্থাৎ সর্ব্ববিষয় ত্যাগরূপ তপস্যার আচরণকারী ।
‘ভগবদারাম্ভনা-লক্ষণাৎ চ’—ভগবানের আরাম্ভনারূপ
তপস্যা হইতেও, এখানে ‘অপি’-শব্দের অর্থে ‘চ’-
কার প্রযুক্ত হইয়াছে । যদিও ভক্তিযোগ বহুবিঘ্ন-
সমাকুল হয় না, তথাপি শ্রীভগবানের ইচ্ছাতেই
ভগবদারাম্ভনা হইতেও বিচ্যুত হইয়াছিলেন—এই
অর্থ । ‘ইতরথা’—এইরূপ না হইলে, অর্থাৎ
ভগবদিচ্ছাময় প্রারম্ভ যদি না হইত—এই অর্থ ।
‘হাদয়্যাজিতাতঃ’—নিজের গুরস সন্তানগণকেও (ভজ-
নের প্রতিকূল বলিয়া যিনি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,
তাঁহার আবার বিজাতীয় হৃৎপিণ্ডের প্রতি নিজপুত্রের
মত আসক্তি হইবে কেন ?) ।

অথবা—মৃগদারকই (হরিণশিশুই) আভাস
যাহার, তথাভূত নিজের আরম্ভ কর্ম্মের দ্বারা, অর্থাৎ
প্রারম্ভ কর্ম্মের আভাসের দ্বারা—এই অর্থ । যদ্রূপ
জীবন্মুক্তগণের অভিমান না থাকিলেও অভিমানের
আভাস, তদ্রূপই জাতরতি ভক্তদিগের প্রারম্ভ কর্ম্ম
না থাকিলেও প্রারম্ভের আভাস—বৃদ্ধিতে হইবে ।
কিন্তু—ইহা মৃগদারকের বিশেষণ, মৃগদারকাভাস
বলিতে নিকৃষ্ট মৃগশাবকের দ্বারা বিভ্রংশিত । কিরূপ
মৃগদারক ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বারম্ভকর্ম্মণা’,
শোভন আরম্ভ কর্ম্ম যাহার, সেইরূপ মৃগশাবকের
দ্বারা । সেই হরিণবালকের সুখ-প্রারম্ভ-বশতঃই
মহারাজ ভরত তাহাকে পালন করিয়াছিলেন,
‘ইতরথা’—নতুবা যদি মৃগদারকের সুখপ্রারম্ভ না
হইত, তবে ভরতেরও সেই মৃগশিশুর পালন করিবার
ইচ্ছা হইত না—এই অর্থ । মহারাজ ভরতের সাধন
হইতে বিচ্যুতি কিন্তু—“যথাধনো লব্ধধনে” (১০।
৩২।২৪), অর্থাৎ যেমন ধনহীন ব্যক্তি লব্ধধন
বিনষ্ট হইলে সেই ধনের চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া থাকে,
অন্য কিছুই জানিতে পারে না, সেইরূপ ভজনকারীদের
নিরন্তর ধ্যান-প্রবৃত্তির নিমিত্ত, আমি তাহাদিগকেও
ভজন করিয়া থাকি—ইত্যাদি গোপীগণের প্রতি
শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে, মৃগজন্মে ও ব্রাহ্মণজন্মে

ভক্তির উৎকণ্ঠা বর্দ্ধনের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ কর্তৃকই (বিচ্যুতি) নিম্নিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ‘আত্মানম্ অবিগণয়তঃ’—হরিণশিশুর চিন্তায় নিজের দেহ-বিশয়েও যাঁহার কোন চিন্তা ছিল না, এরূপ রাজষি ভরতের নিকট, সর্প যেমন মৃষিকের গর্ভে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ দুর্লভা মৃত্যুকাল তীব্রবেগে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৬ ॥

তদানীমপি পার্শ্ববর্তিনামাত্মজমিবানুশোচন্তমভিবীক্ষমাণো যুগ এবাভিনিবেশিতমনা বিসৃজ্য লোকমিমং সহ যুগেণ কলেবরং মৃতমনু ন মৃতজন্মানুস্মৃতি-রিতরবন্মৃগশরীরমবাপ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—তদানীম্ অপি (মৃত্যুসময়ে অপি) পার্শ্ববর্তিনম্ আত্মজম্ (স্বপুত্রম্) ইব অনুশোচন্তং (দুঃখং কুব্ধং তং যুগশাবকম্) অভিবীক্ষমাণঃ (পশ্যন্ তস্মিন্) যুগে এব অভিনিবেশিতমনাঃ (আকৃষ্টচিন্তাঃ সন্) মৃতমনু নমৃতজন্মানুস্মৃতিঃ (কলেবরং মৃতং কিন্তু অনু পশ্চাৎ ন মৃত্যু ন বিনষ্টা পূর্বজন্মানুস্মৃতিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ ভরতঃ) ইতরবৎ (প্রাকৃত-ভগবদ্বিমুখজীববৎ, তেন) যুগেণ সহ ইমং লোকং (সংসারং) কলেবরং (মনুষ্যদেহং চ) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্য পরজন্মনি) যুগশরীরম্ অবাপ (প্রাপ্তবান্ যতঃ —“যৎ যৎ বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজ্যত্যক্তে কলেবরম্। তৎ তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদাবভাবিতঃ ॥” ইতি শ্রীগীতোক্তেঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুসময়েও তিনি দেখিতে গাইলেন যেন, সেই যুগশিশু তাঁহার নিজপুত্রের ন্যায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া শোক প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার চিন্তা যুগতেই অভিনিবিষ্ট ছিল, সুতরাং তিনি প্রাকৃত ভগবদ্বিমুখ-পুরুষের ন্যায় যুগের সহিত এই সংসার ও মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া পরজন্মে যুগদেহ প্রাপ্ত হইলেন। ভরতের দেহ নষ্ট হইল, কিন্তু তৎপশ্চাৎ তাঁহার পূর্বজন্মানুস্মৃতি বিনষ্ট হইল না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনুশোচন্তং যুগং লোকং দেহং যুগেণ সহিতং বিসৃজ্য যুগশরীরমবাপ। কলেবরং মৃতমনু ন মৃত্যু ন বিনষ্টা পূর্বজন্মানুস্মৃতির্মস্য সঃ। ইতরবৎ ইতরঃ প্রাকৃতঃ কশ্মী, তদ্বদিত। ভরতস্ত

কশ্মাতীত ইত্যতএব তস্য প্রারব্ধাভাবঃ প্রাক্ সমথিতঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুশোচন্তং যুগং’—অনুশোচনাকারী যুগকে (অর্থাৎ মৃত্যুকালে তিনি দেখিলেনঃ হরিণশিশুটি পুত্রের ন্যায় পার্শ্বে থাকিয়া শোক করিতেছে)। ‘লোকং’—যুগের সহিত নিজ দেহকে পরিত্যাগ করিয়া যুগদেহই প্রাপ্ত হইলেন। ‘কলেবরং মৃতম্ অনু ন মৃত্যু’—তাঁহার পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলেও পূর্বজন্মের স্মৃতি নষ্ট হইল না। ‘ইতরবৎ’—ইতর বলিতে প্রাকৃত কশ্মী, তাহার ন্যায়। কিন্তু মহারাজ ভরত কশ্মাতীত ছিলেন, এই নিমিত্তই তাঁহার প্রারব্ধ কর্মের অভাব পূর্ব লোকে সমথিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

তথ্য—গীঃ ৮।৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২৭ ॥

তত্রাপি হ বা আত্মনো যুগত্বকারণং ভগবদারাদধনসমীহানুভাবেনানুস্মৃত্য ভ্রশমনুতপ্যমান আহ ॥ ২৮

অবয়বঃ—তত্রাপি হ বা (তস্মিন্ যুগজন্মনি অপি) ভগবদারাদধন-সমীহানুভাবেন (ভগবতঃ আরাধনস্য য় সমীহা অনুষ্ঠানং তস্য অনুভাবেন পৌর্বেভব-ভগবদারাদধনানুষ্ঠানপ্রভাবেন) আত্মনঃ (স্বস্য) যুগত্বকারণং (পূর্বজন্মনি যুগাসক্তিরূপম্) অনুস্মৃত্য ভ্রশম্ (বারং বারম্) অনুতপ্যমানঃ (দুঃখং কুব্ধম্) আহ (স্বচিন্তে চিন্তয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব সেই যুগজন্মেও পূর্বজন্মজাত ভগবদারাদধনর অনুষ্ঠান-প্রভাবে তিনি স্বীয় যুগত্ব-প্রাপ্তির কারণ অর্থাৎ পূর্বজন্মের যুগাসক্তিরূপ হরিবৈমুখ্যকে স্মরণ করিয়া বারম্বার অনুতাপ করিতে করিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

অহো কণ্ঠং, দ্রষ্টোহহমাভবতামনুপথাৎ যদি-মুক্তসমস্তসঙ্গস্য বিবিক্তপুণ্যারণ্যশরণস্যাবত আত্মনি সর্বেষামাত্মনাং ভগবতি বাসুদেবে তদনুশ্রবণমনসং-কীর্তনারাদধনানুস্মরণাভিযোগেনাশুন্যসকলযামেন কালেন সমাবেশিতং সমাহিতং কাৎক্ষ্যেন মনস্তৎ তু পুনর্মাবুধস্যারাম্ গসুতমনু সুপ্রাব ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অহো, কষ্টম্ ! (আশ্চর্য্যং মম কষ্টং জাতং, যতঃ) অহম্ আত্মবতাম্ (ধীরগাং মুনীনাম্) অনুপথাৎ (মার্গাৎ) ভ্রষ্টঃ (বিচ্যুতঃ অস্মি—অহো মে দুর্ভাগ্যমেতৎ) ! যৎ (যস্মাৎ) বিমুক্তসমস্ত-সঙ্গস্য (বিমুক্তাঃ ত্যক্তাঃ সমস্তাঃ পুত্রাদিসঙ্গাঃ যেন তস্য) বিবিক্তপুণ্যারণ্যশরণস্য (বিবিক্তং জনসংঘর্ষ-রহিতং পুণ্যং পবিত্রম্ অরণ্যং শরণং স্থানং যস্য তস্য) আত্মবতঃ (ধীরস্য জিতেন্দ্রিয়স্য অপি মম) মনঃ সর্ব্বেষাম্ আত্মনাং (জীবানাম্) আত্মনি (অন্তর্য্যামিনি) ভগবতি বাসুদেবে তদনুশ্রবণমনন-সঙ্কীর্ণনারাধনানুস্মরণাভিযোগেন (তস্য ভগবতঃ অনুশ্রবণমননসঙ্কীর্ণনারাধনানুস্মরণে যঃ অভিযোগঃ অভিনিবেশঃ তেন তত্ত্বরূপেন ভক্তিযোগেন) অশূন্য-সকলযামেন (অশূন্যাঃ সমৃদ্ধাঃ সকলাঃ যামাঃ যস্মিন্ তেন তাদৃশেন) কালেন সমাবেশিতং (স্থাপিতং) কাৎস্নোদ (সর্ব্বাংশেন) সমাহিতং (সম্যক্ নিশ্চল-তয়া সর্ব্ববিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহাতম্) অবুদস্য (অজস্য) মম তত্ত্ব (তদেব মনঃ) পুনঃ (অধুনা) আরাৎ (দুরাৎ) মৃগসুতম্ অনু সুশ্রাব (মৃগসুতমনুস্মৃত্য যোগাৎ সুশ্রাব ব্রংসিতম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হায়, কি কষ্ট ! আমি ধীর-জনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়াছি ! কারণ, আমি স্ত্রীপুত্র-দির সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নির্জ্জন পুণ্যারণ্যে আশ্রয় গ্রহণ-পূর্ব্বক জিতেন্দ্রিয় হইয়াছিলাম এবং সর্ব্ব-জীবের আত্মস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবের বিষয় শ্রবণ, মনন, সঙ্কীর্ণন, আরাধন ও অনুস্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গে অভিনিবেশদ্বারা যামসকলের সফলতা সম্পাদনপূর্ব্বক বহুদিন অতিবাহিত করিয়া চিত্তকে তাঁহাতেই সম্যগ-রূপে স্থাপিত ও সুস্থির করিয়াছিলাম ; কিন্তু পুনরায় সেই মনই মৃগবালকে অভিনিবিষ্ট হইয়া তাঁহা হইতে অতিদূরে নিঃসৃতঃ হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মবতো ধীরস্য আত্মনাং জীবানাং আত্মনি পরমাত্মনি তদনুশ্রবণাদীনামভিযোগোহভি-গ্রহণং তেন সমাহিতং নিশ্চলং যন্ননস্তৎ সুশ্রাব অধঃপতাত ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মবতঃ’—ধীর অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয় আমার (ভরতের) । ‘আত্মনাং আত্মনি’—সকল জীবের যিনি আত্মা, অর্থাৎ পরমাত্মা ভগবান্

বাসুদেব, তাঁহাতে, ‘তদনুশ্রবণ’ ইত্যাদি—তদ্বিশয়ে অনুক্ৰম শ্রবণাদির যে অভিযোগ বলিতে অভিগ্রহণ, অর্থাৎ অভিনিবেশ, তাহার দ্বারা সমাহিত (নিশ্চল) যে মন, তাহা ‘সুশ্রাব’—অধঃপতিত হইল (অর্থাৎ আমার সেই চিত্ত ভগবানের আশ্রয় হইতে বিচ্যুত হইয়া অতি দূরে চলিয়া আসিয়াছে ।) ॥ ২৯ ॥

ইতোবং নিগূঢ়নির্বেদো বিসৃজ্য মৃগীং মাতরং পুনর্ভগবৎক্ষেত্রমুপশমশীলমুনিগণদয়িতং শালগ্রামং পুন্স্তুপুলহাশ্রমং কালঞ্জরাৎ প্রত্যাজগাম ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—ইতোবং নিগূঢ়নির্বেদঃ (নিগূঢ়ঃ অনা-বিকৃতঃ আচ্ছন্নঃ নির্বেদঃ যেন সঃ মৃগত্বপ্রাপ্তঃ ভরতঃ) মাতরং মৃগীং (হরিণীং) বিসৃজ্য (বিহায়াঃ) কালঞ্জরাৎ (যত্র মৃগরূপেণ জাতঃ তস্মাৎ কালঞ্জরা-খ্যাৎ পর্ব্বতাৎ) উপশমশীলমুনিগণদয়িতম্ (উপশম-শীলানাং ব্রহ্মনিষ্ঠা-পরায়ণানাং মুনিগণানাং দয়িতং প্রিয়ং) শালগ্রামং (শালরূক্ষোপলক্ষিতং শালগ্রামাখ্যং ক্ষেত্রং) পুন্স্তুপুলহাশ্রমং (ভগবৎক্ষেত্রং) পুনঃ প্রত্যাজগাম (প্রত্যাগতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে মৃগত্বপ্রাপ্ত সেই ভরতের মনে নির্বেদ উপস্থিত হইল, কিন্তু তিনি তাহা অপ্রকা-শিত রাখিয়া স্থায় মৃগী-মাতাকে পরিত্যাগ-পূর্ব্বক যে কালঞ্জরপর্ব্বতে মৃগরূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, সেই পর্ব্বত হইতে উপশমশীল মুনিগণপ্রিয় শালগ্রামাখ্য ভগবৎক্ষেত্র পুন্স্তুপুলহাশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কালঞ্জরাৎ স্বজন্মভূমিপর্ব্বতাৎ । শালগ্রামং শালগ্রামাখ্যং ক্ষেত্রম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমস্যাপ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালঞ্জরাৎ’—যে পর্ব্বতে মৃগরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, সেই ‘কালঞ্জর’ নামক পর্ব্বত হইতে । ‘শালগ্রামং’—শালরূক্ষোপলক্ষিত ‘শালগ্রাম’ নামক গ্রামে (পুন্স্তুপুলহাশ্রমে মৃগরূপী ভরত প্রত্যাগমন করিলেন ।) ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

তস্মিন্নপি কালং প্রতীক্ষমাণঃ সঙ্গাচ্চ ভৃশমুদ্বিগ্ন
আত্মসহচরঃ গুরুপর্ণবীরুধা বর্তমানো যুগত্বনিমিত্তাব-
সানমেব গণয়ন্ যুগশরীরং তীর্থোদকক্লিন্নমুৎসসজ্জ
॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
আদি-ভরত-চরিতেষ্টিমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তস্মিন্ অপি (পুলহাশ্রমে) আত্ম-
সহচরঃ (আত্মাব সহচরঃ সহায়ঃ यस্য সঃ একাকী
সন্) কালং (যুগদেহাবসানং) প্রতীক্ষমাণঃ (প্রতীক্ষাং
কুর্বন্) সঙ্গাৎ (কস্যাচিদপি সঙ্গাৎ) চ ভৃশং (নিত-
রাম্) উদ্বিগ্নঃ (পুনঃ ভীতঃ সন্) গুরুপর্ণতৃণবীরুধা

(গুরুপর্ণাদিনা আহারেণ) বর্তমানঃ (কালং নয়ন্ সঃ
ভরতঃ) যুগত্বনিমিত্তাবসানমেব (আত্মনঃ যুগত্ব-
নিমিত্তস্য যুগাসত্ত্বিজন্ম-দোষস্য অবসানং সমাপ্তি-
মেব) গণয়ন্ (চিন্তয়ন্ অস্তে) তীর্থোদকক্লিন্নম্
(তীর্থোদকে ক্লিন্নম্ আদ্রম্ অর্দ্ধোদকস্থিতং) যুগ-
শরীরম্ (তং যুগদেহম্) উৎসসজ্জ (ত্যক্তবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—রাজষি ভরত সেই আশ্রমে পুনরায়
সঙ্গদোষ-ভয়ে উদ্বিগ্ন হইয়া গুরুপন্নতৃণলতাদি আহার-
পূর্বক একাকী অবস্থান করিয়া যুগদেহাবসান-কাল
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, যুগাসত্ত্বিজন্ম
দোষাবসানকাল উপস্থিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া
তত্ত্ব্য তীর্থোদকে স্বীয় কলবরের অর্দ্ধাংশ নিমজ্জিত
করিয়া ঐ যুগশরীর পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ কস্যাচিদ্ধি জবরস্যাঞ্জিরসপ্রবরস্য শমদমতপঃ-
স্বাধ্যায়াদ্যায়ন-ত্যাগ-সন্তোষ-তিতিক্ষা-প্রশ্রয়-বিদ্যান-
সূত্রাজ্ঞানানন্দযুক্তস্যাত্মসদৃশকৃতশীলাচাররূপোদার্য্য-
গুণা নব সৌদর্য্য্য অলজা বভূবুঃ, মিথুনঞ্চ যবীয়স্যাং
ভার্য্যায়াম্ যন্তু তত্র পুমাংস্তং পরমভাগবতং রাজষি-
প্রবরং ভরতমুৎসৃষ্ট-যুগশরীরং চরমশরীরেণ বিপ্রত্বং
গতমাহঃ ॥ ১-২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে আরম্ভ-কর্ম্যবেশে ভরতের যুগত্ব-
প্রাপ্তির পর জড়বিপ্ররূপে জন্ম এবং ঐরাপে তাঁহার
রাগাদিশূন্যতা, এমন কি, ভদ্রকালী-সম্মুখে বলিরূপে
পশুবৎ নীত হইলেও নিষিকারত্ব বর্ণিত হইয়াছে ।

যুগদেহ-মুক্ত হইয়া রাজষি ভরত জনৈক সর্ব-
গুণসম্পন্ন ভক্তিমান্ ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করিলেন। এইজন্মে ভরত, তাঁহার পূর্ব-
জন্মকথা স্মরণ করিয়া, সঙ্গদোষে পাছে আবার
পতন হয়—এই ভয়ে, আর কোনও ভগবদ্বিমুখ জনের
সঙ্গেই মিশিলেন না, পরন্তু তাহা হইতে আত্মরক্ষার
জন্য লোকচক্ষে উন্নত ও জড়বৎ আচরণ দেখাইয়া,
অন্তরে ভগবৎপাদপদ্মেই একান্ত অতিনিবিশ্ট হইয়া
কাল হরণ করিতে লাগিলেন। ভরতের পিতা
তাঁহাকে উপনয়নাদি সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া,
স্বধর্ম্মোচিত শৌচাচার শিক্ষা দিতে এবং বেদাদি পাঠ
করাইতে বিশেষ যত্নশীল হইলেও, তিনি (ভরত) সকল-
বিষয়েই আপনাকে অকর্ম্মণ্য ও অপদার্থ দেখাইয়া,
আত্মভাবেই মগ্ন রহিলেন। তাঁহাকে অপ্রকৃতস্থ ভাবিয়া,
দ্বিপদ পশুর মত দেখিয়া, ব্যক্তি যে তাঁহার প্রতি

যেমন ব্যবহার করিত, বা যেরাপে কার্য্য করাইয়া লইতে চাহিত, তাহাতেই তিনি তুষ্ট হইয়া কাহারও প্রতিকূলাচরণ না করিয়া, জীবন যাপন করিতেন। তাঁহার জনক-জননীর মৃত্যুর পর, তাঁহার বিমাতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা তাঁহার প্রতি কুৎসিত ব্যবহার এবং কদর্য্য কার্য্য ও আহাৰ্য্যের ব্যবস্থা করিলেও তিনি কদাচ বিচলিত বা আত্মবিস্মৃত হইতেন না। তাঁহাদের দ্বারা নিযুক্ত হইয়া একদা গভীর রাত্রে তিনি শস্যক্ষেত্র রক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময় কোনও তরুরাজের অনুচরেরা আসিয়া তাহাদের প্রভুর ভদ্রকালী-পূজায় তাঁহাকে বলি দিবার জন্য ধরিয়া লইয়া গেল। তরুরো দেবীপ্রতিমার সম্মুখে তাহাকে যখন বলি দিতে উদ্যত হইল, তখন দেবী ভগবন্তের প্রতি এই আসুরিক অত্যাচারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিমা হইতে ভীষণ মুষ্টিতে বহির্গত হইলেন এবং তাহাদের খড়্গদ্বারা তাহাদিগকেই সংহার করিয়া ভক্তকে রক্ষা করিলেন। শ্রীভগবানের দ্বারা সতত সুরক্ষিত তদগতচিহ্ন ভাগবতগণ এই জনাই মহদ্ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলেও অণুমাত্র আত্মহারা-হন না; আর তাঁহাদের অনিষ্ট-চেষ্টা যাহারা করে তাহাদেরই ঘোর অনিষ্টপাতও হইয়া থাকে।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্,) অথ (মৃগশরীরত্যাগানন্তরম্) আগ্নিরসপ্রবরস্য (আগ্নিরস-গোত্রজাতানাং মধ্যে প্রবরস্য শ্রেষ্ঠস্য) শমদমতপঃ স্বাধ্যান্নাধ্যয়নত্যাগসন্তোষতিতিক্ষাপ্রশ্নয়-বিদ্যানসূয়া-জ্ঞানানন্দযুক্তস্য (অত্র শমদমাবস্তবাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহো, তপঃ অনশনাদি, স্বাধ্যান্নাধ্যয়নং বেদাধ্যয়নং, ত্যাগঃ অতিথ্যাদিত্যঃ অন্নদানাদিঃ, দৈবান্নবন্ধন সন্তোষঃ, তিতিক্ষা, হৃদসহিষ্ণুতা, প্রশ্নয়ঃ, বিনয়ঃ, বিদ্যা কৰ্ম্ম-বিদ্যা, অনসূয়া পরেণ দোষানাবিক্রমণম্, আত্মজ্ঞানং দেহাদিব্যতিরিক্তভোক্ত্রাত্মজ্ঞানম্ আনন্দঃ ধৰ্ম্মসম্পত্তিজঃ ভক্তিযোগঃ এতিঃ শমাদিভিঃ যুক্তস্য) কস্যচিৎ দ্বিজবরস্য (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠস্য) আত্মসদৃশশ্রুতশীলচর-রূপৌদার্য্যগুণাঃ (আত্মনা স্বেন সদৃশাঃ শ্রুতাদয়ঃ গুণাঃ যেমাং তে তথাত্মতাঃ) সৌদর্য্যঃ (সমানৌদর্য্যঃ একৌদর্য্যসমুতাঃ) নব অঙ্গজাঃ (পুত্রাঃ জ্যেষ্ঠায়াং ভার্য্যায়াং) বভূবুঃ (সংজাতাঃ), যবীন্সয়াং (কনিষ্ঠায়াং চ) ভার্য্যায়াং মিথুনং চ (স্ত্রীপুরুষমুগ্ধং

জাতম্)। অথ (মৃগশরীরত্যাগানন্তরং) তত্র (মিথুনে) যঃ তু পুমান্ (আসীৎ) তং পরমভাগবতং রাজর্ষি-প্রবরম্ উৎসৃষ্টমৃগশরীরম্ (উৎসৃষ্টং ত্যজং মৃগ-শরীরং যেন তং পরিত্যক্তমৃগদেহং) চরমশরীরেণ বিপ্রহং গতং (ব্রাহ্মণদেহপ্রাপ্তং) ভরতম্ আহঃ (পণ্ডিতাঃ কীর্ত্তয়ন্তি যতঃ শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগদ্রষ্টঃ অভিজায়তে ইতি স্মৃতেঃ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, অনন্তর আগ্নিরস গোত্রসম্মত ব্রাহ্মণদিগের শ্রেষ্ঠ কোন এক শম, দম, বেদাধ্যয়ন, অধ্যয়ন, দান, সন্তোষ, সহিষ্ণুতা, বিনয়, বিদ্যা, অনসূয়া, আত্মজ্ঞান ও ভক্তি-যোগ এবং সমাধিযুক্ত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠা পত্নীর গর্ভে নয়াটি পুত্র উৎপন্ন হইল। ঐ নয় সহোদর শাস্ত্রজ্ঞান, চরিত্র, আচার, রূপ, গুণ ও ঔদার্য্যে পিতার সমান হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণের যে কনিষ্ঠা ভার্য্যা ছিলেন, তাঁহার গর্ভে এককালে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিলেন। বিজগণ বলেন,—তন্মধ্যে পুত্রসন্তানটি পরম-ভাগবত রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ ভরত—যিনি মৃগশরীর পরি-ত্যাগ পূর্ব্বক চরমে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১-২ ॥

তত্রাপি স্বজনসঙ্গাৎ ভ্রূশমুদ্বিজমানো ভগবতঃ কৰ্ম্মবন্ধ-বিধ্বংসন-শ্রবণ-স্মরণ-গুণবিবরণ-চরণার-বিন্দ-মুগলং মনসা বিদধদাশ্বনঃ প্রতিঘাতমাস্কমানো ভগবদনুগ্রহেণানুস্মৃত - স্বপূর্ব্ব - জন্মাবলিরাশ্বানমুদ্ব-জড়াঙ্কবধিরশ্বরূপেণ দর্শয়ামাস লোকস্য ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—(সঃ ভরতঃ) তত্রাপি (তস্মিন্ বিপ্র-জন্মানি অপি) স্বজনসঙ্গাৎ (অন্যসঙ্গাৎ) ভ্রূশমুদ্বিজ-মানঃ আশ্বনঃ প্রতিঘাতং (ভ্রংশম্) আশঙ্কমানঃ ভগ-বদনুগ্রহেণ (ভগবতঃ অনুগ্রহেণ এব) অনুস্মৃতস্বপূর্ব্ব-জন্মাবলিঃ (অনুস্মৃতা স্বীয়া স্বপূর্ব্বজন্মানাম্ আবলিঃ পরম্পরা যেন সঃ তাদৃশঃ সন্) ভগবতঃ কৰ্ম্মবন্ধ-বিধ্বংসন-শ্রবণ-স্মরণ-গুণবিবরণ-চরণারবিন্দ-মুগলং (কৰ্ম্মবন্ধবিধ্বংসনং শ্রবণং স্মরণং গুণানাং বিবরণং কথনঞ্চ যস্য তৎকৰ্ম্মবন্ধবিধ্বংসনসমর্থশ্রবণাদিমুদ্ব-ভগবতঃ চরণারবিন্দমুগলং) মনসা বিদধৎ (বিশেষণ ধারয়ন্) আশ্বানম্ উদ্বজড়াঙ্কবধিরশ্বরূপেণ (উদ্বজ্ঞা-দিক্রূপেণ) লোকস্য (লোকং) দর্শয়ামাস ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অতএব ভগবানের অনুগ্রহে ভরতের পূর্ব পূর্ব জন্মের বিবরণসমূহ স্মৃতিপথে উদিত হইয়াছিল। সেই ভরত ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াও পাছে (ভগবদ্ধিমুখ) স্বজন গণের সঙ্গহেতু পুনরায় আপনার পতন হয়—ইহা আশঙ্কা করিয়া যে ভগবানের কীৰ্ত্তি শ্রবণ, স্মরণ ও কীৰ্ত্তনদ্বারা কৰ্ম্মজনিত বন্ধন বিধ্বংসিত হয়, মনোমধ্যে তাঁহার পাদপদ্মযুগল বিশেষরূপে ধারণ করিয়া আপনাকে লোকমধ্যে উন্নত, জড়, অন্ধ ও বধিরের ন্যায় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—

নবমে জড়তা তস্য গায়ত্র্যা অপ্যশিক্ষণম্।

কেদারকৰ্ম্ম দেব্যা অপ্যুচ্চাটনমিতীৰ্য্যতে ॥ ০ ॥

কৰ্ম্মবন্ধবিধ্বংসনং শ্রবণাদিকং যস্য তথাভূতং চরণারবিন্দং বিশেষণ দধৎ, লোকস্য লোকম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ভরতের ব্রাহ্মণকুলে জন্ম, তথায় জড়ের ন্যায় আচরণ, গায়ত্রী শিক্ষাতেও অনিচ্ছা, কেদার কৰ্ম্ম এবং দেবী ভদ্র-কালীর উচ্চাটনাদি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘কৰ্ম্মবন্ধ-বিধ্বংসন’—ইত্যাদি, জীবের কৰ্ম্ম-বন্ধনবিনাশক শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদি যাহার, শ্রীভগবানের তথাভূত শ্রীচরণকমল, ‘মনসা বিদধৎ’—হৃদয়ে বিশেষরূপে ধারণ করতঃ। ‘লোকস্য’—লোক-সকলকে (উন্নত, বধিরের ন্যায় দেখাইলেন।) ॥ ৩ ॥

তস্যাপি হ বা আত্মজস্য স বিপ্রঃ পুত্রস্নেহানু-
বন্ধমনা আ-সমাবৰ্ত্তনাৎ সংস্কারান্ যথোপদেশং বিদ-
ধান উপনীতস্য চ পুনঃ শৌচাচমনাদীন্ কৰ্ম্মনিয়মান-
নভিপ্রেতানপি সমশিক্ষয়ৎ; অনুশিষ্টেটন হি ভাব্যং
পিতুঃ পুত্রেণেতি ॥ ৪ ॥

অবস্থঃ—সঃ বিপ্রঃ (আজিরসঃ) তস্যাপি হ বা (এবমুতস্য উন্নতাদিবদ্ বর্ত্তমানস্য) আত্মজস্য (তন-
য়স্য) পুত্রস্নেহানুবন্ধমনাঃ (পুত্রস্নেহেন অনুবন্ধম্
আসক্তং মনঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) আ সমাবৰ্ত্তনাৎ
সংস্কারান্ (জড়স্য গার্হস্থ্যানধিকারাতঃ সমাবৰ্ত্তনান্তান্
গৰ্ভাধানাদীন্ সংস্কারান্) যথোপদেশং (যথাবিধি)
বিদধানঃ (কুৰ্ব্বায়) উপনীতস্য (তস্য) চ পুনঃ

অনভিপ্রেতান্ অপি পিতুঃ (সকশাৎ) অনুশিষ্টেটন
(অনুশিক্ষিতেন বিবিচ্য জ্ঞাপিতেন এব) পুত্রেন হি
ভাব্যং (ভবিতব্যং) ইতি (অভিপ্রায়েণ) শৌচা-
চমনাদীন্ কৰ্ম্মনিয়মান্ (নিত্যনৈমিত্তিকাদিভেদেন
নিগতান্) সমশিক্ষয়ৎ (তং শিক্ষিতবান্ এব ন তু
উপেক্ষিতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই বিপ্রেত চিত্ত পুত্রস্নেহে আসক্ত
ছিল। সুতরাং তিনি ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পর্য্যন্ত সমস্ত
সংস্কার সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহার উপ-
নয়ন কার্য্য সমাধা করিলেন এবং পুনরায় ভরতের
অনিচ্ছাসত্ত্বেও তিনি ভরতকে শৌচ ও আচমনাদি
কৰ্ম্মনিয়মসমূহ বিশেষরূপে শিক্ষা দিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনভিপ্রেতানিতি শব্দদনুভূয়মান-ভগবৎ-
স্বরূপত্বেন স্বস্য কৰ্ম্মানধি কারমননাৎ, পিতুঃ সকশাৎ
অনুশিষ্টেটন ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনভিপ্রেতান্’—নিরন্তর
ভগবৎস্বরূপ অনুভূত হওয়ায় নিজের কৰ্ম্মে অধি-
কার বিবেচনা করায় (শৌচাচমনীয়াদি কৰ্ম্ম নিয়ম-
সমূহ ভরতের অনভিপ্রেত ছিল)। ‘অনুশিষ্টেটন
হি’—ইত্যাদি, পিতার নিকট হইতেই পুত্রের শিক্ষা-
গ্রহণ করিতে হয়—(এই হেতু পিতা ভরতের অনভি-
প্রেত হইলেও তাঁহাকে শিক্ষা দিতেছিলেন।) ॥৪॥

স চাপি তদুহ পিতৃসম্মিধাবেবাসধীচীনমিব স্ম
করোতি। ছন্দাংস্যধ্যাপয়িষ্যন্ সহ ব্যাহতিভিঃ
সপ্রণবশিরস্ত্রিপদীং সাবিগ্রীং গ্ৰৈষ্মবাসন্তিকান্ মাসান-
ধীয়ায়ানম্যাসমবেতরূপং গ্রাহয়ামাস ॥ ৫ ॥

অবস্থঃ—সঃ চাপি (ভরতঃ) তৎ উহ (পিত্রা
কথিতং তৎ শৌচাচমনাদিকং) পিতৃসম্মিধৌ (পিতুঃ
অন্তিকে এব) অসধীচীনমিব (পিতুঃ শিক্ষানিবন্ধ-
নিবৃত্তয়ে অসমীচীনমিব বিপরীতমিব) করোতি স্ম
(আচরিতবান্)। ছন্দাংসি অধ্যাপয়িষ্যন্ (উপাकरण-
বেদব্রতাদ্যানন্তরং শ্রাবণাদিমাসেষুবেদান্ অধ্যাপয়িতুম্
ইচ্ছন্ সঃ আজিরসঃ আদৌ তাবৎ) ব্যাহতিভিঃ
সপ্রণবশিরঃ (প্রণবসংহিতাং) ত্রিপদীং সাবিগ্রীং
(গায়ত্রীং) গ্ৰৈষ্মবাসন্তিকান্ মাসান্ (চৈত্রাদিচতুরঃ
মাসান্) অধীয়ায়ানমপি (অধ্যয়নং কুৰ্ব্বাণমপি পুত্রম্)

অসমবেতরূপম্ (অসঙ্গতরূপং যথা ভবতি তথা)
গ্রাহ্যমাস (তাবতা অপি কালেন স্বরানুপূর্ব্যাদিসুজ্ঞং
ব্যবহৃত্যাদিকং তস্য ন অধিগতং অভূদিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কিন্তু সেই ভরত পিতার শিক্ষানিবন্ধ-
নিবৃত্তির জন্য পিতার কথিত শৌচাচমনাদি বিষয়ে
পিতৃসন্নিধানে অসমীচীনৈর ন্যায় আচরণ করিতেন
অর্থাৎ যাহাতে তাঁহার পিতা তাঁহাকে অকস্মণ্য
জানিয়া তাঁহার শিক্ষাবিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ করেন,
তজ্জন্য তিনি মূত্রপুরীষাদি উৎসর্গের পূর্বেই মৃত্তিকা-
শৌচ ও আচমনাদি সমাধা করিতেন, কিন্তু মলমূত্রাদি
পরিত্যাগের পরে শৌচাদি করিতেন না। ভরতের
পিতা উত্তরকালে ভরতকে বেদাধ্যয়ন করাইতে ইচ্ছা
করিয়া প্রথমতঃ বসন্ত ও গ্রীষ্মঋতুতে (চৈত্রাদি চারি-
মাসে) প্রণব ও ব্যাহতির সহিত ত্রিপাদ গায়ত্রী শিক্ষা
করাইতে চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু ঐ চারিমাসেও
উহা ভরতকে আয়ত্ত করাইতে কৃতকার্য হইতে
পারিলেন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—স ভরতঃ পিতুঃ শিক্ষানিবন্ধনিবৃত্তয়ে
তৎ শৌচাচমনাদিকং অসমীচীনং বিপর্যস্তং
মূত্রপুরীষোৎসর্গাদেঃ প্রাগেবাচমনমৃত্তিকাশৌচাদিকং
করোতি নত্বনস্তরম। ইবেতি তস্য তদপি বস্তুতঃ
সমীচীনমেবেতি। উপাকরণবেদগ্রহণাদ্যানন্তরং
শ্রাবণাদিমাসেষু বেদানধ্যাপন্বিয়ামি সংপ্রতি তু জড়-
মিমং গায়ত্রীস্ত শিক্ষামীতি বিচায্য চৈত্রাদি-
ভিশ্চতুভিরপি মাসৈর্নিরন্তরমপি গায়ত্র্যাঃ পাদত্রয়ং
পাঠয়ন্ সংপূর্ণাং তাং ধারয়িতুং ন শশাকেত্যাহ—
ছন্দাংসীতি। অসমবেতরূপং যথা স্যাত্তথা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স চ’—কিন্তু ভরত পিতার
শিক্ষাদানের একাগ্রতার নিবৃত্তির নিমিত্ত সেই শৌচ
আচমনাদি, ‘অসমীচীনম্ ইব’—বিপরীতের ন্যায়
যেন, অর্থাৎ মূত্র, মল ত্যাগের পূর্বেই আচমন ও
মৃত্তিকাদির দ্বারা শৌচকার্য্য করিতেন, কিন্তু পরে
নহে। এখানে ‘ইব’—শব্দ প্রয়োগ করায়, বস্তুতঃ
তাহাও ভরতের পক্ষে সমীচীনই। উপাকরণ, বেদ-
গ্রহণাদির পরে শ্রাবণাদি মাসে বেদ অধ্যয়ন করাইব,
সম্প্রতি জড় এই পুত্রকে গায়ত্রীই শিক্ষা প্রদান করি
—এইরূপ বিচারপূর্বক পিতা চৈত্র প্রভৃতি চারি-
মাসেও নিয়মিতভাবে গায়ত্রীর পাদত্রয় পাঠ করাইয়াও

তাহা সম্পূর্ণরূপে ধারণ করাইতে সমর্থ হইলেন না
—ইহা বলিতেছেন—‘ছন্দাংসি’ ইত্যাদি। ‘অসম-
বেতরূপং’—যথাযথরূপে অভ্যাস করাইতে সমর্থ
হইলেন না ॥ ৫ ॥

এবং স্বতনুজ আত্মন্যনুরাগাবেশিতচিত্তঃ শৌচা-
ধ্যয়ন-ব্রত-নিয়ম-গুর্বনল - গুশ্রবণাদৌপ-কুর্বাণক-
কর্ম্মাণ্যনভিযুক্তান্যপি সমনুশিষ্টেন ভাব্যমিত্যসদা-
গ্রহঃ পুত্রমনুশাস্য স্বয়ং তাবদনধিগতমনোরথঃ কালেনা-
প্রমত্তেন স্বয়ংগৃহ এব প্রমত্ত উপসংহৃতঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—এবম্ আত্মনি (আত্মত্বেন অভিমতে)
স্বতনুজে (নিজপুত্রে ভরতে) অনুরাগাবেশিতচিত্তঃ
(অনুরাগেন আবেশিতং চিত্তং যেন সঃ ব্রাহ্মণঃ আশি-
রসঃ) অনভিযুক্তান্যপি (তস্য পুত্রস্য অনভিমতান্যপি)
শৌচাধ্যয়ন-ব্রত-নিয়ম-গুর্বনল - গুশ্রবণাদৌপকুর্বা-
ণককর্ম্মাণি (শৌচাদীনি যানি ঔপকুর্বাণকস্য সাবধি-
ব্রজ্জচর্য্যব্রতঃ তানি কর্ম্মাণি) সমনুশিষ্টেন (সমাগনু-
শিষ্টেন আচরিতেন পুত্রেণ) ভাব্যম্ ইতি (অবশ্যমেব
শিক্ষণীয়ম্ ইতি) অসদাগ্রহঃ (অসন্ অযোগ্যঃ আগ্রহঃ
যস্য সঃ তাদৃশঃ দূরভিমানবান্ সন্) পুত্রং (ভরতম্)
অনুশাস্য (শিক্ষয়্যাপি) তাবৎ অনধিগতমনোরথঃ
(অনধিগতঃ অপ্রাপ্তঃ পুত্রপাণ্ডিত্যলক্ষণঃ মনোরথঃ
যেন সঃ তাদৃশঃ) স্বয়ং প্রমত্তঃ (গৃহে আসক্তঃ সন্)
অপ্রমত্তেন কালেন (মৃত্যুনা) স্বয়ংগৃহ এব উপসংহৃতঃ
(মৃতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ঐ ব্রাহ্মণ নিজপুত্র ভরতকে
আত্মস্বরূপ-জান করাতে স্নেহাতিশয্য-নিবন্ধন তাঁহার
চিত্ত পুত্রেই অভিনিবিষ্ট ছিল। আর ‘পুত্রকে সুশি-
ক্ষিত করা অবশ্য কর্তব্য’—এই অসদাগ্রহে ব্যগ্র
হইয়া পুত্রের অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিয়মিতকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্ম-
চর্য্য, ব্রতচারীর শৌচ, অধ্যয়ন, ব্রত, নিয়ম এবং গুরু
ও অগ্নিগুশ্রবাদি কৃত্যসমূহ পুত্র ভরতকে শিক্ষাপ্রদান
করাইবার যত্ন করিলেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত
আগ্রহই বিফল হইল। পুত্র পণ্ডিত হইবে বলিয়া
তিনি হৃদয়ে যে আশা পোষণ করিতেছিলেন, তাহা
পূর্ণ হইল না। এইরূপে তিনি গৃহে আসক্ত হইয়া
আত্মবিস্মৃত হইলেন ; কিন্তু মৃত্যুর বিস্মৃতি নাই।

মৃত্যু যথাকালে আগমন করিয়া ব্রাহ্মণকে গ্রাস করিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বতনুজে পুত্রে আত্মনি স্নেহাৎ স্বপ্রাণা-দপ্যধিকে ইত্যর্থঃ। উপকুর্বাণকস্য সাবধি ব্রহ্ম-চর্য্যবতঃ কৰ্ম্মাণি তেনানভিমুক্তানি অনাদৃতান্যপি তং পুত্রং প্রত্যানুশাস্য, অনুশাসননির্ব্বন্ধে পূৰ্ব্বোক্তমেব হেতুমাহ—সমন্বিতি। উপসংহাতঃ মৃতঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বতনুজে আত্মনি—আত্ম-স্বরূপ, অর্থাৎ নিজ-প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয় নিজ পুত্র ভরতের প্রতি—এই অর্থ। ‘উপকুর্বাণক-কৰ্ম্মাণি’—উপকুর্বাণক বলিতে যে ব্রহ্মচারী বেদ-পাঠের পর পিতৃগৃহে গমনপূর্ব্বক গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম অব-লম্বন করে, তাহার যে সকল কৰ্ম্ম, তাহা পুত্রের অনাদৃত হইলেও, সেই পুত্রকে শিক্ষাদান করিয়া (পিতার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল না)। উপদেশ-প্রদানের একাগ্রতা-বিষয়ে পূৰ্ব্বোক্ত কারণই বলিতে-ছেন—‘সমন্বিতি’, ইত্যাদি, অর্থাৎ পিতার নিকট হইতেই পুত্রের শিক্ষাগ্রহণ করা কর্তব্য। ‘উপসংহাতঃ’—(পিতা) মৃত হইলেন ॥ ৬ ॥

তথ্য—‘নৈষ্ঠিক’ ও ‘উপকুর্বাণ’ ভেদে ব্রহ্মচারী দুই প্রকার। যাহারা যাবজ্জীবন গুরু-গৃহে থাকিয়া বেদ-অধ্যয়ন, গুরু-সেবা প্রভৃতি ব্রতচারণ করিয়া থাকেন, তাহারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। ‘উপকুর্বাণ’ ব্রহ্মচারিগণ নৈষ্ঠিকগণের ন্যায় যাবজ্জীবন গুরু-গৃহে অবস্থান করেন না, তাহারা গুরুর আদেশে সমাবর্তন করিয়া গৃহস্থ হন। (মনুসংহিতা, ২য় অধ্যায়, ২৪৩ শ্লোক) ॥ ৬ ॥

অথ যবীয়সী দ্বিজসতী স্বগর্ভজাতং মিথুনং সপত্ন্যা উপন্যস্য স্বয়মনুসংস্থয়া পতিলোকমগাৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অথ যবীয়সী (কনিষ্ঠা) দ্বিজসতী (তস্য ব্রাহ্মণস্য ভার্য্যা) স্বগর্ভজাতং মিথুনম্ (অপত্যদ্বয়ং) সপত্ন্যা উপন্যস্য (উপ সমীপে ন্যস্য সমর্প্য সপত্ন্য-ধীনং কৃৎস্না ইত্যর্থঃ) স্বয়ম্ অনুসংস্থয়া (অনুমরণেন) পতিলোকম্ অগাৎ (পতিম্ অনুস্মৃতবতী) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর (ব্রাহ্মণের পরলোক-প্রাপ্তির পর) ব্রাহ্মণের পতিব্রতা কনিষ্ঠা পত্নী স্বীয় গর্ভসন্তৃত কন্যা

ও পুত্রকে সপত্নীর হস্তে ন্যস্ত করিয়া সহমরণ-দ্বারা পতিলোকে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সপত্ন্যা উপন্যস্য সপত্ন্যামিতি সপ্তম্য-স্তোহপি পাঠঃ। অনুসংস্থয়া অনুমরণেন সপ্তম্যন্ত-পাঠেই প্যমেবার্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সপত্ন্যা’—সপত্নীর নিকট (নিজ কন্যা ও পুত্রকে) অর্পণ করিয়া, (কনিষ্ঠা পত্নী), ‘অনুসংস্থয়া’—সহমরণ-দ্বারা (পতিলোকে গমন করি-লেন)। এই স্থলে ‘সপত্ন্যাম্’—এইরূপ সপ্তম্যন্ত পাঠেও একই অর্থ ॥ ৭ ॥

পিতৃব্যপরতে ভ্রাতর এনমতৎপ্রভাববিদম্ভয়াং বিদ্যায়ামেব পর্য্যবসিতমতন্যো ন পরবিদ্যায়ং জড়-মতিরিতি ভ্রাতুরনুশাসননির্ব্বন্ধান্ন্যবৎসন্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—পিতরি উপরতে (মতে সতি) ব্রহ্মাং (কৰ্ম্মকাণ্ডবিষয়ায়াং) বিদ্যায়াম্ এব পর্য্যবসিতমতন্যঃ (পর্য্যবসিতা নিশ্চয়ং গতা মতিঃ যেমাং তে তথা-ভূতাঃ) ন পরবিদ্যায়াম্ (আত্মসিদ্ধিয়ায়াং ভগবদ্ভক্তি-লক্ষণায়াম্ অনভিজ্ঞাঃ অতঃ) অতৎপ্রভাববিদঃ (ভরতস্য প্রভাবম্ আত্মারামত্বং ন বিদন্তি যে তে তথাভূতাঃ) ভ্রাতরঃ এনং (ভরতং) জড়মতিঃ (জড়া-স্বভা-মতিঃ স্বস্য সং তথাভূতঃ অয়ম্) ইতি (মত্বা) ভ্রাতুঃ অনুশাসননির্ব্বন্ধাৎ (অস্য ভরতস্য অনুশাসনে শিক্ষণে যঃ পিতুঃ নির্ব্বন্ধঃ হঠঃ তস্মাৎ শিক্ষা-প্রদানাৎ) ন্যবৎসন্ (নিরন্তাঃ বতুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পিতার পরলোকপ্রাপ্তির পর ভরতের ভ্রাতৃবর্গ (নয়জন বৈমাগ্নয় ভ্রাতা) ভরতকে জড়মতি বলিয়া স্থির করিয়া ভ্রাতা ভরতের শিক্ষাদি বিষয়ে পিতার যে মহদাগ্রহ ছিল, তাহা হইতে নিরন্ত হই-লেন। ভরতের ভ্রাতৃগণের মতি ঋক্, সাম ও যজুর্বেদ-প্রতিপাদ্য কৰ্ম্মকাণ্ডেই আসক্ত ছিল। তাহা-দের বুদ্ধি ভগবদ্ভক্তিলক্ষণা পরাবিদ্যায় প্রবিষ্ট হয় নাই, সুতরাং তাহারা ভরতের প্রভাব (আত্মারামত্ব) জানিতে পারিলেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুশিষ্টবতীতি শেষঃ এনমনুশিষ্টবতি পিতরি উপরতে সতীত্যান্বয়ঃ। ন্যবৎসন্ নিবর্তিতু-মৈচ্ছন্ লুড়ি বা রূপং, নিরন্তা ইত্যর্থঃ। উভয়থাপ্যার্য-

প্রয়োগঃ । ন তু পিতব তস্মিন্নত্যাগ্রহবন্তঃ ইতি
ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিতরি উপরতে’—ভরতকে
শিক্ষাপ্রদান করিতে করিতে পিতা মৃত হইলে—এই
অশ্বয় । ‘ন্যরৎসন্’—নিরন্ত হইতে ইচ্ছা করিলেন,
ইহা ‘লুড়ি বা’—এই সূত্রানুসারে লুটের আর্ষ-প্রয়োগ ।
দ্রাতৃগণ তাঁহার শিক্ষাদানের আগ্রহ হইতে নিরন্ত
হইয়াছিলেন, কিন্তু পিতার ন্যায় শিক্ষাদান বিষয়ে
আগ্রহান্বিত হইলেন না—এই ভাব ॥ ৮ ॥

স চ প্রাকৃতৈদ্বিপদপশুভিরুন্মত্তজড়বধিরমুক্ত্য-
ভিভাষ্যমাণো যদা তদনুরূপাণি প্রভাষতে কৰ্ম্মাণি চ
কার্য্যমাণঃ পরেচ্ছয়া কৰোতি । বিষ্টিতো বেতনতো
বা যাচঞয়া যদুচ্ছয়াবোপসাদিতমল্লং বহু মৃষ্টং
কদম্বং বাভ্যবহরতি পরং নেদ্রিয়প্রীতিনিমিত্তম্ ।
নিত্যানিরন্ত-নিমিত্ত-স্বসিদ্ধবিশুদ্ধানুভবানন্দস্বাখ্যাভাধি-
গমঃ সুখদুঃখয়োঃ স্বনিমিত্তয়োঃ সন্তাবিতদেহাভিমানঃ
শীতোষ্ণবাতবর্ষেষু রুশ ইবানারুতাজঃ পীনঃ সংহননাজঃ
স্থণ্ডিলসংবেশনানুশ্রদানামজ্ঞনরজসা মহামগিরিবানডি-
ব্যক্তব্রহ্মবর্চসঃ কুপটান্নতকটীকপবীতেনোরুমসিনা
দ্বিজাতিরিতি ব্রহ্মবন্ধুরিতি সংজ্ঞয়া তজ্জজ্ঞানাবমতো
বিচচার ॥ ৯-১০ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ চ (জড়মতিঃ ভরতঃ) যদা প্রাকৃতৈঃ
(নীচৈঃ) দ্বিপদপশুভিঃ (পশুতুল্যবিবেকশূন্যৈঃ দ্বিপদৈঃ
মূৰ্খমনুষ্যৈঃ) উন্মত্তজড়বধিরমুক্ত্যভিভাষ্যমাণঃ (হে
উন্মত্ত, হে জড়, ইত্যেবং নিদ্দিষ্টঃ ভবতি তদা)
তদনুরূপাণি (উন্মত্তাদিযোগ্যান্যেব বচনানি) প্রভাষতে
(কথয়তি) । (তৈঃ এব চ সঃ যদা) কৰ্ম্মাণি চ কার্য্য-
মাণঃ (ভবতি তদা) পরেচ্ছয়া (যঃ যস্মিন্ কৰ্ম্মাণি
নিয়োজয়তি তস্যাজ্ঞয়া তদেব কৰ্ম্ম) বিষ্টিতঃ (মূল্য-
মন্তরেণ বলাৎ যৎ কৰ্ম্ম কার্য্যতে সা বিষ্টিঃ ততঃ
তদনুসারতঃ) বেতনতঃ (বেতনং মূল্যসঙ্কেতঃ ততঃ
তদনুসারতঃ) বা কৰোতি । যাচঞয়া (প্রার্থনয়া)
যদুচ্ছয়া (যাচঞাদিপ্রযুক্তং বিনা দৈবাৎ এব) বা
উপসাদিতং (প্রাপ্তং তৎ) অল্লং বহু (বা) মৃষ্টং
(মধুরং) কদম্বং বা পরং (কেবলম্) অভ্যবহরতি
(ভুঙক্তে কিন্তু) । ইন্দ্রিয়প্রীতিনিমিত্তং ন (ন ইন্দ্রিয়-

প্রীত্যে তদ্ভুঙক্তে ইত্যর্থঃ । যতঃ) নিত্যনিরন্ত-
নিমিত্ত-স্বসিদ্ধবিশুদ্ধানুভবানন্দস্বাখ্যাভাধিগমঃ (সঃ
ভরতঃ নিত্যং সদা নিরন্তং গতং নিমিত্তং সুখদুঃখ-
নিমিত্তম্ আত্মস্বরূপতিরোধায়কং পুণ্যাপুণ্যাত্মকং কৰ্ম্ম
যস্মাৎ সঃ উপাদেকশূন্যঃ স্বসিদ্ধঃ অভিব্যক্তকশূন্যঃ
নিত্যসিদ্ধঃ বিশুদ্ধঃ কেবলঃ রাগাদিরহিতঃ যঃ অনু-
ভবঃ জ্ঞানং সঃ এব আনন্দরূপঃ স্বাত্মা, তস্য লাভঃ
এবমুত্তমঃ অহমিতিজ্ঞানং, তস্য অধিগমঃ প্রাপ্তিঃ
যাখ্যাভিমানম্ অস্তি যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) দ্বন্দ্ব-
নিমিত্তয়োঃ (দ্বন্দ্বানি শীতোষ্ণাদীনি সন্মানাবমানাদীনি
নিমিত্তানি তদ্বৈতকয়োঃ) সুখদুঃখয়োঃ অসম্ভাবিত-
দেহাভিমানঃ (অসম্ভাবিতঃ অনারোপিতঃ দেহাভিমানঃ
যেন সঃ তাদৃশঃ আসীদিত্যর্থঃ । অতএব) রুশঃ
(বলীবর্দঃ) ইব পীনঃ (পুষ্টঃ) সংহননাজঃ (সংহ-
ন্যন্তে নিবিড়ীভবন্তি অঙ্গানি যস্য সঃ তাদৃশঃ কঠিনা-
বয়বঃ ভরতঃ) শীতোষ্ণবাতবর্ষেষু অনারুতাজঃ (অনা-
রুতম্ অনাচ্ছন্নম্ অঙ্গং যস্য সঃ বস্ত্রকম্বলাদিনা অনা-
চ্ছাদিতশরীরঃ) স্থণ্ডিলসংবেশনানুশ্রদানামজ্ঞনরজসা
(স্থণ্ডিলসংবেশনং ভ্রমিশয়নম্ অনুশ্রদনং মর্দনান্দ্রাবঃ,
অমজ্ঞনং স্নানান্দ্রাবঃ তৈঃ যদ্রজঃ শরীরমালিন্যং
তেন) অনভিব্যক্তব্রহ্মবর্চসঃ (অনভিব্যক্তম্ অপ্রকটং
ব্রহ্মবর্চসং ব্রাহ্মণং তেজঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) মহামগিঃ
ইব কুপটান্নতকটিঃ (কুপটেন কুৎসিতেন মলিনেন
পটেন আবৃত্তা আচ্ছাদিতা কটিঃ কটিদেশঃ যস্য সঃ
কুৎসিতবস্ত্রাচ্ছাদিতকটিদেশঃ) উরুমসিনা (অতীব-
মলিনেন) উপবীতেন (যজ্ঞসূত্রেণ) দ্বিজাতিঃ ইতি
ব্রহ্মবন্ধুঃ (ব্রাহ্মণাধমঃ) ইতি (চ) সংজ্ঞয়া অতজ্জ-
জ্ঞানাবমতঃ (ন তত্ত্বতঃ তং জানন্তি যে তৈঃ অতজ্জ-
জ্ঞানৈঃ যোগীশ্বরচর্য্যানভিজ্ঞজ্ঞৈঃ অবমতঃ অবজ্ঞাতঃ
নিদ্দিষ্টঃ সন্) বিচচার (বস্ত্রম্) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—এদিকে নীচ-প্রকৃতি বিবেকশূন্য দ্বিপদ
পশুতুল্য মনুষ্যগণ ভরতকে উন্মত্ত, জড়, বধির বা
মূক বলিয়া সম্ভাষণ করিতে থাকিলে তিনিও তাহা-
দের সহিত তদনুরূপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন
অর্থাৎ তাহাদিগের সম্ভাষণানুযায়ী তিনিও তাহা-
দিগের নিকট উন্মত্ত, বধির প্রভৃতির ন্যায় কথা
বলিতে লাগিলেন । কেহ কোনও কৰ্ম্ম করাইতে
ইচ্ছা করিলে তিনি তাহারই ইচ্ছায় কৰ্ম্ম করিতে

লাগিলেন। বিনা বেতনে কার্য করিয়া যে কিছু খাদ্য-দ্রব্য পাইতেন অথবা বেতন হইতে কিম্বা যাচঞা দ্বারা বা দৈবাৎ যৎকিঞ্চিৎ কদর্য্য খাদ্য যাহা আসিয়া উপস্থিত হইত, তিনি তাহাই ভোজন মাত্র করিতেন, ইন্দ্রিয়প্রীতির নিমিত্ত তাহা গ্রহণ করিতেন না। যেহেতু, তিনি পূর্ব্বই সখদুঃখোৎপাদক শুভা-শুভ-কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বতঃসিদ্ধ অপ্ৰাকৃত অনুভবানন্দের সহিত নিজাভীষ্ট গ্রীকৃষ্ণপ্রতীতি লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার সুখ-দুঃখা-দির হেতু মান্যমানাদিহৃদ-জনিত দেহাভিমান ছিল না। তাঁহার শরীর রম্যের ন্যায় পুষ্ট ও অবয়ব-সকল সুদৃঢ় ছিল, তিনি শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষাদিতে বস্ত্রদ্বারা গাত্র আচ্ছাদন করিতেন না। ভূমি-শয়ন, তৈল-অমর্দন এবং অন্নান জন্য তাঁহার দেহ মলিন হওয়ায় ব্রহ্মতেজ মহামণির ন্যায় প্রচ্ছন্ন থাকিত এবং কটীদেশে কুৎসিৎ বসন, বক্ষঃস্থলে মলিন যজ্ঞ-সূত্র থাকিতে অঙ্গ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ব্রাহ্মণাধম বলিয়া অবজ্ঞা করিত। তিনি সেই সকল অঙ্গজনের দ্বারা এইরূপে অপমানিত হইয়া ভ্রমণ করিতেন ॥৯-১০॥

বিশ্বনাথ—মূল্যমন্তরেণ বলাৎ যৎ কার্য্যতে সা বিষ্টিঃ। নিত্যং সৈব পূর্ব্বজন্মানপি নিরুত্তং নিমিত্তং কৰ্ম্ম যস্য সঃ। স্বসিদ্ধেন স্বতঃসিদ্ধেন বিশুদ্ধেনা-প্রাকৃতেন অনুভবানন্দেন দুষ্টেনৈব স্বাস্থ্যনঃ স্বেষ্ট-দেবস্য কৃষ্ণস্য লাভাধিগমঃ লাভঃ প্রতীতির্যস্মিন্ স চ স চ সঃ। অতএব হৃদ্যানি সন্মাননাবমানাদীনি তদ্ব্যতিক্রমোঃ সুখদুঃখোন্মোহকৃতদেহাভিমানঃ। অত-এব নেদ্রিয়প্রীতিনিমিত্তমভ্যবহরতীত্যম্বয়ঃ। অপা-রুতাঙ্গঃ অনারুতাঙ্গঃ সংহননাঙ্গঃ অতিবলিষ্ঠগাত্রঃ স্থণ্ডিলসম্বেশনঃ ভূমিশয়নঃ অনুগর্দনমভ্যাঙ্গাদ্যভাবঃ অমজ্জনং স্নানাভাবঃস্তৈষদ্রজস্তেনানভিব্যক্তং ব্রহ্ম-বর্চসং ব্রাহ্মং তেজো যস্য সঃ, উরুমসিনা অতি-মলিলেন ॥ ৯-১০ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—‘বিষ্টিতঃ’—বিনা বেতনে বলপূর্ব্বক যে কার্য্য করান হয়, তাহাকে ‘বিষ্টি’ বলে, তাহার দ্বারা। ‘নিত্য-নিরুত্ত-নিমিত্ত’—ইত্যাদি, নিত্য অর্থাৎ সর্ব্বদাই পূর্ব্বজন্মোত্তম যাহার নিমিত্ত কৰ্ম্ম নিরুত্তই ছিল, সেই ভরত। ‘স্বসিদ্ধ’—বলিতে স্বাভাবিকভাবেই বিশুদ্ধ অপ্ৰাকৃত অনুভবানন্দের

সহিত নিজ ইষ্টদেব গ্রীকৃষ্ণের প্রতীতি যাহাতে, তাহা তিনি লাভ করিয়াছিলেন। ‘হৃদ-নিমিত্তোঃ’ ইত্যাদি—অতএব হৃদ অর্থাৎ মান, অপমানাদি, তাহার হেতু যে সুখ-দুঃখাদি, তাহাতে তিনি দেহাভি-মান করিতেন না। এইজন্যই ইন্দ্রিয়প্রীতির নিমিত্ত তিনি আহার গ্রহণ করিতেন না—এই অম্বয়। ‘অপারুতাঙ্গঃ’—তাঁহার অঙ্গ সর্ব্বদা অনারুত থাকিত। ‘সংহননাঙ্গঃ’—তাঁহার দেহ সুপুষ্ট ও অঙ্গসমূহ সুদৃঢ় ছিল। ‘স্থণ্ডিল-সম্বেশন’ ইত্যাদি—ভূমিতে শয়ন, এবং তৈলমর্দন ও স্নানের অভাবে ধূলারশির দ্বারা (আচ্ছন্ন মহামণির ন্যায়) তাঁহার ব্রহ্মতেজঃ আরুত ছিল। ‘উরুমসিনা’—অত্যন্ত মলিন (বস্ত্রে তাঁহার কটীদেশ আরুত থাকিত।) ॥ ৯-১০ ॥

যদা তু পরত আহারং কৰ্ম্মবেতনত ঈহমানঃ স্বাদ্ভাতৃভিরাপি কেদারকৰ্ম্মণি নিরূপিতস্তদপি কৰোতি কিন্তু সমং বিষমং নূনমধিকমিতি ন বেদ। কণপি-গ্যাক ফলীকরণকুল্মাষস্থালীপুরীষাদীন্যামৃতবদভ্য-বহরতি ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যদা তু (যস্মিন্ কালে সঃ ভরতঃ) পরতঃ (পরেভ্যঃ) কৰ্ম্মবেতনতঃ) (কৰ্ম্মমূল্যেণ আহা-রম্ (অন্নপানাদিকম্) ঈহমানঃ (অপেক্ষমানঃ ভবতি তদা) স্বাদ্ভাতৃভিঃ অপি (নিজদ্ভাতৃভিঃ অপি আহা-রাদি-লোভেন) কেদারকৰ্ম্মণি (শালিক্ষেত্রে কৰ্দমবিলো-ড়নাদৌ) নিরূপিতঃ (নিষুক্তঃ সন্) তদপি কৰোতি (অনুতিষ্ঠতি) কিন্তু (অত্র কৰ্দমস্য প্রক্ষেপে ক্ষেত্রং) সমং (স্যাৎ, ইতঃ অস্মাৎ স্থানাৎ কৰ্দমস্য উদ্ধরণে) বিষমং (স্যাৎ উতঃ) নূনম্ অধিকং (বা স্যাৎ) ইতি ন বেদ (ন জানাতি)। কণপিগ্যাকফলীকরণ-কুল্মাষস্থালীপুরীষাদীনি অপি (কণাঃ চূর্ণতণ্ডুলাঃ, পিগ্যাকং তৈলযন্তোখিতং তিলকিট্টং, ফলীকরণং তুষাঃ, কুল্মাষাঃ, কীটদণ্টমাষাঃ স্থালীপুরীষং স্থালী-লগ্নং দক্ষাণ্যং তানি দ্ভাতৃভিঃ দত্তানি কণাদীনি চ) অমৃতবৎ ভ্যাবহরতি (ভুঙ্তে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যখন তিনি পরের নিকট হইতে কৰ্ম্মমূল্যরূপে আহার মাত্র পাইবার অপেক্ষা করি-তেন, তখন তাঁহার দ্ভাতারাও তাহাকে আহারের

লোভ দেখাইয়া শালীক্ষেত্রের কৰ্দমবিলোড়নাদি কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন। তিনিও তাহাই করিতেন। কিন্তু ক্রিপে কৰ্দম প্রক্ষেপ করিলে ক্ষেত্র সম, বিষম, নিম্ন বা উন্নত হইবে—ইহা তিনি জানিতেন না। তাঁহার ভ্রাতৃগণ তগুলকণা, পিণ্যাক (খইল), তুষ, কীটদণ্ট মাষ বা পাকস্থলীলগ্ন দক্ষ অন্ন প্রভৃতি আহার করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে যাহা কিছু প্রদান করিতেন, তিনি তাহাই অমৃতের ন্যায় ভোজন করিতেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মবেতনতঃ কৰ্ম্মমূল্যেন আহারমীহ-মনো যদা ভবতি তদা স্বভ্রাতৃভিরিতি সৰ্ব্বং দিনং কৰ্ম্ম কারয়িত্বা আহারমাত্রং চেন্যে দদতি তহি বয়মেব তথা কারয়ামঃ অপ্রতিষ্ঠা চ ন-স্তাবতী ন ভবিষ্যতীতি মত্রেতি ভাবঃ। কৰ্দমবিলোড়নাদিকৰ্ম্মণি অত্র কৰ্দমস্য প্রক্ষেপে ক্ষেত্রং সমং ভবেদিত উদ্ধরণে বিষমং ভবেদিত্যাदि তু ন বেদ। পিণ্যাকং তৈলযন্তোদ্ধৃতং তিলকিট্টং, ফলীকরণং তুষঃ, কুলমাষাঃ কীটবিদ্ধমাষাঃ, স্থালীপূরীষং স্থালীলগ্নং দক্ষামং, তদাদানি ভ্রাতৃভির্দানি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মবেতনতঃ’—কৰ্ম্মের বেতনরূপে অপরের নিকট হইতে যখন আহারমাত্র লাভের ইচ্ছা করিতেন, তখন ‘স্বভ্রাতৃভিঃ অপি’—সারাদিন কাজ করাইয়া আহারমাত্র যদি অপরে দেয়, তবে আমরাও সেইরূপ করাইব, ইহাতে আমাদের কোন অপ্রতিষ্ঠাও (দুর্নামও) হইবে না—এইরূপ মনে করিয়া নিজ ভ্রাতৃগণও তাঁহাকে ধান্যক্ষেত্রের কার্য্যে নিযুক্ত করিল। ‘কৰ্দম-বিলোড়নাদি-কৰ্ম্মণি’—এই স্থানে কৰ্দম নিক্ষেপ করিলে ক্ষেত্র সমতল হইবে, এখান হইতে মৃত্তিকা উঠাইয়া লইলে উহা বিষম (অসমতল) হইবে, ইত্যাদি কিছুই তিনি জানিতেন না। ‘পিণ্যাকং’—তিল প্রভৃতির খেইল, ‘ফলীকরণ’ বলিতে তুষ, ‘কুলমাষ’—কীট-দূষিত কলাই, ‘স্থালী-পূরীষ’—পাকভাঙে সংলগ্ন দক্ষ অন্ন প্রভৃতি। ‘তদাদানি’—ভ্রাতৃগণ কর্তৃক প্রদত্ত সেই সকল খাদ্যবস্তু (তিনি অমৃতের ন্যায় ভোজন করিতেন।) ॥ ১১ ॥

অথ কদাচিৎ কশ্চিদ্ বৃষলপতিৰ্ভদ্রকালৌ পুরুষ পশুমালাভতাপত্যকামঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) কদাচিৎ কশ্চিৎ বৃষল-পতিঃ (শূদ্রসামন্তচৌররাজঃ) অপত্যকামঃ (পুত্রার্থী সন্) ভদ্রকালৌ (দেবো বলিং দাতুং) পুরুষপশুং আলভত (আলব্ধুং প্রবৃত্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর একদিন কোন এক শূদ্র-সামন্ত-চৌররাজ পুত্রকামনায় ভদ্রকালীর নিকট নর-পশু বলিদান করিতে উদ্যোগ করিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বৃষলপতিঃ শূদ্রসামন্তচৌররাজঃ। আলভত আলব্ধুং প্রবৃত্তঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৃষলপতিঃ’—এক শূদ্র সামন্ত চৌররাজ। ‘আলভত’—(নরপশু) বলি দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

তস্য হ দৈববিমুক্তস্য পশোঃ পদবীং তদনুচরাঃ পরিধাবন্তো নিশি নিশীথসময়ে তমসারতায়ামনধি-গতপশব আকস্মিকেন বিধিনা কেদারান্ বীরাসনেন যুগবরাহাদিভ্যঃ সংরক্ষমাণমগ্নিরঃপ্রবরসূতমপশ্যন্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(তদা) তস্য হ (এবং কৃতসঙ্কল্পস্য বৃষলপতেঃ) দৈববিমুক্তস্য (দৈবাৎ বন্ধনবিমুক্তস্য হস্তাৎ নির্গতস্য মরণভয়াৎ পলায়িতস্য) পশোঃ (পুরুষপশোঃ) পদবীং (মার্গং) পরিধাবন্তঃ (পরিভ্রমন্তঃ) অশ্বেষমাণাঃ (তদনুচরাঃ (তস্য রাজঃ অনু-চরাঃ ভৃত্যাঃ) অনধিগতপশবঃ (পশুং অপ্রাপ্য) ত-মসারতয়াং (তমসা ব্যাভ্রায়াম্যং ঘোরাঙ্ককারাচ্ছন্নায়াম্যং) নিশি (রাত্রৌ) নিশীথসময়ে (অর্দ্ধরাত্রাবসরে) আকস্মিকেন বিধিনা (আকস্মিকঃ দৈবনিষ্মিতঃ বিধিঃ প্রকারঃ তেন সহসা) বীরাসনেন (উদ্ধৃ-বস্থানেন) যুগবরাহাদিভ্যঃ কেদারান্ (ধান্যক্ষেত্রাণি) সংরক্ষমাণম্ অগ্নিরঃপ্রবরসূতং (ব্রাহ্মণতনয়ং তং তাদৃশং ভরতম্) অপশ্যন্ (দদৃশুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহার সেই পুরুষপশু দৈবক্রমে বন্ধন-ভ্রষ্ট হইয়া পলায়ন করিল। ঐ দস্যুরাজের অনু-চরগণ সেই পশুর অনুসন্ধান করিবার জন্য চতুর্দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু কোথাও পশু প্রাপ্ত হইল না। ভ্রমণ করিতে করিতে ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রি দ্বিপ্রহর সময়ে অকস্মাৎ এক ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া

দেখিতে পাইল যে আগিরসগোত্রোদ্ধৃত ব্রাহ্মণতনয়
কোন একটি উদ্ধৃত স্থানে উপবেশন করিয়া যুগ ও বরা-
হাদি পশুকুল হইতে ক্ষেত্র রক্ষা করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবাব্রহ্মনবিমুক্তস্য পলায়িতস্য পুরুষ-
পশোঃ, বীরাসনেন উদ্ধৃত্বানেন ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবাৎ’—দৈবক্রমে বন্ধন
হইতে ‘বিমুক্ত’, অর্থাৎ পলায়িত নরপশুর (অনু-
সন্ধান করিতে করিতে ঐ দস্যুরাজের অনুচরগণ
চতুর্দিকে ধাবিত হইয়া), ‘বীরাসনেন’—উদ্ধৃত্বানেন
উপবিষ্ট (ভরতকে দেখিতে পাইল) ॥ ১৩ ॥

অথ ত এনমনবদ্যলক্ষণমবয়ুয্য ভর্তৃকর্মানিষ্পত্তিং
মন্যমানা বদ্ধা রশনয়া চণ্ডিকাগৃহমুপনিযুদা
বিকসিতবদনাঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—অথ তে (রাজঃ অনুচরাঃ) এনং
(ভরতম্) অনবদ্যলক্ষণং (পশুলক্ষণযুক্তং স্থৌলছা-
দিগুণসম্পন্নম্) অবয়ুয্য (জাহ্নবী) ভর্তৃকর্মানিষ্পত্তিম্
মন্যমানাঃ (অনেনৈব ভর্তুঃ প্রভোঃ কর্মণঃ নিষ্পত্তিঃ
ভবিষ্যতি ইতি নিশ্চিত্য) রশনয়া (রজ্জ্বা) বদ্ধা মুদা
(হর্ষণে) বিকসিতবদনাঃ (প্রফুল্ল-বদনাঃ সন্তাঃ)
চণ্ডিকাগৃহং (চণ্ডিকাকায়াঃ ভদ্রকাল্যাঃ গৃহম্ উপনিযুঃ
(তং ভরতং নীতবন্তাঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহারা ঐ ভরতকে সমুদয়
সুলক্ষণ-সম্পন্ন পুরুষ-পশু বিবেচনা করিয়া, ইহার
দ্বারাই প্রভুর কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারিবে, এইরূপ
নিশ্চয় করিয়া তাহাকে (ভরতকে) রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন-
পূর্ব্বক হর্ষণোৎফুল্ল সহাস্যবদনে চণ্ডিকার মন্দিরে
লইয়া গেল ॥ ১৪ ॥

অথ পণয়ন্তং স্ববিধিনাভিষিচ্যাহতেন বাসসাচ্ছাদ্য
ভৃষণালেপম্রক্তিলকাদিভিরুপকৃতং ভুক্তবন্তং ধূপ-
দীপ-মালা-লাজ - কিশলয়াকুর - ফলোপহারোপেতয়া
বৈশসসংস্থয়া মহতা গীতস্তুতিমৃদঙ্গপণবঘোষণে চ
পুরুষপশুং ভদ্রকাল্যাঃ পুরত উপবেশয়ামাসুঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অথ পণয়ঃ (চৌরাঃ) তম্ (আগিরস-
সুতং ভরতং) স্ববিধিনা (স্বকল্পিতবিধানুসারেণ)

অভিষিচ্য (স্নাপয়িত্বা) অহতেন (নূতনেন অচ্ছিনেন
বা) বাসসা (বস্ত্রেন) আচ্ছাদ্য ভৃষণালেপম্রক্তিলকা-
দিভিঃ (পশুযোগ্যলক্ষণগন্ধচন্দনমালাদিভিঃ) উপকৃ-
তম্ (অলঙ্কৃতং কৃত্বা) ভুক্তবন্তং (ভোজয়িত্বা চ)
পুরুষপশুং (পুরুষঃ এব পশুঃ তং নরপশুত্বেন
কল্পিতং ভরতং) ধূপদীপমালালাজকিশলয়াকুর-
ফলোপহারোপেতয়া (ধূপাদিভিঃ উপেতয়া যুক্তয়া)
বৈশসসংস্থয়া (হিংসাবিধানেন) মহতা গীতস্তুতি-
মৃদঙ্গপণবঘোষণে চ (গীতাদিঘোষণে চ সহ) ভদ্র-
কাল্যাঃ পুরতঃ (সমীপে অধোবদনং কারয়িত্বা)
উপবেশয়ামাসুঃ (স্থাপিতবন্তাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চৌরগণ সেই আগিরসপুত্র
ভরতকে তাহাদের স্বকল্পিত বিধানানুসারে স্নান করা-
ইয়া নূতন বস্ত্র দ্বারা তাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া
দিল এবং পশুযোগ্য অলঙ্কার, গন্ধ, তিলক, চন্দন,
মালাদি দ্বারা বিভূষিত করাইয়া তাঁহাকে ভোজন
করাইল । ভোজনান্তে তাহাদের কল্পিত পুরুষ-পশুকে
(ভরতকে) ধূপ, দীপ, মালা, লাজ, নূতনপত্র,
দুর্বাঙ্কুর ও ফলাদি-উপহার দ্বারা হিংসাবিধিবিহিত
পূজা সমাপন-পূর্ব্বক উচ্চগীত, স্তুতি এবং মৃদঙ্গ
পণবাদির সুমহৎ নির্যোষের সহিত ভদ্রকালীর সমীপে
(অধোবদন করাইয়া) উপবেশন করাইল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পণয়শ্চৌরাণাং পুরোহিতাঃ অহতেন
নূতনেন বৈশসসংস্থয়া হিংসাবিধানেন যুক্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পণয়ঃ’—চৌরদের পুরো-
হিতগণ । ‘অহতেন’—নূতন (বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন
করাইয়া), ‘বৈশস-সংস্থয়া’—হিংসাকালীন বিধান
অনুসারে ॥ ১৫ ॥

অথ রুষলরাজপণিঃপুরুষপশোরস্গাসবেন দেবীং
ভদ্রকালীং যক্ষ্যমাণস্তদভিমুক্তিমসিমতিকরালং
নিশিতমুপাদদে ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—অথ রুষলরাজপণিঃ (রুষলরাজস্য পণিঃ
মুখ্য পুরোহিতত্বেন বর্ত্তমানঃ চৌরঃ) পুরুষপশোঃ
(পশুত্বেন উপকল্পিতস্য পশোঃ ভরতস্য) অস্গাসবেন
(অস্ক্ রক্তম্ এব আসবং মদ্যং তেন মাদকরু-
ধিরেণ) দেবীং ভদ্রকালীং যক্ষ্যমাণঃ (তর্পয়িষ্যমাণঃ

তর্পয়িতুমিচ্ছন্) তদভিমন্তিতং (ভদ্রকালীমন্ত্ৰেণ
অভিমন্তিতম্) অতিকরালং (স্বরূপেনাতিভয়ঙ্করং)
নিশিতং (শাণিতং, তৈলধৌতম্) অসিং (খড়্গম্)
উপাদদে (জগ্রাহ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎপরে দস্যুরাজের মুখ্য পৌরহিত্য-
কর্মে যে চৌর নিযুক্ত হইয়াছিল, সে ঐ উপকল্পিত
পুরুষপুত্র শোণিতাসব দ্বারা ভদ্রকালী দেবীর তর্পণ
বিধান-কামনায় ভদ্রকালী-মন্ত্রে অভিমন্তিত করিয়া
একটি ভীষণ তীক্ষ্ণধার খড়্গ গ্রহণ করিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—রুমলরাজস্য পণিঃ মুখ্যঃ পুরোহিতঃ
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুমলরাজ-পণিঃ’—শূদ্র-
রাজের মুখ্য পুরোহিত ॥ ১৬ ॥

ইতি তেষাং রুমলানাং রজস্বমঃপ্রকৃतीনাং ধন-
মদরজ-উৎসিস্তমনসাং ভগবৎকলাধীরকুলং কদখী-
কৃত্যোৎপথেন স্বৈরং বিহরতাং হিংসাবিহারাণাং
কর্ম্মাতিদারুণং যদব্রহ্মভূতস্য সাক্ষাদব্রহ্মসিসুতস্য
নির্ঝেরস্য সর্বভূতসুহৃদঃ সূন্যামপ্যননুমতমালভনং
তদুপলভ্য ব্রহ্মতেজসাতিদুর্বিষহেণ দন্দহ্যমানেন
বপুষা সহসোচ্চচাট সৈব দেবী ভদ্রকালী ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ইতি (ইত্যেবং প্রকারং) রজস্বমঃ-
প্রকৃतीনাং (রজস্বমোভ্যাং ব্যাপ্তা প্রকৃতিঃ যেষাং
তেষাং রজস্বমঃপ্রচুরাণাং) ধনমদরজ-উৎসিস্তমনসাং
(ধনমদঃ এব রজঃ তেন উৎসিস্তং ত্যক্তমর্যাদং মনঃ
যেষাং তেষাং ধনগর্বেণ বিচলিতচিত্তানাং) ভগবৎ-
কলাধীরকুলং (ভগবতঃ কলা অংশঃ তদযুক্তং
ধীরাণাং ব্রাহ্মণানাং কুলং) কদখীকৃত্য (তুচ্ছীকৃত্য)
উৎপথেন (দুর্মার্গেণ) স্বৈরং (স্বৈচ্ছয়া) বিহরতাং
(প্রবর্তমানানাং) হিংসাবিহারাণাং (হিংসা এব
বিহারঃ যেষাং তেষাং হিংসয়া জীবিকানির্ব্বাহং
কুর্ব্বতাং) তেষাং রুমলানাং (রুমঃ ধর্ম্মঃ লীয়াতে
নাশ্যতে এতিঃ ইতি রুমলঃ শূদ্রঃ তেষাং শূদ্রাণাং)
সূন্যাম্ (আপৎকালে) অপি অননুমতম্ (অননু-
জাতং) সর্বসুহৃদঃ (সর্বব্রহ্মভূতাবাপন্নস্য) অত-
এব নির্ঝেরস্য (শত্রুরহিতস্য) ব্রহ্মভূতস্য (ভগবদ্-
গতাশ্রমঃ) ব্রহ্মসিসুতস্য (ব্রহ্মর্ষেঃ অগ্নিরসঃ সুতস্য

ভরতস্য) অতিদারুণং (সর্বথা অকর্তব্যং) যৎ
আলভনং (ব্রহ্মহিংসাত্মকং ভগবদ্বিরোধং) কর্ম্ম
তৎ উপলভ্য (জগ্রাহ) সা এব দেবী ভদ্রকালী অতি
দুর্বিষহেণ (সোচুর্ম্ম অশক্যেন) ব্রহ্মতেজসা দন্দহ্য-
মানেন (অতিতরাং দহ্যমানেন দন্ধীভূতেন) বপুষা
(দেহেন) সহসা (তৎক্ষণাদেব) উচ্চচাট (প্রতিমাং
ত্যক্তা বহিঃ নির্গতা বভূব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দস্যুগণের প্রকৃতি রজ ও তমো-
গুণে আচ্ছন্ন ছিল এবং উহাদের মন ধনমদে মত্ত
হওয়ায় মর্যাদাশূন্য হইয়াছিল, সুতরাং উহারা ভগ-
বানের অংশযুক্ত ব্রাহ্মণকুলকে তুচ্ছ করিয়া স্বেচ্ছা-
চারী হইয়া কুপথে বিচরণ করিতেছিল, হিংসাই
তাহাদের ক্রীড়োৎসব হইয়াছিল। এই সকল
কারণেই উহারা পূর্ব্বোক্তপ্রকার কর্ম্মে প্ররত হইল।
সর্বভূতসুহৃদ সুতরাং শত্রুহীন, ভগবদ্গতচিত্ত,
ব্রহ্মর্ষি-নন্দনের বধ আপৎকালীন লৌকিক হত্যা-
বিধিরও অনুমোদিত নহে। সুতরাং দেবী সেই-
সকল ধর্ম্মবিলোপ-সাধনপ্রয়াসী শূদ্রগণের অতি দারুণ,
সর্বদা অকর্তব্য ব্রহ্মহিংসাত্মক ভগবদ্বিরোধের
বিষয় বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার দেহ ব্রহ্মতেজো-
দ্বারা অতিশয় সন্তুষ্ট হইতে থাকিল। তাই তিনি
অবিলম্বে প্রতিমা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বহির্গত হইলেন
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতঃ কলানামবতারাণাং বীরাঃ
সেনান্যো য়ে ভক্তান্তেষাং কুলং কদখীকৃত্য দুঃখমিচ্ছা
স্বৈরং বিহরতাং যৎ কর্ম্ম তদুপলভ্য দেবী উচ্চচাট
প্রতিমাং ভিত্ত্বা বহিনির্জগাম। যদ্বা, সৈব প্রতিমারূপা
দেব্যেব উচ্চচাট ভরততেজসা ছিন্নভিন্না বভূব, ন তু
তদীয়াসিনা ভরতশিষ্টমো বভূব ইত্যেবকারার্থো ব্যক্তঃ।
সূন্যামাপৎকালে স্বরক্ষার্থমনুজাত্যামপি হিংসায়াম-
ননুজাতং সর্বথৈব নিষিদ্ধমালভনমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবৎকলা-বীরকুলং’—
শ্রীভগবানের কলা বলিতে অবতাররূপের মধ্যে
যাঁহারা ‘বীর’, অর্থাৎ সেনানী-স্বরূপ য়ে ভক্তগণ,
তাঁহাদের কুলকে, (এই স্থলে ‘ধীরকুলং’—এইরূপ
পাঠান্তর আছে।) ‘কদখীকৃত্য’—দুঃখপ্রদান করতঃ,
স্বেচ্ছানুসারে অসৎপথে বিচরণকারী সেই শূদ্রগণের
যে কর্ম্ম, তাহা জানিতে পারিয়া দেবী (ভদ্রকালী)

‘উচ্চচাট’—প্রতিমা ভেদ করিয়া বহির্গতা হইলেন। অথবা—সেই প্রতিমারূপা দেবীই ভরতের তেজে ছিন্নভিন্ন হইলেন, কিন্তু তদীয় অসির দ্বারা ভরত ছিন্ন হন নাই—এইরূপে ‘সৈব’—এই স্থলের ‘এব’-কারের অর্থ ব্যক্ত হইল। ‘সুনাম্যম্ অপি’—আপৎ-কালে স্বরক্ষার্থে অনুমোদিত হিংসাতেও যাহা অননু-জাত, অর্থাৎ এতাদৃশ মহাপুরুষের হত্যা সর্বপ্রকারেই নিষিদ্ধ—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

— — —

ভূশমর্মরোষাবেশরভসবিলসিত-জ্রকুটিবিটপ-কুটিলদংষ্ট্রারুণেক্ষণাটোপাতিভয়ানকবদনা হস্তকামে-বেদং মহাট্টহাসমতিসংরম্ভেণ বিমুঞ্চন্তী তত উৎপত্য পাপীয়সাং দুষ্টানাং রুষলানাং তেনৈবাসিনা বিরুদ্ধ-শীর্ষাং গলাৎ শ্রবন্তমস্গাসবমতুষ্ণং সহ গণেন নিপীয়াতিপামমদবিহ্বলোচ্চৈস্তরাং স্বপার্ষদৈঃ সহ জগৌ ননর্ত চ বিজহার চ শিরঃকন্দুকলীলয়া ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—ভূশম্ (অত্যন্তম্) অমর্মরোষাবেশরভস-বিলসিতজ্রকুটিবিটপকুটিলদংষ্ট্রারুণেক্ষণাটোপাতিভয়ানকবদনা (অমর্মঃ অপরাধাসহনং, রোষশচ বপুষঃ দাহনং তন্মোঃ অমর্মরোষমোঃ যঃ আবেশঃ, তস্য রভ-সেন বেগেন বিলসিতঃ উজ্জ্বলিতঃ প্রকাশিতঃ যঃ জ্রকুটিলক্ষণঃ বিটপঃ শাখা, কুটিলাঃ দংষ্ট্রাশ্চ অরু-ণানি ঈক্ষণানি চ, তেষাম্ আটোপঃ সস্ত্রমঃ তেন অতিভয়ানকং বদনং যস্যঃ সা তথাভূতা সতী) ইদং (বিশ্বং) হস্তকামা (হস্তম উদ্যতা) ইব অতিসং-রম্ভেণ (অতীব ক্রোধেন মহাট্টহাসং বিমুঞ্চন্তী (মহান্তম্ অট্টহাসং সনাদহাসং কুবর্বতী সতী) ততঃ (প্রতিমারূপাৎ স্থানাৎ সহসা) উৎপত্য পাপীয়সাং (পাপিষ্ঠানাং) দুষ্টানাং তেনৈব অসিনা বিরুদ্ধশীর্ষাং (বিরুদ্ধানি ছিন্নানি শীর্ষাণি যেষাং তেষাং ছিন্নমস্ত-কানাং) রুষলানাং (তেষাং শূদ্রানাং) গলাৎ শ্রবন্তম্ অতুষ্ণম্ অস্গাসবং (রুধিররূপং মদ্যং) সহ গণেন (ডাকিন্যাদিগণেন সহ) নিপীয়া (পীত্বা) অতিপান-মদবিহ্বলা (অতিশয়শোণিতপানেন যঃ মদঃ তেন বিহ্বলা বিবশা অতিশয় রুধিরপানোন্নতা সা ভদ্রকালী তদা) স্বপার্ষদৈঃ ডাকিন্যাदिभिः सह উচ্চৈঃ তরাম্

(অতিশয়েন) জগৌ (গানং কৃতবতী) ননর্ত (নর্তনং কৃতবতী ততঃ) চ ; শিরঃ কন্দুকলীলয়া (তেষাং শিরাংসি এব কন্দুকাণি তেষাং লীলয়া ক্রীড়য়া) বিজহার চ (চিক্রীড়ে চ, বিহারং কৃতবতীত্যাঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আত্যন্তিক অসহিষ্ণুতা ও ক্রোধাবেশ-জনিত বেগে তাঁহার জ্রকুটী-শাখা সঞ্চালিত, কুটিল-দংষ্ট্রা বহির্গত এবং আরক্তলোচন বিষ্মৃণিত হইতে থাকিল। তাহাতে তাঁহার মুখমণ্ডল ভয়ঙ্কর আকৃতি ধারণ করিল। তিনি স্নেন এই বিশ্ব সংহার করি-বার জন্যই অতীব ক্রোধভরে মহান্ অট্টহাস্য করিতে করিতে প্রতিমা হইতে বহির্গত হইয়া সেই পাণিষ্ঠ দুষ্ট শূদ্রগণের মস্তক তাহাদিগের সেই খঞ্চা দ্বারা-ছেদন করিলেন। সেই সকল ছিন্নমস্তক ব্যক্তির গলদেশ হইতে যে রুধিররূপ অতুষ্ণ মদ্য নির্গত হইতে লাগিল, ভদ্রকালীদেবী ঈষৎ ডাকিনী প্রভৃতি সহচরিগণের সহিত তাহা পান করিলেন। অতিশয় শোণিতপানোন্নত হইয়া দেবী তখন নিজ পার্শ্বদবর্গের সহিত উচ্চৈঃস্বরে গান ও নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং ঐ সকল দস্যুগণের ছিন্ন মস্তকগুলি লইয়া কন্দুক-ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অমর্মোহপরাধাসহনং তদ্বৈতকঃ কোপশচ তয়োরাবেশস্য যো রভসো বেগন্তেন বিল-সিতো বিজুস্তিতো জ্রকুটিলক্ষণো বিটপঃ শাখা কুটিলা দংষ্ট্রাশ্চ অরুণানীক্ষণানি চ তেষামাটোপেন প্রতাপেন অতিভয়ানকং বদনং যস্যঃ সা ইদং জগদপি তস্যৈকস্য জগদ্বর্তিনোহপরাধেনেত্যাঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমর্ম-রোষাবেশ’—ইত্যাদি, অমর্ম বলিতে অপরাধ সহ্য করিতে না পারা এবং তজ্জনিত যে কোপ, উভয়ের আবেশের যে বেগ, তাহার দ্বারা ‘বিলসিত’ অর্থাৎ বিজুস্তিত হইয়াছে জ্রকুটীরূপ শাখা, কুটিল দন্তরাজি এবং রক্তবর্ণ নেত্র-ব্রহ্ম, তাহাদের ‘আটোপে’, অর্থাৎ প্রতাপের দ্বারা অতিশয় ভয়ঙ্কর বদন যাহার, সেই দেবী (অর্থাৎ তৎকালে অসহিষ্ণুতা ও ক্রোধের আবেশবেগে বিকট ভ্রূভঙ্গী, কুটিল তীক্ষ্ণ দন্তরাজি এবং রক্তবর্ণ নয়নব্রহ্মের সমাবেশে দেবীর মুখমণ্ডল অতি ভয়ঙ্কর হইয়াছিল)।

‘হস্তকামা ইব ইদং’—তিনি যেন এই সমগ্র জগৎও, জগদ্বর্তী এক ভরতের প্রতি অপরাধেই, সংহার করিতে উদ্যতা হইয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

এবমেবখলু মহদভিচারাতিক্রমঃ কাৎস্নোনাশ্মনে ফলতি ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—এবমেব (এবম্প্রকারেণ) মহদভিচারাতিক্রমঃ (মহৎসু অভিচাররূপঃ হিংসারূপঃ অতিক্রমঃ অপরাধঃ) খলু (নিশ্চিতং) কাৎস্নোনা (সর্ব্বথা) আশ্মনে (অভিচারিশূন্তানাং নৃণামেব) ফলতি (অনিষ্টং বিদধতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মহদ্ব্যক্তির প্রতি হিংসারূপ অপরাধ— এই প্রকারে অনিষ্টকর্তার নিজের প্রতিই সর্ব্বতোভাবে ফলিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ন বা এতদ্বিসুদত্ত মহদভুতং যদসম্ভবঃ স্বশিরশ্ছেদ আপতিতেহপি বিমুক্তদেহাদ্যাত্মভাবসুদৃঢ়হৃদয়গ্রন্থীনাং সর্ব্বসত্ত্বসুহৃদাশ্মনাং নিবৈরাগাং সাক্ষাৎগবতানিমিষারিবরাণ্মুখেনাপ্রমত্তেন তৈস্তৈর্ভাবৈরভিরক্ষ্যমাণানাং তৎপাদমূলমকুতশ্চিদ্ভয়মুপস্থতানাং ভাগবতপরমহংসানাং ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে জড়ভরত-চরিতে নবমোহধ্যায়ঃ

অবয়বঃ—(হে) বিষ্ণুদত্ত, (হে পরীক্ষিত,) বিমুক্ত-দেহাদ্যাত্মভাবসুদৃঢ়হৃদয়গ্রন্থীনাং (বিমুক্তঃ তাক্তঃ দেহাদৌ আত্মভাবলক্ষণঃ আত্মাভিমানরূপঃ সুদৃঢ়ঃ হৃদয়গ্রন্থিঃ বাসনাসমূহঃ যৈঃ তেষাং) সর্ব্বসত্ত্ব-সুহৃদাশ্মনাং (সর্ব্বেষু সত্ত্বেষু প্রাণিষু সুহৃৎ মৈত্রী-যুক্তঃ উপকারচিন্তকঃ আত্মা অন্তঃকরণং যেষাং তেষাং) নিবৈরাগাং (কেনাপি সাদ্ৰ্ঘ্যং শত্রুতাম্ অকুব্ধতাম্) অনিমিষারিবরাণ্মুখেন (অনিমেষঃ সর্ব্ব-মারকঃ কালঃ অরিবরং সর্ব্বৈভ্যঃ অরিভ্যঃ চক্রেভ্যঃ বরং শ্রেষ্ঠং সুদর্শনাখ্যং চক্রং তে দ্বে আয়ুধে যস্য তেন ভক্তরক্ষণে সदैব অপ্রমত্তেন) সাক্ষাৎ ভগবতা (স্বয়ং কালরূপিণা ভগবতা) তৈঃ তৈঃ ভাবৈঃ (প্রসিদ্ধৈঃ

ভক্তবাৎসল্যাশিষ্টপালনদুষ্টনিগ্রহাদ্যৈঃ রূপৈঃ) অভি-রক্ষমাণানাম্ (অন্তর্য্যামিতয়া পালিতানাম্) অকুত-শ্চিদ্ভয়ং (সর্ব্বত্র ভয়রহিতং যৎ) তৎপাদমূলং (ভগবতঃ চরণারবিন্দং তৎ) উপস্থতানাম্ (আশ্রয়-বতাং) ভাগবত-পরমহংসানাং (নিষ্কামভক্তাণাম্) আপতিতে (সমুপস্থিতে) অপি স্ব শিরশ্ছেদঃ (রূপং) যৎ অসম্ভবঃ (অব্যাকুলতা) এতৎ ন বা মহদভুতং (নৈব অত্যাশ্চর্য্যং ভগবদ্ভাবপূর্ণত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে বিষ্ণুরাত, যাহারা দেহাদিতে আত্মাভিমানরূপ দুশ্ছেদ্য হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়াছেন, যাহাদিগের হৃদয় সর্ব্বভূতের শুভানুধ্যানে নিযুক্ত, যাহারা কাহারও অপকার-চেষ্টা অর্থাৎ শত্রুতা করেন না, সর্ব্বমারক কাল এবং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অরিস্বরূপসুদর্শন-চক্রধারী ভক্ত-রক্ষণকার্য্যে সর্ব্বদা প্রমত্তভগবান্ বিষ্ণু শিষ্টপালন ও দুষ্টদলনাদি রূপে যাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন, যাহারা ভগবানের সর্ব্বত্র ভয়নাশক পাদমূল আশ্রয় করিয়াছেন, সেই সকল ভাগবত পরমহংস যে আপনাদের শিরশ্ছেদন-কাল উপস্থিত হইলেও অব্যাকুল থাকিবেন, ইহা কিছু তাঁহাদের পক্ষে অত্যাশ্চর্য্য কথা নহে ॥ ২০ ॥

বিষ্মনাথ—নবসংভাবিতমেতদৃশ্মনরণেহপ্যব্যাকুলত্বং মারকেষু ক্রোধাভাবস্তত্রাহ—ন বেতি । হে বিষ্ণু-দত্ত, পরীক্ষিত, বিমুক্তো দেহাদ্যাত্মভাবলক্ষণঃ সুদৃঢ়ো হৃদয়গ্রন্থির্যৌঃ সর্ব্বেষামেব সত্ত্বানাং স্বহৃৎগামপি সুহৃৎস্বরূপাণাং, ন বিদ্যাতে নিমিষমনবধানং যস্য তাদৃশ্মরিরচক্রেং তেন বরাণ্মুখেন করণেন ভগবতা কত্রাপ্যপ্রমত্তেন তৈস্তৈঃ প্রসিদ্ধৈর্ভাবৈ ভক্তবাৎসল্যা-শিষ্টপালন-দুষ্টনিগ্রহাদ্যৈঃ ॥ ২০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, মরণ-কালেও অব্যাকুলতা এবং মারকগণের প্রতি ক্রোধাভাব—ইহা তো অতিশয় অসম্ভব ব্যাপার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন বা’ ইত্যাদি । হে বিষ্ণুদত্ত ! মহা-রাজ পরীক্ষিত ! ‘বিমুক্তদেহাদি’—বিমুক্ত (ছিন্ন) হইয়াছে দেহাদিতে আত্মভাবরূপ সুদৃঢ় হৃদয়গ্রন্থি যাহাদের, এবং ‘সর্ব্বসত্ত্ব-সুহৃদাশ্মনাং’—সকল

প্রাণীর, এমন কি নিজ হত্যাকারিগণের প্রতিও সুহৃৎ-
স্বরূপ যাঁহারা, তাঁহাদের, ‘অনিমিষারি-বরাহ্মধেন’—
‘অনিমিষ’ বলিতে যাহার নিমিষ অর্থাৎ অনবধান
(অমনোযোগ, উপেক্ষা) নাই, তাদৃশ অরিচক্র (সুদর্শন-
চক্র), তদ্রূপ শ্রেষ্ঠ আশ্রমধের দ্বারা শ্রীভগবান্ স্বয়ংই
অপ্রমত্ত হইয়া, ‘তৈঃ তৈঃ ভাবৈঃ’—স্বীয় ভক্তবাৎসল্য,
শিষ্টতজন পালন ও দুষ্টির নিগ্রহাদি সেই সেই প্রসিদ্ধ
ভাবের দ্বারা (সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছেন।) ॥২০

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’

চীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ চীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৯ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও
বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমভাগবত পঞ্চম-স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।



দশমোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ সিদ্ধসৌবীরপতে রহগুণস্য ব্রজতঃ ইক্ষু-
মত্যস্তটে তৎকুলপতিনা শিবিকাবাহকপুরুষাণে-
ষণসমন্যে দৈবেনোপসাদিতঃ স দ্বিজবর উপলব্ধঃ,
এষ গীবা যুবা সংহননাজো গোখরবন্ধুরং বোচুমল-
মিতি পূর্ববিষ্টিগৃহীতৈঃ সহ গৃহীতঃ প্রসভমতদর্হ
উবাচ শিবিকাং স মহানুভাবঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা রহগুণ-কর্তৃক বলপূর্বক
শিবিকাবহনে নিযুক্ত ভরতমুনি রাজার দুর্বাক্যের
বাদানুবাদে তাঁহাকে চৈতন্যদান করিলে, রাজা
যেদ্রুপে ভরতকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত
হইয়াছে।

সিদ্ধ ও সৌবীর দেশের রাজা রহগুণের শিবিকা-
বহনকার্য্যে একজন বাহকের অভাব হইলে, তাঁহার
প্রধান শিবিকাবাহক দৈবক্রমে উপস্থিত দ্বিজবর
ভরতকেই বলপূর্বক সেই কার্য্যে নিযুক্ত করিল।
অভিমানশূন্য ভরতও কোনও প্রতিবাদ না করিয়া
শিবিকা বহন করিয়াই চলিলেন। কিন্তু, তিনি
গমনকালে, পাছে পদপীড়নে প্রাণী হত্যা হয়—এই
ভয়ে, অগ্রে কিয়দূর দেখিয়া তবে পাদক্ষেপ করিতে—

ছিলেন বলিয়া, অপর বাহকদের সহিত তাঁহার গতি
বিষম হইয়া, শিবিকা আন্দোলিত হইতে লাগিল।
তাহাতে রাজা বিরক্ত হইয়া এবং নূতন বাহক
ভরতকেই তজ্জন্য দোষী জানিয়া ক্রোধবশে শ্লেশ-
বাক্যে তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন। তাহাতেও
দেহাভিমানশূন্য, মানাপমানসম দ্বিজবর মৌনী হইয়া,
পূর্বের মতই চলিতে থাকিলে, রাজা এবার তাঁহাকে
কটুবাক্যে দণ্ড দিবার ভয় দেখাইলেন। এইবার
ভরত কথা কহিলেন। রাজার গর্বোজ্জির প্রত্যেক
বাক্যের প্রতিবাদ করিয়া গভীর তত্ত্বকথা শুনাইলেন।
তখন অভিমান-মূঢ় মহীপতির চৈতন্যোদয় হইল।
তিনি অজ্ঞানে একজন ব্রহ্মজ পুরুষের নিকট অপ-
রাধী হইয়াছেন জানিয়া, কাতর-বচনে তাঁহার স্তুতি
করিলেন; এবং তাঁহার বাক্যাবলীর নিগূঢ়ার্থ জানি-
বাস্তব জন্য তৎপ্রতিবাদে সবিনয়ে স্বাভিমত প্রকাশ
করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন; আর স্বীকার করি-
লেন যে, তাদৃশ মহাভাগবতের চরণে অপরাধী হইলে,
সেই অপরাধ শূলপাণিসদৃশ শক্তিমান পুরুষকেও
সম্মর বিনাশ করে।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ (অনন্তরং)
সিদ্ধসৌবীরপতেঃ (সিদ্ধসৌবীরয়োঃ দেশয়োঃ অধি-
পতেঃ) ব্রজতঃ (ব্রহ্মবিদ্যাশিক্ষার্থং কপিলপ্রমং গচ্ছতঃ
সতঃ) রহগুণস্য (রহগুণাখ্যস্য রাজঃ) ইক্ষুমত্যাঃ

(নদ্যাঃ) তটে (তীরে) তৎকুলপতিনা (তেমাং শিবিকা-
বাহকানাং কুলস্য পত্যা নাথেন) শিবিকাবাহক-
পুরুষান্বেষণসময়ে (শিবিকান্যাঃ আন্দোলিকান্যাঃ যে
বাহকাঃ বোটারঃ তেষাম্ অন্বেষণসময়ে) দৈবেন
(কেনচিৎ প্রারব্ধেন কন্য়গা) উপসাদিতঃ (প্রাপিতঃ)
সঃ দ্বিজবরঃ (ভরতঃ) উপলব্ধঃ (প্রাপ্তঃ বভূব ।
তদা চ) এষঃ পীবা (পুষ্টঃ) যুবা সংহননাঙ্গঃ
(কঠিনদেহঃ) গোখরবৎ (এষঃ গোঃ ইব খরঃ ইব
চ) ধুরং (ভারং) বোড়ুম্ অলং (সমর্থঃ) ইতি (ধিয়া)
পূর্ববিশ্টিগৃহীতৈঃ (পূর্বং যেন কেচন বিশ্টিয়া বলাৎ
গৃহীতাঃ তৈঃ) সহ অতদর্হঃ (শিবিকাবাহকায়োগ্যঃ
অপি) সঃ মহানুভাবঃ (পরমভাগবতঃ ভরতঃ) প্রসভং
(বলাৎ) গৃহীতঃ (সন্) শিবিকাম্ উবাহ (উত্ত্বান্)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,)
অনন্তর সিদ্ধু ও সৌবীর দেশের রাজা রহগুণ কপিলা-
শ্রমে গমন করিতেছিলেন । তাঁহার প্রধান শিবিকা-
বাহক ইক্ষুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া আর
একজন শিবিকাবাহকের অন্বেষণ করিতে করিতে
দৈবযোগে উপস্থিত দ্বিজবর ভরতকে তথায় প্রাপ্ত
হইল । তখন সে, এই “যুবক স্থূলকায় ও দৃঢ়াঙ্গ,
গো-গর্দভের ন্যায় ভারবহনে সমর্থ”—এইরূপ বিবে-
চনা করিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক নিয়োজিত পূর্ব-
বাহকগণের সহিত শিবিকাবহনে নিযুক্ত করিল ।
মহানুভব ভরত যদিও ঐ কার্যের উপযুক্ত ছিলেন
না, তথাপি তিনি তাহাতে বলপূর্বক নিযুক্ত হইয়া
শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বহন্তঃ শিবিকাং স্বীয়কটুণ্যকৃতং মুনিম্ ।
জাহ্না রাজাবরুহ্যাশু তুষ্টিব দশমে স্ফুটম্ ॥০১॥
তদেবং শ্রীভরতঃ কণপিন্যাকাদিভিঃ স্বপালকেষু
ব্রাহ্মাদিমু তৎপ্রতিবেশিতেষু চ কস্মিদ্ধাদ্রাজসেবপি
কৃপাঞ্চকারৈব, যতো বহুকালমপি তেভ্যঃ স্বদর্শনং
দদৌ । তথৈব রুম্বলরাজে দুরাচারসন্তানাদিতামসে
স্বঘাতকেহপি কৃপাঞ্চকারৈব, যতন্তেনাপি প্রকারেণ
স্বস্যা দেব্যাশ্চ সাক্ষাদর্শনং জন্মান্তরেহপি তন্মুক্তি-
কারণং কারয়ামাসৈব । তথৈব রহগুণে জানিহ্নাৎ
সাত্ত্বিকে রাজহোচিতরজসা শিবিকাং বাহয়তাপি

কৃপাঞ্চকারেতি, তত্র রজস্তুমসোঃ প্রকাশকত্বাভাবাৎ
সত্ত্বস্য তু প্রকাশকত্বাৎ রহগুণ এব ভরতস্য ভক্তি-
জ্ঞানাদিপ্রকাশো ন পূর্বস্মারিতি জ্ঞাপয়ন্ তদুপাখ্যান-
মারভতে—অথেনি । পরমহংসস্তেন সর্বত্র তস্য
সাম্যস্যোচিত্যেহপি মহাভাগবতত্বাদেব কৃপা ব্যাখ্যেয়া,
ভরতস্য ভক্তিজনবৈরাগ্যাদিকং ভগবৎকৃপয়া শত-
শুণীবভূবেতি এতৎ কথং জ্ঞানোত্তেত্যেতদর্থং রহগুণো-
পাখ্যানমিতি চ কেচিদাহঃ । সিদ্ধুসৌবীরদেশয়োৰ্নৃপস্য
তেমাং শিবিকাবাহকানাং কুলপতিনা পীবা পুষ্টাঙ্গঃ
সংহননাজো বলিষ্ঠশ্চ প্রসভং বলাৎকৃতং যথাস্যাঙ্থা
গৃহীতঃ । অলং সমর্থ ইতি মনসি বিভাব্যেত্যর্থঃ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে স্ব-শিবি-
কার বহনকারীকে নিজ দুরুক্তির যথার্থতা-নিরূপক
মুনি বলিয়া বুঝিতে পারিয়া শীঘ্র শিবিকা হইতে
অবতরণপূর্বক রাজা রহগুণ তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া-
ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

এইরূপভাবে শ্রীভরত কণ-পিন্যাকাদির দ্বারা
প্রতিপালনকারী নিজ ভ্রাতৃগণের এবং তৎপ্রতিবেশি-
জনের প্রতি, তাহারা কস্মিহেতু রাজস প্রকৃতির হই-
লেও, কৃপাই করিয়াছিলেন, যেহেতু বহুকাল পর্য্যন্ত
তাহাদিগকে নিজ দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন । সেই-
রূপ রুম্বলরাজে, যিনি দুরাচারে আসক্তহেতু অতিশয়
তামসপ্রকৃতির ও নিজ ঘাতক, তাহাকেও কৃপাই
করিয়াছিলেন, যেহেতু সেই প্রকারেও নিজের ও
দেবীর সাক্ষাৎ দর্শন-দান এবং জন্মান্তরেও তাহাদের
মুক্তির কারণ ঘটাইয়াছিলেন । তদ্রূপ রহগুণ নৃপ-
তির প্রতি, জানী বলিয়া সাত্ত্বিক-স্বভাববিশিষ্ট এবং
রাজোচিত অহঙ্কারে (রজোগুণে) শিবিকা বহন
করাইলেও কৃপাই করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে রজঃ
এবং তমোগুণের প্রকাশকত্বের অভাবে, কিন্তু সত্ত্ব-
গুণের প্রকাশকত্ব-হেতু রহগুণ নৃপতিতেই শ্রীভরতের
ভক্তি ও জ্ঞানাদির প্রকাশ, কিন্তু পূর্বোক্ত দুইজনে
নহে—ইহা জ্ঞাপন করাইবার নিমিত্ত তাঁহার উপা-
খ্যান আরম্ভ করিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । পরম-
হংস বলিয়া সর্বত্র তাঁহার সাম্য উচিত হইলেও,
মহাভাগবত-হেতুই তাঁহার কৃপা—এইরূপ ব্যাখ্যা
করিতে হইবে । ভরতের ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্য
প্রভৃতি শ্রীভগবানের কৃপাতে শতগুণ বদ্ধিত হইয়া-

ছিল—ইহা কিরাপে জানা যায়, ইহার নিমিত্তই রহ-
গণ নৃপতির উপাখ্যান—ইহা কেহ কেহ বলিয়া
থাকেন। ‘সিন্ধু-সৌবীর-পতেঃ’—সিন্ধু ও সৌবীর
দেশের রাজা রহগণের। সেই শিবিকাবাহকদের
নেতার দ্বারা, পুষ্টাঙ্গ ও বলিষ্ঠ বলিয়া বলপূর্বক
গৃহীত হইয়াছিল। ‘অলম্ ইতি’—এই ব্যক্তি ভার-
বহনে সমর্থ হইবে—এইরূপ মনে মনে বিবেচনা
করতঃ, এই অর্থ ॥ ১ ॥

যদা হি দ্বিজবরস্যেযুমাত্রাবলোকানুগতেন
সমাহিতা পুরুষগতিস্তদা বিষমগতাং স্বশিবিকাং
রহগণ উপধার্য পুরুষানধিবহত আহ—হে বোটারঃ
সাধ্বতিক্রামত কিমিতি বিষমমুহ্যতে যানমিতি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—যদা হি (শিবিকাবাহন-সমনে) দ্বিজ-
বরস্য ভরতস্য ইষুমাত্রাবলোকানুগতেঃ (হিংসাপরি-
হারার্থম্ ইষুপরিমিত প্রদেশাবলোকস্য অনুপশ্চাৎ যা
গতিঃ তস্যা হেতুভূতানাঃ) পুরুষগতিঃ (পুরুষাণাং
গতিঃ) ন সমাহিতা (ন সম্যক্ আহিতা একরূপা ন
অভূৎ) । তদা রহগণঃ বিষমগতাম্ (আন্দোলিতাং
বিষমমুহ্যমানাং) স্বশিবিকাম্ উপধার্য (জাহ্নবা) অধি-
বহতঃ পুরুষান্ আহ—হে বোটারঃ, (বাহকাঃ
পুরুষাঃ) কিম্ ইতি (কথং কিমর্থং ভবন্তিঃ) যানং
(শিবিকাং) বিষমম্ উহ্যতে ? সাধু অতিক্রামত
(সাধু সুন্দরং যথা ভবতি তথা বহত যুগ্মমিতি শেষঃ)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—শিবিকাবহনকালে দ্বিজবর ভরত
পাছে প্রাণিহিংসা হয়, এই ভয়ে ইষু অর্থাৎ বাণ-
পরিমিতস্থান নিরীক্ষণ করিয়া পশ্চাৎ পাদবিক্ষেপ
করিতেছিলেন, তজ্জন্য বাহকদিগের গতি অসমান
হওয়ায় শিবিকা আন্দোলিত হইতেছিল, তাহা দেখিয়া
রাজা রহগণ বাহকগণকে কহিলেন—“অরে, এরূপ
বিষমভাবে শিবিকা বহন করিতেহিস্ কেন ? ভাল
করিয়া বহন কর” ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হিংসাপরিহারার্থমিষুমাত্রপ্রদেশাব-
লোকনানন্তরমেব যা গতিস্তস্যা হেতোঃ পুরুষাণাং
গতির্ন সমাহিতা ন সম্যাগাহিতা একরূপা নাভূৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইষুমাত্রাবলোকানুগতেঃ’—

দ্বিজবর ভরত হিংসা পরিহারের জন্য বাণ-পরিমিত
(চারি হস্ত) স্থান অবলোকন করতঃ পাদ-বিক্ষেপ
করিতেন, এইহেতু বাহকদিগের গতি ‘ন সমাহিতা’
—সম্যক্ আহিত, অর্থাৎ একরূপ হইতেছিল না
॥ ২ ॥

অথ ত ঈশ্বরবচঃ সোপালন্তমুপাকর্ণোপায়াত্
তুরীয়াচ্ছকিতমনসস্তং বিজাপন্নাম্ভুবুঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (এতদ্বাক্যশ্রবণানন্তরং) তে
(বাহকাঃ) সোপালন্তং (সাক্ষেপম্) ঈশ্বরবচঃ (ঈশ্বরস্য
রাজ্যঃ রহগণস্য বাক্যম্) উপাকর্ণ্য (শ্রুত্বা) তুরীয়াৎ
উপায়াত্ (সাম-দান-ভেদ-দণ্ডেষু উপায়েষু মধ্যে চতু-
র্থাৎ দণ্ডাদিত্যর্থঃ) শকিতমনসঃ (শকিতচিত্তাঃ সন্তঃ)
তং (রাজানং রহনৃপতিং) বিজাপন্নাম্ভুবুঃ (কথিত-
বস্ত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—বাহকগণ রাজা রহগণের এইরূপ
তিরস্কার-বাক্য শ্রবণে দণ্ডভয়ে ভীত হইয়া রাজাকে
নিবেদন করিল।

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরস্য রাজ্যে বচঃ সোপালন্তং
সাক্ষেপম্ । উপায়েষু সাম-দান-ভেদ-দণ্ডেষু মধ্যে
তুরীয়াৎ চতুর্থাৎ দণ্ডাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশ্বর-বচঃ’—(ঈশ্বর বলিতে
শাসনকর্তা) রাজার তিরস্কারযুক্ত বাক্য। ‘উপায়েষু’
—সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড—এই চারিটি উপায়ের
মধ্যে ‘চতুর্থ’ অর্থাৎ দণ্ড হইতে (শকিত হইয়া বাহক-
গণ রাজাকে নিবেদন করিল।) ॥ ৩ ॥

ন বয়ং নরদেব প্রমত্তা ভবন্নিয়মানুপথাঃ সাক্ষেপ-
বহামঃ, অয়মধুনৈব নিযুক্তোহপি ন দ্রুতং ব্রজতি
নানেন সহ বোভু মুহ বয়ং পারায়াম ইতি ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নরদেব, (হে রাজন্), বয়ং ন
প্রমত্তাঃ (ন স্বকার্যেষু অনবহিতচিত্তাঃ অপি তু)
ভবন্নিয়মানু-পথাঃ (ভবদাজানুবর্তিনঃ সাবধানচিত্তাঃ
সন্তঃ) সাধু এব বহামঃ (সাধু যথা ভবতি তথা এব
যানং বহামঃ কিন্তু) অয়ম্ অধুনা এব (ইদানীম্ এব)
নিযুক্তঃ (জনঃ) অপি ন দ্রুতং (শীঘ্রং) ব্রজতি

(গচ্ছতি অতঃ) উহ (ভো রাজন্), অনেন (নব-
নিযুক্তেন বাহকেন) সহ বয়ং বোচুং ন পারয়ামঃ (ন
শঙ্কুমঃ) ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আমরা আমাদের নিজ নিজ
কার্যে অমনোযোগী নহি; আপনার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া
সুষ্ঠুরূপেই শিবিকা বহন করিতেছি। কিন্তু, সম্প্রতি
যে ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়াছে, সে দ্রুত চলিতে পারিতেছে
না বলিয়া আমরা ইহার সহিত শিবিকা বহন করিতে
পারিতেছি না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন বয়ং প্রমত্তাঃ কিন্তু ভগবদাজ্ঞানুবর্তিন
এব ॥ ৪ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন বয়ং প্রমত্তাঃ’—আমরা
অনবহিত নহি, কিন্তু আপনার আজ্ঞানুবর্তী ॥ ৪ ॥

সাংসর্গিকো দোষ এব নুনমেকস্যাপি সর্বেষাং
সাংসর্গিকাণাং ভবিতুমর্হতীতি নিশ্চিত্য নিশম্য
রূপগবচো রাজা রহগুণ উপাসিতরুদ্ধোহপি নিসর্গেণ
বলাৎকৃত ঈষদুখিতমন্যুরবিষ্পষ্টব্রহ্মতেজসং জাত-
বেদসমিব রজসারতমতিরাহ ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—রাজা রহগুণঃ রূপগবচঃ রূপানাং
দণ্ডভয়াৎ দীনানাং বাহকানাং বচঃ বাক্যং) নিশম্য
(শ্রুত্বা) একস্যাপি (জনস্য) সাংসর্গিকঃ (সংসর্গনিমিত্তঃ)
দোষঃ এব সর্বেষাং সাংসর্গিকাণাং (তৎসম্বন্ধিত্বতানাং
পুরুষাণাং) ভবিতুং অহতি ইতি নিশ্চিত্য উপাসিতরুদ্ধঃ
(উপাসিতাঃ সেবিতাঃ রুদ্ধাঃ যেন সঃ তাদৃশঃ) অপি
নিসর্গেন (রাজস্বভাব-রূপয়া প্রকৃত্য) বলাৎকৃতঃ
(বলাৎ পরবশঃ কৃতঃ বলাৎকারবিষয়ীকৃতঃ ইত্যর্থঃ)
ঈষদুখিতমন্যুঃ (ঈষৎ উখিতঃ মন্যুঃ ক্রোধঃ যস্য সঃ
তাদৃশঃ) রজসারতমতিঃ (রজসা আরতমতিঃ যস্য
সঃ তথাভূতঃ রজোগুণব্যাগুচিহ্নঃ সন্) জাতবেদ সমিব
(ভস্মনা আচ্ছন্নম্ অগ্নিম্ ইব স্থিতম্) অবিষ্পষ্ট-
ব্রহ্মতেজসং (ন বিষ্পষ্টং ব্রহ্মতেজঃ যস্মিন্ তং
বেশভাবাদিভিঃ প্রচ্ছন্ন-তেজসং ভরতম্) আহ
(উবাচ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—রাজা রহগুণ দণ্ডভয়-ভীত বাহকগণের
কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া একের সঙ্গদোষে সকলকেই
দোষী হইতে হয়—এইরূপ স্থির করিলেন; তিনি

যদিও আর্যগণের সেবাপরায়ণ পরমধাশ্রমিক ছিলেন,
তথাপি নিসর্গ অর্থাৎ রাজস্বভাববশতঃ হঠাৎ তাঁহার
ঈষৎ ক্রোধের উদ্রেক হইল। রজোগুণাচ্ছন্নমতি
রহগুণ ভস্মাচ্ছাদিত বহির ন্যায় প্রচ্ছন্নব্রহ্মতেজঃ
সম্পন্ন ভরতকে বলিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিসর্গেণ রাজত্বাদ্রাজস্বভাবেন বলাৎ-
কৃতঃ বলাৎকারবিষয়ীকৃতঃ। জাতবেদসমগ্নিঃ
ভস্মাচ্ছাদিতমিব ॥ ৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিসর্গেণ’—স্বভাবতঃ, অর্থাৎ
তিনি রাজা বলিয়া রাজস-স্বভাবের দ্বারা ‘বলাৎকৃতঃ’
—বশীভূত হওয়া (ঈষৎ ক্রোধের সঞ্চার হইল)।
‘জাতবেদসম্’—জাতবেদ বলিতে অগ্নি, ভস্মাচ্ছাদিত
অগ্নির ন্যায় (প্রচ্ছন্ন ব্রহ্মতেজঃ-সম্পন্ন ভরতকে এরূপ
বলিলেন) ॥ ৫ ॥

অহো কণ্টং ভ্রাতর্ভাজমুরু পরিপ্রান্তো দীর্ঘ-
মধ্বানমেক এব উহিবান্ সুচিরং নাতিপীবা ন সং-
হননাগো জরসা চোপদ্রতো ভবান্ সখে নো এবাপর
এতে সংঘট্টিন ইতি বহ বিপ্রলব্ধোহপ্যবিদ্যায়া রচিত-
দ্রব্যগুণকর্মাশয়ে স্বচরমকলেবরেহবন্তুনি সংস্থান-
বিশেষেহংমমেত্যানধ্যারোপিতমিথ্যাপ্রত্যয়ো ব্রহ্ম-
ভূতস্তুক্ষীং শিবিকাং পূর্ববদুবা ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভ্রাতঃ, (হে সখে,) অহো কণ্টং
(ইত্যাদ্যাক্ষেপাঃ বিপরীতার্থাঃ বেদিতব্যঃ) ব্যক্তং
(নিশ্চিতম্ অপি তু হুম্) উরুপরিপ্রান্তঃ (উরু অধিকং
যথা ভবতি তথা পরিপ্রান্তঃ অসি। যতঃ) দীর্ঘমধ্বানম্
(সুদীর্ঘং পস্থানং হুম্ প্রাপিতবান্ ; ন কেবলং তৎ
অপি তু) একঃ এব (যানম্) উহিবান্ সুচিরং
(কালং চ যাবৎ হুম্ একঃ এব যানম্ উহিবান্।
পুনশ্চ তত্রাপি) জরসা চ (বৃদ্ধত্বেন চ) উপদ্রুতঃ
(ক্লান্তঃ অসি)। সখে, ভবান্ নাতি পীবা (ন স্থূলঃ)
ন সংহননাগঃ (ন বা কঠিনদেহঃ অসি, যথা)
নো এব (নৈব) অপরে এতে (সর্বের) সংঘট্টিনঃ
(তব সহচরাঃ বাহকাঃ দীর্ঘাধ্বগমনাদিকমকুত্বেব
সুখিনঃ তিষ্ঠন্তি ?) ইতি (ইত্যেবং) বহবিপ্রলব্ধঃ
(বহ যথা ভবতি তথা বিপ্রলব্ধঃ বিপরীতলক্ষণা-
ব্যাগ্যবক্রোক্ত্যা তিরস্কৃতঃ উপহসিতঃ) অপি অবিদ্যায়া

(অহংকারমমকাররূপয়া) রচিতদ্রব্যগুণকৰ্ম্মাশয়ে (রচিতাঃ পরিণতাঃ দ্রব্যানি পঞ্চমহাত্মতানি গুণাঃ শব্দাদয়ঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়বিষয়াঃ, কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়বিষয়াঃ পুণ্যপাপানি, আশয়ঃ অন্তকরণং বাসনা বা যস্মিন্ তস্মিন্) স্বচরমকলেবরে (স্বস্যা সূক্ষ্মশরীরে অতি-নিকৃষ্টকলেবরে বা) অবস্থনি (বস্তু আত্মা তত্ত্বিনে পরমার্থবস্তুরব্যতিরিক্তে) সংস্থানবিশেষে (হস্তপাদাদ্যবয়ববিনিয়াসরূপাকারবিশেষে দেহে) অহং মম ইতি অনধ্যারোপিতমিথ্যাপ্রত্যয়ঃ (অনারোপিতঃ মিথ্যা-প্রত্যয়ঃ জ্ঞানং যেন সঃ তাদৃশঃ ভরতঃ) ব্রহ্মভূতঃ (দেহদ্ব্যাবেশ-রহিতঃ সন্ রাজঃ তিরস্কারবাক্যম্ অবিগম্য) তুষ্ণীং পূৰ্ব্ববৎ (এব) শিবিকাম্ উবাহ (প্রাপিতবান্) ॥ ৬ ।

অনুবাদ—হা কণ্ট ! অহে ডাই, তুমি নিশ্চয়ই অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছ, একাকী অনেকক্ষণ অনেক পথ শিবিকা বহন করিয়া আসিলে ! বৃদ্ধত্বহেতুই অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলে নাকি ? হে সখে, তোমার শরীর ত স্থূল নহে এবং অঙ্গ সকলও ত দৃঢ় নহে ! এ সকল বাহকও কি তোমার সঙ্গে চলিতেছে না ? রাজা রহু গুণ এইরূপ পরিহাসের সহিত তিরস্কার করিলেও, স্থূল ও লিঙ্গদেহে আত্ম-বুদ্ধিরহিত ভরত মৌনী হইয়া পূৰ্ব্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন । যেহেতু তিনি মায়ারচিত দ্রব্য (পঞ্চমহাত্মত), গুণ (শব্দাদি), কর্ম্ম (পাপপুণ্যাদি) এবং আশয়াত্মক (অর্থাৎ বাসনা-ময়) সূক্ষ্ম শরীরে অথবা হস্তপাদাদি অবয়বযুক্ত, অনাত্ম স্থূলদেহে “আমি আমার”-রূপ মিথ্যাজ্ঞানের আরোপ করেন নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাতরিত্যাক্ষেপাভিপ্রায়ম্ । সংঘট্টিনঃ সজ্জিনঃ । বিপ্রলব্ধঃ বিপরীতলক্ষণয়া উপহসিতঃ । তেন ত্বং ন ব্রাত্তোহসি যতোহধুনৈবান্ন নিয়োজিতঃ । অতিপীবা ভবসি দৃঢ়াঙ্গশ্চ ভবসি যুবা চাসি, এতে অন্যে তব সজ্জিনশ্চ । তদপি বিরুদ্ধগত্যা বোঢ়ং ন শক্লোমীতি ময়ি রাজন্যপি দুষ্টতাং কিং প্রকাশয়-সীত্যর্থঃ । বিপ্রলব্ধাহপি তুষ্ণীমুবাহ । তত্র হেতুঃ, অবিদ্যায়া মায়য়া রচিতা দ্রব্যাদয়ো যস্মিন্ তত্র স্বচরমকলেবরে ন অধ্যারোপিতা মিথ্যাপ্রত্যয়ো যেন তত্র, দ্রব্যানি ভূতানি গুণা ইন্দ্রিয়ানি কৰ্ম্মাণি পুণ্য-পাপানি আশয়োহন্তঃকরণং অবস্থনি, কলেবরস্য

প্রাধানিকত্বেন বস্তুত্বেহপি স্বস্যা তৎসম্বন্ধাভাবাদেবেতি ভাবঃ, যতো ব্রহ্মভূতঃ । যদাপি ভরতস্য তচ্ছরীরং শুকদেবাদীনামিবা প্রাকৃতত্বাদনশ্চরং নিত্যমেব, তদপি তস্য তদানীমুৎপন্নপ্রেমত্বাদেব ভগবন্তং বিনা অনাত্ম স্বদেহাদৌ মমত্বাসম্ভবাৎ তদানীং তেন দেহেন সাক্ষাৎ-সেবা অলাভাদৌৎকর্ষ্যরূপাদিত্যেনোহং ত্বস্যাপ্যনপ-ণাৎ সর্বজ্ঞত্বেহপি তত্র স্বদেহে প্রাকৃতত্বভানমেবাত্মত্ব-সম্মত্যা গ্ৰীশুকদেবেনাপি তৎপ্রাকৃতমিব বর্ণিতং ; বস্তুতন্ত্ব স্বসম্মত্যা তদপ্রাকৃতমেব ব্যাখ্যাতং, সা ব্যাখ্যা চ যথা অবিদ্যায়া মায়য়া ন বিহিতা দ্রব্যগুণকৰ্ম্মাশয়া যত্র তথাভূতে স্বস্যা চরমেহবশিষ্টে পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বভ্যো নষ্টেভ্যঃ কলেবরেভ্যোহবশিষ্টেইনশ্চরে ইত্যর্থঃ । যদ্বা, সূচু অচরমে অনিকৃষ্টে কলেবরে কৰ্ম্মারব্ধত্বা-ভাবাদ্ভবন্তনি পরমসত্যে সমাগবস্থানবিশেষো বৈকুণ্ঠ-লোকো যস্য তস্মিন্নপি প্রেমোখদৈন্যোদয়াদেব প্রাকৃত-দেহ ইব অহং মমেতি ন অধ্যারোপিতো মিথ্যাপ্রত্যয়ো যেন সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রাতঃ’—ইত্যাদি রাজার বাক্য আক্ষেপের (তিরস্কারের) অভিপ্রায়ে উক্ত হই-য়াছে । ‘সংঘট্টিনঃ’—তোমার সঙ্গী এই বাহকগণ । ‘বিপ্রলব্ধঃ’—বিপরীত লক্ষণার দ্বারা উপহসিত হইয়াও । তাহাতে তুমি পরিশ্রান্ত হও নাই, যেহেতু এখনই ভারবাহনকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছ । তুমি স্থূলকায়, সুদৃঢ়াঙ্গ ও যুবক, তোমার এই সজ্জিগণও তদ্রূপ, তথাপি বিরুদ্ধগতিতে বহন করিতে সক্ষম নই—এরূপ যদি বল, তাহাতে বলিতেছেন—‘ময়ি’—আমি রাজা, আমার প্রতিও কি দুষ্টতা প্রকাশ করিতেছ ?—এই অর্থ । এইপ্রকারে তিরস্কৃত হইয়াও নীরবভাবে শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন । তাহাতে কারণ—‘অবিদ্যায়া’ ইত্যাদি, অবিদ্যার বলিতে মায়ার দ্বারা রচিত দ্রব্যাদি যেখানে, তাদৃশ নিজ চরম কলেবরে মিথ্যা-প্রত্যয় আরোপিত হয় নাই যাহা কর্তৃক, সেই দেহে ; দ্রব্য বলিতে পঞ্চ ভূতসকল, গুণ ইন্দ্রিয়সমূহ, কৰ্ম্ম—পুণ্যপাপ কৰ্ম্ম-সকল, আশয় বলিতে অন্তঃকরণ যেখানে । ‘অবস্থনি’—অবস্থ, অর্থাৎ পরমার্থ বস্তু আত্মা ব্যতিরিক্ত দেহ । কলেবরের প্রাধানিকত্ব—(প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন) বলিয়া বস্তুত্ব হইলেও, নিজের তাহার সহিত

সম্বন্ধের অভাব-বশতঃই—এই ভাব, যেহেতু তিনি ‘ব্রহ্মভূতঃ’—ব্রহ্ম-স্বরূপ । (অর্থাৎ তিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া অজ্ঞান বা মায়ারচিত পঞ্চভূত, পঞ্চেন্দ্রিয়, পাপ-পুণ্য ও অন্তঃকরণযুক্ত বাস্তব সত্তা-হীন একটি আকৃতিমাত্রস্বরূপ নিজ দেহে তাঁহার ‘আমি, আমার’—এরূপ মিথ্যা ধারণা ছিল না) ।

যদিও শ্রীভরতের সেই শরীর শ্রীল শুকদেব প্রভৃতির ন্যায় অপ্রাকৃতত্ব-হেতু অনশ্বর এবং নিত্যই, তথাপি তাঁহার তৎকালে উৎপন্নপ্রেমত্ব-বশতঃই শ্রীভগবান্ ব্যতীত অন্যত্র নিজ দেহাদিতে মমতা না থাকায়, অর্থাৎ তৎকালে সেই দেহের দ্বারা সাক্ষাৎ ভগবানের সেবা লাভ করিতে না পারায় উৎকণ্ঠা-রুদ্ধিজনিত অতিশয় দৈন্যহেতু অহংতারও অর্পণ না করায়, সর্ব্বজ্ঞ হইলেও সেই নিজ দেহে প্রাকৃতত্ব-ভানই হইয়াছিল, অতএব সেই অনুসারে শ্রীশুকদেব কর্তৃকও তাহা প্রাকৃতের ন্যায় বর্ণনা করা হইয়াছে । বস্তুতঃ কিন্তু ‘স্বসম্মত্যা’—অর্থাৎ শ্রীল শুকদেবের নিজ মতানুযায়ী তাহা অপ্রাকৃতই—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । সেই ব্যাখ্যা—যথা, অবিদ্যার অর্থাৎ মায়ার দ্বারা বিহিত হয় নাই দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম ও আশয় যেখানে, তথাভূত নিজ চরম বলিতে অবশিষ্ট, অর্থাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব নষ্ট কলেবর হইতে যাহা অবশিষ্ট, অর্থাৎ অনশ্বর, তাদৃশ দেহে—এই অর্থ । অথবা—সূচ্য অচরমে বলিতে অনিকৃষ্ট (উত্তম) কলেবরে, প্রারম্ভ কর্ম্মের অভাব-বশতঃ যাহা বস্তু-স্বরূপ পরমসত্য, তাহাতে, অর্থাৎ সম্যক্ অবস্থান-বিশেষ বৈকুণ্ঠলোক যাহার, তাহাতেও প্রেমোখ দৈন্যের উদয়বশতঃই প্রাকৃত দেহের ন্যায় ‘আমি, আমার’—এই মিথ্যাপ্রত্যয় যিনি অরোপিত করেন নাই, সেই শ্রীভরত ॥ ৬ ॥

অথ পুনঃ স্বশিবিকায়াম্ বিষমগতায়াম্ প্রকুপিত উবাচ রহগুণঃ কিমিদমরে ত্বং জীবন্ততোহসি মাং কদথীকৃত্য ভর্তৃশাসনমতিচরসি প্রমত্তস্য চ তে করোমি চিকিৎসাং দণ্ডপাগিরিব জনতায়্য যথা স্বাং প্রকৃতিং ভজিষ্যসীতি ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—অথ (এতদুদ্যনস্তরং) পুনঃ (অপি)

স্বশিবিকায়াম্ বিষমগতায়াম্ (বিষমং নীলমানায়াম্ সত্যং রহগুণঃ প্রকুপিতঃ (সন্) উবাচ,—অরে, (দুষ্ট,) ত্বং ইদং কিং (করোষি ? কথং, যৎ যানং বিষমং নয়সি ?) ত্বং (কিং) জীবন্ততঃ অসি (জীবন্ এব মৃতঃ অসি ? অথবা) মাং কদথীকৃত্য (অনাদৃত্য) ভর্তৃশাসনং (ভর্তৃঃ স্বামিনঃ মম শাসনম্ আজাম্) অতিচরসি (অতিক্রামসি) ? প্রমত্তস্য (মম বাক্যম্ অপালয়তঃ) চ তে (তব, যথা) দণ্ডপাগিঃ (যমঃ) জনতায়্যঃ (জনসমূহস্য দণ্ডং করোতি তেন চ জনঃ শুদ্ধঃ ভবতি তদ্বৎ) যথা, (যেন প্রকারেণ) স্বাং প্রকৃতিম্ (অপ্রমত্ততাং) ভজিষ্যসি (সমীচীনাং করিষ্যসি ত্বং তথা) চিকিৎসাং (দণ্ডং) করোমি ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শিবিকা পুনরায় আন্দোলিত হইতেছে দেখিয়া, রাজা রহগুণ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“অরে দুষ্ট, তুই একি করিতেছিস্ ? তুই জীবনসত্ত্বেও মৃত না কি ? আমি তোরে প্রভু, তুই আমাকে অনাদর করিয়া আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছিস্ ? এই আজ্ঞা অগালন জন্য আমি, দণ্ডপাগি যম যেমন জন-সমূহের দণ্ডবিধান করেন, তেমনি তোরে শাস্তি বিধান করিতেছি ; তাহা হইলে তুই প্রকৃতিস্থ হইবি” ॥ ৭ ॥

এবং বহুব্রহ্মমতিভাষমাণং নরদেবাভিমানং রজসাত্মসানুবিদ্বেন মদেন তিরস্কৃত্যশেষভগবৎপ্রিয়-নিকেতং পণ্ডিতমানিনং স ভগবান্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মভূতঃ সর্ব্বভূতসুহৃদায়া যোগেশ্বরচর্য্যায়াম্ নাতিব্যুৎপন্ন-মতিং স্ময়মান ইব বিগতস্ময় ইদমাহ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—এবম্ (এবম্প্রকার) বহু অবব্রহ্ম (অসম্বন্ধম্ অনন্বিতম্) অভিভাষণং (কথয়ন্তং) নরদেবাভিমানং (নরদেবঃ অহম্ ইতি অভিমানঃ যস্য তং তাদৃশম্ অভিমানবস্তুং) রজসাত্ম (রজোগুণকার্য্যেণ ক্রোধেন) তমসাত্ম (চ) অনুবিদ্বেন (সংবদ্ধিতেন) মদেন (তন্মূলভূতমদেন) তিরস্কৃত্যশেষাঃ সম্পূর্ণাঃ ভগবতঃ প্রিয়াঃ নিকেতাঃ আশ্রয়াঃ ভক্তাঃ যেন তং তাদৃশং) পণ্ডিতমানিনম্ (আত্মানং পণ্ডিতং মন্যমানং) যোগে-

শ্বরচর্য্যায়্যাং) যোগেশ্বররাণাং চর্য্যা জড়াদিবদাচরণং তস্য্যাং) নাতিব্যুৎপন্নমতিং (ন অত্যন্তং ব্যুৎপন্ন্য পরি-
মিতা মতিঃ যস্য তং তাদৃশং রাজানাং রহ-গণং) সর্ব্ব-
ভূতসুহাদায়া (সর্ব্বেষাং ভূতানাং সুহৃৎ চ আয়া চ)
সঃ ভগবান্ ব্রাহ্মণঃ (ভরতঃ) বিগতস্ময়ঃ (গতগর্ব্বঃ
সন্) স্ময়মানঃ ইব (হসন্ ইব) ইদং (বক্ষ্যমাণং
বচনম্) আহ (উক্তবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—নরদেবাভিমানী রহ-গণ, রজ ও
তমোঃগবদ্বিত মদভরে ভগবানের প্রিয়নিকেতন পরম-
ভাগবত ভরতকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন ।
পণ্ডিতাভিমানী রহ-গণ যোগিগণের আচরণ জানিতেন
না । সর্ব্বভূত সুহাদায়া, দেহাভিনিবেশরহিত ভগবান্
ভরত নিরহঙ্কারে ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে এই
বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবদ্ধমনস্বিতম্ । অনুবিক্লেদে প্রথিতেন
তিরস্কৃতঃ অশেষঃ সম্পূর্ণো ভগবতঃ প্রিয়ো নিকেত
আশ্রয়ো ভরতাখ্যো যেন তম্ । সর্ব্বভূতসুহৃৎস্বরূপঃ
স্বাপরাধিন্যপি কৃপালুরিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনিমিত্তি
তস্য কিঞ্চিন্নান্নজানিত্বং সর্ব্বজ্ঞত্বেনৈব জাহ্নেত্যর্থঃ ।
যোগেশ্বররাণাং চর্য্যা জড়াদিবদাচরণং তস্য্যাং তজ্-
জ্ঞানেত্যর্থঃ । স্ময়মান ইত্যসৌ স্বং জ্ঞানিং
জানাত্য চাজানিবদুত্তিরিতি । ইবেতি তস্য বহির-
নিষ্ক্রমাৎ । বিগতস্ময়ঃ জ্ঞানিত্বগর্ব্বরহিতঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবদ্ধম্’—অসঙ্গত (অর্থাৎ
পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যিনি বহু অসংলগ্ন কথা বলিতে-
ছিলেন, সেই রাজাকে বলিলেন) । ‘অনুবিক্লেদ’—
অনুবিক্ত বলিতে প্রথিত (অর্থাৎ রজঃ ও তমোঃগণের
দ্বারা সম্বদ্ধিত যে মদ, তাহাতে মত্ত হইয়া রাজা
ঐরূপ অনেক অসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিতেছিলেন) ।
‘তিরস্কৃত্যশেষ’—ইত্যাদি, তিরস্কৃত বলিতে অবজ্ঞাত
হইয়াছে, অশেষ অর্থাৎ পরিপূর্ণ, ভগবানের প্রিয়
নিকেতন, অর্থাৎ ভরত নামক আশ্রয় যাহা কর্তৃক,
তাঁহাকে (অর্থাৎ ভগবানের পরিপূর্ণ প্রিয় মন্দিরস্বরূপ
ভরতের অবজ্ঞাকারী রাজাকে) । ‘সর্ব্বভূত-সুহা-
দায়া’—সকল প্রাণীর সুহৃৎস্বরূপ, অর্থাৎ নিজ
অপরাধীর প্রতিও যিনি কৃপালু—এই অর্থ । ‘পণ্ডিত-
মানিনং’—পণ্ডিতাভিমানী রাজাকে, তাঁহার কিঞ্চিন্নান্ন
জ্ঞানিত্ব সর্ব্বজ্ঞহেতু জানিয়া, এই অর্থ । ‘যোগেশ্বর-

চর্য্যায়্যাং’—যোগেশ্বরগণের যে চর্য্যা, অর্থাৎ জড়
প্রভৃতির ন্যায় আচরণ, তদ্বিশয়ে রাজা অনভিজ্ঞ—
ইহা বুঝিয়া । ‘স্ময়মানঃ ইব’—রাজা নিজেকে
জানী বলিয়া জানেন, অথচ অজ্ঞানীর ন্যায় উক্তি—
এইহেতু ঈষৎ হাস্য করিয়াই যেন । এখানে ‘ইব’
—শব্দ প্রয়োগে সেই হাস্যের বহিঃপ্রকাশ হয় নাই,
বুঝিতে হইবে । ‘বিগতস্ময়ঃ’—জানী, এইরূপ
অভিমান-রহিত যিনি, সেই ভরত ॥ ৮ ॥

মধ্ব—অশেষভগবৎ প্রিয়াণাং নিকেতঃ স এব
ভরতো মানুষাপেক্ষয়া ।

তৎকালস্থিতভক্তেষু মানুষেষুবৃষভাস্বজঃ ।

বরোহপি শিক্কুতো রাজা সুহাদা বৈষ্ণবেষবপি ।
ইতি গারুড়ে ॥ ৮ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ।

ত্বয়োদিতঃ ব্যক্তমবিপ্রলব্ধং

ভর্তুঃ স মে স্যাদ্ যদি বীর ভারঃ ।

গন্তুর্যদি স্যাদধিগম্যমধ্বা

পীবেতি রাশৌ ন বিদাং প্রবাদঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,— (হে) বীর, ত্বয়া
(ভবতা) বিপরীতলক্ষণয়া যৎ) উদিতম্ (উক্তং তব
শ্রমাди নাস্তি ইতি তৎ) ব্যক্তং (স্পষ্টং লোকদৃষ্ট্যা
সত্যম্ এব । অতঃ) অবিপ্রলব্ধং (বিপ্রলব্ধঃ বিরুদ্ধঃ ন
ভবতি । যতঃ) ভর্তুঃ (বোচুঃ দেহস্য যঃ) ভারঃ
সঃ যদি মে (মম আত্মনঃ) স্যাৎ (তদা বিপ্রলব্ধঃ
বিরুদ্ধঃ স্যাৎ । অহং তু দেহাৎ ভিন্নঃ অতঃ বোচা
এব ন ভবামি) গন্তুঃ (গমনকর্তৃঃ দেহস্য যৎ)
অধিগম্যং (প্রাপ্যং স্থানম্) অধ্বা (মার্গশ্চ তৎ)
যদি (মে মম) স্যাৎ (তদা উন্নিমিত্তঃ শ্রম অপি মে
স্যাৎ । অতঃ তদভাবে শ্রমঃ এব নাস্তীতি সত্যমেব
উক্তং ত্বয়া নোপালম্ব্যমিতি । ভারসা বোচুশ্চ অনিরূ-
পাত্বাৎ মম চ তৎসম্বন্ধাভাবে যচ্চোক্তং) পীবা
(ত্বম্) (ইতি তদপি ব্যবহারঃ মূর্খাণাং ভবতু যতঃ
অয়ং) প্রবাদঃ বিদাম্ (আত্মানাদ্বিবেকবতাং তু
জনানাং) রাশৌ (দেহাদি প্রপঞ্চে এব ; ন আত্মনি ।
যতঃ দেহঃ এবঃ পীনঃ নাহমিতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণবর ভরত কহিলেন,—“হে বীর,

আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য ; আক্ষেপ-বাক্য মাত্র নহে ; যেহেতু, বহনকর্তা দেহের ভার যদি আমার (আত্মার) হয়, তাহা হইলে আপনার ঐ সকল বাক্য বিরুদ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু আমি দেহ হইতে ভিন্ন ; অতএব, বাহক নহি । গমনকর্তার গম্যস্থান অথবা মার্গলাভ যদি আমার আত্মারও উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে আমার গমন জন্য ক্লেশ হইতে পারে ; কিন্তু আমার সেরূপ কোনও উদ্দেশ্য না থাকায় ক্লেশও নাই । আর আপনি আমাকে “স্থূল নহে” এই যাহা বলিলেন, তাহা মুখ্জেনোচিত ব্যবহার মাত্র । ঐরূপ প্রবাদ স্থূলদেহের প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু পণ্ডিতগণ ঐরূপ বাক্য আত্মার উদ্দেশ্যে কখনও বলেন না ; অতএব আমার এই দেহটাই স্থূল, আমি স্থূল নহি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জানিমানিন্মেনং জানেনৈব পরাস্তী-
কৃত্য কৃপয়িষ্যামীত্যভিপ্রেত্যা—ত্বয়োদিতমিতি । তত্র
বিরুদ্ধলক্ষণয়া যদুক্তং ত্বয়া, ত্বং ন শ্রান্তো ন দীর্ঘ-
মধ্বানং আগত ইতি তদবিপ্রলব্ধং যথার্থমেব নত্বা-
ক্ষেপঃ । যতো ভর্তৃঃ শিবিকাবাহকস্য ভারো যদি মে
মম স্যান্তদা স বিপ্রলভঃ স্যাদিতি সম্বন্ধঃ । অহং
দেহান্তিমো বোঢ়েব ন ভবামীতি ভাবঃ । এবং
গন্তুরিত্যাদি অধিগম্যং প্রাপ্যং স্থানাদিকং অধ্বা বা ।
যত্বলোক্তং ত্বং পীবা ভবসীতি তৎরাশৌ ভূতানাং
রাশিরূপে দেহে বিদ্যাং বিদুষাং প্রবাদো ন ভবতি,
কিন্তু সত্যমেব পীবত্বমিত্যর্থঃ । মন্নি চেতনস্বরূপে
তু প্রবাদঃ কলঙ্ক এবতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জানাভিমানী এই রাজাকে
জানের দ্বারাই পরাজিত করিয়া কৃপা করিব—এই-
রূপ অভিপ্রায় করিয়া বলিতেছেন—“ত্বয়োদিতম্”,
ইত্যাদি । বিরুদ্ধলক্ষণার দ্বারা তোমা কর্তৃক যাহা
উক্ত হইয়াছে—“তুমি পরিশ্রান্ত নও, দীর্ঘ পথ অতি-
ক্রম করিয়া আস নাই”, ইত্যাদি, তাহা ‘অবিপ্রলব্ধং’
—যথার্থই, কিন্তু আক্ষেপ-বচন নহে । যেহেতু
‘ভর্তৃঃ’—শিবিকার বহনকারীর (দেহের) ভার যদি
আমার হইত, তাহা হইলে তিরস্কার হইতে পারিত,
কিন্তু আমি (আত্মা) দেহ হইতে ভিন্ন, বহনকর্তা
নহি—এই ভাব । এই প্রকার—“গন্তুঃ” ইত্যাদি,
অর্থাৎ পথ যদি গমনকারীর প্রাপ্য হয়, আর উহাও

যদি আমার হয়, তাহা হইলে তোমার উক্তি সত্য ।
আর তুমি যে আমাকে ‘স্থূল’ ইত্যাদি বলিয়াছ, তাহা
ভূতসকলের রাশিভূত দেহে প্রযুক্ত হইতে পারে, উহা
বিদ্বঙ্গণের মিথ্যা বাক্য নহে, কিন্তু সত্যই দেহাদিরই
স্থূলত্ব । কিন্তু চেতনাস্বরূপ আমাতে ঐরূপ উক্তি
কলঙ্কই—এই ভাব ॥ ৯ ॥

মধব—ভরণাদিকৃদ্ধরিরিতি চিন্তয়ন্মুপমগ্রবীদিতি
চ ॥ ৯ ॥

শ্রৌল্যং কাশ্যং ব্যাধয় আধয়ন্ত

ক্ষুভুত্বং ভয়ং কলিরিচ্ছা জরা চ ।

নিদ্রা রতির্মন্যুরহংমদঃ শুচো

দেহেন জাতস্য হি মে ন সন্তি ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রৌল্যং (পীনত্বং) কাশ্যং (দুর্বলত্বং)
ব্যাধয়ঃ (শরীরোন্মত্তাঃ রোগাদয়ঃ) আধয়ঃ চ (মনঃ-
পীড়াঃ) ক্ষুভুত্বং (ক্ষুভুত্বো প্রাণধর্মো) ভয়ম্ (ইষ্টবিষাত-
কান্ধীতিঃ) কলিঃ (কলহঃ) ইচ্ছা (বিষয়েষু রাগঃ)
জরা চ (বৃদ্ধত্বং) নিদ্রা রতিঃ (বিষয়াসক্তিঃ) মন্যুঃ
(ক্রোধঃ) অহং (দেহাদ্য-ধ্যাসঃ অনাত্মনি আত্মত্বা-
ভিমানরূপঃ) মদঃ (মোহঃ) শুচো (ইষ্টবিয়োগজাঃ
তাপাঃ এতে সর্বের) দেহেন জাতস্য হি (দেহেন
তদভিমানেন সহজাতস্য জনস্য ভবন্তি) মে (মম
নিরভিমানস্য স্বতঃ) ন সন্তি (যদ্বা দেহে জাতে যঃ
জাতঃ তসৌব তানি ভবিতুম্ অর্হন্তি । ন মম অজাতস্য
উৎপত্তাদি-রহিতস্য তৎ ভবিতুম্ অর্হন্তীতি ভাবঃ)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—স্থূল, ক্লেশ, আধি (মনঃপীড়া) ব্যাধি,
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, কলহ, বিষয়-ভোগ-বাসনা, জরা,
নিদ্রা, বিষয়াসক্তি, ক্রোধ, দেহাত্মবুদ্ধি, শোক, মোহ—
এই সকলই দেহাভিমানের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে ;
সুতরাং দেহাভিমানী জীবেরই ঐ সকল স্থূলত্ব, ক্লেশ-
ত্বাদি হইয়া থাকে ; কিন্তু আমার দেহাভিমান নাই,
সুতরাং আমাতে ঐরূপ স্থূলত্ব, ক্লেশত্বাদিও নাই ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং পীবত্বমেব মে নাস্তি, অপি
ত্বন্যোপি দেহধর্ম্মা ন বর্ত্তন্ত ইত্যাহ—শ্রৌল্যমিতি ।
দেহেন সহ যো জাত-স্তদভিমানী জীবস্তসৌব হি
নিশ্চিতং সন্তি, ন তু মে নিরভিমানস্য ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমার স্থূলত্বই নাই, ইহা নহে, কিন্তু অন্যান্য দেহধর্মসকলও (কৃশত্ব, ব্যাধি প্রভৃতিও) নাই, ইহা বলিতেছেন—‘স্থৌল্যম্’ ইত্যাদি। ‘দেহেন জাতস্য’—দেহের সহিত (দেহাভিমানের সহিত) যিনি জাত, অর্থাৎ দেহাভিমানী যে জীব, তাহারই ‘হি’—নিশ্চিতই, ঐ সকল দেহধর্ম থাকে, কিন্তু নিরভিমানী আমার নাই ॥ ১০ ॥

মক্ষ—দেহেন জাতস্য দেহাভিমানিনঃ। দেহমানী দেহজাতো বিদেহোমানবজ্জিতঃ ইতি চ ॥ ১০ ॥

জীবন্মুতত্বং নিয়মেন রাজ-
মাদ্যন্তবদ্ব্যধিকৃতস্য দৃষ্টত্বম্।

স্বস্বাম্যভাবো ধ্রুব ঈড্য যত্র

তর্হ্যচ্যতেহসৌ বিধিকৃত্যযোগঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, (জীবন্মুত ইতি যদুত্তং তত্র আহ) জীবন্মুতত্বং (জীবত্বং জীবনং প্রাণযোগেন চেষ্টাবত্বং মৃতত্বং চৈতন্যশূন্যত্বং রতিলক্ষণসুখরাহিত্যং তৎ ন কেবলং মমৈব কিন্তু সর্বস্য) বিকৃতিস্য (পরিণামিনঃ দেহাদেঃ অপি তৎ) নিয়মেন (ময়া) দৃষ্টত্বম্। যৎ (যস্মাৎ সর্বম্ অপি বিকৃতং প্রতি-
ক্ষণম্) আদ্যন্তবৎ (উপপত্তিবিনাশবৎ সর্বেষাং ভাবানাং প্রতিক্ষণং পরিণামিত্বাৎ ইতি ভাবঃ। যদুত্তং ভর্তৃশাসনমতিচরসীতি তত্রাহ—হে) ঈড্য, হে স্তুত, স্বস্বাম্যভাবঃ (স্বং চ ভূতাত্বং চ স্বাম্যঞ্চ স্বামিত্বঞ্চ তয়োঃ ভাবঃ সত্তা) যত্র (পক্ষে) ধ্রুবঃ (নিশ্চলঃ এব যদি ব্যবস্থিতঃ স্যাৎ) তর্হি অসৌ বিধিকৃত্যযোগঃ (বিধিকৃত্যে শিবিকাবাহনাদি কস্মপি যোগঃ যদ্বা বিধিঃ নিয়োগঃ, কৃত্যং কস্ম্য তয়োঃ যোগঃ ধ্রুবঃ উচ্যতে। যদি তু কালবশাৎ তব রাজ্যভ্রংশঃ ভবতি, মম চ রাজ্যলাভঃ স্যাৎ, তদা সর্বম্ এতৎ বিপরীতং স্যাৎ, অতঃ ন তব প্রশান্তত্বং স্বতঃ অস্তি, স্বস্য স্বামিত্ব-বুদ্ধিব্রাণ্টি-রিত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি যে আমাকে জীবন্মুত বলিলেন, তদ্বিশয়ে বক্তব্য এই যে কেবল আমি জীবন্মুত নহি, কিন্তু আমি দেখিতেছি পরিণামশীল বস্তু-মাত্রেরই আদি ও অন্ত আছে। আর আপনি আমাকে “স্বামীর আদেশ লঙ্ঘন করিতেছি” —এই

যাহা বলিলেন, তৎসম্বন্ধেও আমি বলি যে, হে পূজ্য, স্বামী ও ভূতাত্ত্ব্য যদি কাহারও পক্ষে নিত্য হইত, তাহা হইলে “শিবিকা-বহন কার্যে ইহাকে নিযুক্ত কর” এইরূপ আদেশও অনুচিত হইত না; কিন্তু যদি কালবশে আপনার রাজ্য নষ্ট হইয়া যায় এবং আমার রাজ্য লাভ হয়, তাহা হইলে সব বিপরীত অর্থাৎ আপনার স্বামীবুদ্ধি ঘুচিয়া ভূতাবুদ্ধি ও আমার ভূতাবুদ্ধি ঘুচিয়া স্বামীবুদ্ধি হইবে ॥ ১১ ॥

বিগ্ননাথ—যদ্যুত্তং জীবন্মুতাহসীতি তত্রাপ্যাহ—জীবন্মুতত্বমিতি। যদি ত্বয়া মম দেহাভিমানিত্বম্—মেব নিকারিতং তদপি জীবন্মুতত্বং নিয়মেন মমৈব কেবলং ন, কিন্তু সর্বস্যৈব বিকৃতস্য পরিণামিনো দৃষ্টং প্রত্যক্ষমেব যস্ম্যস্বামিত্বকৃতং প্রতিক্ষণমেবাদ্যন্তবৎ। যদ্যুত্তং ভর্তৃশাসনমতিচরসীতি তত্রাহ—স্বঞ্চ স্বাম্যং স্বামিত্বঞ্চ তয়োর্ভাবো বিদ্যমানত্বং স চ যত্র যদা ধ্রুবঃ স্থিরঃ স্যাভিহি বিধিকৃত্যে শিবিকাবাহনাদি-কস্মপি যোগঃ অয়ং জনো যুজ্যমিত্যুচ্যতে কথ্যতে উচিতো বা ভবতীতি ‘উচ সমবায়’ ইত্যস্য রূপম্। যদি তু তব রাজ্যভ্রংশে মম রাজ্যং স্যাভিহি ত্বামপ্যহং শিবিকং বাহয়ন্ কিমিদমরে ইত্যাদি কথয়েমমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুমি জীবন্মুত’—ইহা যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—‘জীবন্মুতত্বম্’ ইত্যাদি। যদি তুমি আমাকে দেহাভিমানী বলিয়াই স্থির করিয়া থাক, তাহা হইলেও জীবন্মুতত্ব কেবল আমারই নহে, কিন্তু ‘বিকৃতস্য’—বিকৃত, অর্থাৎ পরিণামশীল বস্তুমাত্রেরই উহা প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হয়, যেহেতু যে বস্তু যাহা হইতে বিকৃত (পরিণাম-প্রাপ্ত) হয়, তাহার প্রতিক্ষণেই আদি ও অন্ত আছে। আর ‘প্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করিতেছ’—ইহা যাহা বলিয়াছ, তাহাতে বক্তব্য—‘স্ব-স্বাম্য-ভাবঃ’, স্বত্ব ও স্বামিত্ব, তাহাদের যে ভাব (অর্থাৎ এ ব্যক্তি ভূত্যা, এ ব্যক্তি তাহার প্রভু—এরূপ প্রভু-ভূত্যা—সম্বন্ধ) যদি চিরস্থায়ী হয়, তাহা হইলে ‘বিধিকৃত্যে’—শিবিকা-বাহনাদি কার্যে এই ব্যক্তিকে নিযুক্ত কর—এইরূপ ‘উচ্যতে’—বলা যাইতে পারে, অথবা এরূপ ব্যবহার উচিত হয়। এখানে ‘উচ্যতে’—ইহা সমবায় অর্থে ‘উচ’ ধাতুর রূপ। কিন্তু তোমার যদি রাজ্যভ্রষ্ট

হয় এবং আমার যদি রাজ্য হয়, তবে আমি তোমা-
কেও শিবিকা বহন করাইয়া, ‘অরে! ইহা কি
করছিস্’—এরূপ বলিতে পারি—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

মধ্ব—প্রাণমুক্তেররত্যা চ জড়ং জীবন্মৃতং স্মৃতম্
ইতি চ। স্বামিত্বং তু হরেরেব মুখ্যমন্যজ্ঞভৃত্যতা ॥ ১১ ॥

বিশেষবুদ্ধেবিবরং মনাক্ চ

পশ্যাম যন্ন ব্যবহারতোহন্যৎ।

ক ঈশ্বরস্তত্ত্ব কিমীশিতব্য-

মথাপি রাজন্ করবাম কিং তে ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(ননু যাবৎ রাজা অহং তাবৎ তব স্বামী
ভবামি এব ইতি চেৎ তত্র আহ—) বিশেষবুদ্ধেঃ (ত্বং
ভৃত্যঃ অহং স্বামীতি বিশেষঃ রাজভৃত্যাদিভেদঃ
তদ্বুদ্ধেঃ) বিবরম্ (অবকাশং) যৎ (যদা) ব্যব-
হারতঃ (উক্তিমাত্রাৎ) অন্যৎ মনাক্ চ (ঈষদপি)
ন পশ্যামঃ তত্র (তদা এবং সতি) কঃ ঈশ্বরঃ?
(রাজা?) কিং (চ) ঈশিতব্যং? (ভৃত্যাদি
ভবেৎ? ন ত্বম্ ঈশ্বরঃ নাহম্ ঈশীতব্য ইতি যদ্যপি
পরমার্থতঃ রাজভৃত্যাদিঃ সম্বন্ধঃ, তর্হি হে) রাজন্,
অথাপি তে (তব) কিং (কার্যং) করবাম (তদ্
ব্রুহি ইতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যদি বলেন—যতদিন আমি রাজা,
ততদিন আমি তোমার প্রভু; তদুত্তরে বক্তব্য এই
যে, তাদৃশ ‘আমি রাজা’ বা ‘আমি ভূত’ এইরূপ
ভেদবুদ্ধির অবকাশ ব্যবহারজনিতই হইয়া থাকে;
তদ্ব্যতীত আর অন্য কিছু দেখিতেছি না। এস্থলে
রাজাই বা কে আর ভূতাই বা কে? তথাপি যদি
আপনার এরূপ অভিমান থাকে, তাহা হইলে বলুন,
আমি আপনার কি কার্য্য করিব ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যাবদ্রাজ্যং তাবত্তব স্বামী ভবা-
ম্যেবেতি চেত্তত্রাহ—বিশেষো রাজভৃত্যাদিভেদস্তদ্বুদ্ধে-
বিবরমবকাশং ব্যবহারাদন্যৎ ন পশ্যামি। মনাক্
ঈষদপি, তথাপি তবায়মভিমানশ্চেত্তর্হি ব্রুহি কিস্তে
করবামেতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যতক্ষণ আমি
রাজা, ততক্ষণ আমি তোমার প্রভুই, তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘বিশেষবুদ্ধেঃ’—বিশেষ অর্থাৎ রাজা ও

ভৃত্যাদির ভেদ, এবং তদ্রূপ বুদ্ধির, ‘বিবরং’—অব-
কাশ, ব্যবহার ব্যতীত অন্য কিছু দেখিতেছি না।
‘মনাক্’—ঈষৎও, তথাপি তোমার যদি এইরূপ
অভিমান হয়, তাহা হইলে বল—আমি তোমার কি
কার্য্য করিব? ॥ ১২ ॥

মধ্ব—দেবেষু তন্নিয়ত্যা চ ত্বদাদেব্যাবহারিকম্ ॥

মনুষ্যেষু বিশেষঃ কো ব্যবহারমৃতে বদ।

ব্যাত্যাসান্নহি দেবেষু ব্যাত্যাসঃ স্বামিতাং গতঃ
ইতি চ ॥ ১২ ॥

উন্নতমত্তজড়বৎ স্বসংস্থান্

গতস্য মে বীর চিকিৎসিতেন।

অর্থঃ কিয়ান্ ভবতা শিক্ষিতেন

স্তব্ধপ্রমত্তস্য চ পিষ্টপেষঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(যদুক্তং প্রমত্তস্য চ তব চিকিৎসাং
করোমি যথা স্বাং প্রকৃতিং ভজিষ্যসি ইতি তত্রাহ—হে)
বীর, উন্নতমত্তজড়বৎ (উন্নতাদিবদ্বর্ত্তমানস্য বস্তুতঃ)
স্বসংস্থান্ (স্বস্মিন্ ব্রহ্মাত্মকে স্বাঙ্গনি সংস্থান্ নির্ঠৎ
স্বরূপভূতব্রহ্মভাবে) গতস্য (প্রাপ্তস্য) মে (মম)
ভবতা চিকিৎসিতেন (দণ্ডাদ্যুপায়েন) শিক্ষিতেন বা
কিয়ান্ অর্থঃ? (সেৎস্যতি ন কঃ অপি তথা চ
ত্বৎকৃতং প্রহরণাদিকং নানিষ্টং স্যাদিত্যর্থঃ)। যতঃ
মুক্তস্যার্থানর্থয়োঃ অসম্ভবাৎ ইতি ভাবঃ) স্তব্ধ-প্রমত্তস্য
চ (যদি পুনঃ অহং তব দৃষ্ট্যা ন মত্তং কিন্তু প্রমত্তঃ
স্তব্ধঃ সংসারী এব তথাপি স্তব্ধস্য প্রমত্তস্য মম তত্ত্ব
শিক্ষাদিকং পিষ্টপেষঃ (পিষ্টপেষণবৎ ব্যর্থং নিষ্ফল-
মেব স্যাৎ যতঃ যথা পিষ্টং বস্তু প্রহারেণ অপিষ্টং ন
ভবতি, কিন্তু অতিপিষ্টং ভবতি, তথৈব প্রমত্তস্য মম
দণ্ডেনে প্রমত্ততা ন শাম্যতি কিন্তু অতি প্রমত্ততা এব
স্যাদिति ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন) আপনি যে আমাকে কহি-
লেন,—“অরে, তুই অতিশয় উন্নত, আমি তোর
প্রতিকার করিতেছি, তাহা হইলে তুই স্বীয় স্বভাব
প্রাপ্ত হইবি”। এস্থলে বক্তব্য এই যে,—উন্নত, মত্ত
অথবা জড়ের ন্যায় অবস্থান করিলেও বস্তুতঃ আমি
ব্রহ্মাত্মনিষ্ঠা লাভ করিয়াছি; আমার প্রতি দণ্ডবিধান
বা শিক্ষাপ্রদান করিয়া আপনার কি স্বার্থলাভ হইবে?

আপনার দৃষ্টিতে যদি আমি প্রমত্ত ও সংসারীই হই, তাহা হইলে আমার প্রতি আপনার দণ্ডবিধান পিষ্ট-বস্তু পেষণের ন্যায় বিফল অর্থাৎ পিষ্টবস্তুকে পুনরায় পেষণ করিলে যেমন কোন ফল হয় না, তেমনি প্রমত্তকে দণ্ডপ্রদান করিলে, তাহার প্রমত্ততার উপশম হয় না, বরং আরও বৃদ্ধিই হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যেচ্ছাং প্রমত্তস্য তে চিকিৎসাং কৰোমীতি তত্রাহ—উন্মত্তাদিবদ্বর্তমানস্য বস্তুতন্ত্ব স্বসংস্থাং অন্তর্নিষ্ঠাং গতস্য চিকিৎসিতেন কাঙ্ক্ষিকেন বাচিকেন বা দণ্ডেন কিয়ানর্থঃ সাধয়িতব্যঃ মুক্তানা-মর্থানর্থস্তোরপ্রহণাৎ । যদি পুনরহং ন মুক্তঃ কিন্তু প্রমত্ত স্তব্ধ এব তদাপি শিক্ষিতেন হৃদন্তদণ্ডেন পিষ্ট-পেষ এব ভবতি যথা পিষ্টং বস্তু প্রহারেণ পিষ্টং ন ভবতি কিন্তুতিপিষ্টং ভবতি, তথৈব প্রমত্তস্য দণ্ড-নেন প্রমত্ততা ন শাম্যতি কিন্তুতিপ্রমত্ততা স্যাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুমি প্রমত্ত অর্থাৎ অসাব-ধান বলিয়া আমি তোমার চিকিৎসা করিব, যাহাতে তুমি প্রকৃতিস্থ হও’—রাজার এই পূর্ব উক্তির উত্তরে বলিতেছেন—‘উন্মত্ত-মত্ত-জড়বৎ’ ইত্যাদি, উন্মত্তা-দির ন্যায় বর্তমান আমার, বস্তুতঃ ‘স্বসংস্থাং গতস্য’—অন্তর্নিষ্ঠা (ব্রহ্মত্ব) প্রাপ্ত ব্যক্তির কাঙ্ক্ষিক বা বাচিক দণ্ডের দ্বারা তোমার কি প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে? যেহেতু যাঁহার মুক্ত পুরুষ, তাঁহাদের অর্থ বা অনর্থ (প্রয়োজন বা অপ্রয়োজন) কিছুই নাই। আর যদি আমি মুক্ত না হই, কিন্তু প্রমত্ত বা জড়ই হই, তথাপি তোমার দণ্ড-প্রদানে উহা পিষ্টপোষণই হইবে, যেমন পিষ্ট বস্তু প্রহারের দ্বারা পিষ্ট হয় না, বরং অতিপিষ্টই হয়, তদ্রূপ প্রমত্ত ব্যক্তির দণ্ড-দামের দ্বারা প্রমত্ততার উপশম হয় না, কিন্তু অতি-শয় প্রমত্ততাই হয় ॥ ১৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এতাবদনুবাদপরিভাষয়া প্রত্যাধীর্ঘ্য স মুনিবর উপশমশীল উপরতানাখ্যা-নিমিত্ত উপভোগেন কৰ্ম্মা-রব্ধং ব্যপনয়ন্ রাজয়ানমপি তথৈবোবাহ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অনুবাদপরিভাষয়া (রাজোক্তানুবাদরূপয়া পরিভাষয়া ভাষণেন) এতাবৎ

প্রত্যা-দীর্ঘ্য (রাজানং প্রত্যুত্তরং দত্ত্বা) উপশমশীলঃ (উপশমঃ অক্লোধানি এব শীলং যস্য সঃ শান্তচিত্তঃ) উপরতানাখ্যা-নিমিত্তঃ (উপরতং নিরন্তরম্ অনাত্ম্যে দেহাত্মত্বে নিমিত্তম্ অবিদ্যালক্ষণং যস্য সঃ তাদৃশঃ) উপভোগেন (শিবিকা-ভারোদ্ধনাদিনা) আরব্ধং (প্রারব্ধং) কৰ্ম্ম ব্যপনয়ন্ (ক্লপয়ন্) সঃ মুনিবরঃ (ভরতঃ) রাজয়ানং (শিবিকান্) অপি (পুনঃ) তথা এব (পূর্ববৎ এব) উবাহ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, রাজা রহুগণ পরম ভাগবতকে যে সকল তিরস্কার-বাক্য বলিয়াছিলেন, শান্তচিত্ত মুনিবর ভরত সেই সকল বাক্যের বিশেষার্থদ্বারা যথাযথ উত্তর প্রদান করিলেন। দেহে আত্মবুদ্ধির কারণ অবিদ্যা; তাহা তাঁহার ছিল না। তিনি দৈন্য-বশতঃ ‘আমি ভক্ত’ এরূপ অভিমান করিতেন না; তাই সাধারণ জীবের মত “আমি শিবিকাবাহনাদিরূপ ভোগের দ্বারা প্রারব্ধ কৰ্ম্মফল ক্লয় করিতেছি” এইরূপ ভাবিয়াই পূর্ববৎ রাজয়ান বহন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুবাদরূপয়া পরিভাষয়া ভাষণেন উপরতং অনাত্ম্যস্য দেহাত্ম্যভাবস্য নিমিত্তমবিদ্যা যস্য সঃ । ননু স্বদেহাভিমানং বিনা তদ্ব্যচোহনুদ্য সৌচু-মসমর্থ ইব সমাদধানঃ কথং তথা প্রত্যুক্তবাংস্তত্রাহ—উপভোগেন রাজোচিতৈশ্বর্যাভোগেন জাপিতং যৎ রহুগণস্য প্রারব্ধং কৰ্ম্ম তদপি ব্যপনয়ন্ ব্যপনেতুং অনুবাদমিষেণ ক্লপয়া স্বোপদিষ্টতদনুষ্ঠিততয়া ভক্ত্যেব তৎপ্রারব্ধমপি দূরীকর্তুমিত্যর্থঃ । যদ্বা, প্রেমোখ-দৈন্যেন স্বস্য ভক্তত্বামননাৎ উপভোগেন শিবিকা-ভারোদ্ধনাদিনা আরব্ধফলং কৰ্ম্ম ব্যপনয়ন্ ব্যপ-নয়ামীতি মনসি ভাবয়ম্মিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুবাদ-পরিভাষয়া’—এই-ভাবে রাজার উক্তির অনুবাদরূপ কথনের দ্বারা প্রত্যুত্তর প্রদান করতঃ, ‘উপরতানাখ্যা-নিমিত্তঃ’—উপরত অর্থাৎ নিরন্তর হইয়াছে ‘অনাত্ম্যের’ বলিতে দেহাত্ম্যভাবের নিমিত্ত অর্থাৎ অবিদ্যা যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ ভরতের দেহে আত্মবুদ্ধির কারণস্বরূপ অবিদ্যার নিরন্তর হইয়াছিল)। যদি বলেন—দেখুন, ভরতের নিজ দেহের অভিমান না থাকিলে, রাজার বাক্য সহ্য করিতে অসমর্থের ন্যায় কিজন্য সেইরূপ

প্রত্যুত্তর দিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপ-
ভোগেন’—রাজোচিত ঐশ্বর্য্যভোগে জ্ঞাপিত হইয়াছে
রহগণের যে প্রারব্ধ কর্ম্ম, তাহাও অপনোদনের
নিমিত্ত, অর্থাৎ অনুবাদ-চ্ছলে কৃপাপূর্ব্বক স্বোপদিষ্ট
তদনুষ্ঠিত ভক্তির দ্বারাই তাঁহার প্রারব্ধও দূর
করিবার জন্য (তিনি প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন)—এই
অর্থ। অথবা—প্রমোখ দৈন্যবশতঃ নিজেকে ভক্ত
বলিয়া মনে না করায়, শিবিকার ভার বহনাদির
দ্বারা আমার প্রারব্ধ কর্ম্মফল আমি ক্ষয় করিতেছি
—এইরূপ মনে মনে ভাবনা করতঃ (পূর্ব্বের ন্যায়
শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন।) ॥ ১৪ ॥

স চাপি পাণ্ডবেয় সিদ্ধসৌবীরপতিস্তত্ত্বজিজ্ঞাসায়াং
সম্যক্শ্রদ্ধয়াধিকৃত্যধিকারস্তদ্ব্যগ্রহস্ত্রিবিমোচনং দ্বিজ-
বচ আশ্রুত্যা বহযোগগ্রহস্যসম্মতং ত্বরয়াবরুহ্য শিরসা
তৎপাদমূলমুপসৃতঃ ক্ষমাপয়ন্ বিগতনৃপদেবস্ময়
উবাচ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) পাণ্ডবেয়, (তদনন্তরং) স
চাপি সিদ্ধসৌবীরপতিঃ (রহগণ অপি) সম্যক্শ্রদ্ধয়া
(সম্যক্ ইন্দ্ৰিয়নিগ্রহাদিপূর্ব্বিকা যা শ্রদ্ধা তয়া এব)
তত্ত্বজিজ্ঞাসায়াং (তত্ত্ববিচারে) অধিকৃত্যধিকারঃ
(অধিকৃতঃ প্রাপ্তঃ অধিকারঃ যেন সং তাদৃশঃ সন্)
বহযোগগ্রহস্যসম্মতং (বহু যোগগ্রহেষু শ্রেষ্ঠত্বেন
সম্মতং) হাদয়গ্রহিবিমোচনম্ (অজ্ঞানবিমোচনং)
তৎ দ্বিজবচঃ (ভরতবাক্যম্) আশ্রুত্যা (শ্রুত্বা)
বিগতনৃপ-দেবস্ময়ঃ (বিগতঃ নৃপাণাং দেবঃ অধি-
রাজঃ পৃথুশ্চ অহম্ ইতি স্ময়ঃ গর্ব্বঃ যস্যঃ সং
তাদৃশঃ) ত্বরয়া (শিবিকাতঃ) অবরুহ্য (অবতীৰ্য্য)
শিরসা (মস্তকে) তৎপাদমূলম্ (ভরতপাদ-মূলম্
প্রতি) উপসৃতঃ (কৃতদণ্ডবৎ প্রণতঃ সন্) ক্ষমাপয়ন্
(ক্ষমাম্ আপ্নোতি ক্ষমাপঃ তাদৃশং কুর্ব্বন্) উবাচ
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডবেয়, সম্যক্ শ্রদ্ধা উপেক্ষ
হওয়ায় সিদ্ধসৌবীরপতি রহগণও তত্ত্ববিচারে অধি-
কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দ্বিজবর, ভরতের বহযোগ-
শাস্ত্রসম্মত ও হাদয়গ্রহিচ্ছেদক বাক্য শ্রবণ করিয়া,
তাঁহার রাজাভিমান বিদূরিত হইল। তিনি শীঘ্র

শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক মস্তকের দ্বারা
ভরতের পাদমূলে প্রণত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে
করিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অধিকৃতঃ প্রাপ্তোহধিকারো যেন সং ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধিকৃতঃ’—প্রাপ্ত হইয়াছে
অধিকার যাঁহা কর্তৃক, তিনি (অর্থাৎ রাজা রহগণ
পূর্ব্বই তত্ত্বজিজ্ঞাসার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।)
॥ ১৫ ॥

কস্ত্বং নিগৃঢ়চরসি দ্বিজানাং
বিভৃষি সূত্রং কতমোহবধূতঃ ।
কস্যাসি কুত্রত্য ইহাপি কস্মাৎ
ক্ষেমায় নশ্চেসসি নোত গুরুঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—নিগৃঢ় (প্রচ্ছন্নঃ অলঙ্কিতবর্ণাশ্রমাচারঃ
সন্) ত্বং কঃ (অস্মিন্ সংসারে) চরসি ? (বিচরসি ?)
দ্বিজানাং (দত্তাত্রেয়াদীনাম্ মধ্যে ত্বং) কতমঃ অব-
ধূতঃ ? (সর্ব্বৈঃ পরিভাব্যবেষঃ জ্ঞাননিষ্ঠঃ ?) (যদি
উচ্যতে নাহং দ্বিজঃ তদপি ন যতঃ) সূত্রম্ (উপবী-
তং) বিভৃষি (ধারয়সি অতঃ শূদ্রি ত্বং) কস্য
(মহাত্মনঃ পুত্র শিষ্যঃ বা) অসি ? কুত্রত্যঃ (কুত্র
ভবঃ কিং দেশবাসী অপি অসি ? এবম্) ইহ
(অস্মিন্ স্থানে) অপি কস্মাৎ (হেতোঃ আগতঃ
অসি ?) চেৎ (যদি) নঃ (অস্মাকং) ক্ষেমায়
(মঙ্গলায় ইহ প্রাপ্তঃ) অসি ? (তহি কিং) গুরুঃ
(গুরুসত্ত্বমুক্তিঃ কপিলঃ ত্বম্ ?) উত ন (অন্যঃ
ভবসি ? তৎ কথম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(হে ব্রহ্মণ) প্রচ্ছন্নভাবে এই সংসারে
বিচরণ করিতেছেন, আপনি কে ? আপনি কি ব্রাহ্মণ-
দিগের মধ্যে কেহ ? কেননা আপনি যজ্ঞসূত্র ধারণ
করিয়াছেন, অথবা আপনি কি দত্তাত্রেয়াদির মধ্যে
কোন অবধূত (জ্ঞাননিষ্ঠপুরুষ) ? আপনি কোন্
মহাত্মার শিষ্য, কোথায় অবস্থান করেন ? এখানেই
বা কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন ? যদি আমাদের
মঙ্গলের নিমিত্তই আপনার আগমন হইয়া থাকে, তাহা
হইলে আপনি বিগুরুসত্ত্বময় মুণ্ডি নারায়ণাবতার কপিল
নাকি ? ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজানাং মধ্যে ত্বং কতমঃ ? যতন্তুং

সূত্রং বিভিষি । অবধূতঃ কিং দত্তাগ্রেয়োহসি ? কস্য পুত্রোহসি ? কুত্রত্যঃ কিং দেশজ্ঞ্যাসি ? নোহস্মাকং ক্ষেমায় প্রাপ্তশ্চেৎ শুক্লো নারায়ণো নাসি উত তদব-
তারঃ কপিলো নাসি ? ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিজানাং’ — ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আপনি কে ? যেহেতু আপনি যজ্ঞসূত্র ধারণ করিয়াছেন । আপনি কি অবধূত দত্তাগ্রেয় ? আপনি কাহার পুত্র ? ‘কুত্রত্যঃ’—কোন দেশে আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? আমাদের মঙ্গলের নিমিত্তই যদি আপনি আসিয়া থাকেন, তবে ‘শুক্লঃ’—আপনি শ্রীনারায়ণ নহেন ত ? অথবা তাঁহার অবতার কপিল মুনি নহেন কি ? ॥ ১৬ ॥

নাহং বিশক্ষে সুররাজবজ্রা-

ম ব্রাহ্মশূলাম যমস্য দণ্ডাৎ ।

নাগ্ন্যর্কসোমানিলবিন্তপাস্ত্রা-

চ্ছক্রে ভূশং ব্রহ্মকুলাবমানাৎ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—সুররাজবজ্রাৎ (সুররাজস্য ইন্দ্রস্য বজ্রাৎ) অহং ন বিশক্ষে (ন বিভেমি, তথা) ব্রাহ্মশূলাৎ (ব্রাহ্মস্য রুদস্য শূলাৎ) ন (বিভেমি,) যমস্য দণ্ডাৎ (অপি) ন (বিভেমি, তথা) অগ্ন্যর্কসোমানিলবিন্তপাস্ত্রাৎ (অগ্নেঃ অর্কস্য সূর্য্যস্য, সোমস্য চন্দ্রস্য, অনিলস্য, পবনস্য, বিন্তপস্য কুবেরস্য অস্ত্রাৎ) ন (বিভেমি অর্থাৎ বজ্রাদিপ্রহারাৎ ন বিভেমি ইত্যর্থঃ ; কিন্তু) ব্রহ্মকুলাবমানাৎ (ব্রহ্মকুলস্য ব্রাহ্মণকুলস্য অবমানাৎ অপরাধাৎ) ভূশম্ (অত্যন্তং) শক্রে (বিভেমি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আমি দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্রভয়ে ভীত নহি, শূলপাণির শূল হইতেও আমার ভয় হয় না । যমের দণ্ড, অথবা অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু ও কুবেরের অস্ত্র হইতেও আমার ভয় উৎপন্ন হয় না । কিন্তু আমি ব্রহ্মকুলের অবমাননারূপ অপরাধকে অত্যন্ত ভয় করি ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু শিবিকারূঢ়স্য তব কিমেনে বিচারেণ ইত্যত আহ—নাহমিতি । সুররাজাদয়ো বজ্রাদিভির্যুধি মাং হন্তুং যদি প্রযতন্তে তদপি শ্বস্য বীরত্বস্বভাবাৎ ন শক্বে প্রত্যাতোৎসাহসুখমেব প্রাপ্নো-
মীতি ভাবঃ । যদ্বা, সুররাজাদিষু জাতাপরাধোহহং

তেষাং কুপিতানাং বজ্রাদি-প্রহারাৎ ন শক্বে ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আপনি শিবিকার আরোহী, আপনার ঐরূপ বিবেচনা করার কি প্রয়োজন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নাহম্’ ইত্যাদি । ইন্দ্রাদি দেবগণ বজ্র প্রভৃতির দ্বারা যুদ্ধে আমাকে হত্যা করিতে যদি চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও আমি বীর বলিয়া কোন শঙ্কা করি না, অধিকন্তু উৎসাহ-জনিত সুখই অনুভব করিয়া থাকি—এই-
ভাবে । অথবা—ইন্দ্রাদির প্রতি অপরাধ করিলেও ব্রহ্মকুল তাঁহাদের বজ্রাদি প্রহার হইতেও আমি ভয় করি না—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

তদ্ব্যুৎসাহসো জড়বন্নিগুঢ়-

বিজ্ঞানবীৰ্য্যো বিচরস্যপারঃ ।

বচাংসি যোগগ্রথিতানি সাধো

ন নঃ ক্ষমন্তে মনসাপি ভেত্তুম্ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(যস্মাৎ এবং শক্বে) তৎ (তস্মাৎ) নিগুঢ়বিজ্ঞানবীৰ্য্যঃ (নিগুঢ়ম্ অপ্রকাশিতং বিজ্ঞানং বিশিষ্টং জ্ঞানং বীৰ্য্যং প্রভাবঃ চ যেন সঃ তাদৃশঃ) অসঙ্গঃ (সর্বজনসঙ্গরহিতঃ বস্তুতঃ) অপারঃ (অচিন্ত্য-
নন্তমহিমাসম্পন্নঃ ত্বং) জড়বৎ (কঃ) বিচরসি ? তৎ ব্রুহি (কথয়, হে) সাধো, যোগগ্রথিতানি (যোগে অধ্যাত্মবিষয়ে গ্রথিতানি সম্বন্ধানি যুক্তিসহিতানি তব) বচাংসি (ত্বদ্বচনানি) নঃ (অস্মাকং) মনসাপি ভেত্তুং (ভেদেন তদর্থবিবেকেন ধারয়িতুং) ন ক্ষমন্তে (ন ক্ষমণি ন শক্যানীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আপনার বিজ্ঞানবীৰ্য্য অর্থাৎ বিজ্ঞান-সমন্বিত জ্ঞানের প্রভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ; বস্তুত আপনি সর্বজনসঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্বক অচিন্ত্য ও অনন্তমহিমাশিশিষ্ট হইয়াও কেন জড়ের ন্যায় বিচরণ করিতেছেন, তাহা কৃপাপূর্বক বলুন । হে সাধো, আপনি যোগগ্রথিত যে সকল বাক্য বলিলেন, আমরা মনের দ্বারা সে সকল বাক্যের অর্থ অবধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাদ্ব্যুৎসাহি কস্তমিতিত্যর্থঃ । ত্বচ্ছিবিকাবাহকোহস্মীতি চেদলমতঃ পরমপি মদ্বিভ্র-

নৈশ্চামহং কমপি মহাযোগীন্দ্রমজ্ঞাসিষমেবেত্যাহ—
বচাংসীতি । যতো যোগপ্রথিতানি তে বচাংসি নোহ-
স্মাকং মনসাপি ভেত্তুং ন ক্ষমং ন ক্ষমাণি ন শক্যানি
ইত্যর্থঃ । যদ্বা, বচাংসি যোগৈগ্রথিতান্যপি যোগে-
শ্বরানামুপদেশবাক্যানি কর্ত্ত্বা নোহস্মানতিকঠোরান্
ভেত্তুং ছিন্নসংশয়ীকর্ত্ত্বং ন ক্ষমন্তে ন শক্লুবন্তি । কী-
দৃশান্ মনসাপি সহিতান্ অবহিতমনসোহপ্যবাদিত্বেন
তানি জিঘৃক্ষুনপীত্যর্থঃ । তব ত্বেতাবতাপি প্রতিবচ-
নেনৈব ছিন্নসংশয়োহস্মি সংরুড্ধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ ব্রুহি’—অতএব আপনি
বলুন, আপনি কে?—এই অর্থ। ‘আমি আপনার
শিবিকার বাহক’—এইরূপ বলিয়া আর আমার
বিড়ম্বনা করিবেন না, আমি আপনাকে কোনও মহা-
যোগীন্দ্র বলিয়াই বুঝিতেছি, ইহা বলিতেছেন—
‘বচাংসি’ ইত্যাদি। যেহেতু যোগতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় আপ-
নার বাক্যসকল আমাদের মনের দ্বারাও ভেদ করিতে
সমর্থ নয়—এই অর্থ। অথবা—যোগের দ্বারা
প্রথিত (যুক্তিসহিত) হইলেও যোগেশ্বরগণের উপদেশ
বাক্যসকল (কর্ত্তা) অতিকঠোর আমাদিগকে ছিন্ন-
সংশয় করিতে পারে না। কেমন আমাদিগকে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘মনসা অপি’, অবহিত মনের
সহিত নিষিবাসে ঐ সকল গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক
আমাদিগকেও—এই অর্থ। কিন্তু আপনার এতটুকু
প্রতিবচনের দ্বারাই আমি ছিন্ন-সংশয় হইয়াছি—এই
ভাব ॥ ১৮ ॥

অহং যোগেশ্বরমাত্তত্ত্ব-

বিদাং মুনীনাং প্রবরং গুরুং বৈ ।

প্রচুটং প্রবৃত্তঃ কিমিহারণং যৎ

সাক্ষাৎকরিং জ্ঞানকলাবতীর্ণম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—অহং চ (অপি) যোগেশ্বরং (যোগি-
শ্রেষ্ঠম্) আত্মতত্ত্ববিদাম্ (আত্মজ্ঞানিনাং) মুনীনাং
(অপি) প্রবরং (শ্রেষ্ঠং) গুরুং বৈ জ্ঞানকলাবতীর্ণং
(জ্ঞানকলয়া অবতীর্ণং, জ্ঞানস্য কলায়ৈ জ্ঞাপনায় অব-
তীর্ণং বা) সাক্ষাৎ করিং (শ্রীকপিলদেবং) ইহ
(সংসারে) যৎ (জীবানাম্) অরণং (শরণং তৎ
কিম্ ইতি) প্রচুটং প্রবৃত্তঃ (অস্মি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আমি আপনাকে যোগেশ্বর, আত্ম-
তত্ত্বজ্ঞ, মুনিগণেরও পরমগুরু, জ্ঞানপ্রদানের জন্য
জগতে অবতীর্ণ, সাক্ষাৎ ভগবদবতার কপিলদেব
জানিয়া ইহসংসারে জীবের অবলম্বন কি, তাহা
জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বরানামতিমুখ্য এব মৎসংশয়ং
ছেত্তুং সমর্থ ইতি দ্যোতয়ন্নাহ—অহংধেতি । সাক্ষা-
দ্ধরিং শ্রীকপিলদেবং জ্ঞানস্য কলায়ৈ জ্ঞাপনায় অব-
তীর্ণম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগেশ্বরগণের মধ্যে যিনি
অতিপ্রধান, তিনিই আমার সংশয় ছেদন করিতে
সমর্থ—ইহা প্রকাশিত করিবার জন্য বলিতেছেন—
‘অহং চ’ ইত্যাদি। ‘সাক্ষাৎ করিম্’—সাক্ষাৎ করি-
শ্বরূপ শ্রীকপিলদেবকে, যিনি জ্ঞান জানাইবার জন্য
অবতীর্ণ (তাহাকে, এ সংসারে আশ্রয় কি—তাহা
জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।) ॥ ১৯ ॥

স বৈ ভবান্ লোকনিরীক্ষণার্থ-

মব্যক্তলিঙ্গো বিচরতাপিস্থিৎ ।

যোগেশ্বরানাং গতিমজ্ঞবুদ্ধিঃ

কথং বিচক্ষীত গৃহানুবন্ধঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ বৈ (ভগবান্ কপিলঃ এব) অব্যক্ত-
লিঙ্গঃ (অলক্ষিতস্বরূপঃ সন্) ভবান্ লোকনিরী-
ক্ষণার্থং (সাধ্বসাধুজনপরীক্ষার্থং) বিচরতি? অপি স্থিৎ
(কিং যদ্যেবং তর্হি) অজ্ঞবুদ্ধিঃ (বিবেকরহিতঃ) গৃহানু-
বন্ধঃ (গৃহে গৃহোপলক্ষিতে লৌকিকে বৈদিকে চ
কস্মাপি অনুবন্ধঃ অভিনিবেশঃ যস্য সঃ মাদৃক্ জনঃ)
যোগেশ্বরানাং (যোগিশ্রেষ্ঠানাং যুগ্মাকং) গতিম্ (আচ-
রণং) কথং (কেন প্রকারেণ) বিচক্ষীত (জানীয়াৎ)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আপনি সেই ভগবদবতার কপিলদেব
হইয়াও সাধু ও অসাধু পরীক্ষা করিবার জন্মাই কি
আপনার চিহ্ন সংগোপন করিয়া এই প্রকারে বিচরণ
করিতেছেন? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে মাদৃশ
বিবেকরহিত গৃহাসক্ত ব্যক্তি ভবাদৃশ যোগেশ্বরদিগের
আচরণ কি প্রকারে জানিতে পারিবে? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স এব ভবান্ কিং স্বিদেবং বিচরতি,
অঙ্গবুদ্ধিমদ্বিধঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনিই কি সেই কপিল-
দেব, এরূপে ছদ্মবেশে বিচরণ করিতেছেন? ‘অঙ্গ-
বুদ্ধিঃ’—আমার ন্যায় গৃহাসক্ত মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি
(কিরাপে যোগেশ্বরগণের গতি অবগত হইবে?) ॥২০॥

দৃষ্টঃ শ্রমঃ কস্মত আত্মনো বৈ

ভর্তৃগুণ্ডবতশ্চানুমন্যে ।

যথাসতোদানয়নাদ্যভাবাৎ

সমূল ইষ্টো ব্যবহারমার্গঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(যদুক্তং মম শ্রমঃ নাস্তীতি তত্রাহ—)
আত্মনঃ (দেহাদিন্যত্বে অপি দেহযোগাৎ আত্মনঃ মম)
কস্মতঃ (যুদ্ধাদিকস্মৎ) শ্রমঃ দৃষ্টঃ (এব, অতঃ) বৈ
(নিশ্চিতং) ভর্তৃঃ (ভারবোঢ়ঃ) গুণ্ডঃ (গমনশীলস্য)
ভবতঃ চ (শ্রমম্) অনুমন্যে (অনুমিমে, ননু ইদং
ব্যবহারমাত্রং ন তু সত্যং, তত্রাহ—) অসত্য (ঘটী-
দিনা) উদাননয়নাদ্যভাবাৎ (উদাহরণাদ্যভাবদর্শনাৎ
সত্য তু দর্শনাচ্চ অসৎ) ব্যবহারমার্গঃ (প্রপঞ্চঃ)
সমূলঃ (প্রমাণমূলকঃ এব) ইষ্টঃ । (অভ্রায়ং প্রয়োগঃ
প্রপঞ্চঃ সত্যঃ অর্থক্লিয়াকারিত্বাৎ যঃ পুনঃ অসত্যঃ
নাসৌ অর্থক্লিয়াকারী যথা যুক্তিরজ্ঞাতাদিরিতি) ॥২১

অনুবাদ—(হে প্রভো,) আপনি বলিলেন যে,
“আমার শ্রম নাই”; কিন্তু, আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন
হইলেও দেহযোগে যুদ্ধাদিকস্মৎজনিত শ্রম আত্মায়
লক্ষিত হয়, অতএব আপনি যখন ভার লইয়া গমন
করিতেছেন, তখন আপনার নিশ্চয়ই শ্রম হইতেছে,
ইহাই অনুমান হয়। আবার আপনি বলিলেন,
“রাজা ও ভৃত্যাদি ভেদবুদ্ধি ব্যবহার মাত্র, সত্য নয়”;
কিন্তু, ঘটাদি ব্যবহারিক অর্থাৎ প্রাপঞ্চিক দ্রব্যসকল
মিথ্যা হইলে তদ্বারা জলগ্রহণাদি কার্য কিরাপে
হইতে পারে? অতএব ব্যবহার মার্গ সত্য বলিয়াই
সপ্রমাণ হয়।

বিশ্বনাথ—কপিলদেবং প্রষ্টং প্রব্রতোহমধ্বন্যেব
তমিমং প্রাপ্তস্তদেতদন্তোত্তরাণ্যেব প্রথমমাক্ষিপন্
সর্বমেব স্বজিজ্ঞাস্যামাবিক্রিয়াম্যমীতি মনসি
বিচারয়ন্ যদুক্তং মম শ্রমো নাস্তীতি তত্রাহ—দৃষ্ট

ইতি । আত্মনো মে অনুমন্যে অনুমিমে অনুমানঞ্চৈবং
ভবান্ ভারবাহাদিনা শ্রান্তঃ কৰ্ত্তৃত্বাৎ, যঃ কৰ্ত্তা স
শ্রাম্যতি যথাহং যুদ্ধাদিকৰ্ত্তেতি । নচেদং ব্যবহারিকা
এবং জল্পন্তি ন তু পারমাথিক্য ইতি বাচ্যং, ব্যবহার-
মার্গস্যপি নিশ্চলী কৰ্ত্তুমশক্যত্বাদিত্যাহ—যথেনিতি ঘটী-
দিকরণঃ ক্লজলাদিকমাহরেত্যুক্তে অসত্য ঘটাদিনা
উদকানয়নাদেৰদৃষ্টত্বাৎ ব্যবহারমার্গঃ প্রপঞ্চঃ সমূলঃ
সপ্রমাণক এবেষ্টঃ । যথা যথাবৎ । এবং প্রয়োগঃ,
প্রপঞ্চঃ সত্যঃ অর্থ-ক্লিয়াকারিত্বাৎ যঃ পুনরসত্যঃ
নাসাবর্থ-ক্লিয়াকারী যথা মিথ্যঘটাদিরিতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি কপিলদেবকে জিজ্ঞাসা
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পথিমধ্যেই তাঁহাকে এইরাপে
প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব ইহার প্রদত্ত উত্তরসমূহেরই
প্রথমতঃ আক্ষেপপূর্বক (দোষোদ্ঘাটনপূর্বক) সমস্ত
নিজের জিজ্ঞাস্য আবিষ্কার করিব—ইহা মনে বিচার
করিয়া, তিনি (ভরত) যে বলিয়াছেন ‘আমার শ্রম
নাই’—এই বিষয়ে বলিতেছেন—‘দৃষ্টঃ শ্রমঃ’
ইত্যাদি, আমার যুদ্ধাদি কার্যে শ্রম দেখিতেছি, অত-
এব আপনারও শ্রম আছে—ইহা ‘অনুম্নে’—অনু-
মান করিতেছি। অনুমানের প্রকার এইরাপ—
আপনি ভার বহনাদির দ্বারা শ্রান্ত কৰ্ত্তৃ-হেতু, যিনি
কৰ্ত্তা তিনি পরিশ্রান্ত হন, যেরাপ আমি যুদ্ধাদির
কৰ্ত্তা । ব্যবহারিক জনই এইরাপ জল্পনা করে, কিন্তু
পারমাথিক নহে—এরাপ বলিতে পারেন না, যেহেতু
ব্যবহার-মার্গও নিশ্চল করা অশক্য—ইহা বলিতে-
ছেন—‘যথা’ ইত্যাদি। ঘটাদির দ্বারা জল আনয়ন
কর—এইরাপ বলিলে, অসৎ ঘটাদির দ্বারা জল
আনয়নাদি কার্য কখন দৃষ্ট হয় না, অতএব ‘ব্যব-
হারমার্গ’ অর্থাৎ প্রপঞ্চ প্রমাণসিদ্ধ যথার্থ বলিয়াই
স্বীকার্য। ‘যথা’—বলিতে যেরাপ। এই প্রকার
(অনুমান) প্রয়োগ—প্রপঞ্চ সত্য, অর্থ ও ক্লিয়া-
কারিত্ব-হেতু, যাহা অসত্য, তাহা অর্থ ও ক্লিয়াকারী
নহে, যেমন মিথ্যা ঘটাদি, (অর্থাৎ ব্যবহারমার্গ মিথ্যা
(সত্তাহীন) হইলে ইহা দ্বারা কোন কার্যসাধন হইত
না। ঘট যদি অসৎ অর্থাৎ সত্তাহীন পদার্থ হইত,
তবে তদ্বারা জল আনয়নাদি কার্য সম্ভবপর হইত
না—এই অর্থ।) ॥ ২১ ॥

স্থান্যগ্নিতাপাৎ পয়সোহপি তাপ-

স্ততাপতন্তুগলগর্ভরন্ধিঃ ।

দেহেন্দ্রিয়াস্বাশয়সন্নিবর্ত্য

তৎসংসৃতিঃ পুরুষস্যানুরোধাৎ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(যদুক্তম্ উপাধিধর্ম্যঃ স্থৌল্যাদয়ঃ মে মম বস্তুতঃ ন সন্তি ইতি তন্ন যুক্তং যতঃ তত্র ঔপাধিকত্বে অপি সত্যত্বং কিং নস্যাত্ ? যথা) স্থান্যগ্নিতাপাৎ (স্থান্যম্ অগ্নিনা তাপাৎ তন্মধ্যাবত্তিনঃ) পয়সঃ (ক্ষীরস্য) অপি তাপঃ (ভবতি) তত্তাপতঃ (তস্য ক্ষীরস্য তাপাৎ) তন্তুগলগর্ভরন্ধিঃ (তন্তুলানাং বহির্ভাগস্য তাপাৎ তদগর্ভগতস্য কণস্য রন্ধিঃ পাক, ভবতি ন চ অত্র কিঞ্চিন্মিথ্যা তথা) দেহেন্দ্রিয়াস্বাশয়-সন্নিবর্ত্য (দেহেন্দ্রিয়াদিভিঃ সন্নিবর্ত্য সম্বন্ধাৎ) তৎসংসৃতিঃ (তন্নিমিত্তা দেহাদিগতা অপি সংসৃতিঃ শ্রমাদিদুঃখসংসৃতিঃ) পুরুষস্য (আত্মনঃ তব মম বা অন্যস্য সর্বস্য অপি স্যাৎ এব) অনুরোধাৎ (উপাধি-ধর্ম্যানুরূপেণ এতন্ন অযুক্তং যতঃ নিদাহাদিনা দেহে তপ্তে ইন্দ্রিয়ানাম্ অপিতাপঃ ভবতি, ততঃ প্রাণানাং, ততঃ মনসঃ এবং প্রকৃতে অপি পূর্ব শিবিকাদি-ভারেণ দেহস্য শ্রমঃ ততঃ ইন্দ্রিয়ানাং, ততঃ প্রাণানাং, ততঃ মনসঃ, ততঃ জীবস্য ইতি ভাবঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আপনি कहিলেন, “স্থূলত্বাদি ঔপাধিক ধর্ম আমার নাই”। কেন, ঔপাধিক ধর্ম কি মিথ্যা? অগ্নির তাপে স্থালী (মাটির হাঁড়ি) ও তন্মধ্যগত দুগ্ধ উত্তপ্ত হয়; দুগ্ধ উত্তপ্ত হইলে, তন্মধ্যস্থ তন্তুলাদির বহির্ভাগ উত্তপ্ত হয়, বহির্ভাগের উত্তাপে অন্তবর্তী তন্তুলকণার পাক হইয়া থাকে, এই স্থলে ইহার কোন অংশই মিথ্যা নহে। অগ্নি সম্বন্ধ দ্বারা যেরূপ তন্তু-লাদি পাক হয়, সেইরূপ সকল জীবেরই দেহাদি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধজনিত শ্রমাদি ক্লেশ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ, তাহা ঔপাধিক ধর্মবশতঃই হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভারোদ্ধহনাদিনা দেহেন্দ্রিয়াদেঃ শ্রান্ত্যা আত্মপি শ্রান্তো ভবতীতি তত্র দৃষ্টান্তমাহ—স্থান্য অগ্নিনা তাপাৎ তন্মধ্যাবত্তিনঃ পয়সস্তাপঃ; তস্য তাপাৎ তন্তুলানাং বহির্ভাগস্য তাপঃ; ততস্তগর্ভস্য রন্ধিঃ পাকো যথা, তথৈব দেহাদিভিঃ সন্নিবর্ত্য সম্বন্ধাৎ তৎসংসৃতি-স্তন্নিমিত্তকঃ সংসারঃ পুরুষস্য ভবতি। অসবঃ প্রাণাঃ, আশয়ো মনঃ। অনুরোধ-

দুপাধিধর্ম্যানুরূপেঃ। যথা নিদাহাদিনা দেহে তপ্তে ইন্দ্রিয়ানাং তাপঃ, ততঃ প্রাণস্য ততো মনসস্তত আত্মন ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভার বহনাদির দ্বারা দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির শ্রান্তিবশতঃ আত্মাও শ্রান্ত হয়, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—‘স্থান্যগ্নি-তাপাৎ’ ইত্যাদি, স্থালী (পাকভাণ্ড) অগ্নির দ্বারা উত্তপ্ত হইলে, তাহার তাপে ভাণ্ডমধ্যস্থিত জল উত্তপ্ত হয়, আবার জলের তাপে তন্মধ্যস্থিত তন্তুলের বহির্ভাগ তপ্ত হয়, তারপর তাহার তাপে তন্তুলের মধ্যভাগের পাক হইয়া থাকে, এইরূপ ‘দেহাদিভিঃ’—দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের সহিত ‘সন্নিবর্ত্য’—সম্বন্ধহেতু, ‘তৎসংসৃতিঃ’—পুরুষের (অর্থাৎ আত্মার) সংসারভাব সম্ভবপর হয়। ‘অসবঃ’ বলিতে প্রাণ, ‘আশয়’—মন। ‘অনুরোধাৎ’—উপাধিধর্মের অনুরূপিহেতু (অর্থাৎ উপাধিগত ধর্ম-সমূহের পর পর সংক্রমণ দ্বারা); যেরূপ সূর্য্য-তাপে দেহ উত্তপ্ত হইলে, ইন্দ্রিয়সকলের তাপ, তারপর প্রাণের, তারপর মনের এবং তারপর আত্মার তাপ সম্ভব ॥ ২২ ॥

শাস্তাভিগোষ্ঠা নৃপতিঃ প্রজানাং

যঃ কিঙ্করো বৈ ন পিন্ণিষ্ঠি পিষ্টম্ ।

স্বধর্ম্মারাদনমচ্যুতস্য

যদীহমানো বিজহাতিঘৌঘম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(যদুক্তং স্বধর্ম্মাভাবঃ অক্ষব ইতি তত্রাহ—অক্ষবত্বে অপি যদা যো) নৃপতিঃ (বর্ত্ততে তদা সঃ) প্রজানাং (উৎপথগামিনাং জনানাং) শাস্তা অভিগোষ্ঠা (শাস্তা, সন্মার্গস্থান সর্বতঃ গোষ্ঠা চ ভবতি) (যদ্যোক্তং স্বব্বাদেঃ শিক্ষা পিষ্টপেষ ইতি তত্রাহ—) যঃ অচ্যুতস্য কিঙ্করঃ (আজানুবর্তী) (সঃ) বৈ পিষ্টং ন পিন্ণিষ্ঠি (নিষ্ফলং কিমপি ন কৰোতি যতঃ স্বব্বাদ্যদানপগমে অপি শাস্তরীশ্বরস্য আজ্ঞা সম্পাদনে ন এব ফলবত্বাৎ তদাহ—) যৎ (যতঃ) স্বধর্ম্ম অচ্যুতস্য আরাধনং ঈহমানঃ (কুর্বন্ জনঃ) অঘৌঘং (দোষ-সমূহং) বিজহাতি (বিধুনোতি) ॥

অনুবাদ—আপনি বলেন, রাজা ও ভৃত্যাদিভাব নীত্য নহে; কিন্তু অনীত্য হইলেও যখন যে ব্যক্তি

রাজা হন, তখন তিনি উৎপথগামী প্রজাদিগের শাসন ও পালন করিয়া থাকেন; আবার আপনি বলিলেন, স্বস্ত্ব ব্যক্তিকে শিক্ষাদেওয়া পিষ্টবস্ত্র পেষণের ন্যায় বিফল; কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবান্ অচ্যুতের দাস, তিনি কখনও বিফল কৰ্ম্ম করেন না। অর্থাৎ স্বস্ত্ব ব্যক্তিকে শিক্ষা দিয়া তাহার স্বস্ত্ব দূর করিতে না পারিলেও সর্ব্বশাস্তা ভগবদাদেশ পালন জন্য তাঁহার চেষ্টা বৃথা হয় না। ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনাই স্বধর্ম্ম; তদর্থে সচেষ্ট ব্যক্তি যাবতীয় পাপরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদুত্তং স্বস্ত্বাম্যভাবো ধ্রুব ইতি তব্রাহ—শান্তি। অধ্রুবত্বেপি যদা যো নৃপতিঃ স প্রজানাং শাস্তা গোপ্তা চ ভবত্যেব। যদ্যোক্তং স্বস্ত্বাদেঃ শিক্ষা পিষ্টপেষ ইতি তব্রাহ—যোহচ্যুতস্য কিক্করো মদ্বিধঃ স পিষ্টং ন পিন্ধিতি, যতস্বস্ত্বত্বাদানপগমেহপি শাস্তরীশ্বরস্যাজ্ঞা-সম্পাদনেনৈব ফলবত্ত্বাদাহ—প্রজা-শাসনলক্ষণং স্বধর্ম্মরূপমচ্যুতসারাদনং নৃপ ঈহমানঃ কুব্বন্ স্বস্যাঘৌঘং প্রত্যাবায়সমূহং জহাতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ব-স্বাম্যভাব যদি ধ্রুব হইত’—ইহা যাহা উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে বলিতেছেন—‘শাস্তা’ ইত্যাদি। স্বস্ত্ব-স্বামিত্বভাব অস্থায়ী হইলেও যখন যিনি নৃপতি হন, তখন তিনিই প্রজাগণের শাসন ও রক্ষণকর্ত্তা হইয়া থাকেন। আর যে বলিয়াছেন—‘স্বস্ত্বাদির শিক্ষা পিষ্টপেষণ’ (অর্থাৎ জড় ও উন্মত্তকে শিক্ষাদান অনর্থক)—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যিনি ভগবান্ অচ্যুতের ‘কিক্কর’—আমার ন্যায় আজ্ঞাপালক ভৃত্য, তিনি কখনও পিষ্টপেষণ করেন না (অর্থাৎ তাহার কোন কৰ্ম্মই অনর্থক নহে); যেহেতু স্বস্ত্বত্বাদি অপগত না হইলেও শাসক ঈশ্বরের আজ্ঞা-প্রতিপালনের দ্বারাই উহার ফলবত্তা, ইহা বলিতেছেন—‘স্বধর্ম্ম’, ইত্যাদি, রাজা প্রজাগণের শাসনরূপ নিজ ধর্ম্ম পালন করিলে, উহাই শ্রীভগবানের আরাধনা হয়, এবং ইহা হইতেই তিনি ‘অঘৌঘং’—প্রত্যাবায়সমূহ (পাপসকল) বিধ্বংস করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

তন্মে ভবান্ নরদেবাভিমান-
মদেন তুচ্ছীকৃতসত্তমস্য।

কৃষীষ্ট মৈত্রীদৃশমার্ত্তবজ্রো

যন্না তরে সদবধ্যানমংহঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যস্মাৎ তদুত্তং মম সর্ব্বং বিপরীতং প্রতিভাতি তব্রাহ—হে) আর্ত্তবজ্রো, (শরণাগতরক্ষক,) তৎ (তস্মাৎ) নরদেবাভিমানমদেন (নরদেবঃ অহম্ ইত্যভিমানেন যঃ মদঃ তেনঃ) তুচ্ছীকৃতসত্তমস্য (তুচ্ছীকৃত্যঃ তিরস্কৃত্যঃ সত্তমাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ভবাদৃশাঃ মহাভাগবতাঃ যেন তস্য তাদৃশস্য অত্যন্তাপরাধিনঃ অপি) মে (মম) ভবান্ মৈত্রীদৃশং স্নেহ-যুক্তং দৃষ্টিং) কৃষীষ্ট (করোতু) যন্না স্নেহযুক্ত্য কৃপয়া) সদ-বধ্যানমংহঃ (সত্যং ভবতাং ভগবত্তত্ত্বানাম্ অবধ্যানম্ অবজ্ঞানরূপমংহঃ পাপম্ অহং) তরে (তরিষ্যামি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আপনি যাহা বলিলেন, সে সকল আমার নিকট বিপরীত বলিয়া বোধ হইতেছে। হে আর্ত্তবজ্রো, আমি নরদেবাভিमानে মত্ত হইয়া আপনার ন্যায় পরম ভাগবতকে তিরস্কার করিয়াছি। আমি অত্যন্ত অপরাধী হইলেও আপনি আমার প্রতি স্নেহ-দৃষ্টিপাত করুন। আপনি কৃপাদৃষ্টি করিলে আমি সাধুগণের অবমাননা জন্য পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিব ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং মম তদুত্তং বিপরীতং বিভাতি, তত্তস্মান্নরদেবোহহমিত্যভিমানেন যো মদো বিজ্ঞান্যত্বাদি মিথ্যাগর্ব্বস্তেন তুচ্ছীকৃতা ইমে কিং জানন্তীত্যনাদৃতাঃ সত্তমাঃ ভবাদৃশা যেন তস্য মে দুর্জীবোহয়ং নরকেহপি পতিষ্যতীতি বিভাব্য মৈত্রী-দৃশং স্নেহযুক্তং দৃষ্টিং কৃষীষ্ট করোতু, যন্না সতাম-বজ্ররূপমণ্ডলস্তুরিষ্যামি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকারে আপনার উক্তি আমার নিকট বিপরীত বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব ‘নরদেবাভিমান-মদেন’—আমি রাজা এই অভিমান-জনিত যে মদ, অর্থাৎ বিজ্ঞান্যত্বাদি মিথ্যা-গর্ব্ব, তাহাতে ‘তুচ্ছীকৃত-সত্তমস্য’—তুচ্ছীকৃত, অর্থাৎ এই সকল লোক কি জানে—এইভাবে অনাদৃত হইয়াছে আপনাদের ন্যায় সাধু মহাপুরুষ যাহা কর্ত্ত্বক, সেই আমার; এই দুষ্ট জীব নরকেও পতিত হইবে—এইরূপ বিবেচনা করিয়া, ‘মৈত্রীদৃশং’—আপনি আমার প্রতি স্নেহদৃষ্টি দান করুন, যাহাতে

সাধুজনের অবজ্ঞারূপ পাপ হইতে আমি পরিভ্রাণ
লাভ করিতে পারি ॥ ২৪ ॥

ন বিক্রিয়া বিশ্বসুহৃৎসখস্য
সাম্যেন বীতাভিমতেস্তবাপি ।
মহদ্বিমানাৎ স্বকৃতাদ্বি মাদৃশ্-
নঙ্ক্যাত্যদূরাদপি শূলপাণিঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
জড়ভরতরহ্ণগনসংবাদে দশমোহধ্যায়ঃ ॥

অম্বয়ঃ—বিশ্বসুহৃৎসখস্য (বিশ্বস্য সুহৃদ ঈশ্বরঃ
অসৌ সখা যস্য অতএব সর্বত্র) সাম্যেন (সর্বস্য
ব্রহ্মাঅকৃতভাবেন স্বদেহে অপি) বীতাভিমতেঃ (বীতা
নিরস্তা অভিমতিঃ দেহাভ্যাভিমতিঃ যস্য তস্য বিগত-
দেহাভিমানস্য) তব অপি (যদ্যপি) বিক্রিয়া ন
(মৎকৃতাৎ অবজ্ঞানাৎ বিকারঃ নাস্তি, তথাপি)
স্বকৃতাৎ হি মহদ্বিমানাৎ (মহতাং ভগবন্ত্তনানাং
বিমানাৎ অনাদরাৎ) মাদৃশ্ (মাদৃশঃ জনঃ) শূল-
পাণিঃ (রুদ্রঃ ইব অতিসমর্থঃ) অপি অদূরাৎ (ক্ষিপ্ৰং)
নঙ্ক্যতি (বিনঙ্ক্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, বিশ্ব-সুহৃদ ভগবান্ আপ-
নার সখা; আপনি সর্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন বলিয়া
নিজ দেহেও আপনার আত্মবুদ্ধি নাই। আমি যে
আপনার অপমান করিয়াছি, তাহাতে যদিও আপনার
কোন বিকার হয় নাই, তথাপি মহতের অবমাননা
করাতে, সেই স্বকৃত অবমাননার ফলে, মাদৃশ ব্যক্তি
শূলপাণির ন্যায় বিশেষ সমর্থপুরুষ হইলেও অচিরেই
বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বৎকৃতেন তিরস্কারেণাস্মাদৃশাং
দুঃখং নোৎপদ্যতে কুতস্তবাংহন্তব্রাহ্ম—নেতি। তথাপি
তব যদ্যপীত্যর্থঃ। তদপি মাদৃশ্ বিনঙ্ক্যতি শূল-
পাণি-সদৃশোহপি। যদুত্তং—‘সেৰ্যং মহাপুরুষপাদ-
পাংগুভিনিরস্ততেজঃস্বিত্যাদি ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্।

পঞ্চমে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥৫।১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমার দ্বারা

কৃত তিরস্কার বাক্য আমাদের ন্যায় জনগণের কোন
দুঃখই উৎপন্ন হয় না, তাহাতে তোমার পাপ কোথায়?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন বিক্রিয়া’ ইত্যাদি,
যদিও তাহাতে আপনার কোনরূপ বিকার ঘটে নাই,
তথাপি আমার ন্যায় ব্যক্তি শূলপাণি শঙ্করের সদৃশ
হইলেও (মহাপুরুষের অবমাননা করিলে সত্ত্বরই
বিনাশপ্রাপ্ত হইবে)। যেমন দক্ষযজ্ঞে দেবীর উক্তি
—“সেৰ্যং মহাপুরুষ—” (৪।৪।১৩), অর্থাৎ যদিও সাধু
ব্যক্তির আত্মনিন্দন সহ্য করেন, তথাপি তাঁহাদের
পাদরেণু তাহা সহ্য করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহাদের
চরণধূলি ঐ সকল ব্যক্তির তেজঃ নিরস্ত করিয়া
দেয়, ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তচেষ্টার আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫।১০ ॥

মধব—স্বতো মহদবজ্ঞানাদ্রোহপ্যাআনমাদহেৎ ।
ইতি চ ॥ ২৫ ॥

তথ্য—শূলপাণি-সম যদি ভক্তনিন্দা করে ।
ভাগবত প্রমাণ—তথাপি শীঘ্র মরে ॥
হেন বৈষ্ণবের নিন্দে সর্বত্র হই ।
সে জনের অধঃপাত সর্বশাস্ত্রে কই ॥
—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩শ ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যার গণ ।
তার রক্ষা সামর্থ্য নাহিক কোন জন ॥
শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবের নিন্দে ।
তথাপিহ নাশ যায়—কহে শাস্ত্ররূপে ॥
ইহা না মানিয়া যে সৃজন নিন্দা করে ।
জন্ম জন্ম সে পাপিষ্ঠ দৈবদোষে মরে ।
—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২২শ ॥ ২৫ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য
ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চম স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

অকোবিদঃ কোবিদবাদবাদান্

বদস্যথো নাতিবিদাং বরিষ্ঠঃ ।

ন সুরয়ো হি ব্যবহারমেতং

তত্ত্বাবমর্শেন সহামনন্তি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা রহুগণের প্রতি ভরতমুনির পরম জ্ঞানোপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

দ্বিজবর ভরত রাজা রহুগণকে বলিতেছেন—
তিনি অবিজ্ঞ হইয়াও বিজ্ঞের মত কথা কহিয়া, আপনার অভাবেরই পরিচয় দিতেছেন—বিজ্ঞ ব্যক্তির তঁহার মত লোকব্যবহার-বিষয়কে বহুমানন করেন না । লোকধর্ম প্রভৃতি কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞবিষয়ক বেদ-বচনে বিস্তৃত তত্ত্ববাদ প্রকাশ পায় না ; মায়িক জীবের মন সত্ত্বাদি গুণের বশে শুভাশুভ কৰ্ম্মেই বদ্ধ থাকে । এইরূপে এই ইন্দ্রিয়ান্বিপতি মনই নানাভাবে জীবকে নানায়োনিতে নিক্ষেপ করে, এবং সংসারে সহস্র সুখদুঃখের সৃষ্টি করে । এই মনোদর্শনের বশে জীব লোক-ব্যবহার লইয়াই ব্যস্ত থাকে । মনের এই বিষয়াসক্তি হইতেই বন্ধন, এবং তাহাতে অনাসক্তি জন্মিলেই মুক্তিলাভ হয় । মনের রুতি একাদশ প্রকার ; কেহ দ্বাদশও বলেন । এই একাদশ চিত্ত-বিকার আবার শত সহস্ররূপে প্রকাশ পায় । সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানের মায়াশক্তিই তাহার কারণ । ভগবদ্বিমুখ জীবের মনই মায়াবশে বিবিধ অবস্থায় এই সকল বিকারে অধীন হয় । মায়ামুক্ত (ক্ষেরজ) শুদ্ধ জীব এ সকল প্রত্যক্ষ করে । জীবাত্মা ও পরমাট্মা ভেদে ক্ষেরজ দ্বিবিধ । পরমাট্মাই পূর্ণতত্ত্ব—বাসুদেব । তিনিই সর্বভূতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সকলকে নিয়ন্ত্রিত করেন । তিনিই সর্বজীবের আশ্রয় । অসৎসঙ্গবর্জিত ও বিজিতেন্দ্রিয় জীবই মায়ামুক্ত হইয়া তঁাহাকে অবগত হইতে ও সংসার-সিদ্ধি অতিক্রম করিতে পারে । বহিবিষয়াকৃষ্ট এই মনই সংসার-তাপের মূল । এই মহাশত্রু মনকে

জয় করিতে না পারিলে, কদাচ তাপ দূর হয় না । ইহা অবাস্তব হইলেও ইহার প্রভাব অসামান্য । ইহাকে উপেক্ষা করিলেই অর্থাৎ প্রশ্ন দিলেই, ইহা মহাবল ধারণ করিয়া জীবের স্বরূপকে ঢাকিয়া ফেলে ; ‘আমি কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণসেবাই আমার ধর্ম’ এ কথা সে সম্পূর্ণ ভুলিয়া যায় এবং বিষয় সেবাতেই নিঃশেষে নিমগ্ন হয় । হরিগুরুচরণ সেবারূপ নিশিত খঞ্জই এই মহাশত্রু সংহারে সতত সমর্থ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ, — অকোবিদঃ (অবিদ্বান্ অপি ত্বং) কোবিদবাদবাদান্ (কোবিদানাং বিবেকিনাং য়ে বাদাঃ উদগ্রহণিকাঃ যথার্থবচনানি ততুল্যান্ যুক্ত্যাভাসমানান্ অপি অযথার্থান্ ব্যবহারযথার্থ-ত্ব-পরান্ বাদান্) বদসি । অথো (অতঃ) অতিবিদাম্ (অত্যন্তবিদুষাং মধ্যে) বরিষ্ঠঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ন (ভবসি) হি (যস্মাৎ) সুরয়ঃ (বিবেকিনঃ) এতম্ (অহস্তা-মমতাপূর্বকস্বামিতৃত্যসুখদুঃখাদিব্যবহারং) তত্ত্বাব-মর্শেন (তত্ত্ববিচারেণ) সহ ন আমনন্তি (ন বদন্তি কিন্তু অবিচারসুন্দরং বদন্তি, অতঃ ন সত্যঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ কহিলেন,—তুমি বিজ্ঞ নহ, অথচ বিজ্ঞের ন্যায় কথা বলিতেছ : অতএব তুমি বিজ্ঞগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি নহ । যেহেতু, বিবেকি-গণ তত্ত্ববিচার দ্বারা ‘স্বামী-ভূতা’, ‘সুখ-দুঃখ’ প্রভৃতি লৌকিক ব্যবহারকে বহুমানন করেন না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মনসৈব হি সংসারো যদ্বত্তীর্নামনন্ততা ।

একাদশেহ্র তেনৈব মোক্ষো ভক্তিযুক্তোদিতঃ ॥০

ত্বং কোবিদো ন ভবসি অথচ কোবিদানাং যে বাদা উদগ্রাহান্ততুল্যানেব বাদান্ বদসি, অথো অতএব অত্যন্ত বিদুষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠো ন ভবসি । যতঃ সুরয়ঃ কোবিদা এতং ব্যবহারং ব্যবহারিকং বস্ত চ । তত্ত্বাব-মর্শেন তত্ত্ববিচারেণ তত্ত্ববস্তনা চ সহ ন আমনন্তি দৃষ্টান্তাদিনা নাভ্যাস্যন্তি, তয়োঃ পরস্পরাতিবৈধর্ম্যাৎ । তথা হি স্থানীতাপাৎ পন্নসস্তাপ-স্ততাপাত্তুলতাপ ইতি তুল্যস্য জড়স্য স্থান্যাদিভিজড়ৈ বহিন্যপি জড়েন যথা সংসর্গস্তথা দেহেন্দ্রিয়াদিভি জড়ৈর্মূলজীবস্য চিত্তবস্তনঃ সংসর্গাভাবাদেব দেহাদিশ্রমৈর্ন শ্রমঃ সিদ্ধ্যতি । বদ্ধ-

জীবস্য তু জড়দেহাধ্যাসাজ্জড়ত্বেন তৈর্ভবত্যেব শ্রম ইতি বদ্ধজীবৈর্যুগ্মাভিমুক্তজীবানামস্মাকং সাদৃশ্য-সম্ভবাদনুমানং ন ঘটত ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে মনের দ্বারাই জীবের (জন্ম-মরণরূপ) সংসার, যে মনের অনন্ত রুত্তি ; আবার ভক্তিমুক্ত হইলে সেই মনের দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয়—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

তুমি বিজ্ঞ নও, অথচ বিদ্বদ্গণের যে ‘বাদ’— অর্থাৎ উদগ্রাহ (তর্ক-নিবন্ধ), ততুল্যই কথা বলিতেছ, অতএব তুমি বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের মধ্যে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইতে পার না । যেহেতু বিবেকি-গণ এই লৌকিক ব্যবহার এবং ব্যবহারিক বস্তু, তত্ত্ব-বিচারের এবং তত্ত্ব-বস্তুর সহিত দৃষ্টান্তাদির দ্বারা বলেন না, কারণ উভয়ে পরস্পর বৈধর্ম্য-বিশিষ্ট । যেমন অগ্নিসংযোগে স্থালীর তাপে তন্মধ্যস্থ জলের তাপ সেই তত্ত্ব জলের তাপে তন্মধ্যস্থ ততুলের তাপ—ইত্যাদি যে দৃষ্টান্ত দিয়াছ, সেই স্থলে জড় স্থালী প্রভৃতির জড় বহির দ্বারা যেমন সংসর্গ, সেই-রূপ জড় দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির দ্বারা মুক্তজীবের, অর্থাৎ চিত্তবস্তুর সংসর্গের অভাববশতঃই দেহাদির শ্রমের দ্বারা শ্রম সিদ্ধ হয় না । কিন্তু বদ্ধ জীবের জড় দেহাদিতে অধ্যাসহেতুই জড়ত্বরূপে তাহাদের সংসর্গে শ্রম হইবেই । তোমাদের ন্যায় বদ্ধ জীবের সহিত মুক্তজীব আমাদের সাদৃশ্য অসম্ভব বলিয়া এই স্থলে অনুমান ঘটিতে পারে না—এই ভাব ॥ ১ ॥

তথৈব রাজমুরগার্থমেধ-

বিতানবিদ্যোরবিজুষ্টিতেষু ।

ন বেদবাদেষু হি তত্ত্ববাদঃ

প্রায়েণ শুদ্ধো ন চকাস্তি সাধুঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—হে রাজন্ (যথা রাজত্বাদিব্যবহারঃ) তথা এব হি উরুগার্মমেধবিতানবিদ্যোরবিজুষ্টি-তেষু (উরবঃ গার্হাঃ গৃহসম্বন্ধিনঃ যে মেধাঃ যজ্ঞাঃ তেষাং বিতানঃ বিস্তারঃ তদ্বিশ্বাসু বিদ্যাসু উরু অধিকং বিজুষ্টিতেষু বিলসিতেষু) বেদবাদেষু (“অক্ষম্যং হ বৈ চাতুর্মাস্যাজিনঃ সুরুতং ভবতি,” ইত্যাদি-রূপার্থবাদেষু যঃ) তত্ত্ববাদঃ (সঃ) প্রায়েণ শুদ্ধঃ

(হিংসাদি দোষশূন্যঃ) সাধুঃ (রাগাদিশূন্য যথার্থঃ) নু (নিশ্চিতং) ন চকাস্তি (ন প্রকাশতে । “তদ্যথৈ-বেহ কস্মজিতঃ লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবমুত্র পূণ্যজিতঃ লোকঃ ক্ষীয়তে” ইত্যাদি তর্কানুগৃহীতশ্রুতিবিরোধেন সুরুতস্য তজ্জন্য সুখস্য চ অক্ষয়ত্বাসম্ভবাৎ ভগবদ-পিতকস্মণাং পরমপুরুষার্থহেতুত্বাৎ তদ্ব্যায়ত্বার্থং প্রায়গ্রহণম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, প্রভু ভূত্যাди লৌকিক ব্যবহারে, তথা ভূরি ভূরি গৃহসম্বন্ধীয় যজ্ঞবিষয়িণী বিদ্যায় অধিক বিলসিত বেদবাক্যে, রাগাদিরহিত শুদ্ধতত্ত্ববাদ নিশ্চিতরূপে প্রায় প্রকাশ প্রায় না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মীমাংসকাঃ কস্মফলাৎ স্বর্গসুখাদ-তিরিক্তং পুরুষার্থং ন মন্যন্ত ইত্যতঃ কিং তত্ত্ববা-দেনেতি চেৎ, সত্যং তেষ্বজ্ঞেবনধিকারিসু তত্ত্বোপ-দেশো নৈব সমুচিত ইত্যাহ—তথৈবেতি । যথৈব ভবদ্বিধানাং দৃষ্টফলেষু ব্যবহার-কর্মসু তথৈব উরবো গার্হা গৃহসম্বন্ধিনো মেধা যজ্ঞাস্তেষাং বিতানো বিস্তার-স্তদ্বিশ্বাসু বিদ্যাসু উরু অধিকং বিজুষ্টিতেষু বিল-সিতেষু বেদবাদেবদৃষ্টফলেবপি কর্মসু নু নিশ্চিতং তত্ত্ববাদো ন চকাস্তি ন প্রকাশতে, কুতঃ ? শুদ্ধো হিংসাদিশূন্যঃ সাধুঃ রাগাদিশূন্যচেতি সাজাত্যাত্মাবা-দেবেত্যাঃ । প্রায়েণেতি ঈশ্বরপিতৃনিষ্কামকর্মণাং জ্ঞানবৈরাগ্যাদ্বারা পরমার্থফলত্বপ্রায়োগোক্তম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, মীমাং-সকগণ কর্মফল-জনিত স্বর্গসুখ হইতে অতিরিক্ত কোন পুরুষার্থ মনে করেন না, অতএব তত্ত্ববিচারের কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে—সত্য, সেই সকল অজ্ঞ অনধিকারীর নিকট তত্ত্বোপদেশ কখনই সমুচিত হয় না—ইহা বলিতেছেন—‘তথৈব’ ইত্যাদি । যেরাপ তোমাদের ন্যায় ব্যক্তিগণের দৃষ্টফল ব্যবহারিক কর্মসকলে, সেইরূপ ‘উরু-গার্হমেধ’—ইত্যাদি, ‘উরু’ (ভূরি ভূরি), গৃহস্থজনের জন্য যে মেধা বলিতে যজ্ঞ-সকল রহিয়াছে, তাহাদের যে বিস্তার, তদ্বিশ্বক বিদ্যাতে, ‘উরু’ অর্থাৎ অধিকরূপে, বিলসিত বেদ-বাদ-সমূহে, তাহার ফল অদৃষ্ট হইলেও, সেই সকল কর্মে (অর্থাৎ তোমাদের দৃষ্টফল ব্যবহারিক কর্মের ন্যায় অদৃষ্টফল বৈদিক কর্মসকলেও) নিশ্চিতই তত্ত্ববাদ প্রকাশিত হয় না । কিজন্য ?

তাহাতে বলিতেছেন—তত্ত্ববাদ ‘শুদ্ধঃ’—হিংসাদি—
শূন্য এবং ‘সাধুঃ’—রাগাদিশূন্য, উভয়ের সাজাত্যের
অভাব-বশতঃই—এই অর্থ (অর্থাৎ বেদবাক্যসমূহ
সাধারণতঃ হিংসাত্মক ও আসক্তিমূলক বলিয়া প্রায়শঃ
শুভফল প্রদান করে না, কিন্তু তত্ত্ববাদ হিংসারহিত
ও আসক্তিশূন্য) । এখানে ‘প্রায়শঃ’—প্রায়শঃ, এই
পদটি ঈশ্বরে অপিত নিষ্কাম কৰ্ম্মসকলের জ্ঞান ও
বৈরাগ্য দ্বারা পরমার্থ ফল লাভ হয় (অর্থাৎ হিংসাদি-
শূন্য যে সকল বৈদিক কৰ্ম্ম ঈশ্বরে অপিত হয়, তাহা
পরমার্থ ফল দান করে)—এই অভিপ্রায়ে উক্ত হই-
য়াছে ॥ ২ ॥

মধ্ব—ন বেদেত্ববজ্জবুজীনাং ব্রহ্মতত্ত্বং সমীক্ষ্যতে ।
মহাবুদ্ধিস্ত বেদেষু পশ্যেদ্বজ্জৈবে কেবলম্ ॥ ২ ॥

ন তস্য তত্ত্বগ্রহণায় সাক্ষাদ্-

বরীয়সীরপি বাচঃ সমাসন্ ।

স্বপ্নে নিরুক্ত্যা গৃহমেধিসৌখ্যং

ন যস্য হেয়ানুমিতং স্বয়ং স্যাৎ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—স্বপ্নে নিরুক্ত্যা (যা নিরুক্তিঃ দৃষ্টান্তঃ
তথা) যস্য (পুরুষস্য) গৃহমেধিসৌখ্যং (গৃহসম্বন্ধি-
যজাদিকর্ম্মজন্যং সুখং) স্বয়ং (এব) হেয়ানুমিতং
(হেয়াত্বেন অনুমিতং) ন স্যাৎ বরীয়সীঃ (বরীয়স্যঃ)
অপি বাচঃ (সর্ব্বপ্রমাণশ্রেষ্ঠাঃ অপি বেদবাচঃ) তস্য
(পুরুষস্য) সাক্ষাৎ (যথাবৎ) তত্ত্বগ্রহণায় ন সমা-
সন্ (ন সম্যক্ আসন্ বভূবুঃ) (অতঃ যঃ স্বপ্ন-
দৃষ্টান্তেন কৰ্ম্মজন্যং সুখং হেয়ং নিশ্চিনোতি তসৌব
বেদবাচঃ অপি তত্ত্বগ্রহণায় ইতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—স্বপ্নদৃষ্টান্তদ্বারা অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুর
মিথ্যা হইলে স্বপ্নতত্ত্বই অনুভূত হয়, সেইরূপ গৃহ-
মেধিসুখকে যাহার আপনা হইতেই তুচ্ছ বলিয়া
বোধ না হয়, তাহার যথাযথ তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের জন্য
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বেদবাক্য-সকলও যথেষ্ট নহে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কস্মিনস্তাৎস্তত্ত্বং গ্রাহয়িতুং কাচিদ্রো
যুক্তিরস্তি কিম্বা তামোপদিশাম ইতি কেবলং প্রৌঢ়ি-
বাদ এবৈত্যত আহ—নেতি । তস্য জনস্য সাক্ষাদম্বথা-
বত্তত্ত্বগ্রহণার্থং বরীয়স্যোহপি বেদান্তবাচঃ ন সম্যাগা-
সন্ ন সমর্থ্য বভূবুঃ । স্বপ্নে ভোগানাং স্বল্পকালমাত্র-

স্থায়িত্বং স্বপ্নস্য স্বতো বিনাশিত্বং মিথ্যাত্বঞ্চৈতি যা
নিরুক্তিস্তয়া স্বপ্নদৃষ্টান্তেনেত্যর্থঃ । স্বয়মেব হেয়ত্ব-
নানুমিতং যস্য ন স্যাৎ । কস্মিণাং নশ্বরমসার্ব্ব-
কালিকং ক্ষুদ্রং বৈষয়িকমেব সুখং তথা বৈষয়িকেন
সুখেনাত্মনো বস্ততঃ সম্বন্ধাভাবাৎ তৎ সুখামাত্মনঃ
শস্য শৃঙ্গমিব মিথ্যাত্বতঃ । জ্ঞানিনাত্মনশ্বরং সার্ব্ব-
কালিকং মহদ্রাক্ষসুখমিতি বহুবান্তরমিত্যেষেব তত্ত্ব-
গ্রহণ যুক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ঐ কস্মি-
গণকে তত্ত্ব জানাইবার জন্য আপনাদের কোন যুক্তি
আছে, কিম্বা তাহাদিগকে উপদেশ করিব না—এই-
রূপ কেবল প্রৌঢ়িবাদই ? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘ন তস্য’, ঐ সকল জনের সাক্ষাৎ যথার্থরূপে
তত্ত্বগ্রহণের নিমিত্ত অত্যন্তম বেদান্তবাক্যসমূহও সমর্থ
হয় না । ‘স্বপ্নে নিরুক্ত্যা’—স্বপ্নে ভোগ-সকলের
স্বল্পকাল-মাত্র স্থায়িত্ব, স্বপ্নেরও স্বতঃই বিনাশিত্ব
এবং মিথ্যাত্ব—এই ‘নিরুক্তি’ বলিতে দৃষ্টান্ত, তাহার
দ্বারা, অর্থাৎ স্বপ্ন-দৃষ্টান্তের দ্বারা—এই অর্থ ।
‘স্বয়ং’—আপনা হইতেই হেয়ত্বরূপে অনুমিত যাহার
হয় নাই (অর্থাৎ স্বপ্নলব্ধ সুখ মিথ্যা বলিয়া যেরূপ
হেয় হয়, তদ্রূপ স্বপ্নদৃষ্টান্তানুসারে গৃহস্বপ্নের প্রাপ্য
ঐহিক ও পারলৌকিক সুখমাত্রকেই যে ব্যক্তি হেয়
বলিয়া স্বয়ং অনুমান করিতে পারে না, উত্তম বেদান্ত-
বাক্যসকল সে ব্যক্তির যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান উপাদানে
সক্ষম হয় না) । কস্মিগণের সুখ নশ্বর, ক্ষণিক
(অসার্ব্বকালিক) এবং ক্ষুদ্র বিষয়সম্বন্ধীয়ই, তাদৃশ
বৈষয়িক সুখের সহিত আত্মার বস্ততঃ সম্বন্ধের
অভাবহেতু সেই সুখ আত্মার নিকট শশকের শৃঙ্গের
ন্যায় মিথ্যাত্বতঃ । আর জ্ঞানিগণের সার্ব্বকালিক
মহৎ ব্রাহ্ম- (ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয়ে) সুখ—এইরূপে উভয়ের
বহু পার্থক্য বিদ্যমান—ইহাই তত্ত্বগ্রহণে যুক্তি—এই
ভাব ॥ ৩ ॥

যাবন্মনো রজসা পুরুষস্য
সত্ত্বেন বা তমসা বানুরুদ্ধম্
চেতোভিরাকৃতিভিরাতনোতি
নিরুদ্ধশং কুশলক্ষেতরং বা ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যাবৎ পুরুষস্য মনঃ রজসা বা সত্ত্বেন তমসা বা (গুণৈঃ) অনুবিক্রমং (বশীকৃতং ভবতি । তাবৎ তন্ননঃ) নিরঙ্কুশং (মত্তমতঙ্গজোপমং স্বতন্ত্রং সৎ) চেতোভিঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ) আকৃতিভিঃ (কর্ম্ম-েন্দ্রিয়ৈশ্চ) কুশলং (ধর্ম্মং) ইতরং বা (অধর্ম্মং বা চকারাৎ উভয়মিশ্রং বা কর্ম্ম) আতনোতি (বিস্তারয়ত্যেব) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যাবৎ পুরুষের মন সত্ত্বরজঃতমো-গুণের অধীন থাকে, তাবৎ তাহার মন মত্তমাতঙ্গের ন্যায় স্বতন্ত্র হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা পাপ, পুণ্য বা মিশ্রকর্ম্মের বিস্তার করে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং সত্ত্বিঃ প্রবোধিতা অপি প্রায়ঃ সর্বে জনা বৈষয়িকৈ সূখ এব প্রবর্তমানাঃ কথং দৃশ্যন্তে তন্নাহ—যাবন্মনো রজ আদিভিরনুরুদ্ধং সংবদ্ধং ভবতি তাবন্মনো নিরঙ্কুশমত্তমতঙ্গজোপমং সৎ পুরুষস্য কুশলং ধর্ম্মমিতরমধর্ম্মং বা আতনোতি, কৈঃ ? চেতোহভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ আকৃতিভিঃ কর্ম্ম-েন্দ্রিয়ৈশ্চ গুণময়ং মন এব বলাদ্বিবেকাদিকমপি নিগীর্য্য পুণ্যপাপকর্ম্মণোঃ প্রবর্তয়তি, পুরুষস্য কো দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এইরূপই যদি হয়, তাহা হইলে সাধুগণের দ্বারা প্রবোধিত হইয়াও প্রায় সমস্ত লোকই বৈষয়িক সুখেই প্রবর্তিত হইতেছে—কিজন্য দেখা যায় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবন্মনো’ ইত্যাদি, জীবের মন যতকাল রজঃ প্রভৃতি গুণের দ্বারা ‘অনুরুদ্ধ’—সম্যাক্রূপে বদ্ধ হয়, ততকাল মন নিরঙ্কুশ মত্ত হস্তীর ন্যায় পুরুষের ‘কুশল’ অর্থাৎ ধর্ম্ম, অথবা ‘ইতর’ অর্থাৎ অধর্ম্ম বিস্তার করিয়া থাকে । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘চেতোভিঃ’—জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং ‘আকৃতিভিঃ’—কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সহযোগে গুণময় মনই বলপূর্ব্বক বিবেকাদিও হরণপূর্ব্বক পুণ্য ও পাপ কর্ম্মে প্রবর্তিত করে, ইহাতে পুরুষের কি দোষ ?—এই ভাব ॥ ৪ ॥

স বাসনায়া বিষয়োপরন্তো

গুণপ্রবাহো বিকৃতঃ ষোড়শায়া ।

বিভ্রৎ পৃথগ্ণামভি রূপভেদ-

মন্তর্বহিষ্টক পুরৈস্তনোতি ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (মনঃ সঃ ইতি পুংস্ত্রীমাশ্ববদ-বিশেষণত্বেন তন্ননঃ ইত্যর্থঃ) বাসনায়া (ধর্ম্মাধর্ম্মাদি-বাসনামুক্তঃ আত্মা আত্মোপাধিত্বাৎ বাসনায়া) বিকৃতঃ (কামাদিপরিণামবান্) বিষয়োপরন্তঃ (বিষয়ৈঃ অনুরক্তঃ অনুবিক্রমঃ) গুণপ্রবাহঃ (গুণৈঃ রজঃ আদিভিঃ ইতস্ততঃ চাল্যমানঃ, গুণৈঃ বশীকৃতঃ ইত্যর্থঃ) ষোড়শায়া (ষোড়শ কলাসু পঞ্চমহাত্মতৈকাদশেন্দ্রিয়-রূপাসু আত্মা মুখ্যঃ) পৃথগ্ণামভিঃ (সহ) রূপভেদং দেব-তির্য্যগাদিরূপভেদং) বিভ্রৎ (দেহত্যাগসমন্যে দেবাদিদেহান্ চিন্তয়ন্, চিন্তয়া প্রাপ্তৈঃ) পুরৈঃ (তৈঃ এব দেহৈঃ হেতুভূতৈঃ) অন্তর্বহিষ্টক্ (উৎকৃষ্টত্বং নিকৃষ্টত্বক্) তনোতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পাপ-পুণ্যাদি কামনাপূর্ণ বলিয়াই সেই মন কাম-ক্লোষাদি বিকারপ্রসূ হইয়া, বিষয়ে আসক্ত ও মান্বিক সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-দ্বারা চালিত হয় । একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাত্মত—এই ষোড়শ কলার মধ্যে মন প্রধান ; এই মনই পৃথক্ পৃথক্ নামের সহিত দেব-তির্য্যগাদি বিভিন্ন দেহ ধারণ করে । দেহ-ধারণজন্যই তাহার উৎকৃষ্টত্ব ও নিকৃষ্টত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ স বাসনায়া পুণ্যপাপবাসনা-যুক্ত আত্মা মনঃ বিষয়ৈরুপরন্তোহনুবিক্রমঃ অতএব গুণপ্রবাহঃ গুণৈরিতস্ততশ্চাল্যমানঃ অতএব বিকৃতঃ কামাদিবিকারবান্ ষোড়শেষু ভূতেন্দ্রিয়েষু মুখ্যঃ রূপভেদং দেবতির্য্যগাদিশরীরভেদং বিভ্রৎ দধৎ পুরৈস্তৈরেব শরীরৈর্হেতুভিঃ অন্তর্বহিষ্টক্ উৎকৃষ্টত্বং নিকৃষ্টত্বক্ তনোতি । নামভিরিতি রেফলোপে দীর্ঘা-ভাব আর্ষঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই ‘বাসনায়া’—অর্থাৎ পুণ্য-পাপ-বাসনামুক্ত আত্মা বলিতে মন, বিষ-য়ের দ্বারা অনুবিক্রম হয়, অতএব ‘গুণপ্রবাহঃ’—সত্ত্ব প্রভৃতি গুণ-দ্বারা ইতঃস্ততঃ চালিত হইয়া ‘বিকৃতঃ’—কামাদি পরিণামযুক্ত হয় । ‘ষোড়শায়া’—ভূতেন্দ্রিয়-সকলের মধ্যে মুখ্য যে মন (অর্থাৎ ষোড়শ কলা বলিতে পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন—ইহাদের মধ্যে মনই প্রধান বলিয়া সেই মনই) ‘রূপভেদং’—রূপ-বিশেষ, অর্থাৎ দেব, তির্য্যগাদি শরীরভেদ ধারণপূর্ব্বক সেই সেই দেহের উৎকৃষ্টত্ব

ও নিকৃষ্টত্বহেতু আত্মার উৎকৃষ্টত্ব ও নিকৃষ্টত্ব প্রকাশ করে। ‘নামভিঃ’—এই স্থলে বিসর্গের লোপ হইয়াও দীর্ঘের অভাব—আর্ষপ্রয়োগ। [‘রো রে লোপ্যঃ পূর্ব’চ দ্বিবিভ্রমঃ (শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের)—এই সূত্র অনুযায়ী রকার পরে থাকিলে বিসর্গের লোপ হয় এবং উহার পূর্ব’বর্তী হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়, এই সন্ধির নিয়মে ‘নামভী রূপভেদঃ’—হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আর্ষ-প্রয়োগ বলিয়া এখানে ‘নামভি’—দীর্ঘ হয় নাই।] ॥ ৫ ॥

— — —

দুঃখং সুখং ব্যতিরিক্তঞ্চ তীব্রং
কালোপপন্নং ফলমাব্যনক্তি ।
আলিঙ্গ্য মায়া-রচিতান্তরাত্মা
স্বদেহিনং সংসৃতিচক্রকূটঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—মায়া-রচিতান্তরাত্মা (মায়া-রচিতঃ অন্তরাত্মা জীবোপাধিঃ মনঃ) স্বদেহিনং (জীবম্) আলিঙ্গ্য সংসৃতি চক্রকূটঃ (সংসৃতিচক্রে সংসার-সমূহে কূটয়তি ম্হলয়তীতি তথাভূতঃ সন্) দুঃখং (পাপফলং) সুখং (পুণ্যফলং) ব্যতিরিক্তং (মোহং) চ তীব্রং (ভোগমন্তরেণ উপায়ান্তরেণ দুনিবারং) কালোপপন্নং (ধর্ম্মাধর্ম্মাদিবিপাকহেতুনা কালেন প্রাপ্তং) ফলম্ অব্যনক্তি (আ সর্বতঃ সৃজতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—মায়া-রচিত মন দেহী জীবকে আলিঙ্গন করিয়া সংসারচক্রে নিষ্পেষিত করে এবং সুখ, দুঃখ, মোহ ও পাপ-পুণ্যাদি কর্ম্মের কালোচিত দুনিবার ফলসমূহকে সর্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ফলঞ্চ তদনুরূপং সৃজতীত্যাহ—দুঃখং সুখং ব্যতিরিক্তং মোহঞ্চ তীব্রং দুনিবারং ব্যনক্তি সৃজতি । ননু জড়ঃ কথং সৃজতি তত্রাহ—স্বদেহিনং জীবাত্মানমলিঙ্গ্য, আলিঙ্গনে কারণমাহ—মায়া-রচিতঃ অন্তরাত্মা জীবোপাধিঃ, উপাধিতামাহ—সংসৃতিচক্রে কূটয়তি ম্হলয়তীতি তথা, যথা গ্রাম-কূটক ইতি ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—ফলও তাহার অনুরূপই সৃষ্টি করে, ইহা বলিতেছেন—‘দুঃখং’ ইত্যাদি, দুঃখ, সুখ এবং ‘ব্যতিরিক্ত’ বলিতে মোহ, ‘তীব্রং’—দুনিবার ফল সৃষ্টি করিয়া থাকে। দেখুন জড় (মন) কি

করিয়া সৃষ্টি করে? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বদেহিনং’, জীবাত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া। আলিঙ্গনে কারণ বলিতেছেন—‘মায়া-রচিতান্তরাত্মা’, মায়া-রচিত ‘অন্তরাত্মা’ বলিতে জীবের উপাধি (অর্থাৎ দেহাদি)। উপাধিতা (ছলনা) বলিতেছেন—‘সংসৃতিচক্রকূটঃ’—সংসারচক্রে ছলনাকারী (এই মন), যেমন ‘গ্রামকূটক’ বলিতে গ্রামের প্রতারক ব্যক্তি। (অর্থাৎ সংসারচক্রে প্রবঞ্চনাকারী এই মনই মায়া দ্বারা জীবের উপাধি দেহাদি রচনা করিয়া, সেই উপাধির সম্পর্কযুক্ত দেহী অর্থাৎ জীবকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক কালপ্রাপ্ত দুঃখ, সুখ ও মোহরূপ দুনিবার ফল সৃষ্টি করিয়া থাকে।) ॥ ৬ ॥

মধ্ব—সং মায়া-রচিত অন্তরাত্মা মনঃ ॥ ৬ ॥

তাবান্ময়ং ব্যবহারঃ সদাবিঃ
ক্ষেত্রজসাক্ষ্যো ভবতি স্থূলসূক্ষ্মঃ ।
তস্মান্মনো লিঙ্গমদো বদন্তি
গুণাগুণত্বস্য পরাবরস্য ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(যাবন্মনঃ সংসারে পুরুষং ভ্রময়তি) তাবান্ (এব) অয়ং ক্ষেত্রজসাক্ষ্যঃ (সাক্ষিণঃ ভাবঃ সাক্ষ্যং, ক্ষেত্রজস্য সাক্ষ্যং যত্র সং ক্ষেত্রজস্য জীবস্য, দৃশ্যঃ জীবভোগ্য ইত্যর্থঃ) স্থূলসূক্ষ্মঃ ব্যবহারঃ (ব্যবহারস্য স্থূলত্বং সূক্ষ্মত্বং চ দেবোহহং মনুষ্যোহহমিত্যাদি বাহ্যাকারবিষয়ঃ) সদা আবিঃ (প্রকাশ-মানঃ) ভবতি । (যস্মাদেবং) তস্মাৎ পরাবরস্য উৎকৃষ্টাপকৃষ্টযোনি সম্বন্ধস্য) গুণাগুণত্বস্য (গুণত্বং গুণাভিমানিত্বম্, অগুণত্বং তদ্রাহিত্যং তস্য গুণাগুণতস্য বন্ধমোক্ষয়োঃ চ) অদঃ মনঃ (এব) লিঙ্গং (কারণং ইতি বিবেকিনঃ) বদন্তি (কথয়ন্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যাবৎ মন জীবকে এই সংসারে ভ্রমণ করায়, তাবৎ এই জীবভোগ্য ব্যবহারসমূহ স্থূল ও সূক্ষ্মভাবে (অর্থাৎ আমি মনুষ্য, আমি দেবতা প্রভৃতি বহুবিধ স্থূল ও সূক্ষ্মদেহে আত্মাভিমানরূপে) সর্বদা প্রকাশ পাইয়া থাকে। তজ্জন্য পণ্ডিতগণ উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট যোনিতে জন্মলাভ, তথা বন্ধ ও মোক্ষপ্রাপ্তির হেতুরূপে একমাত্র মনকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবময়ং মনোনিবন্ধনঃ সংসার এব ব্যবহারপদবাচ্য ইত্যাহ—তাবানিতি । আবিঃ প্রকাশ-
মানঃ । সদা ক্ষেত্রজস্য সাক্ষ্যো দৃশ্যঃ । স্থূলো
জাগরঃ সূক্ষ্মঃ স্বপ্নশ্চ তত্ত্বপদবাচ্যমাশ্রমমুখমপি মনো-
নিবন্ধনমেবেত্যাহ—তস্মাদদো মন এব লিঙ্গং
কারণং ; কস্য গুণস্য সংসারস্য অগুণত্বস্য মোক্ষস্য
চ, তৌ চ সংসারমোক্ষৌ কস্য স্যাতিমিত্যত আহ—
পরাবরস্য উৎকৃষ্টনিকৃষ্টজনসংঘস্য । পাঠক্রমো
নাত্ৰ বিবক্ষিতঃ ; নিকৃষ্টস্য সংসারো ভবতি উৎ-
কৃষ্টস্য তু মোক্ষ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে এই মনোনিবন্ধন
সংসারই ‘ব্যবহার’—শব্দের দ্বারা বলা হয়, ইহা
বলিতেছেন—‘তাবান্’ ইত্যাদি । ‘আবিঃ’—বলিতে
প্রকাশমান, সদা ক্ষেত্রজের সাক্ষ্য অর্থাৎ দৃশ্য হয় ।
‘স্থূল’ বলিতে জাগ্রৎ এবং ‘সূক্ষ্ম’ অর্থাৎ স্বপ্ন । (অর্থাৎ
যতকাল পর্য্যন্ত মনের সহিত জীবের সম্বন্ধ থাকে,
ততকালই সর্বদা জাগ্রৎ ও স্বপ্নরূপ ব্যবহার প্রকা-
শিত হয় ।) তত্ত্ব-পদের দ্বারা যাহা বাচ্য, সেই আশ্র-
ম-সুখও মনোনিবন্ধনই—ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’,
অতএব ঐ মনই লিঙ্গ অর্থাৎ কারণ । কাহার
কারণ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণাগুণত্বস্য’, গুণের
বলিতে সংসারের এবং অগুণত্বের অর্থাৎ মোক্ষেরও
কারণ হয় । সেই সংসার ও মোক্ষ কাহার হয় ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পরাবরস্য’, পর বলিতে উৎ-
কৃষ্ট এবং অপর নিকৃষ্ট জনসমূহের । এখানে
পাঠক্রম বিবক্ষিত হয় নাই, অর্থাৎ নিকৃষ্টের সংসার
এবং উৎকৃষ্টের মোক্ষ হইয়া থাকে—এই অর্থ ।
(অর্থাৎ তত্ত্বজগৎ এই মনকেই জীবের নিগুণত্ব ও
সগুণত্বরূপ উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট অবস্থার কারণ বলিয়া
নির্ণয় করিয়া থাকেন ।) ॥ ৭ ॥

মধ্ব—ক্ষেত্রবিত্ত্ব, হরিঃ প্রাণঃ সাক্ষী তাত্যং
পুমাংশ্চরেৎ । ইতি চ ॥ ৭ ॥

গুণানুরক্তং ব্যসনায় জন্তোঃ

ক্ষেমায় নৈগুণ্যমথো মনঃ স্যাৎ ।

যথা প্রদীপো ঘৃতবত্তিমগ্ন্

শিখাঃ সধুমা ভজতি হান্যদা স্বম্ ।

পদং তথা গুণকর্মানুবন্ধং

বৃত্তীর্মনঃ শ্রয়তেহন্যত্র তত্ত্বম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—জন্তোঃ (জীবস্য) মনঃ (যদা) গুণানু-
রক্তং (বিষয়াসক্তং তদা তস্য) ব্যসনায় (উত্তপ্রকা-
রেণ সংসার-দুঃখায় ভবতি) অথো (যদি তু) নৈগুণ্যং
(নিগুণং বিষয়বিমুখং ভবতি তদা তস্য) ক্ষেমায়
(মোক্ষায় ভবতি) যথা প্রদীপঃ ঘৃতবত্তিম্ অগ্নন্
সধুমাঃ শিখাঃ (জ্বালাঃ) ভজতি । অন্যদা হি
(ঘৃতাদ্যভাবকালে তু) স্বং পদং (স্বরূপং গুরুভাস্বর-
রূপং মহাভূতাত্মত্বং বা) ভজতি ; তথা মনঃ (অপি)
গুণকর্মানুবন্ধং (গুণেষু বিষয়েষু কর্মসু তদনুকূল-
ক্রিয়াসু চ অনুবন্ধম্ আসক্তং) বৃত্তীঃ (নানাবৃত্তীঃ)
শ্রয়তে (তদ্রূপেণ পরিণমতে) অন্যত্র (বিষয়াদিকং
বিহায় ভগবতি স্থিতিকালে তু) তত্ত্বং (স্ব-স্বভাবং
শ্রয়তে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—জীবের মন বিষয়ে আসক্ত হইলেই
তাহা তাহার সংসার-ক্লেশের কারণ হইয়া থাকে ।
আবার ভোগে অনাসক্তিই তাহার মুক্তির হেতু হয় ।
দীপাগ্নি যখন ঘৃতবত্তি দন্ধ করে, তখন সধুমা অর্থাৎ
কৃষ্ণবর্ণ শিখা ধারণ করে ; কিন্তু অন্য সময় স্ব-
স্বরূপ গুরুভূতাই প্রকাশিত হয় । মনও সেইরূপ
গুণকর্মে আবদ্ধ হইয়া নানাবৃত্তি আশ্রয় করে, অন্যথা
স্ব-স্বভাবকেই অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কথমেকমেব বিলক্ষণয়োঃ কারণং
অবস্থাভেদাদিত্যাহ—গুণেতি সাক্ষেন । নৈগুণ্যং
নিগুণং, অন্যদা ঘৃতক্ষয়ে সতি নিৰ্ব্বাণো ভূত্বা স্বপদং
মহাভূতাত্মত্বং ভজতি অন্যত্র অন্যদা । যদা, ঘৃত-
বত্তিমগ্নমেবাগ্নিঃ সধুমাঃ শিখা ভজতি অন্যদা কাঞ্চন-
পিণ্ডমগ্নস্ত স্বপদং নির্ধুমতেজঃস্বরূপং, তথৈব মনো-
হপি তত্ত্বং গুণবন্ধাদুর্ধ্যাস্বাদম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে একই মন
পরস্পর বিলক্ষণের (সংসার ও মোক্ষের) কারণ
অবস্থাভেদে হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছেন—‘গুণ’
ইত্যাদি সাক্ষী শ্লোকে । ‘নৈগুণ্যং’—বলিতে নিগুণ ।
‘অন্যদা’—অন্য সময়, অর্থাৎ ঘৃত ক্ষয় হইলে,
নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়া ‘স্বপদং’—বলিতে মহাভূতাত্মত্ব
লাভ করে, ‘অন্যত্র’—অন্য সময় । অথবা—যেদ্রুপ
অগ্নি ‘ঘৃতবত্তি’—ঘৃতযুক্ত বত্তি বা পলতার সহিত

সম্বন্ধযুক্ত থাকাকালে ধূমযুক্ত শিখা ধারণ করে, অন্য সময় কাঞ্চন পিণ্ড ভোগকালে ‘স্বপদং’—নিজস্বরূপ বলিতে নির্ধূম তেজঃস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মনও (গুণকর্মের সম্বন্ধযুক্ত হইলে বিভিন্ন রুত্তি আশ্রয় করে, আর গুণকর্মের সম্বন্ধ হইতে রহিত হইলে) যথার্থ তত্ত্ব, অর্থাৎ শ্রীভগবানের মাধুর্যের আশ্বাদন লাভ করে ॥ ৮ ॥

মধ্ব—পদবিষয়ম্ ॥ ৮ ॥

একাদশাসন্ মনসো হি রুত্তয়

আকৃতয়ঃ পঞ্চধিয়োহভিমানঃ ।

মাত্রাণি কর্মাণি পুরঞ্চ তাসাং

বদন্তি হৈকাদশ বীর ভূমীঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মনসঃ রুত্তয়ঃ হি আকৃতয়ঃ (ক্রিয়া-কারাঃ পঞ্চ) পঞ্চধিয়ঃ (পঞ্চজ্ঞানাকারঃ) অভিমানঃ (অহঙ্কারঃ চ) একাদশ আসন্ । (হে) বীর, মাত্রাণি (গন্ধাদীনি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং) কর্মাণি (বিসর্গাদীনি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণাং) পুরং (দেহ-গেহাদ্যেকং অভিমানস্যেত্যেকাদশ) চ তাসাং (রুত্তীনাং) একাদশ এব ভূমীঃ (বিষয়ান্ বিজ্ঞাঃ) বদন্তি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও অহঙ্কারভেদে মনের রুত্তি একাদশ প্রকার । হে জ্ঞানবীর, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় ; বিসর্গাদি পঞ্চব্যাপার কর্মেন্দ্রিয়ের বিষয় এবং দেহ-গেহাদি আত্মবুদ্ধি অভিমানের বিষয় ; পণ্ডিতগণ এই একাদশ প্রকার রুত্তির কথাই বলিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—রুত্তীর্দর্শয়তি একাদশরুত্তয়ঃ ইন্দ্রিয়-রূপাঃ তত্র পঞ্চ আকৃতয়ঃ কর্মাণাং পঞ্চধিয়ঃ জ্ঞান-কারাঃ । একোহভিমানোহহঙ্কারঃ ইত্যেবমেকাদশ । তাসাং রুত্তীনাং ভূমীবিষয়ানপ্যেকাদশৈব বদন্তি ; বীর, হে জ্ঞানবীর, রাজন্, মাত্রাণি গন্ধাদয়ঃ পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাম্ । বিসর্গাদি কর্মাণি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়া-ণাম্ । পুরং দেহগেহাদ্যেকং অভিমানস্যেত্যেকাদশ ॥ ৯ ॥

ঈশ্বর বঙ্গানুবাদ—রুত্তিসকল দেখাইতেছেন—‘একাদশাসন্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মনের ইন্দ্রিয়রূপ রুত্তি-সকল একাদশ প্রকার, তন্মধ্যে পাঁচটি ‘আকৃতয়ঃ’

বলিতে ক্রিয়াস্বরূপ, পাঁচটি জ্ঞানস্বরূপ এবং একটি ‘অভিমানঃ’—অর্থাৎ অহঙ্কার-স্বরূপ—এই একাদশ প্রকার । সেইসকল রুত্তির ‘ভূমি’ বলিতে বিষয়-সকলও একাদশ প্রকার বলিতেছেন । ‘বীর’—হে জ্ঞানবীর রাজন্ ! ‘মাত্রাণি’—গন্ধ প্রভৃতি (গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ) পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, বিসর্গাদি কর্মসকল (অর্থাৎ বাক্যের উচ্চারণ, গ্রহণ, গমন, মলমুত্রাদি ত্যাগ ও আনন্দ উৎপাদন) পাঁচটি কর্মেন্দ্রি-য়ের এবং ‘পুরং’—দেহ, গেহাদি একটি অভিমানের বিষয়—এই একাদশ প্রকার রুত্তির বিষয় ॥ ৯ ॥

মধ্ব—একাদশেন্দ্রিয়দ্বারা সূর্য্যেকাদশরুত্তয়ঃ ।

শব্দাদ্যাস্তদভিমানাস্তদিত্ত্বা সৈব পঞ্চশঃ ॥

স্পর্শান্তভাবতঃ কস্মী স্বানাং নৈব পৃথগ্গতিঃ ।

একাদশৈব চেষ্টা সূর্য্যিন্দ্রিয়াণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥

গোলোকাস্তদধিষ্ঠানং চৈকাদশ নিগদ্যতে ॥ ৯ ॥

গন্ধাকৃতিস্পর্শরসপ্রবাংসি

বিসর্গরত্যর্ভ্যভিজ্ঞপ্শিলাঃ ।

একাদশং স্বীকরণং মমেতি

শয্যামহং দ্বাদশমেক আহঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—গন্ধাকৃতিস্পর্শরসপ্রবাংসি (গন্ধঃ চ আকৃতিঃ রূপং চ স্পর্শশ্চ, রসশ্চ, শ্রবঃ শব্দশ্চ তানি পঞ্চতন্মাত্রশব্দবাচ্যানি দ্রাণাদীন্দ্রিয়দ্বারা ধীরুত্তীনাং বিষয়াঃ) বিসর্গরত্যর্ভ্যভিজ্ঞপ্শিলাঃ (বিসর্গঃ মল-ত্যাগঃ, রতিঃ স্ত্রীসন্তোগঃ, অতিঃ গতিঃ, অভিজ্ঞঃ ভাষণং, শিল্পঃ হস্তকার্য্যং তে কর্মশব্দবাচ্যাঃ পায়াদি-পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়দ্বারা ক্রিয়াকাররুত্তীনাং বিষয়াঃ) মম ইতি (অভিমানেন) স্বীকরণং (স্বীকৃত্যেতি স্বীক-রণং, শরীরগেহাদি) একাদশম্, অহমিতি শয্যাং (দেহং) দ্বাদশম্ (অহঙ্কারস্য বিষয়ম্) একে (কেচিৎ) আহঃ । (অল্পং ভাবঃ । শরীরাদিঃ অভিমানস্য গন্ধা-দিবৎ ন জ্ঞেয়তয়া বিষয়ঃ, নাপি বিসর্গাদিবৎ কার্য্য-তয়া তদ্বিষয়ঃ, কিন্তু ভোগসাধনত্বেন মম ইতি স্বীকার্য্যতয়া তদ্বিষয়ঃ ইতি । একে তু আত্মানাত্ম-বিবেকরূপতর্কবতাম্ এব শরীরং মমত্বাভিমানবিষয়ঃ অতঃ বিবেকিনাং তথা অস্ত । অবিবেকিনাং তু অহঙ্কারং দ্বাদশং রুত্ত্যন্তরং তস্য শরীরম্ এব শয্যা-

সংজ্ঞং দ্বাদশং বিষয়ম্ আছঃ । শরীরে হি জীবঃ
অহঙ্কারেণ শেতে ইতি তস্য শয্যাপদবাচ্যত্বং বোধ্যম্ ।
অতএব পুরী দেহে শয়নাৎ জীবস্যাপি পুরুষপদ-
বাচ্যত্বং জ্ঞেয়ম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—পাঁচটি
জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা “জানাকার-বৃত্তি”র বিষয় হয় ;
প্রজ্ঞা, শিল্প, গতি, মলত্যাগ ও স্ত্রীসন্তোগ—এই পাঁচটি
কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা “কার্য্যাকার-বৃত্তি”র বিষয় হয় ।
“আমার” বলিয়া স্বীকৃত দেহ-গেহাদি অভিমানরূপ
একাদশ বৃত্তির বিষয় হয় । অহঙ্কারকে (দেহ আমি
—এই বুদ্ধিকে) কেহ কেহ দ্বাদশতম বৃত্তি বলিয়া
নির্দেশ করেন । সেই অহঙ্কাররূপ দ্বাদশতমবৃত্তির
বিষয়—শয্যা অর্থাৎ দেহ । তাঁহাদের মতে শয্যা-
(অর্থাৎ অহঙ্কারের সহিত শয়ন করেন বলিয়া শয্যা)
সংজ্ঞক দেহ দ্বাদশ বৃত্তির বিষয় হয় ॥ ১০ ॥

বিষয়নাথ—মাত্রাদীনি বিরূপোতি । গন্ধেতি পঞ্চ
নাসিকাদীনাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বিষয়াঃ আকৃতিঃ রূপং
বিসর্গাদয়ঃ পঞ্চ পাষাদীনাং কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং এবং দশ ।
অন্তির্গমনম্ । স্বীকৃত্য ইতি স্বীকরণং একাদশং
পুরং অভিমানস্য বিষয়মাহঃ । একে আচার্য্যাঃ অভি-
মানস্য দ্বৈবিধ্যাৎ মমেতি মমকারস্য শয্যাং বিষয়ং
গেহাদিকমেকাদশং, অহমিতি অহঙ্কারস্য শয্যাং দেহং
দ্বাদশমাহঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষয়সকল বিরূত করিতে-
ছেন—“গন্ধ”—ইত্যাদি । গন্ধ প্রভৃতি পাঁচটি নাসি-
কাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় । ‘আকৃতিঃ’—বলিতে
রূপ । বিসর্গ (মল, মুত্রত্যাগ) প্রভৃতি পাঁচটি পান্ন
প্রভৃতি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়, এই প্রকারে দশটি ।
‘অন্তি’—বলিতে গমন । যাহা স্বীকার করা হয়,
তাহা ‘স্বীকরণ’—উহা একাদশ পুর (দেহ) অভি-
মানের বিষয় (অর্থাৎ একাদশ স্থানীয় দেহটি ‘ইহা
আমার’—এইরূপ স্বীকৃতিহেতু অভিমানের বিষয়রূপে
জ্ঞাতব্য) । ‘একে’—কোন কোন আচার্য্যগণ, অভি-
মানের দ্বৈবিধ্য-হেতু ‘মমেতি’—‘আমার ইহা’, এই
বুদ্ধিতে মমাকারের ‘শয্যা’ বলিতে বিষয় গৃহাদি—
একাদশ অভিমানের বিষয় বলিয়া থাকেন । অপরে
‘অহম্ ইতি’—‘আমি দেহ’, এই বুদ্ধিতে অহঙ্কারের

আশ্রয় জীবের শয্যারূপ দেহকে দ্বাদশস্থানীয় বৃত্তি
বলেন ॥ ১০ ॥

মধ্য—

এষ সংসৃতিসংভারো দ্বাদশৈবাথবা ভবেৎ ।

দশকং বিষয়াণাং চ মমাহমিতি চ দ্বয়ম্ ।

দ্বয়মেব মমাহং বা সংসৃতিভূমেব বা ॥১০॥

দ্রব্যস্বভাবাশয়কর্ম্মকালৈ-

রেকাদশামী মনসো বিকারাঃ ।

সহস্রশঃ শতশঃ কোটিশচ

ক্ষেত্রজতো ন মিথো ন স্বতঃ স্যুঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দ্রব্যস্বভাবাশয়কর্ম্মকালৈঃ (দ্রব্যাদি
বিষয়াঃ, স্বভাবঃ পরিণামহেতুঃ, আশয়ঃ সংস্কারঃ,
কর্ম্ম অদৃষ্টং, কালঃ ক্ষোভকঃ এতৈঃ নিমিত্তভূতৈঃ)
অমী একাদশ মনসঃ বিকারাঃ (রক্তঃ এবং প্রথমময়ঃ)
শতশঃ (ততঃ) সহস্রশঃ (ততঃ লক্ষশঃ ততঃ চ)
কোটিশঃ চ স্যুঃ দ্রব্যানাং বিষয়ানাং চন্দনস্বর্ণাদীনাং
আনন্ত্যাৎ ।) ন মিথঃ ন স্বতঃ (মিথঃ পরস্পরং স্বতঃ
স্বয়ংবান্ কিন্তু) ক্ষেত্রজতঃ (পরমেশ্বরাৎ । তস্য চ
অনন্তশক্তিহ্যাৎ অনন্তাঃ স্যুঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দ্রব্য অর্থাৎ বিষয়, স্বভাব অর্থাৎ
পরিণামহেতু, আশয় অর্থাৎ সংস্কার, কর্ম্ম অর্থাৎ
অদৃষ্ট এবং গুণ-ক্ষোভক কাল,—ইহারা নিমিত্ত-
কারণ ; ইহাদের দ্বারাই ঐ একাদশ প্রকার চিত্ত-
বিকার প্রথমে শত প্রকার, পরে সহস্র প্রকার, তারপর
কোটি প্রকার হইয়া থাকে । কিন্তু ঐগুলি শত সহস্র
প্রকার হইলেও তাহা আপনা হইতে অথবা পরস্পর
হইতে হয় না, পরমেশ্বরের অনন্ত শক্তি হইতেই হয়
॥ ১১ ॥

বিষয়নাথ—তাসাং বৃত্তীনাং অবাস্তরভেদৈরানন্ত্য-
মাহ—দ্রব্যাদিভির্ভেদৈরমী বিকারাঃ বৃত্তিরূপাঃ স্তম্ভময়ঃ
শতশঃ ততঃ সহস্রশঃ লক্ষশঃ কোটিশচ স্যুঃ ।
দ্রব্যানাং চন্দনকস্তুরীকুঙ্কমাदीনাং স্বর্ণরজতপ্রবালা-
দীনাঞ্চানন্ত্যাৎ কোহপি গন্ধরূপাদিঃ কস্মৈচিৎ রোচত
ইতি স্বভাবানন্ত্যাৎ, আশয়েহন্তঃকরণং তস্য শিষ্টতা-
দৃষ্টতাভাভ্যাং কর্ম্ম অদৃষ্টং তদ্বশাদপি কালো বাল্য-
যৌবনাদিন্তদ্বশাদপি প্রত্যেকমনস্তা এব গন্ধাদয়ঃ

সূরিতার্থঃ । ন তু মিথঃ সূন্যোপি স্বতঃ সূ্যঃ, কিন্তু ক্ষেত্রজতঃ পরমেশ্বরাৎ তস্য চানন্তশক্তিস্বাদনন্তাঃ সূরিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ রুত্তিসমূহের অবান্তর ভেদের দ্বারা অনন্ত ভেদ বলিতেছেন—‘দ্রব্য-স্বভাব’ ইত্যাদি, দ্রব্য, স্বভাব প্রভৃতি ভেদের দ্বারা ঐ একাদশ প্রকার মনের বিকাররূপ রুত্তিসকল প্রথমতঃ শত প্রকার, তারপর সহস্র, লক্ষ ও কোটি প্রকার হইয়া থাকে । চন্দন, কুঙ্কমাদি এবং স্বর্ণ, রজত, প্রবাল প্রভৃতি দ্রব্যসকলের আনন্ত্য-হেতু, আবার কোন গন্ধ, রূপাদি কাহারও রুচিপ্রদ বলিয়া স্বভাবের অনন্ততা-বশতঃ, ‘আশয়’—বলিতে অন্তঃকরণ, তাহার শিষ্টতা ও দুষ্টতাভেদে কর্ম্ম অর্থাৎ অদৃষ্ট হইয়া থাকে এবং সেই কর্ম্মের অধীনেই বাল্য, যৌবনাদি কাল, তদ্বশেও প্রত্যেকে অনন্ত গন্ধাদি হইয়া থাকে—এই অর্থ । পরন্তু উহারা মিলিত হইয়াও হয় না, কিম্বা স্বভাবতঃও হয় না, কিন্তু ‘ক্ষেত্রজতঃ’—ক্ষেত্রজ পরমেশ্বর হইতেই, তাহার অনন্ত শক্তি বলিয়াই অনন্ত হইয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—দ্রব্যং দেহাদি । স্বভাবো যোগ্যতা । জীবস্য ক্ষেত্রজতঃ সূ্যঃ মিথঃ স্বতশ্চ ন সূ্যঃ ॥ ১১ ॥

ক্ষেত্রজ এতা মনসো বিভূতী-

জীবস্য মায়ারচিতস্য নিত্যঃ ।

আবিহিতাঃ ক্বাপি তিরোহিতাশ্চ

শুদ্ধো বিচণ্টে হাবিশুদ্ধকর্ত্তুঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—অবিশুদ্ধকর্ত্তুঃ (ভগবদ্বহির্মুখং কর্ম্ম কর্ত্তুঃ) মায়ারচিতস্য (মায়য়া রচিতস্য অহং মম ইত্যখ্যাসেন স্থিতস্য) জীবস্য (জীবোপাধেঃ) মনসঃ এতাঃ (অনন্তরোক্তাঃ) নিত্যঃ (অনাদিত এবানুগতাঃ) আবিহিতাঃ (জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ আবিভূতাঃ) ক্বাপি (সুপ্তিসমাপ্যাদৌ) তিরোহিতাঃ (তিরোভূতাঃ চ) বিভূতীঃ শুদ্ধঃ (সংসারানুভূতঃ) ক্ষেত্রজঃ (অবস্থান্নয়-সাক্ষী কেবলঃ) বিচণ্টে (পশ্যতি । সঃ ক্ষেত্রজঃ এব আশ্রতভূমিতার্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্বিমুখ কর্ম্মকর্ত্তা, মায়ারচিত জীবোপাধিক মনের অনন্ত বিভূতি আছে ; ঐ সকল

অনাদিকাল হইতে বর্ত্তমান । উহারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আবিভূত হয়, এবং সুষুপ্তি ও সমাধি-অবস্থায় তিরোহিত হয় ; সংসার-মুক্ত ক্ষেত্রজ জীব ঐ সকলের দ্রষ্টা ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেত্রজো হি দ্বিবিধঃ পরমাত্মা জীবাত্মা চ, তয়োঃ প্রথমঃ পূর্ব্বল্লোকে উদ্দিষ্ট উত্তরল্লোকে বক্ষ্যতে চ । দ্বিতীয়শ্চ দ্বিবিধঃ বদ্ধো মুক্তশ্চ, তত্র মনসা আনিগিতঃ তদভিমানী বদ্ধঃ, তেন অনানিগিতো নিরভিমানী মুক্তঃ । তয়োঃ পূর্ব্বো জায়ত এব উত্তরঃ কীদৃশঃ স্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ—ক্ষেত্রজঃ এতা মনসো বিভূতীবিচণ্টে পশ্যতি জানাতি কেবলং ন তু তদভি-মানী সন্ ভুঙক্তে । অতএব শুদ্ধঃ সংসারানুভূতঃ অনান্তশুদ্ধঃ সংসারীতার্থঃ । মনসঃ কীদৃশস্য জীবস্য জীবোপাধেঃ যতো মায়য়া রচিতস্য অতএবাবিশুদ্ধং ভগবদ্বহির্মুখং কর্ম্ম করোতীতি তস্য । বিভূতীঃ কীদৃশীঃ নিত্যঃ, অনাদিত এবানুগতাঃ । কথং তহি সদা ন দৃশ্যন্ত ? ইত্যত আহ—আবিহিতাঃ ক্বাপি জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ, তিরোহিতাঃ ক্বাপি সুষুপ্তি-প্রলয়য়োঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষেত্রজ দ্বিবিধ—পরমাত্মা ও জীবাত্মা, তন্মধ্যে প্রথম পরমাত্মা পূর্ব্বল্লোকে উদ্দিষ্ট হইয়াছে এবং পরবর্ত্তী ল্লোকেও বলিবেন । দ্বিতীয় জীবাত্মা দুই প্রকার—বদ্ধ ও মুক্ত, তন্মধ্যে মনের দ্বারা আনিগিত তদভিমানী বদ্ধ জীব, আর তাহার দ্বারা অনানিগিত নিরভিমানী মুক্ত জীব । তন্মধ্যে পূর্ব্ব অর্থাৎ বদ্ধ জীব জাতই রহিয়াছে, পরবর্ত্তী মুক্ত জীব কি প্রকার ?—ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ক্ষেত্রজ এতা’ ইত্যাদি, ক্ষেত্রজ অর্থাৎ মুক্ত জীব মনের অনন্ত বিভূতি ‘বিচণ্টে’—দেখেন অর্থাৎ কেবল উহা জানেনই, কিন্তু তদভিমানী হইয়া (বদ্ধ জীবের ন্যায়) ভোগ করেন না । অতএব তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্ত, আর অন্য অশুদ্ধ (বদ্ধ জীব) সংসারী—এই অর্থ । ‘মনসঃ কীদৃশস্য’—কিপ্রকার মনের ? তাহাতে বলিতেছেন—মায়ী কর্ত্তৃক রচিত এই অবিশুদ্ধ মন জীবের উপাধি-স্বরূপ, অতএব ‘অবিশুদ্ধ’, অর্থাৎ ভগবদ্ বহির্মুখ কর্ম্ম করে যে মন, তাহার । ‘বিভূতীঃ’—ঐ মনের বিভূতি, অর্থাৎ রুত্তি-সকল কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—নিত্য, অনাদি

কাল হইতেই নিরবচ্ছিন্নরূপে বর্তমান রহিয়াছে। তাহা হইলে সর্বদা দৃশ্য হয় না কেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘আবির্ভূতাঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ক্ষেত্রজ জীব মনের এই বিভূতিসমূহকে জাগ্রৎ ও স্বপ্নদশায় আবির্ভূত এবং সুশুপ্তি ও প্রলয়কালে তিরোহিত হইতে দেখেন ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ
সাক্ষাৎ স্বয়ংজ্যোতিরজঃ পরেশঃ ।
নারায়ণো ভগবান্ বাসুদেবঃ
স্বমায়্যাত্মন্যবধীয়মানঃ ॥ ১৩ ॥
যথানিলঃ স্থাবরজঙ্গমানা-
নাত্মস্বরূপেণ নিবিষ্ট ঈশেৎ ।
এবং পরো ভগবান্ বাসুদেবঃ
ক্ষেত্রজ আত্মোদমনুপ্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—ক্ষেত্রজঃ আত্মা (ব্যাপী) পুরাণঃ (জগৎ-
কারণভূতঃ) পুরুষঃ (পূর্ণঃ) সাক্ষাৎ (অপরোক্ষঃ)
স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশকঃ) অজঃ (নিত্যঃ) পরেশঃ
(পরেষাম্ ব্রহ্মাদীনাম্ অপি ঈশঃ) নারায়ণঃ (নারঃ
জীবসমূহঃ, সঃ অন্ননং যস্য সঃ) ভগবান্ (ব্রহ্মস্বাদি
ষড়্ভুগবান্) বাসুদেবঃ (সর্বভূতানাম্ আশ্রয়ঃ)
স্বমায়্যা (স্বাধীনমায়্যা) আত্মনি (জীবো) অবধীয়-
মানঃ (অবস্থাপ্যমানঃ, তন্নিয়ন্ত্বেন বর্তমানঃ) ।
অনিলঃ (পবনঃ) যথা (বহিঃস্থিতঃ অপি) আত্ম-
স্বরূপেণ (প্রাণস্বরূপেণ) স্থাবরজঙ্গমানাং নিবিষ্টঃ
(অন্তঃ নিবিষ্টঃ সন্) ঈশেৎ (ঈশীত তান্ নিয়ময়তি) ।
এবং পরঃ ভগবান্ বাসুদেবঃ ক্ষেত্রজঃ (সাক্ষী),
আত্মা, (ব্যাপকশ্চ) ইদং (বিশ্বম্) অনুপ্রবিষ্টঃ ঈশেৎ
(নিয়ময়তি) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—(জীবা আত্মা ও পরমা আত্মাতে ক্ষেত্রজ
দ্বিবিধ, তন্মধ্যে জীবা আত্মার কথা বলিয়া এখন পর-
মা আত্মার বর্ণন করিতেছেন—) তিনি আত্মা অর্থাৎ
সর্বব্যাপী, জগৎকারণ, পূর্ণ, অপরোক্ষ, স্বতঃপ্রকাশ,
জন্মাদিরহিত এবং ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বর। আবার, তিনি
নারায়ণ, অর্থাৎ সর্বজীবের আশ্রয়, ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ
ভগবান্ ও সর্বভূতের আবাস বাসুদেব; তিনিই স্ত্রী
মায়াদ্বারা জীবা আত্মাতে তাহার নিয়ন্ত্বরূপে বর্তমান

থাকেন। বায়ু যেমন প্রাণরূপে স্থাবর-জঙ্গমাди সর্ব-
ভূতের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে নিয়মিত
করে, সেইরূপ ক্ষেত্রজ আত্মা, পরমপুরুষ বাসুদেবও
এই বিশ্বপ্রপঞ্চে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার উপর আধি-
পত্য করেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বদ্ধজীবস্য ব্যবহার এব সदैবাবধান-
বিষয়ো যথা, তথা মুক্তজীবস্যাবধানবিষয়ঃ ক ইত্যে-
পেক্ষায়ামাহ—ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রস্য কাৎ স্নেন জ্ঞাতা পর-
মাভ্যেত্যর্থঃ। আত্মা ব্যাপকঃ পুরাণো জগৎকারণভূতঃ
পুরুষঃ পুরুষাকারঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ অজো
মায়িকজন্মাদি-শূন্যঃ পরেষাং ব্রহ্মাদীনামপীশঃ নারা-
য়ণঃ কারণার্ণবশায়ী ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণো বৈকুণ্ঠ-
নাথঃ বাসুদেবো বসুদেবনন্দনঃ শ্রীমথুরাদ্যধিপতিঃ।
সুষ্ঠু অমায়্যা হেতুনা আত্মনি অবধীয়মানঃ মুক্ত-
জীবেন আত্মনি মনসি অবধানবিষয়ীক্রিয়মাণঃ।
যদ্বা, স্বমায়্যা স্বরূপশক্ত্যা কৃপয়া বা সহিতঃ; স চ
ভগবান্ মুক্তজীবেন সুলভ এবোতি সদৃষ্টান্তমাহ—
যথোতি। আত্মস্বরূপেণ প্রাণরূপেণ ঈশেৎ ঈশীত
ইদং বিশ্বম্ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বদ্ধজীবের যেমন ব্যবহারই
(সাংসারিক কার্য্যই) সর্বদা অবধানের (মনো-
যোগের) বিষয়, তদ্রূপ মুক্তজীবের অবধানের বিষয়
কি (অর্থাৎ মুক্ত জীব কহাকে নিরন্তর হৃদয়ে ধারণ
করেন)?—ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ক্ষেত্রজঃ’,
যিনি ক্ষেত্রের সমগ্ররূপে জ্ঞাতা, অর্থাৎ পরমা আত্মা, এই
অর্থ। তিনি ‘আত্মা’ অর্থাৎ ব্যাপক, ‘পুরাণ’ বলিতে
অখিল জগতের কারণস্বরূপ, পুরুষ—পুরুষ আকৃতি-
বিশিষ্ট, ‘স্বয়ংজ্যোতিঃ’, অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, অজ-
মায়িক জন্মাদি শূন্য, ‘পরেশঃ’—পর বলিতে ব্রহ্মা-
দিরও ঈশ্বর কারণার্ণবশায়ী নারায়ণ, ভগবান্ বলিতে
ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ বৈকুণ্ঠনাথ, বাসুদেব—বসুদেবনন্দন
শ্রীমথুরাদির অধিপতি। ‘স্বমায়্যা’—সুষ্ঠু অমায়্যা,
অর্থাৎ নিষ্কপটে মুক্ত জীব যাহাকে নিজ মনে অব-
ধানের বিষয়ীভূত করিয়া থাকেন। অথবা—
‘স্বমায়্যা’ বলিতে নিজ স্বরূপ শক্তি বা কৃপার সহিত
যিনি (ভক্তহৃদয়ে বিরাজমান)। সেই ভগবান্
মুক্তজীবের সুলভই, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন
—‘যথা’ ইত্যাদি, ‘আত্মস্বরূপেণ’—বলিতে প্রাণরূপে,

‘ঈশে’-ঈশীত (ঈশ খাতু আত্মনেপদী), এই বিশ্বকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন (অর্থাৎ সৰ্বব্যাপী বায়ু যেরূপ প্রাণরূপে স্থাবর জঙ্গম সকল পদার্থে প্রবিষ্ট হইয়া সকলের নিয়ন্ত্রণ করে, সেরূপ ক্ষেত্রজ আত্মা পরম-পুরুষ ভগবান্ বাসুদেব এই বিশ্বমধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সকলের নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন) ॥ ১৩-১৪ ॥

মধ্য—

স্বমায়য়া আত্মনি অবধীয়মানঃ স্বেচ্ছয়া
স্বস্মিন্বেব তিরোহিতেন্নাবস্থিতস্তে স্থিতঃ ।
স্বাভাধারঃ স্বেচ্ছ্যৈব জীবদৃষ্টেন্নিরোহিতঃ
ক্ষেত্রজৈতুচ্যতে বিশ্বজীবস্থঃ পুরুষোত্তমঃ ॥১৩॥
তথ্য—গীঃ ১৩।১-২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৩-১৪ ॥

ন যাবদেতাং তনুভূমরেন্দ্র
বিধূয় মায়াং বয়ুনোদয়েন ।
বিমুক্তসঙ্গো জিতযট্‌সপত্তা
বেদাশ্রিতত্বং ভ্রমতীহ তাবৎ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(হে) নরেন্দ্র, বিমুক্তসঙ্গঃ (সঙ্গরহিতঃ)
জিতযট্‌সপত্তাঃ (জিতাঃ যট্‌ জ্ঞানেন্দ্রিয়মনোরূপাঃ
সপত্তাঃ শত্রবঃ যেন সঃ) তনুভূৎ (দেহী) বয়ুনোদয়েন
(শাস্ত্রশ্রবণাদিনা জ্ঞানোৎপত্ত্যা) এতাম্ (আত্মাবরণ-
ভূতাং মমখ্যাসকারণভূতাং) মায়াং (অবিদ্যাং)
বিধূয় (নিরস্য) যাবৎ আশ্রিতত্বং ন বেদ (সাক্ষাৎ-
কারং ন কুর্য্যৎ) তাবৎ ইহ (সংসারে) ভ্রমতি ॥১৫॥

অনুবাদ—হে নরনাথ, দেহধারী জীব যতদিন
অসংসঙ্গরহিত ও ষড়্‌রিপুজয়ী হইয়া, জ্ঞানোদ্রেকের
দ্বারা মায়া নিরসন-পূর্বক আশ্রিতত্ব অবগত হইতে
না পারে, ততদিন সে এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করে
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবমবিদ্যোত্তীর্ণানাং ভগবদবধান-
লক্ষণং জ্ঞানং শাস্ত্রতীকমবেত্ত্বাঙ্কম্ । অবিদ্যাপতি-
তানাং জীবানাংপ্যবিদ্যোত্তারণে এতদেব সাধন-
মিত্যাহ—নেতি । বয়ুনোদয়েন উক্তলক্ষণজ্ঞানোৎ-
পত্ত্যা বিমুক্তসঙ্গঃ সন্ যাবন্মায়াং বিধূয়াশ্রিতত্বং ন
বেদ তাবদিহ ভ্রমতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে অবিদ্যা হইতে
উত্তীর্ণ মুক্ত জীবগণের ভগবদবধানরূপ জ্ঞান শাস্ত্রতি-

কই (নিত্যই)—ইহা উক্ত হইল । আর অবিদ্যা-
পতিত জীবগণেরও অবিদ্যা হইতে উত্তারণের ইহাই
সাধন, ইহা বলিতেছেন—‘ন যাবদ্’ ইত্যাদি ।
‘বয়ুনোদয়েন’—উক্তরূপ জ্ঞানোৎপত্তির দ্বারা বিমুক্ত-
সঙ্গ হইয়া যে পর্য্যন্ত মায়াকে দূর করিয়া আশ্রিতত্ব
অবগত না হয়, ততকাল জীব ‘ইহ’—এই সংসার-
চক্রে ভ্রমণ করে ॥ ১৫ ॥

মধ্য—অভিমানাদেব সংসারোহন্যথা নেতি পরি-
হারঃ ॥ ১৫ ॥

ন যাবদেতান্ন আত্মলিঙ্গং
সংসারতাপাবপনং জনস্য ।
যচ্ছোকমোহাময়রাগলোভ-
বৈরাণুবন্ধং মমতাং বিধত্তে ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—আত্মলিঙ্গম্ (আত্মনঃ লিঙ্গম্ উপাধি-
ভূতম্ এতৎ) মনঃ জনস্য (প্রাণিনঃ) সংসারতাপা-
বপনং (সংসারতাপানাম্ আবপনং ক্ষেত্রং কারণম্
ইতি) যাবৎ ন বেদ (তাবৎ বিষয়বিরক্ত্যভাবাৎ ইহ
সংসারে ভ্রমতি ।) যৎ (মনঃ) শোকমোহাময়-
রাগলোভবৈরাণুবন্ধং (শোকমোহাদীনাম্ অনুবন্ধম্
অনুরক্তিং) মমতাং বিধত্তে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—আত্মোপাধি মন জীবের সংসারতাপের
মূল,—জীব যাবৎ তাহা জানিতে না পারে, তাবৎ
সংসারে ভ্রমণ করিতে থাকে ; যেহেতু, মন, রোগ,
মোহ, রাগ, লোভ ও বৈর এই সকলে সংযুক্ত হইয়া
বন্ধন ও মমতাকে উৎপাদন করে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াবিধূননঞ্চ সম্যক্‌তয়া কথং জাত-
ব্যমিতি চেৎ যাবদ্বিশ্বানুরক্তং মন-স্তাবন্মায়াবিধূনন-
মাশ্রিতত্বজ্ঞানঞ্চ ন স্যাদিতিয়াহ—নেতি । আত্মনো
লিঙ্গমুপাধিভূতং মনঃ যাবন্মমতাং বিধত্তে, তাবদাশ্র-
তত্বং ন বেদেতানুশ্লঃ । কীদৃশং সংসারতাপানামা-
বপনং ক্ষেত্রং, তাপানেবাহ—মমতঃ শোকাদীনানু-
বধাতীতি তত্তদেবং মনঃ শ্রমতে । ‘অন্যত্র তত্ত্বমি’তি
যদুক্তং ‘তৎ ক্ষেত্রজ এত’ ইত্যাদিশ্লোকপঞ্চকেন
প্রপঞ্চিতম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়া-নিরসন সম্যক্‌রূপে
কি প্রকারে জানা যাইতে পারে ? এইরূপ জিজ্ঞাসা

করিলে, যতক্ষণ মন বিষয়ের প্রতি অনুরক্ত, তাবৎ-
কাল পর্যন্ত মায়ার দূরীকরণ ও আত্মতত্ত্বের জ্ঞান
হইতে পারে না—ইহা বলিতেছেন—‘ন যাবৎ’
ইত্যাদি। ‘আত্মলিঙ্গং’—আত্মার উপাধিরূপে বর্তমান
এই মন, যে পর্যন্ত ‘মমতাং বিধত্তে’—মমতা উৎ-
পাদন করে, ততক্ষণ—আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে
না—এই অশ্বয়। কি প্রকার মন? তাহাতে বলি-
তেছেন—সংসার-তাপের ক্ষেত্র-স্বরূপ। তাপসমূহ
বলিতেছেন—‘যচ্ছোক-মোহ’—ইত্যাদি, যে যে স্থান
হইতে শোকাদি উৎপন্ন হয়, তাহাই মন আশ্রয় করে।
‘অন্যত্র তত্ত্বম্’ (৮ম শ্লোক), ইত্যাদি বাক্যে যাহা
‘তত্ত্ব’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ‘তৎ ক্ষেত্রজ এতাতঃ’
(১২-১৬ অঙ্ক-ধৃত)—এই পাঁচটি শ্লোকে সেই (পর-
মাশ্রয়) তত্ত্বের কথা প্রপঞ্চিত করিলেন ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মব্যমেতৎ তদদব্রবীৰ্য্য-

মুপেক্ষয়াধোধিতমপ্রমত্তঃ ।

গুরোহরৈশ্চরণোপাসনাস্তো

জহি ব্যলীকং স্বয়মাত্মমোষম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ব্রাহ্মণ-রহস্যগণসংবাদে একাদশোধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—অদব্রবীৰ্য্যং (মহাবলম্) উপেক্ষয়া
অধোধিতং (সংরুদ্ধং) ব্যলীকং (মিথ্যাভূতম্) আত্ম-
মোষং (তথাপি আত্মানং মুষ্ণাতি ইতি স্বরূপাচ্ছাদ-
কম্) এতৎ (মনোলক্ষণং) ব্রাহ্মব্যং (শব্দং) গুরোঃ
হরৈশ্চ চরণোপাসনাস্তঃ (গুরুঃ এব হরিঃ তস্য
চরণোপাসনম্ এব অস্তং যস্য তথাভূতঃ ত্বং) স্বয়ম্
অপ্রমত্তঃ (সন্) জহি (নাশয়) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই শব্দ অত্যন্ত প্রবল; ইহাকে
উপেক্ষা করিলে ইহার পরাক্রম বাড়িয়া উঠে, ইহা
অবাস্তব হইলেও জীবের স্বরূপকে আচ্ছাদিত করে।
হে রাজন্, হরিগুরুচরণোপাসনা-রূপ অস্ত্রদ্বারা
সতর্কতার সহিত আপনি স্বয়ং ইহাকে বিনাশ
করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মান্নন এব নিগৃহীতব্যমিত্যাহ—
ব্রাহ্মব্যং শব্দম্। উপেক্ষ্যৈব জহি নিগৃহাণ, তদু-

পেক্ষণমেব তদ্বদ্ব ইতি ভাবঃ। ন তু তদিশ্টিবিষয়-
ভোগপ্রদানলক্ষণয়া অপেক্ষয়া অনুগৃহাণেত্যর্থঃ।
সর্বথৈব তদ্বদ্বস্ত্বনভিপ্রেত এব, ‘তস্মান্ননোল্লিঙ্গমদো-
বদন্তি গুণাগুণত্বস্য পরাবরস্যা’তি শৃণ্যতে, ‘অন্যত্র তত্ত্ব-
মি’তি চ পূর্ব্বোক্তে, দৃষ্টান্তে চ ব্রাহ্মত্বপুত্রস্যাব্যবহাৎ।
মনঃ কীদৃশং অধিকমেধিতং স্বরূপীঃ সংশ্রিত্য সং-
রুদ্ধম্। ননু বলবত্তমিমং দুর্ব্বলোহংসং কথং নিগৃহা-
মীত্যত আহ—গুরোঃ সকাশাৎ প্রাপ্তস্য মন্ত্ররূপস্য
হরৈশ্চরণমোরূপাসনা শ্রবণাদি-নববিধ-ভক্তিরেবাস্তং
যস্য সং। যদ্বা, গুরুরেব হরিস্তস্য চরণোপাসন-
মেবাস্তং যস্য সং। ব্যলীকমপ্রিয়ং, যতঃ স্বরূপ-
সন্দর্শনয়া সংমোহ্য আত্মানং পরমাশ্রয়রূপং সর্ব্বশ্বমেব
মুষ্ণাতীতি তং মহাতৌরমিত্যর্থঃ। ‘ভক্ত্যস্ত্রেণ ত্যাজ-
য়িত্বা বিষয়ান্ স্বমনো যতিঃ। ধনস্তাবিদোহব্যবহত্তে
যঃ কৃষ্ণং মুক্তং স উচ্যতে ॥ ভক্ত্যভাবান্ননোরতীরা-
শ্রয়দ্বাসনাময়ম্। অবিদ্যাং যস্য পৃষ্ণাতি স পুমান্
বদ্ধ উচ্যতে’ ॥ ১৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্।

একাদশঃ পঞ্চমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মনকেই নিগৃহীত
করিতে হইবে—ইহা বলিতেছেন—‘ব্রাহ্মব্যং’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ মনরূপ শব্দকে উপেক্ষার দ্বারাই ‘জহি’—
নিগৃহীত করুন, তাহার উপেক্ষাই তাহার বধ—এই
ভাব। কিন্তু মনের অভিলষিত বিষয়ভোগ প্রদান-
রূপ অপেক্ষার দ্বারা তাহাকে অনুগৃহীত করিবেন না
এই অর্থ। এখানে সর্ব্বতোভাবে সেই মনের বধ
(বিনাশ) অনভিপ্রেতই, যেহেতু পূর্ব্ব ‘তস্মান্ননো-
ল্লিঙ্গম্’ (৭ম শ্লোক) এবং ‘অন্যত্র তত্ত্বম্’ (৮ম শ্লোক)
ইত্যাদি বাক্যে এই মনই গুণ ও অগুণত্বের সম্পর্কে
উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট দেহ প্রাপ্ত করায় এবং এই মনই
সাধুসঙ্গে যথার্থ তত্ত্ব শ্রীভগবন্মাদ্যুর্ধ্য আশ্বাদন করায়
—ইহা বলা হইয়াছে এবং এখানে দৃষ্টান্তেও
‘ব্রাহ্মব্য’ বলিয়া ব্রাহ্মত্বপুত্র অবধাই—ইহা জ্ঞাপিত
হইয়াছে। কেমন সেই মন? তাহাতে বলিতেছেন
—‘অধোধিতং’, স্বরূপিসকলকে আশ্রয় করতঃ প্রবল-
ভাবে বদ্ধিত মন। যদি বলেন—দেখুন, বলবান্
এই মনকে, দুর্ব্বল আমি কিপ্রকারে নিগৃহীত করিব?
তাহাতে বলিতেছেন—‘গুরোঃ’ ইত্যাদি, শ্রীগুরুপাদ-

পদ্যের নিকট হইতে প্রাপ্ত মন্ত্ররূপ শ্রীহরির শ্রীচরণ-
মুগলের যে উপাসনা, অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তনাদি নব-
বিধা ভক্তি, তাহাই অস্ত্র যাহার, তদ্রূপ হইয়া।
অথবা—শ্রীগুরুদেবই সাক্ষাৎ শ্রীহরি, তাঁহার চরণো-
পাসনাই অস্ত্র যাহার, তাদৃশ হইয়া। ‘বালীকং’—
সেই মন কপটী, অপ্রিয়, যেহেতু নিজের রুতি সন্দ-
র্শনের দ্বারা সন্মোহিত করিয়া ‘আত্মানং’—পর-
মাত্মরূপ সর্বস্বই অপহরণ করে, অতএব সেই মহা-
চৌর মনকে নিগৃহীত কর—এই অর্থ।

যে যোগী (ভক্তযোগী) ভক্তিরূপ অস্ত্রের দ্বারা
নিজ মনকে বিষয় ত্যাগ করাইয়া, অবিদ্যা বিনাশ-
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকেই স্বহৃদয়ে ধারণ করেন, তিনি মুক্ত
বলিয়া কথিত হন। আর, ভক্তির অভাব-বশতঃ

বাসনাময় মনোরুতি আশ্রয় করায় অবিদ্যা যাহার
পরিপুষ্টি লাভ করে, তাহাকে বদ্ধ জীব বলা হয়
॥ ১৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তার আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১১ ॥

ইতি অব্যয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।



দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীরহুগণ উবাচ—

নমো নমঃ কারণবিগ্রহায়

স্বরূপতুচ্ছীকৃতবিগ্রহায়।

নমোহবধূত দ্বিজবঙ্গুলিঙ্গ-

নিগূঢ়নিত্যানুভবায় তুভ্যম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা রহুগণ সন্দ্বিহান হইয়া মহর্ষি
ভরতকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলে ভরত-কর্তৃক রহু-
গণের সন্দেহভঞ্জন বর্ণিত হইয়াছে।

রাজা রহুগণ কপটবেশধারী মহাত্মা ভরতের
প্রভাব অবগত হইয়া তাঁহার শ্রীপদে প্রণত হইলেন
এবং আত্মকৃত অপরাধে অনুতপ্ত হইয়া কহিলেন,—
তাঁহার (রাজার) অভিমানরূপ সর্ববিষে বিনষ্টপ্রায়
বিবেক তদীয় বাক্যামৃতে রক্ষা পাইয়াছে। পরে,
বহু বিষয়ে সন্দ্বিহান নরপতি, তাঁহার যে জিজ্ঞাস্য
বিষয় অনেক আছে এবং সে সকল বিষয় তিনি যে
পশ্চাতে প্রশ্ন করিতে সক্ষম করিয়াছেন, তাহা তৎ-

সকাশে জাপন করিয়া, সম্প্রতি তদুক্ত দুর্বোধ অধ্যাত্ম-
যোগ-প্রথিত বাক্যসকল পুনর্ব্যার সরলভাবে বলিতে
প্রার্থনা করিলেন। ভরতের গভীর-তত্ত্বপূর্ণ বাক্যের
মর্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া মহারাজের মনঃকোভ
ঘটিয়াছিল। ব্রহ্মজ ভরত আবার বলিতে লাগিলেন।
তিনি বলিলেন,—ভূপৃষ্ঠে স্থাবর বা জঙ্গম যাবতীয় বস্তু
পাথিব বিকার মাত্র। রাজাও তদীয় দেহরূপ একটি
পাথিব বিকারকেই ‘আমি রাজা’—এই অভিমান
করিতেছেন। তিনি তাঁহার শিবিকাবাহকদিগকে
বল-পূর্বক নিমুক্ত করিয়া তাহাদের প্রতি অত্যন্ত
নির্দয় ব্যবহার করিতেছেন; তিনি প্রজারক্ষক রাজা
নামের যোগ্য নহেন; আত্মানাত্মবিবেকিজনের মধ্যে
গণ্য হইবার উপযুক্ত নহেন; তিনি অত্যন্ত অজ্ঞান।
পৃথিবীর সমস্ত বস্তু পাথিব বিকার, পরিণামশীল এবং
নামে মাত্র ভিন্ন। সকলই অতি সূক্ষ্ম পরমাণুতে লয়
হয়; কিছুই নিত্য নহে। বিভিন্ন দ্রব্যসমূহের যে
ভেদ কল্পিত হয়, তাহা মায়্যা মাত্র। অদ্বয়-জ্ঞানই
মায়্যাতীত—সত্য। এই জ্ঞান—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও
ভগবান্—এই তিন রাপে প্রতীত হন। তাহার পরি-

পূর্ণ প্রতীতিই ভগব.ন্; তিনি ভক্তগণের উপাস্য বাসুদেব। সেই ভক্তপদরজে অতিষিষ্ট না হইলে কোনও উপায়ে কাহারও ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। অতঃপর ভরতমুনি রাজাকে সংক্ষেপে তাঁহার পূর্বাপর পরিচয় দিয়া কহিলেন যে, শ্রীহরির অর্চনপ্রভাবে তাঁহার পূর্বস্মৃতি অক্ষুণ্ণ আ'ছ, তাই তিনি এবার দুঃসঙ্গের ভয়ে সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছেন। সঙ্গের প্রভাব অপরিসীম। সাধুসঙ্গপ্রভাবে এই জন্মেই জীব ভগবদ্বীলা-কথা শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা সংসার উত্তীর্ণ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

অবশ্যঃ—শ্রীরহুগণঃ উবাচ,—(হে) অবধূত, (যোগেশ্বর,) কারণবিগ্রহায় (কারণম্ ঋষভাদি-পরমহংসমুত্তি বিষ্ণুস্তসৌ বিগ্রহঃ দেহঃ যস্য তস্মৈ) স্বরূপতুচ্ছীকৃতবিগ্রহায় (তথা স্বরূপেণ পরমানন্দ-প্রকাশেন তুচ্ছীকৃতঃ নিরন্তঃ বিগ্রহাঃ শাস্ত্রকৃতাং বিবাদাঃ যেন তস্মৈ তাদৃশায়) তুভ্যং নমঃ নমঃ। দ্বিজবঙ্কুলিঙ্গনিগূঢ়নিত্যানুভবায় (দ্বিজবঙ্কোঃ লিঙ্গেন বৈশেন নিগূঢ়ঃ আচ্ছাদিতঃ নিত্যঃ স্বানন্দানুভবঃ যেন তস্মৈ তাদৃশায়) নমঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীরহুগণ কহিলেন,—হে অবধূত, আপনি ঈশ্বর হইতে অভিন্ন-বিগ্রহ, আপনার পর-মানন্দময় স্বরূপের প্রভাবে যাবতীয় শাস্ত্র-বিবাদ তুচ্ছীকৃত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ্যপদের বৈশদ্বারা আপনি কেবল স্বীয় স্বানন্দানুভব গোপন করিয়া রাখিয়াছেন; আমি আপনাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মিথ্যাভ্বেপ্যস্য বিশ্বস্য সত্য্যঃ কৃষ্ণস্য ষড়্‌গুণাঃ।
দ্বাদশে কথিতা ধাম ভক্ত্যাদ্যা অপি তে ততঃ ॥০॥
কারণমীশ্বরন্তস্যেব লোকরক্ষণার্থো নিত্যো বিগ্রহো দেহো যস্য তস্মৈ। স্বরূপেণ স্বানন্দানুভবেন তুচ্ছী-কৃতবিগ্রহাঃ শাস্ত্রকৃতাং বিবাদা যেন তস্মৈ। হে অবধূত ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিশ্বের মিথ্যাভ্বে হইলেও শ্রীকৃষ্ণের ষড়্‌গুণ (প্রেম্য, বীর্য্য, যশ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই ছয় গুণ) এবং তাঁহার ধাম ও ভক্তি প্রভৃতি সত্য—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘কারণ-বিগ্রহায়’—কারণ বলিতে ঈশ্বর, তাঁহার

ন্যায় লোকরক্ষণের নিমিত্ত নিত্য শ্রীবিগ্রহ যাঁহার, তাঁহাকে (অর্থাৎ যিনি ঈশ্বরের ন্যায় কেবলমাত্র লোকরক্ষার জন্যই দেহ ধারণ করিয়াছেন, সেই আপনাকে নমস্কার)। ‘স্বরূপ’—ইত্যাদি, যিনি স্বানন্দ অনুভবের দ্বারা শাস্ত্রকারগণের বিবাদ তুচ্ছী-কৃত করিয়াছেন, সেই আপনাকে, হে অবধূত! (প্রণাম করি) ॥ ১ ॥

জ্বরাময়াভ্যর্তস্য যথাগদং সন্
নিদাঘদক্ষস্য যথা হিমাশ্তঃ।
কুদেহমানাহিবিদষ্টদৃষ্টে-
ব্রহ্মন্ বচস্তেহমৃতমৌষধং মে ॥ ২ ॥

অবশ্যঃ—(হে) ব্রহ্মন্, জ্বরাময়াভ্যর্তস্য (জ্বরঃ এব আময়ঃ রোগঃ তেন আভ্যর্তস্য পীড়িতস্য জনস্য) যথা (যদ্বৎ) সৎ (স্বাদু) অগদম্ (ঔষধং পীড়া-নিবর্তকং যথা চ) নিদাঘদক্ষস্য (নিদাঘেন গ্রীষ্ম-তাপেন দক্ষস্য সন্তপ্তস্য জনস্য) হিমাশ্তঃ (শীতলম্ উদকং শান্তিকরং তথা) কুদেহমানাহিবিদষ্টদৃষ্টেঃ (কুৎসিতে বিষ্টাদিপূর্ণে দেহে যঃ মানঃ অহঙ্কারঃ সঃ এব অহিঃ সর্পঃ তেন বিশেষেণ দষ্টা—দৃষ্টিঃ বিবেকলক্ষণা যস্য তস্য তাদৃশস্য) মে (মম) তে (তব ইদং) বচঃ (বাক্যম্) অমৃতম্ (অমৃত-তুল্যম্) ঔষধং (ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, বিষ্ঠাদিপূর্ণ দেহে অভি-মানরূপ সর্প আমার বিবেককে দংশন করিয়াছিল; এই অবস্থায়, আপনার বাক্য জ্বররোগপীড়িত ব্যক্তির সুস্বাদ ঔষধ, এবং নিদাঘ পীড়িত ব্যক্তির সুশীতল জলের ন্যায় অমৃততুল্য ঔষধ-স্বরূপ হইল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কুৎসিতে দেহে অভিমান এবাহিস্তেন বিশেষতো দষ্টা দৃষ্টির্হস্য তস্য মম; হে ব্রহ্মন্, তে বচঃ অগদমৌষধং তত্র দৃষ্টান্তঃ জ্বরেতি। কৃতিত্বা-ভিচারতর্কাৎ পুনর্দৃষ্টান্ত নিদাঘেতি। তন্নাপ্যপরি-তোষাৎ অমৃতং অমৃতমিবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুদেহ’—ইত্যাদি, কুৎসিত দেহে অভিমানরূপ সর্পের দ্বারা ‘বিদষ্ট’—বিশেষ-রূপে দংশিত হইয়াছে, দৃষ্টি যাঁহার, সেই আমার (অর্থাৎ এই কুৎসিত দেহবিশয়ক অহঙ্কাররূপ সর্প

আমার বিবেক-দৃষ্টিকে দংশন করিয়াছে)। হে ব্রহ্মন্ ! আপনার বাক্য আমার পক্ষে ঔষধ-স্বরূপ। তদ্বিশ্নে দৃষ্টান্ত—‘জ্বরাময়্যার্তস্য’ ইতি, (অর্থাৎ জ্বর-রোগীর পক্ষে স্বাদু ঔষধের ন্যায় আপনার বাক্য)। কোন স্থলে তাহার ব্যভিচারহেতু (অর্থাৎ ঔষধ পানেও কোথাও আরোগ্য না হওয়ায়)—অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘নিদাম’ ইতি (গ্রীষ্ম-সন্তপ্ত ব্যক্তির পক্ষে সুশীতল জলের ন্যায়)। তাহাতেও পরিতুষ্টি না হওয়ায় বলিতেছেন—‘অমৃতম্’, অমৃতের ন্যায় (অর্থাৎ আমার পক্ষে আপনার এই বাক্য অমৃত-তুল্য মহৌষধ।) ॥ ২ ॥

তস্মান্তবন্তং মম সংশয়ার্থং
প্রক্ষ্যামি পশ্চাদধুনা সুবোধম্ ।
অধ্যাত্মযোগপ্রথিতং তবোক্ত-
মাখ্যাহি কৌতূহলচেতসো মে ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(যস্মান্তবদচনামৃতং সংসারাত্মারো-
গোন্মূলনকরং) তস্মাদ্ ভবন্তং (সর্বজং প্রতি) মম
সংশয়ার্থং (সংশয়বিষয়ম্ অর্থং সংশয়নিবৃত্ত্যর্থং
বাক্যং) পশ্চাৎ প্রক্ষ্যামি (বক্ষ্যামি)। অধুনা (তু)
অধ্যাত্মযোগপ্রথিতম্ (অধ্যাত্মযোগেন পরমাত্মযোগেন
প্রথিতং বদ্ধং) তবোক্তং (বচঃ) সুবোধং (যথা
স্যাৎ তথা) কৌতূহলচেতসঃ (কৌতূহলযুক্তং চেতঃ
যস্য তস্য তাদৃশস্য) মে (মম) আখ্যাহি (বুহি) ॥৩॥

অনুবাদ—আমার যে যে বিষয়ে সন্দেহ আছে,
তাহা আমি পরে আপনার নিকট বলিব। সম্প্রতি
আপনি অধ্যাত্মযোগ-প্রথিত যে সকল বাক্য বলিলেন,
তাহা অতিশয় দুর্বোধ; সেগুলি যাহাতে সুন্দররূপে
বোধগম্য হয়, সেই প্রকারে বলুন; আমার চিত্ত
অতিশয় কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—মম সংশয়বিষয়মর্থং পশ্চাৎ প্রক্ষ্যামি।
অধুনা তাবৎ তদুক্তং বচঃ অধ্যাত্মযোগেন প্রথিতং
দুর্বোধং, সুবোধং যথা ভবত্যেবং ব্যাখ্যা হি কৌতূহল-
যুক্তমনসো মম কৃতে ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মম সংশয়ার্থং’—আমার যে
সকল বিষয়ে সন্দেহ রহিয়াছে, তাহা আমি পরে
জিজ্ঞাসা করিব। সম্প্রতি ‘অধ্যাত্ম-যোগ-প্রথিতং’—

আপনার কথিত আধ্যাত্মিক যোগতত্ত্ব-সমন্বিত যে
সকল দুর্বোধ্য বাক্য, তাহা যাহাতে সুখবোধ্য হয়,
সেইভাবে বলুন, উহা কৌতূহলযুক্ত-চিত্ত আমার
নিমিত্তই ॥ ৩ ॥

যদাহ যোগেশ্বর দৃশ্যমানং
ক্রিয়াফলং সদ্ভাবহারমূলম্ ।
ন হ্যজ্ঞসা তত্ত্ববিমর্শনায়
ভবানমুগ্মিন্ ভ্রমতে মনো মে ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) যোগেশ্বর, ভবান্ দৃশ্যমানং
(প্রত্যক্ষাদিভিঃ প্রমাণৈঃ জ্ঞানমানং যৎ) ক্রিয়াফলং
(দূরগমনাদিক্রিয়াজনিতং খেদশ্রমাদিরূপং লৌকিকং
ফলম্ উপলক্ষণেন বৈদিকং ফলং চ) সদ্ভাবহারমূলম্
(‘উরূপরিশ্রান্তঃ অসি’ ইতি অব্যাহিতাভিজ্ঞাদিব্যব-
হারস্য মূলং কারণং তৎ) ন হি অজ্ঞসা (যাথার্থ্যেন)
তত্ত্ববিমর্শনায় (তত্ত্ববিচারায় ক্ষমঃ ভবতীতি) যৎ
(যাদৃশং বাক্যম্) আহ (কথিতবান্) অমুগ্মিন্
(তত্র বচসি) মে (মম) মনঃ ভ্রমতে (ভ্রাম্যতি।
অস্য বচনস্য অর্থঃ অয়ম্ এব নান্যঃ ইতি স্থিরস্থিতিং
ন লভতে অতএব সা যথা স্যাত্তথা কথয় ইতি ভাবঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে যোগেশ্বর, আপনি বলিলেন—দূর-
গমনাদি ক্রিয়ার ফল যে শ্রমাদি—তাহা প্রত্যক্ষাদি
প্রমাণের দ্বারা অবগত হওয়া যায়, কিন্তু তাহাদের
অস্তিত্ব ব্যবহারমূলক, তাহা প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করিতে
সমর্থ নহে; আপনার এই বাক্যে আমার চিত্ত চঞ্চল
হইতেছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে যোগেশ্বর, যন্তবানাহ - দৃষ্টঃ শ্রমঃ
কর্ম্মত ইত্যাদি—মদুস্তৌ ভারবহনাদিক্রিয়া তৎফলঞ্চ
শ্রমাদি প্রত্যক্ষাদিভিদৃশ্যমানং সৎ বিদ্যমানং ব্যবহার-
মাত্রমূলং তত্ত্ববিমর্শনায় দৃষ্টান্তাদিনাপি তত্ত্বজ্ঞানমুপ-
কর্ত্তং ন ক্ষমমিতি। অমুগ্মিন্ তদ্বচনে ভ্রমতে
স্পষ্টস্যাপ্তিপ্ৰায়স্যাপ্রাপ্ত্যা মনো ভ্রমতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে যোগেশ্বর ! ‘কর্ম্ম করিলে
শ্রম দৃষ্ট হয়’—এইরূপ আমার কথার প্রত্যুত্তরে
আপনি যে বলিয়াছেন—‘ভারবহনাদি ক্রিয়া এবং
তাহার ফল পরিশ্রম, বাস্তব ব্যবহারের কারণরূপে

প্রত্যক্ষাদির দ্বারা দৃশ্যমান হইলেও, উহা ‘তত্ত্ব-বিমর্শ-
নাম’—দৃষ্টান্তাদির দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান নির্ণয় করিতে
সমর্থ নহে’—আপনার এই বাক্যে, স্পষ্ট অভিপ্রায়ের
অপ্রাপ্তি-হেতু আমার মন ভ্রমণ করিতেছে (অর্থাৎ
আপনার বাক্যের অভিপ্রায় স্পষ্টতঃ বুঝিতে না
পারায় আমার মনে ভ্রম জন্মিয়াছে ।) ॥ ৪ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ —

অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যাং
যঃ পাথিবঃ পাথিব কস্য হেতোঃ ।
তস্যাপি চাভ্যেয়াধি গুল্ফজংঘা-
জানুরুমধ্যোরশিরোধরাংসাঃ ॥ ৫ ॥
অংসেহধি দাক্ষী শিবিকা চ যস্যং
সৌবীররাজেত্যপদেশ আস্তে ।
যস্মিন্ ভবান্ রাত্ননিজাভিমানো
রাজাস্মি সিন্ধুত্বিতি দুর্ন্দদাক্ষঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,—(হে) পাথিব, যঃ
পাথিবঃ (পৃথিবীবিকারঃ সঃ এব) কস্য হেতোঃ
(কুতশ্চিৎ কারণাৎ) পৃথিব্যাং চলন্ অয়ং (ভার-
বাহকাদিঃ) জনঃ নাম (প্রসিদ্ধঃ ভবতি যশ্চ ন
চলতি সঃ পাষাণাদিঃ ইত্যেতাবান্ এব ভেদঃ ।)
তস্যাপি চ (পৃথিবী বিকারস্যাপি চ) অভ্যেয়াঃ
(চরণয়োঃ) অধি (উপরি) গুল্ফজংঘাজানুরুমধ্যোর-
শিরোধরাং সাঃ (গুল্ফাদয়ঃ অবয়বঃ সন্তি) অংসে
(ক্রক্কে) চ দাক্ষী (কাষ্ঠময়ী) শিবিকা অধি (অধিষ্ঠিতা
অস্তি ।) যস্যং (শিবিকায়ং) সৌবীররাজেত্যপদেশঃ
(সৌবীররাণাং রাজা ইতি অপদেশঃ নামমাত্রং ব্যব-
হারঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্ ভবান্) আস্তে (বর্ততে) ।
যস্মিন্ (সৌবীররাজব্যপদেশে মাংসপিণ্ডবিশেষ দেহে)
সিন্ধু (সিন্ধুদেশেষু অহং) রাজা অস্মি ইতি
(ইত্যেবং) দুর্ন্দদাক্ষঃ (দুঃ দুষ্টঃ মদঃ তেন অন্ধঃ
সন্) ভবান্ রাত্ননিজাভিমানঃ (রাত্নঃ বদ্ধমূলঃ নিজ-
ত্বেন দেহে অভিমানঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ এব বর্ততে ।
অনেন আত্মনি রাজত্ববুদ্ধিঃ ভ্রান্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মজ্ঞ ভরত কহিলেন,—পাথিব
বিকারসমূহের মধ্যে যাহা কোন কারণে ভূপৃষ্ঠে বিচ-
রণ করে, তাহাই এই ভারবাহকাদি নামে প্রসিদ্ধ

হয়, (আর যাহা চলা ফেরা করে না, তাহাই পাষা-
ণাদি নামে খ্যাত হয় ।) ঐ সকল সচল পাথিব
বিকৃতির চরণদ্বয়ের উপরিভাগে ক্রমশঃ গুল্ফ, জংঘা,
জানু, উরু, মধ্যদেশ, বক্ষঃস্থল, গলদেশ ও ক্রক্কে,—
এই সকল রহিয়াছে । আবার ক্রকের উপর দারুময়ী
শিবিকা এবং শিবিকার মধ্যে “সৌবীররাজ” নামে
প্রসিদ্ধ আর একটি পাথিব বিকার বর্তমান রহিয়াছে ।
সেই বিকারময় দেহেই আপনি “আমি সিন্ধুদেশের
রাজা” এই দুরভিमानে অন্ধ হইতেছেন ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বং স্বমতেন ভগ্ন্যা দত্তমপুত্তরম-
বৃদ্ধৈব পুনঃ পৃচ্ছন্তঃ রাজানমবজানন্নিব ভো রাজংস্তব
ব্যবহারোহয়মপ্রমাণ এবতি মতান্তরমাপ্রিত্য পুনঃ
প্রত্যাহ—অয়ং জনো ভারবাহকঃ নাম প্রসিদ্ধঃ
পাথিবঃ পৃথিব্যা বিকারঃ কস্যাপি হেতোশ্চলন্ ভবতি,
যশ্চ ন চলতি স তু পাষাণাদিরিত্যেতাবান্ এব ভেদঃ ।
তস্যাপি পাথিবস্য অভ্যেয়া পৃথিব্যা উপরিস্থো অভ্যেয়া-
ধি উপর্যাপরি গুল্ফাদয়ঃ । উরসঃ সলোপ আর্ষঃ ।
অংসে ক্রক্কে দাক্ষী দারুবিকারঃ শিবিকা যস্যং
সৌবীররাজঃ ইত্যপদেশো নাম মাত্রং যস্য সঃ ।
পাথিবো বিকার আস্তে যস্মিন্ ভবান্ রাজাস্মীত্য-
ভিমানেনৈবাস্তে ন তু বস্তুতঃ । অত্র পৃথিব্যাদীনাং
শিবিকান্তানাং ভারবহনাৎ ঙ্গে সর্বেষাং শ্রমঃ উত
কস্যচিৎ কস্যচিৎ, ন তাবৎ সর্বেষাং পৃথিব্যাঃ
শিবিকায়াম্ শ্রমাদর্শনাৎ অভ্যেয়াদীনাং শ্রম উপলভ্যাতে
ইতি চেন্ন শিবিকায়্যা অভাবে গুল্ফাদিভারবাহিনামপি
তেষাং শ্রমানুপলব্ধেঃ, অভ্যেয়াব্যবয়বিনঃ শিবিকাবহ-
নাৎ শ্রম ইতি চেৎ অবয়বেভ্যঃ পৃথগবয়বিনঃ শ্রমা-
শ্রমস্যানিরূপণাৎ । নন্বন্ত নাস্ত বা অবয়বী, ভার-
বাহিনঃ শ্রমদুঃখমनुভুয়ত এবতি চেদেতদপি নৈকান্তি-
কম্, অতিসুকুমার্যা অপি রত্নালঙ্কারান্ বহন্তঃ স্ববা-
লকং চ বহন্ত্যাঃ শ্রমদুঃখানুপলব্ধেস্তস্মাদভিমান-
বিশেষেনৈব দুঃখং সুখং চ, যথা রাজাস্মীতি দুর্ন্দদেন
দুরভিমানমত্তয়া অন্ধঃ কিমপি ন পশ্যসীত্যেতদেব
তব সুখং, নিরভিমানানাস্ত ন তে দুঃখসুখে ইতি ভাবঃ
॥ ৫-৬ ॥

তীকার বজানুবাদ—পূর্বে স্বমতে ভগ্নিপূর্বক
উত্তর প্রদান করিলেও, তাহা না বুঝিয়াই পুনরায়
প্রশ্নকারী রাজাকে অবজা করিয়াই যেন—‘হে

রাজন্ ! তোমার এই ব্যবহার-মার্গ অপ্রমাণই—
ইহা মতান্তর আশ্রয় করতঃ পুনরায় প্রত্যুত্তর দিতে-
ছেন—‘অয়ং জনঃ’ ইত্যাদি, এই যে ভারবাহক
নামক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি, ইনি ‘পাথিবঃ’—পৃথিবীর
বিকারই, কোন কারণবশতঃ চলমান হইতেছে, কিন্তু
যে চলে না, সে পাম্বাদি (জড়)—এই মাত্র ভেদ।
সেই পাথিব (ভারবাহক নামক) পদার্থটিরও পদ-
দ্বয় পৃথিবীর উপরে স্থিত এবং পদদ্বয়ের উপরে পর
পর গুল্ফাদি অবয়বসকল রহিয়াছে। এখানে
উরস্-শব্দে স-লোপ আর্থ-প্রয়োগ। আবার স্কন্ধের
উপরে দারুর বিকার (অর্থাৎ কাষ্ঠ-নির্মিত) একটি
শিবিকা (তাহাও কতকগুলি অবয়বের সমষ্টিমাত্র,
অবয়বগুলিকে বাদ দিলে, সেখানেও কোন পৃথক্
অবয়বী-পদার্থের সত্তা উপলব্ধি হয় না,) আর এই
শিবিকার মধ্যে ‘সৌবীররাজ’—এই নামমাত্র ধারণ
করিয়া যে পাথিব বিকার আছে, যাহাতে আপনি
‘আমি রাজা’—এই অভিমান-বশতঃই অবস্থান
করিতেছেন, কিন্তু বস্তুতঃ নহে।

এখানে জিজ্ঞাস্য—পৃথিব্যাди হইতে শিবিকা
পর্যন্ত সকলেরই কি ভারবহন-হেতু শ্রম ? অথবা
কাহার, কাহারও ? সকলেরই শ্রম নাই, যেহেতু
পৃথিবী ও শিবিকার শ্রম ধুষ্ট হয় না। পদ প্রভৃ-
তির শ্রম উপলব্ধি হয়—এইরূপ যদি বল, তাহার
উত্তরে—না, শিবিকার অভাবে গুল্ফাদির ভার বহন-
কারী পদ প্রভৃতির শ্রম দেখা যায় না। অস্ত্র
প্রভৃতি অবয়বসকলের শিবিকা-বহনজনিত শ্রম—
ইহা যদি বল, তাহাও নহে, যেহেতু অবয়বগুলি বাদ
দিয়া পরিশ্রমের আশ্রয়রূপে কোন অবয়বী পদার্থ
নিরূপণ করা যায় না। দেখুন—অবয়বী থাকুন
বা না থাকুন, ভারবাহীর শ্রমজনিত দুঃখ অনুভূত
হইয়াই থাকে, এইরূপ বলিলে, তাহাতে বলিতেছেন
—না, উহাও ঐকান্তিক নহে, কারণ অতি সুকু-
মারীরও রত্নালঙ্কার বহনকালে এবং নিজপুত্রকে
বহনকালে শ্রমজনিত দুঃখের উপলব্ধি হয় না।
অতএব অভিমান-বিশেষের দ্বারাই দুঃখ ও সুখ
অনুভূত হইয়া থাকে, যেমন ‘আমি রাজা’—এইরূপ
‘দুর্দ্বাদাক্ষঃ’—দুরন্ত অভিমানে মত্ততাবশতঃ তুমি অন্ধ
হইয়া কিছুই দেখিতেছ না (অর্থাৎ বিবেচনা করি-

তেছ না)—ইহাই তোমার সুখ। কিন্তু নিরভি-
মাগিগণের সেই দুঃখ বা সুখ কিছুই নাই—এই
ভাব ॥ ৫-৬ ॥

মঞ্চ—যস্মান্মূলকারণভূতো বিষ্ণুরেব। অতো
মুখ্যং সর্বকারণত্বং তস্যৈব। মূলপ্রায়বিবক্ষা যদি
ন স্যাৎ কুতঃ পৃথিব্যাং চলতীতি ব্যবহারঃ যতো
বাস্তুরাশ্রয়া বহবঃ সন্ত্যক্তাদ্যাঃ ॥ ৫-৬ ॥

শোচ্যানিমাংস্ত্বং হাধিকষ্টদীনান্

বিষ্ট্যা নিগৃহ্ণন্ নিরনুগ্রহোহসি।

জনস্য গোষ্ঠাস্মি বিকথমানো

ন শোভসে রুদ্ধসভাসু ধুষ্টঃ ॥ ৭ ॥

অন্তর্যঃ—অধিককষ্টদীনান্ (অধিকেন অত্যন্তেন
কষ্টেন বহনাদিজনিতদুঃখেন দীনান্) শোচ্যান্
ইমান্ বিষ্ট্যা (বলাৎকারেণ) নিগৃহ্ণন্ (পীড়য়ন্)
ত্বং নিরনুগ্রহঃ (দয়ারহিতঃ নিষ্কৃপঃ) অসি (ভবসি,
এবং) জনস্য গোষ্ঠা (রক্ষকঃ, অহং) অস্মি (ইতি)
বিকথমানঃ (শ্লাঘমানঃ ত্বম্ অতীব) ধুষ্টঃ (অজ্ঞা-
নাক্ষঃ অতঃ) রুদ্ধসভাসু (বিদ্বৎসভাসু আত্মানাম্ব-
বিবেকিষু) ন শোভসে (শ্লাঘ্যঃ ন ভবসি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এই সকল দীন ব্যক্তিদিগের শিবিকা-
বহনজন্য অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে; ইহাদের অবস্থা
শোচনীয়, আপনি ইহাদিগকে বল-পূর্বক বিনা বেতনে
শিবিকাবহন কার্যে নিযুক্ত করিয়া নিগ্রহ করিতেছেন,
সুতরাং আপনি অতিশয় নিন্দ্য; ‘আমি সকলের
রক্ষক’ বলিয়া আপনি যে আত্মশ্লাঘা করিতেছেন,
তাহা মিথ্যা; আপনি অত্যন্ত অজ্ঞান, আত্মানাম্ব
বিবেকিগণের সভায় শোভা পাইবার যোগ্য নহেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানাভাবেহপি রাজঃ প্রজাশাসনং ধর্ম
এবেতি যদুক্তং তত্রাহ—শোচ্যানিতি। বিষ্ট্যা নি-
গৃহ্ণন্নিতি ঈদৃশমেব নিন্দ্যস্য তব প্রজাশাসনমধর্ম
এব, ধুষ্ট ইতি তদপ্যুতস্য কিস্করোহস্মীতি জিজ্ঞাসু-
রস্মীতি কথং ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানাভাবেও রাজার প্রজা-
শাসন ধর্মই—ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘শোচ্যান্’ (অর্থাৎ অতিশয় কষ্টপীড়িত ও
শোচনীয় এই বাহকগণকে), ‘বিষ্ট্যা’—বিনা বেতনে

কাজ করাইয়া অধিকতর পীড়াদান করিতেছে । নিৰ্দয় তোমার এই প্রকার প্রজাশাসন অশুভ । ‘শৃষ্ঠাঃ’—তুমি শৃষ্ঠা, তাহাতেও আবার ‘আমি অচ্যু-
তের কিস্কর’ এবং ‘আমি তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু’—এইরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছে ?—এই ভাব ॥ ৭ ॥

মঞ্চ—এবং মূল গোপ্তৃত্ব বিধোরেব ॥ ৭ ॥

যদা ক্ষিতাবেব চরাচরস্য
বিদ্যাম নিষ্ঠাং প্রভবঞ্চ নিত্যম্
তন্মামতোহন্যাদ্যবহারমূলং
নিরূপ্যতাং সৎক্রিয়ানুমেয়ম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যদা (যস্মাৎ) চরাচরস্য (কার্য্যাজাতস্য দেহস্য) ক্ষিতৌ (পৃথিব্যাম্) এব নিষ্ঠাং (নাশং) প্রভবং চ (উৎপত্তিং স্থিরত্বং চ) নিত্যং (নিয়মেন) বিদ্যাম (বয়ং পশ্যামঃ) তৎ (তস্মাৎ সর্ব্বেষাং বিকারাণাং ক্ষিতিভিন্নত্বা ভাবাৎ) নামতঃ (নাম-মাত্রাৎ এব) অন্যৎব্যবহারমূলং (ব্যবহারস্য মূলং কারণং) সৎক্রিয়য়া (অর্থক্রিয়য়া অবাধিতব্যবহারেণ) অনুমেয়ং (অনুমেয়ব্যবহারস্য আত্মনি রাজত্বাদি-ব্যবহারস্য মূলং) নিরূপ্যতাম্ (বিচার্য্যাতাম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আমরা যখন পৃথিবীতেই স্থাবরজঙ্গমের নাশ ও উৎপত্তি সর্ব্বদা দেখিতেছি, তখন পৃথিবী ভিন্ন অন্য কাহারও বিকার নাই । অন্য যাবতীয় পরিণাম-শীল বস্তু নাম মাত্র ভিন্ন, যেহেতু সে সকল পৃথিবী হইতে অপৃথক্ । অর্থ ক্রিয়া অর্থাৎ জল আনয়নাদি কার্য্যের দ্বারা যাহা সত্য বলিয়া অনুমিত হয়, সে সকল ব্যবহারের কারণ পৃথিবী ছাড়া আর কি হইতে পারে তাহা আপনি নির্ণয় করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নবভিমানশূন্যস্য মুক্তস্যাপি প্রারম্ভ-সুখদুঃখভোগশ্রবণাৎ তবাপি ভারবহনক্রিয়াফলস্য শ্রমস্য প্রত্যক্ষদিভিদ্দৃশ্যমানত্বেনাবাধিতত্বাদ্যবহারস্য-প্রামাণ্যং তদুক্তং ন ঘটত ইতি চেৎ, সত্যং, মুক্তানাং মাদৃশানাং বাধিতানুরূপেণ দুঃখসুখভাসৌ, যথা স্বপ্নাৎ প্রবুদ্ধস্য জনস্য স্বপ্নদৃষ্টসর্পস্য মিথ্যাত্বজ্ঞানেহপি ক্লিয়ৎক্ষণপর্য্যন্তং তন্মক্স্যাবকিঞ্চৎকরাবের; অ-প্রবুদ্ধানান্ত স্থাপ্নিকঃ সর্পঃ সত্য এব ভাতি, যথা যুস্মাকং ব্যবহারস্তদপি ব্যবহারস্যাসত্যত্বং যুক্ত্য

দর্শয়ামি শৃণ্বিত্যাহ—যদেতি । চরাচরস্য জগতঃ ক্ষিতাবেব নিষ্ঠাং নাশং প্রভবমুৎপত্তিঞ্চ বিদ্যাম বিদ্বস্তত্তস্মাৎ সর্ব্বেষাং বিকারাণাং ক্ষিতিভিন্নত্বা-ভাবাৎ নামমাত্রাদন্যাদ্যবহারস্য মূলং কারণং অর্থ-ক্রিয়য়া সদেতানুমেয়ং নিরূপ্যতাং যদি তে যুক্তিঃ প্রতিভাতীতি ভাবঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—“বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকেতবে সত্যম্” ইতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন দেখুন, অভিমান-শূন্য মুক্ত ব্যক্তিরও প্রারম্ভজনিত সুখ ও দুঃখ ভোগ শ্রবণ করায়, আপনারও ভার-বহনরূপ কার্য্যের যে শ্রম, তাহা প্রত্যক্ষাদির দ্বারা দৃশ্যমানরূপে অবাধিত বলিয়া, ‘ব্যবহার-মার্গের ‘অপ্রামাণ্য’—আপনার এই উক্তি সম্ভব নহে । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, আমাদের ন্যায় মুক্ত পুরুষগণের বাধিতানু-রূপিতেই দুঃখ ও সুখের আভাস রহিয়াছে, যেমন স্বপ্ন হইতে জাগ্রত জনের স্বপ্নকালে দৃষ্ট সর্পের মিথ্যাত্ব জ্ঞান থাকিলেও, কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত ভয় ও কম্প অকিঞ্চৎকরই, কিন্তু নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট স্থাপ্নিক সর্প সত্যরূপেই প্রতিভাত হয়, যেমন তোমা-দের ব্যবহার-মার্গ । তথাপি ব্যবহার-মার্গের অসত্যত্ব যুক্তির দ্বারা দেখাইতেছি, শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘যদা’, যেহেতু পৃথিবী হইতেই চরাচর সকল পদার্থের উৎপত্তি এবং পৃথিবীতেই তাহাদের লয় সর্ব্বদা লক্ষ্য করিতেছি, সেইহেতু সমস্ত বিকার পদার্থের পৃথিবী-ভিন্নত্ব না হওয়ায় (অর্থাৎ পৃথিবী ভিন্ন ঘট প্রভৃতি অন্য কোন বিকার পদার্থ না থাকায়) নামমাত্র ভেদ বাতীত অন্য কোন ব্যবহারের মূল (কারণ), অর্থ-ক্রিয়ার দ্বারা নিরূপণ কর, যদি তোমার বুদ্ধি প্রকাশিত হয়—এই ভাব । (অর্থাৎ ঘট প্রভৃতি পদার্থ কেবলমাত্র জলানয়ন প্রভৃতি ক্রিয়া-দ্বারাই ‘সৎ’ বলিয়া অনুমিত হয়—ইহা তুমি অব-ধারণ কর । বস্তুতঃ যুক্তিকাকে বাদ দিলে ঘটাদির কোন সত্তাই থাকে না বলিয়া ব্যবহারক্ষেত্রে ঘটাদিকে ‘সৎ’ বলিলেও, তাহা সৎ নহে) । শ্রুতিতেও সেই-রূপ উক্ত হইয়াছে—“বাচারন্তণং বিকারো,” ইত্যাদি (ছান্দোগ্য ৬।১।৪), অর্থাৎ হে সৌম্য ! একটি মুৎপিত্ত জালিলেই সমুদয় মৃন্ময় বস্তু জানা যায়, বিকার ‘বাচা আরন্তণম্’—বাক্যের অবলম্বন মাত্র, কেবল

একটি নাম। মৃত্তিকাই সত্য, অর্থাৎ মৃন্ময় বস্তু মৃত্তিকারই বিকার, কিন্তু এই বিকার আর কিছুই নহে, উহা কেবল শব্দাত্মক ॥ ৮ ॥

তথ্য—তদন্যাত্মমারম্ভগশব্দাদিত্যঃ (ব্রঃ সূঃ ২।১। ১৪)। চিচ্ছ্রড়াঙ্ক ব্রহ্মই সমস্ত জগতের উপাদান; সেই জন্য ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন নহে; —হৃদয়ে এই প্রকার বিনিশ্চয় করিয়া উপাদানভূত ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত জগৎকে জানিতে পারা যায়। একমাত্র মৃৎ-পিণ্ডকে জানিলেই সেই মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদান হইতে সমুদ্ভূত ঘটাদি সমুদায় পদার্থকে জানিতে পারা যায়। ইহার কারণ এই—মৃৎপিণ্ড ও ঘট উভয়ের কোনরূপ অভিরিক্ততা নাই। তদ্রূপ সকলের উপাদানভূত ব্রহ্মকে জানিলেই তাঁহার উপাদেয় সমস্ত জগৎকেও জানিতে পারা যায়। মৃৎপিণ্ডের কল্পদ্রব্যাদিরূপ সংস্থান-সম্বন্ধ সংঘটিত হইলে বাক্পূর্বক ব্যবহারের জন্য তাহার বিকার-নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে—“ঘটদ্বারা জল আনয়ন কর” ইত্যাদি বাক্পূর্বক ব্যবহার-সিদ্ধির জন্য মৃদ্-দ্রব্যই সংস্থান-বিশেষে পরিণত হইয়া ঘটাদি নাম ধারণ করে। এইরূপ ঘটাদি অবস্থায় নীত হইলেও তাহার নাম সেই মৃত্তিকা, ইহা সর্ব্বথা প্রামাণিক। আবার তাহা হইতে সমুদ্ভূত সেই ঘটাদিও যে মৃদ্দ্রব্য, অন্য পদার্থ নহে, ইহাও প্রমাণসিদ্ধ। এইরূপই উপাদান হইতে উপাদেয় অভিন্ন। (গোবিন্দভাষ্য)।

যথা সৌম্যো কেন মৃৎপিণ্ডেন সর্ব্বং মৃন্ময়ং বিজাতং স্যাচ্ছাচারম্ভগং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্। (ছান্দোগ্য ৬।১।৪)।

অর্থাৎ হে সৌম্য, একমাত্র মৃত্তিকার বিষয় জানিতে পারিলেই তাহা হইতে উৎপন্ন ঘট প্রভৃতি মাটির পাত্রগুলির বিষয় জানা যায়; যেহেতু ঐ পদার্থগুলি মৃত্তিকারই রূপান্তর, নাম মাত্র ভিন্ন। শ্রুতি আরও বলিয়াছেন—“এবং চাঞ্চিজাতং বিজাতং ভবতি” (ছাঃ ৬।১।৩), একবিজ্ঞানেন সর্ব্ববিজ্ঞানং ভবতি (পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন), অর্থাৎ একের বিষয় অবগত হইলেও সকল বিষয় জানা যায়; ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—কার্যের মূল কারণ অবগত হইলে তৎ-কার্যেরও উপলব্ধি আপনা হইতেই হইয়া থাকে; যেমন মৃৎপিণ্ডের জানে তজ্জাত দ্রব্যের উপলব্ধি হয়,

সেইরূপ সর্ব্বকারণকারণ ভগবানের বিষয় জানিতে পারিলে আর কোন বিষয়ের অজ্ঞানতা থাকে না; অতএব ভগবজ্জ্ঞানই একমাত্র সত্য, ইহাই পরম-ভাগবত ভরতমুনি অষ্টম হইতে একাদশ শ্লোকে কীর্তন করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন আলোচ্য ॥ ৮-১১ ॥

এবং নিরুক্তং ক্ষিতিশব্দরূপ-

মসম্বন্ধানাং পরমাণবো য়ে।

অবিদ্যায়া মনসা কল্পিতান্তে

যেষাং সমূহেন কৃতো বিশেষঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(তহি ক্ষিতেঃ সত্যত্বং স্যাৎ ? তত্রাহ—) অসম্বন্ধানাং (অসৎসু অতিসূক্ষ্মশু স্বকারণ-ভূতেষু পরমাণুশু ক্ষিতেঃ নিধানাৎ লগ্নাৎ হেতোঃ) ক্ষিতিশব্দরূপং (ক্ষিতিশব্দস্য রূপং বর্তনং সত্তা ক্ষিতি-শব্দবাচ্যং সর্ব্বমপি) এবম্ (এবম্প্রকারেণ) নিরুক্তং (সত্যত্বং বিনৈব কেবলং মিথ্যাত্বেন নিরূপ্যমানং নামমাত্রং ভবতি যতঃ পরমাণুব্যতিরেকেণ ক্ষিতেঃ অভাবাৎ। যদ্যেবং তহি পরমাণবঃ সত্যঃ সূঃ তত্রাহ—) যে পরমাণবঃ তে (অপি) মনসা (কার্য্যানু-পপত্ত্যা বাদিভিঃ) কল্পিতাঃ (প্রপঞ্চস্য ভগবন্মায়-সৃষ্টত্বাৎ এতে পরমাণবঃ ইতি কল্পনয়া স্থিরীকৃতাঃ) যেষাং (পরমাণুনাং) সমূহেন (সমষ্ট্যা) বিশেষঃ (ঘটঃ পটঃ পৃথীপ্রভৃতিশ্চ) কৃতঃ (রচিতঃ অতঃ তে অপি ন নিত্যাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তাহা হইলে পৃথিবীর সত্যতা হইতে পারে? ক্ষিতিশব্দবাচ্য যাবতীয় পাথিব বস্তু নামমাত্রসত্য হইলেও মিথ্যা বলিয়াই নিরূপিত হয়। যেহেতু তাহা অতি সূক্ষ্ম পরমাণুতে লগ্ন পাইয়া থাকে। আবার পৃথিবীর কারণ পরমাণুসকলও নিত্য নহে; কার্যের অনুপপত্তি হয় বলিয়া, বাদিগণ অজ্ঞতা-বশতঃ মনের দ্বারা ঐ সকল পরমাণু কল্পনা করিয়া-ছেন; অতএব, পরমাণু সমষ্টিরচিত ঘট-পটাদিও নিত্য নহে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তহি ক্ষিতেঃ সত্যতা স্যাৎতত্রাহ—এবং ক্ষিতিশব্দস্যপি রূপং বর্তনং সত্তা নামমাত্রত এব-ত্যর্থঃ। কৃতঃ ? অসৎসু সূক্ষ্মশু পরমাণুশু স্বকারণ-

ণেমু নিধানাদবস্থাৎ । ততঃ পরমাণুব্যতিরেকেণ
ক্ষিতির্নাস্তীত্যর্থঃ । পরমাণবস্তুহি সত্যঃ সূন্তব্রাহ্ম—
অবিদ্যয়া অজ্ঞানেনৈব হেতুনা মনসা তে কার্য্যানুপ-
পত্ত্যা কল্পিতা বাদিভিরতোহসত্য্য এবত্যর্থঃ । কল্পনা-
বীজমাহ—যেষাং সমূহেন বিশেষঃ পৃথিবীশব্দবাচ্যো-
হর্থঃ কৃতঃ । অবয়বিনো নিরন্তরত্বাৎ সমূহগ্রহণম্
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে পৃথিবীরই
সত্যতা হউক—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘এবং’
ইত্যাদি । ‘ক্ষিতিশব্দ-রুডং’—পৃথিবী শব্দেরও ‘রুড’
অর্থাৎ সত্তা, উহাও নামমাত্রই (সত্য)—এই অর্থ ।
কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অসৎ নিধানাৎ’
—অসৎ বলিতে অতিসূক্ষ্ম পরমাণু-সকলে, যাহা
পৃথিবীর নিজ কারণ, তাহাতে লয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া
(অর্থাৎ অবয়ব ব্যতিরিক্ত দেহের ন্যায় পৃথিবীও
বিনাশকালে নিজ কারণরূপ সূক্ষ্ম পরমাণু-সমূহের
মধ্যে লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া) পরমাণু ব্যতীত ‘পৃথিবী’
শব্দ-বাচ্য দৃশ্য পদার্থটির কোন সত্তা নাই—এই
অর্থ । তাহা হইলে পরমাণুসকলকে সত্য বলা হউক,
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অবিদ্যয়া’, অজ্ঞানবশতঃ
ই কার্যের অনুপপত্তির নিমিত্ত বাদিগণ মনের দ্বারাই
উহাদের কল্পনা করিয়াছেন, বাস্তবিক পক্ষে উহারা
অসত্যই—এই অর্থ । (অর্থাৎ পরমাণু নামক সূক্ষ্ম
পদার্থগুলি অদৃশ্য হইলেও, উহাদিগকে স্বীকার না
করিলে পৃথিবী প্রভৃতি স্থূল কার্য্য পদার্থ সিদ্ধ হয় না
বলিয়াই বৈশেষিক প্রভৃতি বাদিগণ মনদ্বারাই উহা-
দের কল্পনা করিয়াছেন, কিন্তু উহারাও নিত্য নহে) ।
কল্পনার বীজ বলিতেছেন—‘তেষাং সমূহেন’—যাহা-
দের সমষ্টির দ্বারা ‘বিশেষ’ বলিতে পৃথিবীশব্দ-বাচ্য
একটি স্থূল পদার্থ রচিত হইয়াছে (তাহারাই পর-
মাণু নামক সূক্ষ্ম পদার্থ) । ‘অবয়বিনো নিরন্তরত্বাৎ’
—এখানে অবয়বীর নিরন্তরত্বহেতু (অর্থাৎ পৃথিবী
মিথ্যা বলিয়া নিরূপিত হওয়ায়), ‘সমূহ’ (সমষ্টি)
পদ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

মধ্ব—আশ্রয়ত্বাৎ ক্ষিতিরিতিনিব্বর্তনে ক্ষিতিশব্দো-
হপি তস্মিন্বেব । পরমাণুমাগ্ৰায়াঃ পৃথিব্যা অযুক্তত্বাৎ
পরমাণবোহপি অস্যাবিদ্যায়ৈবাবধারত্বেন কল্পিতাঃ ॥৯॥

এবং কৃশং স্থূলমণুবৃহদ্ য-

দসচ্চ সজ্জীবমজীবমন্যৎ ।

দ্রব্যস্বভাবাশয়কালকর্ম-

নাম্যজ্ঞাবেহি কৃতং দ্বিতীয়ম্ ॥ ১০ ॥

অনুব্যঃ—এবং (পৃথিবীবৎ) অন্যৎ (যৎ অপি)
কৃশং (হ্রস্বং) স্থূলম্ অণুঃ বৃহৎ সৎ অসৎ চ জীবং
(চেতনম্) অজীবং (জড়ং তৎ সর্বম্ অপি কৃশত্বাদি-
ধর্ম্মকং বুদ্ধ্যা এব প্রতীতং ভবতি তচ্চ) দ্বিতীয়ং
(দ্বৈতং) দ্রব্যস্বভাবাশয়কালকর্ম্মনাম্মা (তদ্রব্যাদিনাম্মা
উপলক্ষিতয়া) অজ্ঞয়া (মায়য়া) কৃতম্ আবেহি
(জানীহি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার পৃথিবীর ন্যায় অন্য বস্তু-
তেও স্থূল, কৃশ, ক্ষুদ্র, বৃহৎ, কার্য্য, কারণ, চেতন,
অচেতন প্রভৃতি ভেদ কল্পিত হয় ; তাহা দ্রব্য, স্বভাব,
আশয়, কাল ও কর্ম্ম নামে প্রসিদ্ধ ; মায়ার দ্বারাই
হইয়া থাকে জানিবেন ॥ ১০ ॥

বিব্রনাথ—এবমন্যদপি কৃশত্বাদিধর্ম্মকং দ্বিতীয়ং
দ্বৈতং দ্রব্যাদিনাম্মোপলক্ষিতয়াহজ্ঞয়া মায়য়া কৃতম-
বেহি । তত্র কৃশং সূক্ষ্মং, অণুরতিসূক্ষ্মং, বৃহৎ অতি-
স্থূলং, অসৎ কারণং, সৎ কার্য্যং, জীবং সচেতনং,
অজীবমচেতনম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’ ইত্যাদি, এইরূপ পৃথি-
বীর ন্যায় অন্যও যাহা কৃশত্বাদি-ধর্ম্মক দ্বৈত প্রপঞ্চ,
তাহা দ্রব্যাদি নামে উপলক্ষিত মায়ার দ্বারাই রচিত
বলিয়া জানিবে । (অর্থাৎ এই মায়াই দ্রব্য, স্বভাব,
আশয়, কাল ও কর্ম্ম ইত্যাদি বিবিধ নাম দ্বারা উপ-
লক্ষিত হয়) । তন্মধ্যে ‘কৃশ’ বলিতে সূক্ষ্ম, ‘অণু’—
অতিসূক্ষ্ম, ‘বৃহৎ’—অতিস্থূল, ‘অসৎ’—বলিতে
কারণ, ‘সৎ’—কার্য্য, ‘জীব’—সচেতন এবং ‘অজীব’
বলিতে অচেতন (প্রভৃতি ভেদ কল্পিত হইয়াছে) ॥১০॥

মধ্ব—এবং সর্বং তথা প্রকৃত্বয়ৈ কল্পিতং বিষ্ণো-
রন্যৎ । এবং প্রকৃত্যাধারঃ স্বয়মন্যাধারোবিষ্ণুরের ।
অতঃ সর্বশব্দাশ্চ তস্মিন্বেব ।

রাজাগোপ্তাশ্রয়োভূমিঃ শরণং চেতি লৌকিকং ।

ব্যবহারো ন তৎ সত্যং তয়োব্রহ্মাশ্রয়ো বিভূঃ ॥

গোপ্তা চ তস্য প্রকৃতিস্তস্য বিষ্ণুঃ স্বয়ং প্রভূঃ ।

তব গোপ্তা তু পৃথিবী ন ত্বং গোপ্তা ক্ষিতেঃ স্মৃতঃ ॥

অতঃ সৰ্বাশ্রয়শ্চৈব গোপ্তা চ হরিরীশ্বরঃ ।
 সৰ্বশব্দাভিধেয়শ্চ শব্দবৃত্তেহি কারণম্ ।
 সৰ্বান্তরঃ সৰ্ববহিরে ক এব জনার্দনঃ ॥
 শিরসোধারতা যদদগ্রীবায়াস্তদ্বদেব তু ।
 আশ্রয়ত্বং চ গোপ্তৃত্বমনোষামুপচারতঃ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেক-

মনস্তত্ত্ববহির্ব্রহ্ম সত্যম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং

যদ্বাসুদেবং কবয়ো বদন্তি ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—(তহি কিং সত্যং তত্রাহ—) জ্ঞানং সত্যং (কীদৃশং) বিশুদ্ধং (গুণাতীতং) পরমার্থং (পরমঃ অর্থঃ মোক্ষাদিকঃ যস্মাত্ তৎ) একম্ (অদ্বয়ম্) অনন্তরং তু অবহিঃ (বাহ্যভ্যন্তরশূন্যং ব্যাপকম্ ইত্যর্থঃ) (তচ্চ জ্ঞানং) ব্রহ্ম (ইতি পরমা-
 ত্ত্বৈতি ভগবানিতি শব্দ্যত ইত্যুক্তবদেবাহ—ব্রহ্ম ব্রহ্ম-
 শব্দবাচ্যং নিব্বিকল্পকং জ্ঞানিনাম্ উপাস্যং) প্রত্যক্ প্রশান্তং (পরমাত্মশব্দবাচ্যং যোগিনাম্ উপাস্যং প্রশান্তম্ ইতি জীবাত্মব্যবহারার্থং) ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং (ভগবৎশব্দঃ সংজ্ঞা যস্য তৎ ভক্তানাং উপাস্যং) হং (ত্রিরূপম্ ইদমপি) বাসুদেবং (বসুদেবনন্দনং) কবয়ঃ বদন্তি (কথয়ন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তাহা হইলে সত্য কি? তদন্তরে বলিতেছেন,—অদ্বয়জ্ঞানই সত্য, সেই জ্ঞান বিশুদ্ধ (গুণাতীত), পরমার্থ (মোক্ষপ্রদ), এক (অদ্বিতীয়), সর্বব্যাপক ও নিব্বিকল্প। (ইহার দ্বারা অদ্বয়-জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ব্রহ্ম লক্ষিত হইতেছেন), এবং প্রত্যক্ (সর্বজীবের অন্তরে বিরাজমান) ও প্রশান্ত (ক্ষোভশূন্য), (ইহার দ্বারা অদ্বয়জ্ঞানের দ্বিতীয় প্রতীতি ‘পরমাত্মা’ লক্ষিত হইতেছেন); এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণপ্রতীতির নাম ভগবান্; কবিগণ তাঁহাকেই ‘বাসুদেব’ বলেন। (তিনিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, আশ্রয়, পরমাত্মার অংশী এবং ভক্তগণের উপাস্য বস্তু) ॥ ১১ ॥

বিপ্লবনাথ—তহি কিং সত্যমিতি চেৎ পূর্বোক্তং তত্ত্বমেব শব্দপ্রমাণবেদ্যং তচ্চ তত্ত্বং “বদন্তি তত্ত্ব-বিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়মিতি” প্রথমব্রহ্মোক্তবদেবাহ—

জ্ঞানং সত্যং, কীদৃশং? বিশুদ্ধং গুণাতীতং, পর-
 মোহর্থো মোক্ষাদিকো যস্মাত্ তৎ একমদ্বয়ং অনন্তরম-
 বহির্বাহ্যভ্যন্তরশূন্যং ব্যাপকমিত্যর্থঃ। তচ্চ জ্ঞানং
 “ব্রহ্মেতি পরমা-ত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যত” ইত্যুক্তবদে-
 বাহ—ব্রহ্ম ব্রহ্মশব্দবাচ্যং নিব্বিকল্পকং জ্ঞানিনামু-
 পাস্যং, প্রত্যক্ প্রশান্তং পরমাত্মশব্দবাচ্যং যোগিনামু-
 পাস্যং, প্রশান্তমিতি জীবাত্মব্যবহারার্থম্। ভগবচ্ছব্দঃ
 সংজ্ঞা যস্য তত্ত্বজ্ঞানামুপাস্যং, যন্ত্রিরূপং ইদমপি
 বাসুদেবং বসুদেবনন্দনং বদন্তি। পূর্ণং ব্রহ্ম সনা-
 তনমিতি, কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ইতি, ততস্তু ভগবান্ কৃষ্ণ
 ইত্যাদিভ্যঃ, তত্রাপি ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি, বিষ্ট-
 ভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদিতি, বাসুদেবো
 ভগবতামিত্যাদিভ্যো বসুদেবনন্দনস্যৈব পরমপূর্ণত্বম্।
 অত্র ভগবৎশব্দস্যৈশ্বর্যবাচিত্বাদৈশ্বর্যস্য চেশিতব্যাপেক্ষিত-
 ত্বাদীশিতব্যানাং মানিকানাঞ্চোক্তমুক্ত্যা মিথ্যা-
 ত্বাত্ত্বান্তকামবাসিন এব ঈশিতব্য নিত্যা অবগতাস্তেভ্যং
 তদ্ধামশ্চ নিত্যসত্যত্বং ভগবত ইব শব্দপ্রমাণসিদ্ধমেব
 প্রথমব্রহ্মাদৌ প্রপঞ্চিতমেব, তথৈব মৎসেবায়ান্ত
 নিষ্ঠাংগেতি, মল্লিকৈতস্ত নিষ্ঠাংগমিত্যাদিভিরেকাদশে
 ভক্তিসম্বন্ধিবস্তুমাত্রস্যৈব নিত্যসত্যত্বং প্রপঞ্চয়িষ্যতে চ।
 প্রকরণাভিপ্রায়শ্চাৎ ভো রাজন্, যুগাকং প্রত্যক্ষাদি-
 প্রমাণসিদ্ধস্যপি ব্যবহারস্য মান্যাজীবস্য মান্যরচিতস্য
 নিত্যাঃ ‘আবিহিতাঃ কৃাপি তিরোহিতাঃ’চেত্যনেন স্বম-
 তেন কালদেশাদিপরিশ্চিত্ত্বান্বয়ত্বমঙ্গীকৃত্বা কাল-
 দেশাদ্যপরিচ্ছিন্নে তত্ত্বে চিৎস্বনবস্তুনি ব্যবহারো
 বৈজাত্যাদেব নাপ্রীয়তে ইত্যুক্তম্। তদপি ব্যবহার-
 মেব পুনঃ পুনরুত্থাপয়সি চেদেনমন্যে বাদিনো
 মিথ্যেবাচকত ইতি তন্মতমুদাহৃতম্। শব্দপ্রমাণসিদ্ধে
 তত্ত্বে তু তেহপি ন বিপ্রতিপদ্যন্ত ইত্যন্তে জ্ঞানং বিশুদ্ধ-
 মিতি পদ্যমুক্তমিতি। ননু, দেহেন্দ্রিয়াদিব্যাপারঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্যৈকনিষ্ঠো ভক্তিরিতি ভক্তির্লক্ষিতা। তস্যাস্চ
 ‘লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিষ্ঠাংগস্যেত্যুদাহৃতমিতি’ ভগ-
 বদুক্তেনিষ্ঠাংগত্বমবসীয়েত তচ্চ পরিণামবাদে কার্যস্য
 সত্ত্বাৎ, প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদীনামেব ভক্তিসংসর্গেণা-
 প্রাকৃতত্বং স্পর্শমণিন্যায়েনৈব সাধু বুদ্ধ্যামহে। বিবর্ত-
 বাদে তু কার্যমাত্রস্যৈবাসত্ত্বাৎ দেহেন্দ্রিয়াদীনাম্ মিথ্যা-
 ভূতত্বান্তঃ স্থিতিরৈব নাস্তি কুতস্তস্য নিষ্ঠাংগত্বং
 ঘটাতাং, তথা হি নিষ্ঠাংগং ভক্তিময়মুপদেশটব্য ইতি

গুরুপদেশকালে উপদেশট্যাজনস্য মিথ্যাত্ত্বত্বাদা কাশ-
ক্ষেত্রে বীজবপনমিব গুরুপদেশ এব তাবল্ল ভবেৎ ।
কৃতঃ কৃষ্ণভক্তিঃ, কৃতস্তরাং তদভ্যাসেন প্রেমোদয়ঃ,
কৃতস্তমাং তেন ভগবদ্বশীকার ইতি ; সত্যং মহা-
চিন্ত্যশক্তৌ ভগবতি কাপ্যসংভাবনা ন ভাবনীয়া ।
যদুক্তং স্বয়ং ভগবতৈব—“এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধি-
র্মনীষা চ মনীষিণাম্ । যৎ সত্যমনুতেনেহ মৰ্ত্যো-
নাপ্নোতি মামৃতম্” ইতি । অস্যার্থঃ—যৎ যতঃ-
অনুতেন মিথ্যাত্ত্বতেনাপি মৰ্ত্যেন মর্ত্যশরীরেণ মাং
ঋতং সত্যং পরমসত্যং এতি প্রাপ্নোতি । যদ্বা, মা
মাং অমৃতং পরমনিন্দস্বরূপং সত্যং অনুতেনাপি
মৰ্ত্যেন মরণধৰ্ম্মবতা দেহেন্দ্রিয়প্রাণাদিনা পত্র-পুষ্প-
গন্ধ-ধূপ-দীপ-বিবিধ-নৈবেদ্য-হস্তচামরাদ্যপচারেণ চ
যদাপ্নোতি, এইষে বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিরেষেব মনীষিণাং
পরমপরামর্শবতাং মনীষা বিচার ইতি । প্রাপ্তিপ্রকারশ্চ
স্বয়ং ভগবতৈবোক্তো যথা “মৰ্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্ত-
কৰ্ম্মা নিবেদিতায়া বিচিকীষিতো মে । তদামৃতত্বং
প্রতিপদ্যমানো ময়াঅত্মায় চ কল্পতে বৈ ॥” অস্যার্থঃ
—যদা মর্ত্যস্ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা গুরুপদেশকালে ত্যক্ত-
সমস্তবর্ণাপ্রমথধৰ্ম্মকামনঃ ময়ি শ্রীগুরুরূপে নিবেদিতৌ
আত্মানৌ অহস্ত্যাস্পদমমতাপ্পদে যেন সঃ । যোহহং
মমাস্তি যৎ কিঞ্চিদিহলোকে পরন্তু চ, তৎ সৰ্বং
ভবতো নাথ চরণেষু সমপিতমিতি ব্যবসায়বান্ ভবতি,
তদা স জনো মিথ্যাত্ত্বতোহপি মে ময়া বিচিকীষিতঃ
স্যাৎ বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তৃমিষ্টঃ স্যাৎ, ‘নিষ্ঠ’গো মদপাশ্রয়’
ইতি মদুক্তঃ নিষ্ঠৈগুণ্য এব স্যাদিত্যর্থঃ । স হি
মায়াকার্য্যত্বান নশ্বরঃ সত্যঃ, নাপ্যজ্ঞানকার্য্যত্বান্মিথ্যা-
ত্বতঃ, কিন্তু স্বরূপত্বতো মৎকার্য্যত্বান্নিষ্ঠ’গ এব স্যাৎ ।
কিঞ্চ ময়া বিশিষ্টঃ কৃতঃ স্যাদিত্যপ্রযজ্য বিচিকীষিত
ইতি ‘সন্’-প্রত্যয়প্রয়োগান্নিষ্ঠ’গঃ কৰ্ত্তৃমারভ্যমান এব
স শনৈঃ শনৈর্ভক্ত্যাভ্যাসবান্ নিষ্ঠারূঢ়্যাসক্তিরতি-
ভূমিকারাত্ত্ব এব সম্যগ্নিষ্ঠ’গঃ স্যাত্ততো মিথ্যাত্ত্বত-
বস্তুভিঃ সহ তস্য ব্যবহারো ন স্যাৎ, তৎপূৰ্ব্বস্তু
যথাযোগং ব্যবহারশ্চৈব সহ লভ্যতে । অগ্নমর্থঃ—
অচিন্ত্যশক্ত্যা ভক্ত্যুপদেশকাল এব তস্য গুণাতীতানি
দেহেন্দ্রিয়মনাংসি ময়া ভক্তিমাহাদ্বাদর্শনার্থমলক্ষিত-
মেব সৃজ্যন্তে, মিথ্যাত্ত্বতানি তান্যতালক্ষিতমেব লয়ং
যান্তি । যথা “নৈবদ্বিধঃ পুরুষকার উরুক্রমস্য পুংসং

তদভিধ্বরজসা জিতযত্ৰ গুণানাম্ । চিত্রং বিদূরবিগতঃ
সকৃদাদীত যন্মানধেয়মধুনা স জহাতি তন্বম্ ॥”
ইতি । অস্যার্থঃ—এবদ্বিধঃ প্রিয়ব্রতকৰ্ত্তৃকঃ সন্ত-
সমুদ্রনির্মাণপ্রপঞ্চ ইব পুরুষকারো ন চিত্রং, চিত্রং
খল্বেতদেব যদ্বিদূরবিগতোহন্ত্যাজোহপি যস্যোরুক্রমস্য
নামধেয়ং সকৃদপ্যাদদীত অধুনা তৎক্ষণ এব তন্বং
তনুং বিজহাতিতি তদানীং তনোদ্রুশ্যমানহেহপি
প্রারম্ভকৰ্ম্মসংবলিত-তনুত্যাগো অলক্ষিত এবত্যর্থঃ ।
ততশ্চ তদা অমৃতত্বং মরণধৰ্ম্মাভাবং প্রতিপদ্যমানঃ
তদানীমেব প্রাপ্নুবন্ ময়া সহ আত্মভূয়ায় আত্মভাবায়
আত্মনঃ স্বস্য স্থিতৌ কল্পতে, যত্রাহং তিষ্ঠামি তত্রৈব
সোহপি মৎসেবার্থং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । এবঞ্চ জগ-
ত্যস্মিন্ যানি যানি বস্তুনি মিথ্যাত্ত্বত্যানুপলভ্যন্তে,
তেষামেব ভক্তিসম্পর্কান্মিথ্যাত্ত্বত্বং প্রবিল্যাপ্য ভগবতা
স্বভক্তেচ্ছানুকুলেন পরমসত্যত্বমেব তৎক্ষণ এব
সৃজ্যতে, কিমশক্যমচিন্ত্যশক্তেভগবত ইত্যত এব
‘মৎসেবায়ান্ত নিষ্ঠ’গেতি’ ‘মন্নি কেতন্ত নিষ্ঠ’গমি’ত্যাदि-
কানি ভগবদ্বাক্যানি সঙ্গচ্ছন্তে । “অচিন্ত্যঃ খলু য়ে
ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং
যত্তু তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥” ইত্যুদ্যমপূৰ্ব্ববচনং ভাষ্য-
কাণেগপি ধৃতম্ । তত্র ভাবা ইতি বহুবচনেনা-
দ্বৈতভঙ্গো ন ধোয়ন্তেষামৈক্যাদিতি সৰ্বমবদাতম্ ॥১১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে সত্য
বস্তু কি ? ইহার উত্তরে—পূৰ্ব্বোক্ত শব্দপ্রমাণবেদ্য
তত্ত্বই এবং সেই তত্ত্ব ‘বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং’ (১১২১১),
অর্থাৎ তত্ত্বজ ব্যক্তিগণ অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন,
ইত্যাদি প্রথম ক্ষক্ষে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার
ন্যায়ই এখানে বলিতেছেন, ‘জ্ঞানং’—জ্ঞানই সত্য
বস্তু । কি প্রকার জ্ঞান ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘বিশুদ্ধং’, উহা বিশুদ্ধ বলিতে মায়িক সত্ত্বাদি গুণের
অভীত । ‘পরমার্থং’—পরমার্থ, অর্থাৎ পরম (উৎ-
কৃষ্ট) অর্থ বলিতে প্রয়োজন, মোক্ষাদি যাহা হইতে
সাধিত হয়, সেই জ্ঞান । ‘একম্’—এক-স্বরূপ,
অর্থাৎ অদ্বয় । ‘অনন্তরম্ অবহিঃ’—বাহ্য ও অভ্য-
ন্তর-শূন্য, অর্থাৎ ব্যাপক—এই অর্থ । এবং সেই
জ্ঞান ‘ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ বলিয়া কথিত হন’
(১১২১১)—এই প্রথম ক্ষকের উক্তি অনুসারেই
বলিতেছেন, ‘ব্রহ্ম’—তাহা ব্রহ্ম শব্দের দ্বারা বাচ্য,

নির্বিকল্পক স্বরূপ, যাহা জ্ঞানিগণের উপাস্য, ‘প্রত্যক্ প্রশান্তং’—সর্বজীবের অন্তরে বিরাজমান ও জন্ম-মরণাদি ক্ষোভ-বর্জিত পরমাত্ম-শব্দ বাচ্য, যিনি যোগিগণের উপাস্য, এখানে জীবাত্মার ব্যাধির নিমিত্ত প্রশান্ত শব্দ উক্ত হইয়াছে। ‘ভগবচ্ছব্দ-সংজ্ঞা’—ভগবান্, এই শব্দ যাহার সংজ্ঞা, তিনি ভক্তগণের উপাস্য। এই যে ত্রিবিধ রূপ, ইহাকেই ‘বাসুদেব’, অর্থাৎ বসুদেব-নন্দন বলিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন (অর্থাৎ বাসুদেবকেই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বলেন)। ‘পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্’ (১০।২৪।৩২), অর্থাৎ পূর্ণ সনাতন ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, যিনি নন্দব্রজ গোপ-গণের পরম মিত্র ইত্যাদি, ‘কৃষ্ণায় পরমাত্মনে’—পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার, ‘ততস্তু ভগবান্ কৃষ্ণঃ’ (১০।৮।২৭), তারপর ভগবান্ কৃষ্ণ, শ্রীবলরাম ও বয়স্য ব্রজবালকগণের সহিত ব্রজ-স্ত্রীগণের আনন্দ-বর্দ্ধন করতঃ ক্রীড়া করিয়াছিলেন, ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগবতে এবং শ্রীগীতাতে ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ (১৪।২৭), আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা- (আশ্রয়), ‘বিশ্ট-ভ্যাহং’ (১১।৪২)—এই সমগ্র জগৎ আমার একাংশের দ্বারা বিধৃত হইয়াছে, এবং ‘বাসুদেবো ভগবতাম্’ (ভাঃ ১১।২৬।২৯), ভগবৎ-শব্দ বাচ্যের মধ্যে আমি বাসুদেব—ইত্যাদি বহু প্রমাণের দ্বারা বসুদেব-নন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই পরমপূর্ণত্ব (নির্ণীত হইয়াছে)।

এখানে ‘ভগ’-শব্দের ঐশ্বর্য্যাবাচিক-হেতু এবং ঐশ্বর্য্যের ঐশিত্যবাহু (যাহাকে শাসন করিতে হইবে, তাহা) অপেক্ষা থাকায়, এবং ঐশিত্য মাণিক জীব-গণের পূর্ব্বোক্ত যুক্তিতে মিথ্যাত্ব প্রমাণিত হওয়ায়, তাহার ধামে নিবাসকারী ভক্তগণই নিত্য তাহার ‘ঐশিত্য’ (পালনীয়)—ইহা অবগত হওয়া যায়। সেই ভক্তগণের এবং তনীর ধামের নিত্য সত্যত্ব শ্রীভগবানের ন্যায় শব্দপ্রমাণসিদ্ধই—ইহা প্রথম স্কন্ধাদিতে প্রপঞ্চিত হইয়াছে। সেইরূপ ‘যৎসেবায়াস্ত নিষ্ঠুণাঃ’—আমার সেবাতেই ভক্তগণ নিষ্ঠুণ-হন, ‘মন্মিক্তস্ত নিষ্ঠুণম্’—আমার ধাম নিষ্ঠুণ (মাণিক গুণ-রহিত), ইত্যাদির দ্বারা একাদশ স্কন্ধে ভক্তি-সম্বন্ধি বস্তুমাত্রেরই নিত্য-সত্যত্ব বিবৃত করিবেন। এখানে প্রকরণগত অভিপ্রায় এইরূপ—হে রাজন্! তোমাদের ব্যবহার-মার্গ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ

হইলেও, উহা মায়ারচিত জীবোপাধি মনের অনন্ত বিভূতিরূপ নিত্য (চিরকালই) বর্তমান রহিয়াছে, উহারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আবির্ভূত, এবং সুষুপ্তি ও প্রলয়কালে তিরোহিত হয় (৫।২১।১২ শ্লোক)—ইহার দ্বারা স্বমতে কাল ও দেশাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-হেতু উহাদের নশ্বরত্ব স্বীকার করায়, কালদেশাদির অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্ব চিহ্ননবস্তুতে ব্যবহার-মার্গ বৈজাত্য-হেতুই আশ্রয় লাভ করে না—ইহা উক্ত হইয়াছে। তথাপি ব্যবহার-মার্গই যদি পুনঃ পুনঃ উত্থাপন কর, তাহাতে অন্যান্য (অদ্বৈতাদি) বাদিগণ এই ব্যবহারকে মিথ্যাই বলিয়া থাকেন—এইরূপে তাঁহাদের মতও উদাহৃত হইয়াছে। কিন্তু শব্দপ্রমাণসিদ্ধ তত্ত্বে তাঁহারাও প্রতিবাদ করেন না—এইজন্য পরিশেষে ‘জ্ঞানং বিশুদ্ধং’, ইত্যাদি পদ্য উক্ত হইল।

যদি বলেন—দেখুন, দেহেন্দ্রিয়াদির ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে একনিষ্ঠ হইলে ভক্তি হয় (‘হাসীকেণ হাসীকেশ-সেবনং ভক্তিরূঢ়্যতে’)—এইরূপে ভক্তি লক্ষিতা হইয়াছেন। ‘লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিষ্ঠুণ-স্যেত্যুদাহৃতম্’ (৫।২১।২২)—অর্থাৎ নিষ্ঠুণ ভক্তি-যোগের লক্ষণ (স্বরূপ) উক্ত হইল—ইত্যাদি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি অনুসারে সেই ভক্তির নিষ্ঠুণত্বই পর্যাবসিত হয় এবং সেই নিষ্ঠুণত্ব পরিণামবাদে কার্য্যের সত্ত্ব-হেতু, প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিরই, স্পর্শমণির দৃষ্টান্ত অনুসারেই ভক্তির সংসর্গে অপ্রাকৃতত্ব—ইহা উত্তমরূপে বোধগম্য হইতেছে। কিন্তু বিবর্তবাদে কার্য্যমাত্রেরই অসত্ত্ব-হেতু দেহেন্দ্রিয়াদির মিথ্যাত্বত্ব বলিয়া ভক্তিরই স্থিতি নাই, আর সেই ভক্তির নিষ্ঠুণত্ব কিপ্রকারে হইতে পারে? সেইরূপ ‘এই ব্যক্তিকে নিষ্ঠুণা ভক্তি উপদেশ করিতে হইবে’—ইত্যাদি স্থলে শ্রীগুরুদেবের উপদেশকালে উপদেশটব্য (যাহাকে উপদেশ করিতে হইবে) ব্যক্তির মিথ্যাত্বত্ব হওয়ায়, আকাশক্ষেত্রে বীজ বপনের ন্যায় গুরুপদেশই সম্ভব নহে। আর কিপ্রকারে কৃষ্ণভক্তি, কেমন করিয়া তাহার অভ্যাসের (ভক্তির অনুশীলনের) দ্বারা প্রেমোদয়, এবং কি করিয়াই বা তাহার দ্বারা ভগবদ্বশীকার সম্ভব?

তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, মহা অচিন্ত্য-শক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবানে কোনও অসম্ভাবনা ভাবনা

করিতে হইবে না। যেমন একাদশ স্কন্ধে উদ্ধবকে স্বয়ং শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—“এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ” (১১২১১২২) ইত্যাদি। ইহার অর্থ—যেহেতু মিথ্যারূপ হইলেও মর্ত্যশরীরের দ্বারা ‘মামৃতং’—মাম্ ঋতং, আমাকে পরম সত্যরূপে প্রাপ্ত হয়। অথবা—‘মাম্ অমৃতং’, পরমানন্দ-স্বরূপ আমাকে সত্যই মিথ্যাভূত ‘মর্ত্যেন’—মরণধর্ম্মযুক্ত দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদির দ্বারা, এবং পত্র, পুষ্প, গন্ধ, ধূপ, দীপ, বিবিধ নৈবেদ্য, ছত্র, চামরাদি উপচারের দ্বারা যে প্রাপ্ত হয়, ইহাই বুদ্ধিমানদের বুদ্ধি, ইহাই মনীষি-গণের অর্থাৎ পরমার্থ পর্যালোচনা কারিগণের মনীষা অর্থাৎ বিচার। প্রাপ্তির প্রকারও স্বয়ং শ্রীভগবানই বলিয়াছেন, যেমন—“মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্ত-কর্ম্ম” (১১২১১৩৪) ইত্যাদি। ইহার অর্থ—যখন মরণশীল জীব সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের উপদেশ প্রদানকালে সকল প্রকার বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্মের কামনা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ‘মস্মি’—শ্রীগুরুরূপ আমাতে, নিবেদিতাঙ্গা—নিবেদিত হইয়াছে অহস্তাস্পদ (দেহাদি) এবং মমতাস্পদ (স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদি) যাহা কর্ত্ত্বক, তিনি, অর্থাৎ ইহলোকে ও পরলোকে আমার যাহা কিছু আছে, সে সমস্তই হে নাথ! তোমার শ্রীচরণে সমর্পিত হইল—এইরূপে যিনি স্থিরচিত্ত হন, তখন সেই ব্যক্তি মিথ্যাভূত হইলেও আমি তাহাকে ‘বিচিকীষিতঃ’—বিশিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকি। ‘নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ’, অর্থাৎ সকামভাবেও আমাকে আশ্রয় করিলে তিনি নিগুণ (মায়ার গুণরহিত) হন—আমার এই উক্তি অনুসারে, সেই ব্যক্তি নিগুণগণ্যই হইবে—এই অর্থ। সে ব্যক্তি মায়ার কার্য্য বলিয়া নশ্বর নহে, সত্য, এবং অজ্ঞানের কার্য্য বলিয়া মিথ্যাভূতও নহে, কিন্তু স্বরূপভূত, অর্থাৎ আমার কার্য্যত্ব-হেতু নিগুণই হইবেন। আরও, আমি বিশিষ্টরূপে পরিণত করিয়াছি—ইহা না বলিয়া, ‘বিচিকীষিতঃ’—আমি বিশিষ্টরূপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি—এই-রূপ ‘সন্’—প্রত্যয়ের প্রয়োগহেতু, তাহাকে নিগুণ করিতে আরম্ভ করা হইয়াছে, ক্রমে ক্রমে ভক্তির অনুশীলন-পরায়ণ হইয়া নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও রতিভূমিকায় আরম্ভ হইয়াই সম্যকপ্রকারে (সেই

ভক্ত) নিগুণ হইবে। তারপর মিথ্যাভূত বস্তুর সহিত তাহার আর ব্যবহার থাকে না, কিন্তু তাহার পূর্ব্ব ঐ সকলের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার থাকে।

ইহার এইরূপ তাৎপর্য্যার্থ—আমার অচিন্ত্য-শক্তিবলে ভক্তির উপদেশকালেই তাহার দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনসকলকে গুণাতীতরূপে আমিই ভক্তির মাহাত্ম্য প্রদর্শনের নিমিত্ত অলঙ্কিতভাবেই সৃষ্টি করিয়া থাকি, আর তাহার মিথ্যাভূত দেহেন্দ্রিয়াদি অলঙ্কিতরূপেই লয় প্রাপ্ত হয়। যেমন পঞ্চম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“নৈবদ্বিধঃ পুরুষকারঃ” (৫১১৩৫) ইত্যাদি। ইহার অর্থ এইরূপ—প্রিয়ব্রত কর্ত্ত্বক সত্ত্ব সমুদ্র নির্মাণ প্রপঞ্চের ন্যায় ঐ প্রকার পুরুষকার কোন বিচিত্র নহে, কিন্তু বিচিত্র ইহাই যে—অন্ত্যজও (নিম্নজাতি চণ্ডালও) যে উরুক্রম ভগবানের নাম একবারমাত্রও গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ তনু ত্যাগ করে, অর্থাৎ তৎকালে তাহার দেহ দৃশ্যমান হইলেও, প্রারম্ভ কর্ম্মজনিত তনুর ত্যাগ অলঙ্কিতরূপেই হইয়া থাকে—এই অর্থ। তারপর ‘তদা অমৃতত্বং’—তৎকালেই অমৃতত্ব বলিতে মরণধর্ম্মাভাব প্রাপ্ত হইবার জন্য আমার সহিত ‘আত্মভূয়ান্’—আত্মভাব অর্থাৎ নিজের স্থিতির নিমিত্ত যোগ্য হইয়া থাকে, যেখানে আমি অবস্থান করি, সেখানেই সেই ভক্তও আমার সেবার জন্য অবস্থান করে—এই অর্থ। এই প্রকারে এই জগতে যে যে বস্তু মিথ্যাভূত বলিয়া উপলব্ধ হয়, তাহাদেরই ভক্তির সম্পর্কবশতঃ মিথ্যাভূতত্বের বিলোপসাধন করিয়া শ্রীভগবান্ স্বভক্তের ইচ্ছানুকূলে পরম সত্যত্বই তৎক্ষণাৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। অচিন্ত্য শক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবানের অশক্য কি আছে? অতএব ‘আমার সেবাতে ভক্ত নিগুণ হয়’ এবং ‘আমার ধাম নিগুণ’—ইত্যাদি ভগবদ্বাক্য সঙ্গত হইতেছে। “অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ”—ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ভাবগুলি অচিন্ত্য, তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না। যাহা প্রকৃতির পর বস্তু (অর্থাৎ মায়াতীত), তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ—শ্রীমহাভারতের উদ্যম পর্ব্বের এই বচন ভাষ্যকারও (শঙ্করাচার্য্যও) গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে ‘ভাবাঃ’ ভাবসকল, এই বহুবচনের দ্বারা ভাবসকলের ঐক্য-

হেতু অদ্বৈতবাদের ভগ্ন হইল বলা চলে না। এই-
রূপে সকল দিকের সামঞ্জস্য হইল ॥ ১১ ॥

বেদ-অভ্যাস। ‘জলাগ্নিসূর্য্যেঃ’—জল, অগ্নি ও
সূর্য্যের সহযোগে তপস্যার আচরণ ॥ ১২ ॥

রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি
ন চেজ্যয়া নিৰ্ব্বপণাদগৃহাচ্চ।
ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যে-
বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রহুগণ, এতৎ (আত্মপরমাত্মা-
যাথায্যজ্ঞানং) মহৎপাদরজোহভিষেকং (মহতাং
ভগবতানাং পাদরজসা যঃ আত্মনঃ অভিষেকঃ স্নানং
তদ্) বিনা (কেবলেন) তপসা (বানপ্রস্থ-ধর্ম্মেণ
জনঃ) ন যাতি (ন লভতে) ইজ্যয়া চ (দেবান্নেন
চ) ন (ন প্রাপ্নোতি) নিৰ্ব্বপণাৎ (সন্ন্যাসাৎ)
গৃহাৎ বা (গার্হস্থ্যেন বা) ন ছন্দসা (ব্রহ্মচর্য্যেণ)
জলাগ্নিসূর্য্যেঃ (জলাগ্ন্যাভিঃ উপাসিতৈঃ চ) নৈব
(নৈব লভতে ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রহুগণ, মহাভাগবতগণের পদ-
রেণুতে আত্মার অভিষেক ব্যতীত ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস অথবা জল, অগ্নি ও সূর্য্য প্রভৃতি
দেবতাদের উপাসনা-দ্বারা ভগবত্ত্ব-জ্ঞান লাভ হয় না
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎপ্রাপ্তিঞ্চ মহৎরূপাবিভূতয়া ভক্ত্যা
বিনা ন ভবতীত্যাহ—দ্বাভ্যাম্। হে রহুগণ, এতদুক্ত-
লক্ষণং ত্রিবিধং জ্ঞানং তপসাদিভিন্নং প্রাপ্নোতি। তত্র
তপশ্চিত্তৈকাগ্রাং ইজ্যয়া বৈদিকং কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বপণমন্ন-
দিসংবিভাগঃ, গৃহং তন্নিমিত্তপরোপকারাদি, ছন্দো
বেদাভ্যাসঃ, জলাগ্নিসূর্য্য-স্তুতকরণক-তপশ্চরণানি
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভগবত্ত্ব-জ্ঞান লাভও
মহতের রূপাবশতঃ আবিভূতা ভক্তি ব্যতীত হয় না
—ইহা বলিতেছেন দুইটি শ্লোকে। হে রহুগণ! ‘এতৎ’—পূর্ব্বোক্তরূপ ত্রিবিধ জ্ঞান তপস্যা প্রভৃতির
দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তন্মধ্যে ‘তপঃ’—হই-
তেছে চিত্তের একাগ্রতা, ‘ইজ্যয়া’—বলিতে যজ্ঞাদি
বৈদিক কৰ্ম্ম, ‘নিৰ্ব্বপণং’—অন্নাদির যথাযোগ্য বিত-
রণ, ‘গৃহং’—গৃহস্থোচিত পরোপকারাদি, ‘ছন্দঃ’—

যজ্ঞোত্তমঃশ্লোক-গুণানুবাদঃ
প্রস্তুত্রে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ।
নিষেবামগোহনুদিনং মুমুক্শো-
মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—যজ্ঞ (যেষাং মহতাং সকাশঃ) গ্রাম্যকথা-
বিঘাতঃ (গ্রাম্যানাং বা কথা শিল্পোদরনিমিত্তা বার্তা
তস্যাঃ বিঘাতঃ যস্মাৎ সঃ তথাভূতঃ, বিষয়বার্তা-
প্রসঙ্গনাশন বা ইত্যর্থঃ) উত্তমঃশ্লোক-গুণানুবাদঃ
(উত্তমঃশ্লোকস্য হরেঃ গুণানুবাদঃ লীলাকথা) প্রস্তুত্রে
(প্রকর্ষণে প্রস্তুত্রে) অনুদিনং (নিরন্তরং) নিষেবা-
মাণঃ (আদরপূর্ব্বকং শ্রদ্ধামাণঃ গুণানুবাদঃ) বাসু-
দেবে (ভগবতি) মুমুক্শোঃ (মোক্ষকামস্যপি) সতীং
(মোক্ষচ্ছাড়াহিত্যেন শুদ্ধাং) মতিং (ভক্তিং) যচ্ছতি
(সম্পাদয়তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল মহাভাগবতগণের সভায়
বিষয়-বার্তা-প্রসঙ্গ-নাশন, ভগবদ্গুণানুকীৰ্ত্তন প্রকৃষ্ট-
রূপে কীৰ্ত্তিত হয়, তাঁহাদের মুখোদগীর্ণ সেই সকল
কথা সতত আদর-পূর্ব্বক শ্রবণ করিতে করিতে
মুমুক্শুগণেরও মোক্ষবাসনা বিদূরিত হইয়া ভগবান্
বাসুদেবে শুদ্ধারতির উদয় হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তে চ মহান্তঃ কৃষ্ণভক্তা এবৈত্যভি-
ব্যঞ্জয়তি—যজ্ঞ মহৎপাদরজোহভিষেকে সতি যজ্ঞ
মহৎসু বা গুণানাং ভক্তবাৎসল্যাদীনাং অনুবাদঃ পুনঃ
পুনঃ কথনং, মুমুক্শোঃমোক্ষকামস্যপি সতীং
মোক্ষচ্ছাড়াহিত্যেন শুদ্ধাং মতিং, বাসুদেবে বসুদেব-
নন্দনে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল মহৎগণ শ্রীকৃষ্ণ-
ভক্তই—ইহা অভিব্যক্ত করিতেছেন, ‘যজ্ঞ’—যেখানে
অর্থাৎ মহতের পাদরজের দ্বারা অভিষিক্ত হইলে,
অথবা—যে সকল মহৎগণের মধ্যে উত্তমঃশ্লোক ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্যাদি গুণসমূহের ‘অনুবাদ’
—পুনঃ পুনঃ কথন হইয়া থাকে, সেই ভগবদ্গুণানু-
বাদই ‘মুমুক্শোঃ’—মুক্তিকামী ব্যক্তিগণেরও ‘সতীং

মতিং—মোক্ষবাঞ্ছা তিরোহিত করতঃ বসুদেব-নন্দন
শ্রীকৃষ্ণে শুদ্ধা মতির সঞ্চার করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অহং পুরা ভরতো নাম রাজা
বিমুক্তদৃষ্টশ্রুতসঙ্গবন্ধঃ ।
আরাধনং ভগবত ঈহমানো
মুগোহভবং মুগসঙ্গাদ্ভ্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং পুরা (পূৰ্ব্বে জন্মনি) বিমুক্ত-
দৃষ্টশ্রুতসঙ্গবন্ধঃ (দৃষ্টে শ্রুতে চ ব্যবহারে সঙ্গবন্ধঃ
আসক্তিলক্ষণঃ বন্ধঃ বিমুক্তঃ যেন সঃ তথাভূতঃ)
ভরতঃ নাম রাজা (অভবম্ ;) (স চ অহং) ভগ-
বতঃ (বাসুদেবস্য) আরাধনম্ ঈহমানঃ (কুৰ্ব্বন্
তত্র) মুগসঙ্গাৎ (মুগস্য মুগবালকস্য আসক্তিতঃ)
হত্যর্থঃ (হতঃ বিহতঃ অর্থঃ আরাধনলক্ষণপ্রয়োজনং
যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) মুগঃ অভবম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমি পূৰ্বে ভরত নামে রাজা ছিলাম ।
দৃষ্ট ও শ্রুতবিষয়ে আসক্তিরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত
হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতাম । দৈবাৎ এক
মুগশিশুতে আসক্ত হইয়া আমার উদ্দেশ্য বিফল হয়
এবং আমি মুগরূপে জন্ম গ্রহণ করি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং স্বাপরাধিনে মহাপামরায়্যাপ্যেবং
জানমুপদিশন্ পরমকৃপালুঃ কো ভবানিত্যপেক্ষায়ামাহ
—অহমিতি । দৃষ্টে শ্রুতে চ ব্যবহারে সঙ্গবন্ধঃ
আসক্তিলক্ষণো বন্ধো বিমুক্তো যেন সঃ । তদপি
দৈবাদসাধনোহভবমিতি—মুগ ইতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার প্রতি অপরাধী
মহাপামর আমাকেও এই প্রকারে জান উপদেশকারী
পরম কৃপালু আপনি কে ? ইহার অপেক্ষায় বলিতে-
ছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি । ‘বিমুক্ত-দৃষ্ট-শ্রুত-সঙ্গ-
বন্ধঃ’—দৃষ্ট ও শ্রুতবিষয়ে আসক্তিরূপ বন্ধন যিনি
বিশেষরূপে মুক্ত (ছিন্ন) করিয়াছিলেন, সেই আমি
(ভরত নামক রাজা) । তথাপি দৈববশতঃ আমি
অসাধন হইয়াছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘মুগসঙ্গাৎ
হত্যর্থঃ’ (অর্থাৎ দৈবাৎ একটি মুগের সঙ্গবশতঃ পর-
জন্মে মুগ হই এবং ইহাতেই আমার পরমার্থের
বিঘাত হয় ।) ॥ ১৪ ॥

সা মাং স্মৃতির্মুগদেহেহপি বীর
কৃষ্ণার্চনপ্রভবা নো জহাতি ।
অথো অহং জনসঙ্গাদসঙ্গো
বিশঙ্কমানোহবিব্রতচরামি ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বীর, কৃষ্ণার্চনপ্রভবা (কৃষ্ণার্চনাৎ
প্রভবঃ উপস্থিত্যস্যাঃ সা তথাভূতা) সা (পূৰ্ব্বে জন্ম-
বিষয়া) স্মৃতিঃ মুগদেহে (মুগশরীরে) অপি মাং
নো জহাতি (জহৌ) অথো (তস্মাৎ) অহং জন-
সঙ্গাৎ (পুনঃ) বিশঙ্কমানঃ (ভীতঃ) অসঙ্গঃ (একাকী
সৰ্ব্বতঃ) অবিব্রতঃ (অপ্রকটঃ অনৈঃ অলঙ্কিতঃ
ইব) চরামি (ভ্রমামি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে বীর, শ্রীহারির অর্চন-প্রভাবে সেই
মুগশরীরেও আমার পূৰ্ব্বে স্মৃতি আমাকে পরিত্যাগ
করে নাই ; তজ্জন্য আমি জনসঙ্গ হইতে ভীত হইয়া
একাকী প্রচ্ছন্ন-রূপে বিচরণ করিতেছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণার্চনং দ্রষ্টমপ্যুদ্বরতীত্যাহ—
সেতি । জনসঙ্গাদ্বিশঙ্কমানঃ অবিব্রতোহপ্রকটঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণার্চন দ্রষ্ট (পতিত)
জনকেও উদ্ধার করে, ইহা বলিতেছেন—‘সা’ ইত্যাদি ।
‘জনসঙ্গাৎ’ ইত্যাদি, সেইহেতু আমি জনসঙ্গ হইতে
শঙ্কিত (ভীত) হইয়া নিঃসঙ্গে, ‘অবিব্রতঃ’—অপ্রকট
(অর্থাৎ প্রচ্ছন্নরূপে পর্য্যটন করিতেছি) ॥ ১৫ ॥

তস্মান্নরোহসঙ্গসুসঙ্গজাত-
জানাসিনেবেহ বিব্রকমোহঃ ।

হরিং তদীহাকথনশ্রুতাভ্যাং

লব্ধস্মৃতির্ষাতিপারমক্ষণঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ব্রাহ্মণ-রহগণসংবাদে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্মাৎ (হেতোঃ) অসঙ্গসুসঙ্গজাতজানা-
সিনা (অসঙ্গৈঃ মহন্তিঃ ভাগবতশ্রেষ্ঠৈঃ যঃ সুসঙ্গঃ
ভুক্তং ভগবন্তং প্রতিবিশ্বাসঃ তেন জাতং জ্ঞানম্ এব
অসিঃ খড়্গঃ তেন) ইহ (জন্মানি) এব বিব্রকমোহঃ
(ছিন্নমোহঃ সন্) তদীহাকথনশ্রুতাভ্যাং (তস্য ভগ-
বতঃ যা ঈহা লীলা তাসাং কথনং শ্রুতাভ্যাং কীর্তন-
শ্রবণাভ্যাং) লব্ধস্মৃতিঃ (লব্ধা স্মৃতির্যেন সঃ

তাদৃশঃ সন্) নরঃ (পুরুষঃ) অধ্বনঃ (সংসার-
মার্গস্য) অতিপারং (অতিশয়িতং শ্রেষ্ঠং পারং হরিং)
মতি (গচ্ছতি) ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—মানবগণ ইহজন্মেই পরম ভাগবত-
গণের সুসঙ্গজনিত জ্ঞানরূপ অসি-দ্বারা অজ্ঞান ছেদন-
পূর্বক ভগবানের গুণকর্মাদি লীলাকথা শ্রবণ ও
কীর্তন করিতে করিতে তদীয় স্মৃতি লাভ করেন এবং
সংসারমার্গের পরপারে গমন করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অসঙ্গো ব্যবহারানাসক্তিঃ, সুসঙ্গঃ
সাধুস্বাসক্তিস্তাভ্যাং জাতং জ্ঞানমেবাসিঃ তেন ছিন্ন-
মোহমতঙ্গজঃ, অধ্বনঃ সংসারমার্গস্য অতিপারং
হরিম্ ॥ ১৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

পঞ্চমে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসঙ্গঃ’—ব্যবহার-বিষয়ে
অনাসক্তি, ‘সুসঙ্গঃ’—বলিতে সাধুজনে আসক্তি,
তাহাদের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানরূপ অসি, তাহার দ্বারা
মতঙ্গজরূপ মোহ ছিন্ন করিয়া মানবগণ, ‘অধ্বনঃ’—
সংসারমার্গের, ‘অতিপারং’—পার অতিক্রমপূর্বক
শ্রীহরিকে (লাভ করিতে পারেন ।) ॥ ১৬ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২ ॥

ইতি বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

দুরত্যয়েহধ্বন্যজয়া নিবেশিতো

রজস্তমঃসত্ত্ববিভক্তকর্মদুক্ ।

স এষ সার্থোহর্থপরঃ পরিভ্রমন্

ভবাটবীং য়াতি ন শর্ম্য বিন্দতে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বৈরাগ্য-দৃঢ়তার নিমিত্ত মহর্ষি ভরত
ভবাটবী বর্ণন করিতেছেন ।

ভরত রাজা রহুগণকে বলিতেছেন,—এই সংসার-
অরণ্য অতি দুষ্টর । জীব মায়ার বশে তাহাতে বদ্ধ
হইয়া কর্মফল ভোগ করে । ঐ অরণ্যে ষড়েন্দ্রিয়
দস্যু এবং পুত্রকলত্রাদি মাংস-শোণিতাশী শৃগাল-
কুকুরাদি তুল্য ; তাহারাই জীবের ধন ও মন হরণ
করে । তাহাতে কামকর্ম্মময় গৃহ তৃণাচ্ছাদিত গহ্বর-

সদৃশ সর্বনাশ-হেতু । তাহার নানা প্রলোভনে জীব
মুগ্ধ হইয়া বিপন্ন হয় । অনিত্য ধন-জনাদিতে আশ্র-
বুদ্ধি করিয়া, নিত্য বস্তুতে লক্ষ্যহারা হয় । ঐ অরণ্যে
পথহারা জীব হিংস্রপশু-পক্ষীতুল্য দুর্জ্ঞান ব্যক্তিদ্বারা
নানারূপে উৎপীড়িত হয় ; বিবিধ আকাঙ্ক্ষার বশে
ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া রুথা ক্লেশ ভোগ করে । কখন
ক্ষণস্থায়ী সুখে সুখী, কখনও বা দারুণ দুঃখে মগ্ন
হইয়া থাকে । কখনও বা দুরাশার বশে কোনও
দুষ্কর কর্ম্মে রত হইয়া বিবিধ অভাবে অশান্তিই ভোগ
করে । কোন সময় সে নিদ্রারূপা নাগিনীর বিধে
বিগত-সংজ্ঞা হইয়া শবের মত পড়িয়া থাকে । কথ-
নও বা অজ্ঞানের অন্ধরূপে মগ্ন হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়
হয় । তথায় কেহ বা পরদারাদিরূপ মধুলোভে
অন্যায়-পূর্বক অন্যের অধিকারে গিয়া নানারূপ
দুঃখদুর্গতি ভোগ করে । রোগ, শোক ও শীত গ্রীষ্মা-
দিতে এবং পরস্পরের প্রাত্যহিক আদান-প্রদানাদি

ব্যবহারে বহুবিধ অসুখ ও অসুবিধা সহ্য করে। এইরূপে এই সংসার-অরণ্যে ভ্রমণ করিয়া জীব কেবল তাপই প্রাপ্ত হয়। একটি অবলম্বন হারাইয়া আবার নূতন অবলম্বনে ভ্রম করিয়া, একস্থলে হতাশ হইয়া, অন্যের আশ্রয় লইয়া, বৃথা সুখের আশা করে। এই অবস্থায় এই মায়াবদ্ধজীব কোন কালেই এই সংসার পার হইয়া, ভগবানের পরমপদ লাভ করিতে পারে না। সে অনিত্য ধন-জন-বিষয়েই মত্ত হইয়া মৃত্যুর কথা ভুলিয়া থাকে। বহুদুঃখ সহ্য করিয়াও কেবল প্রবৃত্তিমার্গেই পরিভ্রমণ করে; ভগবানকে জানিতে পারে না। রাজা রহুগণেরও আজ এই অবস্থা। ভরতের এই নিগূঢ় তত্ত্বোপদেশে রাজার চৈতন্যোদয় হইল। তিনি বলিলেন,—মায়াবদ্ধ জীব ভবাদৃশ সাধুসঙ্গে হইতেই নির্মল হয়। তিনিও তাদৃশ সাধুসঙ্গে কৃতার্থ হইয়াছেন; তাঁহার মোহ দূর হইয়াছে। অতঃপর তিনি তাঁহার নিকট স্বীয় অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ভরত-কথিত ভবাটবী বর্ণন করিলে পরীক্ষিৎ উহার সরলার্থ জানিবার জন্য শুকদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন।

অবয়বঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,—(অস্মিন্) দূরত্যায়ে (দূরতিক্ষ্মে) অধ্বনি (কর্ম্মমার্গে সংসারে) অজ্ঞা (ভগবন্মায়্যা) নিবেশিতঃ (প্রাপিতঃ) রজস্তমঃসত্ত্ব-বিভক্তকর্ম্মদুক্ (রজস্তমঃসত্ত্বৈঃ বিভক্তানি শুভাশুভ-মিশ্ররূপকর্ম্মাণি কার্য্যতয়া পশ্যতীতি তথা দৃষ্টিমান্ সঃ) এষঃ (প্রসিদ্ধঃ) স্বার্থঃ (জীবসমূহঃ) পরিভ্রমন্ (দেবতির্য্যগাদি যোনিষু গচ্ছন্) অর্থপরঃ (ধর্ম্মাদি-পুরুষার্থব্রহ্মাসক্তঃ সন্ যথা বণিক্ অর্থাজ্জানান্ গচ্ছন্ অটবীং য়াতি সুখং চ ন বিন্দতে তদ্বৎ) ভবাটবীং (সংসাররূপম্ অরণ্যং) য়াতি (গচ্ছতি পুনঃ কর্ম্ম-ফলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। কিন্তু তত্র) শর্ম্ম (সুখং) ন বিন্দতে (ন লভতে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মজ্ঞ ভরত কহিলেন,—(হে রাজন্,) এই সংসার-মার্গ অতি দূস্তর; জীবলোক ভগবানের মায়া দ্বারা তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণে বিভক্ত শুভাশুভ ও মিশ্র কর্ম্মসকলকেই কর্তব্য বলিয়া অবলোকন করে, এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবিধে আসক্ত হইয়া, বণিকের ন্যায় সুখের

আশায় চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে করিতে ভবাটবীকে লাভ করে (অর্থাৎ কর্ম্মফল প্রাপ্ত হয়,) সুখ লাভ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মোদশে ভবাটব্যাঃ পারং প্রাপ্নিতুং নৃপম্।

তাং বর্ণয়িত্বা বৈরাগ্য-হয়মারোহয়ন্মুনিঃ ॥ ১০ ॥

অধ্বনঃ পারমিত্যুক্তম্। স এবাধ্বা অধ্বনীনশচ কীদৃশ ইত্যপেক্ষামাহ—দূরত্যায়ে দূস্তরে অধ্বনি প্রবৃত্তিমার্গে অজ্ঞা অবিদ্যা রজস্তমঃসত্ত্বৈঃ বিভক্তান্যেব কর্ম্মাণি কার্য্যতয়া পশ্যতীতি স তথা। এষ প্রসিদ্ধঃ স্বার্থঃ, “সার্থো বণিক্ সমূহে স্যাৎ” ইতি মেদিনী। স ইব অর্থপর এষ জীবলোক ইত্যর্থঃ। এতদাদীনাং ব্যাখ্যা উত্তরাধ্যায় এবাস্তি; তদপি সুখপ্রতিপত্তয়ে কিঞ্চিদ্ভাষ্যায়তে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে ভবাটবীর পার প্রাপণ করাইবার নিমিত্ত তাহার বর্ণনা করিয়া মুনি (ভরত), রহুগণ নৃপতিকে বৈরাগ্যরূপ অশ্বে আরোহণ করাইলেন (অর্থাৎ তাঁহার বৈরাগ্যোৎপাদনের জন্য রূপকচ্ছলে ভবাটবীর বর্ণন করিলেন) ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্ব অধ্যায়ের শেষে সংসারমার্গের পার অতিক্রম করার কথা উক্ত হইয়াছে, সেই পথ এবং পথিকই বা কিরূপ, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘দূরত্যায়ে’, দূস্তর এই প্রবৃত্তিমার্গে, ‘অজ্ঞা’—অবিদ্যা কর্তৃক রজঃ, তমঃ ও সত্ত্বগুণের দ্বারা বিভক্ত কর্ম্মসকলকে যিনি নিজের কর্তব্য কর্ম্মরূপে দেখেন, সেই প্রসিদ্ধ স্বার্থ (জীবলোক)। মেদিনী কোষে উক্ত হইয়াছে—‘বণিকসমূহ বুঝাইতে স্বার্থ-শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘স এব স্বার্থ’—সেই বণিকের ন্যায় ‘অর্থপরঃ’—অর্থোপার্জনে আসক্ত এই জীবলোক, এই অর্থ। (এখানে সংসারকেই রূপকচ্ছলে ‘অরণ্য বলা হইয়াছে), এই সকলের ব্যাখ্যা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে করা আছে, তথাপি সহজে বোধগম্যের জন্য কিছু কিছু ব্যাখ্যা করা হইতেছে ॥ ১ ॥

যস্যামিমে শৃণ্বরদেব দস্যবঃ

সার্থং বিলুপ্তস্তি কুনায়কং বলাৎ।

গোমায়বো যত্র হরতি সাধিকং

প্রমত্তমাবিশ্য যথোরণং ব্রুকাঃ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—(হে) নরদেব, (রহগুণ,) যস্যং (ভবাটব্যাম্) ইমে (ইন্দ্রিয়নামানং) ষট্ দস্যবঃ (চৌরাঃ দুষ্টজন্তবঃ) কুনায়কং (কুৎসিতঃ সন্মার্গাৎ ব্রহ্মটঃ নায়কঃ সারথিঃ বুদ্ধিলক্ষণঃ যস্য তং তাদৃশং) সার্থং (জীবসমূহং) বলাৎ (অনায়াসেন) বিলুপ্তি (ভগবৎসেবার্থবিনিযুক্তম্ উপাঞ্জিতং চ ধনং স্ব-স্ব-বিষয়ভোগার্থং মুক্ষতি) যত্র (যস্যং ভবাটব্যাম্ চ) গোমায়বঃ (শৃগালতুল্যঃ দারাপত্যাদয়ঃ) যথা উরণং (রক্ষমাণমপি মেঘং) ব্রুকাঃ (ব্যাঘ্রাঃ) হরতি (তদ্বৎ) সাধিকং (স্বার্থে স্থিতং স্বার্থভবমন্নবস্ত্রাদি-সম্পূটং) প্রমত্তং (পরমার্থদৃষ্টিবিমুখং তং জনং) আবিশ্য (কুটুস্থাদয়ঃ “ত্বং মে ভর্তা অসি, ত্বং মে পিতা অসি” ইত্যেবং রূপেণ তস্য গৃহে অন্তঃকরণে এব প্রবিশ্য মায়য়া তং বশীকৃত্য চ হরতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রহগুণ, এই সংসারাটবীতে ছয়টি দস্যু আছে; তাহারা ঐ বণিকের সারথিকে সৎপথ হইতে বিচলিত দেখিয়া তাহার অর্থসমূহ বল-পূর্বক অপহরণ করে (অর্থাৎ কুবুদ্ধি-বিশিষ্ট মানবগণ উপাঞ্জিত ধনের দ্বারা ভগবানের সেবা না করিয়া ইন্দ্রিয় তর্পণ করে) । আবার ব্রুকগণ যেমন মেঘকে হরণ করে, সেইরূপ ভবাটবীতে শৃগাল-তুল্য পুত্র-কলহাদি “তুমি আমার পিতা”, “তুমি আমার স্বামী”—এই ভাবে সেই বণিকের গৃহসদৃশ অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, তাহার চিত্তকে অপহরণ করে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ইমে ইন্দ্রিয়নামানঃ কুৎসিতো নায়কঃ সারথিবুদ্ধির্যস্য তং বিলুপ্তি ভগবৎসেবার্থবিনিযুক্তমপি ধনং স্ব-স্ব-বিষয়ভোগার্থং মুক্ষন্তীত্যর্থঃ । গোমায়বঃ শৃগালতুল্য দারাপত্যাদয়ঃ, ত্বং মে ভর্তা পিতেত্যেবং সাধিকং সার্থভবং অন্নবস্ত্রাদিসংপূটং প্রমত্তং পরমার্থদৃষ্টিবিমুখং আবিশ্য তস্য গৃহ ইবাভ্যন্তঃকরণেহপি প্রবিশ্যেত্যর্থঃ । উরণং মেঘম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইমে’—এই ইন্দ্রিয় নামক ছয়টি দস্যু, ‘কু-নায়কং’—কুৎসিত নায়ক অর্থাৎ সারথিরূপ বুদ্ধি যাহার, সেই জীবকে এবং তাহার অজ্ঞিত ধনকে লুণ্ঠন করে (বিলুপ্তি)—অর্থাৎ ভগবৎসেবার জন্য রক্ষিত হইলেও, সেই ধন নিজ

নিজ বিষয়ভোগের নিমিত্ত অপহরণ করে, এই অর্থ । ‘গোমায়বঃ’—শৃগালতুল্য স্ত্রী-পুত্রাদি, ‘তুমি আমার স্বামী, পিতা’—এইরূপ বলিয়া, ‘সাধিকং’—সার্থে স্থিত অন্ন-বস্ত্রাদি ধন হরণ করে । ‘প্রমত্তং’—পর-মার্থ-দৃষ্টিবিমুখ সেই জীবকে, তাহার গৃহের ন্যায় অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া—এই অর্থ । ‘উরণং’—বলিতে মেঘ (নেকড়ে বাঘের দল যেরূপ মেঘকে হরণ করে) ॥ ২ ॥

প্রভূতবীরুত্বগুণমগহবরে

কঠোরদংশৈর্মশকৈরুপদ্রুতঃ ।

কুচিৎ তু গজ্জবপূরং প্রপশ্যতি

কুচিৎ কুচিচ্চাশুরয়োন্মুকগ্রহম্ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—(যথা জনঃ তত্র) প্রভূতবীরুত্বগুণমগহবরে (প্রভূতৈঃ বহুভিঃ বীরুধঃ লতাঃ তৃণানি গুল্মানি লতাদিজালানি তৈঃ গহবরে দুষ্প্রবেশে ক্ষেত্রে বনে) কঠোরদংশৈঃ (কঠোরৈঃ তীব্রৈঃ দংশৈঃ মক্ষিকাবিশেষৈঃ) মশকৈঃ (চ কুচিৎ) উপদ্রুতঃ (ভবাতি তথা কাম্যকর্মাদিভিঃ অগ্নিন্ গহবরে গৃহা-শ্রমে বর্তমানঃ জনঃ দুর্জয়ৈঃ উপদ্রুতঃ ভবাতি, যথা বনে) তু কুচিৎ (কদাচিৎ) গজ্জবপূরং (প্রপশ্যতি তথা অত্রাপি জনঃ গজ্জবপূরবৎ অঘটমানম্ অস্থিরং দেহগেহাদিকং) প্রপশ্যতি (প্রত্যেক্ষণ স্থিরমেবেদ-মিতি পশ্যতি) কুচিৎ কুচিৎ আশুরয়োন্মুকগ্রহং (যথা আশুরয়ঃ অতি বেগঃ যস্য তং তাদৃশম্ উন্মুকগ্রহম্ উল্কাকারঃ গ্রহঃ পিশাচঃ তং তত্র পশ্যতি তথা অত্রাপি সংসারে ততুল্যং সুবর্ণম্ উপাদেয়ত্বেন সংসারাসক্তঃ জনঃ পশ্যতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ঐ বনে অসংখ্য তৃণ, গুল্ম ও লতার দ্বারা আচ্ছন্ন গহবর (অর্থাৎ কাম্যকর্মাদি-দ্বারা পরিপূর্ণ গৃহাশ্রম) আছে; বণিগগণ তুল্য জীব তথায় মশকতুল্য দুর্জয়গণের উপদ্রবে অতিশয় পীড়িত হইয়া থাকেন; কখন বা গজ্জবপূর-সদৃশ দেহ-গেহাদি অনিত্য বস্তুকেই নিত্য বলিয়া দর্শন করে; কোথাও বা মহাবেগবান্, উন্মুকাকার পিশাচসদৃশ সুবর্ণকেই পরম উপাদেয় বস্তু বলিয়া নিরীক্ষণ করিতে থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভৃতবীরূদাদিসদৃশৈঃ কামকর্মাদিভি-
গৃহ্যৈঃ গৃহাশ্রমে দংশমশকতুল্যৈর্দুর্জ্ঞৈঃ । গন্ধর্ব্ব-
পুরবদঘটমানং দেহগেহাদিকং প্রকর্ষণে সত্যং
স্থিরমেবেদমিতি পশ্যতি, কৃপি কৃপি আশ্রয়ঃ অতি-
বেগো য উল্লম্বাকারো গ্রহঃ পিশাচঃ তং ততুল্যং
সুবর্ণমুপাদেয়ত্বেন পশ্যতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রভৃতবীরূদ্’-ইত্যাদি, বহু
লতা গুল্মাদি সদৃশ কাম্য কর্মাতির দ্বারা পরিপূর্ণ
‘গৃহবর’—গৃহাশ্রমে, দংশ (ডাঁশ নামক মক্ষিকা)
এবং মশক-তুল্য দুর্জ্ঞানের দ্বারা (জীব উৎপীড়িত
হয়) । গন্ধর্ব্ব-পুরীর ন্যায় অনিত্য দেহ, গেহাদিকে,
‘প্রপশ্যতি’—প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ সত্য ইহা নিত্যই—
এইরূপ দেখে । কোন কোন স্থলে ‘আশ্রয়ঃ’—
অতিশয় বেগশালী উল্লম্বাকার পিশাচের ন্যায় স্বর্ণকে
পরম উপাদেয়রূপে দেখিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

নিবাসতোয়দ্রবিণাশ্ববুদ্ধি-

স্ততস্ততো ধাবতি ভো অটব্যাম্ ।

কুচিচ্চ বাতোখিতপাংশুধুম্রা

দিশো ন জানাতি রজস্বলাক্ষঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—ভোঃ (রাজন্) অটব্যাম্ (বনে)
নিবাসতোয়দ্রবিণাশ্ববুদ্ধিঃ (নিবাসঃ বাসস্থানং তোয়ং
জলং দ্রবিণং ধনং তেষু আত্মা আত্মভাবঃ যস্যঃ সা
বুদ্ধিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ জনঃ) ততঃ ততঃ (ইতস্ততঃ)
ধাবতি । কুচিচ্চ (কদাচিৎ) রজস্বলাক্ষঃ (রজস্বলে
রজোব্যাপ্তে অক্ষিণী যস্য সঃ রজোগোপহতজ্ঞানঃ
সন্) বাতোখিতপাংশুধুম্রাঃ (বাত্যা চক্রবাতঃ তস্যাম্
উখিতঃ ষঃ পাংশুঃ তেন ধুম্রাঃ আবিলাঃ মলিনাঃ)
দিশঃ (দিক্ সমূহান্ চ) ন জানাতি । (যথা চক্র-
বাতোখিতধূলিবাগুনেত্রঃ জনঃ প্রাচ্যাদিদিগ্বিভাগান্
ন জানাতি, তদ্বৎ বাত্যা ইব ভ্রময়ন্তী য়া স্ত্রী তস্যাম্
উদগতৈঃ উখিতৈঃ রাগাদিভিঃ অপ্ৰকাশমানাঃ কৰ্ম্ম-
সাক্ষিভূতাঃ দিগ্ দেবতাঃ ন জানাতীত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, গৃহ-ধন-জন-প্রভৃতিতে
আত্মবুদ্ধি করিয়া সেই বণিক এই ভবাতীর্ঘ্যে ইত-
স্ততঃ ধাবমান হয় । কোথাও তাহার চক্ষু ধূলিকণে
ব্যাগ হওয়ায় সে চক্রবাতোখিত ধূলিজালে সমাচ্ছন্ন

দিগ্ মণ্ডল জানিতে পারে না (অর্থাৎ চক্রবাত্রুপা স্ত্রী
এবং তদুখিত পাংশুরাশিতুল্য কন্দর্প-বেগে চিত্ত
আক্রান্ত হইলে, কামাক্ষ ব্যক্তি কিছুই বুঝিতে পারে
না) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিবাসাদিষু আত্মনো মমৈবেদমিতি
বুদ্ধির্যস্য তথাভূতঃ সন্, ততস্ততঃ-স্তত্র তত্র ধাবতীত্যা-
ভয়ত্র পক্ষে তাবানেবার্থঃ । বাত্যা চক্রবাত্রুপা য়া
স্ত্রী তদুখিতৈঃ পাংশুভিঃ কন্দর্পবেগৈর্ধুম্রা আচ্ছন্নীকৃতা
দিশঃ দিগ্ দেবতাঃ কৰ্ম্মসাক্ষিভূতা ন জানাতি, রজস্ব-
লাক্ষঃ কামাক্ষঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিবাস-তোয়’—ইত্যাদি,
নিবাসস্থল, জল প্রভৃতিতে ‘আত্মবুদ্ধিঃ’—এগুলি আমা-
রই এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, ‘ততস্ততঃ’—সেই সেই
স্থানে ধাবমান হয়—উভয় পক্ষেই সমান অর্থ ।
‘বাত্যা’—চক্রবাত্রুপা য়ে স্ত্রী, তাহার দ্বারা উখিত
পাংশুরাশির ন্যায় কন্দর্পবেগে আচ্ছন্ন করায়, ‘দিশঃ’
—কর্ম্মের সাক্ষীভূত দিক্-দেবতাগণকে জানিতে
পারে না । ‘রজস্বলাক্ষঃ’—কামাক্ষ ॥ ৪ ॥

অদৃশ্যবিল্লীশ্বনকর্ণশূল

উলুকবাগ্ভির্বাখিতান্তরায়া ।

অপুণ্যরক্ষান্ শ্রয়তে ক্ষুধাদিতো

মরীচিতোয়ান্ডিধাবতি কুচিৎ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(কুচিৎ) অদৃশ্যবিল্লীশ্বনকর্ণশূলঃ
(অদৃশ্যানাং বিল্লীনাম্ ভুজারকাখ্যানাং কীটবিশেষা-
ণাম্ ইব পরোক্ষম্ অপ্রিয়বজ্জুগাং দুর্জ্ঞানানাং স্বনৈঃ
শব্দৈঃ কর্ণয়োঃ শূলং ব্যথা যস্য সঃ তাদৃশঃ ভবতি ।
কদাচিৎ) উলুকবাগ্ভিঃ (উলুকানাম্ ইব প্রত্যক্ষম্
অপ্রিয়বাদিনাং জনানাং কটুভাষিতৈঃ বাগ্ভিঃ)
ব্যখিতান্তরায়া (ব্যখিতঃ বিক্লোভিতঃ অন্তরায়া মনঃ
যস্য সঃ তথাভূতঃ ভবতি) ক্ষুধাদিতো (এবং কদাচিৎ
ক্ষুধার্তঃ সন্) অপুণ্যরক্ষান্ (বিষমরক্ষসদৃশান্ অধাঙ্গিক-
লোকান্ ভিক্ষার্থং) শ্রয়তে (সেবতে) কুচিৎ (চ)
মরীচিতোয়ানি (মরীচিতোয়বৎ নিষ্ফলত্বেন বিজ্ঞাতান্
অপি বিষয়ান্) অভিধাবতি (ভোগবুদ্ধ্যা অন্বেষয়তি ।
যথা মরীচিকায়্যং জলবুদ্ধ্যা গজা দুঃখমাপ্নোতি তথা

বিষয়েষু অপি পরমার্থবুদ্ধিমান্ নরঃ দুঃখং লভতে
ইত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কোথাও অদৃশ্য ঝিল্লীর কঠোর শব্দে
কর্ণশূল উপস্থিত হয় (অর্থাৎ দুর্জ্ঞানগণের পরোক্ষ-
কটুবাণ্যদ্বারা তাহার কর্ণ পীড়িত হইতে থাকে) ;
কোথাও বা পেচকগণের কৰ্কশ কণ্ঠে তাহার অন্ত-
রাত্মা ব্যথিত হইতে থাকে (অর্থাৎ দুৰ্ব্বৃত্তগণের
সাক্ষাৎ কথিত অপ্রিয় ভাষণে তাহার মর্ম্মপীড়া উপ-
স্থিত হয়) ; আবার কখনও বা সেই বণিক্ ক্লুধার্থ
হইয়া অধর্ম্ম-রুদ্ধকে আশ্রয় করে (অর্থাৎ জীব
ভিক্ষার জন্য অধাশ্মিক লোকদিগের সেবা করিয়া
থাকে) ; কখনও বা মরীচিকায় জলপান করিবার
আশায় তৎপ্রতি ধাবিত হয় (অর্থাৎ যাহারা দরিদ্রকে
অন্নাদি দান করে না, তাদৃশ রূপণ ব্যক্তির নিকট
ভিক্ষার্থ গমন করিয়া ক্লেমমাত্রই প্রাপ্ত হয় ; ভিক্ষা-
লাভ হয় না) ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃশ্যানাং ঝিল্লীনাং ভুগারিকাখ্য-
কীটবিশেষাণামিব পরোক্ষমপ্রিয়বজ্জুগাং স্বনৈঃ কটু-
ভাষণৈঃ কর্ণয়োঃ শূলো ব্যথা যস্য সং । উলুকানা-
মিব প্রত্যক্ষমপ্রিয়বজ্জুগাং বাগ্ভিঃ কটুভাষিতৈর্ব্যথিত-
মনাঃ । যেষাং ছায়াপি পাপহেতুত্বান্ অপুণ্যরক্ষানিব
অধাশ্মিকলোকান্ ভিক্ষার্থং সেবতে মরীচিতোন্নতুল্যান্
অদাতুলোকানপি কচিভিক্ষার্থং গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃশ্য-ঝিল্লীস্বন’—ইত্যাদি,
অদৃশ্য ঝিল্লী অর্থাৎ ভুগারিকা নামক কীট-বিশেষ
(ঝিঁ ঝিঁ পোকা), তাহাদের ন্যায় পরোক্ষে অপ্রিয়-
ভাষিগণের কটু ভাষণের দ্বারা কর্ণদ্বয়ের শূল ব্যথা
হইয়াছে যাহার, সেই ব্যক্তি । উলুকগণের ন্যায়
প্রত্যক্ষে অপ্রিয়বাদীদের কটুবাণ্যে ব্যথিতচিত্ত । যাহা-
দের ছায়াও পাপের হেতু, সেই সকল অপুণ্য রুদ্ধের
ন্যায় অধাশ্মিকগণকে ভিক্ষার নিমিত্ত সেবা করিয়া
থাকে । ‘মরীচিতোন্নানি’—মরীচিকার জলরাশির
ন্যায় নিষ্ফল জানিয়াও, যাহারা কোনদিন দান করে
না, সেইরূপ অদাতাগণের নিকট কখন ভিক্ষার জন্য
গমন করে ॥ ৫ ॥

কচিদ্ভিতোয়াঃ সরিতোহভিযাতি

পরস্পরং বালম্বতে নিরুদ্ধঃ ।

আসাদ্য দাবং কচিদগ্নিতপ্তো

নিষিদ্ধ্যতে ক্ চ যক্ষৈর্হাতাসুঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কচিৎ (কদাচিৎ) বিতোয়াঃ (জলহীনঃ)
সরিতঃ (নদীঃ প্রতি গত্বা) অভিযাতি (দুঃখম্
আপ্নোতি, যথা বিতোয়াসু সরিতসু পতিতস্য জনস্য
গাত্রভঙ্গাৎ সদ্যঃ দুঃখং ভবতি ন চোদকলাভঃ তদ্বদিহ
পরত্র চ দুঃখদান্ নিষ্ফলান্ পাশপ্তাশ্রয়ান্ অভিযাতি
আশ্রয়তে, ন সুখং লভতে ; তথা কদাচিৎ) বা
নিরুদ্ধঃ (অন্নহীনঃ সন্) পরস্পরং (দান্যাদেভ্যঃ
অন্নম্) আলম্বতে (অভিবাঞ্ছিত) কচিৎ দাবং
(দাবাগ্নিতুল্যং সন্তাপপ্রদং গৃহম্) আসাদ্য (প্রাপ্য)
অগ্নিতপ্তঃ (শোকাগ্নিনা তপ্তঃ সন্) নিষিদ্ধ্যতে
(বিশীদতি) ক্ চ (কচিৎ) যক্ষৈঃ (যক্ষরাক্ষসতুল্যৈঃ
রাজভিঃ) হাতাসুঃ (হাতম্ অসুবৎ প্রেষ্ঠং ধনং যস্য
সং অপহৃত-প্রাণতুল্যধনং সন্ যৎতুল্যঃ মুচ্ছিতঃ ধিক্
মাং ধনরহিতমিতি নিষিদ্ধ্যতে বিশীদতি ইত্যর্থঃ)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কখনও বা জলশূন্য নদীর দিকে
ধাবিত হইয়া দুঃখ পাইয়া থাকে (অর্থাৎ জলহীন
নদীতে পতিত হইলে যেরূপ অঙ্গভঙ্গজনিত ক্লেশই
হইয়া থাকে, জল লাভ হয় না, সেইরূপ সংসারিজীব
সুখের জন্য ইহপরকালে দুঃখপ্রদ পাশপ্ত মতকে
আশ্রয় করে, তাহাতে দুঃখ ব্যতীত সুখলাভ হয় না) ;
কখন বা অন্নভাবে দান্যাদগণের নিকট অন্নাদি
প্রার্থনা করে ; আবার কখন দাবাগ্নি-সদৃশ গৃহকে
প্রাপ্ত হইয়া শোকানলে সন্তপ্ত ও বিষন্ন হইয়া পড়ে ।
কখন যক্ষসদৃশ রাজগণ তাহার প্রাণতুল্য ধনসমূহ
অপহরণ করে ; তখন সে দুঃখে স্নিয়মাণ হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিতোয়াসু সরিতসু পতিতস্য গাত্রভঙ্গাৎ
সদ্যো দুঃখং ভবতি ন চোদকলাভস্তদ্বদিহ চ পরত্র চ
দুঃখদান্ পাশপ্তান্ অভিযাতি আলম্বতে অভিলম্বতি ।
নিরুদ্ধানিতি নিরুদ্ধশ্চেতি পাঠদ্বয়ং উভয়ত্র গক্ষে
সাম্যম্ । দাবং দাবাগ্নিতুল্যং দুঃখদং গৃহং প্রাপ্য
শোকাগ্নিনা তপ্তো নিষিদ্ধ্যতে বিশীদতি । যক্ষরাক্ষস-
তুল্যৈঃ রাজভির্হাতমসুবৎ প্রেষ্ঠং ধনং যস্য সং
ধিক্ মাং ধনরহিতমিতি নিষিদ্ধ্যতে । কদাচিৎ অনৈঃ
শূরৈঃ সংগ্রামে বিজয়িভিঃ হৃতধনঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিতোয়াঃ সরিতঃ’—যেমন

জলহীন নদীতে পতিত ব্যক্তির গাত্রাদি ভঙ্গজনিত সদ্য দুঃখই হয়, কিন্তু জললাভ হয় না, তদ্রূপ ইহকালে ও পরকালে দুঃখপ্রদ পাশ্চাৎগণের নিকট গমন করিয়া পাশ্চাত্য অভিলাষ করে। 'নিরক্ষঃ' এবং 'নিরক্ষঃ'—এই উভয় পার্শ্বে, অক্ষহীন হইয়া—এই সমান অর্থ। 'দাবং'—দাবাগ্নিতুল্য দুঃখপ্রদ গৃহ প্রাপ্ত হইয়া শোকান্বিতে তপ্ত হওয়ায় বিষণ্ণ হয়। কখন বা যক্ষ, রাক্ষসতুল্য রাজগণের দ্বারা প্রাণতুল্য শ্রেষ্ঠ ধন অপহৃত হওয়ায় 'নির্দান আমাকে ধিক্'—এইরূপ বলিয়া 'নির্বিদ্যতে'—খেদপ্রাপ্ত হয়। আবার কখন সংগ্রামে বিজয়ী বীরগণের দ্বারা ধন হাত হওয়ায় নিৰ্ব্বৈদপ্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

শুরৈর্হ্যতস্বঃ ক্ চ নির্বিগ্ধচেতাঃ
শোচন্ বিমূহ্যমুপযাতি কশ্মলম্ ।
কুচিচ্চ গন্ধর্বপুরং প্রবিষ্টঃ
প্রমোদতে নিৰ্ব্বৃতবন্মুহূর্তম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ক্ চ (কুচিৎ) শুরৈঃ (প্রবলৈঃ পরস্বাপহরণ পটুভিঃ গ্রাম্যাধিপতিভিঃ) হ্যতস্বঃ (হ্যতং স্বং বিত্তং যস্য সঃ অপহৃতদ্রব্যঃ অতএব) নির্বিগ্ধচেতাঃ (নির্বিগ্ধং বিষণ্ণং চেতঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ দুঃখিতচিত্তঃ সন্) শোচন্ বিমূহ্যন্ (মায়ায় বিমূগ্ধঃ চ সন্) কশ্মলম্ (মূচ্ছাম্) উপযাতি (প্রাপ্নোতি) ; কুচিচ্চ গন্ধর্বপুরম্ (ইব মনোরথোপগতং বস্তুতঃ অস্তিত্বং সুখাজনকং চ পিতৃপুত্রাদিসমাজং) প্রবিষ্টঃ (সন্) নিৰ্ব্বৃতবৎ (পরমশান্তিম্ আপন্নঃ ইব) মুহূর্তম্ (মুহূর্তমাত্রং) প্রমোদতে (ক্রিয়াকালম্ আনন্দমনুভবতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে প্রবল ব্যক্তি তাহার যথা-সর্বস্ব হরণ করে, তখন সে অত্যন্ত বিষাদগ্রস্ত হয় এবং সেই সকলের জন্য শোক করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে; কোথাও বা গন্ধর্বপুর সদৃশ পিতা-পুত্র-ধন ও ঐশ্বর্যাদির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিৰ্ব্বৃতের ন্যায় মুহূর্তকাল সুখানুভব করে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—গন্ধর্বপুরমিব মনোরথোপলব্ধং পুত্র-কলত্রধনৈশ্বর্যং প্রবিষ্টঃ প্রাপ্নুবন্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গন্ধর্বপুরং'—মনোরথো-

পলব্ধ (নখর) গন্ধর্বপুরীর ন্যায় পুত্র, কলত্র, ধন ও ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া (মুহূর্তকাল সুখী ব্যক্তির ন্যায় প্রমোদ উপভোগ করে) ॥ ৭ ॥

চলন্ কুচিৎ কণ্টকশর্করাভিঃ-

নগন্ রুরুক্ষুবিমনা ইবাস্তে ।

পদে পদেহভ্যন্তরবহিনাদিতঃ

কৌটুম্বিকঃ ক্রুধ্যতি বৈ জনায় ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কুচিৎ নগন্ রুরুক্ষুঃ (পর্বতারোহণবৎ দুষ্করং শাস্ত্রোদিতকর্ম্মনুষ্ঠানমিচ্ছুঃ) চলন্ (গচ্ছন্) কণ্টকশর্করাভিঃ (কণ্টকৈঃ প্রস্তরখণ্ডৈশ্চ শর্করাভিঃ সূক্ষ্মপাশাণৈঃ বিরুদ্ধচরণঃ, যথা পর্বতারোহণে ন শক্তঃ তথা কণ্টকাদি তুল্যৈঃ গার্হস্থ্যধর্ম্মাদিরূপৈঃ বিজ্ঞৈঃ শিথিলক্রিয়ঃ সন্) বিমনা ইব আস্তে (বিষণ্ণঃ ভবতি অথ অয়ং) কৌটুম্বিকঃ (কুটুম্বে মমত্বাক্রান্তঃ জনঃ) অভ্যন্তরবহিনা (জঠরাগ্নিনা) অদিতঃ (পীড়িতঃ বৃত্তাক্রান্তঃ সন্) পদে পদে (ক্ষণে ক্ষণে) জনায় (দারপুত্রাদিত্যঃ) ক্রুধ্যতি বৈ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কোথাও পর্বতে উঠিতে বাসনা করিয়া চলিতে আরম্ভ করে; তখন পাদুকাদি-অভাবে তাহার পদ কণ্টক-কক্ষরা দ্বারা বিদ্ধ হয় এবং তজ্জন্য অত্যন্ত দুঃখ হইয়া থাকে (অর্থাৎ জীব কখনও পর্বতারোহণের ন্যায় শাস্ত্রোদিত সুদুষ্কর কর্ম্ম নুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু সহায় সম্পদের অভাবে সেই সকল কর্ম্ম সম্পাদনে বহু বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তখন সে 'আমি কিরূপে এই কার্য্য সমাধা করিব'—এইরূপ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া সর্বদা অন্যমনস্ক থাকে)। কখনও কোন কুটুম্বাসক্ত ব্যক্তি জঠরানলে পীড়িত হইয়া অনুক্ষণ স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নগন্ রুরুক্ষুঃ নগং মহাপর্বতমিব কন্যাপুত্রোদ্ধাহাদিকং যশঃ আরুৰুক্ষুঃ প্রাপ্তুমিচ্ছুবিমনাঃ কথমেতৎ পারং প্রাপ্যস্যামীতি ভাবয়মাস্তে । যতঃ পাদুকাসদ্যভাবাৎ কণ্টকাদিবিদ্ধাভিঃ, পক্ষে সহান্নাদ্যভাবাৎ বিঘ্নাভিভূতঃ, অভ্যন্তরেণ বহিনা জাঠরেণ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নগন্ রুরুক্ষুঃ'—মহাপর্ব-

তের ন্যায় কন্যা-পুত্রাদির বিবাহরূপ যশঃ লাভের ইচ্ছা করিয়া, ‘বিমনাঃ’—কিরাপে ইহা পার হইব— এইরূপ চিন্তাগ্রস্ত হয়। যেহেতু যেমন পাদুকাদির অভাবে কণ্টকাদির দ্বারা (পর্ত্তারোহী) বিদ্ধাভিষ্ম (পদে আঘাত প্রাপ্ত) হয়, সেইরূপ সহায়াদির অভাবে (কন্যাদায়গ্রস্ত ব্যক্তি) বিঘ্নাভিভূত হইয়া পড়ে। ‘অভ্যন্তর-বহিনী’—জঠরাগ্নির জ্বালায় (পীড়িত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে অপরের উপর জ্বুরু হয়।) ॥ ৮ ॥

কচিগ্নিগীর্ণোহজগরাহিনা জনো
নাবৈতি কিঞ্চিদ্ধিগিনেহপবিদ্ধঃ ।
দণ্টঃ স্ম শেতে ক্ চ দন্দশুকৈ-
রজ্জোহজ্জকৃপে পতিতস্তমিস্রে ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—কচিৎ (অয়ং) জনঃ অজগরাহিনা (অজগরসর্পতুল্যায় নিদ্রায়) নিগীর্ণঃ (গিলিতঃ গ্রস্তঃ সন্) ন কিঞ্চিৎ (অপি) অবৈতি (জানাতি)। বিপিনে (বনে) অপবিদ্ধঃ (তাত্তঃ শব ইব তিষ্ঠতি) ক্ চ (কচিচ্চ) দন্দশুকৈঃ (সর্পতুল্যৈঃ হিংস্রৈঃ দুর্জনৈঃ) দণ্টঃ (পীড়িতঃ) অজ্জঃ (বিবেকরহিতঃ ভ্রষ্টা) তমিস্রে (দুঃখাদিভিঃ ব্যাধৌ) অজ্জকৃপে (মোহে) পতিতঃ (সন্) শেতে স্ম (অবতিষ্ঠতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—কখনও বা অজগর সর্প সেই ব্যক্তিকে বিষদংশনে নাশ করে; তখন সে বনমধ্যে পরিত্যক্ত শবের ন্যায় পড়িয়া থাকে, কিছুই বুঝিতে পারে না (অর্থাৎ অজগর সর্পসদৃশ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া মানব সুখদুঃখাদি কিছু অনুভব করিতে পারে না)। কখন হিংস্র জন্তুগণ তাহাকে দস্তাঘাত করে (অর্থাৎ দুর্জ্ঞানগণ নানাবিধ পীড়া প্রদান করে); তখন সে বিবেকরহিত হইয়া, ঘন-তমসারত অজ্জকৃপে পতিত হয় (অর্থাৎ দুঃখাদিপূর্ণ মায়ামোহে নিমগ্ন হয়) ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অজগরাহিনা নিদ্রারূপে অপবিদ্ধঃ বন্ধুভিরপ্রবোধিতঃ দন্দশুকৈরিব দুর্জনৈঃ পীড়িতঃ অজ্জো বিবেকহীনঃ। অজ্জকৃপে মোহে তমিস্রে তমো-রূপে পক্ষে দুঃখময়ে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজগরাহিনা’—কখন অজ-গর সর্পসদৃশ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে; ‘অপ-বিদ্ধঃ’—বন্ধুগণ কর্তৃক অপ্রবোধিত হওয়ায়, ‘দন্দ-

শুকৈঃ’—দংশনকারী হিংস্র জন্তুতুল্য দুর্জনের দ্বারা পীড়িত হইয়া, ‘অজ্জ’ অর্থাৎ বিবেকহীন হয়। ‘অজ্জ-কৃপে’—মোহরূপ অজ্জকৃপে নিপতিত হইয়া দুঃখময় অজ্জকারে নিমগ্ন হয় ॥ ৯ ॥

কহিস্মচিৎ ক্ষুদ্রসান্ বিচিন্বে-
স্তন্মক্ষিকান্তির্ব্যথিতো বিমানঃ ।

তত্রাতিকৃচ্ছ্ং প্রতিলব্ধমানো

বলান্বিলুপ্তস্যথ তাংস্ততোহন্যে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—কহিস্মচিৎ (কদাচিৎ) ক্ষুদ্রসান্ (পক্ষে পরদারাদীন) বিচিন্বে (প্রমরৈঃ পক্ষে তৎ স্বামিভিঃ রাজভিঃ) বিমানঃ (তাড়িতঃ সন্) ব্যথিতঃ (ভবতি) তত্র (যদি) অতি-কৃচ্ছ্ং (অতিকণ্ঠেন ধনব্যয়াদিনা) প্রতিলব্ধমানঃ (প্রাপ্তপরদারসন্তোগঃ ভবতি) অথ (অনন্তরং) ততঃ (তস্মাৎ জনাৎ) অন্যে (বলিনঃ) বলং তন্ (মধু-তুল্যান্ পরদারাদীন) বিলুপ্তি (হরন্তি স তু ভোক্তুং ন শক্নোতি ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কেহ কোন স্থানে যৎকিঞ্চিৎ মধু (অর্থাৎ পরদারাদি) অবৈষণ করিতে গিয়া তথায় মধুমক্ষিকা (অর্থাৎ সেই জীর্ণের স্বামী, স্বস্তুর প্রভৃতি আদ্রীয়গণ) দ্বারা তাড়িত হইয়া যাতনা ভোগ করে। ধনাদি ব্যয় করিয়া বহু কণ্ঠে যদিও কিঞ্চিৎ মধু (পরদার-সন্তোগ) লাভ হয়, তাহা হইলে অন্যে তাহার নিকট হইতে ঐ মধু অপহরণ করে, সে ভোগ করিতে পায় না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুদ্রসান্ পরদারান্ তন্মক্ষিকান্তি-স্তত্ত্বশ্রাদিভিবিমানো বিগতমানঃ কৃতো ব্যথিতো ভবতি। যদি কথঞ্চিৎপ্রতিলব্ধেশেন ধনব্যয়াদিনা প্রতিলব্ধমানঃ প্রাপ্তপরদারসন্তোগস্তদা তান্ দারান্ অন্যে বিলুপ্তি ততোহপ্যধিকবিত্তব্যয়োন্যেহ-পীত্যেবম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুদ্রসান্’—যৎকিঞ্চিৎ মধুতুল্য পরদার-সন্তোগ করিতে গিয়া, ‘তন্মক্ষিকান্তিঃ’—মক্ষিকাতুল্য তাহার ভর্তা, শাস্ত্রী প্রভৃতির দ্বারা, ‘বিমানঃ’—অপমানিত হইয়া ব্যথিত হয়। যদি বা কোন প্রকারে অতিক্রমে ধন-ব্যয়াদির দ্বারা পরদার-

সম্ভোগ প্রাপ্তও হয়, তখন তাহা হইতে অধিক ধন-
ব্যায়ে অন্য কোন লোক সেই পরস্পরকে অপহরণ করে,
এবং সেই অপহরণ-কারিগণের নিকট হইতেও অন্য
লোকেরা ঐ মধু বলপূর্বক আত্মসাৎ করে (কাজেই
মধু অশ্বেষণকারী বণিকের ন্যায় জীবের আর উহা
ভোগ হয় না ।) ॥ ১০ ॥

কুচিচ্ শীতাতপবাতবর্ষ-

প্রতিক্রিয়াং কর্তুমনীশ আস্তে ।

কুচিগ্নিথো বিপণন্ যচ্চ কিঞ্চিদ-

বিদ্বেশমুচ্ছ্যত্যত বিত্তশাঠ্যাৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিচ্ শীতাতপবাতবর্ষপ্রতিক্রিয়াং শীতা-
দীনাং প্রতিক্রিয়ানিবারণং কর্তুম্ (শীতাদিনিবারক-
বস্ত্রগৃহাদিকং সম্পাদয়িতুম্) অনীশঃ (অসমর্থঃ সন্
দুঃখিত এব) আস্তে (তিষ্ঠতি) । কুচিৎ (চ) মিথঃ
(পরস্পরং) বিপণন্ (ক্রয়বিক্রয়াদিভিঃ ব্যবহরন্)
যচ্চ কিঞ্চিৎ উত (স্বল্পমপি ধনমপহরন্) বিত্তশাঠ্যাৎ
(ধনবঞ্চনাৎ হেতোঃ) বিদ্বেশং (শত্রুভাবম্) ঋচ্ছতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কোথাও কতকগুলি লোক শীত,
গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষা প্রভৃতির প্রতিকার করিতে না
পারিয়া দুঃখিতের ন্যায় অবস্থান করে । কেহ বা
যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য ক্রয় করিয়া পরস্পর বিনিময় করিয়া
থাকে ; এবং ধনবঞ্চনাদি জন্য অপরের বিদ্বেশ
ভাজন হয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মিথো বিপণন্ বিপণয়ন্ ক্রয়বিক্রয়া-
দিনা ব্যবহরন্ বিত্তশাঠ্যাৎ ধনবঞ্চনাৎ বিদ্বেশং
প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিথো বিপণন্’—কোন স্থানে
বা তাহারা পরস্পর ক্রয়-বিক্রয়াদির দ্বারা (ধনাদি
সংগ্রহ করিলেও), ‘বিত্তশাঠ্যাৎ’—ধনবঞ্চনাদির
জন্য অপর সকলের বিদ্বেশভাজন হয় ॥ ১১ ॥

কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধনস্ত তস্মিন্

শয্যাসনস্থানবিহারহীনঃ ।

যাবৎ পরাদপ্রতিলম্বকামঃ

পারক্যদৃষ্টির্ভতেহবমানম্ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ কুচিৎ তু তস্মিন্ (ভবারণ্যে)
ক্ষীণধনঃ (ক্ষীণং ধনং यस্য সঃ অতএব) শয্যাসন-
স্থানবিহারহীনঃ (শেতে অস্যাশ্রমিত শয্যা-পর্য্যাক্ষাদি,
আস্যাতে অস্মিন্ ইত্যাসনং কল্পলাদি, স্থীয়তে অস্মি-
শ্রমিত স্থানং গৃহাদি, বিহারন্তি অনেনেতি বিহারঃ
যানাদিঃ, তৈঃ শয্যাদিভিঃ বিহীনঃ সন্ অতঃপরং
যাচমানঃ) যাবৎ (যদা) পরাৎ (পরস্মাৎ জনাৎ)
অপ্রতিলম্বকামঃ (অপ্রাপ্তকামঃ তদা) পারক্যদৃষ্টিঃ
(পারক্যে পরকীয়ে বস্তুনি দৃষ্টিঃ অভিলাষঃ यस্য
সঃ তাদৃশঃ সন্ সঃ জনঃ ততঃ) অবমানম্ (অবজ্ঞাং)
লভতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই ভাবটীতে কোন কোন স্থানে
ধনহীন দরিদ্র ব্যক্তি শয্যা, আসন, স্থান (গৃহাদি) ও
বিহারদ্রব্যের অভাবে অপরের নিকট ভিক্ষা করে ;
কিন্তু যখন তথায় বাসনা পূর্ণ হয় না, তখন সে
পরস্বহরণে ইচ্ছা করে এবং তজ্জন্য অপমানিত হইতে
থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পরাৎ পরস্মাৎ যাচ্যমানাদপি অপ্রাপ্ত-
ধনো ভবেত্তদা পারক্যে পরকীয়ে বস্তুনি দৃষ্টির-
ভিলাষো यस্য সোহবমানং প্রাপ্নোতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাদ্ অপ্রতিলম্বকামঃ’—
অপরের নিকট যাচ্ঞা করিয়াও কিছু ধন না পাইলে,
তখন ‘পারক্য-দৃষ্টিঃ’—পরকীয় বস্তুতে অভিলাষ
করে এবং তজ্জন্য অপমানিত হয় ॥ ১২ ॥

অন্যোন্যবিত্তব্যতিষঙ্গরুদ্ধ-

বৈরানুবন্ধো বিবহন্ মিথশ্চ ।

অধ্বন্যমুগ্মিমু ক্লবচ্ছ বিত্ত-

বোধোপসর্গেবিহরন্ বিপণঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অত্র সংসারারণ্যে) অন্যোন্যবিত্ত-
ব্যতিষঙ্গরুদ্ধবৈরানুবন্ধঃ (অন্যোহন্যং বিত্তব্যতিষঙ্গেণ
ধনবিনিময়েন রুদ্ধঃ বৈরানুবন্ধঃ यस্য সঃ তথাবিধঃ
ভবতি । কুচিচ্ মিথঃ (পরস্পরং) বিবহন্ (বিবাহা-
দিকং কুর্ষ্বন্) অমুগ্মিন্ অধ্বনি (সংসারমার্গে) বিহ-
রন্ (ভ্রমন্) উরু ক্লবচ্ছ বিত্তবোধোপসর্গেঃ (উরুভিঃ
কৃচ্ছৈঃ কষ্টেঃ বিত্তবোধেঃ অন্যো উপসর্গেঃ রোগা-

দিভিষ্ঠ) বিপন্নঃ (বিপদং প্রাপ্তঃ সন্ মৃতপ্রায়ঃ ভবতি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কেহ বা পরস্পর ধনবিনিময়াদি দ্বারা
শত্রুতা বৃদ্ধি করিতে থাকে ; কেহ বা পরস্পরের
সহিত বিবাহ প্রভৃতি বিশেষ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া
এই ভবাটবীতে ভ্রমণ করে, এবং কঠোর পরিশ্রম,
ধনক্ষয় ও রোগাদি অন্যান্য উপসর্গ দ্বারা বিপদগ্রস্ত
হইতে থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবমন্যোহন্যবিত্তস্য ব্যতিষণ্ণেণ
পরস্পরাসক্ত্যা পরস্পরজিহ্মক্ষ্মা বিরুদ্ধো বৈরানুবন্ধো
যস্য তথাবিধোহপি পরস্পরং বিবহন্ বিবাহাদিসম্বন্ধং
কুর্ক্বন্ । অধ্বনি বিহরন্ ভ্রমন্ উরুভিঃ কৃচ্ছ্ৰবিত্ত-
বাতৈরুপসর্গে রোগাদিভিষ্ঠ বিপন্নো মৃতপ্রায়ো ভবতি
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যো-বিত্ত-ব্যতিষণ্ণ’—
ইত্যাদি, এইরূপ সেই অরণ্যপথে (সংসারমার্গে)
তাহারা পরস্পর ধন-সম্পত্তির বিনিময় করিতে যাইয়া
প্রবল শত্রুতার সৃষ্টি করিলেও, ‘মিথঃ বিবহন্’—
পরস্পর বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় । ‘অধ্বনি’—
এই সংসারমার্গে পরিভ্রমণ করিতে করিতে, ‘কৃচ্ছ্ৰ-
বিত্ত’—ইত্যাদি কঠোর শ্রম, অর্থহানি ও রোগাদির
দ্বারা ‘বিপন্ন’, অর্থাৎ মৃতপ্রায় হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

তাংস্তান্ বিপন্নান্ স হি তত্র তত্র

বিহায় জাতং পরিগৃহ্য সার্থঃ ।

আবর্ততেহদ্যপি ন কশ্চিদত্র

বীরাধ্বনঃ পারমুপৈতি যোগম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়ব—(হে) বীর, বিপন্নান্ (নষ্টান্ মৃতান্)
তান্ তান্ (পিত্তাদীন্) তত্র তত্র বিহায় (ত্যক্ত্বা)
জাতং (জাতং নবীনং পুত্রাদিকং) পরিগৃহ্য (আদায়)
স হি সার্থঃ (জীবঃ) অত্র (এব ভবাধ্বনি) আবর্ততে
(ভ্রমতি । এবং) কশ্চিৎ (অতিসমর্থঃ অপি জনঃ)
যোগং (ভগবন্তুক্তিলক্ষণং সাধনম্) অধ্বনঃ (সংসা-
রস্য) পারং (হরিং চ) (অদ্যপি ন উপৈতি) (ন
প্রাপ্নোতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বীর, লোক মৃত পিত্তাদিকে পরি-
ত্যাগ করিয়া, নবজাত পুত্রাদি লইয়া এই ভবাটবীতে

ভ্রমণ করে । এইরূপ কোনও সমর্থ পুরুষও ভগ-
বন্তুক্তিযোগ ও সংসারাতীত গ্রীহরিকে আজ পর্য্যন্ত
লাভ করিতে পারে নাই ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিপন্নান্ মৃতান্ বিহায় জাতং জাতং
পরিগৃহ্য চলন্যদ্যপি নাবর্ততে, যতশ্চলিতস্তং পরমেশ্ব-
রং প্রতীত্যর্থঃ । তৎপ্রাপ্তিসাধনযোগমুপায়ং ভক্তি-
জ্ঞানাদিকং পারং পারপ্রাপকং ন উপৈতি অত্র সার্থেষু
মধ্যে কশ্চিদপি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপন্নান্’—মৃত ব্যক্তিদের
পরিত্যাগ করিয়া, ‘জাতং জাতং’—নূতন নূতন (নব-
জাত) সন্তানদের লইয়া চলিতে থাকিলেও আজ
পর্য্যন্ত কেহই প্রত্যাবর্তন করে নাই । কোথায় ?
তাহাতে বলিতেছেন—যে স্থান হইতে (নিজ কৰ্ম্ম-
দোষে) চলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই পরমেশ্ব-
রের প্রতি—এই অর্থ । ‘অত্র’—সেই সার্থগণের
(জীবলোকের) মধ্যে কোন ব্যক্তিও, ‘যোগং’—
তঁাহার প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ভক্তি বা জ্ঞানাদি যোগ,
যাহা পার-প্রাপক (পারং), তাহা অদ্যপি লাভ
করিতে পারে নাই ॥ ১৪ ॥

মনস্বিনো নিজ্জিতদিগ্গজেন্দ্রা

মমেনি সর্বে ভুবি বন্ধবৈরাঃ ।

মুখে শয়ীরন্ ন তু তদ্ব্রজন্তি

যন্মাস্তদণ্ডো গতবৈরাহিভিষাতি ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—মনস্বিনঃ (শুরাঃ) নিজ্জিতদিগ্গজেন্দ্রাঃ
(নিজ্জিতাঃ দিগ্গজেন্দ্রাঃ যৈঃ তথাভূতা অপি) মম
ইতি (মমেন্যং ভূমিঃ মম ইয়ং ভূমিঃ ইতি অভিমান-
নিমিত্তভূতাত্মাং) ভুবি বন্ধবৈরাঃ (বন্ধং বৈরাং যৈস্তে
তথাভূতাঃ সন্তঃ) সর্বে (অপি) মুখে (যুদ্ধে কেবলং)
শয়ীরন্ (শরীরান্ প্রাপান্ চ ত্যক্তবন্তঃ পরং তু) যৎ
(অধ্বনঃ পরং ভগবৎপদং) গতবৈরাঃ ন্যাস্তদণ্ডো
(সন্ন্যাসীজনঃ) অভিষাতি (তদ্বিক্ষেপঃ পদং গচ্ছতি)
তৎ তু ন ব্রজন্তি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যে সকল বলবান্ ব্যক্তি দিগ্গজ-
দিগকে জয় করিতে পারে, তাহারাও “এই ভূমি
আমার” এইরূপ অভিমান-বশতঃ পরস্পরের সহিত
শত্রুতা করিয়া যুদ্ধে সকলেই প্রাণত্যাগ করে, সুতরাং

নির্ভের সন্ন্যাসিগণ ভগবানের যে পরমপদ প্রাপ্ত হ'ন, তাহারা সে পদলাভে সমর্থ হয় না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবাহ—মনস্বিনঃ শূরা নিজ্জিত্যতি-
দূরবত্তিনো দিগ্গজেন্দ্রানপি নিজ্জয়ন্তি স্ম, নত্বতি-
নিকটবত্তিনঃ একাদশেন্দ্রিয়ভটানপি ইতি ব্যবহার এব
তেষাং শৌর্য্যং ন তু পরমার্থ ইতি ভাবঃ । ততো
মমেত্যাদি পরমার্থতঃ শূরমাহ—ন্যস্তেতি । গত-
বৈরত্বেন ন্যস্তদগুত্বমেব শৌর্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই বলিতেছেন—‘মন-
স্বিনঃ’, বীরগণ ‘নিজ্জিত্য’—অতিদূরবর্তী দিক্গজেন্দ্র-
দিগকেও পরাজিত করেন, কিন্তু অতিশয় নিকটবর্তী
একাদশ (ইন্দ্রিয়রূপ) পদাতিক সৈন্যগণকেও পরা-
ভূত করিতে পারেন না, এইরূপ ব্যবহারেই তাহাদের
শৌর্য্য, কিন্তু উহা পরমার্থে নহে—এই ভাব । ‘ততো
মম’ ইত্যাদি, অতএব তাহারা ‘এই ভূমি আমার’—
এইরূপ অভিমানবশতঃ ভূমির জন্য শক্রতাপরায়ণ
হইয়া সংগ্রাম-ক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন । পর-
মার্থতঃ বীরগণকে বলিতেছেন—‘ন্যস্তদগুঃ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ বৈরভাবহীন সন্ন্যাসিগণের প্রাপ্য যে বিষ্ণুর
পরম পদ, তাহা তাহারা লাভ করিতে পারে না ।
‘গতবৈরত্বেন’—নির্ভের হইয়া ‘ন্যস্তদগুত্ব’—অর্থাৎ
সকল প্রাণীর প্রতি অভয়প্রদত্বই শৌর্য্য (বীরত্ব)—
এই ভাব ॥ ১৫ ॥

প্রসজ্জতি কপি লতাভূজাশ্রয়-

স্তদাশ্রয়াব্যক্তপদদ্বিজস্পৃহঃ ।

কৃচিৎ কদাচিদ্ধরিচক্রতস্তসন্

সখ্যং বিধত্তে বককঙ্কগৃধৈঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—কপি (কদাচিৎ) লতাভূজাশ্রয়ঃ
(লতানাং ভূজাঃ শাখাঃ ততুল্যাসুকুমারস্তীভূজাশ্রয়ঃ
সন্) তদাশ্রয়াব্যক্তপদদ্বিজস্পৃহঃ (তদাশ্রয়া কামিনী-
লতাশ্রয়া অব্যক্তপদা অস্ফুটাক্ষরাঃ কলভামিণঃ যে
দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ ততুল্যেষু স্ত্রীসঙ্গপ্রসঙ্গেষু অপত্যেষু
স্পৃহা যস্য সঃ তাদৃশঃ ভবতি) । কৃচিৎ কদাচিৎ
হরিচক্রতঃ (হরিচক্রং সিংহসমূহঃ ততুল্যাৎ কাল-
চক্রনিমিত্তাৎ জন্মমরণাদেঃ) তসন্ (বিভাৎ তৎ পরি-
হারায়) বককঙ্কগৃধৈঃ (বকাদিবৎ বঞ্চকৈঃ ক্ষুদ্রৈঃ

ক্রুরৈশ্চ পক্ষে পাষণ্ডৈঃ সহ) সখ্যং বিধত্তে (কেরোতি)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কোথাও কোন ব্যক্তি ব্রততীর অঙ্গ
অবলম্বন করিয়া তদাপ্রিত বিহঙ্গকুলের অস্ফুট
কলধ্বনি শ্রবণ করিতে বাসনা করে (অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গ
ও তনুখ-বাক্য-শ্রবণাদি সুখসম্ভোগ করিতে করিতে
পুত্র-মুখ দর্শন করিবার অভিলাষ করে) ; কখনও
বা সে সিংহভয়ে ভীত হইয়া কঙ্ক, গৃধ্ৰ ও বকাদিসহ
সখ্য-বিধান করে (অর্থাৎ কালচক্রভয়ে ভীত হইয়া
বঞ্চক, কুবুদ্ধি-বিশিষ্ট পাষাণগণের সহিত মিলিত
হয়) ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সিংহাবলোকেন পুনর্ভবাটবীমেবানু-
বর্ণয়তি প্রসজ্জতীতি । লতানাং স্ত্রীণাং ভূজানু
স্পর্শসুখানাশ্রয়ত ইতি সঃ । তদাশ্রয়েষু লতাবলম্বিষু
সুপ্তত্বাদব্যক্তপদেষু দ্বিজেষু পক্ষিষু স্পৃহা দিদ্ক্ষা যস্য
সঃ । পক্ষে ভাৰ্য্যোৎসঙ্গবত্তিনি অস্ফুটাক্ষরভামিণি
দ্বাভ্যাং স্ত্রীপুংসাভ্যাং জাতত্বাৎ দ্বিজে বালকে দর্শন-
স্পর্শনাদিস্পৃহা যস্য তাদৃশো ভূত্বা কদাচিৎ কালে
কপি দেশে স্বয়মেব বা কথমরে সংসারং তরিষ্যসীতি
দৈবাৎ পাষাণানাং বাকেন বা হরিচক্রতঃ সিংহসংঘ-
তুল্যাৎ কালচক্রাৎ ব্রসন্ ব্রসান্ তৎপরিহারায় তৈরেব
পাষাণৈরেবং সুখেন তরিষ্যসীতি প্রলোভিতো বকাদি-
বদ্বঞ্চকৈঃ কুবুদ্ধিভিঃ ক্রুরৈস্তরেব পাষাণিভিঃ সহ
সখ্যং কেরোতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথার উপসংহার করিয়াও
‘সিংহাবলোকন’ ন্যায় [অর্থাৎ সিংহ যেমন কোন
মৃগ বধ করিয়া অগ্রপশ্চাৎ দৃষ্টিপাত করতঃ দেখে
অন্য মৃগ আছে কিনা, তদ্রূপ বাক্যের পূর্বে ও পরে
অশ্বয় স্থলে এই ন্যায়ের প্ররুতি], পুনরায় সংসার
অরণ্যেরই বর্ণনা করিতেছেন—‘প্রসজ্জতি’ ইত্যাদি ।
‘লতাভূজাশ্রয়ঃ’—লতারূপ স্ত্রীগণের বাহুযুগলের স্পর্শ-
সুখ আশ্রয় করিয়াছে যে ব্যক্তি, তিনি । ‘তদাশ্রয়া-
ব্যক্ত’—ইত্যাদি, অরণ্যমধ্যে বণিকের দল লতা অব-
লম্বন করিয়া সুপ্ত হয় তজ্জন্য অব্যক্ত কলরবকারী
‘দ্বিজেষু’—পক্ষিগণের প্রতি স্পৃহাযুক্ত হয়, পক্ষে—
ভাৰ্য্যার ক্রোড়স্থিত অস্ফুটাক্ষরভামী ‘দ্বিজে’—অর্থাৎ
স্ত্রী ও পুরুষ দুইজন হইতে জাত বলিয়া ‘দ্বিজ’—
বলিতে নিজ বালকের প্রতি দর্শন, স্পর্শনাদি স্পৃহা

যাহার, তাদৃশ হইয়া কোন সময়ে কোন দেশে স্বয়ংই, অথবা—‘অরে ! কি করিয়া সংসার উত্তীর্ণ হইবি !’ এইরূপ দৈবাৎ পাশগুণের বাক্যে, ‘হরি-চক্রতঃ’—সিংহসমুহতুল্য কালচক্র হইতে ভীত হওয়ায় তাহার পরিহারের নিমিত্ত সেই পাশগুণের দ্বারাই ‘এইভাবে সুখে উত্তীর্ণ হইবি’—এই প্রকারে প্রলোভিত হইয়া, বকাদির ন্যায় বঞ্চক, কুব্ধিসম্পন্ন, ক্রুর সেই পাশগুণ-দিগেরই সহিত সঙ্গ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তৈব্বক্ষিতো হংসকুলং সমাবিশ-

ন্নরোচয়ন্ শীলমুপৈতি বানরান্ ।

তজ্জাতিরাসেন সুনিব্বৃত্তেন্দ্রিয়ঃ

পরস্পরোদ্ধীক্ষণবিস্মৃতাভিঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—তৈঃ (পাশগুণমণীয়েঃ) বক্ষিতঃ (তত্র ফলাভাবং জাহ্না) হংসকুলং (হংসানাং ব্রাহ্মণানাং কুলং) সমাবিশন্ (পুনঃ প্রবিশন্ তেষাং) শীলং (প্রায়শ্চিত্তপূর্ব্বকং পুনরুপনয়নাদ্যাচারম্) অরোচয়ন্ (পূর্ব্বদুর্কাসনয়া অগ্রিয়ং পশ্যন্) বানরান্ (বানর-তুল্যান্ দ্রষ্টাচারান্ শূদ্রপ্রায়ান্ উপৈতি), তজ্জাতি-রাসেন (তজ্জাতৌ রাসেন ভোজন-পান-স্ত্রীসঙ্গাদি-স্বাচ্ছন্দ্যেন) সুনিব্বৃত্তেন্দ্রিয়ঃ (প্রমত্তমনাঃ সন্) পর-স্পরোদ্ধীক্ষণবিস্মৃতাভিঃ (স্ত্রী-পুরুষ-পরস্পরমুখোদ্ধী-ক্ষণেন বিস্মৃতঃ জীবিতাবিঃ মরণকালঃ যেন সঃ তাদৃক্ ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আবার তাহাদের নিকটেও বক্ষিত হইয়া সে হংসকুলে প্রবিষ্ট হয় (অর্থাৎ পাশগুণের আশ্রয়ে সুফল লাভের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া সে ব্রাহ্মণকুলে পুনঃ প্রবিষ্ট হয়); কিন্তু তৎপ্রতি তাঁহাদের আচরণও অভীপ্সিত না হওয়ায়, সে বানর-গণের নিকটে গিয়া তজ্জাতীয় ক্রীড়াদ্বারা নিজেদ্রিয়-তর্পণ করে এবং পরস্পর মুখাবলোকনাদি বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া মরণকাল বিস্মৃত হয় (অর্থাৎ তৎপ্রতি ব্রাহ্মণদের বিধিব্যবস্থাও তাহার মনোমত না হওয়ায় সে অবশেষে বানরতুল্য দ্রষ্টাচার শূদ্রপ্রায় জনসমূহের সহিত মিলিত হয় এবং তাহাদের মত বিষয়-ব্যব-হারে ব্যাপৃত থাকিয়াই সুখানুভব করে ও মৃত্যুর কথা ভুলিয়া যায়) ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৈব্বক্ষিতস্তত্র ফলাভাবং জাহ্না হংসা-নাং ব্রাহ্মণানাং কুলং প্রবিশন্ তেষাং শীলং প্রায়শ্চিত্তপূর্ব্বকং পুনরুপনয়নাদ্যাচারং অরোচয়ন্ স্বানভীপ্সিতং জানন্ বানরতুল্যান্ দ্রষ্টাচারান্ শূদ্র-প্রায়ান্ লিঙ্গিন উপৈতি তজ্জাতৌ রাসেন ভোজন-পান-স্ত্রীসঙ্গাদিস্বাচ্ছন্দ্যেন পরস্পর-মুখোদ্ধীক্ষণেন বিস্মৃতো জীবিতাবধির্মরণকালো যেন সঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাশগুণের দ্বারা প্রবক্ষিত হইয়া, সেখানে কোন সুফল লাভের সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া, হংসতুল্য সৌম্য ব্রাহ্মণগণের কুলে প্রবেশ করে, কিন্তু তাঁহাদের ‘শীলং’—গ্রাচরণ ব্যবস্থা অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তপূর্ব্বক পুনরায় উপনয়নাদি আচারসকল, ‘অরোচয়ন্’—নিজের মনোমত না হওয়ায়, বানরতুল্য দ্রষ্টাচারী শূদ্রপ্রায় ‘লিঙ্গী’দের (জীবিকার্থ জটাদিধারী ধর্ম্মধ্বজিগণের) নিকট উপনীত হয় । সেই জাতিতে ভোজন, পান (মদ্যাদি) ও স্ত্রীসঙ্গাদির স্বাচ্ছন্দ্য-বশতঃ পরস্পর মুখাবলোকনের দ্বারা তৃপ্ত হইয়া মৃত্যুকালের কথা ভুলিয়া যায় ॥ ১৭ ॥

দ্রুমেষু রংস্যান্ সুতদারবৎসলো

ব্যবায়দীনো বিবশঃ স্ববন্ধনৈঃ ।

কৃচিৎ প্রমাদাৎ গিরিকন্দরে পতন্

বল্লীং গৃহীত্বা গজভীত আস্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—দ্রুমেষু (দ্রুমবৎ কেবলদৃষ্টার্থেষু গৃহেষু) রংস্যান্ (ক্রীড়িষ্যান্) ব্যবায়দীনো (ব্যবায়েন সুরতেচ্ছয়া কৃপণঃ দীনঃ অতএব) সুতদারবৎসলঃ (পুত্রেষু দারেষু চ বৎসলঃ প্রীতিযুক্তঃ) স্ববন্ধনৈঃ (স্বস্যা যৎ বন্ধনং প্রাপ্তং তস্মিন্) বিবশঃ (পরিত্রস্তম্ অশস্তঃ ভবতি ।) কৃচিৎ প্রমাদাৎ (মৃত্যুভয়াৎ) গিরিকন্দরে (গিরিকন্দরবৎ অতি ভয়ানকে রোগাদি দুঃখে) পতন্ (বর্ত্তমানঃ তত্রাপি) গজভীতঃ (কন্দরস্থ-গজতুল্যাৎ ভয়ানকাৎ মৃত্যোঃ ভীতঃ সন্) বল্লীং গৃহীত্বা (বল্লীতুল্যাৎ প্রাচীনং কন্দ্রাবলম্ব্য) আস্থিতঃ (অবস্থিতঃ ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—রক্ষতুল্য দৃষ্টার্থ বিষয়ে অর্থাৎ গৃহে রমণ করিতে করিতে সন্তোষেচ্ছা-জন্য স্ত্রীপাদ-দ্বারা তাড়িত এবং নিজবন্ধনে বিবশ অর্থাৎ তাহা মোচন

করিতে অসমর্থ হয়। কেহ বা গিরিকন্দরের ন্যায় অতিশয় ভয়ানক রোগে পতিত হইয়া, তন্ত্রস্থ হস্তী-সদৃশ মৃত্যুর ভয়ে লতাসম প্রাচীন কৰ্ম্ম অবলম্বন-পূর্ব্বক অবস্থান করে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কশ্চিদন্যঃ সার্থো দ্রুমতুল্যে কুবল-দৃষ্টার্থে গৃহে ব্যাবায়দীনঃ সুরতেচ্ছুত্বাৎ স্ত্রিয়া পাদেন তাদ্যমানঃ এবং স্বস্য যদ্বন্ধনং প্রাপ্তং তস্মিন্ বিবশঃ পরিত্রম্ভমজ্ঞঃ চরন্ বনে ইতি পাঠঃ। গিরিকন্দর-বদিতি-ভয়ানক-রোগাদিসু দুঃখে পতন্ কন্দরস্থ-গজ-তুল্যান্মৃত্যুভীতঃ সন্ বল্লীতুল্যং প্রাচীনকৰ্ম্মাবলম্ব্যাব-স্থিতো ভবতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোনও অন্য সার্থ (বণিক্, পক্ষে গৃহাসক্ত জীব), ‘দ্রুমেশু রংসান্’—দ্রুমতুল্য কেবল দৃষ্টার্থ-বিষয়ে অর্থাৎ গৃহে, ‘ব্যাবায়-দীনঃ’—সন্তোগেচ্ছার জন্য স্ত্রীর দ্বারা পাদ-তাড়িত হইয়াও, ‘স্ব-বন্ধনে বিবশঃ’—এই প্রকারে নিজের যে বন্ধন লাভ হইয়াছে, তদ্বিষয়ে ‘বিবশঃ’, অর্থাৎ উহা পরি-হার করিতে অসমর্থ হয়। ‘চরন্ বনে’—বনে বিচ-রণ করিতে করিতে, এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে। আবার কেহ বা পর্ব্বত-গহ্বরের ন্যায় অতিশয় ভয়ানক রোগাদি দুঃখে পতিত হওয়ায়, গুহাস্থিত গজ-তুল্য মৃত্যু হইতে ভীত হইয়া বল্লীসদৃশ প্রাচীন কৰ্ম্ম-কেই অবলম্বনপূর্ব্বক অবস্থান করে ॥ ১৮ ॥

অতঃ কথঞ্চিৎ স বিমুক্ত আপদঃ

পুনশ্চ সার্থং প্রবিশত্যরিন্দম।

অধ্বন্যামুগ্নিমজ্জয়া নিবেশিতো

ভ্রমন্ জনোহদ্যপি ন বেদ কশ্চন ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম, (তদনন্তরম্) অতঃ আপদঃ (দুঃখাৎ) সঃ (জনঃ) কথঞ্চিৎ (অতিপ্রয়াসেন) বিমুক্তঃ (স্বর্গাদিলোকং গতঃ অপি) পুনশ্চ সার্থং (যথাপূর্ব্বং প্রবৃত্তিমার্গে সংসারে) প্রবিশতি (রমতে ।) অমুগ্নিন্ (অগ্নিন্) অধ্বনি (প্রবৃত্তিমার্গে) অজ্জয়া (ভগবন্মায়য়া) নিবেশিতঃ জনঃ ভ্রমন্ কশ্চন (অতি-সমর্থঃ অপি) অদ্যপি (অধ্বনঃ পারং হরিং ন বেদ (ন জানাতি)) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে শক্রসূদন, ঐ পুরুষ বহুকণ্ঠে

বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া আবার পূর্ব্বের ন্যায় প্রবৃত্তিমার্গেই প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভগবন্মায়-দ্বারা প্রবৃত্তিমার্গ-প্রবিষ্ট হইয়া সকল ব্যক্তি এই ভবা-টবীতে ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের কেহই অদ্যপি ভগবানকে জানিতে পারে নাই ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুনশ্চেতি যথাপূর্ব্বং প্রবৃত্তিমার্গে রমতে ন বেদ ন পরমেশ্বরং জানাতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুনশ্চ’—কোনরূপে সেই বিপত্তি হইতে মুক্তি পাইলে পুনরায় পূর্ব্বের ন্যায় প্রবৃত্তিমার্গেই বিচরণ করিতে থাকে, ‘ন বেদ’—সেই পরমেশ্বরকে কেহই জানে না ॥ ১৯ ॥

রহুগণ ত্বমপি হ্যধ্বনোহস্য

সম্যাস্তদণ্ডঃ কৃতভূতমৈত্রঃ।

অসজ্জিতাত্মা হরিসেবয়া শিতং

জ্ঞানাসিমা দায় তরাতি পারম্ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রহুগণ, হি (যস্মাৎ) ত্বম্ অপি (অগ্নিন্ অধ্বনি নিবেশিতঃ অতঃ) সংন্যাস্তদণ্ডঃ (সংন্যাস্তঃ ত্যক্তঃ দণ্ডঃ রাজদণ্ডঃ যেন সঃ) কৃতভূত-মৈত্রঃ কৃতভূতেশু মৈত্রী কৃপা যেন সঃ তাদৃশঃ তথা) অসজ্জিতাত্মা (অসজ্জিতঃ বিষয়েষু অনাসক্তঃ আত্মা মনো যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) হরিসেবয়া (ভগবদারাধনেন) শিতং (তীক্ষ্ণীকৃতং) জ্ঞানাসিং (জ্ঞান ভগবদারাধনাত্মকং তদেব অসিং খড়্গম্) আদায় (মায়াং ছিত্বা) অস্য অধ্বনঃ পারং (হরিম্) তরাতি (অতিতর, গচ্ছ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রহুগণ, আপনিও মায়াদ্বারা এই প্রবৃত্তিমার্গেই প্রবিষ্ট হইয়া আছেন। এখন আপনি দণ্ডপ্রদানাদি রাজ-ব্যবহার ত্যাগ করিয়া, সর্ব্বভূতে মিত্রতা করুন; এবং বিষয়াভিনিবেশ পরিহার-পূর্ব্বক হরিসেবা দ্বারা শাণিত জ্ঞান-অসির সাহায্যে মায়াপাশ ছিন্ন করিয়া সংসার-মার্গের পারে গমন করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমপ্যধ্বনি নিবেশিত ইত্যশ্বয়ঃ। অতোহস্যধ্বনঃ পারং অতিতর যাহি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বমপি’—হে রহুগণ! তুমিও (মায়ার পরিচালনায়) সেই প্রবৃত্তি মার্গেই প্রবেশিত

হইয়াছে—এই অবসর। অতএব এই পথের পার
'অতির'—অতিক্রম করিয়া গমন কর ॥ ২০ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

অহো নৃজন্মাখিলজন্মশোভনং

কিং জন্মভিস্তপরৈরপ্যমুগ্মিন্ ।

ন মদ্ব্যকেশযশঃকৃতান্নাং

মহান্নাং বঃ প্রচুরঃ সমাগমঃ ॥ ২১ ॥

অবসরঃ—(এবম্বিধং ভরতবা ক্যং শ্রুত্বা) শ্রীরাজা
(রহুগণঃ) উবাচ,—অহো, নৃজন্ম (মনুষ্যজন্ম)
অখিলজন্মশোভনম্ (অখিলেষু জন্মসু শোভনং শ্রেষ্ঠং
যস্য ভবতি তস্য) অমুগ্মিন্ (পরলোকে) অপরৈঃ (ন
পরং শ্রেষ্ঠং যেভ্যঃ তৈঃ তাদৃশৈঃ দেবাদি জন্মভিঃ)
অপি তু কিং (ফলং স্যাৎ । নৈবকিঞ্চিৎ ফলং
ভবতীত্যর্থঃ) যৎ (যস্মাৎ যেসু দেবাদিজন্মসু স্বর্গে)
হাষীকেশযশঃকৃতান্নাং (হাষীকেশস্য ভগবতঃ যশসা
কৃতঃ শোভিতঃ আত্মা অন্ত করণঃ যৈঃ তেষাং) বঃ
(যুগ্মাকং) মহান্নাং (ভগবত্তত্ত্বানাং জনানাং) সমা-
গমঃ প্রচুরঃ ন (ন ভবতি । তথাচ ভাগবতসঙ্গ-
রহিতৈঃ দেবাদিজন্মভিঃ অপি কিম্ ? তানি ব্যর্থান্যে-
বেতি ভাবঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—রাজা রহুগণ কহিলেন,—অহো, এই
মনুষ্যজন্ম সর্ব জন্ম হইতে শ্রেষ্ঠ : স্বর্গে দেবজন্মও
ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে । স্বর্গে দেবতারূপে জন্ম
গ্রহণ করিয়াই বা কি ফল ? যেহেতু, তথায় ভগবান্
হাষীকেশের যশঃ-কীর্তনপ্রভাবে নির্মল-চিত্ত ভবাদৃশ
মহাঋগণের সমাগম অধিক হয় না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কথমহমকস্মাদেবং কৃতার্থোহভূবমিতি
সাম্ভাৰ্য্যং সবিতৰ্কমাহ—অখিলজন্মসু মধ্যে অহোহন্তু-
তেহস্মিন্ মৰ্ত্যলোকে নৃজন্মৈব শোভনং অমূহ স্বর্গে ন
পরং শ্রেষ্ঠং যেভ্যস্তৈর্দেবাদিজন্মভিঃ কিং, যদ্যেষু বো
মহান্নাং সমাগমো ন সম্ভবেৎ । কীদৃশানাং হাষী-
কেশস্য স্বভক্তসৰ্ব্বেন্দ্রিয়াকৰ্ষকস্য হরৈর্যশোভিরেব
কৃত্য নিশ্চিতা আত্মানো দেহমনোবুদ্ধিপ্রযত্নজীবাত্মানো
যেষাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে আমি অকস্মাৎ
এইভাবে কৃতার্থ হইলাম—ইহাতে বিস্মান্বিত হইয়া

আলোচনাপূর্বক বলিতেছেন—অখিল জন্মের মধ্যে
'অহো'—অন্তুত এই মৰ্ত্যলোকে মনুষ্যজন্মই শোভন,
যে জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্ম আর নাই বলিয়া মনে
করা হয়, স্বর্গলোকে সেই দেবতাদিরূপ অপর জন্ম
লাভের প্রয়োজন কি ? 'যদ্'—যেহেতু ঐ সকল
স্বর্গাদিতে আপনাদের ন্যায় মহাঋগণের সমাগম
(সঙ্গলাভ) সম্ভব নয় । কিপ্রকার মহাত্মাদিগের ?
তাহাতে বলিতেছেন—'হাষীকেশ-যশঃ' ইত্যাদি, হাষী-
কেশের, অর্থাৎ নিজ ভক্তজনের সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের আকর্ষক
শ্রীহরির যশের দ্বারাই নিশ্চিত হইয়াছে আত্মা, অর্থাৎ
দেহ, মন, বুদ্ধি, প্রযত্ন ও জীবাত্মা যাঁহাদের, তাদৃশ
মহাপুরুষগণের (যথেষ্ট সঙ্গলাভ স্বর্গলোকে সম্ভব
হয় না ।) ॥ ২১ ॥

ন হ্যন্তুতং ত্বচ্চরণাঙ্করেণুভি-

হঁতাংহসো ভক্তিরধোক্ষজেহমলা ।

মৌহুতিকাদ্ যস্য সমাগমাচ্চ মে

দুস্তৰ্কমুলোহপহতোহবিবেকঃ ॥ ২২ ॥

অবসরঃ—(সন্ততম্ উপাসিতৈঃ) ত্বচ্চরণাঙ্ক-
রেণুভিঃ (যুগ্মচরণধূলিপ্ৰাপ্তিমাत्रেণৈব) হতাংহসঃ
(হতম্ অংহঃ পাপং যস্য তস্য) অধোক্ষজে (ভগ-
বতি) অমলা ভক্তিঃ (ব্রহ্মেন্দ্রাদিভিরপি দুর্লভা অমলা-
ভক্তিঃ ভবতীত্যর্থঃ) (ভবতীতি) ন হি অন্তুতং (নৈব
আশ্চর্য্যম্) যস্য (তৎ) মৌহুতিকাত্ (মুহূর্তমাত্র-
ভবাত্) সমাগমাৎ চ (সমাগমমাত্রাত্ এব) দুস্তৰ্ক-
মূলঃ (দুস্তর্কেণ বন্ধমূলঃ) মে (মম) অবিবেকঃ
(সংসারমোহঃ) অপহতঃ (বিনষ্টঃ অভবৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আপনাদের চরণ-ধূলি প্রাপ্তি-মাত্রেই
জীব নিষ্পাপ হইয়া ভগবানে ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ শুদ্ধ-
ভক্তি লাভ করিয়া থাকে, ইহা বিচিত্র নহে । মুহূর্ত-
মাত্র আপনার সঙ্গলাভে আমার কৃতর্কের মূল-কারণ
অবিবেক অর্থাৎ সংসার-মোহ দূরীভূত হইল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু প্রচুর ইত্যুত্যা কিং স্বল্পসঙ্গসা-
নর্থকত্বং শ্রুতম্ ? মৈবমতো্যৎসুকাযজ্ঞিত এব তথা
ব্রবীমীত্যাহ—নহীতি । ব্রহ্মেন্দ্রাদিভিরপি দুর্লভা
ভগবত্যমলা ভক্তিশূন্যচরণধূলিপ্ৰাপ্তিমাत्रেণৈব ভব-
তীত্যেতদপি নাশ্চর্য্যং, আশ্চর্য্যং খল্বেতদেব যন্মদি-

ধানাং জ্ঞানলবদুর্বিদক্ষানামতিকৃটযুক্তিবিপ্লুতধিয়াং
চেতঃ ভক্তিযোগোন্মুখীকরণং, তচ্চ মৌহুর্জিকাদেব
সমাগমাদ্যদ্যভূতহি প্রচুরস্য সমাগমস্য মাহাত্ম্যং কো
বক্তুং ক্ষমতামিতি তত্র ময়া স্তৌৎসুক্যমেব ব্যঞ্জিত-
মিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘প্রচুর
সমাগম’—এইরূপ কথনের দ্বারা কি অল্পসঙ্গের
অনর্থকতা বলিতেছে? ইহার উত্তরে—‘মৈবং’ না,
না কখনই এরূপ নহে, কিন্তু ঔৎসুক্য-প্রেরিত হইয়াই
এরূপ বলিয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘ন হ্যতুতং’
ইত্যাদি। ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতিরও দুর্লভ শ্রীভগবানে
যে অমলা ভক্তি, তাহা আপনাদিগের চরণধূলি প্রাপ্তি-
মাত্রেই হইয়া থাকে—ইহাও আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু
আশ্চর্য্য কেবল ইহাই যে আমাদের ন্যায় জ্ঞানলবে
দুর্বিদক্ষ, অতিকৃটযুক্তিতে বিহ্বল-চিত্ত ব্যক্তিদিগের
মনকে ভক্তিযোগে উন্মুখীকরণ, তাহা মুহূর্ত্তকাল
সমাগমেই যদি হয়, তাহা হইলে প্রচুর সমাগমের
মাহাত্ম্য কে বলিতে সক্ষম—এইজন্য আমি নিজ
ঔৎসুক্য-বশতঃই এরূপ প্রকাশ করিয়াছি—এই ভাব
॥ ২২ ॥

নমো মহভ্যোহস্ত নমঃ শিশুভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আবটুভ্যঃ ।

যে ব্রাহ্মণা গামবধূতলিঙ্গা-

শচরন্তি তেভ্যঃ শিবমন্ত রাজান্ম ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—(অতঃ) মহভ্যঃ (বুদ্ধেভ্যঃ) নমঃ অস্ত ।
শিশুভ্যঃ (বালৈভ্যঃ) নমঃ (অস্ত) ; যুবভ্যঃ নমঃ
(অস্ত) ; আবটুভ্যঃ (বটুঃ মাণবকঃ ব্রাহ্মণশচ তথাচ
বটুবৎস্রমাহাত্ম্যানাবিক্ষরণশীলপর্য্যন্তেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ)
জনেভ্যঃ) নমঃ (অস্ত এবং) যে ব্রাহ্মণাঃ (ব্রহ্ম-
বিদঃ) অবধূতলিঙ্গাঃ (অবধূতবেশেন অনৈঃ
অলঙ্কিতবেশেন অজ্ঞাতস্বরূপাঃ সন্তঃ) গাং (পৃথ্বীং)
চরন্তি । তেভ্যঃ (সকাশাৎ) রাজাং (মাদৃশানাং
কৃতাগসাং) শিবং (কল্যাণম্) অস্ত (ভবতু, মহতাং
নিগ্রহঃ মাভূৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(হায়! হায়! আমি আপনকে শিবিকা-
বহন করাইয়া অত্যন্ত অপরাধ করিয়াছি; আপনি

স্বয়ং যদি আপনাকে জানাইয়া না দিতেন, তাহা
হইলে মাদৃশ অপরাধী ব্যক্তির গতি কি হইত, এই-
রূপ চিন্তা করিয়া রাজা রহুগণ বলিতে লাগিলেন,—)
মহদৃ ব্যক্তিদিগের প্রতি আমার নমস্কার; বালক-
গণকে নমস্কার; যুবকদিগকে নমস্কার; ক্রীড়ারত
বিপ্রবালকগণ এবং যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণগণ অবধূত-
বেশে পৃথিবীতে পর্য্যটন করেন, তাঁহাদের সকলকেই
আমার নমস্কার। তাঁহাদের রূপায় মাদৃশ অপরাধি-
রাজন্যবর্গদিগের মঙ্গল হউক ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত শিবিকাং বহন্তস্ত ভবান্ স্বং
যদি নাজাপন্নিস্যন্তদা মমাপরাধিনঃ কা গতিরভবিষ্য-
দিতি সত্যং প্রণমতি নম ইতি । আবটুভ্যঃ যে বটবঃ
ক্রীড়ারতহাদশ্রদ্ধেয়মহিমান্তানপ্যভিব্যাপ্য, স্বদৃষ্টান্তেন
রাজাং মহদপরাধং সংভাব্যাহ—রাজাং শিবমন্তি
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! (আমার)
শিবিকা বহন করিতে করিতে তখন যদি আপনি
না জানাইতেন, তাহা হইলে অপরাধী আমার কি
গতি হইত? এইহেতু সত্যে প্রণাম করিতেছেন
—‘নমঃ’ ইত্যাদি। ‘আ বটুভ্যঃ’—যে ব্রাহ্মণ বালক-
গণ ক্রীড়ারত বলিয়া তাঁহাদের মহিমা গণ্য করা হয়
না, তাঁহাদিগকে পর্য্যন্ত প্রণাম করিতেছি। নিজ
দৃষ্টান্তের দ্বারা রাজগণের মহতের প্রতি অপরাধ
সম্ভাবনাপূর্ব্বক বলিতেছেন—‘রাজন্যবর্গের’ মঙ্গল
হউক’ (ইহা প্রার্থনা) ॥ ২৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যেবমুত্তরামাতঃ স বৈ ব্রহ্মষিসুতঃ সিদ্ধপুত্র
আত্মসতত্বং বিগণয়তঃ পরানুভাবঃ পরমকারুণিক-
তয়োপদিশ্য রহুগণেন সাকরুণমভিবন্দিতচরণঃ
পূর্ণার্ণব ইব নিভৃতকরণোদ্যায়শো ধরণিমিম্রাং বিচ-
চার ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) উত্তরামাতঃ,
(উত্তরা মাতা যস্য তৎসম্বোধনং) বিগণয়তঃ (ষষ্ঠী
চতুর্থার্থে স্বাবমানং কুর্বাণায় অপি) সিদ্ধপুত্রে
(রহুগণায়) ইত্যেবং স বৈ ব্রহ্মষিসুতঃ (ভরতঃ)
পরমকারুণিকতয়া (হেতুনা) আত্মসতত্বম্ (আত্মনঃ

সতত্বং স্বরূপং যথাখ্যং প্রকৃত্যাদিত্যঃ খিলক্ষণত্বং
চ উপদিশ্য (তেন) রহুগণেন সক্রুণং (সদৈন্যং
যথা ভবতি তথা) অভিবন্দিতচরণঃ (অভিবন্দিতৌ
চরণৌ পাদৌ यस্য সং) পরানুভাবঃ নিভৃতকরণোক্ষ্যা-
শয়ঃ (নিভৃত্যঃ উপশান্তাঃ করণানাম্ উক্ষয়ঃ ভোগা-
দয়ঃ যস্মিন্ সং আশয়ঃ অন্তকরণং यस্য সং তাদৃশঃ
সন্) পূর্ণার্ণবঃ (পূর্ণঃ সমুদ্রঃ) ইব ইমাং ধরণীং
বিচচার (বভ্রাম) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে উত্তরানন্দন
পরীক্ষিৎ, মহানুভব ভরতের মনোমধ্যে ইন্দ্রিয়সমূহের
তরঙ্গবেগ শান্ত হওয়ায়, তাঁহার অন্তঃকরণ পূর্ণ সমু-
দ্রের ন্যায় অক্ষুব্ধ ছিল। সিন্ধু-সৌবীর-দেশের রাজা
রহুগণ যদিও তাঁহার অপমান করিয়াছিলেন, তথাপি
তিনি (ভরত) অত্যন্ত কৃপালু বলিয়া তাঁহাকে (রাজা
রহুগণকে) আশ্বতত্ত্ব উপদেশ করিলেন। পরে মহা-
রাজ রহুগণ দৈন্যের সহিত তাঁহার চরণ বন্দনা
করিলে, তিনি পূর্বের মতই পৃথিবী পর্য্যটন করিতে
লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত মহাভূরিভাগ এব রহুগণো
যতাদৃশ-ব্রহ্মতেজসি শিবিকা বাহনাদপরাঙ্কোহপি তদনু-
গ্রহামৃতব্রত্যাভিষিক্তঃ কৃতার্থী বভূব অহমতি মন্দভাগ্যো
বিপ্রগলে সর্পার্ণাপরাধাক্ষমাপণাত্তদাশাপবিষদঙ্কো
ন জানে কিমক্ষং তমো হাস্যামীতি বিষীদন্তং রাজান-
মাস্বাসয়তি ইত্যেবমিতি। উত্তরা মাতা যস্যেতি; ভো
রাজন্, ত্বন্যাতৃগণ্ডে প্রবিশ্য ব্রহ্মতেজসঃ সকাশাৎ ভগ-
বান্ স্বয়মেব ত্বাং ররক্ষ, স্বং দর্শয়ামাস চ পুনরপি
সাম্প্রতং ব্রহ্মতেজসো রক্ষিতুং মামেতাংস্চ নারদাদি-
মহামুনি-প্রেষ্য ত্বদন্তিকামানীয এতেষামপারকৃপা-
মৃতেন ত্বামভিষিচ্য ভাগবতামৃতং মন্দুরা পায়য়ন্ স
এব প্রভুব্রহ্মতেজোহপি ব্যাখীচকার ইতি রহুগণাত্ত-
স্মান্ডরতাক্ষ মন্তস্চ এতেভ্যো মহামুনিভ্যস্চ ত্বদীয়ং
সৌভাগ্যমতিমহত্তমং ব্যঞ্জয়ামাস তদপি কিং বিষীদ-
সীতি ভাবঃ। বিগণয়তঃ তিরস্কৃক্বতোহপি পরোহনু-
ভাবো যস্মাৎ সং। সিন্ধুপতয়ে তস্মৈ আশ্বতত্ত্বমু-
পদিশ্য সক্রুণং সরোদনং, নিভৃত্যঃ শান্তাঃ করণানামু-
ক্ষ্মায়ো যস্মিন্ স আশয়ো यस্য সং ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! মহাভাগ্যবান্
এই রহুগণ নৃপতিই,যেহেতু তাদৃশ ব্রহ্মতেজস্বীর প্রতি

শিবিকা বহন করাইয়া অপরাধী হইলেও, তাঁহার
করণামৃত বর্ষণে অভিষিক্ত হইয়া কৃতার্থ হইলেন,
আর আমি অতিশয় মন্দভাগ্য, বিপ্রগলে (মৃত) সর্প
অর্পণের অপরাধ ক্ষমাপণের অভাবে অভিশাপরূপ
বিষে দক্ষ হইয়া, না জানি কোন্ অক্ষতম নরকে
গমন করিব—এইরূপ বিষাদপ্রাপ্ত রাজা পরীক্ষিৎকে
শ্রীল শুকদেব আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—‘ইত্যেবম্’
ইত্যাদি। ‘হে উত্তরামাতঃ!’—উত্তরা মাতা যাঁহার,
তৎসম্বোধনে, ‘হে রাজন্!’ তোমার জননীর গর্ভে
প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মতেজ হইতে শ্রীভগবান্ নিজেই
তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং নিজেকেও
দেখাইয়াছিলেন, পুনরায়ও সম্প্রতি ব্রহ্মতেজ হইতে
রক্ষা করিবার জন্য আমাকে এবং এই সকল নার-
দাদি মহামুনিগণকে প্রেরণপূর্বক তোমার সমীপে
আনয়ন করতঃ, ইহাদের অপার করণামৃতের দ্বারা
তোমাকে অভিষিক্ত করিয়া, আমার দ্বারা ভাগবতা-
মৃত পান করাইয়া সেই প্রভুই ব্রহ্মতেজও ব্যর্থ
করিয়াছেন—ইহাতে রহুগণ হইতে, সেই ভরত
হইতে, আমা হইতে এবং এই সকল মুনিগণ হইতেও
তোমার সৌভাগ্য অতিশয় মহত্তম—ইহা প্রকাশিত
করিলেন, তবুও কিজন্য বিষম হইতেছে?—এই ভাব।

‘বিগণয়তঃ’—নিজেকে তিরস্কার করিলেও,
‘পরানুভাবঃ’—শ্রেষ্ঠ অনুভাব (প্রভাব) যাহা হইতে,
সেই মহাপ্রভাবশালী ভরত, ‘সিন্ধুপতয়ে’—সিন্ধুপতি
রহুগণকে আশ্বতত্ত্ব উপদেশ করিয়া এবং তৎকর্তৃক
কাতরভাবে অভিবন্দিত হইয়া, ‘নিভৃতকরণোক্ষ্যাশয়ঃ’
—নিভৃত অর্থাৎ শান্ত হইয়াছে ইন্দ্রিয়সকলের তরঙ্গ-
সমূহ যাহাতে, তাদৃশ আশয় বলিতে অন্তঃকরণ
যাঁহার, সেই মহামুনি ভরত (পুনরায় এই ধরণী
পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।) ॥ ২৪ ॥

সৌবীরপতিরপি সূজনসমবগতপরমাস্বসতত্ত্ব
আশ্বনাবিদ্যাধারোপিতাঞ্চ দেহাশ্রমতিং বিসসজ্জ।
এবং হি নৃপ ভগবদাগ্রিতাগ্রিতানুভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সৌবীরপতিঃ (রহুগণঃ) অপি সূজন-
সমবগতপরমাস্বসতত্ত্বঃ (সূজনাৎ তস্মাৎ ব্রহ্মধি-
সূতাৎ ভরতাৎ সম্যক্ অবগতং পরস্য আশ্বনঃ সতত্ত্বং

যাথাত্ম্যং যেন তথাভূতঃ সন্ তদানীমেব) আত্মনি
অবিদ্যাধ্যারোপিতাং চ (অবিদ্যায়া অধ্যারোপিতাং
চ) দেহাত্মমতিং (দেহে আত্মমতিঞ্চ) বিসসজ্জ
(তত্য়াজ, হে) নৃপ, ভগবদাপ্রিতাপ্রিতানুভাবঃ (ভগ-
বদাপ্রিতাঃ ভাগবতাঃ তান্ আপ্রিতাঃ ভগবদাসানু-
দাসাঃ তেষাং প্রভাবঃ) এবং হি (এবন্তুতঃ সদ্যঃ
দেহাহঙ্কারনাশকঃ ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সৌবীরপতি রাজা রহুগণ পরমভাগ-
বত ভরতের নিকট পরমাত্মতত্ত্ব সম্যকরূপ অবগত
হইয়া অবিদ্যাকল্পিত দেহে আত্ম-বুদ্ধি পরিত্যাগ
করিলেন। হে নৃপ, ভগবদাপ্রিত ভক্তের চরণাশ্রয়-
মহিমাই এইরূপ যে তাহা হইতেই জীবের দেহাভি-
মান সদ্য বিনষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সূজনাত্ম শ্রীমদ্ভরতাত্ম আত্মনি স্বস্মিন্
যা অবিদ্যা অনাদিত এব প্রবৃত্তা তন্মা অধ্যারোপিতাং
দেহে আত্মমতিম্ আত্মবুদ্ধিম্। ভগবদাপ্রিতো ভরত-
স্তদাপ্রিতো রহুগণঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূজন’—ইত্যাদি, সূজন
হইতে অর্থাৎ শ্রীমদ্ ভরতের নিকট হইতে (তত্ত্বের
সহিত আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া রাজা রহুগণ), ‘আত্মনি’
—নিজেতে যে অবিদ্যা অনাদি কাল হইতেই প্রবৃত্তা,
তাহার দ্বারা অধ্যারোপিত দেহে আত্মবুদ্ধি (পরিত্যাগ
করিলেন)। ‘ভগবদাপ্রিতাপ্রিতানুভাবঃ’ — শ্রীভগ-
বানের আপ্রিত ভরত, তাঁহার আপ্রিত রহুগণ, (অর্থাৎ
যিনি ভগবানের আপ্রিত মহাপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ
করেন, তাঁহার প্রভাব এইরূপই হইয়া থাকে।) ॥ ২৫

শ্রীরাজোবাচ—

যো হ বা ইহ বহুবিদা মহাভাগবত ত্বয়াভিহিতঃ
পারোক্শ্চৈব বচসা জীবলোক-ভবাত্মা স হ্যার্যামনীষয়া
কল্পিতবিষয়ো নাঙ্গসাব্যুৎপন্নলোকসমধিগমঃ। অথ
তদেবৈতদ্ দুরধিগমং সমবেতানুকল্পেন নির্দিশ্যতা-
মিতি ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ব্রাহ্মণ-রহুগণসংবাদে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীরাজা,—উবাচ,—(হে) মহাভাগবত,

বহুবিদা (সর্বজ্ঞেন) ত্বয়া ইহ (ভরত-রহুগণসংবাদে)
পারোক্শ্চৈব বচসা (বণিক্ সার্থরূপকেন বাক্যেন) যঃ
জীবলোক-ভবাত্মা (জীবলোকস্যা ভবাত্মা সংসার-
মার্গঃ) অভিহিতঃ (কথিতঃ) সঃ হি আর্যামনীষয়া
(আর্য্যাপাং বিবেকিনাং মনীষয়া বুদ্ধ্যা) কল্পিত-
বিষয়ঃ (দস্যুস্থানীয়ানি ইন্দ্রিয়াদীনীত্যেবং কল্পিতঃ
বিষয়ঃ বিষয়জ্ঞানং যস্য সঃ) অব্যুৎপন্নলোকসমধি-
গমঃ (অব্যুৎপন্নস্য কল্পনাশক্তিরহিতস্য লোকস্য
জনস্য সমধিগমঃ সম্যক্ অধিগমঃ) অঙ্গসা (সাক্ষাৎ
ব্যাখ্যানং বিনা) ন (ভবতি)। অথ (তস্মাৎ) তৎ
এতৎ এব দুরধিগমং (ভবাত্মরূপং) সমবেতানুকল্পেন
(প্রস্তুতে তদনুরূপার্থোপকল্পনেন) নির্দিশ্যতাং (নিরূপ্য-
তাম্) ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ব্রহ্মোদশোধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিত্ব বলিলেন,—হে ভাগ-
বতশ্রেষ্ঠ, আপনি সর্বজ্ঞ; বণিকদিগের সহিত রূপক-
বাক্যে জীবগণের যে সংসারমার্গ কীর্তন করিলেন,
তাহা হইতে বিবেকিগণ বুদ্ধিবলে ইন্দ্রিয়সকলকে
দস্যুবৎ, এবং পুত্রকলত্রাদিকে শৃগালাদির ন্যায় বোধ
করিতে পারেন; কিন্তু তাদৃশ বোধোদয় হওয়া
শক্তিরহিত অব্যুৎপন্ন লোকের পক্ষে সহজ নহে;
ইহা অতিশয় দুর্বোধ, অতএব আপনি (তাহাদের
হিতার্থে) ইহার প্রকৃত অর্থ আবিষ্কার করিয়া নির্দেশ
করুন ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ব্রহ্মোদশোধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—আর্য্যস্যাতিবিদুষ এব মনীষয়া উত্তম-
বুদ্ধ্যা কল্পিতবিষয়দস্যুস্থানীয়েন্দ্রিয়-গোমানুস্থানীয়া-
পত্যাদয়ো যস্য সঃ। দুরধিগমং দাষ্টান্তানামনুস্তাৎ।
সমবেতেন সমুচিতেন অনুকল্পেন দাষ্টান্তবাচকশব্দেন
॥ ২৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্।

ব্রহ্মোদশঃ পঞ্চমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আর্য্য-মনীষয়া’—আর্য্য
বলিতে অতি বিদ্বৎগণেরই মনীষা অর্থাৎ উত্তম বুদ্ধির
দ্বারা, ‘কল্পিত-বিষয়ঃ’—দস্যুস্থানীয় ইন্দ্রিয়গণ,
গোমানুস্থানীয় অপত্যাদি কল্পিত বিষয় হাঁহার, তিনি
(অর্থাৎ আপনি রূপকচ্ছলে জীবলোকের যে সংসার

পথের বর্ণনা করিলেন, বিবেকিগণের বুদ্ধির দ্বারাই উহার বিষয়সমূহ কল্পনা করা সম্ভবপর, কিন্তু) 'দুরধিগমং'—দৃষ্টান্তমুক্ত শব্দের দ্বারা উক্ত হয় নাই বলিয়া উহা সহজে বোধগম্য নহে। 'সমবেতানু-কল্পেন'—সমুচিত দাষ্টান্ত-বাচক (দৃষ্টান্তিক) শব্দের দ্বারা (নির্দেশ করিয়া বলুন) ॥ ২৬ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দর্শিনী'

টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের ব্রয়োদশ অধ্যায়ের 'সারার্থদর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৯৩ ॥

ইতি বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের ব্রয়োদশ অধ্যায়ের গোড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্দশোধ্যায়ঃ

স হোবাচ —

স এষ দেহাঙ্কমানিনাং সত্বাদিগুণবিশেষবিকল্পিত-
কুশলাকুশল-সমবহার-বিনিশ্চিত-বিবিধ-দেহাবলিভি-
বিল্লোগসংযোগাদ্যানাদিসংসারানুভবস্য দ্বারভূতেন
ষড়িन्द्रিয়বর্গেণ তন্মিন্ দুর্গাধ্ববদসুগমেহধ্বন্যাপতিত
ঈশ্বরস্য ভগবতো বিশেষকর্ষবর্তিন্যা মায়য়া জীব-
লোকোহয়ং যথা বণিক্সার্থোহর্থপরঃ স্বদেহনিষ্পাদিত-
কর্মানুভবঃ শ্মশানবদশিবতমায়্যং সংসারটিব্যং গতৌ
নাদ্যপি বিফলবহপ্রতিযোগেহস্ততাপোপশমনীং
হরিণরুচরণারবিন্দমধুকরানুপদবীমবরুক্ষে ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রূপকভাবে বর্ণিত ভবাটবীর প্রকৃত অর্থ কথিত হইয়াছে ।

বণিগগণ অর্থলাভের নিমিত্ত যেমন দুর্গম পথে চলিতে চলিতে ঘোরতর কাননে গিয়া পড়ে, জীবও সেইরূপ প্রবৃত্তিমার্গে চালিত হইয়া ভবাটবীরকে লাভ করে এবং শুভাশুভ কর্মফলানুসারে দেবতির্য্যগাদি নানাযোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে সুখ-দুঃখাদি কর্ম-ফল ভোগ করিতে থাকে, আত্যন্তিক ক্লেশ নিবৃত্তির উপায়স্বরূপ ভগবন্ত লাভ করিতে পারে না । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন—এই ছয়টি সংসারানুভূতির দ্বার-স্বরূপ । উহারা দস্যুর ন্যায় অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে

বিষয়ভোগ করাইয়া ভগবানের আরাধনালক্ষণ পরম-ধর্ম্মরূপ ধনকে অপহরণ করে । কুট্টম্বগণ বৃকশৃগা-লাদির ন্যায় পুরুষের যত্নে সংরক্ষিত দ্রব্যসমূহ অপ-হরণ করে । এই গৃহাশ্রম কর্ম্মক্ষেত্রস্বরূপ । ইহাতে কর্ম্মবীজ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয় না । নীচ ব্যক্তিগণ দংশ ও মশকসদৃশ এবং দস্যুগণ মুষিকের তুল্য ; তাহারা গৃহাসক্ত ব্যক্তিকে অত্যন্ত ক্লেশ দিয়া তাহার ধন-সম্পত্তি হরণ করে । তথাপি সে অবিদ্যাবশতঃ কাম্যকর্ম্মে রত থাকিয়া গৃহ পারিত্যাগ করে না, ভগবৎপাদপদ্ম বিস্মৃত হইয়া ইন্দ্রিয়তর্পণে রত হয় এবং অসত্য বস্তুকে সত্য বলিয়া মনে করে । তখন সে তাৎকালিক ইন্দ্রিয়সুখে প্রমত্ত হইয়া অসৎ কর্ম্মে রত হয়, তাহার কর্ম্মের সাক্ষিস্বরূপ যে চন্দ্রসূর্য্যাদি দেবতাগণ বর্ত্তমান রহিয়াছেন, তাহা সে মোহাক্ষ চক্রে দেখিতে পায় না । কখনও বা সেই গৃহাসক্ত ব্যক্তির ক্ষণিক বৈরাগ্যের উদয় হয় ; কিন্তু দেহে অভিমান থাকাতে তাহার সেই বৈরাগ্য নষ্ট হইয়া যায় ।

শক্রকুল ও রাজগণের ভৎসনা উলুক ও ঝিল্লী-গণের শব্দের ন্যায় অত্যন্ত কঠোর, তাহাতে তাহার (গৃহাসক্ত ব্যক্তির) হৃদয়-বেদনা উপস্থিত হয় । অসৎসঙ্গে জীবের বুদ্ধি নষ্ট হয় ; তখন সে পাশণ্ড-মতকে আশ্রয় করিয়া ইহকালে ও পরকালে কষ্ট পাইতে থাকে । এই সংসারে অর্থের নিমিত্ত জীব আত্মীয়-স্বজনকেও ক্লেশ দিতে ক্রটি করে না । গৃহ

দাবাগ্নি-সদৃশ, ইহাতে সুখের লেশ মাত্রও নাই।
রাক্ষস-সদৃশ রাজগণ গৃহব্রত-ব্যক্তির প্রাণতুল্য প্রিয়-
তম ধনাদি অপহরণ করে, তখন সে জীবন্মুত হইয়া
পড়ে।

কৰ্ম্মমার্গ শৈল সদৃশ। সেই সকল কৰ্ম্মের পার-
গমনে অভিজ্ঞাশী হইয়া জীবের চিত্ত তুল্ক কৰ্ম্ম হাণ্ডে
আসক্ত হইয়া পড়ে, তাহাতে তাহার সুখ হয় না;
কিন্তু পৰ্ব্বতারোহণপ্রয়াসী ব্যক্তির ন্যায় ক্লেশই হইয়া
থাকে। কখন বা গেহারামী ব্যক্তি জঠরানলে পীড়িত
হইয়া পুত্র পরিবারাদির উপর ক্রোধ প্রকাশ করে।

নিদ্রা অজগর সর্প-সদৃশ; উহা জীবের চেতন-
বৃত্তিকে গ্রাস করে, সুখ-দুঃখাদি অনুভব করিতে দেয়
না। এই ভবাটবীতে জীব কখনও বা ইন্দ্রিয়সুখের
নিমিত্ত পরধনাদি অপহরণ করিয়া কারাগারে বদ্ধ
হয়, কখন বা ক্লেশ নিবারণের জন্য বহু চিন্তা করে,
কখনও ধন বিনিময় করিয়া পরস্পরের সহিত শত্রুতা
করে।

এই সংসার সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বেষাদিতে পরিপূর্ণ,
কেবল ক্লেশময়। জীবের স্ত্রীসঙ্গজনিত বুদ্ধি বিনষ্ট
হইলে, তাহার হৃদয় স্ত্রীর বিলাসভবন হইয়া পড়ে।

কালরূপ বিষ্ণুচক্র ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সৰ্ব্বজীবের
আয়ু হরণ করে, তাহার হস্ত হইতে পরিগ্রাণ পাইবার
আশায়া যাহারা পাশে শাস্ত্র আশ্রয় করে, তাহাদের
কল্যাণ হয় না; যেহেতু, পাশে গগণ নিজেই বঞ্চিত,
তাহারা অপরকে পরিগ্রাণ করিবে কিরূপে? পাশে-
গগণ ব্রাহ্মণকুলের আচরণ বহুমানন করে না। তাহারা
বিধবা-বিবাহাদি নিষিদ্ধাচারে রত থাকিয়া বানর-
জাতির ন্যায় কেবল কুটুম্ব ভরণে ব্যস্ত থাকে। শ্রীল
শুকদেব গোস্থামী মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট এই-
রূপে ভবাটবীর বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিলেন।

অন্বয়ঃ—সং হোবাচ,—(পরীক্ষিতা যঃ পৃষ্ঠতঃ
সং শ্রীশুকঃ হ হর্ষণেণ উবাচ ইতি সূতঃ বদতি।
দুরত্যয়ে অধ্বনি অজ্ঞা নিবেশিতঃ ইতি যদন্তঃ
তদেব বননিবেশনদ্বাৰেণ প্রপঞ্চয়তি) যথা (যঃ এষঃ
পূৰ্ব্বোক্তঃ) বণিক্সার্থঃ (বণিজাং সার্থঃ সমূহঃ)
অর্থপরঃ (অর্থার্জনপরঃ, কুশকণ্টকশৰ্করাদিভিঃ
দুৰ্গমে মার্গে পতিতঃ অটবীং য়াতি তথা) সং এষঃ
(প্রসিদ্ধঃ) অয়ং জীবলোকঃ ভগবতঃ ঈশ্বরস্য বিষ্ণোঃ

বশবন্তিন্যা (অধীনয়া) মায়য়া (মোহিতঃ অতঃ
সুখার্থী সন্) স্বদেহনিষ্পাদিত কৰ্ম্মানুভবঃ (স্বদেহ-
নিষ্পাদিতানাং কৰ্ম্মাণাং দুঃখাদিফলদ্বাৰেণ অনুভবঃ
যস্য সং) বিফলবহুপ্রতিযোগেহঃ (বিফলাঃ চ বহু-
প্রতিযোগাঃ বহুবিঘ্নোপহতাশ ঈহাঃ চেষ্ঠাঃ ক্লিয়াঃ
যস্য তথাভূতঃ) দেহান্বয়ানিনাং (অজ্ঞানিনাং)
সত্ত্বাদিশুণবিশেষ - বিকলিত - কুশলাকুশল - সমবহার-
বিনিম্মিতবিবিধদেহাবলিভিঃ (নিমিত্তভূতাঃ যে সত্ত্বা-
দয়ঃ শুণবিশেষাঃ তৈঃ সত্ত্বাদিশুণবিশেষৈঃ বিকলি-
তানি বিভক্তানি কুশলানি সুখসাধনানি, সাত্ত্বিকানি,
অকুশলানি দুঃখসাধনানি রাজসানি তেষাং সমবহার-
ভূতানি রজসা মিশ্রাণি প্রমাদালস্যাদিসাধনানি রজ-
স্তমোমূলানি যানি ত্রিবিধান কৰ্ম্মাণি তৈঃ বিনিম্মি-
তাভিঃ আপাদিতাভিঃ বিবিধপ্রকারাভিঃ দেহাবলিভিঃ
দেবতীর্থ্যামনুষ্যাদিদেহপঙক্তিভিঃ) বিঘ্নোগসংযো-
গাদ্যানাদিসংসারানুভবস্য (বিঘ্নোগসংযোগবাল্যযৌবন-
জরামরণাদিলক্ষণঃ যঃ অনাদিঃ সংসারঃ তদনু-
ভবস্য) দ্বারভূতেন ষড়্ভিঙ্গিয়বর্গেণ (পঞ্চজানেন্দ্রিয়াণি
মনশ্চ ইতি ষড়্ভিঙ্গিয়বর্গেণ সং) তস্মিন্ (সংসার-
রূপে প্রসিদ্ধকণ্টকাদিভিঃ) দুৰ্গাম্ষবৎ (দুৰ্গমমার্গবৎ)
অসুগমে (দুঃখশোকশ্রমধনব্যয়াদিসাধ্যত্বেন অসুগমে)
অধ্বনি (প্রবৃত্তিমার্গে) আপতিতঃ (ভবতি। সং চ
অস্যাং) শ্মশানবৎ অশিবতমায়াম্ (অমঙ্গলরূপায়াঃ)
সংসারাটব্যাং (ভবাটব্যাং) গতঃ (সন্) তত্তাপো-
পশমনীং (তস্যাং সংসারাটব্যাং যে আধ্যাত্মিকাদ্যাঃ
তাপাঃ তেষাম্ উপশমনীং নাশনীং) হরিগুরুচরণার-
বিন্দুমধুকরানুপদবীং (হরিরূপস্য গুরোঃ চরণার-
বিন্দে যে মধুকরাঃ সেব কাঃ তেষাম্ অনুপদবীং তৈঃ
অনুষ্ঠিতং ভক্তিমার্গম্) অদ্যাপি ন অবরুদ্ধে (ন
প্রাপ্নোতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিতঃ এইরূপ প্রশ্ন
করিলে, পরমভাগবত শ্রীল শुकদেব অতিশয় আনন্দ-
ভরে কহিতে লাগিলেন,—মহারাজ, অর্থোপার্জনপর
বণিজগণ যেমন অর্থের জন্য কণ্টকাদিপূর্ণ দুৰ্গমপথে
চলিতে চলিতে ঘোরতর কাননে গিয়া পড়ে, সেইরূপ
এই জীবকুল মায়াদীশ ভগবান বিষ্ণুর অধীনা মায়্যা-
দ্বারা দুৰ্গম প্রবৃত্তিমার্গে চালিত হইয়া এই ভবাটবীকে
লাভ করে; সেই জন্য তাহারা ভগবদভিন্ন শ্রীগুরু-

দেবের পাদপদ্মসেবী সেবকদিগের অনুষ্ঠিত ভক্তি-মার্গ আজ পর্যন্ত লাভ করিতে পারিতেছে না । যাহারা দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট, তাহাদের সত্ত্বাদিগুণবিশেষে বিভক্ত শুভাশুভ ও তদুভয় মিশ্রিত কৰ্ম্মের ফলানু-সারে দেবতির্য্যগাদি বহুবিধ দেহ-লাভ ও তদ্বারা সংযোগ বিয়োগ-জনিত সুখদুঃখাদিরূপ অনাদিসংসার অনুভব হইয়া থাকে । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই ছয়টি সংসারানুভবের দ্বারস্বরূপ, উহাদের সাহায্যে জীব নিজ নিজ দেহদ্বারা নিষ্পাদিত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে । মায়ার অধীন থাকিয়া তাহারা যে সকল কৰ্ম্ম করে, তাহা কখন নিষ্ফল বা বহুবিঘ্নদ্বারা প্রতিহত হয়, ভগবদভিন্ন শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মসেবী মহাত্মগণের পদবীই (ভক্তিই) আধ্যাত্মিকাদি তাপশ্রম বিনাশে সমর্থ, তাহা তাহারা লাভ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

বিব্রনাথ—

দস্যুক্ৰোষ্টু-প্রভৃতিভিরুক্তৈঃ সহ চতুর্দশে ।

ইহেন্দ্রিয়কুটুস্থাদ্যা-স্তদাষ্টান্তা নিক্রুপিতাঃ ॥০১॥

স শ্রীশুকো হ স্পষ্টমুবাচ—স এষ প্রসিদ্ধো জীবলোকঃ সংসারাটব্যাং গতঃ সন্ন্যাস্য হরিরূপস্য গুরোশ্চরণারবিন্দে যে মধুকরো গুরুভজনাসক্তা ইত্যর্থঃ, তেষামনুকূলাং পদবীং নাবরুদ্ধে ন প্রাপ্নোতীত্যবয়ঃ । তেন শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ং বিনা সংসারাটব্যাং ভ্রমতোবেতি ভাবঃ । কীদৃশঃ দেহাত্ম-মানিনাং অধ্বন্যাপতিতঃ দুর্গাধ্ববৎ প্রসিদ্ধদুর্গমার্গে ইব সত্ত্বাদিগুণবিশেষৈঃ বিকলিতানি বিভক্তানি যানি কুশলাকুশলবিমিশ্রকৰ্ম্মাণি তৈবিনিমিত্তাভিবিবিধদেহ-বলিভিবিয়োগ-সংযোগ-তদুৎসুখদুঃখ-রূপস্যানাদেঃ সংসারস্য যোহনুভবস্তস্য । ননু জীবসংসারস্য মায়াকৃতত্বান্মায়াদেবীমেব জীবঃ প্রপদ্যতাং, সৈব প্রসন্না তং বন্ধান্মোচয়িষ্যতি, কিং হরিগুরুচরণপ্রপত্তা? তত্রাহ—বিক্ষোর্বশবর্তিন্যা মায়য়েতি । সংসারমোচনে ন তস্যাঃ স্বাতন্ত্র্যমিতি ভাবঃ । “যদুত্তং—দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়্যা দূরতয়া । মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে ॥” ইতি গীতায়াম্, অত্র শ্লোকে এব-কারণে সমুচ্চয়পক্ষেহপি নিরাস্তীকৃতঃ । বিফলাশ্চ বহুবিপ্রতিযোগা বহুবিন্যাশ্চ সৈহা চেষ্টা যস্য সঃ ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে দস্যু,

শূগাল প্রভৃতির সহিত ইন্দ্রিয়, কুটুস্থাদির দাষ্টান্তিক (দৃষ্টান্তযুক্ত শব্দ) নিক্রুপিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘স হ উবাচ’—শ্রীশুকদেব স্পষ্টভাবে বলিলেন—সেই প্রসিদ্ধ জীবলোক সংসাররূপ অরণ্যে গমন করিয়া অদ্যাপি হরিরূপ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ-কমলের যাহারা ‘মধুকর’, অর্থাৎ শ্রীগুরুভজনে অনু-রক্ত ভক্তগণ—এই অর্থ, তাহাদের অনুকূলা পদবী (ভক্তিমার্গ) প্রাপ্ত হয় নাই—এই অবয়ব । শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয় ব্যতীত সংসারাটবীতে ভ্রমণ করিতে হইবেই—এই ভাব । কি প্রকার? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘দেহাত্মমানিনাং অধ্বনি আপতিতঃ দুর্গাধ্ববৎ’—(শ্রীগুরুচরণ-বিমুখ জীব) দেহাত্মমানিগণের পথে বলিতে প্রবৃত্তিমার্গে আপতিত হয়, প্রসিদ্ধ কণ্টকাদি-পূর্ণ দুর্গম পথের ন্যায়, অর্থাৎ দেহে আত্মাভিমানি-গণের সত্ত্বাদি গুণ-বিশেষ দ্বারা বিভক্ত যে সকল মজল, অমজল বা উভয় মিশ্রিত কৰ্ম্ম, তাহাদের দ্বারা রচিত বিবিধ দেহসমূহের বিয়োগ, সংযোগ এবং তদুৎসিত সুখ ও দুঃখরূপ অনাদি সংসার-ভাবের যে অনুভব, তাহার (দ্বারস্বরূপ ছয়টি ইন্দ্রিয়দ্বারাই দুর্গম সংসারমার্গে উপনীত হইয়া দৈহিক কৰ্ম্মের ফল ভোগ করে) ।

যদি বলেন—দেখুন, জীবের এই সংসার ‘মায়াকৃত’ (মায়ার দ্বারা রচিত) বলিয়া মায়াদেবীকেই জীব আশ্রয় করুক, তিনিই প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিবেন, শ্রীহরিগুরুর চরণে প্রপন্ন হইবার কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিক্ষোর্বশবর্তিন্যা মায়য়া’—শ্রীবিষ্ণুর বশবর্তিনী (অধীনা) এই মায়্যা, জীবের সংসারমোচনে তাহার কোন স্বাতন্ত্র্য নাই—এই ভাব । যেমন শ্রীগীতাতে স্বয়ং ভগবানই বলিয়াছেন—“দৈবী হোষা গুণময়ী” (৭।১৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ত্রিগুণময়ী দৈবী (জীব-বিমোহিনী) মায়্যা, পরমেশ্বর আমার বহিরঙ্গা শক্তি, ইহাকে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন । যাহারা আমাকেই (অর্থাৎ আমার এই শ্যামসুন্দর রূপকেই) আশ্রয় করিয়া শরণাগত হন, তাহারা এই মায়্যা-সমুদ্র পার হইতে পারেন । শ্রীগীতার এই শ্লোকে ‘মাম্ এব’—আমাকেই, এইস্থলে ‘এব’-কার প্রয়োগের দ্বারা সমুচ্চয় পক্ষও নিরাস্ত হইল (অর্থাৎ আমাকে

এবং মায়াকে এইরূপ নহে, কিন্তু একমাত্র আমাকেই আশ্রয় করিতে হইবে—এই অর্থ)। ‘বিফল-বহ প্রতিযোগেহঃ’—বিফল এবং বহবিল্লযুক্ত চেষ্টা যাহার, সেই মানব (অর্থাৎ মায়ার অধীনে জীবের যাবতীয় চেষ্টাই বহ বিল্লসঙ্কুল ও ব্যর্থ হয় ।) ॥১৥

যস্যামু হ বা এতে ষড়্ভিদ্ভিন্ন্যমানঃ কৰ্ম্মণা দস্যব এব তে, তদ্ যথা পুরুষস্য ধনং যৎ কিঞ্চিদ্ধৰ্ম্মোপয়িকং বহুবৃচ্ছাধিগতং সাক্ষাৎ পরমপুরুষাধনলক্ষণো যোহসৌ ধৰ্ম্মশাস্ত্র স্যাম্পরায় উদাহরন্তি তদ্ধৰ্ম্ম্যং ধনং দর্শন-স্পর্শন-শ্রবণাস্বাদনাবস্থাপ-সঙ্কল্প-সমবসায়-গৃহ-গ্রাম্যোপভোগেন কুনাথস্যাজিতাশ্বনো যথা সার্থস্য তথা বিলুপ্তন্তি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—(ইন্দ্রিয়গণাং দস্যুত্বম্ উপপাদয়তি) (অসংযতচিত্তস্য কুবুদ্ধেঃ) পুরুষস্য বহুবৃচ্ছাধিগতং (বহুবৃচ্ছাধিগতং অতিদুঃখেন অজিতং) ধৰ্ম্মোপয়িকং (ধৰ্ম্ম কারণং যৎ কিঞ্চিদ্ধনং (ভবেৎ) তদ্ যথা (প্রসিদ্ধাঃ চৌরাঃ দস্যবঃ বিলুপ্তন্তি) তথা অজিতাশ্বনঃ (অবশীকৃতচিত্তস্য) কুনাথস্য (কুবুদ্ধেঃ) সার্থস্য (বণিজঃ) পরমপুরুষাধনলক্ষণঃ যঃ অসৌ সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মঃ তৎ তু স্যাম্পরায় (মুক্তৌ সাধ্যে সাধনয়া) উদাহরন্তি । তদ্ধৰ্ম্ম্যং (ধৰ্ম্মাৎ বর্ণাশ্রমাদিধৰ্ম্মাৎ অনপেতং) ধনং যস্যং (ভবাটব্যাম্) উহ বা (নিশ্চয়-মেব) এতে ষড়্ভিদ্ভিন্ন্যমানঃ কৰ্ম্মণা (আচারেণ) দস্যবঃ (চৌরাঃ) এব তে দর্শন-স্পর্শন-শ্রবণাস্বাদনাবস্থাপ-সঙ্কল্প-সমবসায়-গৃহগ্রাম্যোপভোগেন (এভিঃ দর্শনাদিভিঃ যঃ গৃহে গ্রাম্যোপভোগঃ তেন) বিলুপ্তন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণকে যে দস্যুত্বা বলা হইয়াছে তাহার অর্থ এই—ইন্দ্রিয়গণই কৰ্ম্মদ্বারা দস্যুত্বা । পুরুষ দিগের বহুবৃচ্ছাধিগত উপাভিজিত ধৰ্ম্মোপযোগী যে কিছু ধন, যেমন চোরের চুরি করিয়া লয়, সেইরূপ দস্যু-সদৃশ ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম অর্থাৎ দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আস্বাদন, আশ্রয়, বাসনা ও চেষ্টাদ্বারা গৃহোচিত ভোগসকল উপভোগ করাইয়া অজিতেন্দ্রিয় কুবুদ্ধি বণিকের (মানবের) পরমপুরুষ ভগবানের আরাধনা-লক্ষণ ধৰ্ম্ম যাহা পারলৌকিক

ধৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয়, সেই ধৰ্ম্মরূপ ধন অপহরণ করে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যস্যামিমে ইতি ব্যাচষ্টে—যস্যামুহোতি । যথা পুরুষস্য বহুবৃচ্ছাধিগতং ধৰ্ম্মোপযোগী ধনং দস্যবো বিলুপ্তন্তি তত্থা ইন্দ্রিয়নামানঃ ষড়্ভেতে কৰ্ম্মণা স্ব স্ব-ব্যাপারেণ দর্শনাদিনা অজিতাশ্বনো জনস্য ধনং বিলুপ্তন্তীত্যবয়বঃ । তৎ পদস্য বৈয়র্থ্যাভাবায় ব্যবহিত্যবয়বঃ ষোড়শ্যঃ । ধনমেব কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ—সাক্ষাদিতি । স্যাম্পরায় পরলোকার্থং তদ্ধৰ্ম্ম্যং ভগবৎসেবাহিমিত্যর্থঃ । সঙ্কল্পো মনসঃ, সমবসায়ো ব্যবসায়ঃ স চ বুদ্ধিব্যাপারঃ । যথা কুনাথস্য কুনাথকস্য অজিতাশ্বনঃ অবশীকৃতাত্মীয়লোকস্য বণিকস্যার্থস্য চৌরা হরন্তি তথা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্যামু ইমে’ (৫১৩১২ শ্লোক)—যে ভবাটবতীতে এই সকল দস্যুগণ—এই পূর্বোক্ত কথার ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘যস্যামু হ বা’ ইত্যাদি । যেমন পুরুষের বহুবৃচ্ছাধিগত ধৰ্ম্মোপযোগী ধন দস্যুগণ লুণ্ঠন করে, ‘তদ্’—তথা, সেইরূপ ইন্দ্রিয় নামক এই ছয়টি দস্যু ‘কৰ্ম্মণা’—নিজ নিজ দর্শনাদি ব্যাপারের দ্বারা, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির ধন অপহরণ করে—এই অবয়ব । এখানে ‘তদ্’—পদের স্বাধাতে বৈয়র্থ্য না হয়, এইজন্য ব্যবহিত (পরস্পর অসংযুক্ত-ভাবে অবস্থিত) অবয়ব সহনীয় । সেই ধনই বা কি ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘সাক্ষাৎ’ ইত্যাদি, সাক্ষাৎ অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত ভগবান্ পুরুষোত্তমের আরাধনা-লক্ষণ যে ধৰ্ম্ম পরলোকের নিমিত্ত কথিত হয়, ‘তদ্ ধৰ্ম্ম্যং’—তাহা ধৰ্ম্মের কারণ বলিয়া ধন, ভগবৎসেবার যোগ্য—এই অর্থ । ‘সঙ্কল্প’ মনের এবং ‘সমবসায়’ বলিতে ব্যবসায় (নিশ্চয়াত্মক)—উহা বুদ্ধির ব্যাপার । ‘যথা কুনাথস্য’—যে রূপ বন-মধ্যে কুনাথক অজিতেন্দ্রিয় বণিকের ধন চৌরগণ হরণ করে, তদ্রূপ ॥ ২ ॥

অথ চ যত্র কৌটুম্বিকা দারাপত্যাদয়ো নান্দনা কৰ্ম্মণা বৃকশৃগালা এবানিচ্ছতোহতিকদৰ্য্যস্য কুটুম্বিন উরগকবৎ সংরক্ষ্যমাণং মিশ্রতোহপহরন্তি ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(গোমায়বো যত্র ইত্যেতদ্ব্যচষ্টে—

অথ চ যত্র (সংসারমার্গে কৌটুস্থিকাঃ নাম্না দারা-
পত্যাদয়ঃ কৰ্মণা (আচরণেন) (তু) ব্রকশৃগালাঃ
এব অনিচ্ছতঃ (উচিতধৰ্মস্বশরীরাদিনির্বাহার্থমপি
ধনব্যয়ম্ অনিচ্ছতঃ অপি) অতিকদর্যাস্য (অতি-
লুব্ধস্য) কুটুস্থিনঃ (গৃহাশ্রমিণঃ পুরুষস্য) সংরক্ষা-
মাণং (প্রযত্নেন রক্ষ্যমাণম্ অপি ধনং তস্য) মিশতঃ
(পশ্যতঃ এব) উরণকবৎ (যথা পালকেন স্বামিনা
সংরক্ষ্যমাণম্ অপি উরণকং মেঘং ব্রকঃ ব্যাঘ্রাঃ
বলাৎ হরন্তি তদ্বৎ ত্বং মম ভর্তা পিতা ত্বদীয়মিদম্
অস্মদর্থমিতি বদন্তঃ তদ্বৎ তে) অপহরন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন,) এই সংসারে কুটুস্থগণ
নামে মাত্র দারা-অপত্য, কিন্তু কার্য্যে ব্রক-শৃগালাদির
ন্যায়ঃ ব্রকগণ যেমন পালকগণের দ্বারা সংরক্ষিত
মেঘসকল বলপূর্ব্বক অপহরণ করে সেইরূপ ঐ
সকল স্ত্রীপুত্রাদি অত্যন্ত লোভী গৃহাশ্রমি-ব্যক্তির অতি-
শয় যত্নে সংরক্ষিত ধনসমূহ তাহারই সমক্ষে তাহার
অনিচ্ছাসত্ত্বেও অপহরণ করে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গোমায়বো যত্নেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—অথ
চেতি । অপহরতশ্চেত্যর্থঃ । সংরক্ষ্যমাণা অন্নবস্ত্রা-
দিভিত্ত্বয়া বয়মবশ্যপাল্যা এব ভবামেতি ন্যায়মিষেণ
অপহরন্তীত্যস্য কৰ্ম্মপদং পূৰ্ব্বোক্তং স্বাথিকমন্নগুড়-
ঘৃতাতিসংপুটং জ্ঞেয়ম্ । অত্র দস্যুনাং গোমায়ুনাঞ্চ
দুৰ্ব্বারত্বসাধিক্য-ন্যূনতাভ্যাং ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোমায়বো যত্র’ (৫১৩৩২),
যে অরণ্যমধ্যে শৃগালগণ ইত্যাদি পূৰ্ব্বোক্ত কথার
অনুবাদ করিতেছেন—‘অথ চ’ ইত্যাদি, চৌরাদি
অপহরণ করিলেও, ইহা ‘চ’-(এবং) পদের অর্থ,
(এই সংসার অরণ্যে স্ত্রী-পুত্রাদি পোষ্যবর্গই কার্য্যতঃ
নেকড়ে বাঘ ও শৃগাল-তুলা) আত্মীয়বর্গ পালিত
হইলেও ‘অন্ন, বস্ত্রাদির দ্বারা আমরা তোমার অবশ্য
পালনীয়’—এই যুক্তিবলে অপহরণ করে । কি
অপহরণ করে ? ইহার কৰ্ম্মপদ পূৰ্ব্বোক্ত ‘স্বাথিকং’
—অতিলোভী গৃহস্থের নিজের ভোগের জন্য গোপনে
রক্ষিত অন্ন, গুড় ও ঘৃতাতি সম্পূর্ণ বুঝিতে হইবে ।
এখানে দস্যুগণের ও গোমায়ুতুলা স্বজনগণের দুৰ্ব্বা-
রণীয়ত্বের আধিক্য ও ন্যূনতারূপে ভেদ জানিতে
হইবে ॥ ৩ ॥

যথা হানুবৎসরং কৃষ্যমাণমপ্যদক্ষবীজং ক্ষেত্রং
পুনরোবাপনকালে গুল্মতৃণবীরুভির্গহ্বরমিব ভবত্যেব-
মেব গৃহাশ্রমঃ কৰ্ম্মক্ষেত্রং যস্মিন্ ন হি কৰ্ম্মাণ্যুৎ-
সীদন্তি যদয়ং কামকরশ্চ এষ আবসথঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(প্রভূতবীরুতৃণগুল্মগহ্বরঃ ইত্যেত-
দ্ব্যাচষ্টে) যথা হি ক্ষেত্রম্ (অন্নক্ষেত্রম্) অনুবৎসরং
(প্রতিবর্ষং) কৃষ্যমাণং (হলকৰ্ম্মণাদিনা তৃণাদি-নিঃসা-
রণেন শোধ্যমানম্) অপি অদক্ষবীজং (ন দক্ষানি
বীজানি যস্মিন্ তথাভূতং সৎ) আবপনকালে (বীজা-
বাপকালে) পুনরোব গুল্মতৃণবীরুভিঃ গহ্বরমিব
ভবতি । এবম্ এব (অয়ং) গৃহাশ্রমঃ কৰ্ম্মক্ষেত্রং,
যস্মিন্ (কদাপি) কৰ্ম্মাণি ন হি উৎসীদন্তি (ন
শাম্যন্তি ।) যৎ (যস্মাৎ যঃ) অয়ম্ আবসথঃ (গৃহা-
শ্রমঃ সং) এষঃ কামকরশ্চ (কামানাং নানাবিধ-
মনোরথানাং করশ্চ) ভাজনবিশেষঃ ইব ইত্যর্থঃ ।
যথা কর্পূরাদিভাজনে কর্পূরাদ্যপগমে অপি তৎপরি-
মলঃ ন ক্ষীয়তে । তথা অত্রাপি গৃহাশ্রমে একমনো-
রথে সিদ্ধে অপি বাসনানাম্ অক্ষীণত্বাৎ ন কৰ্ম্মাণি
উৎসীদন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যেমন প্রতিবৎসর কৰ্ম্মণাদি দ্বারা
ক্ষেত্রস্থ তৃণ-গুল্মাদি ছেদন করিয়া ক্ষেত্র পরিষ্কার
করা হয়, তথাপি ঐ সকল তৃণাদির বীজ দক্ষ হয়
না বলিয়া বপনকাল অতীত হইলে ক্ষেত্র পুনরায়
তৃণ-গুল্মাদির দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া গহ্বর-সদৃশ হয়,
সেইরূপ এই গৃহাশ্রম, কৰ্ম্মক্ষেত্রস্বরূপ, ইহাতেও কৰ্ম্ম-
সকল একেবারে উৎসন্ন হয় না ; কারণ, এই আশ্রম
কাম্যকৰ্ম্মের ভাণ্ড সদৃশ, যেৰূপ কর্পূরের ভাণ্ডে
কর্পূর না থাকিলেও তাহার গন্ধ যায় না, সেইরূপ
বাসনা ক্ষয় না হওয়ায় কৰ্ম্ম সকলেরও নাশ হয় না
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভূতবীরুতৃণগুল্মগহ্বরঃ ইত্যেতদ্ব্যা-
চষ্টে—যথেন্টি । এষ আবসথঃ আগ্রমো যদৃষস্মাৎ
কামানাং করশ্চ ইতি । যথা হিঙ্গুল্লয়েহপি গন্ধো ন
ক্ষীয়তে এবমত্র বাসনানামক্ষীণত্বাৎ ন কৰ্ম্মাণ্যুৎ-
সীদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রভূত-বীরুতৃণ-গুল্ম-গহ্বরঃ’
(৫১৩৩৩)—ইত্যাদি পূৰ্ব্বোক্ত বনমধ্যে অসংখ্য
তৃণ, গুল্ম ও লতার দ্বারা আচ্ছন্ন গহ্বর-সদৃশ এই

গৃহাশ্রম, যেহেতু ইহা ‘কাম-করুণঃ’, কাম-সমূহের ভাণ্ডার। যেমন কোন পাত্রস্থিত হিঙ্গু (হিং) ক্ষয় হইলেও, উহার গন্ধ নাশ হয় না, সেইরূপ এই গৃহাশ্রমেও বাসনার ক্ষয় না হওয়ায় কৰ্ম্মসকলও একেবারে উচ্ছেদ-প্রাপ্ত হয় না—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

তত্র রতো দংশ-মশক-সমাপসদৈশ্মনুজৈঃ শলভ-শকুন্তলক্ষরমৃষিকাদিভিরুপরুধ্যমানবহিঃপ্রাণঃ কৃচিৎ পরিবর্তমানোহস্মিন্নধ্বন্য-বিদ্যাকামকৰ্ম্মভিরুপরুজমন-সানুপপন্নার্থং নরলোকং গন্ধৰ্ব্বনগরমুপপন্নমিতি মিথ্যাদৃষ্টিরনুপশ্যতি ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—তত্র (এবস্তুতে গৃহাশ্রমে) রতঃ (অনু-রক্তঃ আসক্তঃ জনঃ) কৃচিৎ (কদাচিৎ) দংশ-মশকসমাপসদৈঃ (দংশমশকতুল্যৈঃ পীড়াকরৈঃ অপ-সদৈঃ নীচৈঃ) মনুজৈঃ শলভ-শকুন্তলক্ষরমৃষিকাদিভিঃ (চ) উপরুধ্যমানবহিঃপ্রাণঃ (উপরুধ্যমানঃ প্রপীড়-মানঃ বহিঃপ্রাণঃ ধনাদিরূপঃ यस্য সঃ তথাভূতঃ অপি) অস্মিন্ অধ্বনি (প্রবৃত্তিমার্গে) পরিবর্তমানঃ (পরিভ্রমন্) অবিদ্যাকামকৰ্ম্মভিঃ (অবিদ্যায়া কাম-কৰ্ম্মভিঃ) উপরুজমনসা (উপরুজেন ব্যাপ্তেন মনসা হেতুনা) মিথ্যাদৃষ্টিঃ (মিথ্যাদৃষ্টিঃ দর্শনং জ্ঞানং यस্য সঃ অনিত্যে নিত্যত্বরূপমিথ্যাপ্রমযুক্তঃ সন্) গন্ধৰ্ব্বনগরং (গন্ধৰ্ব্বপুরতুল্যম্) অনুপপন্নার্থম্ (অনুপ-পন্নঃ ক্ষণান্তরে এব দুঃস্থাঃ অনিত্যঃ অঘটনমানাশ্চ অর্থাঃ পদার্থাঃ যস্মিন্ তথাভূতং) নরলোকং (স্ব-শরীরং পুত্রাদিশরীরং চ) উপপন্নম্ ইতি (সত্যতয়া) অনুপশ্যতি (অনুক্ষণং পশ্যতি) ॥

অনুবাদ—কখনও এই গৃহাশ্রমে রত ব্যক্তির ধন-সম্পত্তি, দংশ ও মশক-সদৃশ নীচ ব্যক্তিরা এবং শলভ, (পতঙ্গ) শকুন্ত ও মৃষিকের ন্যায় তক্ষরসকল তাহাকে অত্যন্ত কষ্ট দিয়া গ্রহণ করে; তথাপি সে এই সংসারমার্গেই ভ্রমণ করিতে থাকে। অবিদ্যা কাম ও কৰ্ম্ম দ্বারা তাহার চিত্ত আক্রান্ত হওয়ায় সে ভ্রমে পড়িয়া গন্ধৰ্ব্বপুরসদৃশ অনিত্য বস্তুতঃ অসত্য এই নরলোককে সর্বদা সত্য বলিয়া অবলোকন করে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কঠোরদংশৈরিত্যেত্যচাচষ্টে—অত্রোতি ।

অপসদৈর্নীচৈরুপরুধ্যমানঃ পীড়্যমানো বহিঃ-প্রাণো বিত্তং यस্য সঃ । কৃচিচ্চ গন্ধৰ্ব্বপুরং প্রপশ্যতীত্যে-তদ্ব্যাচষ্টে—কৃচিদিতি । পরিবর্তমানঃ পরারূপ্য পরা-মুশন্ উপরক্তং যন্মনস্তেন ন উপপন্নোহর্থো বিত্তং যতন্তং নরলোকং বঞ্চকনৃপাদিকং পশ্যতি । ততশ্চ তদুপাসনয়া বাঞ্ছিতবিভাদিকম্ উপপন্নমিতি গন্ধৰ্ব্ব-নগরমিব তমনুপশ্যতি । কৃচিচ্চ গন্ধৰ্ব্বপুরং প্রপ-শ্যতীত্যেতদুপলক্ষিতমর্থান্তরং দর্শয়তি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কঠোর-দংশৈঃ’ (৫১৪৮)—অরণ্যমধ্যে দংশ, মশক বনিককে উৎপীড়িত করে—এই কথার ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘অত্র’ ইত্যাদি। ‘অপসদৈঃ’—দংশ, মশকতুল্য নীচ ব্যক্তিগণ এই গৃহাশ্রমে আসক্ত পুরুষের ‘বহিঃ-প্রাণঃ’ অর্থাৎ বাহি-রের প্রাণ-স্বরূপ ধনসম্পত্তি আক্রমণ করিয়া লয়। ‘কৃচিচ্চ গন্ধৰ্ব্বপুরং প্রপশ্যতি’ (৫১৪৮)—বনমধ্যে কোথাও গন্ধৰ্ব্ব-নগরী দেখিতে পায়—ইহা বিবৃত করিতেছেন—‘কৃচিৎ পরিবর্তমানঃ’ ইত্যাদি, এই সংসারমার্গে চলিতে চলিতে মানুষ অজ্ঞানমূলক কামনা ও কৰ্ম্মদ্বারা ‘উপরক্তং’—রঞ্জিত যে মন, তাহার দ্বারা ‘অনুপপন্নার্থং’—প্রাপ্ত হওয়া যায় না অর্থ (ধনাদি) যাহার নিকট হইতে, তাদৃশ ‘নর-লোকং’—বঞ্চক ও নৃপদিগকে দেখিয়া থাকে। তার-পর তাহাদের সেবার দ্বারা বাঞ্ছিত ধনাদি ‘উপপন্নং’—প্রাপ্ত হইলে, গন্ধৰ্ব্বনগরের ন্যায় তাহাকে দেখে। কোন স্থলে গন্ধৰ্ব্ব-পুরী দেখে—এই কথারই অর্থান্তর দেখান হইল ॥ ৫ ॥

তত্র চ কৃচিদাতপোদকনিভান্ বিষয়ানুপধাবতি পানভোজনব্যাব্যাদিব্যাসনলোলুপঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—তত্র চ (গন্ধৰ্ব্বপুরে) পানভোজনব্যাব্যাদিব্যাসনলোলুপঃ (পানভোজনব্যাব্যাদিষু ব্যাসনে লোলুপঃ লম্পটঃ সন্ জনঃ) আতপোদকনিভান্ (আতপোদকং মৃগতৃষ্ণাজলং, ততুল্যান্ প্রারব্ধং বিনা সর্বথা দুর্লভান্ মিথ্যাভূত্যাংশ্চ) বিষয়ান্ (স্বীকর্তুং) কৃচিৎ (কদাচিৎ উপধাবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কখনও বা এই গন্ধৰ্ব্বপুরে সেই ব্যক্তি

পান, ভোজন ও স্ত্রীসঙ্গ প্রভৃতি বিষয়ে লালান্নিত হইয়া
মৃগতৃষ্ণার বারি-সদৃশ বিষয়ের প্রতি ধাবমান হয় ॥ ৬

বিশ্বনাথ—আতপোদকং মৃগতৃষ্ণা তত্তুল্যান্
বিষয়ানুপধাবতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আতপোদক-নিভান্’—মৃগ-
তৃষ্ণার জলতুল্য বিষয়সকলের প্রতি ধাবিত হয় ॥ ৬ ॥

**কুচিচ্চাশেষদোষনিষদনং পুরীষবিশেষং তদ্বর্ণ-
গুণনিশ্চিতমতিঃ সুবর্ণমুপাদিৎসত্যগ্নিকাম-কাতর
ইবোল্মুকপিষাচম্ ॥ ৭ ॥**

অবয়বঃ—(কুচিচ্চাশুরয়োল্মুকগ্রহম্ ইত্যোতদ্ব্যা-
চশেট—) কুচিৎ চ অশেষদোষনিষদনম্ (অশেষাণাং
দোষাণাং হিংসা পরস্ত্রীগমনদ্যুতমদ্যপানাদীনাং নিষ-
দনং স্থানং কারণং) পুরীষবিশেষম্ (অগ্নেঃ বিষ্ঠাং
বিষ্ঠারূপং মলরূপং বা) সুবর্ণম্ (উপলক্ষণতয়া
পরদ্রব্যমাত্রং) তদ্বর্ণগুণনিশ্চিতমতিঃ (তস্য পুরীষ-
স্যেব লোহিতঃ বর্ণঃ यस্য রজোগুণস্য, তেন নিশ্চিতা
পুরীষবিষয়া মতিঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্) উপাদিৎ
সতি (ন্যায়তঃ অন্যায়তঃ বা উপাদ্যতুম্ ইচ্ছতি।)
অগ্নিকামকাতরঃ (যথা অরণ্যে শীতনিরুত্তয়ে অগ্নি-
কামেন কাতরঃ পরবশঃ অগ্নি বজ্রাজ্জ্বল্যমানং ততঃ
ধাবন্তম্) উল্মুকপিষাচমিব (উল্মুকসদৃশ পিষাচম্
অগ্নিবুদ্ধ্যা অনুধাবতি, ন চ প্রাপ্নোতি। কথঞ্চিৎ
প্রাপ্তঃ চেৎ তর্হি তেন ভক্ষিতঃ সন্ স্মিয়তে এবং
সুবর্ণং জিহ্বক্ষুঃ তৎ ন প্রাপ্নোতি। কথঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি
চেৎ পাপরতঃ সন্ নরকম্ অনুভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আবার কখনও বা হিংসা, পরস্ত্রী-
গমন, দ্যুত, মদ্যপান প্রভৃতি বহুবিধ দোষের আকর
সুবর্ণ একপ্রকার বিষ্ঠা, সেই বিষ্ঠার ন্যায় লোহিত
বর্ণ রজোগুণে যাহার বুদ্ধি গঠিত হইয়াছে, সেই
বাক্তিই উহা পাইতে ইচ্ছা করে। শীতার্ভ ব্যক্তি
যেমন অগ্নির তাপলাভেচ্ছু হইয়া অগ্নির ন্যায়
জ্বল্যমান পিষাচকে দেখিয়া অগ্নিবুদ্ধিতে তাহার
দিকে ধাবিত হয়, সেও তদ্রূপ সুবর্ণ পাইতে ইচ্ছা
করিয়া সেই বিষ্ঠার প্রতিই ধাবমান হইয়া থাকে ॥ ৭

বিশ্বনাথ—কুচিৎ কুচিচ্চাশুরয়োল্মুকগ্রহমিত্যে-
তদ্ব্যাচশেট—কুচিচ্ছতি। পুরীষবিশেষমগ্নেবিষ্ঠাং তস্য

পুরীষস্যেব লোহিতো বর্ণো यस্য রজোগুণস্য তেন
নিশ্চিতা তদ্বিষয়া মতির্যস্য সঃ। সুবর্ণমিতি পরকীয়-
দ্রব্যমাত্রস্যোপলক্ষণং আদাতুমিচ্ছতি নরকে পতি-
তুমিচ্ছতি ইতি ভাবঃ। শীতাদিগ্রাণার্থমরণ্যে দ্রমন্নগ্নি-
কামেন কাতরো যথা উল্মুকতুল্যং পিষাচমগ্নিবুদ্ধ্যা
ধাবতি মর্তুমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও কোথাও অতিশয়
বেগশালী উল্মুক-গ্রহ দেখিতে পায় (৫১৪৩), ইহার
ব্যাখ্যা—‘কুচিচ্চ’ ইত্যাদি। ‘পুরীষ-বিশেষং’—
স্বর্ণকে অগ্নির বিষ্ঠা বলা হয়, ‘তদ্বর্ণ-গুণনিশ্চিত-
মতিঃ’—সেই বিষ্ঠার ন্যায় লোহিত বর্ণ যাহার, তাদৃশ
রক্তবর্ণ রজোগুণের দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে, অর্থাৎ
তৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত প্রলোভিত হইয়াছে মতি যাহার,
সেই পুরুষ। সুবর্ণ—ইহা পরকীয় দ্রব্যমাত্রেরই
উপলক্ষণ, অর্থাৎ পরের দ্রব্য লাভে অভিলাষ করতঃ
নরকে পতিত হইতে ইচ্ছা করে—এই ভাব। শীত-
দির হস্ত হইতে পরিগ্রহের জন্য অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ
করিতে করিতে বণিক্ অগ্নিলাভের আশায় কাতর
হইয়া যেরূপ উল্মুকতুল্য (জাজ্জ্বল্যমান অঙ্গারের ন্যায়
ইতস্ততঃ ধাবমান) পিষাচের প্রতি অগ্নিবুদ্ধিতে মর-
ণের জন্য ধাবিত হয়, (তদ্রূপ পুরুষও সকল দোষের
আকর ও অগ্নির বিষ্ঠাস্বরূপ সুবর্ণ লাভে ইচ্ছুক
হইয়া নরকে পতিত হয়)—এই ভাব ॥ ৭ ॥

**অথ কদাচিগ্নিবাসপানীয়দ্রবিণাদ্যনেকাঙ্ঘোপ-
জীবনান্ভিনিবেশ এতস্যাং সংসারাটব্যামিতস্ততঃ
পরিধাবতি ॥ ৮ ॥**

অবয়বঃ—(নিবাসতোয়দ্রবিণা ইত্যোতদ্ব্যাচশেট—)
অথ কদাচিৎ (কুচিৎ) নিবাসপানীয়দ্রবিণাদ্যনেকাঙ্ঘো-
পজীবনান্ভিনিবেশঃ (নিবাসঃ বাসস্থানং পানীয়ং দ্রবি-
ণঞ্চ ইত্যাদিষু অনেকেষু আত্মনঃ উপজীব্যেযু অভি-
নিবেশঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্ জনঃ) এতস্যাং
সংসারাটব্যাম্ ইতস্ততঃ পরিধাবতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কখনও বা নিবাস, জল, খন প্রভৃতি
বহুবিধ আপনার জীবনধারণোপযোগী বস্তুসমূহে
অভিনিবিষ্ট হইয়া পুরুষ এই সংসারাটবীতে ইত-
স্ততঃ দৌড়িয়া বেড়ায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিবাসতোয়দ্রবিশাঅবুদ্ধিরিত্যেতদ্ব্যা-
চষ্টে—অথেতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিবাস-তোয়’ (৫১৩৮),
ইত্যাদির ব্যাখ্যা—‘অথ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ কখনও বা
মানুষ বাসস্থান, জল ও ধন প্রভৃতি নানাবিধ প্রয়ো-
জনীয় দ্রব্যের প্রতি আসক্ত হইয়া সংসার অরণ্যে
ইতস্ততঃ ছুটিতে থাকে ।) ॥ ৮ ॥

কুচিচ্চ বাতৌপম্যয়া প্রমদয়্যারোহমারোপিত-
স্বত্বকালরজসা রজনীভূত ইবাসাধুমর্যাদো রজস্ব-
লাক্ষো দিগ্‌দেবতা অতিরজস্বলমতির্ন বিজানাতি ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(কুচিচ্চ বাতৌপম্য ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে
—) কুচিচ্চ (কদাচিচ্চ) বাতৌপম্যয়া (বাত্যা চক্র-
বাতেন সহ ঔপম্য উপমা যস্যঃ চাক্ষল্যেন মোহোৎ-
পাদকত্বেন চক্রবাততুল্যয়া) প্রমদয়া (স্ত্রিয়া) আরো-
হম্ (অঙ্কম্) আরোপিতঃ তৎকালরজসা (তন্মিন্
কালে যদ্রজঃ রাগঃ কামবেগঃ তেন) রজস্বলাক্ষঃ
(বিনষ্টবিবেকঃ) অতিরজস্বলমতিঃ (অতিশয়েন
রজস্বলা মতিঃ যস্য সঃ কামাক্ষঃ অতএব) অসাধু-
মর্যাদঃ রজনীভূত ইব (তমোময় ইব সর্বতঃ সঞ্চা-
রিণীঃ অপি তৎকর্ম্মসাক্ষিভূতাঃ) দিগ্‌দেবতা ন
বিজানাতি (ন জানাতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—কোথাও চক্রবাত-সদৃশ প্রমদা-কর্তৃক
ক্লোড়ে আরোপিত হইয়া তৎকালে জাত রজঃতুল্য
কামবেগে তাহার বিবেক নষ্ট হইয়া যায়, এবং সে
কামে অঙ্ক হইয়া বিধিমার্গের মর্যাদা লঙ্ঘন করে,
তখন সে তাহার ঐ মর্যাদাতিক্রমের সাক্ষি-স্বরূপ
যে চন্দ্রসূর্যাদি দিগ্‌দেবতাগণ সাক্ষাৎ বর্তমান রহিয়া-
ছেন, তাঁহাদিগকেও স্বীয় মোহাক্ষ চক্ষে অঙ্ককারের
ন্যায় দর্শন করিয়া, তদ্বিস্ময় জানিতে পারে না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিচ্চ বাতৌপম্যিতেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—
বাত্যা সহোপম্যমুপমা যস্যাস্তয়া আরোহমঙ্কম্ ।
তন্মিন্ কালে যদ্রজঃ রজস্বলাঃ কামবেগন্তেন স্বদৃষ্ট্যা-
চ্ছাদকেন স্পষ্টা অপি দিগ্‌দেবতা বহিস্ত্র্যাদ্যা
রজনীভূতা অদৃশ্যা ইব রজস্বলাক্ষোহঙ্ক ইব রজস্বল-
মতিঃ কামাক্ষী-কৃতমতিঃ পশ্যন্তীরপি তা ন জানাতি ।
রজনীভূত ইতি পাঠে তমোময়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিচ্চ বাতৌপম্য’—(৫১
১৩৮), ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ ‘কুচিচ্চ বাতৌপ-
ম্যয়া’—বাত্যার সহিত ‘ঔপম্য’ বলিতে উপমা যাহার,
তাহার দ্বারা ‘আরোহম্’—ক্লোড়দেশে স্থাপিত হইলে
(অর্থাৎ চক্রাকারে প্রবাহিত ঘূর্ণীবাত্যা যেরূপ
মানুষকে বেষ্টন করিয়া রজঃ অর্থাৎ ধূলিরাশি দ্বারা
তাহার দৃষ্টি আচ্ছন্ন করে, সেইরূপ কদাচিৎ এই
সংসারেও রমণী পুরুষকে নিজ ক্লোড়দেশে আরোহণ
করাইলে), ‘তৎকাল-রজসা’—তৎকালে যে রজঃ,
অর্থাৎ রজঃ-তুল্য কামবেগ, তাহার দ্বারা নিজ দৃষ্টি
আচ্ছাদিত হওয়ায় উজ্জ্বল অগ্নি, সূর্য্যাদি দিগ্‌দেবতাকে
রজনী-স্বরূপ অদৃশ্যের ন্যায় দেখে । ‘রজস্বলাক্ষঃ’—
ধূলিধূসরিত-চক্ষুঃ অন্ধের ন্যায় ‘রজস্বল-মতিঃ’—
কামবেগে অঙ্ক হইয়াছে মতি যাহার, তদ্রূপ হইয়া
তাহাদিগকে (সেই দিগ্‌দেবতাগণকে) দেখিতে পাই-
লেও বুঝিতে পারে না । ‘রজনীভূতঃ’—এই পাঠে
তমোময়, (তৎকালে রজঃ বলিতে অনুরাগ, তাহাতে
যেন তমোময় অর্থাৎ অঙ্ক হইয়া, দেখিয়াও দেখে না
এই অর্থ ।) ॥ ৯ ॥

কুচিৎ সঙ্কদবগতবিষয়বৈতথ্যঃ স্বয়ং পরাভি-
ধ্যানেন বিদ্রংশিতস্মৃতিস্ত্যৈব মরীচিতোন্নয়প্রাণাৎ-
স্তানেবাভিধাবতি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ স্বয়ম্ (এব) সঙ্কৎ অবগত-
বিষয়বৈতথ্যঃ (অবগতং বিষয়ানাং বৈতথ্যং বিফ-
লত্বং দুঃখহেতুত্বঞ্চ যেন সঃ তথাভূতঃ অপি) পরাভি-
ধ্যানেন (দেহাভ্যাস্তিমানেন) বিদ্রংশিতস্মৃতিঃ (বিদ্রং-
শিতা স্মৃতিঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্ জনঃ) তন্না এব
(বিদ্রংশিতয়া স্মৃত্যা এব স্মৃতিদ্রংশাৎ এব ইত্যর্থঃ)
মরীচিতোন্নয়প্রাণান্ (দুর্লভত্বেন দুঃখহেতুত্বেন মনো-
রথাপুরুকত্বেন চ মরীচিকায়ং জলসদৃশান্) তান্
(বিষয়ান্) এব অভিধাবতি (তৎপ্রাপ্তিব্যাপারক্লিষ্টঃ
ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পুরুষ কখনও আপনিই এক একবার
ধারণা করে যে, বিষয়সমূহ বিফল ও দুঃখজনক ;
কিন্তু দেহে আত্মাভিমান থাকাতে, তাহার ঐরূপ
স্মৃতি নষ্ট হইয়া যায়, তখন সে মরীচিকায় বারিবৎ

সেই সকল বিষয়ের জন্য পুনরায় তৎপ্রতি ধাবমান হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এত্র কুচিৎ ক্রমেণ কুচিৎ ক্রমোল্লঙ্ঘনেন কুচিৎ পৌনরুক্ত্যেনাপি ব্যাখ্যানং নাবগণনীয়ম্ । নহি মহাটব্যঃ সৰ্ব্ব এব পস্থা ঋজুকর্ত্ত্বং শক্য ইতি অত্র স্বপ্রৌড়িমপহায় যথাস্থিতমেব ব্যাখ্যায়তে । মরীচিতোয়ান্যভিধাবতি কুচিদিত্যেতদ্ব্যাচষ্টে কুচি-
দিতি । সৰ্বদেকবারম্ অবগতং বিষয়ানাং বৈতথ্যং নৈফল্যং যেন সঃ । তদপি তানেব বিষয়ান্ মরী-
চিতোয়প্রায়ান্ পুনঃ পুনরভিধাবতি পরাভিধ্যানেন দেহাভিনিবেশেন বিদ্রংশিতা স্মৃতিৰ্যস্য সঃ । তস্মৈব বিদ্রংশিতয়া স্মৃত্যা স্মৃতিদ্রংশাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে কখন ক্রমপূৰ্ব্বক, কখন ক্রম উল্লঙ্ঘন করতঃ, কখনও বা পুনরুক্তির দ্বারা যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা দোষাবহ নহে । মহাটবীর সকল পথই সরল (সোজা) করা সম্ভব নহে (অর্থাৎ আকাঁ-বাঁকা গলিও আছে)—এইহেতু এখানে নিজ প্রৌড়ি (ওৎসুক্য বা সামর্থ্য) পরিহার-পূৰ্ব্বক যথাস্থিত ব্যাখ্যা করা হইতেছে । ‘মরীচি-
তোয়ান্যভিধাবতি কুচিৎ’ (৫১৩৭)—এই শ্লোকের বিশ্লেষণ ‘কুচিৎ’ ইত্যাদি । ‘সৰ্বদ্ অবগত-বিষয়-
বৈতথ্যঃ’—একবারও অবগত হইয়াছে বিষয়সমূহের ‘বৈতথ্য’ অর্থাৎ নিষ্ফলতা যাহা কর্ত্ত্বক, তিনি । তাহা হইলেও মরীচিকার জলতুল্য সেই সকল বিষয়ের প্রতিই পুনঃ পুনঃ মানুষ প্রধাবিত হয়, কারণ ‘পর্যভি-
ধ্যানেন’—দেহের প্রতি অভিনিবেশবশতঃ তাহার স্মৃতি দ্রষ্ট হইয়াছে । ‘তস্মৈব’—সেই বিদ্রংশিত স্মৃতির জন্যই, অর্থাৎ স্মৃতি-দ্রংশ হওয়ায় (বারবার বিষয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে)—এই অর্থ ॥১০॥

**কুচিদুলুক-ঝিল্লী-স্বনবদতিপরুশরভসটোপং প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা রিপূরাজকুলনির্ভৎসিতেনাতিব্যথিত-
কর্ণমূলহৃদয়ঃ ॥ ১১ ॥**

অম্বয়ঃ—(অদৃশ্যঝিল্লীস্বন ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—)
কুচিৎ (কদাচিৎ) উল্লুক-ঝিল্লী-স্বনবৎ (উল্লুকঝিল্লীঃ
মুককীটবিশেষয়োঃ ধ্বনিবৎ) অতিপরুশরভসটোপম্
(অতিপরুশঃ দুঃসহঃ রভসঃ উৎসাহঃ তেন আটোপঃ

সদ্রমঃ যথা ভবতি তথা) প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা
রিপূরাজকুলনির্ভৎসিতেন (রিপূগাং রাজকুলস্য চ
নির্ভৎসিতেন দুৰ্ব্বচনেন) অতিব্যথিতকর্ণমূলহৃদয়ঃ
(অতিব্যথিতং কর্ণমূলং হৃদয়ঞ্চ যস্য সঃ তথাত্ততঃ
ভবতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কখনও উল্লুক ও ঝিল্লীগণের শব্দের
ন্যায় কঠোর বাক্যপ্রয়োগ করিতে উৎসাহবিশিষ্ট
হইয়া গৰ্ব্বভরে শত্রুকুল ও রাজগণ সাক্ষাতে বা
অসাক্ষাতে যে ভৎসনা করেন, তাহাতে তাহার কর্ণ-
শূল ও হৃদয়বেদনা উপস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

নিশ্বনাথ—অদৃশ্যঝিল্লীস্বনেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—
কুচিদুলুকৈতি । অতি পরুশো রভস উৎসাহস্তেনা-
টোপঃ সংদ্রমো যত্র তদ্ব্যথাস্যান্তথা নির্ভৎসনেন ॥১১

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃশ্য-ঝিল্লী-স্বনে’ (৫১
১৩৭) অদৃশ্য ঝিল্লীর কঠোর শব্দের দ্বারা ইত্যাদির
ব্যাখ্যান—‘কুচিদ্ উল্লুক’ ইত্যাদি । ‘অতিপরুশ-
রভসা টোপং’—অতি কর্কশ যে ‘রভস’—উৎসাহ,
সেই হেতু ‘আটোপ’ বলিতে সদ্রম (গৰ্ব) যেরূপে
হয়, সেইরূপ (শত্রুকুলের) ভৎসনার দ্বারা (মানুষের
কর্ণমূল ও চিত্তে অতিশয় পীড়া বোধ হয় !) ॥ ১১ ॥

**স যদা দুঃপূৰ্ব্বসুকৃতস্তদা কারুঙ্করাদ্যপুণ্য-
ক্রমলতা-বিষোদপানবদুঃস্বার্থশূন্যদ্রবিগান্ জীবন্তান্
স্বয়ং জীবন্ ম্রিয়মাণ উপধাবতি ॥ ১২ ॥**

অম্বয়ঃ—(অপুণ্যরক্ষান্ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—) সঃ
দুঃ পূৰ্ব্বসুকৃতঃ (দুঃপূৰ্ব্ব উপভুক্তং পূৰ্ব্বং সুকৃতং
পুণ্যং যেন সঃ তথাত্ততঃ) যদা (ভবতি) তদা
কারুঙ্করাদ্যপুণ্যক্রমলতাবিষোদপানবদুঃস্বার্থশূন্যদ্রবি-
গান্ (কারুঙ্করঃ বিষতিন্দুকঃ নিষিক্লিষ্টক্লবিশেষঃ
তৎপ্রমুখাঃ যে অপুণ্যক্রমাঃ তথাবিধাঃ লতাশ্চ
বিষোদপানাশ্চ বিষযুক্তাঃ কৃপাশ্চ ততুল্যান্ উভয়ার্থ-
শূন্যদ্রবিগান্ দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনশূন্যধনান্) জীবন্তান্
(মৃত্তান্ জনান্) স্বয়ং জীবন্ ম্রিয়মাণঃ (ইব)
উপধাবতি (বিষয়ভোগার্থং ধনাশয়া সেবতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—জীব পূৰ্ব্বসঞ্চিত পুণ্যফল ভোগ
করিয়া বিষতিন্দুক প্রভৃতি অপবিষ্ট রক্ষ, লতা ও
বিষকুপতুল্য, ঐহিক ও পারলৌকিক উভয়ার্থশূন্য ধনকে

আশ্রয় করে এবং তাহার নিমিত্ত স্বয়ং ম্রিয়মাণ হইয়া জীবন্মুত ধনীর নিকট ধাবিত হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপুণ্যব্রহ্মনেতৃত্বাচষ্টে—স যদেতি । দুষ্কমুপভুক্তং পূর্বসুকৃতং যেন সঃ । কারকরো বিষতিন্দুকঃ । তৎপ্রমুখা যেষুপুণ্যক্রমাস্তথাবিধা লতাশ্চ বিষকুপান্ততুল্যান্ দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনশূন্যধনান্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপুণ্য-ব্রহ্মান’ (৫।১৩।৫)—অপুণ্য ব্রহ্মের ন্যায় অধাস্থিকদের সেবা করে, ইত্যাদির ব্যাখ্যা—‘স যদা’ ইত্যাদি। ‘দুষ্ক-পূর্ব-সুকৃতঃ’—দুষ্ক অর্থাৎ উপভুক্ত হইয়াছে পূর্ব সুকৃত যাহা কর্তৃক, তিনি (অর্থাৎ পূর্বসংস্থিত পুণ্য কর্মের ফলভোগ যাহার সমাপ্ত হইয়াছে, সেই মানুষ) । ‘কারকর’—বলিতে বিষতিন্দুক প্রভৃতি যে সকল অপুণ্য ব্রহ্ম, সেইরূপ পাপলতা এবং বিষময় কুপতুল্য দৃষ্ট ও অদৃষ্ট (ইহলৌকিক ও পারলৌকিক) প্রয়োজন-শূন্য ধন-রাশি যাহাদের (তাদৃশ জীবন্মুত ব্যক্তিগণের নিকট ধাবিত হয়) ॥ ১২ ॥

একদা অসৎপ্রসঙ্গান্নিকৃতমতিবুদ্ধকম্প্রোতঃ-
স্থলনবদুঃখতোহপি দুঃখদং পাশঙমভিযাতি ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(কচিৎ বিতোয়াঃ সরিতঃ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে) একদা (কদাচিৎ) অসৎপ্রসঙ্গাৎ (অসতাং বেদব্রাহ্মণবিরুদ্ধবাদিনাং যঃ প্রসঙ্গঃ প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ তস্মাৎ) নিকৃতমতিঃ (নিকৃতা বঞ্চিতা মতিঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্ জনঃ) উভয়তঃ (ইহ নিন্দাহেতুত্বেন পরন্ত নরকপাতাদিহেতুত্বেন উভয়তঃ অপি) দুঃখদং পাশঙং (বেদবিরুদ্ধমার্গম্) ব্যদকম্প্রোতঃস্থলনবৎ (বিরুদ্ধকনদীপতনবৎ) অভিযাতি । (আশ্রয়তি তথা চ যথা নির্জলনদীগর্ভে পতিতস্য জনস্য সদাঃ শিরঃ স্ফুটিতি পশ্চাদপি চ তদ্বেনা অনুবর্ততে, ন চ উদক-লাভঃ ভবতি, এবম্ ইহ পরন্ত চ দুঃখদং পাশঙা-চারম্ অভিযাতি স্বীকরোতি ইতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই সংসারাটবীতে কখন কখন অসৎ-সঙ্গে জীবের বুদ্ধি বঞ্চিত হয় ; জনশূন্য নদীর গর্ভে পতিত হইলে যেমন তৎক্ষণাৎ মস্তক ফুটিয়া যায়, পরে আরও ক্লেস হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ বঞ্চিত

পুরুষ বেদবিরুদ্ধ পাশঙ মতকে আশ্রয় করিয়া ইহ-কালে ও পরকালে দুঃখ পাইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কচিদ্ধিতোয়াঃ সরিত ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—একদা অসতাং প্রসঙ্গান্নিকৃতা বঞ্চিতা মতির্যস্য সঃ, নিরুদ্ধকনদীগর্ভপাতে যথা সদাঃ শিরঃ স্ফুটিতি পশ্চাদপি বেদনানুবর্ততে এবমিহ চ পরন্ত চ দুঃখদম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কচিদ্ বিতোয়াঃ সরিতঃ’ (৫।১৩।৬)—সংসারাটবীতে বণিকসমূহ ‘কখন কখন জলশূন্য জলাশয়ে গমন করে’—এই কথার তাৎপর্য বলিতেছেন—‘একদা’ ইত্যাদি। ‘অসৎ-প্রসঙ্গাৎ’—অসৎগণের সঙ্গহেতু, ‘নিকৃত-মতিঃ’—নিকৃত বলিতে সম্মার্ত হইতে বঞ্চিত (বিচ্ছিন্ন) মতি যাহার, তাদৃশ ব্যক্তি, জলহীন নদীগর্ভে পতিত হইলে যে রূপ তৎক্ষণাৎ মস্তক ফাটিয়া যায় এবং পরেও বেদনাবোধ হয়, তদ্রূপ ‘উভয়তোহপি দুঃখদং’—ইহলোক ও পরলোকে দুঃখপ্রদ (পাশঙ মার্গ অর্থাৎ বেদ-বিরুদ্ধ পথ আশ্রয় করে) ॥ ১৩ ॥

যদা তু ক্ষুৎপিপাসাদিতঃ পরবাধম্বাঙ্গ আত্মনে নোপনমতি তদা হি পিতৃপুত্রবাহিষতঃ পিতৃপুত্রান্ বা স খলু ভক্ষয়তি ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(পরস্পরং বা লষতে নিরম্বঃ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে)—যদা তু (ভাগ্যহীনত্বাৎ) পরবাধম্বা (পরপীড়নপ্রদয়্যাপি) আত্মনে অম্বঃ (অম্বঃ) নোপনমতি (নোপতিষ্ঠতি) তদা হি ক্ষুৎপিপাসাদিতঃ পিতৃ-পুত্রবাহিষতঃ (পিতৃপুত্রাণাং বহিঃ কুশঃ তদ্বতঃ) পিতৃ-পুত্রান্ বা (পিতৃঃ পুত্রাণাং বা কুশাদিতৃণবৎ অতি-তুচ্ছম্ অপি বস্ত্র যেষু বিদ্যতে তান্) সঃ খলু ভক্ষয়তি (বলেন বিবাদাদিনা বা বাধতে অথবা রাজ-দ্বারাৎ পদাতিকান্ আনীয় পীড়য়তি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে পুরুষ যখন অপরকে পীড়া প্রদান করিয়াও আপনার প্রয়োজনীয় বস্তু সংগ্রহ করিতে পারে না, তখন সে তাহার পিতা কিংবা পুত্রাদি (প্রতিপাল্য) জনের মধ্যেও যদি তৃণ-তুল্য সামান্য কোনও বস্তুও দেখিতে পায়, তবে তাহার জন্যও তাহাদিগকে পীড়া প্রদান করে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্পরঞ্চালযতে নিরন্ন ইত্যোতদ্ব্যা-
চষ্টে—পরবাধ্যা পরপীড়নপ্রদয়াপি জীবিকয়া অন্ধঃ
নোপনমতি নোপতিষ্ঠতি পিতৃঃ পুত্রাণাং বা কুশাদি-
তৃণমাত্রমপি যেষু পশ্যতি তান্ ভক্ষয়তি রাজদ্বারাৎ
পদাতিকানানীয় পীড়য়তি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরস্পরং চ আলযতে নিরন্নঃ’
(৫১৪৩৬)—‘কখন কখন নিরন্ন হইয়া পরস্পরের
নিকট অন্ন যাচঞা করে, ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথার
তাৎপর্য বলিতেছেন—‘যদা তু’ ইত্যাদি । ‘পরবাধ্যা’
—পরপীড়নপ্রদ জীবিকার দ্বারাও (অর্থাৎ ক্ষুধা-
কাতর মানুষ যখন অপরকে পীড়া দিয়াও) নিজের
অন্ন সংগ্রহ করিতে পারে না, তখন পিতা বা পুত্রগণের
কুশাদি তৃণমাত্র বস্তুও যাহাদের নিকট দেখিতে পায়,
‘তান্ ভক্ষয়তি’—তাহা হইলে রাজদ্বার হইতে সৈন্য
আনিয়া তাহাদিগকে পীড়া প্রদান করে ॥ ১৪ ॥

কুচিদাসাদ্য গৃহং দাববৎ প্রিয়ার্থবিধুরমসুখোদর্কং
শোকাগ্নিনা দহ্যমানো ভৃশং নির্বেদমুপগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

অনুব্যঃ—(আসাদ্য দাবম্ ইত্যোতদ্ব্যাচষ্টে—)
দাববৎ (জ্বলদ্বনাগ্নিবৎ) প্রিয়ার্থবিধুরং (প্রত্যুত অনু-
কুলার্থরহিতম্) অসুখোদর্কম্ (অসুখঃ দুঃখপ্রদঃ
উদর্কঃ উত্তরোত্তরফলং যস্মিন্ তথাভূতং দুঃখ-
পরস্পরায়ুক্তং) গৃহম্ আসাদ্য (প্রাপ্য) শোকাগ্নিনা
(ইষ্টালাভাদনিষ্টজদুঃখেন) দহ্যমানঃ (সন্) কুচিৎ
(কদাচিৎ) ভৃশম্ (অত্যন্তং) নির্বেদং (ময়া সুকৃতং
ন কৃতম্ অতঃ দুর্ভগঃ মন্দভাগ্যঃ অহমিতি বিষাদম্)
উপগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই গৃহ দাবানল-সদৃশ, ইহাতে সুখের
লেশমাত্র নাই, দুঃখই ইহার চরম ফল ; অনুকূল
বস্তু তথায় বর্তমান নাই । জীব ঈদৃশ গৃহে লাভ
করিয়া শোকানলে দগ্ধ হয় ; কখনও বা “আমি
অতিশয় মন্দভাগ্য”, “আমার কোন সুকৃতি নাই”
এইরূপ বিষাদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আসাদ্য দাবমিত্যোতদ্ব্যাচষ্টে—কুচিদা-
সাদোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসাদ্য দাবম্’ (৫১৪৩৬)—
কখন কখন দাবানলের নিকট গিয়া অগ্নিতে

সন্তপ্ত হওয়ায় বিষাদ-প্রাপ্ত হয়—ইত্যাদি কথার
তাৎপর্য বলিতেছেন—‘কুচিদ আসাদ্য গৃহম্’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ দাবানলতুল্য গৃহ আশ্রয় করিয়া শোকানলে
দগ্ধ হইতে হইতে অতিশয় খেদগ্রস্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

কুচিৎ কালবিষমিতরাজকুলরক্ষসাপহতপ্রিয়-
তমধনাসুর্মৃতক ইব বিগতজীবলক্ষণ আস্তে ॥ ১৬ ॥

অনুব্যঃ—(ক্ চ যক্ষৈর্হাসাসুঃ ইত্যোতদ্ব্যাচষ্টে
—) কুচিৎ (কদাচিৎ) কালবিষমিতরাজকুলরক্ষসাপ-
হতপ্রিয়তমধনাসুঃ (কালেন বিষমিতং প্রতিকূলতাং
প্রাপ্তং যৎ রাজকুলং তদেব রক্ষঃ তেন অপহৃতঃ
প্রিয়তমধনরূপা অসবঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) মৃতকঃ
ইব বিগতজীবলক্ষণঃ (বিগতানি জীবলক্ষণানি হর্ষ-
চেষ্টাদীনি যস্য সঃ তথাভূতঃ শোকমুচ্ছিতঃ বা সন্)
আস্তে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রাজগণ রাক্ষস-সদৃশ ; কখন কখন
তাহারা প্রতিকূল হইয়া ঐ প্রজার প্রাণতুল্য প্রিয়তম
ধন অপহরণ করে, তখন সে সুখদুঃখানুভবাদি
জীবনচিহ্নরহিত হইয়া মৃতের ন্যায় অবস্থান করে
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ চ যক্ষৈর্হাসাসুরিত্যোতদ্ব্যাচষ্টে
কুচিৎ কালেতি । বিগতানি জীবলক্ষণানি হর্ষাদীনি
যস্য সঃ । শোকমুচ্ছিতো বা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ চ যক্ষৈর্হাসাসুঃ’ (৫১৪৩৬)—
কখন কখন রক্ষগণ প্রাণতুল্য ধন হরণ করায়
নির্বেদপ্রাপ্ত হয়—ইহার তাৎপর্য বলিতেছেন—
‘কুচিৎ কাল’ ইত্যাদি । ‘বিগত-জীবলক্ষণঃ’—
বিগত হইয়াছে জীবনের লক্ষণ হর্ষ প্রভৃতি যাহার,
তিনি, মৃতের ন্যায় অথবা—শোকে মুচ্ছিত হইয়া
অবস্থান করে ॥ ১৬ ॥

কদাচিন্মনোরথোপগত-পিতৃ-পিতামহাদাসৎসদিতি
স্বপ্ননিকৃতিং ক্ষণমনুভবতি ॥ ১৭ ॥

অনুব্যঃ—(কুচিৎ গন্ধর্বপুত্রং প্রবিষ্টঃ ইত্যোত-
দ্ব্যাচষ্টে—) কদাচিৎ মনোরথোপগতপিতৃপিতামহাদ্য-
সৎসদিতি (মনোরথেন উপগতং প্রাপ্তম্ পিতৃপিতা-

মহাদি অসদপি মৃতমপি সৎ পুনঃ পরলোকাদাগত-
মিতি) স্বপ্ননিবৃত্তিং (স্বপ্নসুখসদৃশং সুখং) ক্ষণম্
অনুভবতি । (পূর্বং গন্ধর্বপূরবৎ অঘটমানদর্শন-
মুক্তম্, ইদানীং তন্নিমিত্তসুখাসত্ত্বিঃ উচ্যতে ইতি
ভেদঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সে কোন সময় পিতৃপিতামহাদি মৃত
ব্যক্তি পরলোক হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন—এই-
রূপ মনে করিয়া ক্ষণকাল স্বপ্নসুখতুল্য সুখ অনুভব
করে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিচ্চ গন্ধর্বপূরং প্রবিষ্ট ইত্যেত-
দ্ব্যাচশ্চে—কদাচিদিতি । মনোরথপ্রাপ্তং পিত্তাদিকম্
অসৎ মৃতমপি সৎ পুনঃ পরলোকাদাগতমিতি মত্বা
স্বপ্নে ইব নিবৃত্তিম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিচ্চ গন্ধর্বপূরং প্রবিষ্টঃ’
(৫১৪৩৭)—কোথাও গন্ধর্বপূরে প্রবেশ করিয়া
নিবৃত্ত-তুল্য হওয়ায় আহলাদ আমোদ উপভোগ করে—
ইত্যাদি কথার অর্থ বলিতেছেন—‘কদাচিৎ’ ইত্যাদি ।
মনোবাঞ্ছানুসারে পিতা, পিতামহ প্রভৃতিকে ‘অসৎ’—
মৃত হইলেও, ‘সৎ’—পুনরায় পরলোক হইতে আগত
মনে করিয়া, ‘স্বপ্ন-নিবৃত্তি’—স্বপ্ন-দৃষ্ট বস্তুর ন্যায়
ক্ষণকাল স্বপ্ন-সুখ অনুভব করে ॥ ১৭ ॥

কুচিদ্গৃহাশ্রমকর্মচোদনাতিভরগিরিমারুক্ষ-
মাণো লৌকিকব্যাসনকষিতমনাঃ কণ্টকশর্করা-
ক্ষেত্রং প্রবিশন্নিব সীদতি ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(চলন্ কুচিৎ ইত্যেতদ্ব্যাচশ্চে—)
কুচিৎ (কদাচিৎ) গৃহাশ্রমকর্মচোদনাতিভরগিরিং
(গৃহাশ্রমে যাঃ কর্মমাণাং চোদনাঃ বিধয়াঃ তাসাম্
অতিভরঃ অতিবিস্তারঃ সঃ এব গিরিঃ তম্) আরুক্ষ-
ক্ষমাণঃ (অনুষ্ঠানেন তদন্তং গন্তুমিচ্ছন্ বহুদিবসানি
শরীরায়াস-যজ্ঞাদিকর্মণি আরভ্য যাবৎ সমাপ্তিং
কর্তৃকামঃ তাবৎ) লৌকিকব্যাসনকষিতমনাঃ (লোক)
ব্যাসনৈঃ ক্ষুদ্রৈঃ লৌকিকৈঃ কার্যৈঃ কষিতং মনো
যস্য সঃ কণ্টকশর্করাক্ষেত্রং প্রবিশন্ ইব (যথা
পর্বতমারুক্ষন্ মধ্যে কণ্টকৈঃ শর্করাভিঃ সূক্ষ্ম-
পাষাণৈঃ আকীর্ণং ক্ষেত্রং প্রবিষ্টঃ জনঃ দুঃখং
প্রাপ্নোতি তথা) সীদতি (খিদ্যতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—গৃহাশ্রমে অশ্রমেধাদি যজ্ঞ, বিবাহ,
উপনয়ন প্রভৃতি যে সকল কর্তব্য কর্মের বিধি আছে,
সেগুলি অতি বিস্তৃত, সুতরাং শৈল সদৃশ । সেই
সকল কর্মের পার-গমনে অভিলষী হইয়া জীবের
চিত্ত অকিঞ্চিৎকর লৌকিক কর্মকাণ্ডে আকৃষ্ট হয় ।
তখন সে, পর্বতারোহণ-প্রয়াসী ব্যক্তি, পর্বতে
সূক্ষ্মাশ্র উপলব্ধি ও কণ্টক দ্বারা আরত প্রদেশে
উপস্থিত হইয়া যেরূপ ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দুঃখ
ভোগ করে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—চলন্ কুচিদিত্যেতদ্ব্যাচশ্চে—কুচিদ্গৃহা-
শ্রমে যাঃ কর্মচোদনাস্তাভিঃ প্রাপ্তো যোহতিভরোহশ্র-
মেধাদিবিবাহাদির্বা স এব গিরিস্তমারুক্ষন্ তদন্তং
গন্তুমিচ্ছন্ লোকানাং প্রতিবেশিজনানাং ব্যাসনং তাদৃশ-
ব্রহৎকর্মাসক্তিস্তেন কষিতমনাঃ । এতে স্বপ্রতিষ্ঠার্থং
ব্রহৎকর্ম কুর্বন্তি অহং কথং ন করোমীতি বিক্ষুব্ধ-
চিত্তঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চলন্ কুচিৎ’ (৫১৪৩৮),
কোথাও চলিতে চলিতে পদে কণ্টকাদি বিদ্ধ হওয়ায়
পর্বতারোহণের বাসনায় বিমনস্কের ন্যায় হইয়া
থাকে—ইত্যাদি কথার তাৎপর্য বলিতেছেন—‘কুচিদ্
গৃহাশ্রম’—ইত্যাদি । কখনও গৃহাশ্রমে যে কর্ম-
মার্গের বিধিসকল, তাহাদের দ্বারা প্রাপ্ত যে ‘অতিভরঃ’
—অতিবিস্তৃত অশ্রমেধাদি যজ্ঞ অথবা পুত্র-কন্যাদির
বিবাহ, তাহাই পর্বত-সদৃশ, তাহাতে আরোহণ
করিতে ইচ্ছা করিয়া, অর্থাৎ আড়ম্বরপূর্ণ ঐ সকল
কর্ম নিঃশেষভাবে অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করিয়া,
‘লৌকিক-ব্যাসন-কষিতমনাঃ’—প্রতিবেশী জনসকলের
‘ব্যাসন’, অর্থাৎ তাদৃশ ব্রহৎ কর্মের আসক্তি, তাহার
দ্বারা কষিত (ক্ষুব্ধ) হইয়াছে মন যাহার, অর্থাৎ তিনি
ক্ষুব্ধচিত্ত হন । এই সকল লোক নিজ প্রতিষ্ঠার
নিমিত্ত ব্রহৎ কর্ম করিয়া থাকে, আমিই বা কিজন্য
করিব না—এইরূপে তিনি বিক্ষুব্ধ-চিত্ত হন ॥ ১৮ ॥

কুচিচ্চ দুঃসহেন কায়াভ্যন্তরবহিনা গৃহীতসারঃ
স্বকুটুম্বায় জুধ্যতি ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(পদে পদে অভ্যন্তরবহিনা ইতি
ব্যাচশ্চে—) কুচিচ্চ (কদাচিৎ) দুঃসহেন (সোচ্চম্

অশক্যেন) কায়াভ্যন্তরবহিনা (শরীরমধ্যবর্তিনা জাঠরাগ্নিনা) গৃহীতসারঃ (গৃহীতঃ ভক্ষ্মীকৃতঃ সারঃ ধৈর্য্যং यस্য সঃ দক্ষধৈর্য্যঃ) স্বকুটুম্বায় (দারপুত্রাদি-লক্ষণায় স্বজনায়) ব্রূধ্যতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কখনও বা সে দেহমধ্যস্থ দুঃসহ জঠরানলে পীড়িত হইয়া ধৈর্য্যচ্যুত হয়, এবং পুত্র-দারাদি আত্মীয়গণের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পদে পদে ভ্যন্তরবহিনেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে কুচিদুঃসহেনতি । গৃহীতসারঃ দক্ষধৈর্য্যঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পদে পদে অভ্যন্তর-বহিনা’ (৫১৪১৮), কখন কখন কুটুম্বী পুরুষ অভ্যন্তরবর্তি অনলের দ্বারা পীড়িত হওয়ায় ক্ষণে ক্ষণে অপরের প্রতি ব্রূহ হয়—ইত্যাদি কথার তাৎপর্য্য বলিতেছেন—‘কুচিদুঃসহেন’ ইত্যাদি । ‘গৃহীত-সারঃ’—‘গৃহীত’ অর্থাৎ ভক্ষ্মীকৃত হইয়াছে ‘সার’ বলিতে ধৈর্য্য সাহার, তিনি ‘দক্ষধৈর্য্য’ (ধৈর্য্যচ্যুত) হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

স এব পুননিদ্রাজগরগৃহীতোহক্রে তমসি মগ্নঃ শূন্যারণ্য ইব শেতে নান্যৎ কিঞ্চন বেদ শব ইবাপবিদ্ধঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(কুচিগ্নিগীর্ণঃ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—যঃ এব দিবসে জাগ্রদবস্থায়ান্ নানাব্যাপারবান্) সঃ এব (সংসারাদ্বিনি ভ্রাম্যমাণঃ জনঃ রাত্রৌ) পুনঃ নিদ্রা-জগরগৃহীতঃ (নিদ্রারূপেণ অজগরেণ গৃহীতঃ দষ্টঃ) অক্রে তমসি (অন্ধয়তীতি অন্ধং স্ব-পরাপ্রকাশং যন্তমঃ তস্মিন্ অজানরূপে অন্ধকারে) মগ্নঃ (সন্) শূন্যারণ্যে (শূন্যে অরণ্যে) ইব অপবিদ্ধঃ (ত্যক্তঃ দূরতঃ পরিহাতঃ); শবঃ ইব শেতে নান্যৎ কিঞ্চন বেদ (জানাতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্) নিদ্রাই অজগর সর্প-সদৃশ । সেই সর্প সংসারমার্গে ভ্রমণশীল ব্যক্তিকে দংশন করে, তখন সে অজানাকারে নিমগ্ন হইয়া নির্জ্ঞান অরণ্যে পরিত্যক্ত শবের ন্যায় পড়িয়া থাকে, কিছুই জানিতে পারে না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিগ্নিগীর্ণ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে — স এবতি । অপবিদ্ধঃ স্বজনৈস্ত্যক্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিগ্নিগীর্ণঃ’ (৫১৪১৯)—‘সংসার অরণ্যে কোথাও অজগর সর্প-কর্তৃক গিলিত হইয়া কিছুই জানিতে পারে না’, এই কথার অর্থ বলিতেছেন—‘স এব’ ইত্যাদি । ‘অপবিদ্ধঃ’—বলিতে স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত ॥ ২০ ॥

কদাচিভগ্নমানদংষ্ট্রৌ দুর্জ্ঞানদন্দশুকৈরলব্ধনিদ্রা-ক্ষণৌ ব্যথিতহৃদয়েনানুক্ষীয়মাণ-বিজ্ঞানোহন্ধকূপে-হন্ধবৎ পততি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(দষ্টঃ স্ম শেতে ইতি ব্যাচষ্টে —) কদাচিৎ দুর্জ্ঞানদন্দশুকৈঃ (দুর্জ্ঞানঃ এব পীড়াকরত্বাৎ দন্দশুকাঃ সর্পাদয়ো দশৎস্বভাবাঃ তৈঃ) ভগ্নমানদংষ্ট্রৈঃ (ভগ্নঃ মানঃ গর্ব্বঃ সঃ এব দংষ্ট্রৌ यस্য সঃ) (অত-এব) অলব্ধনিদ্রাক্ষণঃ (ন লব্ধঃ নিদ্রায়াঃ ক্ষণঃ অবসরঃ অপি যেন সঃ) ব্যথিত-হৃদয়েন (ব্যথিতং দুঃখিতং যদুদয়ং তেন হেতুনা) অনুক্ষীয়মাণবিজ্ঞানঃ (অনুক্ষণং ক্ষীয়মাণং সঙ্কোচ্যমানং বিজ্ঞানং यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্) অন্ধবৎ অন্ধকূপে (অন্ধকূপসদৃশে মহামোহে সংসারে) পততি । (যথা অন্ধকূপে পতি-তস্য অন্ধস্য ততঃ নিঃসরণং দুর্ঘটং তথা মোহে নিমগ্নস্য অজস্য ততঃ নিঃসরণং দুর্ঘটমিতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—কখনও দন্দশুক অর্থাৎ সর্প-রাক্ষসা-দির ন্যায় হিংস্রস্বভাববিশিষ্ট দুর্জ্ঞানগণের দ্বারা তাহার গর্ব্বরূপ দন্ত ভগ্ন হয় । তাহাতে সে বিস্রাম লাভ করিবার অবসরও পায় না ; সুতরাং তাহার হৃদয় ব্যথিত হয় এবং দিন দিন বিবেক ক্ষীণ হইতে থাকে, তখন সে অন্ধের ন্যায় মহা-মোহাঙ্ককূপে পতিত হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দষ্টঃ স্ম শেতে ইতি ব্যাচষ্টে—কদা-চিভগ্নেতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দষ্টঃ স্ম শেতে’ (৫১৪২১) ‘কোন কোন স্থানে’ অন্ধ লোকেরা অন্ধকূপে পড়িয়া নিমগ্ন রহিয়াছে, ইত্যাদি কথার অর্থ বলিতেছেন—‘কদাচিদ্ ভগ্ন-মান-দংষ্ট্রঃ’—অর্থাৎ কখনও বা দংশনশীল সর্পাদির ন্যায় দুর্জ্ঞানের আক্রমণে গর্ব্বরূপ দন্ত ভগ্ন হইলে সংসারী মানুষ নিদ্রারও অবসর পায় না, ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

কহিস্মচিৎ কামমধুলবান্ বিচিস্বন্ যদা পর-
দারপরদ্রব্য্যাণবরুজ্ঞানো রাজ্ঞা স্বামিভির্বা নিহতঃ
পতত্যাপারে নিরয়ে ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—(কহিস্মচিৎ ক্ষুদ্ররসান্ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে
---) কহিস্মচিৎ (কদাচিচ্চ) কামমধুলবান্ (কামঃ
বিশ্লোপভোগঃ তেন যে মধুলবাঃ সুখলেশাঃ তান্
আপাতমধুরাণি ভোগস্থানি) বিচিস্বন্ (অভিকাঙ্ক্ষন্)
যদা পরদারপরদ্রব্য্যাণি (পরস্ত্রী-ধন-বস্ত্রাদীনি) অব-
রুজ্ঞানঃ (আহরন্ স্বীকৃর্বাণঃ ভবতি তদা) রাজ্ঞা
(তৎ-) স্বামিভিঃ বা নিহতঃ (ভবতি তদনন্তরম্)
অপারে (অনন্তে) নিরয়ে (নরকে নরকপ্রায়ে কারা-
গৃহে) পততি (নিবদ্ধঃ ভবতি ইতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—জীব কোন সময় সামান্য বিষয়সুখ
অন্বেষণ করিতে করিতে পরধন ও পরস্ত্রী অপহরণ
করিতে আরম্ভ করে এবং রাজা ও গৃহস্থামি-কর্তৃক
তাড়িত হইয়া অপার নরক-সদৃশ কারাগৃহে আবদ্ধ
হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কহিস্মচিৎ ক্ষুদ্ররসানিত্যেতদ্ব্যাচষ্টে
—কহিস্মচিৎ কামেতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কহি-স্ম-চিৎ ক্ষুদ্ররসান্’
(৫।১৩।১০)—বনমধ্যে কখন কখন পুরুষ ক্ষুদ্র
রসের অন্বেষণ করিতে গিয়া তাহার মক্ষিকাগণের
দ্বারা পীড়িত হইয়া অবজাত হওয়ায় সাতিশয় ব্যথিত
হয়, ইত্যাদি কথার অভিপ্রায় বলিতেছেন—‘কহি-
স্মচিৎ কাম-মধুলবান্’ ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

অথ চ তস্মাদুভয়থাপি হি কৰ্ম্মাস্মিন্নাত্মনঃ
সংসারাবপনমুদাহরন্তি ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—অথ চ (যস্মাৎ এবং) তস্মাৎ উভয়-
থাপি (ইহ পরত্র চ) অস্মিন্ (প্রবৃত্তিমাগে) আত্মনঃ
(জীবস্য) সংসারাবপনং (সংসারস্য আবপনং
জন্মক্ষেত্রং) কৰ্ম্ম (কারণম্) উদাহরন্তি (ঋষয়ঃ বেদাঃ
কথয়ন্তি ইতি শেষঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই কারণে পণ্ডিতগণ প্রবৃত্তিমাগে
জীবের কর্ম্মকেই ইহ ও পরলোকে সংসারের জন্ম-
ভূমি বলিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ চেতি যস্মাদেবং তস্মাদুভয়থাপি
পাপপ্রকারেণ পুণ্যপ্রকারেণ চ কৰ্ম্ম অস্মিন্ জগতি
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ চ’—যেহেতু এই প্রকার,
‘তস্মাৎ উভয়থা অপি’—অতএব উভয় পাপ ও পুণ্য
প্রকারের দ্বারা কৃত কর্ম্মই জীবের এই জন্ম-মরণাদি-
রূপ সংসারের কারণ বলা হয় ॥ ২৩ ॥

মুক্তান্ততো যদি বন্ধাদ্বেদদন্ত উপাচ্ছিনন্তি তস্মা-
দপি বিষ্ণুমিত্ত ইত্যনবস্থিতিঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—(তত্র অতিকৃচ্ছ্ং প্রতিলব্ধমানঃ
ইত্যেতৎ শ্লোকং ব্যাচষ্টে)—যদি (কথঞ্চিৎ) ততঃ
বন্ধাৎ (তৎ স্বামিদন্ত-বন্ধ-প্রহারাৎ) মুক্তঃ (ভবতি
তদা ততঃ সকাশাৎ) দেবদন্তঃ (নাম কশ্চিৎ জনঃ)
উপাচ্ছিনন্তি (হরতি) তস্মাৎ অপি (অন্যঃ) বিষ্ণুমিত্তঃ
(হরতি) ইতি (ইত্যেবং রূপেণ) অনবস্থিতিঃ (স্যাৎ।
ন তু অসৌ তৎ ধনাদিকং ভোক্তুং লভতে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পুরুষ অপরের দ্রব্য অপহরণ করিয়া
যদি কোনও প্রকারে বন্ধন প্রহারাদি হইতে মুক্ত হয়,
তখন আবার দেবদন্ত নামক কোনও অপর ব্যক্তি
তাহার নিকট হইতে ঐ সকল বস্তু কাড়িয়া লয়;
আবার বিষ্ণুমিত্ত অর্থাৎ অপর আর এক ব্যক্তি দেব-
দন্তের নিকট হইতেও পুনরায় সেই অপহৃত দ্রব্য
হরণ করে। এইরূপে হস্ত হইতে হস্তান্তরিত হইতে
থাকে; সুতরাং তাহাদের কেহই উহা ভোগ করিতে
পায় না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাতিকৃচ্ছ্ং প্রতিলব্ধমান ইত্যেত-
দ্ব্যাচষ্টে—মুক্ত ইতি। বন্ধাৎ তৎস্বামিদন্তবন্ধপ্রহা-
রাদে যদি দ্রব্যাদিব্যায়েন মুক্তঃ সন্ তদ্বারান্
সংভোক্তুং প্রাপ্নোতি, তদা দেবদন্তঃ অন্যঃ কশ্চিন্নম্পটঃ
ততঃ আচ্ছিন্ত্য ভুক্ত্তে তস্মাদপ্যন্য ইতি ন কোহপি
প্রকামং ভোক্তুং লভতে ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাতিকৃচ্ছ্ং প্রতিলব্ধমানঃ’
(৫।১৩।১০)—‘যদি ক্ষুদ্র রস লাভ করিতে পারে,
তাহা হইলে অন্য লোক আসিয়া বলপূর্বক উহা
কাড়িয়া লয়’, ইত্যাদি কথার তাৎপর্য্য বলিতেছেন—
‘মুক্তঃ’ ইত্যাদি। ‘বন্ধাৎ’—তাহার স্বামি-দন্ত বন্ধন

ও প্রহারাদি হইতে যদি কোন প্রকারে দ্রব্যাদি ব্যয়ের দ্বারা মুক্ত হইয়া পরস্পরী-সন্তোষ লাভও করে, তথাপি ‘দৈবদত্তঃ’—তন্মামক অন্য কোন লক্ষ্য তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক ছিনাইয়া লইয়া ভোগ করে, আবার তাহার নিকট হইতে অন্য কোন ব্যক্তি উহা লইয়া যায়—এইপ্রকারে কেহই যথেষ্টরূপে উহা উপভোগ করিতে পারে না ॥ ২৪ ॥

কুচিচ্চ শীতবাতাদ্যনেকাধিদৈবিকাধিভৌতিকা-
ধ্যাখিকীর্ণানাং দশানাং প্রতিনিবারণেককল্পে দুরন্ত-
চিন্তয়া বিষম আস্তে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদঃ—(কুচিচ্চ শীতাতপ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—)
কুচিচ্চ (কদাচিৎ) শীতবাতাদ্যনেকাধিদৈবিকাধি-
ভৌতিকাধ্যাখিকীর্ণানাং (শীতাদয়ঃ অনেকাঃ আধি-
দৈবিকাদ্যাঃ যাঃ দশাঃ দুঃখাবস্থাঃ তাসাং) দশানাং
(দুঃখানাং) প্রতিনিবারণে (প্রতিনিবারণায়) অকল্পঃ
(অসমর্থঃ সন্) দুরন্তচিন্তয়া (দুরন্তয়া চিন্তয়া) বিষমঃ
(দুঃখিতঃ অপারচিত্তাযুক্তঃ এব) আস্তে (তিষ্ঠতি)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পুরুষ কোন সময় শীত, বাত প্রভৃতি
বহুবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক
দুর্দশার প্রতীকার করিতে অসমর্থ হইয়া দুরন্ত
চিন্তয়া বিষম হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিচ্চ শীতাতপেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—
কুচিচ্চ শীতেতি । দশানাং দুঃখাবস্থানাম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিচ্চ শীতাতপ—(৫১৩৩
১১)—‘কোন কোন স্থানে কোন কোন লোক শীত,
গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষা ইত্যাদির প্রতীকার করিতে না পারিয়া
বসিয়া থাকে’, ইত্যাদি উক্তির তাৎপর্য বলিতেছেন
—‘কুচিচ্চ শীত’—ইত্যাদি। ‘দশানাং’—দুঃখ অবস্থা-
সকলের ॥ ২৫ ॥

কুচিনিথো ব্যবহরন্ যৎকিঞ্চিদনমন্যোভ্যো বা
কাকিণিকামাত্রমপ্যহরন্ যৎকিঞ্চিদ্রা বিদ্রেষমেতি
বিত্তশার্থ্যাৎ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদঃ—(কুচিনিথ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—) কুচিৎ

(কদাচিৎ) মিথঃ (পরস্পরং) যৎকিঞ্চিৎ ধনং
ব্যবহরন্ কাকিণিকামাত্রং (বংশতিবরাতকমাত্রং) বা
(ততঃ) অপি (ন্যূনং) বা কিঞ্চিৎ অন্যোভ্যো অপ-
হরন্ (ভবতি) তদা (ততঃ) বিত্তশার্থ্যাৎ (ধনবঞ্চ-
নাৎ) বিদ্রেষম্ এতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পরস্পর ধন বিনিময় করিয়া একজন
অন্য একজনের নিকট হইতে এত কাকিণী (কুড়ি-
কড়া) মাত্র বা তদপেক্ষাও অল্প যৎকিঞ্চিৎ অপহরণ
পূর্বক ধনবঞ্চনাহেতু বিদ্রেষ প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিনিথ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—কুচিনিথ
ইতি । যৎকিঞ্চিদপি ধনং মিথো বাণিজ্যাদৌ ব্যব-
হরন্ বা কাকিণিকা বিংশতি-কপদিকাস্তমাত্রং যৎ-
কিঞ্চিত্তোহপি ন্যূনং চ অন্যোভ্যোহপহরন্ বা বিদ্রেষ-
মেতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিনিথ বিপণন্’ (৫১৩৩
১১)—ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথার বিশ্লেষণ করিতেছেন
—‘কুচিনিথঃ’ ইত্যাদি । যৎকিঞ্চিৎ (অতি সামান্য)
ধন পরস্পর বাণিজ্যাদিতে ব্যবহার (বিনিময়)
করিতে গিয়া, ‘কাকিণিকা-মাত্রং’—বিংশতি কপদিকা
মাত্র (কুড়িটি কড়ি মাত্র) অথবা তাহা অপেক্ষাও
কম সামান্য কিছু অপরের নিকট হইতে অপহরণ
করিয়া একে অপরের নিকট বিদ্রেষ-ভাজন হইয়া
থাকে ॥ ২৬ ॥

অধন্যমুগ্মিম উপসর্গাস্তথা সুখদুঃখরাগদ্বৈষ-
ভয়াভিমান-প্রমাদোন্মাদ-শোক-মোহ-লোভ-মাৎসর্যো-
র্ষ্যাবমান-ক্ষুৎপিপাসাধি-ব্যাধি-জন্ম-জরামরণাদয়ঃ
॥ ২৭ ॥

অনুবাদঃ—অমুগ্মিন্ অধমনি (প্রবৃত্তিমার্গে) ইমে
(পূর্বোক্তাঃ উরুক্রচ্ছ চিত্তবাহাদয়ঃ) তথা সুখদুঃখ-
রাগদ্বৈষ-ভয়াভিমান-প্রমাদোন্মাদ-শোক-মোহ-লোভ-
মাৎসর্যোর্ষ্যাবমান-ক্ষুৎপিপাসাধি-ব্যাধি-জন্ম-জরা-
মরণাদয়ঃ (চ) উপসর্গাঃ (ভবন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে পূর্বোক্ত ঐ সকল মহৎ
কণ্টক আছেই, তাহা ছাড়া সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বৈষ,
ভয়, অভিমান, প্রমাদ, উন্মাদ, শোক, মোহ, লোভ,
মাৎসর্য, ঈর্ষা, অপমান, ক্ষুধা, পিপাসা, আধি, ব্যাধি,
জন্ম, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি বহুবিধ উপসর্গ আছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্বন্যমুগ্মিন্মুরূকৃচ্ছ্ৰতি ব্যাচষ্টে—
অধ্বন্যমুগ্মিন্মি ইতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্বন্যমুগ্মিন্ উরূকৃচ্ছ্ৰ-
বিত্ত’—(৫১৪৮১৩)—এই সংসার অরণ্যে কঠোর
পরিশ্রম, ধনক্ষয় ও রোগাদি নানা উপসর্গের দ্বারা
লোক বিপন্ন হইয়া থাকে, এই কথা বিশদভাবে বলি-
তেছেন—‘অধ্বন্যমুগ্মিন্ ইমে উপসর্গাঃ’ ইত্যাদি ॥ ২৭ ॥

কৃপি দেবমায়য়া স্ত্রিয়া ভুজলতোপগুতঃ প্রক্ষম-
বিবেক-বিজ্ঞানশুদ্ধিহার - গৃহারন্তাকুলহৃদয়স্তদাশ্রয়াব-
সন্ত-সুত-দুহিতৃ-কলত্র-ভাষিতাবলোক-বিচেষ্টিতাপহাত
হৃদয় আত্মানমজিতাত্ম্যাপারহঞ্জে তমসি প্রহিণোতি ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র প্রসজ্জতি কৃপি ইত্যাদি ব্যাচষ্টে
—) কৃপি (কুত্রাপি) স্ত্রিয়া (স্ত্রীরাপয়া) দেবমায়য়া
ভুজলতোপগুত (ভুজলতাভ্যাং লতাবৎ স্ত্রিয়াঃ বাহুভ্যাম্
উপগুতঃ অতিবদ্ধঃ) প্রক্ষম-বিবেকবিজ্ঞানঃ (প্রক্ষমম্
অপগতং কার্য্যাকার্য্যবিবেকসহিতং ভগবদ্বিজ্ঞানং যস্য
সঃ অতএব) তদ্বিহারগৃহারন্তাকুলহৃদয়ঃ (তস্যাঃ
স্ত্রিয়াঃ বিহারগৃহং ক্রীড়াগৃহং তদারন্তে আকুলং হৃদ-
য়ং যস্য সঃ) তদাশ্রয়াবসন্ত-সুতদুহিতৃকলত্রভাষিতাব-
লোকবিচেষ্টিতাপহাতহৃদয়ঃ (তস্যাঃ স্ত্রিয়াঃ আশ্রয়ে
ক্রীড়াগৃহে অবসন্তাঃ সংলগ্নাঃ সুতাঃ দুহিতরশচ
কলত্রাণি তেষাং ভাষিতাবলোকবিচেষ্টিতৈঃ অপহাতং
হৃদয়ং যস্য সঃ তাদৃশঃ) অজিতাত্ম্য (জনঃ) আত্মা-
নম্ অপারে (দুষ্টরে) অন্ধে অত্যন্তদুঃখহেতৌ তমসি
(নরকে) প্রহিণোতি (প্রক্ষিপতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—কোন সময় দেবমায়্যারূপিনী স্ত্রীর
বাহুবল্লীতে আলিঙ্গিত হইয়া জীবের আত্মজ্ঞানরূপ
বিবেক ও ভগবদুপাসনাত্মক বিজ্ঞান তিরোহিত হয় ;
তখন তাহার হৃদয় সেই স্ত্রীর বিলাসভবন নির্মাণ
করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠে ; এবং সেই বিলাস
ভবনে আসক্ত পুত্র, পুত্রবধূ ও কন্যা পুত্রতির আলা-
পন, অবলোকন ও চেষ্টায় তাহার চিত্ত অপহাত হয়।
এইরূপে অজিতাত্ম্য জীব আপনাকে অপার অন্ধকার-
নরকে নিপাতিত করে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসজ্জতি কৃপীতি ব্যাচষ্টে—কৃপীতি ।
দেবমায়্যারূপয়া স্ত্রিয়া কত্র্যা ভুজলতাভ্যামুপগুতঃ সন্

লুপ্তবিবেকবিজ্ঞানো ভবতি । যস্য স্ত্রিয়াঃ কেলি-
গৃহারন্তে আকুলহৃদয়ো ভবেত্তস্য এব আশ্রয়েহব-
সন্তাঃ সংলগ্নাঃ সুতা দুহিতরশচ কলত্রং তৎ সুতবধূঃ
সা চ তেষাং ভাষিতাদিভিরপহাতং হৃদয়ং যস্য সঃ
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রসজ্জতি কৃপি’ (৫১৪৮১৩)
—‘কোথাও কোন কোন ব্যক্তি লতা শাখা আশ্রয়
করে’ ইত্যাদি উক্তির তাৎপর্য্য বলিতেছেন—‘কৃপি
দেবমায়য়া’ ইত্যাদি । কোথাও বা পুরুষ দেবমায়্যা-
রূপিনী নারী কর্তৃক ভুজলতাযুগলের দ্বারা আলিঙ্গিত
(আবদ্ধ) হইয়া বিবেক-বিজ্ঞান-দ্রষ্ট হয় । অজি-
তেদ্রিয় ব্যক্তি যে নারীর কেলি-গৃহারন্তে অর্থাৎ
বিলাস-গৃহ রচনার জন্য ব্যস্ত-চিত্ত হয়, তাহারই
আশ্রয়ে সম্বন্ধ-যুক্ত পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূ এবং সেই
নারীর বাক্যাদিতে অর্থাৎ বাক্য, দৃষ্টিপাত ও বিবিধ
আচরণে অপহাত-হৃদয় (আকৃষ্ট-চিত্ত) হইয়া
নিজেকে ঘোরতর নরকে নিক্ষেপ করে ॥ ২৮ ॥

কদাচিদ্বিপর্য্যায় ভগবতো বিশেষচক্রাৎ পর-
মাণ্বাদিদিপর্য্যাপবর্গকালোপলক্ষণাৎ পরিবর্তিতেন
বয়সা রংহসা হরত আব্রহ্মতৃণস্তম্বাদীনাং ভূতানা-
মনিমিষতো মিশতাং বিভ্রন্তহৃদয়স্তমবেশ্বরং কালচক্র-
নিজামুখং সাক্ষাত্তগবন্তং যজ্ঞপুরুষমনাদ্যুত পামণ্ড-
দেবতাঃ কঙ্ক-গুধ-বক-করটপ্রায়া আর্ষ্যসম্ময়পরিহতাঃ
সাক্ষেত্যেনাভিধত্তে ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(কুচিৎ কদাচিৎ হরিচক্রতন্ত্রসন্
ইত্যেতৎ ব্যাচষ্টে—) কদাচিৎ পরমাণুাদিদিপর্য্যাপ-
বর্গকালোপলক্ষণাৎ (পরমাণুঃ আদিঃ দ্বিপর্য্যায়ঃ অপ-
বর্গঃ অন্তঃ তদেব উপলক্ষণং যস্য তস্মাৎ কালোপ-
লক্ষণাৎ কালস্বরূপাৎ চক্রাৎ) রংহসা (শীঘ্রেন)
পরিবর্তিতেন (পরিভ্রমণেন) বয়সা (বাল্যযুবাদি-
ক্রমেণ) আব্রহ্মতৃণস্তম্বাদীনাং ভূতানাং (আব্রহ্ম
ইত্যাদয়ঃ কস্মিণি ষষ্ঠী । ব্রহ্মাণম্ অভিয্যাপ্য তৃণস্তম্বা-
দীনি ভূতানি) মিশতাং (প্রতিকর্তুমশক্যানি ভূতানি)
হরতঃ (সংহরতঃ) অনিমিষতঃ (নিমেষম্ অকুবর্ততঃ
অপ্রমত্তাৎ) ঈশ্বরস্য ভগবতঃ বিশেষঃ চক্রাৎ বিভ্রন্ত-
হৃদয়ঃ (সন্) তন্ম্ এব ঈশ্বরং কালচক্রনিজামুখং

(কালচক্রম্ এব নিজম্ আয়ুধং যস্য তং) সাক্ষাৎ ভগবন্তং যজ্ঞপুরুষম্ অনাদ্যত কঙ্ক-গুধু বক-করট-প্রায়াঃ (কঙ্কাদয়ঃ যথা সিংহসমূহাৎ রক্ষিতুং অশক্তাঃ তথা পাষণ্ডদেবতাঃ অপি কালচক্রতঃ রক্ষিতুং সামর্থ্যাহীনাঃ এব) আৰ্য্যসময়পরিহতাঃ (আৰ্য্যসমন্যে শিষ্টাচারে পরিহতাঃ সেব্যতয়া অনঙ্গীকৃতাঃ শিষ্টাচাররহিতাঃ) পাষণ্ডদেবতাঃ সাক্ষ্যেত্যন (মূলপ্রমাণ-শূন্যো ন পাষণ্ডনির্মিতশাষ্ট্রেণ) অভিধত্তে (সেব্যতয়া আদরেণ স্বীকরোতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—পরমেশ ভগবান্ বিষ্ণুর চক্রের নাম হরিচক্র ; ঐ চক্র পরমাণু হইতে দ্বিপরাঙ্কব্যাপী কাল-স্বরূপ । উহা নিরন্তর ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মা হইতে তৃণ-গুচ্ছাদি পর্যন্ত সমস্ত ভূতকে বাল্য-যৌবনাদিক্রমে অতি শীঘ্রই হরণ করে । কেহই তাহার প্রতিকার করিতে সমর্থ নহে । ঐ কালচক্র অতিশয় সতর্ক, উহা ভগবানের স্বকীয় অস্ত্র । কাল-চক্রভীত জীব, চক্রায়ুধ সাক্ষাৎ ভগবান্ যজ্ঞপুরুষকে অবজ্ঞা করিয়া, গুধু, বক, কঙ্ক, বায়স-সদৃশ শিষ্টা-চার-রহিত পাষণ্ড-দেবতা (অর্থাৎ পাষণ্ড-শাস্ত্রবিহিত উপাস্য দেবতা)—দিগকে মূল প্রমাণশূন্য অর্থাৎ কল্পিত পাষণ্ড শাস্ত্রানুসারে আশ্রয় করে । গুধু বকাদি যৈমেন সিংহভয়ে ভীত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে পারে না, পাষণ্ড দেবতাগণও সেইরূপ কালচক্র হইতে জীবকে পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিৎ কদাচিদ্রিচক্রতত্ত্বসন্নিভো-তদ্ব্যচক্ষেপে—কদাচিদীশ্বরস্যেতি । চক্রাৎ পরিব্রজ-হৃদয়ঃ পাষণ্ড-দেবতাঃ সাক্ষ্যেত্যন কল্পিতেন পাষণ্ড-গমেন অভিধত্তে উপাস্যতয়া ব্যাচক্ষেপে ইত্যন্বয়ঃ । পরমাণুরাদি দ্বিপরাঙ্কোপবর্গোহস্তো যস্য তেন কালেনৈব উপ আধিক্যেন লক্ষণং যস্য তস্মাৎ, ‘দ্বিপরাঙ্কোপবর্গাৎ কালোপলক্ষণাদিতি’ পাঠে কালস্বরূপাদিত্যর্থঃ । কী-দৃশাৎ পরিবর্তিতেন বয়সা বাল্যাदिনা রংহসা অতি-শৈল্প্যেণ ব্রহ্মাদীনামপ্যনিমিষতাম্ অপশ্যাৎ ব্যবহারে প্রমত্তানাং ভুতানামিতি কর্ম্মণি যষ্ঠ্যঃ ভুতানি হরত ইত্যর্থঃ । যদ্বা, আয়ুরিত্যাহাৰ্য্যং তেষাম্ আয়ুর্হ-রতঃ অনিমিষতঃ নিমেষমপ্যকুৰ্ব্বতঃ অপ্রমত্তা-দিত্যর্থঃ । আৰ্য্যসময়পরিহতাঃ শিষ্টাচাররহিতাঃ ॥ ২৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিৎ কদাচিদ্ হরিচক্র-

তত্ত্বসন্’ (৫১৪।১৬) —‘চোখাও কখন কখন হরি-চক্র হইতে ভীত হইয়া কঙ্ক, গুধাদির সহিত সখ্য বিধান করে’ ইত্যাদি পুৰ্ব্বোক্ত কথার ভাবার্থ বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘কদাচিদ্ ঈশ্বরস্য’ ইত্যাদি । ‘চক্রাৎ’—বিষ্ণুচক্র হইতে পরিব্রজহৃদয় (ভীতচিত্ত) হইয়া পাষণ্ড দেবতাগণের আশ্রয় করে, যে সকল দেবতা বেদবিরুদ্ধ পাষণ্ড শাস্ত্রানুসারে উপাস্যরূপে কল্পিত হইয়াছে—এই অবস্থায় । ‘পরমাংবাদি’—পরমাণু (অতি সূক্ষ্ম ক্ষণ) হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিপরাঙ্ক (পরিমিত কাল) ‘অপবর্গ’ বলিতে অন্ত যাহার, সেই কালের দ্বারাই, ‘উপলক্ষণাৎ’—উপ আধিক্যরূপে লক্ষণ যাহার, সেই চক্র হইতে । এখানে ‘দ্বিপরাঙ্কোপবর্গাৎ কালোপলক্ষণাৎ’—ইত্যাদি পাঠান্তরে, সেই কালস্বরূপ (চক্র) হইতে এই অর্থ । কি প্রকার কালচক্র হইতে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরি-বর্তিতেন বয়সা’—বাল্যাদি বয়সের পরিবর্তনের দ্বারা ‘রংহসা’—অতিশীঘ্রতা-হেতু ব্রহ্মাদিরও দুর্লক্ষ্যণীয় ব্যবহারে প্রমত্ত প্রাণিগণের হরণ করেন, এখানে ‘ভুতানাম্’—ইহা কর্ম্মে যষ্ঠী, প্রাণিগণকে হরণ করেন—এই অর্থ । অথবা—‘আয়ুঃ’, এই পদ অধ্যাহার করিয়া, তাহাদের আয়ুঃ হরণকারী কাল-চক্র হইতে, যাহা ‘অনিমিষতঃ’—নিমেষ কালও অপেক্ষা করে না, স্বয়ং অপ্রমত্ত বলিয়া—এই অর্থ । (অর্থাৎ সেই কালচক্র (ভগবান্ বিষ্ণুর চক্র) সবেগে পরিভ্রমণ করিয়া ব্রহ্মা হইতে তৃণ-গুচ্ছ পর্যন্ত প্রাণি-সমুদয়কে বাল্যাদি যে কোন বয়সেই সংহার করে । কেহই তাহার কোনরূপ প্রতিকার করিতে সমর্থ হয় না ।) ‘আৰ্য্যসমন্য-পরিহতাঃ’—আৰ্য্যগণের শিষ্টা-চার-রহিত (অর্থাৎ ঐ সকল গুধু, বক, কঙ্ক প্রভৃতি পাষণ্ডগণের দেবতাসকল, আৰ্য্যশাস্ত্র সিদ্ধান্তে বর্জ-নীয়) ॥ ২৯ ॥

যদা তু পাষণ্ডিভিরাশ্রয়বঞ্চিতৈশ্চৈরুৎকৃষ্টবঞ্চিতো ব্রহ্মকুলং সমাবসংস্তেমাং শীলম্পনয়নাদিশ্রোত-স্মার্ত্ত-কর্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবতো যজ্ঞপুরুষস্যাধীনমেব তদ-রোচয়ন্ শূদ্রকুলং ভজতে নিগমাচারেহুচ্ছিতো যস্য মিথুনীভাবঃ কুটুম্বভরণং যথা বানরজাভ্যঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(তৈঃ বঞ্চিত ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—) যদা তু তৈঃ আত্মবঞ্চিতৈঃ (আত্মনা এব স্বৈচ্ছাচারেণ নরকাহঃ কৃতঃ তৈঃ) পাশগুণিভিঃ (জনৈঃ) উরুঃ (অধিকং) বঞ্চিতঃ (স্বগণাৎ নিঃসারিতঃ ভবতি তদা) ব্রহ্মকুলং (সুস্বভাবানাং ব্রাহ্মণানাং কুলং) সমাবসন্ (সমাপ্রশসন্) তেষাং (ব্রাহ্মণানাং) উপ-নয়নাদিশ্রৌতস্মার্তকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবতঃ (কালচক্রা-মুখস্য) যজ্ঞপুরুষস্য (সৰ্বকৰ্ম্মফলদাতুঃ) আরা-ধনমেব শীলং (যৎ কৰ্ম্ম) তদরোচয়ন্ (তস্য কৰ্ম্মণঃ দক্ষরত্নাৎ তদরোচয়ন্) শূদ্রকুলং ভজতে (শূদ্রবৎ আদরেণ তৎ কৰ্ম্মাদিকম্ অনুসরতি) । যস্য (শূদ্র-কুলস্য) নিগমাচারে (বেদাচারে নিগমোক্তাচারমধ্যে যা অশুদ্ধিরূচ্যতে তল্লৈব যস্য মিথুনীভাবঃ বিধবায়্যা-স্ত্যক্তধবায়্যা বা মূল্যাতিদ্বারা বিবাহঃ) অশুদ্ধিতঃ মিথুনীভাবঃ যথা বানরজাতেঃ কুটুম্বভরণং (কুটুম্বা-দীনাং পোষণম্ এব কৰ্ত্তব্যম্ অগ্নিহোত্ৰাদি ইতি ভাবঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—পাশগুণগ নিজেই বঞ্চিত, উহাদের আশ্রিত পুরুষ তাহাদের নিকট হইতে আরও অধিক বঞ্চিত হইয়া ব্রাহ্মণকুলের আশ্রয় গ্রহণ করে ; কিন্তু ব্রাহ্মণগণের উপনয়নাদি শ্রৌত ও স্মার্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের আরাধনারূপ আচরণ তাহার প্রীতিকর হয় না, তখন সে শূদ্রাচারের অনুসরণ করে । শূদ্রগণ বিধবা-বিবাহ, মূল্য প্রদা-নাদি দ্বারা বিবাহ প্রভৃতি নিগমোক্ত নিষিদ্ধাচারানু-সারে যোষিৎসঙ্গ করিয়া থাকে । উহাদের বানর-জাতির ন্যায় কুটুম্বভরণ ভিন্ন অগ্নিহোত্ৰাদি অন্য কোন ক্রিয়া নাই ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তৈর্বঞ্চিত ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—যদা ত্বিতি । আত্মনৈব বঞ্চিতৈঃ স্বকল্পিতকুপথগামিত্বাৎ তৈরুরু-বঞ্চিতঃ । কল্পিতকিঞ্চিন্মাত্রাপরাধমিষেণ ধনাদাপহাত্য স্বগণান্নিঃসারিতঃ । নিগমোক্তাচারমধ্যে যা অশুদ্ধি-রূচ্যতে তল্লৈব যস্য মিথুনীভাবঃ বিধবায়্যাস্ত্যক্তধবায়্যা বা মূল্যাতি-প্রদানেন পরিণয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৈর্বঞ্চিতঃ’ (৫১৩৮১৭)—‘তাহাদের দ্বারা বঞ্চিত হইয়া’—ইত্যাদি কথার তাৎপর্য্যার্থ বলিতেছেন—‘যদা তু’ ইত্যাদি । ‘আত্ম-বঞ্চিতৈঃ তৈঃ’—পাশগুণগ নিজেরাই স্বকল্পিত অসৎ

কুপথে প্রবৃত্তিহেতু নিজকে বঞ্চনা করিয়াছে, তাহাদের দ্বারা ‘উরুবঞ্চিতঃ’—অধিকরূপে প্রবঞ্চিত হইয়া, অর্থাৎ কল্পিত কিছুমাত্র অপরাধের ছলে ধনাদি অপ-হরণ-পূর্বক স্বগণ (পাশগুণগের দল) হইতে ঐ ব্যক্তি নিঃসারিত হইয়াছে (অর্থাৎ তাহাকে দল হইতে তাড়াইয়া দিয়াছে) । ‘নিগমাচারে অশুদ্ধিতঃ’—বেদোক্ত আচারসমূহর মধ্যে যাহা অশুদ্ধি বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই নিষিদ্ধ আচার অনুসারেই যাহার (যে শুদ্ধজাতির বানরের ন্যায়) মিথুনীভাব অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ-সঙ্গম, যেমন বিধবা অথবা স্বামি-পরিত্যক্ত নারীর মূল্যাতি প্রদানের দ্বারা পরিণয় ॥ ৩০ ॥

তত্রাপি নিরবরোধঃ স্বৈরেণ বিহরন্নতিকুপণ-বুদ্ধিরন্যোন্যমুখনিরীক্ষণাদিনা গ্রাম্যকৰ্ম্মণৈব বিস্মৃত-কালাবধিঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(তজ্জাতিরাসেন ইত্যাদি ব্যাচষ্টে—) তত্রাপি (শূদ্রসমাজে অপি প্রবিষ্টঃ জনঃ) নিরববোধঃ (নিরন্তপ্রতিবন্ধঃ ধৰ্ম্মমর্যাদাদিপ্রতিবন্ধরহিতঃ ইত্যর্থঃ অতএব) স্বৈরেণ (স্বৈচ্ছয়া) বিহরন্ (জীড়ন্) অতিকুপণবুদ্ধিঃ (অতীবমন্দবুদ্ধি সন্) অন্যোন্যমুখ-নিরীক্ষণাদিনা (স্ত্রীপুরুষরয়োন্যোন্যমুখনিরীক্ষণাদিনা) গ্রাম্যকৰ্ম্মণা এব (তত্তদ্বিশ্লষ ভোগোপযোগিব্যাপারেণ চ) বিস্মৃতকালাবধিঃ (বিস্মৃতঃ কালাবধিঃ মৃত্যু-কালঃ যেন সঃ তথাত্ততঃ ভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সেই ব্যক্তি শূদ্রসমাজে প্রবিষ্ট হইয়া অবাধে স্ব-ইচ্ছায় বিচরণ করে, সে অতিশয় মন্দবুদ্ধি বিশিষ্ট হইয়া পরস্পর মুখাবলোকন ও গ্রাম্য কৰ্ম্ম করিয়াই নিজের মৃত্যুকাল বিস্মৃত হয় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তজ্জাতিরাসেনেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—তত্রাপি নিরববোধঃ ধৰ্ম্মমর্যাদাভিরনবরুধ্যমানঃ বিস্মৃত-মৃত্যুকালঃ সন্ বিহরন্ ভবতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তজ্জাতি-রাসেন’ (৫১৩৮১৭)—‘বানরজাতির ক্রিয়ার দ্বারা নিজ ইন্দ্রিয়সকলের চরিতার্থ করে’ ইত্যাদি কথার তাৎপর্য্য বলিতেছেন—‘তত্রাপি নিরববোধঃ’ ইত্যাদি, সেই শূদ্রকুলেও ধৰ্ম্ম-মর্যাদার কোন বাধা না থাকায় মৃত্যুকাল বিস্মৃত হইয়া যথেষ্ট বিহাররত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

কুচিদ্‌ব্রহ্মবদৈহিকার্থেষু গৃহেষু রংস্যন্ যথা বানরঃ
সুতদারবৎসলো ব্যাবায়ক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(দ্রুমেষু রংস্যন্ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—)
কুচিৎ (কদাচিৎ) দ্রুমবৎ ঐহিকার্থেষু (ঐহিকসুখ-
সাধনেষু) গৃহেষু রংস্যন্ (রমমাগঃ সন্) সুতদার-
বৎসলঃ (সুতদারাদিষু প্রীতিযুক্তঃ) ব্যাবায়ক্ষণঃ
(ব্যাবায়ে মৈথুনে ক্ষণঃ উৎসবঃ যস্য সং স্ত্রীসন্তোগ-
লব্ধোৎসবঃ প্রমত্তঃ) বানরঃ যথা (দ্রুমেষু রমমাগঃ
লুণ্ঠকেন গৃহীতঃ আত্মানং বিমোক্তুং ন শক্লোতি তথা
সং স্ত্রীপুত্রাদিষু আসক্তঃ জনঃ সংসারবন্ধাৎ আত্মানং
বিমোক্তুং ন শক্লোতি ইতি ভাবঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বানরগণ যেমন বৃক্ষে ক্রীড়া করিতে
করিতে ব্যাধের বন্ধনে পতিত হয় এবং আত্মবিমো-
চনে অসমর্থ হইয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ পুরুষও ঐহিক
সুখের হেতুভূত গৃহে আসক্ত হইয়া স্ত্রীপুত্রাদিতে প্রীতি-
যুক্ত এবং মৈথুনোৎসবে রত হইয়া সংসার বন্ধন
হইতে আত্মরক্ষণে অশক্ত হইয়া পড়ে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রুমেষু রংস্যন্নিতি ব্যাচষ্টে—কুচিৎ
দ্রুমেনিতি। রংস্যন্ রমমাগঃ ব্যাবায়ক্ষণঃ স্ত্রীসন্ত-
লব্ধোৎসবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রুমেষু রংস্যন্’ (৫১৩।১৮)
‘বানরগণ যেমন স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি বাৎসল্য-বশতঃ
মৈথুনরত হইয়া বৃক্ষে অবস্থান করে’ ইত্যাদি কথার
ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘কুচিদ্‌ দ্রুমবৎ’ ইত্যাদি।
‘রংস্যন্’—রমমাগ হইয়া। ‘ব্যাবায়-ক্ষণঃ’—স্ত্রীসন্ত-
লব্ধ মৈথুন উৎসবে মত্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

এবমধ্বন্যবরুক্ষানো মৃত্যুগজভয়াৎ তমসি গিরি-
কন্দরপ্রায়ে ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(কুচিৎপ্রমাদাৎ ইত্যেতৎ ব্যাচষ্টে—)
এবম্ অধ্বনি (প্রবৃত্তিমার্গে) অবরুক্ষানঃ (প্রমাদেন
কর্তব্যং ভগবদারাদনং পরিত্যজ্য বিষয়াসক্তঃ সন্
পাপম্ আচরন্ তৎফলানি ত্রিবিধদুঃখানি চ অনুভবন্)
মৃত্যুগজভয়াৎ (মৃত্যুরূপগজভয়াৎ) গিরিকন্দরপ্রায়ে
তমসি (রোগাদিমহত্যাং আপদি পততি ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই সংসারমার্গে পুরুষ যখন ভগবদ-

আরাধনা পরিত্যাগ-পূর্বক পাপাসক্ত হইয়া আধ্যাত্মি-
কাদি তাপব্রহ্ম ভোগ করিতে থাকে, তখন সে মৃত্যুরূপ
হস্তীর ভয়ে ভীত হইয়া, গিরি-গহ্বর-তুলা ঘোর অন্ধ-
কারে পতিত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিৎ প্রমাদাদিত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—এব-
মধ্বনীতি। মৃত্যুভয়াত্তমসি মহারোগাদ্যুপশমার্থং
কুকর্শ্বেণ অবরুক্ষানঃ আত্মানমবরুণন্ধি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিৎ প্রমাদাৎ’ (৫১৩।১৮)
‘কোথাও কোন ব্যক্তি গিরিগহ্বরে পতিত হইয়া তব্রহ্ম
হস্তিভয়ে লতা অবলম্বন-পূর্বক অবস্থান করে’—
ইত্যাদি বাক্যের অভিপ্রায় বলিতেছেন—‘এবম্
অধ্বনি’, এই প্রবৃত্তি মার্গে, ইত্যাদি। ‘মৃত্যুভয়াৎ
তমসি’—মৃত্যুর ভয়ে অন্ধকারে বলিতে মহারোগাদির
উপশমের নিমিত্ত কুকর্শ্বে, ‘অবরুক্ষানঃ’—নিজেকে
অবরুদ্ধ করে ॥ ৩৩ ॥

কুচিচ্ছীত-বাতাদ্যনেক-দৈবিক-ভৌতিকাক্ষীয়ানাং
দুঃখানাং প্রতিবারণেহকল্লো দুরন্তবিষয়ধিষণয়া বিষগ্ন
আস্তে ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ (কদা বা সং) শীতবাতাদ্য-
নেকদৈবিকভৌতিকাক্ষীয়ানাং (শীতবাতাদিজন্যানি
যানি অনেকবিধানি দৈবিকানি ভৌতিকানি আধ্যাত্মি-
কানি চ দুঃখানি তেষাং) দুঃখানাং প্রতিবারণে
(বিনাশে) অকল্লঃ (অসমর্থঃ সন্) দুরন্তবিষয়-
ধিষণয়া (অতীববিষয়বাসনয়া) বিষগ্নঃ (ক্লিষ্ট্যন্
এব) আস্তে ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কখন বা শীত-বাত প্রভৃতি বহুবিধ
আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখের
প্রতীকার করিতে না পারিয়া বিষম বিষয় চিন্তায়
বিষগ্ন হইয়া পড়ে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিচ্ছীত শীতাতপেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—
কুচিচ্ছীতবাতেনিতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিচ্ছীত শীতাতপ—(৫১৩।
১১)—ইত্যাদির ব্যাখ্যা—‘কুচিৎ শীত-বাত’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ কখন বা শীত, বাত প্রভৃতি আধিদৈবিক,
আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক বিবিধ দুঃখ নিবারণে

অসমর্থ হইয়া ক্লেশ পায় এবং দুরন্ত বিষয় বাসনায়
বিমগ্ন হইয়া থাকে) ॥ ৩৪ ॥

কুচিন্মিথো ব্যবহরন্ যৎ কিক্ষিদ্ধনমুপযাতি
বিত্তশাঠ্যেন দ্বেষং গচ্ছতি ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ (কুত্রচিৎ বা সঃ জনঃ) মিথঃ
ব্যবহরন্ বিত্তশাঠ্যেন (বঞ্চনাদ্যসদুপায়েন) যৎকিক্ষিৎ
ধনম্ উপযাতি (পরেভ্যঃ প্রাপ্নোতি, তেন ধনেন)
দ্বেষং গচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—কখনও বা পরস্পর বিনিময়াদি ব্যব-
হার করিতে করিতে বঞ্চনাদি উপায়দ্বারা যাহা কিছু
লাভ করে, তাহাতে পরস্পর পরস্পরের শত্রু হইয়া
পড়ে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিন্মিথ ইতি ব্যাচষ্টে—কুচিন্মিথ
ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিন্মিথঃ’ (৫১৪৩১১)—
‘কখন কখন পরস্পর বিনিময়াদি ব্যবহার করিতে
করিতে বিত্তশাঠ্য-বশতঃ যৎকিক্ষিৎ ধন সংকল্প করে,
কিন্তু তাহাতে সুখী না হইয়া বিদ্রোহ প্রাপ্ত হয়’—
ইত্যাদি পূর্বোক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা—‘কুচিন্মিথঃ’
ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধনঃ শয্যাসনাদ্যুপভোগবিহীনো
যাবদপ্রতিজন্মমনোরথোপগত্যাদানেহবসিতমতিস্তুত-
স্ততোহবমানাদীনি জনাভিলভতে ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধনস্ত ইতি ব্যাচষ্টে
—) কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধনঃ (ক্ষীণং ধনং যস্য সঃ,
অতএব) শয্যাসনাদ্যুপভোগবিহীনঃ (শয্যাসনাদিভিঃ
উপভোগৈঃ ভোগোপকরণৈঃ বিহীনঃ রহিতঃ সন্)
যাবৎ (যদা যদা) অপ্রতিজন্মমনোরথোপগত্যাদানে
(যাচঞা অপি অপ্রতিজন্মং যন্মনোরথেনোপগতং
বাঞ্ছিতং তস্য আদানে অন্যায়োনাপি পরকীয় ধন-
গ্রহণে) অবসিতমতিঃ (অবসিতা কেনাপি বঞ্চনে
উপায়েন তদীয়ং ধনং গ্রহীতব্যমিতি নিশ্চিতা মতিঃ
যস্য তথাভূতঃ সন্ যস্য যস্য ধনাদিকং স্বীকর্তুং
প্রবর্ততে তদা তদা সঃ জনঃ) ততঃ ততঃ জনাৎ
অবমানাদীনি অভিলভতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—কখনও কখনও তাহার অর্থ না
থাকায় শয্যা, আসন প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর অভাব হয়।
যখন সে, সদুপায়ের দ্বারা নিজ-মনোমত বস্তু লাভ
করিতে পারে না, তখন সে অসদুপায়ে পরের দ্রব্য
গ্রহণ করিতে বাসনা করে এবং তন্নিমিত্ত লোকের
নিকট অবমাননাদি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধন ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে
—কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধন ইতি। যন্মনোরথেনোপ-
গতং বাঞ্ছিতং ধনাদি তস্যাদানে স্বীকারে নিশ্চিত-
মতিঃ সন্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিৎ কুচিৎ ক্ষীণধনঃ’
(৫১৪৩১২)—‘কখন কখন, ক্ষীণধন হওয়ায় শয্যা,
আসন, ইত্যাদি উপভোগেও বঞ্চিত হয়’, ইত্যাদি
পূর্বোক্ত কথা বিবৃত করিতেছেন—‘কুচিৎ কুচিৎ
ক্ষীণধনঃ’ ইত্যাদি। ‘মনোরথোপগত্যাদানে’—মনো-
রথের দ্বারা ‘উপগত’—অর্থাৎ বাঞ্ছিত ধনাদি, তাহার
‘আদানে’ বলিতে স্বীকারে (গ্রহণ করিতে) নিশ্চিত-
মতি হইয়া (অপর ব্যক্তির নিকট হইতে অপমানাদি
লাভ করে) ॥ ৩৬ ॥

এবং বিত্ত-ব্যতিষগবিরুদ্ধ-বৈরানুবন্ধোহপি পূর্ব-
বাসনয়া মিথ উদ্বহত্যাথাপবহতি ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অন্যোন্য়বিত্তব্যতিষগঃ ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে
—) এবং বিত্তব্যতিষগবিরুদ্ধ-বৈরানুবন্ধঃ (অন্যোন্য়ং
বিত্তস্য ব্যতিসঙ্গেণ ব্যত্যাসেন অপহারেণ তচ্ছঙ্কয়া
বা বিরুদ্ধঃ বৈরানুবন্ধঃ যস্য তথাভূতঃ অর্থাৎসক্তিতয়া
পরস্পরবিদ্রোহভাবাপন্নঃ অপি জনঃ) পূর্ববাসনয়া
(প্রারম্ভবশাৎ) মিথঃ (পরস্পরম্) উদ্বহতি (বিবাহাদি-
সম্বন্ধং করোতি) অথ (কদাচিৎ পুনঃ) অপবহতি
(বৈরানুসন্ধানেন তান্ সংবন্ধানপি ত্যজতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপ অর্থাৎসক্তিদ্বারা পরস্পর শত্রু-
ভাবাপন্ন হইয়াও পূর্ববাসনা-বশতঃ পরস্পর বিবাহ-
হাদি সম্বন্ধে বন্ধ হয়; আবার কখনও বা শত্রুতা-
নিবন্ধন পরস্পরের ঐ সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোন্য়বিত্তব্যতিষগেত্যেতদ্ব্যাচষ্টে—
এবমিতি। অথাপবহতি পুনরুদ্ধাহং ত্যজতি চ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যোন্য়-বিত্ত-ব্যতিষগ’

(৫।১৩।১৩)—‘পরস্পর ধনবিনিময়াদি দ্বারা শত্রুতা বৃদ্ধি হইলেও কেহ বা পরস্পরের সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া এই সংসারে ভ্রমণ করে’—ইত্যাদি পুৰুষোক্ত কথার অনুবাদ করিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি। ‘অথ অপবহতি’—আবার (শত্রুতা-বশতঃ) সেই বিবাহ-সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে ॥ ৩৭ ॥

এতস্মিন্ সংসারাদ্বিনি নানাক্লেশোপসর্গবোধিত আপন্নবিপন্নো যত্র যন্তমুহ বাবেতরন্তত্র বিসৃজ্যজাতং জাতমুপাদায় শোচন্ মুহান্ বিভাধিনদন্ বিবহন্ সংহাষ্যন্ গায়ন্ নহ্যমানঃ সাধুবজ্জিতো নৈবাবর্ততে—অদ্যপি যত আরব্ধ এষ নরলোকসার্থস্তমধ্বনঃ পারমুপদিশন্তি ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—(অধ্বনি অমুস্মিন্ ইত্যাদি ব্যাচল্টে—) এতস্মিন্ সংসারাদ্বিনি (জন্মমরণাদিসংসারকারণ-ভূতে প্ররুতিমার্গে) নানাক্লেশোপসর্গবোধিতঃ (নানা-বিধৈঃ ক্লেশোপসর্গৈঃ পুৰ্ব্বোক্তৈঃ সুখদুঃখাদিভিঃ বোধিতঃ পীড়িতঃ সন্) যঃ আপন্ন-বিপন্ন উহ বাব (আপন্নঃ আপদং প্রাপ্তঃ বিপন্নঃ বিনষ্টঃ মৃতো বা ভবতি) ইতরঃ (অন্যঃ) তং বিপন্নং পিত্তাদিরূপং) বিসৃজ্য (বিহায্য) তত্র জাতং জাতং (প্রাপ্তং প্রাপ্তং পুত্রাদিকম্) উপাদায় (স্বীকৃত্য) শোচন্ মুহান্ (খিদ্যান্) বিভাধি বিনদন্ (হাহাদিভিঃ উচ্চৈঃ ধ্বনিং কুর্কন্) বিবহন্ (লালনাদিকং কুর্কন্) সংহাষ্যন্ গায়ন্ নহ্য-মানঃ (তৈঃ বধ্যমানঃ) সাধুবজ্জিতঃ (সাধুসঙ্গরহিতঃ বৈষ্ণবসঙ্গে তরতি ইতি ভাবঃ) অদ্যপি ন আবর্ততে (উত্তীর্ণঃ ন ভবতি, সংসারপারং নাপ্নোতি ইত্যর্থঃ)। যতঃ (পরমেশ্বরাৎ) এষঃ নরলোকসার্থঃ (নিত্যবদ্ধ-জীবসমূহঃ) আরব্ধঃ (দেবতীর্থ্যণ্ডমনুষ্যাди সর্গে প্ররুতঃ) তং (সর্বকারণকারণং ভগবৎপদম্) অধ্বনঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ) পারম্ (সংসারমার্গস্য পারম্) উপদিশন্তি (কথয়ন্তি) (তত্র সাধুসঙ্গ এব হেতুরিত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই সংসারমার্গে বহুবিধ ক্লেশ ও উপসর্গাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া যে ব্যক্তি আপদ বা বিপদগ্রস্ত হয় অন্য ব্যক্তি তাঁহাকে (সেই বিপন্ন পিত্তাদিরূপ মনুষ্যকে) পরিত্যাগ-পূর্বক নবজাত ব্যক্তিকে (পুত্রাদিকে) গ্রহণ করিয়া কখনও শোক

করে, কখনও মোহপ্রাপ্ত হয়, কখনও ভীত হয়, কখনও চীৎকার করে, কখনও লালন-পালনাদি করিয়া থাকে, কখনও বা হাশ্ট হইয়া গান করিতে থাকে; এইরূপে জীব সংসারে আবদ্ধ হয়। যে পরমেশ্বর হইতে অর্থাৎ যাহার প্রতি অনাদি-বহির্নুখতা নিবন্ধন এই নিত্যবদ্ধ জীবসমূহ সংসারমার্গে প্ররুত হইয়াছে, সেই সর্বকারণ-কারণ ভগবৎ-পদকেই তত্ত্বজ্ঞগণ সংসার-মার্গের পার-স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করেন, সাধুসঙ্গ-বজ্জিত হইয়া কেহই অদ্যপি সংসারের পরপারে পৌছিতে পারে নাই অর্থাৎ নিত্য-বদ্ধ জীবসমূহ বৈষ্ণবসঙ্গ ব্যতীত কখনও প্ররুতিমার্গ হইতে মুক্ত হইয়া ভগবৎ-সেবা লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্বন্যমুস্মিত্যাদি ব্যাচল্টে—এত-স্মিমিতি। আপন্ন আপদং প্রাপ্তঃ বিপন্নো মৃতঃ। সাধুবজ্জিত ইতি বৈষ্ণবসঙ্গে সতি তরতীতি ভাবঃ। যতঃ পরমেশ্বরাৎ তমেব পরমেশ্বরং পারং পারপ্রাপকং তত্র সাধুসঙ্গ এব হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্বন্যমুস্মিন্’ (৫।১৩।১৯)—‘এই প্ররুতি-মার্গে প্রবিষ্ট হইয়া অদ্যাবধি কেহ ভবাটবী অতিক্রম করিতে পারে নাই’—ইত্যাদি কথার বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘এতস্মিন্’ ইত্যাদি। ‘আপন্নঃ’—বিপদগ্রস্ত হয়, ‘বিপন্নঃ’—মৃত হয়। ‘সাধু-বজ্জিতঃ’—সাধুসঙ্গ বজ্জিত হওয়ায় ইহা বলান্ন, বৈষ্ণবগণের সঙ্গ হইলে সেই ব্যক্তি সংসার অরণ্য অতিক্রম করিতে পারে—এই ভাব। ‘যতঃ’ ইত্যাদি—যে পরমেশ্বরের সম্বন্ধচ্যুত হইয়া জীবগণ তাঁহার নিকট হইতে এই সংসারে আসিয়াছে, সেই পর-মেশ্বরকেই পার-প্রাপ্তির উপায় বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন, তদ্বিশেষে সাধুসঙ্গই হেতু (অর্থাৎ সাধু-পুরুষের সঙ্গ হইতেই এই উপায় লাভ করা যায়)—এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

যদিদং যোগানুশাসনং ন বা এতদবরুদ্ধতে যম্যস্তদগুণা মুনয় উপশমশীলা উপরতান্নানঃ সমব-গচ্ছন্তি ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—(এবং) যদিদং যোগানুশাসনং (ভক্তি-

যোগং যচ্চ ভক্তিয়োগৈকগমাং পরং পদং তৎ)
নাস্তদণ্ডাঃ (ত্যক্তপ্রাণিদ্রোহাঃ সৰ্বভূতসুহাদঃ) উপশম-
শীলাঃ (শান্তচিত্তাঃ) উপরতান্নাঃ (নিগৃহীত আত্মা
মনো যৈ স্তে) মুনয়ঃ (মননশীলাঃ) সমবগচ্ছন্তি
(অনান্নাসেন প্রাপ্নুবন্তি) । এতৎ (সংসারাসক্তাঃ
জনাঃ) ন অবরুদ্ধতে (ন প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—সৰ্বভূত-সুহাদু, শান্তচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়
মুনিগণ ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় ভক্তিয়োগ অনান্নাসে
প্রাপ্ত হন; কিন্তু এই সংসারাসক্ত ব্যক্তিগণ তাহা
লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনারুতৌ হেতুমাং যদিদমিতি ।
সমবগচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সংসার-বন্ধ হইতে
আরুত না হইবার কারণ বলিতেছেন—“যদিদং”
ইত্যাদি (অর্থাৎ যোগানুষ্ঠান দ্বারাও এই সংসার-
পথ রুদ্ধ করা যায় না) । “সমবগচ্ছন্তি”—প্রাপ্ত হন
(অর্থাৎ বিষয়নিরুক্ত, শান্তস্বভাব, দণ্ডত্যাগী মুনিগণই
এই সংসার-মার্গের পার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ॥ ৩৯ ॥

যদপি দিগ্ভিজয়িনো যজ্ঞিনো য়ে বৈ রাজ-
র্ষয়ঃ কিন্তু পরং যুধে শয়ীরমস্যামেব মমেন্মিতি
কৃতবৈরানুবন্ধায়াং বিসৃজ্য স্বয়মুপসংহতাঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যদপি (যদ্যপি) য়ে বৈ যজ্ঞিনঃ (যাগাদৌ
রতাঃ য়ে চ) রাজর্ষয়ঃ দিগ্ভিজয়িনঃ (দিগ্ভিজয়িনঃ ;
তে অপি অস্য সংসারস্য পারং ভগবৎপদং নাধি-
গচ্ছন্তি) ; কিন্তু পরং (কেবলং ইমাং পৃথিবীং)
বিসৃজ্য স্বয়ম্ (এব) উপসংহতাঃ (মৃত্যুঃ সন্তঃ) মম
ইয়ম্ ইতি কৃতবৈরানুবন্ধায়াং (প্রকৃতঃ বৈরানুবন্ধাঃ
যস্যাম্ তস্যাম্) অস্যাম্ (পৃথিব্যাং) এব যুধে (যুদ্ধে)
শয়ীরন্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে সকল রাজর্ষি সৰ্বদা যাগযজ্ঞে
রত, দিগ্ভিজয়ী, তাঁহারাও সংসারের পার প্রাপ্ত
হইয়া ভগবানকে লাভ করিতে পারিতেছেন না ।
যেহেতু, তাঁহারা (সেই সকল রাজগণ) “এই ভূমি
আমার”—এইরূপ অভিমান করিয়া পরস্পরের
সহিত শত্রুতা করেন এবং সেই ভূমিকে ত্যাগ-পূর্বক
স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া সমরক্ষেত্রে শয়ন করেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—মনস্বিন ইতি এতদ্ব্যাচষ্টে—যদপি
যদ্যপি তদপি অস্যাম্ পৃথিব্যাং শয়ীরন্, কীদৃশ্যাং
মমেন্মিতি । কৃতো বৈরানুবন্ধো যস্যাম্ তস্যাম্, ইমাং
বিসৃজ্য স্বয়মেব সংহতাঃ মৃত্যুঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মনস্বিনঃ” (৫১৩৮১৫)—
ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্যার্থ বলিতেছেন—“যদপি”
ইত্যাদি, যদিও দিগ্ভিজয়ী, সৰ্বদা যজ্ঞানুষ্ঠানরত,
তথাপি এই পৃথিবীতেই শায়িত হন । কিরূপ পৃথি-
বীতে ? তাহাতে বলিতেছেন—“মমেন্ম” ইত্যাদি,
অর্থাৎ “এই ভূমি আমার” এইরূপ অভিমান-বশতঃ
যাহার আধিপত্যের নিমিত্ত অপরের সহিত শত্রুতা
করেন, সেই পৃথিবীতে । “ইমাং বিসৃজ্য”—এই ভূমির
স্বত্ব ত্যাগ করিয়া নিজেরাই “সংহতাঃ”—মৃত হন ॥ ৪০ ॥

কর্মবল্লীমবলম্ব্য তত আপদঃ কথঞ্চিন্নরকাদ্-
বিমুক্তঃ পুনরপ্যেবং সংসারাক্ষনি বর্তমানো নর-
লোকসার্থমুপযাতি, এবমুপরি গতোহপি ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—এবম্ (এবম্প্রকারম্) উপরিগতঃ (দেব-
লোকং স্বর্গং গতঃ) অপি (জনঃ) কর্মবল্লীম্ (প্রাচীন-
কর্মরাপাং বল্লীম্) অবলম্ব্য (আশ্রিতঃ সন্) ততঃ
আপদঃ নরকাৎ কথঞ্চিৎ (কেনচিৎ প্রকারেণ যদ্যপি)
বিমুক্তঃ (তদা) পুনরপি এবং (“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্য-
লোকং বিশন্তি” ইত্যাম্ হেতোঃ) সংসারাক্ষনি
(প্রবৃত্তিমার্গে) বর্তমানঃ (সন্) নরলোকসার্থং
(মর্ত্যালোকম্) উপযাতি (বিশন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে প্রাণিগণ কর্মবল্লীকে আশ্রয়
করিয়া স্বর্গলোক লাভ করে এবং নরকরূপ আপদ
হইতে কথঞ্চিৎ মুক্ত হয় বটে, কিন্তু (“ক্ষীণে পুণ্যে
মর্ত্যালোকং বিশন্তি” অর্থাৎ পুণ্যক্ষয় হইলে স্বর্গস্থিত
পুরুষ পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে এই বাক্যানু-
সারে) তাহাদিগকেও পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ
করিতে হয় ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—বল্লীং গৃহীত্বৈত্যাদি অবশিষ্টং গ্রন্থং
ব্যাচষ্টে—কর্মবল্লীমবলম্ব্যোতি । এবমুপরিগতোহপি
স্বর্গী জনোহপি সংসারাক্ষনি বর্তমানঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বল্লীং গৃহীত্বা” (৫১৩৮১৮)
—“গিরিকন্দরের ন্যায় অতি ভয়ানক রোগাদি দুঃখে

পতিত হইয়া তদ্বস্থিত গজতুল্য মৃত্যুর ভয়ে ভীত হইয়া বল্লীতুল্য প্রাচীন কৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে’—ইত্যাদি অবশিষ্ট ভবাটবী বর্ণনার তাৎপর্যার্থ বলিতেছেন—‘কৰ্ম্মবল্লীম্ অবলম্ব্য’ ইত্যাদি। ‘এবম্ উপরি গতোহপি’—অর্থাৎ স্বর্গগত ব্যক্তিও (পুণ্যক্ষয়ে) এইরূপ পুনরায় সংসার মার্গে প্রবেশ করে ॥ ৪১ ॥

তস্যোদমুপগায়ন্তি—

আৰ্যভস্যোহ রাজর্ষেৰ্মনসাসি মহাঅনঃ ।

নানুবৰ্ণ্যাহপি নৃপো মক্ষিকৈব গরুত্মতঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—তস্য (ভরতস্য) ইদং (মহাঅন্যং শিষ্টাঃ শ্লোকৈঃ) উপগায়ন্তি—রাজর্ষেঃ মহাঅনঃ (মহানুভবস্য) আৰ্যভস্য (ঋষভতনয়স্য ভরতস্য) অনুবৰ্ণ্য (বৰ্ণ্য অনুকর্তৃম্) ইহ (ভুলোকে) নৃপঃ (কশ্চন রাজা) মনসাপি মক্ষিকা গরুত্মতঃ ইব (যথা মক্ষিকা গরুত্মতঃ গরুড়স্য বৰ্ণ্যগতিম্ অনুগন্তং ন শক্নোতি তদ্বৎ) নারহতি (ভরতানুষ্ঠিতং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুং নৈব শক্নোতি। কিমুত কৰ্ম্মণা) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—মুনিবর শুকদেব পূর্বোক্তরূপে ভরতের বর্ণিত বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার অনুষ্ঠিত ব্যাপারসকলের সংক্ষেপে পরিচয় দিবার জন্য মহারাজ পরীক্ষিতকৈ বলিয়াছিলেন,—হে মহারাজ, পণ্ডিতগণ সেই রাজর্ষি ভরতের সম্বন্ধে এইরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন—মক্ষিকাকুল যেরূপ পক্ষিরাজ গরুড়ের মার্গানুসরণে কোন মতেই সমর্থ হয় না, সেইরূপ এই পৃথিবীতে কোন রাজাই এ পর্যন্ত মনের দ্বারাও ঋষভতনয় রাজর্ষি ভরতের মার্গানুসরণে সমর্থ হয় না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ভরতোপাখ্যানমুপসংহত্য তদ্বহিমনি প্রাচ্যং সন্মতিমাহ—তস্য ইদং কৰ্ম্ম, আৰ্যভস্য ঋষভপুত্রস্য অনুবৰ্ণ্য বৰ্ণ্যানুগন্তং নারহতি যোগ্যতাভাবাদিতি ভাবঃ। মনসা মনোরথেনাপি কিমুত কৰ্ম্মণা ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভরতের উপাখ্যান উপসংহার করিয়া তাঁহার মহিমা-বর্ণনায় প্রাচীনগণের অভিমত বলিতেছেন—‘তস্য ইদং’ ইত্যাদি, তাঁহার এইরূপ কৰ্ম্ম। ‘আৰ্যভস্য’—ঋষভদেবের পুত্র ভরতের,

‘অনুবৰ্ণ্য ন অহতি’—পথ অনুসরণ করিতে কোন রাজাই সমর্থ হন না, কারণ যোগ্যতার অভাব—এই ভাব। ‘মনসা’—মনের দ্বারা (চিন্তা করিতেও সক্ষম হন না), আর কৰ্ম্মের দ্বারা কি প্রকারে তাঁহার অনুগামী হইতে সমর্থ হইবেন? ॥ ৪২ ॥

যো দুস্ত্যজান্ দারসুতান্ সুহদ্রাজ্যং হাদিস্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলবদুত্তমঃ শ্লোকলালসঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—যঃ উত্তমঃ শ্লোকলালসঃ (ভগবদ্ভাবাপ্রুতহাদয়ঃ) যুবা এব (ভরতঃ) দুস্ত্যজান্ (পরিহারযোগ্যান্) হাদিস্পৃশঃ (হৃদয়গ্রাহিণঃ) দারসুতান্ (স্ত্রীপুত্রাদীন) সুহদ্রাজ্যং মলবৎ (বিষ্ঠামিব যথা মলস্য ত্যাগে এব সুখম্ অত্যাগে কষ্টং ত্যাগানন্তরং স্মরণে অপি জুগুপ্সা তথা) জহৌ (অনান্যাসেন ত্যক্তবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সেই রাজর্ষি ভরত যৌবনেই ভগবদ্ভাবে আসক্ত হইয়া মনোক্ত স্ত্রী, পুত্র, সুহৃৎ, রাজ্য প্রভৃতি দুস্ত্যজ্য বিষয়সকলকে বিষ্ঠাতুল্য হেয়জ্ঞানে অনান্যাসে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য প্রেমানুভাবমাহ—য ইত্যস্যোত্তর-বাক্যগতত্বান ‘তৎ’পদাপেক্ষা মীলিতং। যদভিরাম-তাধিক ইতিবদুস্ত্যজত্বে হেতুঃ। হাদিস্পৃশঃ মনোহরান্ সুহদ্রাজ্যমোদনৈক্যং যুবৈবেতি বার্লুক্যে ত্যাগিভ্যঃ প্রিয়ব্রতাদিভ্যোহপ্যুৎকর্ষঃ। মলবদিতি যথা মলস্য ত্যাগ এব নিবৃতিঃ ত্যাগাভাবে কষ্টং ত্যক্তস্য তস্য স্মরণেহপি নিষ্ঠীবনোদগম-স্তথৈবেতি ত্যাগেহপ্যন্যোভ্যো বৈলক্ষণ্যাদুৎকর্ষঃ। তত্র হেতুঃ উত্তমঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ রূপগুণলীলামাধুর্যোপধর্ম্যসম্বন্ধী শ্লোকো যশো যস্য তস্মিন্ লালসঃ দর্শনাদ্যোৎসুক্যং যস্য সঃ। তেন ভগবৎসৌন্দর্যাদ্যাদ্যাবিষ্টসর্বেন্দ্রিয়াণাং বিরক্তানাং দারাদয়ো ন মলতুল্যা ভবন্তীতি ভরতস্যোত্তমভক্তত্বং ধনিতম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রেমানুভাব বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি। ‘যদ্’ ও ‘তদ্’ পদের নিত্য সম্বন্ধ হইলেও, এখানে ‘যঃ’—যিনি, এই পদ পরবর্তী ‘উত্তমঃ শ্লোক-লালসঃ’ ইত্যাদি বাক্যগত বলিয়া তদ্ পদের অপেক্ষা নাই, যেমন উক্ত হইয়াছে—‘মীলিতং

যদভিরামতাদিকঃ', অর্থাৎ 'মীলিত' (অলঙ্কার) হই-
তেছে যাহা সৌন্দর্যের আতিশয্য। দুস্ত্যজত্বের কারণ
বলিতেছেন—'হৃদিস্পৃশঃ'—মনোহর স্ত্রী, পুত্র, সুহৃৎ,
রাজ্য প্রভৃতি। 'সুহৃদ্রাজ্যং'—সুহৃৎ এবং রাজ্য—
ইহা দ্বন্দ্ব সমাসে একবচন। 'যুবৈব'—যুবাকালেই,
ইহাতে বার্লুক্যে ত্যাগী প্রিয়রত প্রভৃতি হইতেও উৎকর্ষ
বলা হইল। 'মলবৎ'—বিষ্ঠার ন্যায়, যেমন মলের
ত্যাগেই সুখ, ত্যাগের অভাবে কষ্ট,—আবার ত্যক্ত
মলের চিন্তা করিলেও নিষ্ঠীবনের (থৎকারের) ভাব
—এইরূপে ভরতের ত্যাগ-বিষয়েও অন্য হইতে
বৈলক্ষণ্য—হেতু উৎকর্ষই। এই সকলের কারণ—
'উত্তমঃ—শ্লোক—লালসঃ', 'উত্তম' অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট
রূপ, গুণ, লীলামধুরী ও ঐশ্বর্য্য-সম্বন্ধীয় 'শ্লোক'
বলিতে যশঃ যাঁহার, সেই ভগবানে 'লালসঃ'—
দর্শনাদিতে ওৎসুক্য যাঁহার, সেই ভরত। অতএব
শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যাদিতে যাঁহাদের সকল ইন্দ্রিয়
আবিস্ট হয় নাই, তাদৃশ ত্যাগীগণের নিকট স্ত্রী-
পুত্রাদি মলতুল্য হয় না, ইহার দ্বারা ভরতের উত্তম
ভক্তত্বই ধ্বনিত হইল ॥ ৪৩ ॥

যো দুস্ত্যজান্ ক্রিতিসুতস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়্যাবলোকাম্ ।
নৈচ্ছম্ পশ্তুদুচিতং মহতাং মধুদ্বি-
সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্গুঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—যঃ নৃপঃ (ভরতঃ) দুস্ত্যজান্ ক্রিতিসুত-
স্বজনার্থদারান্ (ক্রিত্যাদীন্) সুরবরৈঃ (দেবেন্দ্রৈঃ)
প্রার্থ্যাং (প্রার্থনীয়াং) সদয়্যাবলোকাম্ (সদয়্যাব-
লোকিতাং, মাং প্রতি ভরতস্য দয়্যা এব ভবতু ইতি
প্রতীক্ষমাণাং) শ্রিয়ং (সম্পদং চ) ন ঐচ্ছৎ (ন
স্বীকৃতবান্)। তদুচিতম্ (এব যতঃ) মধুদ্বি-সেবানু-
রক্তমনসাং (মধুদ্বিষঃ ভগবতঃ নারায়ণস্য সেবায়াম্
অনুরক্তং মনঃ যেষাং তেষাং ভগবৎসেবাসক্তচিত্তা-
নাং) মহতাম্ (জনানাং ভক্তানাম্) অভবঃ (মোক্ষঃ)
অপি ফল্গুঃ (তুচ্ছ এব ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তিনি যে দুস্ত্যজ্য রাজ্য, পুত্র, কলত্র
ধন এমন কি যিনি সর্বদা তাঁহার অনুগ্রহলাভের জন্য
মুখাপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই সুরজন-প্রার্থনীয়

লক্ষ্মীকে পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার
উপযুক্ত কার্য্যই বটে; কারণ যে সকল মহাপুরুষের
চিত্ত সর্বদা শ্রীমধুসূদনের চরণসেবায় ব্যাকুল, তাঁহা-
দের নিকট মোক্ষও নিতান্ত নগণ্য বলিয়া পরিগণিত
হয় ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তমবার্থমুল্লাসেন পুনরপি স্পষ্ট-
কৃত্যাহ—য ইতি। সদয়্যাবলোকাং ভরতস্য দয়্যা
মথা ভবত্যেবমবলোকো যস্য ইতি পরিজনাবলোকঃ
শ্রিয়ামুপচর্য্যত ইতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ। যদ্বা, ভরতো
বৈরাগ্যোৎথং শারীরকষ্টং মাশ্বীকরোতু ময়্যা লাল্য-
মানো গৃহ এব তিষ্ঠতি সদয়্যাহবলোকো যস্যাস্তাম্।
অভবো মোক্ষোহপি ফল্গুশ্চছন্তরাপি বিরজ্যন্তীত্যর্থঃ
॥ ৪৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথাই উল্লাসভরে
পুনরায়ও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—'যঃ' ইত্যাদি।
'সদয়্যাবলোকাম্ শ্রিয়ম্'—যে রাজলক্ষ্মী তাঁহার দয়্যা
লাভের জন্য প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তাহাকেও তিনি
ইচ্ছা করেন নাই। শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—ভরতের
দয়্যা যে প্রকারে হয়, এইরূপ অবলোকন যাহার,
ইহার দ্বারা পরিজনগণের অবলোকনই লক্ষ্মীতে
উপচারিত হইয়াছে। অথবা—ভরত বৈরাগ্যজনিত
শারীরিক কষ্ট অঙ্গীকার না করণ, আমা কর্তৃক
লাল্যমান হইয়া গৃহেই অবস্থান করণ—এইভাবে
দয়্যার সহিত অবলোকন যাহার, সেই রাজলক্ষ্মীকেও
(ইচ্ছা করেন নাই)। 'অভবঃ অপি'—যাঁহাদের
চিত্ত ভগবান্ মধুসূদনের সেবায় আসক্ত, তাঁহাদের
নিকট মুক্তিও 'ফল্গু'—অর্থাৎ তুচ্ছ; তাদৃশ মহা-
পুরুষগণ সেই মোক্ষেও বিরক্ত হইয়া থাকেন—এই
অর্থ ॥ ৪৪ ॥

মধ্ব—

ঋতে হৈহয়বৈণ্যাদীনার্শভস্যোহ কঃ সমঃ ।
যস্যোপদেশাৎ সিন্ধীশো দদর্শ কপিলাং বিভূম্ ॥ ৪৪ ॥

যজ্ঞায় ধর্ম্মপত্যয়ে বিধিনৈপুণায়
যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায় ।
নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদারং
হাসান্ যুগত্বমপি যঃ সমুদাজহার ॥ ৪৫ ॥

অবস্থঃ—যঃ যুগত্বম্ অপি হাস্যন্ (ত্যক্ষন্ সন্ যজ্ঞান্ (যজ্ঞরূপায়) ধর্মপতয়ে (যজ্ঞাদিফলদাত্রে) বিধিনৈপুণায় (বিধৌ যজ্ঞবিধৌ নৈপুণ্যং যস্য তস্মৈ ধর্মানুষ্ঠাত্রে) যোগায় (যোগঃ যম নিয়মাসন-প্রাণা-স্বাম-ধারণা ধ্যান-সমাধয়ঃ ইতি অষ্টাঙ্গঃ তস্মৈ) সাংখ্যশিরসে (সাংখ্যং জ্ঞানং তচ্ছিরঃ প্রধানং ফলং যস্য তস্মৈ তাদৃশায়) প্রকৃতিস্থরায় (মায়ানিয়ন্ত্রে অত-এব) নারায়ণায় (নারঃ জীবসমূহঃ অয়নম্ আশ্রয়ঃ যস্য তস্মৈ সর্বজীবনিয়ন্ত্রে) হরয়ে (মনোহরায়) নমঃ ইতি উদারম্ (উচ্চৈঃ) সমুদাজহার (কীর্তন্যামাস) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—সেই রাজষি ভরত যুগশরীরত্যাগকালে “যিনি যজ্ঞস্বরূপ যজ্ঞাদি কর্মসমূহের ফলদাতা, ধর্মসকলের অনুষ্ঠান কর্তা, সাক্ষাৎ অষ্টাঙ্গযোগমুক্তি, জ্ঞানই যাঁহার উত্তম ফল, মায়ানিয়ন্তা, সর্বজীবান্ত-র্যামী, মনোহর সেই ভগবানে দাস্যভাবের সহিত আত্মসমর্পণ করিতেছি—এইরূপ উচ্চারণ করিয়া ছিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞায়েতি ত্রিভিঃ পদৈঃ ক্রমেণ কর্ম-জ্ঞানভক্তিমার্গাণাং যথোত্তরমুৎকর্ষো ব্যজিতঃ । বিধৈর্যজ্ঞবিধেনৈপুণ্যং যস্মাত্তস্মৈ । হাস্যন্ ত্যক্ষন্ তেন মরণকালে ন উদাজহার তথা সতি জহদিত্য-চ্যতে । ভগবতৈব স্বভক্ত্যুদ্রেকার্থং পুনর্জর্জনমিষ্যমাণত্বা-দিত্যি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞান্’—ইত্যাদি তিনটি পদের দ্বারা যথাক্রমে কর্ম, জ্ঞান ভক্তিমার্গের পর পর উৎকর্ষ ব্যজিত হইল । ‘বিধি-নৈপুণায়’—এখানে বিধি বলিতে যজ্ঞবিধি (যজ্ঞের বিধান), তাহার নৈপুণ্য যাহা হইতে, সেই যজ্ঞ-স্বরূপ হরিকে নমস্কার । ‘হাস্যন্’—যুগদেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া, ‘সমুদাজহার’—উচ্চস্বরে সুস্পষ্ট উচ্চারণ করিয়াছিলেন । ‘হাস্যন্’—ইহা ভবিষ্যৎকালে সাত্ত্ব প্রত্যয়, ইহার দ্বারা ঠিক মরণকালেই অর্থাৎ মরিতে মরিতে—এরূপ অর্থ নহে, তাহা হইলে ‘জহৎ’—ত্যাগ করিতে করিতে, এইরূপ বর্তমানে শত্ৰু-প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইত । যেহেতু শ্রীভগবানই নিজ ভক্তির উদ্রেকের নিমিত্ত পুনরায় জন্মগ্রহণ করাইবেন—এই ভাব ॥ ৪৫ ॥

মধব—যুজ্যতে অনেনেতি যোগো হরিঃ । সাংখ্য-শিরসে উত্তমজ্ঞানস্বরূপায় ॥ ৪৫ ॥

য ইদং ভাগবতসভাজিতাবদাতগুণকর্মণো রাজর্ষেভরতস্যানুচরিতং স্বস্ত্যয়নমায়ুষ্যং ধন্যং যশস্যং স্বর্গ্যমাপবর্গ্যাঞ্চানুশূণোত্যাখ্যাত্যভিনন্দতি চ সর্বা হোবাশিষ আত্মন আশান্তে ন কাঞ্চন পরত ইতি ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে ভরতোপাখ্যানং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অবস্থঃ—যঃ ইদং ভাগবতসভাজিতাবদাতগুণ-কর্মণঃ (ভাগবতৈঃ সভাজিতাঃ সংস্কৃতাঃ অবদাতাঃ শুদ্ধাঃ গুণাঃ কৰ্ম্মাণি চ যস্য তস্য) রাজর্ষেঃ (ভরতস্য) স্বস্ত্যয়নং (মঙ্গলদায়কম্) আয়ুষ্যম্ (আয়ুর্বদ্ধিকরং) ধন্যং (ধনবৃদ্ধিকরং শ্রেষ্ঠং বা) যশস্যং (যশঃপ্রদং) স্বর্গ্যং (স্বর্গজনকম্) আপবর্গ্যাঞ্চ (মোক্ষদং চ এতৎ) অনুচরিতম্ অনুশূণোতি, আখ্যাতি অভিনন্দতি চ (সঃ) আত্মনঃ সর্বাঃ আশিষঃ হি এব আশান্তে (স্বয়মেব লভতে) ন কাঞ্চন পরতঃ ইতি (ন তু কাঞ্চিদপি পরস্মাৎ অপেক্ষতে) ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়স্যাবস্থঃ ।

অনুবাদ—ভাগবতগণ রাজষি ভরতের শুদ্ধগুণ এবং কর্মের সমাদর করিয়া থাকেন । যিনি ভরতের মঙ্গলজনক পরমায়ুর্বদ্ধক, ধনবৃদ্ধিকর, যশস্কর, স্বর্গ ও মোক্ষের সাধক চরিত্র শ্রবণ, কীর্তন অথবা অনু-মোদন করেন, তিনি নিজেই সমস্ত অভীষ্ট ফল লাভে সমর্থ হন । অন্যের নিকট তাঁহার কল্যাণ লাভের কিছুমাত্রও অপেক্ষা থাকে না ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত

বিশ্বনাথ—ভাগবতৈঃ শ্রীভাগবতেহস্মিন্ শাস্ত্রে বা সভাজিতাঃ স্ততা অবদাতাঃ শুদ্ধাঃ গুণাঃ কৰ্ম্মাণি যস্য । আত্মন এবৈতি সর্ববাক্শিত্যানি তস্যানান্না-সেনৈব স্বতঃ প্রাপ্তানি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদশিনাং হৃষিক্যাং ভক্তচৈতস্যম্ ।
চতুর্দশঃ পঞ্চমস্য সজুতঃ সজুতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাগবত-সভাজিত’—ইত্যাদি, ভাগবতগণ (ভক্তগণ) কর্তৃক, অথবা—এই ভাগবত শাস্ত্রে ‘সভাজিত’ অর্থাৎ স্তুত হইয়াছে শুদ্ধ গুণ এবং কর্মসকল যাঁহার, সেই রাজষি ভরতের (চরিত যাঁহার প্রবণাদির দ্বারা অনুশীলন করেন), ‘আত্মনঃ এব’—নিজ হইতেই, অর্থাৎ তাঁহাদের সমস্ত বাক্শিত বিষয় অনায়াসেই স্বতঃই প্রাপ্ত হয়, (অন্যের নিকট কোন প্রার্থনা করিতে হয় না)—এই অর্থ ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৯৪ ॥

তথ্য—চতুর্দশ অধ্যায়ে “ভবাটবী” বর্ণনের রূপ-কটী এই—

ভবাটবী—সংসারমার্গ । বণিকসমূহ—অর্থপর জীব । ছয়টী দস্যু—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মন এই ছয়টী ইন্দ্রিয় । কুনায়ক—কুবুদ্ধি । অপহরণ—ভগবানের সেবনোপযোগী দ্রব্য লইয়া নিজে ইন্দ্রিয় তর্পণ করে । বৃক শৃগাল—স্ত্রী-পুত্রাদি । তৃণশুল্ক—কাম্য-কর্মাঙ্গাদি । গহ্বর—গৃহাশ্রম । দংশ-

মশক—দুর্জ্ঞান । শলভ, শকুন্ত, মৃষিক—চোর । গন্ধর্ব্বপুর—দেহগেহাদি । উল্লম্বাকার পিশাচ—সুবর্ণ (পরের দ্রব্য) । নিবাস, জল, ধন—আপনার ভোগ্য দ্রব্যসমূহ । চক্রবাত—স্ত্রী । ধূলি—কন্দর্প-বেগ । দিক—দিগ্‌দেবতা । ঝিল্লী—যে অসাক্ষাতে অপ্রিয় বাক্য অথবা কটুক্তি করে । উল্লুক—যে সাক্ষাতে কটুক্তি করে । অপুণ্য বৃক্ষ—অধাশ্মিক লোক । জলশূন্য নদী—ইহকাল ও পরকালে দুঃখ-প্রদ পাশগুণ । রাক্ষস—রাজগণ । মহাপর্ব্বত—কন্যাপুত্রাদির বিবাহরূপ কর্ম । কণ্টকাদি দ্বারা বিদ্ধ—সহায়াদির অভাবে বহুবিঘ্নযুক্ত । অজগর সর্প—নিদ্রা । অন্ধকূপ, তমিস্র—দুঃখময় । ক্ষুদ্র-রস—পরদার সন্তোগ প্রভৃতি । মক্ষিকা—স্বামী, স্বশুর, স্বাশুড়ী প্রভৃতি । লতা—স্ত্রী । সিংহ—কালচক্র । বক, কাক, গৃধ্র—ক্ষুদ্র ও নির্ভর পাশগুণের কল্পিত দেবতা । হংস—ব্রাহ্মণগণ । বানর—দ্রষ্টাচারী শূদ্র । বানরজাতীয় ক্রীড়া—ভোজন, পান, স্ত্রীসঙ্গাদি । বৃক্ষসকলে—দৃষ্টার্থে অর্থাৎ গৃহে । হস্তী—মৃত্যু ।

ইতি বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের গোড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ভরতসাম্রাজঃ সুমতির্নামাভিহিতো যমুহ বাব কেচিৎ পাষণ্ডিন ঋষভপদবীমনুবর্তমানধর্মানার্য্য অবৈদসমাম্ভাতাং দেবতাং স্বমনীষ্যা পাপীয়াস্যা কলৌ কল্পয়িষ্যন্তি ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভরতবংশজ নৃপতিগণের বিষয় কীত্তিত হইয়াছে ।

ভরতপুত্র—সুমতিকে ঋষভদেবের জীবন্মুক্তিমার্গ অনুবর্তন করিতে দেখিয়া কতকগুলি বেদবিমুখ পাষণ্ড কলিকালে ‘ইনিই সাক্ষাৎ বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন’—এইরূপ কল্পনা করিবে । এই সুমতির পুত্র দেবতাজিৎ, তৎপুত্র দেবদ্যাম্বন, দেবদ্যাম্বনের পুত্র পরমেষ্ঠী, পরমেষ্ঠীর পুত্রের নাম প্রতীহ । প্রতীহ বিষ্ণুভক্ত ছিলেন । প্রতীহের প্রতিহতা, প্রস্তোতা ও উৎগাতা নামে তিনটী পুত্র । প্রতিহর্তার পুত্র উৎগায়, উৎগায়ের পুত্র প্রস্তাব, প্রস্তাবের পুত্র বিভু, বিভুর পুত্র পৃথুসেন, তৎপুত্র নন্ত । নন্তের পত্নী ঋতির গর্ভে

পুণ্যকীৰ্ত্তি রাজশিষ্ঠে গয় আবির্ভূত হন। গয়নুপতি
বিষ্ণুর অংশে উদ্ভূত এবং বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিবিবন্ধন
মহাপুরুষ-পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি বিষ্ণুভক্তি-
পরায়ণ রাজা ছিলেন। গয়রাজের চিত্ররথ, সুমতি
ও অবিরোধন নামে তিনপুত্র। চিত্ররথের পুত্র সম্রাট,
সম্রাটের পুত্র মরীচি, তৎপুত্র বিন্দুমান। বিন্দুমানের
পুত্র মধু, মধুর পুত্র বীরব্রত, বীরব্রতের মধু ও
প্রমধু নামে দুইটী সন্তান। মধুর পুত্র ভৌবন,
ভৌবনের পুত্র হুণ্টা। হুণ্টার পুত্র বিরজ স্বীয় বংশকে
উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। বিরজের একশত পুত্র ও এক
কন্যার মধ্যে শতজিৎ নামক পুত্র সর্বশ্রেষ্ঠ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভরতস্য আত্মজঃ
(পুত্রঃ) সুমতিঃ নামাভিহিতঃ (কথিতঃ আসীৎ) ।
যম উহ বাব কেচিৎ পাশণ্ডিনঃ অনার্য্যঃ (বেদাচার-
বিমুখাঃ দুর্জনাঃ) ঋষভপদবীং (ঋষভস্য পদবীং
জীবনুত্তমার্গম্) অনুবর্তমানং (লব্ধবন্তম্ এব সুমতিং
দৃষ্টা) পাপীয়স্যা (পাপাচরণতৎপরয়া) স্বমনীষয়া
(অবিগুহ্যা বুদ্ধ্যা) অবৈদসমাম্পাতাং (পাশণ্ডিকপোল-
কল্পিতাং) দেবতাম্ (বৌদ্ধদেবতাং) কলৌ কল্পয়িষ্যতি ।
(বুদ্ধঃ অয়ম্ সাক্ষাৎ অবতীর্ণঃ ইতি স্বমনীষয়া
পশ্যতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভরতের পুত্র
সুমতি নামে অভিহিত। ইহাকে ঋষভদেবের পদবী
(জীবনুত্তমার্গ) অনুবর্তন করিতে দেখিয়া কতকগুলি
বেদাচারবিমুখ দুর্জন আপনাদিগের পাপাচরণ-
তৎপর্য্য অবিগুহ্যা বুদ্ধি দ্বারা ইহাকে কলিযুগে অবৈদ-
প্রতিপাদ্য বৌদ্ধ-দেবতারূপে কল্পনা করিবে অর্থাৎ
ইনিই বুদ্ধ সাক্ষাৎ অবতীর্ণ হইয়াছেন, এইরূপ নিজ-
মনোধর্ম্মের দ্বারা বিচার করিবেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অথ পঞ্চদশে রাজো গয়স্য মহিমাচ্যতে ।

যঃ প্রিয়ব্রতবংশ্যানামন্ত্যোহস্য বিরজস্য চ ॥৩০॥

কলৌ তস্য চরিতং শ্রুত্বা তাদৃশাচারবন্তোহস্মাকং
সুমতিরেব দেবতা যথা বুদ্ধ ইতি বৌদ্ধসংপ্রদায়া-
দ্বিচ্ছিদ্য কল্পয়িষ্যতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে রাজা
গয়ের এবং যিনি প্রিয়ব্রত বংশের শেষ রাজা, সেই
বিরজেরও মহিমা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কলিকালে ঋষভদেবের মার্গানুবর্তী ভরত-পুত্র
সুমতির চরিত্র শ্রবণ করিয়া, পাপাচরণ-তৎপর্য্য কতি-
পন্ন পাশণ্ডী লোক, ‘রাজা সুমতিই আমাদের দেবতা,
যেমন বুদ্ধ’—এই বলিয়া বৌদ্ধ-সম্প্রদায় হইতে
বিচ্ছিন্ন হইয়া তাঁহাকে অবৈদিক দেবতারূপে কল্পনা
করিবেন ॥ ১ ॥

তস্মাদবুদ্ধসেনায়াং দেবতাজিহ্মা পুত্রোহভবৎ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (সুমতেঃ) বুদ্ধসেনায়াং
(ভার্য়্যায়্যং) দেবতাজিহ্মা পুত্রঃ অভবৎ (জাতঃ) ॥২

অনুবাদ—সেই সুমতির ঔরসে তদভার্য্য বুদ্ধ-
সেনার গর্ভে দেবতাজিৎ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়
॥ ২ ॥

অথাসূর্য্যং তত্তনয়ো দেবদ্যুম্নস্ততো ধেনুমত্যাং
সূতঃ পরমেষ্ঠী তস্য সুবর্চলায়াং প্রতীহ উপজাতঃ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরম্) আসূর্য্যাম্ (আসুরী-
নাশন্যং ভার্য়্যায়্যং) তত্তনয়ঃ (দেবতাজিতঃ পুত্রঃ)
দেবদ্যুম্নঃ (জাতঃ) । ততঃ (দেবদ্যুম্নাৎ) ধেনুমত্যাং
(ধেনুমতীসংজ্ঞায়াং ভার্য়্যায়্যং) পরমেষ্ঠী (নাম)
সূতঃ (অভূৎ) । তস্য (পরমেষ্ঠিনঃ) সুবর্চলায়াং
(ভার্য়্যায়্যং) প্রতীহঃ (নাম পুত্রঃ) উপজাতঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আসুরী নাশনী পক্ষীর গর্ভে
দেবতাজিতের দেবদ্যুম্ন নামে এক সন্তান জন্মগ্রহণ
করে। দেবদ্যুম্নের ঔরসে তৎপক্ষী ধেনুমতীর গর্ভে
পরমেষ্ঠী নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। পরমেষ্ঠীর
সুবর্চলা নাশনী ভার্য়্যার গর্ভে প্রতীহ নামে এক পুত্র
জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩ ॥

য আত্মবিদ্যামাখ্যায় স্বয়ং সংশুদ্ধো মহাপুরুষ-
মনুসম্মার ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (প্রতীহঃ নাম পুত্রঃ) আত্মবিদ্যাম্
আখ্যায় (বহুভ্যঃ আখ্যায় উপদিধ্য) স্বয়ং সংশুদ্ধঃ
(আত্মবিদ্যাব্যাখ্যানেন চ স্বয়ং পবিত্রঃ সন্) মহা-

পুরুষঃ (শ্রীবিষ্ণু) অনুসম্মার (অপরোক্ষতয়া অনু-
ভূতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—প্রতীহ আশ্ববিদ্যা ব্যাখ্যা করিয়া স্বয়ং
বিশুদ্ধ হন এবং মহাপুরুষ শ্রীবিষ্ণুকে সাক্ষাভাবে
উপলব্ধি করেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুসম্মার অনুবভূব প্রাপ বা ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুসম্মার’—অনুভব
করিয়াছিলেন, (অর্থাৎ রাজা প্রতীহ ভগবান্ বিষ্ণুকে
উপলব্ধি করিয়াছিলেন) অথবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
॥ ৪ ॥

প্রতীহাৎ সুবর্চলান্নাং প্রতিহর্ভাদয়স্তয় আসন্নি-
জ্যাকোবিদাঃ সুনবঃ প্রতিহর্ভুঃ স্ত্যামজভূমানাব
জনিষাতাম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—প্রতীহাৎ সুবর্চলান্নাং (তন্মান্নাং
পত্ন্যাং) প্রতিহর্ভাদয়ঃ (প্রতিহর্ভা প্রস্তোতা উদ্গাতা
ইতি) ইজ্যাকোবিদাঃ (যজ্ঞনিপুণাঃ) ব্রয়ঃ সুনবঃ
(পুত্রাঃ) আসন্ (বভূবুঃ । তত্র) প্রতিহর্ভুঃ স্ত্যাম্
অজভূমানৌ অজঃ ভূমেতি চ দ্বৌ পুত্রৌ অজনিষাতাং
(জাতৌ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রতীহের ঔরসে সুবর্চলা নাম্নী তৎ-
পত্নীর গর্ভে প্রতিহর্ভা, প্রস্তোতা ও উদ্গাতা (যজ্ঞনিপুণ)
এই পুত্রতয় আবির্ভূত হন। স্ততি নাম্নী ভার্য্যার
গর্ভে প্রতিহর্ভার অজ ও ভূমা নামে দুই সন্তান জন্ম-
গ্রহণ করেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিহর্ভা প্রস্তোতা উদ্গাতাতেতি ব্রয়ঃ
যজ্ঞনিপুণাঃ সুনব আসন্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিহর্ভাদয়ঃ’—রাজা প্রতী-
হের প্রতিহর্ভা, প্রস্তোতা এবং উদ্গাতা নামক তিনটি
যজ্ঞনিপুণ পুত্র ছিল ॥ ৫ ॥

ভূম্ ঋষিকুল্যায়ামুদগীথস্ততঃ প্রস্তাবো দেব-
কুল্যায়ান্ প্রস্তাবাদিরুৎসায়ান্ হাদয়জ আসীদ্বিভুঃ ।
বিভো রত্যাঞ্চ পৃথুশেগস্তস্মান্নক্ত আকৃত্যাং জজ্ঞে ।
নক্তাদতিপুত্রো গগ্নো রাজশিপ্রবর উদারশ্রবা অজায়ত ।

যঃ সাক্ষাভগবতো বিফোজগদ্রিরক্ষিষয়া গৃহীতসত্ত্বস্য
কলাভবত্বাদিলক্ষণেন মহাপুরুষতাং প্রাপ্তঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভূম্নঃ ঋষিকুল্যায়ান্ (ভার্য্যায়ান্)
উদগীথঃ (নাম পুত্রঃ বভূব) ; ততঃ (উদগীথাৎ) দেব-
কুল্যায়ান্ (ভার্য্যায়ান্) প্রস্তাবঃ (নাম পুত্রঃ অভূৎ ।)
প্রস্তাবাৎ বিরুৎসায়ান্ (ভার্য্যায়ান্) হাদয়জঃ (পুত্রঃ)
বিভুঃ (নাম) আসীৎ (বভূব) ; বিভোঃ রত্যাং চ
(ভার্য্যায়ান্) পৃথুসেনঃ (নাম পুত্রঃ অজায়ত) ; তস্মাৎ
(পৃথুসেনাৎ) আকৃত্যাং (ভার্য্যায়ান্) নক্তঃ (নাম পুত্রঃ)
জজ্ঞে (জাতঃ) । নক্তাৎ ঋতিপুত্রঃ (সংজ্ঞায়ান্
ভার্য্যায়ান্ যঃ পুত্রঃ সং) গগ্নঃ (নাম অভবৎ যঃ চ)
রাজশিপ্রবরঃ (রাজশিণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ) উদারশ্রবাঃ
(পুণ্যকীর্তিঃ) জগদ্রিরক্ষিষয়া (জগতঃ রিরক্ষিষয়া
রক্ষিতুন্ ইচ্ছয়া) গৃহীতসত্ত্বস্য (গৃহীতং সত্ত্বং যেন
তস্য গৃহীতশুদ্ধসত্ত্বস্য) বিফোঃ (ভগবতঃ) সাক্ষাৎ
কলা (অংশঃ সন্ গগ্নঃ) আভবত্বাদি লক্ষণেন (ভগ-
বজ্জানাদিলক্ষণেন) মহাপুরুষতাং (সর্বজনশ্রেষ্ঠতাং)
প্রাপ্তঃ (সন্) অজায়ত (জাতঃ অভূৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভূমার ঔরসে তৎভার্য্যা ঋষিকুল্যার
গর্ভে উদগীথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। উদগীথ
হইতে দেবকুল্যার গর্ভে প্রস্তাব নামে এক পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করে। প্রস্তাবের ঔরসে বিরুৎসার গর্ভে বিভু
নামক এক পুত্র উৎপন্ন হয়। বিভু হইতে রতির
গর্ভে পৃথুসেন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পৃথুসেনের
ঔরসে আকৃতির গর্ভে নক্ত নামক পুত্রের জন্ম হয়।
নক্তের পত্নী ঋতি। নক্ত হইতে ঋতির গর্ভে পুণ্য-
কীর্তি রাজশিপ্রেষ্ট গগ্ন উৎপন্ন হন। যে ভগবান্
বিষ্ণু জগৎপালনের জন্য নিত্য সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছেন, গগ্ন সাক্ষাৎ সেই বিষ্ণুরই অংশ। এই
কারণেই তিনি ভগবজ্জানাদি লক্ষণ-দ্বারা মহাপুরু-
ষতা (সর্বজন-শ্রেষ্ঠতা) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—হাদয়জঃ পুত্রঃ কলা অংশাংশঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাদয়জঃ’—বলিতে পুত্র।
কলা—অংশের অংশ, (অর্থাৎ নক্ত-পুত্র ‘গগ্ন’, ভগ-
বান্ বিষ্ণুর অংশাংশ-স্বরূপ হইয়া আশ্রিতভূজান
প্রভৃতি লক্ষণ-দ্বারা মহাপুরুষত্ব লাভ করিয়াছিলেন)
॥ ৬ ॥

স বৈ স্বধর্মেন প্রজাপালনপোষণপ্রীণনোপলাল-
নানুশাসনলক্ষণেনজ্যাদিনা চ ভগবতি মহাপুরুষে
পর্যবরে ব্রহ্মণি সর্বাঅন্যাপিত-পরমার্থ-লক্ষণেন
ব্রহ্মবিচ্চরণানুসেবয়াপাদিত-ভগবন্ত্তিযোগেন চাভী-
ক্ষুশঃ পরিভাবিতবিশুদ্ধমতিরূপপরতানাত্ম্য আত্মনি-
স্বয়মুপলভ্যমানব্রহ্মাত্মানুভবোহপি নিরতিমান এবা-
বনিমজুগুপৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(রাজশচঃ ধর্মঃ দ্বিবিধঃ। অভিশিষ্টত্বাৎ
প্রজাপালনাদিরূপঃ একঃ, গৃহস্থত্বাৎ যজ্ঞানুষ্ঠানাদি-
রূপশ্চ অপরঃ) সঃ বৈ (গয়ঃ) প্রজাপালন-পোষণ-
প্রীণনোপলালনানুশাসনলক্ষণেন (প্রজানাং পালনং,
দুশ্চেষ্টাঃ রক্ষণং, পোষণম্ অনাদিভোগসম্পাদনেন
পুষ্টীকরণং, প্রীণনং প্রিয়বস্তদানেন সন্তোষজননম্,
উপলালনং মধুরবাক্যাদিনা হর্ষোৎপাদনম্, অনুশাসনং
শিক্ষয়া সন্মার্গে প্রবর্তনং তন্ত্রলক্ষণেন) স্বধর্মেন (স্ববর্ণ-
ধর্মেন রাজধর্মেন) ইজ্যাদিনা (যাগযজ্ঞাদিনা চ)
মহাপুরুষে (সর্বাঅনি পরমপুরুষে) পর্যবরে (পরে
উৎকৃষ্টাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ অবরে অপকৃষ্টাঃ যক্ষ্মাঃ
তস্মিন্) ব্রহ্মণি ভগবতি (বাসুদেবে) সর্বাঅন্যাপিত
পরমার্থলক্ষণেন (তস্মিন্ ভগবতি সর্বাঅন্যাপিতঃ
যঃ পরমার্থলক্ষণঃ তেন) ব্রহ্মবিচ্চরণানুসেবয়াপাদিত-
ভগবন্ত্তিযোগেন (ব্রহ্মবিদাং ভাগবতানাং চরণানু-
সেবয়া নিরন্তরং চরণসেবয়া আপাদিতঃ সম্পাদিতঃ
যঃ ভগবন্ত্তজরূপ ভক্তিযোগঃ তেন) অভীক্ষুশঃ
(নিরন্তরং) পরিভাবিত-বিশুদ্ধমতিঃ (পরিভাবিতা
সংকৃতা অতঃ অতিশুদ্ধা মতিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্)
উপরতানাত্ম্য, (উপরতম্ অনাত্ম্যং দেহেন্দ্রিয়াদ্যহং-
ভাবরূপং যস্মিন্ তস্মিন্) আত্মনি (চিত্তে) স্বয়ম্
(এব) উপলভ্যমানব্রহ্মাত্মানুভবঃ (উপলভ্যমানং
যদব্রহ্ম তস্মিন্ আত্মানুভবঃ যস্য তাদৃশঃ) অপি
নিরতিমানঃ এব অবনিং (সমগ্রাং পৃথিবীম্) অজু-
গুপৎ (ধর্মতঃ পালয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(রাজার ধর্ম দ্বিবিধ—রাজ্যে অভি-
শিষ্ট হওয়ায় প্রজাপালনাদিরূপ একপ্রকার ধর্ম এবং
গৃহস্থপ্রমে অবস্থিত হওয়ায় যজ্ঞানুষ্ঠানাদিরূপ আর
এক প্রকার ধর্ম।) সেই গয়রাজও প্রজারূপের পালন
(দুর্জ্ঞ হইতে রক্ষণাবেক্ষণ), পোষণ (অন্নাদি ভোগ-
সম্পাদন দ্বারা পুষ্টিকরণ), প্রীণন (প্রিয়বস্তুপ্রদান

দ্বারা সন্তোষোৎপাদন), উপলালন (মধুর বাক্যাদি
দ্বারা হর্ষোৎপাদন), অনুশাসন (শিক্ষাদ্বারা সন্মার্গে
প্রবর্তন) এই সকল লক্ষণযুক্ত রাজধর্ম এবং যাগ-
যজ্ঞাদি গৃহস্থপ্রমোচিত ধর্ম—এই উভয়বিধধর্মই
সর্বাঅ্যা পরমপুরুষ, পর্যবর (ব্রহ্মাদিশ্রেষ্ঠ পুরুষগণ
হইতেও পরমশ্রেষ্ঠ), পরব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেবে
কায়মনোবাক্যে সমর্পণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহা
তঁাহার পরমার্থস্বরূপ হইয়াছিল। সুতরাং ভগবানে
সর্বতোভাবে শরণাগতিরূপ পরমার্থলক্ষণযুক্ত ধর্ম
এবং ব্রহ্মবিদ্ ভাগবতগণের অনুক্ষণ চরণ-সেবা-
সম্পাদিত ভক্তিযোগ—এই উভয়ের দ্বারা নিরন্তর
তঁাহার বুদ্ধি মার্জিতা, সুতরাং বিশুদ্ধা হওয়ায় তঁাহার
দেহাত্মবোধ বিদূরিত হইয়াছিল। তিনি চিত্তে স্বয়ং
প্রকাশমান ব্রহ্মে আত্মানন্দ উপলব্ধি করিতেন। কিন্তু
এই প্রকার হইয়াও তিনি অনাসক্তভাবেই সমগ্র
পৃথিবী পালন করিতেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—পালনং বিপক্ষবিমর্দনাদিনা পোষণং
বুদ্ভিদানাদিনা অপিতঃ সন্ পরমার্থলক্ষণো ভবতি যঃ
স্বধর্মন্তেন পরি সর্বতোভাবেন ভাবিতা ভাবযুক্তীকৃতা
বিশুদ্ধা মতির্যস্য সঃ। উপরতমনাত্ম্যং দেহাদ্যহং-
ভাবো যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজা-পালন-পোষণ’—ইত্যাদি
—প্রজাগণের বিপক্ষ-বিমর্দনের দ্বারা রক্ষণ এবং
জীবিকা-সম্পাদনের দ্বারা পোষণ, উহা পরব্রহ্ম ভগ-
বান্ বাসুদেবে অপিত হইলে পরমার্থ-লক্ষণ হয়,
তাদৃশ যে স্বধর্ম (রাজধর্ম), তাহার দ্বারা ‘পরিভাবিত-
বিশুদ্ধ-মতিঃ’—‘পরি’ সর্বতোভাবে ‘ভাবিত’ বলিতে
ভাবযুক্ত করা হইয়াছে বিশুদ্ধ মতি যাঁহার, তিনি।
‘উপরতানাত্ম্যঃ’—অপগত হইয়াছে দেহাদিতে অহং-
বুদ্ধি যাঁহার, সেই মহারাজ গয় (নিরতিমান হইয়া
পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন।) ॥ ৭ ॥

তস্যেমা গাথাঃ পাণ্ডবেয় পুরাবিদ উপগায়ন্তি ॥৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাণ্ডবেয়, তস্য (গয়স্য) ইমাঃ
গাথাঃ (মাহাত্ম্যকথাঃ) পুরাবিদঃ উপগায়ন্তি
(কীর্তয়ন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডবেয়, পুরাণরত্ন পণ্ডিতগণ

তাঁহার সম্বন্ধে এই সকল মাহাত্ম্যগান কীর্তন করিয়া
থাকেন ॥ ৮ ॥

গয়ং নৃপঃ কঃ প্রতিযাতি কৰ্ম্মভি-

যজ্ঞাভিমানী বহুবিক্ষ্মগোষ্ঠা ।

সমাগতশ্রীঃ, সদসম্পতিঃ সতাং

সৎসেবকোহন্যো ভগবৎকলামৃতে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(যঃ গয়ঃ) যজ্ঞা (যাবৎ শ্রুতিবিহিত-
যজ্ঞানুষ্ঠাতা) অভিমানী (অভিসৰ্ব্বতঃ মানী সম্মা-
নাম্পদীভূতঃ মনস্বী বা) বহুবিৎ (অনেকশাস্ত্রজ্ঞাতা)
ধৰ্ম্মগোষ্ঠা (প্রজাপালনানুশাসনাদিনা সৰ্ব্বধৰ্ম্মরক্ষকঃ)
সমাগতশ্রীঃ (সমাগতা সম্মাণ্ডা শ্রীঃ যেন) সতাং
সদসম্পতিঃ (সভায়াঃ পতিঃ) সৎসেবকঃ (সতাং
সেবকঃ এবম্ সৰ্ব্বগুণসম্পন্নঃ); ভগবৎকলাম্
(ভগবদবতারং) গয়ম্ ঋতে (বিনা) অন্যঃ কঃ নৃপঃ
(রাজাঃ) কৰ্ম্মভিঃ প্রতিযাতি (তৎসদৃশঃ ভবিতুম্
অৰ্হতি । ন কোহপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে গয় শ্রুতিবিহিত যজ্ঞানুষ্ঠাতা,
মনস্বী, বহুশাস্ত্রজ্ঞ, ধৰ্ম্মরক্ষক, শ্রীমান্, সজ্জন-সমাজের
সভাপতি ও সাধুগণের সেবক; সেই সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন
ভগবদংশ গয় ব্যতীত অন্য কোন্ নৃপতিই বা কৰ্ম্ম-
দ্বারা তাঁহার সমকক্ষ হইবার যোগ্য? ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিযাতি অনুকরোতি । অভিমানী
সৰ্ব্বতো মানাম্পদং মনস্বীতি বা, সতাং যৎ সদন্তস্য
পতিঃ ভগবদংশং বিনা কোহন্যো যজ্ঞাদিরূপোহপি
গয়ং প্রতিযাতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিযাতি’—অনুকরণ করা।
‘অভিমানী’—সৰ্ব্বতোভাবে সম্মাননার পাত্র, অথবা
—মনস্বী। ‘সদসম্পতিঃ’—সজ্জনগণের যে সভা,
তাহার পতি। ‘ভগবৎকলামৃতে’—ভগবানের অংশ-
স্বরূপ না হইলে, অন্য কোন্ রাজা যজ্ঞাদিরূপ হইলেও
মহারাজ গয়ের অনুকরণ করিতে পারেন?—এই
অম্বয় ॥ ৯ ॥

মধব—প্রিয়ব্রতোগয়শ্চৈব কৰ্ম্মদেব সমোষ্ঠনৈঃ ।
ইতি ষাড়্‌গুণ্যৈঃ ॥ ৭-৯ ॥

যমভাষিষ্কন্ পরমা মুদা সতীঃ

সত্যাশিষো দক্ষকন্যাঃ সরিডিঃ ।

যস্য প্রজানাং দুদুহে ধরাশিষো

নিরাশিষো গুণবৎসস্নুতোধাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—সত্যাশিষঃ (সত্যাঃ যথার্থাঃ আশিষঃ
যাসাং তাঃ তাদৃশ্যঃ) সতীঃ (সত্যাঃ পতিব্রতাঃ)
দক্ষকন্যাঃ (শ্রদ্ধামৈত্রীদয়াদ্যাঃ) যৎ (গয়ং নৃপং)
পরমা (শ্রেষ্ঠয়া) মুদা (হর্ষেণ) সরিডিঃ (সৎসরি-
জ্জলৈঃ) অভাষিষ্কন্ । যস্য (চ গয়নৃপস্য) নিরা-
শিষঃ (নিষ্কামস্য অপি) প্রজানাং গুণবৎসস্নুতোধাঃ
(প্রজাপালনানুশাসনাদিগুণঃ এব বৎসঃ তেন স্নুতম্
উধঃ যস্যঃ গোরূপায়াঃ সা তাদৃশী) ধরা (পৃথিবী)
আশিষঃ (সৰ্ব্বান কামান্) দুদুহে (প্রপূরয়ামাস ।
তৎ গয়ং নৃপং কঃ অনুকর্তুং শক্লোতি ইতি ভাবঃ)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দক্ষের (শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া প্রভৃতি)
সাম্বী কন্যাগণের আশীর্বাদ অব্যর্থ। তাঁহারা
পরমহর্ষে সরিদ্গণের সহিত একত্র গয়-নৃপতিকে
অভিষেক করিয়াছিলেন। তাঁহার গুণরূপ বৎসকে
দেখিয়া গোরূপ পৃথিবীর স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত
হইত। পৃথিবী (তাঁহার প্রজাপালনাদি গুণদর্শনে
স্বতঃই) সৰ্ব্বকামনা পূর্ণ করিতেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সতীঃ সত্যাঃ দক্ষকন্যাঃ শ্রদ্ধামৈত্রী-
দয়াদ্যাঃ সত্যাশিষঃ শ্রদ্ধামৈত্রীদয়াদ্যন্তে সজ্জিতি সত্যা
আশিষো যাসাং তাঃ, নিরাশিষো নিষ্কামস্যাপি যস্য
প্রজানাশিষো ধরা দুদুহে। গুণ এব বৎসঃ তেন
স্নুতমুধো যস্যঃ সা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সতীঃ’—সত্যাঃ (কর্তব্য
প্রথমার বহুবচন হইবে)—অর্থাৎ শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া
প্রভৃতি সাম্বী দক্ষ-কন্যাগণ, ‘সত্যাশিষঃ’—‘শ্রদ্ধা,
মৈত্রী ও দয়াদি তোমার হউক’—এইরূপ সত্য
আশীর্বাদ সকল যাঁহাদের, তাঁহারা (অর্থাৎ সেই
সতী দক্ষকন্যাগণ নদীসমূহের সহিত একত্র হইয়া
পরম হর্ষ-সহকারে যে মহারাজ গয়ের অভিষেক
করিয়াছিলেন)। ‘নিরাশিষঃ’—নিষ্কাম হইলেও যে
মহারাজের প্রজাগণের ‘আশিষঃ’—কাম্য বস্তুসকল,
‘ধরা দুদুহে’—পৃথিবী বিতরণ করিয়াছিলেন। পৃথিবী
কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণ-বৎস-স্নুতো-

ধাঃ'—মহারাজ গয়ের গুণরূপ বৎসের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ায় যাহার উধঃ (গোরুপিণী পৃথিবীর স্তন অর্থাৎ বাঁট) হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল, সেই পৃথিবী ॥১০

তথা—সরিভিঃ—স্বতেজোভিঃ (বীররাঘব) অভ্যাসিঞ্চন-শ্রেষ্ঠমকুবর্বন (বীররাঘব) ॥ ১০ ॥

ছন্দাংস্যকামস্য চ যস্য কামান্
দুদুহরাজত্ৰুরথো বলিং নৃপাঃ ।
প্রত্যক্ষিতা যুধি ধর্ম্মেণ বিপ্রা
যদাশিষাং বর্ষমংশং পরেত্য ॥ ১১ ॥

অনুবাদঃ—যস্য চ অকামস্য (কামনারহিতস্যপি গয়স্য) ছন্দাংসি (বেনাঃ) কামান্ (তদ্বিহিতানি কৰ্ম্মাণি চ) দুদুহঃ । অথো (তথা) যুধি প্রত্যক্ষিতাঃ (ধর্ম্মযুদ্ধেন প্রতিপূজিতাঃ) নৃপাঃ যস্য (যস্মৈ গয়স্য) বলিম্ (উপহারম্) আজহুঃ (অপয়ামাসুঃ) (তথা) যদা ধর্ম্মেণ (প্রজাপালনদানাদিলক্ষণেন দক্ষিণা-দিভিঃ) বিপ্রাঃ (বিপ্রাদয়ঃ প্রতিপূজিতঃ ভবন্তি তদা) পরেত্য (পরলোকে) আশিষাং (ধর্ম্মফলানাং) বর্ষমংশম্ আজহুঃ (‘‘পুণ্যম্ভাগমাদন্তে ন্যায়েন পরিপালয়ন্’’ ইতি স্মৃতেঃ স্বয়ং বিপ্রভ্যঃ সকাশাৎ আজহার । তং গয়ং নৃপং কঃ কৰ্ম্মণা অনুকর্তুং শক্নোতি । ন কোহপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—গয়-নৃপতির কোন কামনা না থাকি-লেও সর্ববেদ এবং বেদ-বিহিত কৰ্ম্মসকল তাঁহার জন্য বিবিধ কাম দোহন করিয়া দিতেন । রাজগণ তাঁহার (গয়নৃপতির) ধর্ম্ম যুদ্ধে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার জন্য পূজাপহার আহরণ করিতেন এবং ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণাদি দ্বারা পূজিত হইয়া পরলোকে উপভোগের নিমিত্ত তাঁহাকে নিজ নিজ ধর্ম্মের বর্ষভাগ দান করি-তেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যুধি প্রত্যক্ষিতাঃ বাণৈঃ প্রতিপূজিতা নৃপা বলিমাজহুঃ, ধর্ম্মেণ দক্ষিণাদিভিঃ প্রত্যক্ষিতা বিপ্রা যদ্যস্মৈ পরেত্য লোকান্তরে আশিষাং স্বাচরিত-ধর্ম্মফলানাং বর্ষমংশমাজহুঃ । ‘‘পুণ্যং ম্ভাগ-মাদন্তে ন্যায়েন পরিপালয়ন্’’ ইতি স্মৃতেঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুধি প্রত্যক্ষিতাঃ—যুদ্ধে বাণের দ্বারা প্রতিপূজিত হইয়া নৃপতিগণ যাহা করে

প্রদান করিতেন । ‘ধর্ম্মেণ’—দক্ষিণাদির দ্বারা পূজিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ যাহার উদ্দেশ্যে পরলোকে স্ব স্ব আচরিত ধর্ম্মফলের বর্ষ অংশ আহরণ করিতেন । স্মৃতিশাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—‘‘পুণ্যং ম্ভাগ’’, ইত্যাদি—রাজা ন্যায়ানুসারে প্রজা পালন করিয়া, তাহাদের পুণ্যের বর্ষ ভাগ গ্রহণ করেন ॥ ১১ ॥

যস্যধ্বরে ভগবানধ্বরা
মঘোনি মাদ্যতুরসোমপীথে ।
শ্রদ্ধাবিশুদ্ধাচলভক্তিযোগ-
সমপিতেজ্যফলমাজহার ॥ ১২ ॥

অনুবাদঃ—যস্য (গয়স্য) অধ্বরে (যজ্ঞে) মঘোনি (ইন্দ্রে) উরুসোমপীথে (উরুঃ সোমপীথঃ যস্য তস্মিন্ বহু সোমপানে) মাদ্যতি (মদং প্রাপ্নুবতি সতি) অধ্বরাভ্যা (যজ্ঞরূপী হরিঃ সঃ) ভগবান্ শ্রদ্ধাবিশুদ্ধাচলভক্তিযোগ-সমপিতেজ্যফলম্ (শ্রদ্ধা-বিশুদ্ধঃ নিষ্কপটঃ যঃ অচলঃ ভক্তিযোগঃ তেন সম-পিতং ভক্তিযোগোপপাদিতং প্রীতিরূপম্ ইজ্যফলম্) আজহার (সাক্ষাদাবির্ভূয় মহতাদরেণ গৃহীতবান্) তস্য গয়স্য সদৃশঃ কঃ ভবিতুম্ অর্হতি? ১২ ॥

অনুবাদ—গয়-নৃপতির যজ্ঞে প্রভূত সোমপান হইত । ইন্দ্র সেই যজ্ঞে সোমপান করিয়া অতিশয় মত্ত হইতেন । যজ্ঞ-মুণ্ডি ভগবান্ বিষ্ণু সাক্ষাৎ অবতীর্ণ হইয়া শ্রদ্ধাযুক্ত নিশ্চল ও দৃঢ় ভক্তিযোগ-সহকারে সমপিত যজ্ঞ ফল পরম আদরে গ্রহণ করি-তেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—উরুসোমপীথে বহু সোমপানেধ্বরে মঘোনি ইন্দ্রে মাদ্যতি সতি আজহার অর্হণমিব প্রত্যক্ষতঃ স্বীচকার ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উরুসোমপীথে’—বহু সোম-পান-যুক্ত যজ্ঞে ইন্দ্র মত্ততা প্রাপ্ত হইলে, ‘আজহার’—(ভগবান্ বিষ্ণু যাহার শ্রদ্ধাপূত নিশ্চল ভক্তিযোগ দ্বারা সমপিত যজ্ঞফল) প্রত্যক্ষভাবে পূজার ন্যায় গ্রহণ করিতেন ॥ ১২ ॥

যংপ্রীণান্নাহিমি দেবতির্য্যঙ
মনুষ্যবীরুত্ত্বমাবিরিঞ্চাৎ ।

প্ৰীয়েত সদ্যঃ স হ বিশ্বজীবঃ

প্ৰীতিঃ স্বয়ং প্ৰীতিমগাদ্গম্যস্য ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ প্ৰীণনাৎ (যৎ যস্য ভগবতঃ সৰ্ব্বাশ্বনঃ প্ৰীণনাৎ) আবিৰিঞ্চাৎ (আৰক্ষন্তস্বপৰ্য্যন্তং) দেবতিৰ্য্যঙ্-মনুষ্যবীরুত্বং (দেবতিৰ্য্যগাদি তৃণান্তং সৰ্ব্বং) সদ্যঃ প্ৰীয়েত (প্ৰীতিং গচ্ছেৎ । কুতঃ ? যতঃ) সঃ হ বিশ্বজীবঃ (বিশ্বং জীবয়তীতি বিশ্ব-জীবঃ বিশ্বস্য প্ৰাণভূতঃ এব অতঃ এবন্তুতঃ নারায়ণঃ) স্বয়ং প্ৰীতিঃ (স্বভাবতঃ প্ৰীতিরূপঃ প্ৰসন্নচিত্তঃ সন্ এব) বহিষি (যজে) গম্যস্য প্ৰীতিং (হে রাজন্ তব পূজয়া অহং “তুস্তঃ অস্মি” ইতি) অগাৎ (প্ৰত্যক্ষতঃ এব উক্তবান্ । অতঃ কঃ তং নৃপম্ অনুকর্তুমহতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে সৰ্ব্বাশ্বা ভগবান্ সম্ভট্ট হইলে দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, তৃণ প্রভৃতি আৰক্ষন্তস্ব পৰ্য্যন্ত নিখিল জগতের সদ্যঃসন্তোষ উৎপাদিত হয়, সেই সৰ্ব্বান্তৰ্য্যামী, স্বভাবতঃ আনন্দস্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণু গয়-রাজার যজে,—‘প্ৰীত হইলাম’ বলিয়া নিজমুখে প্ৰীতি ব্যক্ত করিতেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য ভগবতঃ প্ৰীণনাৎ দেবাদিকং প্ৰীয়েত । স বিশ্বজীবৈঃ সহিত এব স্বয়ং প্ৰীতিরূপঃ সন্ তৃপ্তোহস্মীতি প্ৰীতিমাবিশ্চকার ॥ ১৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৰ্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমেহয়ং পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্ৰীয়েত’—যে ভগবানের প্ৰীতিতে দেবতাদি সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকেন । ‘স হ বিশ্বজীবঃ’—সৰ্ব্বজীবনহেতু সেই ভগবান্ বিষ্ণু সমস্ত জীবের সহিত (গয় রাজার যজে) স্বয়ং সুখ-রূপ হইয়াও, ‘আমি তুস্ত হইলাম’—এই বলিয়া প্ৰত্যক্ষভাবে প্ৰীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সংগত পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবৰ্ত্তীকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৯৫ ॥

গয়াদ্গায়ন্ত্যাং চিত্তরথঃ সুগতিরবিরোধন ইতি ব্ৰহ্মঃ পুত্রা বভূবুঃ । চিত্তরথাদুৰ্গায়াং সম্ভাট্জনিষ্ট ॥ তত উৎকলায়াং মরীচিমরীচেবিন্দুমত্যাং বিন্দু-মানুদপদ্যত । তস্মাৎ সরযায়াং মধুনা মাভবৎ । মধোঃ সুমনসি বীরব্রতন্ততো ভোজায়াং মস্থু-প্রমস্থু জজ্ঞাতে । মস্থোঃ সত্যায়াং ভৌবনন্ততো ভৃষণায়াং ত্বষ্টাজনিষ্ট । ত্বষ্টাবিরোচনায়াং বিরজঃ বিরজস্য শতজিৎপ্রবরং পুত্রশতং কন্যা চ বিষ্ণুচ্যাং কিল-জায়ত ॥ ১৪-১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—গয়াৎ গায়ন্ত্যাং (ভাৰ্য্যায়াং) চিত্তরথঃ সুগতিঃ অবিরোধনঃ ইতি ব্ৰহ্মঃ পুত্রাঃ বভূবুঃ । চিত্ত-রথঃ উৰ্গায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) সম্ভাট্ (তন্মা) অজনিষ্ট (জাতঃ) ; ততঃ (সম্ভাজঃ) উৎকলায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) মরীচিঃ (নাম পুত্রঃ জাতঃ) ; মরীচোঃ (সকাশাৎ) বিন্দুমত্যাং (ভাৰ্য্যায়াং) বিন্দুমান্ (নাম পুত্রঃ) উদপদ্যত (জাতঃ) ; তস্মাৎ (বিন্দুমতঃ) সরযায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) মধুনা (মধুনামকঃ পুত্রঃ) অভবৎ ; মধোঃ (সকাশাৎ) সুমনসি (ভাৰ্য্যায়াং) বীরব্রতঃ (নাম পুত্রঃ জাতঃ) ; ততঃ (তস্মাৎ বীরব্রতাৎ) ভোজায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) মস্থু-প্রমস্থু (নামানৌ দ্বৌ পুত্রৌ) জজ্ঞাতে (জাতৌ) ; মস্থোঃ সত্যায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) ভৌবনঃ (নাম পুত্রঃ জাতঃ) ; ততঃ (ভৌবনাৎ) ভৃষণায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) ত্বষ্টা (নাম পুত্রঃ) অজনিষ্ট (জাতঃ) ; ত্বষ্টঃ (সকা-শাৎ) বিরোচনায়াং (ভাৰ্য্যায়াং) বিরজঃ (নাম পুত্রঃ জাতঃ) । বিরজস্য বিষ্ণুচ্যাং (ভাৰ্য্যায়াং) শতজিৎ-প্রবরং (শতজিৎপ্ৰেষ্ঠং) পুত্রশতম্ (একা) কন্যা চ কিল অজায়ত ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—গায়ন্তীর গৰ্ভে গয়ের চিত্তরথ, সুগতি, ও অবিরোধন নামে তিন পুত্র জন্মে । চিত্তরথের ঔরসে উর্গার গৰ্ভে সম্ভাট্ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । সম্ভাটের ভাৰ্য্যা উৎকলা, তাঁহার গৰ্ভে মরীচির জন্ম হয় । মরীচি হইতে বিন্দুমতীর গৰ্ভে বিন্দুমান্ নামে এক পুত্র হয় । বিন্দুমানের পত্নী সরযা ; সরযার গৰ্ভে মধুর উৎপত্তি হয় ; মধুর সুমন নাম্নী ভাৰ্য্যার গৰ্ভে বীরব্রত জন্মগ্রহণ করেন । বীরব্রতের ‘ভোজা’ নাম্নী পত্নীর গৰ্ভে মস্থু ও প্রমস্থু নামে দুই সন্তান জন্মে । মস্থু সত্যার গৰ্ভে ভৌবন নামক পুত্র

উৎপাদন করেন। ভৌবন হইতে ভূষণার গর্ভে
ত্বষ্টার উৎপত্তি হয়। বিরোচনার গর্ভে বিরজ নামে
ত্বষ্টার এক পুত্র জন্মে। বিরজের পত্নী বিম্বটী,
তাহার গর্ভে বিরজের একশত পুত্র ও এক কন্যা
জন্মে। তাহাদের মধ্যে শতজিৎ শ্রেষ্ঠ ॥ ১৪-১৫ ॥

তন্নায়াং শ্লোকঃ—

প্রিয়ব্রতং বংশমিমং বিরজশ্চরমোত্তমঃ ।

অকরোদত্যলং কীর্ত্য বিষ্ণুঃ সুরগণং যথা ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চম-স্কন্ধে

প্রিয়ব্রতবংশানুকীৰ্তনং নাম

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়—তত্র (প্রিয়ব্রত-সন্তানবিষয়ে) অয়ং
শ্লোকঃ (পূৰ্ব্বাচার্য্যোঃ কীর্তিতঃ আসীৎ) । চরমোত্তমঃ

(চরমস্য পুত্রশতস্য শতজিদাদেঃ, উদ্ভবতি অস্মাদি-
ত্যান্ডবঃ জনকঃ) বিরজঃ কীর্ত্য (স্ব কীর্ত্যা পুণ্যযশসা)
ইমং প্রিয়ব্রতং বংশম্ বিষ্ণুঃ যথা (স্বতেজসা
বিজয়সম্পাদনাৎ) সুরগণম্ (অলঙ্করোতি তদ্বৎ)
অত্যলম্ (অতিশয়েন) অকরোৎ (ভূষিতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তাহার (বিরজের) গুণ-কীর্তন
বিষয়ে এই শ্লোকটি গ্রথিত আছে,—বিষ্ণু যেরূপ স্ব-
প্রভাবে দেবগণকে অলঙ্কৃত করেন, বিরজও সেইরূপ
প্রিয়ব্রতের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় কীর্তির দ্বারা
ঐ বংশকে ভূষিত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম-স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষোড়শোধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

উক্তস্তুরা ভূমণ্ডলায়ামবিশেষো যাবদাদিত্যন্তপতি যত্র ।
যত্র চাসৌ জ্যোতিষাং গণেশচন্দ্রমা বা সহ দৃশ্যতে ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রিয়ব্রত রাজার চরিত্র প্রসঙ্গে শৈল
ও বর্ষসকলের মধ্যবর্তী সুমেরু পর্বত এবং জম্বু-
দ্বীপের পরিমাণ বর্ণিত হইয়াছে ।

এই ভূমণ্ডল একটী পদ্মস্বরূপ । সপ্তদ্বীপ উহার
কোশ । জম্বুদ্বীপ ঐ কোশের মধ্যস্থিত । আবার
তাহার মধ্যস্থলে সুবর্ণময় সুমেরু পর্বত । ইহার
উচ্চতা চতুরশীতি সহস্র যোজন । অধোদিকে ষোড়শ
সহস্র যোজন প্রবিষ্ট, উপরিভাগে দ্বাত্রিংশৎ সহস্র
যোজন এবং পাদদেশে ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তৃত ।
এই শৈলরাজ পৃথিবীরূপ পদ্মের কণিকা-স্বরূপে
অবস্থিত । ইলারত বর্ষের দক্ষিণে হিমবান্, হেমকূট
ও নিষথ এবং উত্তরে নীল, শ্বেত ও শূঙ্গ এই সকল

ভারতাদি বর্ষের সীমানিরূপক পর্বত, এইরূপ পূর্ব
ও পশ্চিমদিকে মালাবান্ ও গন্ধমাদন নামক দুইটী
পর্বত আছে । সুমেরুর চতুর্দিকে মন্দর, মেরুমন্দর,
সুপার্ব ও কুমুদ নামে চারিটী পর্বত আছে ; ইহাদের
প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশ সহস্র যোজন । এই
পর্বতচতুষ্টয়ে একাদশ শত যোজন উচ্চ আশ্র, জম্বু,
কদম্ব এবং বট—এই চারিটী বৃক্ষ, দুগ্ধপূরিত, মধু-
পূরিত, ইক্ষুরস ও বিশুদ্ধ জলপূরিত সর্বসিদ্ধিপ্রদ
চারিটী হ্রদ এবং নন্দন, চিত্ররথ, বৈদ্রাজক ও সর্ব-
তোভদ্র—এই চারিটী দেবোদ্যান আছে । সুপার্ব
পর্বতের পার্শ্বদেশে যে মহাকদম্ব নামে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ
আছে, তাহারই কোটর হইতে পাঁচ ব্যাম-(দুই হাত
বিস্তার করিলে মধ্যে পরিমাণের ব্যাম বলে)
পরিমিত পাঁচটী মধুধারা নির্গত হইয়াছে । সেইরূপ
কুমুদ পর্বতে শতস্কন্ধ নামে বট বৃক্ষ আছে । তাহার
স্কন্ধদেশ হইতে কতকগুলি নদ প্রবাহিত হইয়াছে ।
এই নদগুলি দধি-দুগ্ধাদি যাবতীয় অভিলষিত দ্রব্য
উৎপাদন করে । সুমেরুর চতুর্দিকে কুরঙ্গ, কুরয়,

কুসুম, বৈকুণ্ঠ, ত্রিকূট প্রভৃতি বিংশ পর্বতশ্রেণী কণিকা-সদৃশ সুমেরুর কেশর-স্বরূপে শোভাবর্দ্ধন করিতেছে। সুমেরুর পূর্বে জঠর ও দেবকূট; পশ্চিমে পবন ও পারিষাত্র। দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর এবং উত্তরে ত্রিশূল ও মকর পর্বত। ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ ও দুই সহস্র যোজন বিস্তৃত ও উন্নত। এই সুমেরুপর্বতের উপরিভাগে অযুত যোজন-পরিমিত ব্রহ্মপুরী; ব্রহ্মপুরীর চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পুরীসকল আছে। উহাদের পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর পরিমাণের চতুর্থাংশ।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—যাবৎ আদিত্যঃ (সূর্য্যঃ) তপতি (প্রকাশয়তি) যত্র যত্র চ জ্যোতিষাং গণৈঃ (শুক্র-কৃষ্ণপঙ্কয়োঃ নক্ষত্রগণৈঃ) সহ অসৌ চন্দ্রমা বা দৃশ্যতে (তৎপর্য্যন্তঃ) ভূমণ্ডলায়ামবিশেষঃ (ভূমণ্ডলস্য আয়ামবিশেষঃ বিস্তার-বিশেষঃ) ত্বয়া (ভবতা) উক্তঃ (কথিতঃ এব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ কহিলেন,—(হে ব্রহ্মন্,) সূর্য্যদেব যতদূর পর্য্যন্ত তাপ প্রদান করেন, আর যে যে স্থানে চন্দ্রমা শুক্র ও কৃষ্ণপঙ্কের নক্ষত্রগণ-সহ পরি-দৃশ্যমান হইলেন, আপনি তাবৎ পর্য্যন্ত পৃথিবীর বিস্তার কহিয়াছেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

জম্বুদ্বীপস্য বর্ষাণাং শৈলানাং মধ্যবর্তিনঃ।

সুমেরোশ্চ প্রমাণং যৎ ষোড়শে তম্নিগদ্যতে ॥১০॥

প্রিয়ব্রতচরিতে শ্রুতস্য দ্বীপ-সমুদ্রাদেঃ প্রমাণা-
দিকং তৎকথা-প্রকরণান্তে পৃচ্ছতি—উক্ত ইতি।
তপতি প্রকাশয়তি তৎপর্য্যন্ত ইত্যর্থঃ। যত্র যত্র চন্দ্রমা
দৃশ্যতে তাবৎ পর্য্যন্ত, তত্রাপি তন্মধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে বর্ষ ও
শৈলসমূহের মধ্যবর্তী জম্বুদ্বীপের এবং সুমেরু পর্ব-
তের মেরুপ পরিমাণ, তাহা বলা হইতেছে ॥ ১ ॥

প্রিয়ব্রতের চরিত্রে শ্রুত দ্বীপ ও সমুদ্র প্রভৃতির
পরিমাণাদি, তাহার কথা বর্ণনার শেষে মহারাজ
পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘উক্তঃ’ ইত্যাদি।
‘তপতি’—সূর্য্যদেব যে পর্য্যন্ত আলোক দান করেন,
সেই পর্য্যন্ত, এই অর্থ। যেখানে যেখানে চন্দ্রমা
দৃশ্য হয়, সেই পর্য্যন্ত। ‘তত্রাপি’—তন্মধ্যে, অর্থাৎ

এই ভূমণ্ডলের মধ্যে, এই অর্থ। (ইহা পরবর্ত্তী
অনুচ্ছেদের অংশ।) ॥ ১ ॥

তত্রাপি প্রিয়ব্রতরথচরণপরিখাতৈঃ সপ্তভিঃ
সপ্ত সিদ্ধব উপকল্পাঃ। যত এতস্যাঃ সপ্তদ্বীপ-
বিশেষবিকল্পস্তয়া ভগবন্ খলু সূচিতঃ। এতদেবা-
খিলমহং মানতো লক্ষণতচ্চ সর্বং বিজিজ্ঞাসামি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, তত্রাপি (ভূমণ্ডলে)
প্রিয় ব্রতরথচরণপরিখাতৈঃ (প্রিয়ব্রতস্য সূর্য্যস্য পৃষ্ঠতঃ
মেরুং প্রদক্ষিণীকৃততঃ রথচরণেন রথচক্রং পরিতঃ
সর্বতঃ খাটুঃ গর্তেঃ) সপ্তভিঃ সপ্তসিদ্ধবঃ উপকল্পাঃ
(রচিতাঃ আসন্।) যতঃ (যেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ সিদ্ধভ্যঃ)
এতস্যাঃ (ভুবঃ) সপ্তদ্বীপ-বিশেষবিকল্পঃ (সপ্তদ্বীপ-
রচনাবিশেষঃ) ত্বয়া খলু (নিশ্চয়েন) সূচিতঃ
(সামান্যতঃ প্রদশিতঃ) অহং এতৎ অখিলং
(সামান্যতঃ তবোক্তম্) এব মানতঃ লক্ষণতঃ চ
(চকারন্মাতঃ) সর্বং বিজিজ্ঞাসামি (বিশেষণ
জাতুম্ ইচ্ছামি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, পৃথিবীতে প্রিয়ব্রত রাজার
রথচক্রে সাতটি পরিখা দ্বারা সপ্তসাগর রচিত
হইয়াছে, ঐ সপ্তসমুদ্র হইতেই পৃথিবী মধ্যে সপ্তদ্বীপ
ও উহাদের নাম, পরিমাণ এবং লক্ষণাদির ভেদ
আপনি সামান্যভাবে বলিয়াছেন; এখন আমি ঐ
সকল দ্বীপের পরিমাণ ও লক্ষণের সহিত সবিশেষ
বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সিদ্ধভ্যঃ। এতস্যা ভুবঃ সপ্ত-
দ্বীপানাং যে বিশেষান্তেষাং বিকল্পো ভেদঃ প্রভেদঃ
এতৎ সিদ্ধদ্বীপাদিকম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—ঐ সাতটি সমুদ্র
হইতে। ‘সপ্তদ্বীপ-বিশেষ-বিকল্পঃ’—এই পৃথিবীর
সাতটি দ্বীপের যে বিশেষ এবং তাহাদের যে সকল
পার্থক্য (তাহা আপনি পূর্বে সূচনা করিয়াছেন)।
‘এতৎ’—এই জম্বুদ্বীপাদির (পরিমাণ ও লক্ষণানু-
সারে তত্ত্বসকল জানিতে ইচ্ছা করি।) ॥ ২ ॥

ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপ আবেশিতং মনো
হ্যগুণেহপি সুক্ষ্মতম আত্মজ্যোতিষি পরে ব্রহ্মণি

ভগবতি বাসুদেবাখ্যে ক্ষমমাবেশিতুং তদুহৈতদ্-
গুরোহঁসানুবর্ণয়িতুমিতি ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(হে) গুরো, হি (যস্মাৎ) ভগবতঃ
গুণময় (সত্ত্বাদিগুণপরিমাণরূপে) স্থূলরূপে
(বিরাড়্ বিগ্রহে) আবেশিতং (স্থিরীকৃতং) মনঃ
সূক্ষ্মতমে অঙ্গুষ্ঠপরিমিতে শুদ্ধসত্ত্বময় রূপে) আত্ম-
জ্যোতিষি (স্বয়ংপ্রকাশে) পরে ব্রহ্মণি ভগবতি অগুণে
অপি বাসুদেবাখ্যে আবেশিতুং (স্থিরীকর্তুং) ক্ষমং
(যোগ্যং ভবেৎ) । তৎ (তস্মাৎ জিজ্ঞাসামি ।
ততঃ) উহ এব এতৎ (ব্রহ্মাণ্ডাত্মকং স্থূলং রূপং
মানলক্ষণাদিভিঃ রূপয়া) বর্ণয়িতুং অহঁসি ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভগবানের যে গুণময় স্থূল স্বরূপে
অর্থাৎ বিরাড়্-বিগ্রহে নিবেশিত মন শুদ্ধসত্ত্বময়,
অপ্রাকৃত ও স্বপ্রকাশ পরমব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেবে
নিবিষ্ট হইতে সমর্থ হয়, হে গুরো আপনি সেই
ব্রহ্মাণ্ডাত্মক স্থূল-স্বরূপের বিষয় বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—জিজ্ঞাসায়াঃ ফলমাহ—ভগবত ইতি ।
অত্র ময়েতি কর্তৃপদানুস্তা তত্রত্যানাং ভক্তিমিশ্র-
যোগবতাং মনোনিধিৎসানুরোধেনৈব ময়েতৎ পৃচ্ছাতে,
মম তু ত্বন্ধুখকমলস্যন্দমান-ভগবৎকথারূপমকরন্দস্য
কর্ণাভ্যাং পানমেব ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনমিতি দ্যোতিতম্ ।
কিঞ্চ ইহ ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপ ইতি ভেদবোধি-
কন্যা মর্ত্যা অগুণে ভগবতীত্যভেদবোধকেন সামান্য-
করণেন চ ভগবত্বস্য গুণাতীতত্বং বোধিতম্ । গুরো
ইতি তব সর্বমুনিজনগুরুহৃদবশ্যবস্তব্যমেবৈতদিতি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জিজ্ঞাসার ফল বলিতেছেন—
‘ভগবতঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এই ভূমণ্ডল ভগবানের
গুণময় স্থূল রূপ বলিয়া ইহাতে মন নিবিষ্ট করিলে,
পশ্চাৎ উহাকে নিঃশূণ, সূক্ষ্মতম, আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ,
বাসুদেব-নামক পরব্রহ্মেও নিবিষ্ট করা সম্ভবপর
হয়) । এখানে ‘আমি’—এই কর্তৃপদ অনুক্ত থাকায়,
তত্রত্যা ভক্তিমিশ্র যোগনিষ্ঠগণের মনের অভিলাষ
অনুসারেই আমি এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমার
কিন্তু আপনার শ্রীমুখকমল হইতে বিগলিত ভগবৎ-
কথারূপ মকরন্দের কর্ণদ্বয়ের দ্বারা পানই ভগবৎ-
প্রাপ্তি সাধন—ইহা দ্যোতিত হইয়াছে । আরও,
এখানে ভগবানের গুণময় স্থূলরূপে (বিরাড়্ রূপে) —

এইরূপ ভেদবোধিকা মৃত্যু-বিভক্তির প্রয়োগের
দ্বারা নিঃশূণ ভগবানে—এই অভেদবোধক সামান্য-
করণের দ্বারা ভগবৎ-স্বরূপের গুণাতীতত্ব জানান
হইল । ‘গুরো’ !—হে শ্রীগুরুদেব !, এই সম্বোধনের
দ্বারা, আপনি সমস্ত মুনিগণের গুরু বলিয়া ইহা
আপনার অবশ্যই বলা উচিত—এই ভাবও প্রকাশ
পাইয়াছে ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্বশিরুবাচ—

ন বৈ মহারাজ ভগবতো মায়্যাগুণবিভূতেঃ
স্থানবিশেষাণাং নামরূপতঃ কাষ্ঠাং বচসা মনসা
বাধিগন্তুমলং বিবুধ্যনুযাপি পুরুষস্তস্মাৎ প্রাধান্যে-
নৈব ভূগোলকবিশেষং নামরূপমানলক্ষণতো ব্যাখ্যা-
স্যামঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—শ্রীশ্বশিরঃ উবাচঃ,— (হে) মহারাজ,
ভগবতঃ মায়্যাগুণবিভূতেঃ (মায়্যাঃ যে গুণাঃ সত্ত্বা-
দয়ঃ তেষাং বিভূতিঃ সত্ত্বাদিগুণপরিণামান্তরব্রহ্মাণ্ডা-
ত্মকলীলাবিভূতিঃ তস্যাঃ) স্থানবিশেষাণাং (বিভূত্যা-
ন্তর্গতলোকনাং) নামরূপতঃ (নামরূপাভ্যাং) কাষ্ঠাম্
(অন্তং) বিবুধ্যনুযাপি (বিবুধ্যঃ দেবাঃ তেষাম্ অপি
আনুযা) পুরুষঃ (জনঃ) মনসা অধিগন্তুং (জাতুং)
বচসা অপি বক্তুং বা যস্মাৎ) ন বৈ অলং (নৈব
সমর্থঃ ভবতি) তস্মাৎ (কাৎস্মেন বামনসাবিসম-
ত্বাৎ) প্রাধান্যেন এব ভূগোলকবিশেষং (ভূলোকসা
বিশেষম্ অবান্তর-ভেদং) নামরূপমানলক্ষণতঃ
(নামতঃ রূপতঃ সন্নিবেশতঃ মানতঃ বিস্তারতঃ
লক্ষণতঃ অসাধারণচিহ্নতঃ) ব্যাখ্যাস্যামঃ (বিস্তারতঃ
কথয়িষ্যামঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্বশিরঃ গুরুদেব কহিলেন,—হে
রাজন্, ভগবানের সত্ত্বাদিগুণ-পরিণাম-রূপা ব্রহ্মাণ্ডা-
ত্মিকা মায়্যা-বিভূতির অন্ত নাই । মনুষ্য যদি দেব-
তারও আনু প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও বাক্য এবং
মনের দ্বারা ঐ বিভূতির অন্তর্গত লোকসমূহের নাম
ও রূপের অন্ত অবগত হইতে সমর্থ হয় না ।
অতএব আমি কেবল প্রধান প্রধান দ্বীপসকলের নাম,
সন্নিবেশ, পরিমাণ ও চিহ্নসকল উল্লেখ করিয়া
ভূগোলক বর্ণন করিব ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কাষ্ঠাম্ অন্তঃ, রূপং সন্নিবেশঃ ।
লক্ষণং চিহ্নম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাষ্ঠাম্’—অন্ত (অর্থাৎ কোন মনুষ্যই ভগবানের মায়িক গুণবৈভবময়ী স্থান-বিশেষসমূহের নাম ও রূপ অনুসারে অন্ত লাভ করিতে পারে না) । রূপ বলিতে সন্নিবেশ । লক্ষণ অর্থাৎ চিহ্ন ॥ ৪ ॥

যো বায়ং দ্বীপঃ কুবলয়কমলকোশাভ্যন্তর-
কোশো নিযুতযোজনবিশালঃ সমবর্তুলো যথা পুষ্কর-
পত্রম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—কুবলয়কমলকোশাভ্যন্তরকোশঃ (কুব-
লয়ং ভূমণ্ডলং তদেব কমলং তস্য কোশাঃ ইব সপ্ত-
দ্বীপাঃ তেষু অভ্যন্তরবর্তী কোশাঃ) যঃ বা অয়ং
(প্রসিদ্ধাঃ) দ্বীপাঃ) সঃ নিযুতযোজনবিশালঃ (দশ-
লক্ষযোজনবিস্তীর্ণঃ) যথা পুষ্করপত্রং (পদ্মপত্রং সমং
বর্তুলঞ্চ তথা অয়ং জম্বুদ্বীপঃ অপি) সমবর্তুলঃ
(সর্বতঃ সমপরিমাণঃ বর্তুলশ্চ ইতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভূমণ্ডল একটী পদ্মস্বরূপ । সপ্তদ্বীপ
উহার কোশ । জম্বুদ্বীপ ঐ কোশের মধ্যস্থলবর্তী ।
ঐ জম্বুদ্বীপের বিস্তার দশলক্ষ যোজন পরিমিত । উহা
পদ্মপত্রের ন্যায় সমবর্তুলাকার ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বৈ নিশ্চয়ৈ কুবলয়ং ভূমণ্ডলং তদেব
কমলং তস্য কোশা মণ্ডলতয়া স্থিতাঃ সপ্তদ্বীপান্তেব-
ভ্যন্তরঃ কোশো যোহয়ং দৃশ্যমানো জম্বুদ্বীপঃ স নিযুত-
যোজনবিশালঃ লক্ষযোজনবিস্তীর্ণঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈ’—শব্দ নিশ্চয়ার্থে ।
‘কুবলয়-কমল’ ইত্যাদি—কুবলয় বলিতে ভূমণ্ডল,
তাহাই কমল-সদৃশ, তাহার যে কোশসমূহ, অর্থাৎ
মণ্ডলাকারে স্থিত সাতটি দ্বীপ, তাহার অভ্যন্তরস্থিত
যে কোশ, উহাই আমাদের দৃশ্যমান এই জম্বুদ্বীপ,
তাহা লক্ষযোজন-বিস্তীর্ণ, অর্থাৎ ঐ জম্বুদ্বীপের দৈর্ঘ্য
নিযুতযোজন এবং বিস্তার লক্ষ যোজন ॥ ৫ ॥

যস্মিন নব বর্ষাণি নবযোজনসহস্রান্বায়ান্য-
ষ্টভির্মর্যাদাগিরিভিঃ সুবিভক্তানি ভবন্তি ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—যস্মিন (জম্বুদ্বীপে) অষ্টভিঃ মর্যাদা-
গিরিভিঃ সুবিভক্তানি (পৃথক্ পৃথক্ কৃতানি) নব-
বর্ষাণি নবযোজন-সহস্রান্বায়ানি (নবযোজনসহস্রং
প্রত্যেকম্ আন্বায়ঃ পরিমাণং যেষাং তানি তথাত্তানি)
ভবন্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই জম্বুদ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে ।
(ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল বর্ষ ব্যতীত) প্রত্যেক বর্ষের
পরিমাণ নয়সহস্র যোজন । আটটি সীমানির্দেশক
পর্বত দ্বারা ঐ নয়টি বর্ষ সুন্দরভাবে বিভক্ত হই-
য়াছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নবযোজনসহস্রান্বায়ান্যো যেষাম্ আন্বায়ো-
হস্ত বিস্তারঃ অষ্টভিঃ হিমালয়াদিভিঃ । সন্নিবেশস্ত
বায়ুনোক্তঃ—“ধনুর্বৎ সংস্থিতে জ্যেয়ে দ্বৈ বর্ষে দক্ষি-
ণোত্তরে । দীর্ঘাণি তত্র চত্বারি চতুরস্রমিলারতম্” ইতি
দক্ষিণোত্তরে ভারতোত্তর-কুরুবর্ষে চত্বারি কিংপুরুষ-
হরিবর্ষ-রম্যক-হিরণ্যময়ানি বর্ষাণি নীলনিম্বধন্যোস্তি-
রশ্চিনীভূয় সমুদ্রপ্রবিষ্টয়োঃ সংলগ্নত্বমপীকৃত্য
ভদ্রাশ্বকেতুমালয়োরপি ধনুরাকৃতিত্বম্ । অতন্তয়ো-
র্দৈর্ঘ্যত এব মধ্যে সঙ্কুচিতত্বেন নবসহস্রান্বায়ম্ ।
ইলারতস্য তু মেরোঃ সকাশাৎ চতুর্দিগ্ধু নবসহস্রান্বা-
মত্বং সংভবেৎ বস্তুতত্ত্বিলারতভদ্রাশ্বকেতুমালানাং
চতুস্ত্রিংশৎসহস্রান্বায়মত্বং জ্যেয়ম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নবযোজনসহস্রান্বায়ানি’—
নবযোজন সহস্র ‘আন্বায়’ যাহাদের, এখানে আন্বায়
বলিতে বিস্তার, (অর্থাৎ ঐ জম্বুদ্বীপে যে নয়টি ‘বর্ষ’
বলিতে দেশ আছে, তাহাদের প্রত্যেকের বিস্তার নয়
হাজার যোজন । দেশগুলি হইতেছে—রম্যক, হির-
ণ্যময়, কুরুবর্ষ, হরিবর্ষ, কিংপুরুষ, ভারত, ইলারত,
ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল) । ‘অষ্টভিঃ’—হিমালয় প্রভৃতি
আটটি সীমা-নির্দেশক পর্বতের দ্বারা ঐ নয়টি বর্ষ
পৃথক্ভাবে সুবিভক্ত রহিয়াছে । বায়ুপুরাণে ইহাদের
সন্নিবেশ উক্ত হইয়াছে—“ধনুর্বৎ সংস্থিতে জ্যেয়ে”
ইত্যাদি, অর্থাৎ ধনুর আকৃতির ন্যায় ইহাদের সংস্থান
বুঝিতে হইবে । দক্ষিণ ও উত্তর দিকে দুইটি বর্ষ
দীর্ঘ, সেখানে চারটি চতুরস্র ইলারত, অর্থাৎ দক্ষিণ
উত্তরে ভারত এবং উহার উত্তরে কুরুবর্ষ । কিং-
পুরুষ, হরিবর্ষ, রম্যক ও হিরণ্যময়—এই চারিটি
বর্ষ সমুদ্রে বক্রভাবে প্রবিষ্ট নীল ও নিম্বধ পর্বতের

সংলগ্নভাবে রহিয়াছে। ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল বর্ষেরও ধনুর ন্যায় আকৃতি। অতএব উহাদের দৈর্ঘ্য অনুসারে মধ্যে সঙ্কুচিত হওয়ায় বিস্তার নয় হাজার যোজন। কিন্তু ইলারুতের মেরুর সম্মিকট হইতে চারিদিকে বিস্তার নয় হাজার সম্ভব হইতে পারে। বস্তুতঃ ইলারুত, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমালের বিস্তার চতুস্ত্রিংশৎ (৩৪) হাজার বুঝিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এথাং মধ্যে ইলারুতং নামাত্তরবর্ষং যস্য নাভ্যামবস্থিতঃ সর্বতঃ সৌবর্ণঃ কুলগিরিরাজো মেরুদ্বীপায়ামসমুদ্রাহঃ কণিকাভূতঃ কুবলয়কমলস্য মুর্দ্ধানি দ্বাত্রিংশৎসহস্রযোজনবিততো মূলে ষোড়শসহস্রং তাবতাত্তর্জুমাং প্রবিষ্টঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—এথাং (বর্ষাণাং) মধ্যে ইলারুতং নাম অভ্যন্তরবর্ষম্ (অন্তর্বর্ত্তমানো বর্ষঃ ইত্যর্থঃ) যস্য (ইলারুতস্য) নাভ্যাং (মধ্যে) সর্বতঃ সৌবর্ণঃ (সুবর্ণময়ঃ) কুলগিরিরাজঃ (কুলগিরীণাং শ্রেষ্ঠত্বেন গণিতানাং পর্বতানাং রাজা যঃ সঃ তথাভূতঃ) মেরুঃ দ্বীপায়ামসমুদ্রাহঃ (জম্বুদ্বীপস্য আদ্র্যামঃ বিস্তারঃ যাবান্ তাবান্ লক্ষযোজনং সমুদ্রাহঃ উচ্চুঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) কুবলয়কমলস্য (কমলসদৃশস্য ভূমণ্ডলস্য) কণিকাভূতঃ ইব অবস্থিতঃ (অস্তি)। (যস্য মেনোঃ) মুর্দ্ধানি (উপরিভাগে) দ্বাত্রিংশৎসহস্রযোজনবিততঃ মূলে ষোড়শসহস্রং (ষোড়শসহস্রযোজনপরিমাণং) তাবতা (ষোড়শসহস্রযোজনমানেন) ভূম্যাম্ অন্তঃপ্রবিষ্টঃ (অতশ্চতুরশীতিসহস্রযোজনোচ্ছিত্তো ভূমিতো দৃশ্যতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এই নব বর্ষের অন্তর্গত ইলারুত নামক বর্ষ মধ্যভাগবর্ত্তী। ঐ বর্ষের মধ্যভাগে কুলাচলশ্রেষ্ঠ সুবর্ণময় সুমেরু পর্বত অবস্থান করিতেছে। ঐ মেরুর বিস্তার জম্বুদ্বীপের বিস্তারের সমান অর্থাৎ লক্ষ যোজন। ঐ পর্বত ভূমণ্ডলরূপ পদ্যের কণিকাস্বরূপে অবস্থিত। উহার শিরোভাগ দ্বাত্রিংশৎ সহস্র ও পাদদেশ ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তৃত। পৃথিবীতে উহা ষোড়শ সহস্র যোজন পর্য্যন্ত প্রবেশ করিয়াছে। (অতএব পৃথিবীর বহির্ভাগে উহার উচ্চতা চতুরশীতি সহস্র যোজন দৃষ্ট হইয়া থাকে) ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নাভ্যাং মধ্যে দ্বীপসায়ামো লক্ষযোজনপ্রমাণঃ। তাবান্ সমুদ্রাহ উচ্ছ্রায়ো যস্য সঃ। ষোড়শসহস্রং বিতত ইতি শেষঃ। তাবতা ষোড়শসহস্রমানেন। অতশ্চতুরশীতিসহস্রযোজনোচ্ছিত্তো ভূমিতো দৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাভ্যাং’—মধ্যে (অর্থাৎ এই ইলারুত বর্ষের মধ্যস্থলে কুলপর্বতসমূহের রাজ্য মেরুপর্বত বিদ্যমান)। ‘দ্বীপায়াম-সমুদ্রাহঃ’—জম্বুদ্বীপের বিস্তার যেরূপ লক্ষযোজন, তদ্রূপ বিস্তার যাহার, অর্থাৎ মেরুপর্বতের উচ্চতা জম্বুদ্বীপের বিস্তৃতির সমতুল্য (লক্ষযোজন)। পাদদেশ ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তৃত। ‘তাবতা’—সেই পরিমাণেই, অর্থাৎ ষোড়শ সহস্র পরিমাণেই ভূতলে প্রবিষ্ট রহিয়াছে। অতএব ভূমি হইতে উহার উচ্চতা চতুরশীতি (৮৪) সহস্র যোজন দৃষ্ট হয় ॥ ৭ ॥

উত্তরোত্তরেনেলাহুতং নীলঃ স্বেতঃ শৃঙ্গবানিতি ত্রয়ো রম্যকহিরণ্ময়কুরাণাং বর্ষাণাং মর্যাদাগিরয়ঃ প্রাগায়তা উভয়তঃ ক্লারোদাবধয়ো দ্বিসহস্রযোজনপৃথব এতৈককশঃ পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাদুত্তর উত্তরো দশাংশাধিকাংশেন দৈর্ঘ্য এব হ্রসত্তি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—ইলারুতম্ উত্তরোত্তরেন (ইলারুতস্য উত্তরোত্তরতঃ ক্রমেণ) নীলঃ স্বেতঃ শৃঙ্গবান্ ইতি ত্রয়ঃ (স্থিতাঃ তথা চ ক্রমেণ স্থিতানাং) রম্যকহিরণ্ময়কুরাণাং (ত্রয়াণাং) বর্ষাণাং মর্যাদাগিরয়ঃ (বিভাজকাঃ সীমাপর্বতাঃ) প্রাগায়তাঃ (পূর্বতঃ দীর্ঘাঃ)। উভয়তঃ (পূর্বপশ্চিময়োঃ) ক্লারোদাবধয়ঃ (ক্লারোদঃ লবণসমুদ্রঃ এব অবধির্যেথাং তে উভয়তঃ লবণসমুদ্রপর্য্যন্তলগ্নাঃ ইত্যর্থঃ)। দ্বিসহস্রযোজনপৃথবঃ (দ্বিসহস্রযোজনবিস্তীর্ণাঃ) পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাৎ (দক্ষিণতঃ দক্ষিণতঃ স্থিতাঃ) উত্তরঃ উত্তরঃ (স্থিতাঃ) এতৈককশঃ দশাংশাধিকাংশেন (দশাংশাৎ ষৈতৎ অধিকঃ যঃ অংশঃ তেন) দৈর্ঘ্য এব হ্রসত্তি (ন তু উচ্চত্বে পৃথুত্বে বা) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ইলারুত বর্ষের ক্রমশঃ উত্তরে নীল, স্বেত ও শৃঙ্গবান্ এই পর্বতত্রয় ক্রমান্বয়ে রম্যক, হিরণ্ময় ও কুরুবর্ষত্রয়কে বিভক্ত করিয়াছে। এই

তিনটি পর্বতই পূর্বদিকে আয়ত ও উভয় দিকেই (অর্থাৎ পূর্ব পশ্চিমে) লবণসমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত । ইহাদের বিস্তার দ্বিসহস্র যোজনপরিমিত । পূর্ব পূর্ব পর্বতগুলি অপেক্ষা পর পর পর্বতগুলি কেবল দৈর্ঘ্যেই একাদশাংশে নূন্য (উচ্চতায় বা বিস্তারে কম নহে) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তরোত্তরেণ ইলারতং ইলারত-সোত্তরতঃ উভয়তঃ পূর্বপশ্চিমদিশোঃ । পৃথুবিস্তারঃ একৈকস্মাদিতি নীলঃ কিঞ্চিন্ন্যূন লক্ষযোজনা দৈর্ঘ্যেণ তস্মাৎ শ্বেতঃ শৃঙ্গবাংশচ দশাংশাদীষদধিকো যোহংশস্তেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তরোত্তরেণ ইলারতং’—ইলারতবর্ষের উত্তর দিকে, অর্থাৎ পূর্ব ও পশ্চিম-উভয় দিকে (নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবান্—এই তিনটি পর্বত যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্ময় ও কুরুবর্ষের সীমারূপে বিদ্যমান রহিয়াছে) । ‘পৃথু’ বলিতে বিস্তার । ‘একৈকস্মাৎ’—এক একটি হইতে, নীল পর্বত দৈর্ঘ্যে লক্ষযোজন হইতে কিছু ন্যূন, তাহা হইতে শ্বেত ও শৃঙ্গবান্ পর্বত দশাংশের ঈষদ্ অধিক যে অংশ, অর্থাৎ একাদশ অংশ ন্যূন, (অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের বিস্তার দুই হাজার যোজন, কিন্তু পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা পর পরটি দৈর্ঘ্যেই এগার ভাগের এক ভাগ কম, কিন্তু উচ্চতা বা বিস্তারে নহে, যেহেতু দ্বীপ মণ্ডলাকার ।) ॥ ৮ ॥

মধ্য—যথা ভাগবতেতত্ত্বং ভৌবনং কোশলক্ষণম্ ।
তস্যাবিরোধতো যোজ্যমন্যগ্রস্থান্তরে স্থিতম্ ॥
মণ্ডোদে পুরণঞ্চৈব ব্যাত্যাসং ক্ষীরসাগরে ।
রাহসোমরবীণাঞ্চ মণ্ডলাদ্ভিগুণোক্তিতাম্ ॥
বিনৈব সর্বমুল্লেন্নয়ং যোজনাভেদতোহব্রত ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৮ ॥

এবং দক্ষিণেনেলারতং নিষধো হেমকূটৌ হিমালয় ইতি প্রাগায়তা যথা নীলাদন্যোহযুত-যোজনোৎসেধা হরিবর্ষ-কিম্পুরুষ-ভারতানাং যথাসংখ্যাম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এবং দক্ষিণেন ইলারতম্ (ইলারতস্য দক্ষিণতঃ ক্রমেণ) প্রাগায়তাঃ (পূর্বতঃ দীর্ঘাঃ)

নিষধঃ হেমকূটঃ হিমালয়ঃ ইতি (ত্রয়ঃ) । যথা নীলাদন্যঃ অযুতযোজনোৎসেধাঃ (অযুতযোজনম্ উৎসেধঃ উচ্ছ্রায়ঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) যথাসংখ্যং হরিবর্ষ-কিম্পুরুষ ভারতানাং (তত্তদ্বর্ষাণাং মর্যাদা সীমাসিদ্ধিঃ ইতি শেষঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার ইলারত-বর্ষের দক্ষিণে নিষধ, হেমকূট ও হিমালয় এই পর্বতত্রয় ক্রমান্বয়ে বিরাজিত । ঐ তিন পর্বতই নীলাদির ন্যায় পূর্বদিকে আয়ত এবং দশ সহস্র যোজন উন্নত । উক্ত পর্বতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিম্পুরুষ এবং ভারত-বর্ষের সীমানিরূপক পর্বত ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অযুতযোজন উৎসেধ উচ্ছ্রায়ো যেমাম্ । অয়ঞ্চোৎসেধো নীলাদীনামপি দ্রষ্টব্যঃ । নীলাদিবৎ পৃথুভূৎ চৈমাং দ্রষ্টব্যাম্ । যথাসংখ্যং মর্যাদাগিরয় ইতি শেষঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অযুতযোজনোৎসেধাঃ’—অযুত যোজন উৎসেধ বলিতে উচ্চতা যাহাদের, (অর্থাৎ ইলারত বর্ষের দক্ষিণদিকে নিষধ, হেমকূট ও হিমালয়—এই তিনটি পর্বত পূর্বদিকেই দীর্ঘ এবং প্রত্যেকে অযুতযোজন উন্নত) । এইরূপ অযুত-যোজন উচ্চতা নীল প্রভৃতি পর্বতেরও বুঝিতে হইবে, এবং নীলাদির ন্যায় ইহাদের বিস্তারও । ‘যথাসংখ্যং’—যথাক্রমে, (অর্থাৎ নিষধ, হেমকূট ও হিমালয়—ইহারা যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিম্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষের) সীমানিরূপক পর্বত ॥ ৯ ॥

তথৈবেলারতমপরেণ পূর্বেণ চ মাল্যবদগন্ধ-মাদনাবানীলনিষধায়তৌ দ্বিসহস্রং পপ্রথতুঃ কেতু-মালভদ্রাশ্রয়োঃ সীমানং বিদধাতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তথৈব ইলারতম্ অপরেণ (ইলারতস্য পশ্চিমতঃ) পূর্বেণ চ (পূর্বতঃ যথাক্রমেণ স্থিতৌ) আনীল-নিষধায়তৌ (উত্তরতঃ নীলপর্বতপর্যন্তং দক্ষিণতঃ নিষধ পর্বতপর্যন্তঞ্চ দীর্ঘৌ) মাল্যবদ-গন্ধমাদনৌ (মর্যাদাপর্বতৌ) দ্বিসহস্রং (দ্বিযোজন-সহস্রং) পপ্রথতুঃ (বিস্তীর্ণৌ ভবতঃ) কেতুমাল-ভদ্রাশ্রয়োঃ (বর্ষয়োঃ) সীমানং বিদধাতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ইলারত বর্ষের পশ্চিম ও

পূর্বদিকে যথাক্রমে মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন নামে দুইটী সীমা পৰ্বত আছে। ঐ পৰ্বত দুইটী উত্তরে নীল ও দক্ষিণে নিম্ন পৰ্বত পর্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ, এবং ইহারা কেতুমাল ও ভদ্রাশ্ব বর্ষের সীমা নির্দেশ করিতেছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অপরেণ পশ্চিমস্যাং দিশি পূর্বেণ পূর্বস্যাং দিশি আনীলনিমধ্যায়তো উত্তরতো নীলপর্যন্তং দক্ষিণতো নিম্নপর্যন্তম্ আয়তো দীর্ঘৌ। চতুস্ত্রিংশৎ সহস্রায়ামাবিত্যর্থঃ। এবঞ্চ দক্ষিণোত্তররেখায়াং ভারত-কিংশপুরুষ-হরিবর্ষাণাং ত্রয়াণাং সন্তবিশতিঃ সহস্রাণি হিমালয়-হেমকূট-নিমধ্যানাং ষট্ সহস্রাণি সুমেরোরিলারতস্য চ চতুস্ত্রিংশৎ রম্যক-হিরণ্য-কুরূগাং সন্তবিশতিঃ নীলশ্বেতশৃঙ্গবতাং গিরীণাং ষড়্ভিত্যেব লক্ষযোজনপ্রমাণঃ। পূর্বপশ্চিমরেখায়াং ভদ্রাশ্বস্য একত্রিংশৎ সুমেরোরিলারতস্য চতুস্ত্রিংশৎ কেতুমালস্য একত্রিংশৎ গন্ধমাদনমাল্যবতোশ্চত্বারী-ত্যেব লক্ষযোজন-প্রমাণো জম্বুদ্বীপোহবগমিতঃ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপরেণ’—বলিতে পশ্চিম দিকে, ‘পূর্বেণ’—বলিতে পূর্বদিকে, (অর্থাৎ ইলারত বর্ষের পশ্চিম ও পূর্বদিকে মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন এই দুইটি পর্বত) ‘আনীল-নিমধ্যায়তো’—উত্তর দিকে নীল এবং দক্ষিণ দিকে নিম্ন পর্বত পর্যন্ত দীর্ঘ। উহারা উভয়েই চতুস্ত্রিংশৎ (৩৪) হাজার বিস্তৃত এই অর্থ। এই প্রকার দক্ষিণ ও উত্তর দিকে ভারত, কিম্পুরুষ ও হরিবর্ষ—এই তিনটি বর্ষের পরিমাণ সন্তবিশতি (২৭) হাজার, হিমালয়, হেমকূট ও নিম্ন পর্বতের ছয় (৬) হাজার, সুমেরু ও ইলারতের চতুস্ত্রিংশৎ (৩৪) হাজার, রম্যক, হিরণ্য ও কুরূ-বর্ষের সন্তবিশতি (২৭) হাজার, নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গ-বান্ পর্বতের ছয় (৬) হাজার—এইরূপে লক্ষযোজন পরিমাণ। ‘পূর্ব’ ও পশ্চিম দিকে ভদ্রাশ্ব বর্ষের একত্রিংশ (৩১) হাজার, সুমেরু হইতে ইলারত বর্ষের চতুস্ত্রিংশৎ (৩৪) হাজার, কেতুমাল বর্ষের একত্রিংশৎ (৩১) হাজার, গন্ধমাদন ও মাল্যবান্—এই উভয় পর্বতের চারি হাজার—এইরূপে লক্ষযোজন পরিমাণ জম্বুদ্বীপ বৃত্তিতে হইবে ॥ ১০ ॥

মন্দরো মেরুমন্দরঃ সুপাশ্বঃ কুমুদ ইত্যমৃত-
যোজনবিস্তারোন্মাহা মেরোশ্চতুর্দিশমবশ্চতুর্দিশগিরয়
উপক্লপ্তাঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—মন্দরঃ মেরুমন্দরঃ সুপাশ্বঃ কুমুদঃ ইতি (চত্বারঃ) অমৃতযোজনবিস্তারোন্মাহাঃ (অমৃতযোজন-প্রমাণো বিস্তারোন্মাহৌ যেযাং তে তথাভূতাঃ বিস্তারঃ অত্র দৈর্ঘ্যং মের্বাদয়ঃ চত্বারঃ গিরয়ঃ) মেরোঃ চতুর্দিশং (তস্য) অবশ্চতুর্দিশ-গিরয়ঃ (অবশ্চতুর্দিশভূতাঃ মেখলা ইব গিরয়ঃ পর্বতাঃ) উপক্লপ্তাঃ (বিন্যস্তাঃ সন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সুমেরুর চারিদিকে মন্দর, মেরুমন্দর, সুপাশ্ব ও কুমুদ নামে চারিটী পর্বত মেখলার ন্যায় সজ্জিত রহিয়াছে। ঐ চারিটী পর্বতের প্রত্যেকটীর বিস্তার ও উচ্চতা দশসহস্র যোজন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অমৃতযোজনপ্রমাণো বিস্তারোন্মাহৌ যেযাং তে, বিস্তীর্ণ-মুক্তৌ মেরোরবশ্চতুর্দিশং পূর্ব-পশ্চিমৌ গিরী দক্ষিণোত্তরবিস্তারৌ দক্ষিণোত্তরৌ চ পূর্বাপরবিস্তারৌ জ্যেয়ো। বিস্তারোহত্র দৈর্ঘ্যং সর্বতো দশযোজনসহস্রাজীকারে ত্বিলারতলোপাৎ পূর্বেণেলারতমুপপ্লাবয়তীত্যাদি বিরোধঃ স্যাৎ, চতুর্দিশং চতস্ত্রোদিশোহভিযাপ্য চতুর্দিক্চিত্যর্থঃ ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমৃতযোজন-বিস্তারোন্মাহাঃ’—অমৃত যোজন পরিমাণ বিস্তার ও উচ্চতা যাহাদের (অর্থাৎ সুমেরু পর্বতের চতুর্দিকে অমৃতযোজন বিস্তৃত ও উন্নত মন্দর, মেরুমন্দর, সুপাশ্ব ও কুমুদ—এই চারিটি পর্বত রহিয়াছে)। ‘মেরোঃ অবশ্চ-তুর্দিশং’—এই চারিটি পর্বত মেরুপর্বতের ‘অবশ্চতুর্দিশং’ অর্থাৎ চারিদিকের অবলম্বন-স্বরূপ পর্বত। পূর্ব পশ্চিমের পর্বতদ্বয় দক্ষিণ ও উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং দক্ষিণ ও উত্তর দিকের গিরিদ্বয় পূর্ব ও পশ্চিম দিকে বিস্তৃত বৃত্তিতে হইবে। ‘বিস্তারঃ’ বলিতে এখানে দৈর্ঘ্য। সর্বদিকে দশ যোজন সহস্র স্বীকার করিলে ইলারত বর্ষের লোপ হওয়ায়, ‘পূর্বে ইলারত বর্ষকে প্লাবিত করিতেছে’—এই বাক্যের সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে। ‘মেরোঃ চতুর্দিশম্’—মেরু-পর্বতের চারিদিক ব্যাপ্ত করিয়া, অর্থাৎ চারি দিকে—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

চতুর্ষ্বেতেষু চূতজম্বুকদম্বন্যগ্রোধাশ্চত্বারঃ পাদপ-
প্রবরাঃ পর্বতকেতব ইবাধিসহস্রযোজনোন্নাহাস্তাব-
দ্বিটপবিততয়ঃ শতযোজনপরিণাহাঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—এতেষু (মন্দরাদিষু) চতুর্ষু চূতজম্বু-
কদম্বন্যগ্রোধাঃ (চূতাদয়ঃ) চত্বারঃ অধিসহস্রযোজ-
নোন্নাহাঃ (অধি সহস্রম্ একাদশশতানি যোজনানি
উন্নাহঃ উচ্ছ্রায়াঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) তাবদ্বিটপ-
বিততয়ঃ (তাবৎ প্রমাণা বিটপবিততিঃ যেমাং তে)
শতযোজনপরিণাহাঃ (শতযোজনং পরিণাহঃ বিস্তারঃ
যেমাং তে তথাভূতাঃ) পাদপপ্রবরাঃ (রুক্মশ্রেষ্ঠাঃ)
পর্বতকেতবঃ ইব (পর্বতানাং তেষাং কেতবঃ ধ্বজাঃ
ইব স্থিতাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই পর্বতচতুষ্টয়ে আম্র, জম্বু, কদম্ব
এবং বট এই চারিটি শ্রেষ্ঠ রুক্ম পর্বতের চারিটি
ধ্বজার ন্যায় অবস্থান করিতেছে। ঐ সকল রুক্মের
বিস্তার শত এবং উচ্চতা একাদশ শত যোজন। উহা-
দের শাখাসকলও একাদশশত যোজন বিস্তৃত ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অধিসহস্রম্ একাদশ-শতান্যুন্নাহো যেমাং
তাবৎ প্রমাণা বিটপবিততি যেমাং, শতযোজনং
পরিণাহো বিস্তারো যেমাং ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধিসহস্রম্’—একাদশ
(এগার) শত যোজন উচ্চতা যাহাদের (অর্থাৎ ঐ
চারিটি পর্বতের উপরিভাগস্থ আম্র, জম্বু, কদম্ব ও
বট—এই চারিটি রুক্মের উচ্চতা এগার শত যোজন)।
‘তাবদ্ বিটপ-বিততয়ঃ’—সেই পরিমাণ ঐ রুক্ম-
শাখাসমূহের চতুর্দিকের বিস্তার শতযোজন ॥ ১২ ॥

হৃদাশ্চত্বারঃ পয়োমধিষ্কুরসমৃষ্টজলাঃ যদুপস্পশিন
উপদেবগণা যোগৈশ্বর্যাণি স্বাভাবিকানি ভরতর্ষভ
ধারয়ন্তি । দেবোদ্যানানি চ ভবন্তি চত্বারি নন্দনং
চৈত্ররথং বৈভ্রাজকং সর্বতোভদ্রমিতি ॥ ১৩-১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভরতর্ষভ, পয়োমধিষ্কুরসমৃষ্ট-
জলাঃ চত্বারঃ হৃদাঃ চ (চতুর্ষু পর্বতেষু সন্তি)
যদুপস্পশিনঃ (যৎ জলসেবিনঃ) উপদেবগণাঃ
(সিদ্ধাদয়ঃ) স্বাভাবিকানি (যোগপ্রযত্নং বিনৈব
সিদ্ধানি) যোগৈশ্বর্যাণি (অগ্নিমাঙ্গানি ঐশ্বর্যাণি)
ধারয়ন্তি ; নন্দনং চৈত্ররথং বৈভ্রাজকং সর্বতোভদ্রম্

ইতি চত্বারি দেবোদ্যানানি চ (তত্র) ভবন্তি ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভরতশ্রেষ্ঠ, ঐ পর্বতচারিটীর
মধ্যে চারিটি হৃদ আছে ; তন্মধ্যে প্রথমটী দুষ্কপূরিত,
দ্বিতীয়টী মধুপূরিত, তৃতীয়টী ইক্ষুরসপূরিত এবং
চতুর্থটী বিশুদ্ধ জলপূরিত। সিদ্ধচারণাদি উপদেবতা-
গণ তাহা সেবন করিয়া অনায়াসে অগ্নিমাঙ্গি যোগৈশ্বর্য
ধারণ করিতেছেন। তথায় নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভ্রাজক
এবং সর্বতোভদ্র নামক চারিটি দেবোদ্যানও আছে
॥ ১৩-১৪ ॥

যেত্বমরপরিব্রূতাঃ সহ সুরললনাললামৃথপতয়
উপদেবগণৈরুপগীয়মানমহিমানঃ কিম্বিহরন্তি ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—সুরললনাললামৃথপতয়ঃ (সুরললনাঃ
দেবস্ত্রিয়ঃ তাসাম্ অপি ললামানি ভূষণভূতাঃ যাঃ
শ্রেষ্ঠাঃ স্ত্রিয়ঃ তাসাং যুথস্য পত্যো যাঃ স্ত্রিয়ঃ তাভিঃ)
সহ উপদেবগণৈঃ (গন্ধর্বাদিভিঃ) উপগীয়মান-
মহিমানঃ (উপগীয়মানঃ মহিমা যেমাং তে তথা-
ভূতাঃ) অমরপরিব্রূতাঃ (বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ) যেমু (উদ্যা-
নেমু) বিহরন্তি (ক্রীড়ন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অমরোত্তমগণ প্রধান প্রধান সুর-
বনিতাগণেরও ভূষণ-স্বরূপা শ্রেষ্ঠ রমণীগণের (স্ব-স্ব-
প্রেমসীগণের) সহিত মিলিত হইয়া এই উদ্যানমধ্যে
বিহার করেন। তৎকালে গন্ধর্বগণ তাহাদের
মহিমা গান করিতে থাকেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পরিব্রূতাঃ শ্রেষ্ঠা, ললামো ভূষণম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিব্রূতাঃ’—শ্রেষ্ঠ (দেবগণ)।
‘ললাম’—ভূষণসদৃশ ॥ ১৫ ॥

মন্দরোৎসঙ্গ একাদশশতযোজনোভুগদেবচূত-
শিরসো গিরিশিখরস্থ লানি ফলানামৃতকল্পানি
নিপতন্তি ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—মন্দরোৎসঙ্গ (মন্দরশিখরস্য অধস্তাৎ
প্রদেশে) একাদশশতযোজনোভুগদেবচূতশিরসঃ
(একাদশশতযোজনম্ উভুগঃ অভ্যুন্নতং যঃ দেবচূত-
নামকঃ আশ্রয়রুক্মঃ তস্য শিরসঃ সকাশাৎ) গিরি-
শিখরস্থ লানি (গিরিশৃঙ্গবৎস্থ লানি) অমৃতকল্পানি

(অমৃততুল্যানি সুমিষ্টানি) ফলানি নিপতন্তি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মন্দর পর্বতের নিম্নপ্রদেশে একাদশ শত যোজন উন্নত দেবচূত নামক একটি আশ্রয়স্থল আছে, উহার অগ্রভাগ হইতে গিরিশঙ্করের ন্যায় স্থূল অমৃততুল্য সুমিষ্ট ফলসকল পতিত হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ফলানি ফল-প্রমাণমুক্তং বায়ুপুরাণে—
“অরঙ্গীনাং শতান্যষ্টাবে কষট্ঠ্যধিকানি চ। ফলপ্রমাণ-
মাখ্যাতমৃষিভিস্তত্ত্বদিশিভিরিতি” ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ফলানি”—ঐ সকল স্বর্গীয় আশ্রয়স্থলের ফলের পরিমাণ বায়ুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—
“অরঙ্গীনাং” ইত্যাদি, অর্থাৎ তত্ত্বদিশী ঋষিগণ বলেন, উহাদের এক একটি ফলের পরিমাণ আট শত এক ষষ্টি (৮৬১) অরঙ্গি-পরিমাণ। (অরঙ্গি হইতেছে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন মুষ্টি) ॥ ১৬ ॥

তেষাং বিশীর্ষ্যমাণানামতিমধুরসুরভিসুগন্ধিবহলা-
রুণরসোদেনারুণোদা নাম নদী মন্দরগিরিশিখরামি-
পতন্তী পূর্বেগেলারূতমুপপ্লাবয়তি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তেষাং (ফলানাম্ উচ্চনিপাতেন)
বিশীর্ষ্যমাণানাম্ অতিমধুরসুরভিসুগন্ধিবহলারুণ-
রসোদেন (বিশীর্ষ্যমানানাং ফলানাং যঃ অতি মধু-
রশচাসৌ স্বতঃ সুরভিশ্চ সুগন্ধিশ্চ অনোষাং গন্ধৈঃ
অধিবাসিতশ্চ বহলশচাসৌ অরুণশ্চ রসঃ স এব উদম্
উদকং তেন জাতা) অরুণোদা নাম নদী মন্দর-
গিরিশিখরাৎ নিপতন্তী (সতী) পূর্বেণ (পূর্বস্য
দিশি) ইলারূতম্ উপপ্লাবয়তি (ইলারূতং ব্যাপ্য
বহতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল ফল উচ্চ হইতে পতিত
হইয়া ফাটিয়া যায়, তখন উহাদের অভ্যন্তর হইতে
অতি মধুর সুবাসযুক্ত অরুণবর্ণ বহু রস নির্গত হইয়া
অন্য বস্তুর সৌরভে অধিকতর সুরভিত হইয়া উঠে।
সেই রস জলের মত প্রবাহিত হইয়া অরুণোদা নামে
এক নদী হইয়াছে। ঐ নদী মন্দর পর্বতের শিখর-
দেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে ইলারূত-বর্ষ
পর্যন্ত প্রাবিত করিতেছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বতঃ সুরভিশ্চানোষাং গন্ধৈরিধি-
বাসিতশ্চ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বতঃ সুরভিঃ”—স্বাভাবিক
সৌরভপূর্ণ এবং অন্যান্য সুগন্ধি দ্রব্যের সহযোগে
সুবাসিত (ঐ সকল ফলের রস) ॥ ১৭ ॥

ষদুপজোষণাভবান্যা অনুচরীণাং পুণ্যজনবধূনাম-
বয়বস্পর্শসুগন্ধবাতো দশযোজনং সমন্তাদনুবাসয়তি ॥
১৮ ॥

অনুবাদ—যৎ উপজোষণাৎ (যস্য অরুণোদায়াঃ
জলস্য সেবনাৎ) ভবান্যাঃ (দুর্গায়াঃ) অনুচরীণাং
পুণ্যজনবধূনাং (যক্ষ স্ত্রীণাম্) অবয়বস্পর্শসুগন্ধবাতঃ
দশযোজনং সমন্তাৎ অনুবাসয়তি (সুরভী ধরোতি)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সেই অরুণোদা নদীর রস সেবন
করিয়া ভবানীর অনুচরী-যক্ষবধুগণের গাত্রে সুগন্ধ
জন্মে। বায়ু তাহাদের সুগন্ধি অবয়ব-সংস্পর্শে
সুবাসিত হইয়া চতুর্দিকে দশযোজন পর্যন্ত আমোদিত
করে ॥ ১৮ ॥

এবং জম্বুফলানামত্যাচ্চনিপাতবিশীর্ণানামনস্থি-
প্রায়াগামিভকান্ননিভানাং রসেন জম্বুনদী নাম নদী
মেরুমন্দরশিখরাদমুতযোজনাৎ দধিনিতলে নিপতন্তী
দক্ষিণেনাঙ্গানং যাবদিলারূতমুপসাদ্যতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এবম্ অত্যাচ্চনিপাতবিশীর্ণানাম্
(অত্যাচ্চদেশাৎ মেরুমন্দরাৎ নিপাতেন বিশীর্ণানাং
ভিন্নানাম্) অনস্থিপ্রায়াগাম্ (অতিসূক্ষ্মবীজানাম্)
ইভ কান্ননিভানাং (হস্তিদেহতুল্যানাং) জম্বুফলানাং
রসেন জম্বুনদী (জাতা) (যত্র) (সা জম্বু নাম নদী)
অমৃতযোজনাৎ মেরুমন্দরশিখরাৎ অবনিতলে
(ভূতলে) নিপতন্তী (সতী) দক্ষিণেনাঙ্গানং (ইলা-
রূতস্য দক্ষিণভাগং) যাবৎ সর্বম্ ইলারূতম্ (অভি-
ব্যাপ্য) উপসাদ্যতি (প্রবহতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে জম্বুরক্ষের ফলসকল
গজশরীর সদৃশ এবং উহাদের অণুটি অতি ক্ষুদ্র। ঐ
সকল ফল উচ্চ হইতে নিপতিত হইয়া বিদীর্ণ হও-
য়ায় উহাদের রসে জম্বুনদী নামে এক নদী হইয়াছে।
জম্বুনদী মেরুপর্বতের দশ যোজন উচ্চ শিখরদেশ

হইতে অবনীতলে পতিত হইয়া আপন উৎপত্তি-স্থান ইলারতের দক্ষিণাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ইলারত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনস্থিপ্রায়াণাং অতিসূক্ষ্মবীজানাং, দক্ষিণেন দক্ষিণস্যাং দিশি যাবদিলারতং তাবদাত্মানং বর্দ্ধয়ন্তীতি শেষঃ । নবযোজনসহস্রপর্য্যন্তং নিঃসৃত্য-
ত্যাঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনস্থি-প্রায়াণাং—অতি সূক্ষ্ম বীজ-বিশিষ্ট (হস্তীর শরীরের ন্যায় রূহৎ ঐ জম্বুরক্ষের এক একটি ফল) । ‘দক্ষিণেনাত্মানং যাবদ্ ইলারতং’—(ঐ ফলের রস হইতে উৎপন্ন জম্বুনদী) দক্ষিণ দিকে ইলারতবর্ষ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে । নব যোজন সহস্র পর্য্যন্ত বহির্গত হইয়া—এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

তাবদুত্তরোপরি রোধসো যা মৃত্তিকা তদ্রসেনানু-
বিধ্যমানা বায়ুর্কসংযোগবিপাকেনসদামরলোকাভরণং
জাম্বুনদং নাম সুবর্ণং ভবতি । যদুহ বাববিবুদাদয়ঃ
সহ যুবতিভিমুকুটকটককটীসূত্রাদ্যাভরণরূপেণ খলু
ধারণ্যন্তি ॥ ২০-২১ ॥

অর্থঃ—(তস্যাঃ) উত্তরোঃ অপি রোধসোঃ
(তটয়োঃ) যা মৃত্তিকা তদ্রসেন (তস্যাঃ নদ্যাঃ
রসেন) অনুবিধ্যমানা (সংযুক্ত্যমানা) তাবৎ (সর্বতঃ)
বায়ুর্কসংযোগবিপাকেন (বায়ুসূর্য্যয়োঃ সংযোগাৎ
যঃ বিপাকঃ পরিণামঃ তেনঃ) সদা (সর্বদা) অমর-
লোকাভরণম্ (অমরলোকানাম আভরণেপযোগি)
জাম্বুনদং নাম সুবর্ণং ভবতি ; যদুহ বাব (যৎ সুবর্ণং
বিবুদাদয়ঃ (দেবাঃ) যুবতিভিঃ (জ্ঞীতিঃ) সহ
মুকুট-কটককটীসূত্রাদ্যাভরণরূপেণ খলু ধারণ্যন্তি
॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—এই নদীর উত্তর তটের মৃত্তিকা
ইহারই রসে আর্দ্র হইয়া বায়ু ও সূর্য্যসংযোগে
পরিপক্ব হইলে জাম্বুনদ নামে সুবর্ণ হয় । ঐ সুবর্ণে
দেবলোকের অলঙ্কার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । দেবতা-
গণ স্ত্রীদিগের সহিত ঐ সুবর্ণ-নিষ্পত্তি মুকুট, বলয়,
কটীসূত্র প্রভৃতি অলঙ্কার অঙ্গে ধারণ করেন ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—তাবৎপর্য্যন্তমেব উত্তরোরেব রোধসো-

স্তটয়োঃনুবিধ্যমানা যুক্ত্যমানাঃ যা মৃত্তিকাস্তাঃ সুবর্ণং
ভবতি । আয়্যামোহত্র ব্যামঃ । স চ ব্যামো বাহোঃ
সকরয়োস্তত্মোস্তির্যোগন্তরমিত্যুক্তলক্ষণঃ । পঞ্চভি-
ব্যামৈঃ পরিমিতঃ পরিণাহঃ স্থৌল্যং যাসাং তাঃ ।
কেচিত্তু পঞ্চব্যামপরিণাহা ইতি পঠতি । অনুমোদয়ন্তি
তত্র লোকপ্রশংসাভিরাট্মানং হর্য্যয়ন্তি ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাবৎ’—সেই পর্য্যন্তই,
অর্থাৎ জম্বুনদীর উত্তর তীরের নদীর জলের দ্বারা
সিদ্ধ যে সকল মৃত্তিকা, তাহারই (বায়ু ও সূর্য্য-কির-
ণের সংযোগে বিশেষরূপ পাক প্রাপ্ত হইয়া) সুবর্ণ-
রূপে পরিণত হয় । ‘আয়্যামঃ অত্র ব্যামঃ’—আয়্যাম
বলিতে এখানে ‘ব্যাম’ (ইহা পরবর্তী ২২ অনুচ্ছেদের
‘পঞ্চায়্যাম-পরিণাহাঃ’—ইহার ব্যাখ্যা) । ব্যামের
লক্ষণ হইতেছে—হস্তের অগ্রভাগ-সহ দুই বাহু প্রসা-
রণপূর্ব্বক বক্র করিয়া উত্তরের অগ্রভাগ যুক্ত করিলে,
উহার মধ্যবর্তী স্থানের পরিমাণ এক ব্যাম । এইরূপ
পাঁচটি ব্যামের পরিমিত স্থূলতা যাহাদের, সেইরূপ
পাঁচটি মধুধারা (সুপার্শ্ব-পর্ব্বতের পার্শ্বভাগে অবস্থিত
মহাকদম্ব-রক্ষের কোটরসমূহ হইতে নির্গত হইয়া
পশ্চিমে ইলারত-বর্ষকে স্বীয় সৌগন্ধ্যের দ্বারা আমো-
দিত করিতেছে) । ‘পঞ্চায়্যাম’ স্থলে, কেহ কেহ
‘পঞ্চ-ব্যাম-পরিণাহাঃ’—এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন ।
‘অনুমোদয়ন্তি’—ইলারত-বর্ষকে আমোদিত করিতেছে
বলিতে তত্রস্থ লোকসকলের প্রশংসার দ্বারা নিজের
পশ্চিমভাগ পর্য্যন্ত সুরভিত করিতেছে ॥ ২০-২১ ॥

যন্ত মহাকদম্বঃ সুপার্শ্বপার্শ্বনিরূঢ়স্তস্য কোট-
রেভ্যো বিনিহতাঃ পঞ্চায়্যামপরিণাহাঃ পঞ্চ মধুধারাঃ
সুপার্শ্বশিখরাৎ পতন্ত্যোহপরেণাত্মানমিলারতমনু-
মোদয়ন্তি ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—যন্ত সুপার্শ্বপার্শ্বনিরূঢ়ঃ (সুপার্শ্বস্য
পর্ব্বতস্য যঃ পশ্চিমঃ ভাগঃ তত্র নিরূঢ়ঃ যঃ) মহা-
কদম্বঃ তস্য কোটরেভ্যো বিনিঃসৃত্যঃ (যঃ) পঞ্চায়্যাম-
পরিণাহাঃ (পঞ্চ আয়্যামোহত্রব্যামঃ পরিণাহঃ স্থৌল্যং
যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ) পঞ্চমধুধারাঃ সুপার্শ্বশিখরাৎ-
পতন্ত্যঃ অপরেণ আত্মানম্ (ইলারতস্য পশ্চিমভাগ-
পর্য্যন্তম্) ইলারতম্ অনুমোদয়ন্তি (সুরভীকুর্বন্তি) ।

অনুবাদ—সুপার্ব পর্বতের পার্শ্বদেশে যে মহা-
কদম্ব নামে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ আছে, তাহার কোটরদেশ
হইতে পাঁচটী মধুধারা নির্গত হইতেছে। উহাদের
প্রত্যেকের পরিমাণ পাঁচ ব্যাম (দুই হাত বিস্তার
করিলে ইহার মধ্যের পরিমাণকে ব্যাম বলে) ঐ
পাঁচটী ধারা সুপার্ব পর্বতের শিখরদেশ হইতে পতিত
হইয়া স্ব-স্ব-উৎপত্তিস্থানের পশ্চিমাংশ হইতে আরম্ভ
করিয়া সমগ্র ইলারত বর্ষকে আমোদিত করিতেছে
॥ ২২ ॥

যা হ্যপযুজানানাং মুখনির্বাসিতো বায়ুঃ সমস্তা-
চ্ছতযোজনমনুবাসয়তি ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যাঃ হি (ধারাঃ) উপযুজানানাং
(সেব-মানানাং প্রাণিনাম্) মুখনির্বাসিতঃ বায়ুঃ
সমস্তাৎ (চতুর্দিক্) শতযোজনং (শতযোজনপর্যন্তম্)
অনুবাসয়তি (সুরভী-করোতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ঐ পঞ্চ মধুধারা যাঁহারা সেবন করেন,
বায়ু তাঁহাদের মুখনিঃসৃত গন্ধে সুবাসিত হইয়া
চারিদিকে শত যোজন পর্যন্ত আমোদিত করে ॥ ২৩ ॥

এবং কুমুদনিরূঢ়ো যঃ শতবল্লশো নাম বটন্তস্য
ক্লেভ্যো নীচীনাঃ পয়ো-দধি-মধু-ঘৃত-গুড়ান্নাদ্য-
দ্রবশস্যাসনাভরণাদয়ঃ সর্ব্ব এব কামদুঘা নদাঃ
কুমুদাগ্রাৎ পতন্তস্তমুত্তরেণেলারতমুপযোজয়ন্তি ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—এবং কুমুদনিরূঢ়ঃ (কুমুদে কুমুদ-
পর্বতে নিরূঢ়ঃ জাতঃ) যঃ শতবল্লশঃ (শতক্কন্ধঃ
ইতি প্রসিদ্ধঃ) নাম বটঃ তস্য ক্লেভ্যঃ নীচীনাঃ
(অধোমুখাঃ) পয়ো দধি-মধু-ঘৃত-গুড়ান্নাদ্যদ্রবশস্য-
সনাভরণাদয়ঃ (পয়-আদি প্রবাহিণঃ) সর্ব্ব এব
কামদুঘাঃ নদাঃ (সর্ব্ব মনোরথপূরকাঃ নদাঃ) কুমু-
দাগ্রাৎ পতন্তঃ (সন্তঃ) তৎ উত্তরেণ ইলারতম্ উপ-
যোজয়ন্তি (উত্তরদিশি প্রীণয়ন্তি), (ইলারতস্য উত্তর-
ভাগস্থান্ জনান্ সুখয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার কুমুদ পর্বতে শতবল্লশ
(শতক্কন্ধ) নামে যে প্রসিদ্ধ বট-বৃক্ষ আছে, তাহার
ক্কন্ধদেশ হইতে কতকগুলি নদ প্রবাহিত হইয়াছে।

উহারা অধোমুখে কুমুদ-পর্বতের শীর্ষদেশ হইতে
পতিত হইতেছে এবং উত্তর দিকে প্রবাহিত হইয়া
ইলারত-বর্ষবাসী জনগণের মহা-উপকার করিতেছে।
ঐ সমস্ত নদ দধি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, গুড়, অন্ন, বস্ত্র,
শয্যা, আসন, আভরণ প্রভৃতি সমস্ত অভিলষিত
দ্রব্যই উৎপাদন করে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শতবল্লশঃ শতক্কন্ধঃ, নীচীনাঃ অধো-
মুখাঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতবল্লশঃ’—শতক্কন্ধ, ‘নীচী-
নাঃ’—অধোমুখ, (অর্থাৎ কুমুদ পর্বতে ‘শতবল্লশ’
নামক শতক্কন্ধ-বিশিষ্ট যে প্রসিদ্ধ বটবৃক্ষ রহিয়াছে,
তাহার কাণ্ড হইতে নিম্নাভিমুখে দুগ্ধ, দধি প্রভৃতি
বিতরণকারী নদসমূহ ঐ পর্বতের অগ্রদেশ হইতে
পতিত হইয়া নিজের উত্তর দিকে ইলারত-বর্ষের
উপকার করিতেছে।) ॥ ২৪ ॥

যানুপজুষাণাং ন কদাচিদপি প্রজানাং বলী-
পলিতক্রমস্বৈদদৌর্গন্ধ্য জরাময়াপমৃত্যুশীতোষ্ণবৈব-
র্ণ্যোপসর্গাদয়স্তাপবিশেষা ভবন্তি যাবজ্জীবং সুখং
নিরতিশয়মেব ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—যানু (নদসম্বন্ধিগদার্থান্ পয় আদীন)
উপজুষাণানাম্ (উপভূজানানাং) প্রজানাং কদাচিৎ
অপি বলী-পলিত-ক্রম-স্বৈদ দৌর্গন্ধ্য-জরাময়াপমৃত্যু-
শীতোষ্ণ-বৈবর্ণ্যোপসর্গাদয়ঃ (বলী শরীরসঙ্কোচঃ
পলিতং কেশশৌক্যং ক্রমঃ শরীরে শ্রান্তিঃ স্বৈদাদয়ঃ
মৃত্যুঃ অপমৃত্যুঃ উপসর্গাদয়ঃ) তাপ-বিশেষাঃ (চ) ন
ভবন্তি (অপি তু তে) যাবজ্জীবং নিরতিশয়ং (সর্ব্বোৎকৃষ্টং
নিরতিশয়েন) সুখম্ এব (সুখেন তিষ্ঠন্তি)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ঐ নদ হইতে উৎপন্ন দুগ্ধাদি দ্রব্য যে
সকল প্রজা সেবন করেন, তাঁহাদের কখনও বলী,
পলিত, ক্লান্তি, ঘর্ম, গাত্রে ঘর্মজনিত দুর্গন্ধ, জরা,
রোগ, অপমৃত্যু, শীত ও গ্রীষ্মজনিত বিবর্ণতা এবং
উপসর্গাদি হইতে সন্তাপ হয় না। পরন্তু তাঁহারা
আজন্ম অতিশয় সুখে কালযাপন করেন ॥ ২৫ ॥

কুরঙ্গ-কুরর-কুসুম-বৈকঙ্ক-ত্রিকূট-শিশিরপতঙ্গ-
রুচক-নিম্ব-শিতিবাস-কপিল-শঙ্খ-বৈদূর্য্য-জারুধি-
হংসর্ষভ-নাগকালঞ্জরনীরদাদয়ো বিংশতিগিরয়ো
মেরোঃ কণিকায়্যা ইব কেশরভূতা মূলদেশে পরিত
উপক্ণ্ডাঃ ॥ ২৬ ॥

অব্য়ঃ—কুরঙ্গ-কুরর-কুসুম-বৈকঙ্ক-ত্রিকূট-শিশির-
পতঙ্গ-রুচক-নিম্ব-শিতিবাস-কপিলশঙ্খ-বৈদূর্য্যজারুধি-
হংসর্ষভ-নাগ-কালঞ্জর-নীরদাদয়ঃ বিংশতি-গিরয়ঃ
(পর্বতাঃ) মেরোঃ কণিকায়্যাঃ (মের্বাখ্যাপদ্য কণি-
কায়্যাঃ) কেশরভূতাঃ ইব মূলদেশে পরিতঃ উপক্ণ্ডাঃ
(রচিতাঃ পরমেস্বরেণ ইত্যর্থঃ) । ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কুরঙ্গ, কুরর, কুসুম, বৈকঙ্ক, ত্রিকূট,
শিশির, পতঙ্গ, রুচক, নিম্ব, শিতিবাস, কপিল, শঙ্খ,
বৈদূর্য্য, জারুধি, হংস, ঋষভ, নাগ, কালঞ্জর,
নীরদ—এই কুড়িটি পর্বত সুমেরুর মূলদেশে চতু-
দ্দিকে বিরচিত হইয়াছে ; তাহাতে ঐ সকল পর্বত
কণিকা স্বরূপ সুমেরুপর্বতের কেশর-সদৃশ হইয়াছে
॥ ২৬ ॥

জঠরদেবকূটৌ মেরুং পূর্ব্বেণাষ্টাদশযোজন-
সহস্রমুদগায়তো দ্বিসহস্রং পৃথুভূগৌ ভবতঃ । এব-
মপরেণ পবনপারিষাত্রৌ দক্ষিণেন কৈলাস-করবীরৌ
প্রাগায়তো । এবমুত্তরতশ্চিশ্রমকরৌ । অষ্টাভি-
রৈতঃ পরিতোহগ্নিবিব পরিতশ্চকাস্তি কাঞ্চনগিরিঃ
॥ ২৭ ॥

অব্য়ঃ—মেরুং পূর্ব্বেণ (মেরোঃ পূর্বতঃ)
অষ্টাদশ-যোজনসহস্রপ্রমাণম্) উদগায়তো (দক্ষি-
ণোত্তরতঃ দীর্ঘৌ দ্বিসহস্রং (দ্বিযোজনসহস্রপর্য্যন্তং)
পৃথুভূগৌ (বিস্তৃতোন্নতৌ জঠরদেবকূটৌ (জঠরদেব-
কূটসংজ্ঞৌ দ্বৌ) (পর্বতৌ) ভবতঃ (তিষ্ঠতঃ) ।
এবম্ অপরেণ (মেরোঃ পশ্চিমতঃ) পবনপারিষাত্রৌ
(তন্মামানৌ দ্বৌ পর্বতে তিষ্ঠতঃ) (তৌ অপি
দক্ষিণোত্তরতঃ অষ্টাদশযোজনসহস্রং দীর্ঘৌ দ্বিযো-
জনসহস্রং পৃথুভূগৌ চ) । দক্ষিণেন (মেরোদক্ষিণতঃ)
কৈলাসকরবীরৌ (পর্বতৌ) প্রাগায়তো (পূর্বপশ্চি-
মতঃ) অষ্টাদশযোজনসহস্রং দীর্ঘৌ দ্বিযোজনসহস্রং
চ পৃথুভূগৌ স্তঃ) এবম্ উত্তরতঃ (মেরোঃ উত্তরতঃ)

ত্রিশ্রমকরৌ (তন্মামানৌ দ্বৌ পর্বতৌ) (পূর্বপশ্চি-
মতঃ অষ্টাদশযোজনসহস্রং দীর্ঘৌ দ্বিযোজনসহস্রং
পৃথুভূগৌ চ ভবতঃ) এতৈঃ অষ্টাভিঃ (গিরিভিঃ)
পরিতঃ (আৱতঃ) পরিতঃ (সর্বতঃ) কাঞ্চনগিরিঃ
(নাম পর্বতঃ) অগ্নিঃ ইব চকাস্তি (দীপ্যতে)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সুমেরু পর্বতের পূর্ব্বে জঠর ও
দেবকূট নামক দুইটি পর্বত আছে ; এই পর্বতদ্বয়
উত্তর দক্ষিণে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং দুই
সহস্র যোজন বিস্তৃত ও উন্নত । এই প্রকার সুমেরুর
পশ্চিমদিকে পবন ও পারিষাত্র পর্বত । এই পর্বত
দুইটিও উত্তর দক্ষিণে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ
এবং বিস্তার ও উচ্চতায় দুই সহস্রযোজন । আবার
সুমেরুর দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর পর্বত ; এই
পর্বতদ্বয় পূর্ব পশ্চিমে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ
এবং দুই সহস্র যোজন বিস্তৃত ও উন্নত । এইরূপ
উত্তরদিকে ত্রিশ্রম ও মকর পর্বত । এই পর্বত
দুইটিও পূর্ব পশ্চিমে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ ও
দুই সহস্র যোজন বিস্তৃত ও উন্নত । এই আটটি পর্বতে
বেষ্টিত হইয়া কাঞ্চনগিরি অর্থাৎ সুমেরু পর্বত
সর্বতোভাবে অগ্নির ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে ॥ ২৭ ॥

মেরোর্মূর্দ্ধনি ভগবত আশ্বাযোনর্মধ্যত উপক্ণ্ডাং
পুরীমযুতযোজনসাহস্রীং সমচতুরম্ৰাং শাতকৌস্তীং
বদন্তি ॥ ২৮ ॥

অব্য়ঃ—মেরোঃ মূর্দ্ধনি (উপরিভাগে) মধ্যতঃ
(মধ্যপ্রদেশে) উপক্ণ্ডাং ভগবতঃ আশ্বাযোনেঃ
(ব্রহ্মণঃ) অযুতযোজনসাহস্রীম্ (সহস্রাণি পরিমাণং
যস্যঃ সাহস্রীং অযুতযোজনা চাসৌ সাহস্রী চ তাম্
অযুতযোজনসাহস্রীং) সমচতুরম্ৰাং শাতকৌস্তীং
(সুবর্ণময়ীম্) পুরীং বদন্তি (কবলঃ ইতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এই পর্বতের উপরিভাগে মধ্যস্থলে
ভগবান্ ব্রহ্মার পুরী বিরচিতা আছে । তাহার পরি-
মাণ সহস্র অযুত যোজন । ঐ পুরী সুবর্ণনির্মিত
এবং চতুদ্দিকে সমান । পণ্ডিতগণ ঐ পুরীকে “শাত-
কৌস্তী পুরী” বলিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

তামনুপরিতো লোকপালানামষ্টানাং যথাশিশং
যথারূপং তুরীয়মানেন পুরোহিতাবুপক্ণুঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চম-স্কন্ধে
ভুবনকোশ-বর্ণনে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তাং (ব্রহ্মপুরীম্) অনু পরিতঃ
(অন্যেষাম্) অষ্টানাং লোকপালানাং যথাশিশং
(প্রাচ্যাদিদ্ভিঃ) যথারূপং (যথানুরূপং) তুরীয়মানেন
(ব্রহ্মপুরীবিস্তারস্য চতুর্থভাগপ্রমাণেন) অষ্টো পুরং
উপক্ণুঃ (রচিতাঃ ভগবতা ইতি শেষঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মপুরীর চতুর্দিকে পূর্বাদি
দিক্‌সকলে যথাক্রমে ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপালের আটটি
পুরী রচিত হইয়াছে। ঐ সকল পুরীর প্রত্যেকের
পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর পরিমাণের চতুর্থাংশ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথাশিশং প্রাচ্যাদি দিচ্চু। যথারূপ-
মিত্তাদি-বর্ণনাতিক্রমেণ, তুরীয়মাণেন সাদৃশ্বসহ-
স্রমানেন নামানি পুরাণান্তরাজ্জাতব্যানি। যথোক্তং
—“মেরৌ নবপুরাণি সূর্য্যনোবত্যমরাবতী। তেজো-
বতী সংযমনী তথা কৃষ্ণাজনা পরা ॥ শ্রদ্ধাবতী গন্ধবতী
তথা চান্যা মহোদয়া। যশোবতী চ ব্রহ্মেন্দ্র-বহু-
দীনাং যথাক্রমম্” ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্।

পঞ্চমে ষোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যথাশিশং”—পূর্বাদি দিকে।
“যথাবর্ণং”—ইন্দ্রাদির বর্ণ অতিক্রম না করিয়া
(অর্থাৎ ব্রহ্মার সেই পুরীর চতুর্দিকে ও চতুষ্কোণে
ইন্দ্রাদি অষ্ট লোকপালের আটটি পুরী কল্পিত
রহিয়াছে)। “তুরীয়মাণেন”—ঐ সকল পুরীর পরি-

মাণ ব্রহ্মার পুরীর চতুর্থাংশ, অর্থাৎ আড়াই হাজার
যোজন। পুরীগুলির নাম পুরাণান্তর হইতে জানিতে
হইবে। যেমন উক্ত হইয়াছে—“মেরৌ নবপুরাণি”
ইত্যাদি, অর্থাৎ মেরুতে নয়টি পুরী আছে, উহার
মনোবতী, অমরাবতী, তেজোবতী, সংযমনী, কৃষ্ণা-
জনা, শ্রদ্ধাবতী, গন্ধবতী, মহোদয়া এবং যশোবতী
নামে যথাক্রমে ব্রহ্মা, ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির পুরী
(অর্থাৎ মেরুশৃঙ্গের মধ্যভাগে সুবর্ণময়ী মনোবতী
নামক ব্রহ্মার পুরী এবং সেই ব্রহ্ম-পুরীর চারিদিকে
ও চারিকোণে অষ্টলোকপালগণের যাহাদের যে দিক্
এবং যেরূপ বর্ণ, তাহার পুরীটিও সেইরূপ বর্ণ-
বিশিষ্ট ও সেই দিকেই অবস্থিত। পূর্বদিকে
ইন্দ্রের পুরীর নাম অমরাবতী, অগ্নিকোণে অগ্নির
তেজোবতী নামক পুরী, দক্ষিণদিকে যমের সংযমনী,
নৈঋত কোণে নৈঋতগণের কৃষ্ণাজনা, পশ্চিম দিকে
বরুণের শ্রদ্ধাবতী, বায়ুকোণে বায়ুর গন্ধবতী, উত্তর
দিকে কুবেরের মহোদয়া, এবং ঈশানকোণে ঈশানের
যশোবতী নামক পুরী বিদ্যমান রহিয়াছে।) ॥ ২৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী “সারার্থদর্শিনী”
টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষোড়শ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের
“সারার্থদর্শিনী” টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তত্র হ ভগবতঃ সাক্ষাদ্ব্যজলিঙ্গস্য বিষ্ণোবিক্রমতো
বামপাদান্তুষ্ঠানখনিভিমোদ্ধাণ্ডকটাহবিবরণান্তঃপ্রবিষ্টা
যা বাহ্যজলধারা তচ্চরণপঙ্কজাবনেজনারণ-কিঞ্জলিকা-
পরঞ্জিতাখিলজগদ্ব্যমলাপহোপস্পর্শনামলা সাক্ষা-
ভগবৎপদীত্যানুপলক্ষিতবচোহভিধীয়ামানাতিমহতা
কালেন যুগসম্প্রাপলক্ষণেন দিবো মুহূর্ন্যবততার যৎ
তদ্বিশুপদমাছঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইলারত বর্ষের চতুর্দিকে গঙ্গার
গমন এবং (বৈষ্ণব-প্রবর রুদ্র-কর্তৃক সঙ্কর্ষণের স্তব
বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীবিষ্ণু বলিরাজের যজ্ঞে ত্রিবিক্রম মূর্ত্তি ধারণ
করিয়া দুই পদে ত্রিভুবন অধিকার করেন । তৎকালে
তাঁহার বাম পদান্তুষ্ঠের আঘাতে ব্রহ্মাণ্ড কটাহের
উদ্ধৃভাগ বিদীর্ণ হইয়া একটি ছিদ্র হয় ; ঐ ছিদ্রপথে
একটি জলধারা উদ্গত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম
বাহিয়া সহস্রযুগ-পরিমিত কাল স্বর্গশিরোভাগে প্রবা-
হিত ছিল । বিষ্ণুপদই স্বর্গের শিরোদেশ এবং ঐ
জলধারাই বিষ্ণুপাদোভবা ভুবন-পাবনী গঙ্গা । তাঁহার
'ভাগীরথী', 'জাহ্নবী' প্রভৃতি অনেক নাম । বিষ্ণুপদে
অবস্থিত ধ্রুব এবং সপ্তর্ষিগণ এই পবিত্র ধারা সতত
মন্তকে ধারণ করিতেছেন । কারণ, তাঁহারা সর্বাত্মা
শ্রীহরির পাদপদ্মেই সদা ভক্তিসংযোগযুক্ত থাকিয়া
অপর সমস্ত সৃষ্টৈশ্বর্যই তুচ্ছ করিয়াছেন । হরিপাদ-
প্রসূতা-গঙ্গাধারা আকাশপথে চন্দ্রমণ্ডল প্রাবিত করিয়া
প্রথমে সুমেরুশিরে ব্রহ্মালয়ে পতিত হন । তথায়
চারিধারায় বিভক্ত হইয়া সীতা, অলকানন্দা, বৎসু
ও ভদ্রা—এই চারি নামে সাগর-প্রবেশ করেন ।
সীতা, শেখরপর্বত ও গঙ্গমাগদন পর্বত হইয়া, ভদ্রা-
শ্বর্ষের মধ্য দিয়া লবণসমুদ্রে ; বৎসু মালাবান্ গিরি
হইয়া কেতুমাগদন দিয়া পশ্চিমসমুদ্রে ; ভদ্রা সুমেরু,
কুমুদ, তথা নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবান্ পর্বত হইয়া,

উত্তর-কুরুদেশ দিয়া উত্তর লবণসাগরে ; এবং অলকা-
নন্দা ব্রহ্মালয়ের দক্ষিণে অনেক পর্বত অতিক্রম
করিয়া, হেমকূট ও হিমকূট দিয়া, ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া
দক্ষিণ লবণসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । আরও বহু
নদনদী প্রত্যেক বর্ষে বহুধারায় প্রবাহিত আছে ।
ভারতবর্ষই কন্মক্ষেত্র । অন্য আট বর্ষ স্বর্গসুখভোগী
দের ভোগস্থান । তাহা নানারূপ শোভাসৌন্দর্য্য ও
সুখৈশ্বর্য্যে সমৃদ্ধ । এই সকল স্থলে দেবদেবীরা
বিবিধ আনন্দে বিহার করেন । নয়টি বর্ষেই শ্রীহরি
নানারূপে প্রকট হইয়া কৃপা বিতরণ করেন । ইলা-
রতবর্ষে ভগবান্ ভবই একমাত্র পুরুষ ; তিনি তথায়
সসখী ভবানী সহ বিরাজ করেন । ভবানীর শাপে
তথায় অন্য পুরুষ যাইলে জীত্ব হয় । এই স্থলে ভব,
শ্রীহরির সঙ্কর্ষণমূর্ত্তির ভজনা করেন ; নানারূপে
তাঁহার স্তবস্ততি পাঠ করিয়া সদানন্দে ভ্রমণ করিয়া
থাকেন । তিনি বলেন,—“হরি হে, তুমি তোমার
ভক্তদেরই সংসার-পাশ মোচন এবং অভক্তদের সদা
সংসারসংঘটন কর । তোমার কৃপাব্যতীত কেহ
কোনও উপায়ে মায়াযুক্ত হইতে পারে না ।”

অন্তর্যঃ—শ্রীশুক উবাচ,—তত্র হ (যদা বামন-
বতারঃ জাতঃ তদা) যজলিঙ্গস্য (বলেঃ যজ্ঞে লিঙ্গং
বামনমূর্ত্তির্যস্য তস্য) সাক্ষাদ্ ভগবতঃ বিষ্ণোঃ
(বামনরূপস্য) বিক্রমতঃ (দক্ষিণেন পদা ভুবং ত্রাষ্ট্রা
বামং পাদম্ উৎক্ষিপতঃ ত্রিলোকীং পাদদ্বয়েণ ক্রম-
মাগস্য তস্য) বামপাদান্তুষ্ঠানখনিভিমোদ্ধাণ্ডকটাহ-
বিবরণে অন্তঃপ্রবিষ্টা (বামপাদান্তুষ্ঠানখনিভিমম্
উদ্ধৃম্ উপরিভাগঃ যস্য তস্যাণ্ডকটাহস্য বিবরণে
রজ্জুং অন্তঃপ্রবিষ্টা) যা বাহ্য জলধারা (বাহ্য
পৃথিব্যাদ্যাষ্টবরণবহির্ভূতা কারণার্গবসম্বন্ধিনী যা
জলধারা সা) তচ্চরণপঙ্কজাবনেজনারণকিঞ্জলিকা-
পরঞ্জিতা (তস্য ভগবতঃ ত্রিবিক্রমস্য যৎ চরণপঙ্কজং
তস্য অবনেজনে কালেনে অরুণং তদগতং কুক্ষুমং
তদেব কিঞ্জলিকাঃ তৈঃ উপরঞ্জিতা অতএব) অখিল-
জগদ্ব্যমলাপহোপস্পর্শনা (অখিলস্য জগতঃ অঘং পাপ-
মেব মনঃ তদপহং নিবর্তকম্ উপস্পর্শনং যস্যঃ সা

তথাপি) অমলা (তন্মলসঙ্গশূন্যা) সাক্ষাদ্ ভগবৎ-
পদীতানুপলক্ষিতং বচোহভিধীয়মানা (ভগবৎ পদীতি
যৎ অনুপলক্ষিতং জাহ্নবী ভাগীরথীত্যাদ্যুপলক্ষণান্তর-
রহিতং বচঃ নাম তেন অভিধীয়মানা ভগবৎপদী
বিষ্ণুপদীতি নাম্না ব্যবহ্রিয়মাণা) যুগসহস্রোপলক্ষণেন
অতিমহতা কালেন দিবঃ মূদ্ধুনি (ধ্রুবলোকে) অব-
ততার যত তৎ (প্রসিদ্ধং দিবমূদ্ধুরূপং) বিষ্ণুপদম্
আহঃ (পণ্ডিতাঃ কথয়ন্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্),
যজ্ঞমুক্তি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু বলির যজ্ঞে গমন
করিয়া ত্রিবিজ্ঞম মূর্তি ধারণ-পূর্বক যখন পাদক্ষেপ
করেন, সেই সময় দক্ষিণ চরণদ্বারা ভূমি আক্রমণ
করিয়া যেমন উদ্ধৃদিকে বাম পদ উৎক্ষেপণ করিতে
মাইবেন, অমনি তাঁহার বামপদে অঙ্গুষ্ঠ নখে অণু
কটাহের উপরিভাগ নির্ভিন্ন হইয়া গেল । তাহাতে
এক গর্ভ হইল ; ঐ গর্ভ দিয়া পৃথিব্যাदि অষ্ট আব-
রণের বহির্ভূতা কারণাব্দ সম্বন্ধিনী এক চিন্ময়ী
জলধারা অন্তঃপ্রবিষ্টা হয় । প্রক্ষালন হেতু ভগ-
বানের পাদপদ্ম হইতে যে অরুণবর্ণ কুঙ্কুম বিগলিত
হইয়া থাকে, তাহাই কিঙ্কক স্বরূপে ঐ জলধারার
শোভা সম্পাদন করে । ঐ ধারা স্পর্শমাত্রে বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডের পাপরাশি ক্ষালন করিতে পারে ; কিন্তু উহা
স্বয়ং অতিশয় নির্মল । ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইবার
পূর্বে ঐ ধারা সাক্ষাদ্ ভগবানের পাদপদ্ম হইতে উদ্ভূতা
বলিয়া “বিষ্ণুপদী” এই নামেই কীৰ্ত্তিতা হইতেন ;
জাহ্নবী, ভাগীরথী প্রভৃতি ভিন্ন সংজ্ঞা ছিল না ।
সহস্র যুগ-পরিমিত সুদীর্ঘকাল পরে ঐ ধারা ধ্রুব-
লোকে অবতীর্ণ হন । পণ্ডিতগণ সেই ধ্রুবলোকেই
“বিষ্ণুপদ” বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ —

গঙ্গানামাগমং ভূমৌ ভৌমস্বর্গসুখং তথা ।

সঙ্কর্যস্য রুদ্রেন সেবাং সপ্তদশেহব্রবীৎ ॥১০॥

সুমেরোঃ পরিধি-কেশরাদি-শোভাং বর্ণয়িত্বা
সর্বশোভাচূড়ামণিমতিদীর্ঘতর - শাখা-শিখর-হীরক-
মুকুট-বিশেষায়ামানাং তনুদ্ভি বিরাজমানাং শ্রীগঙ্গাং
বর্ণয়ন্তং প্রাদুর্ভাবপ্রকারমাহ—তত্র বামনাবতারসময়ে
বিজ্ঞমতঃ দক্ষিণেন পদা ভুবং ক্রান্ত্বা বামপাদমুৎ-
ক্ষিপতঃ ‘ত্রিসাম্যসদনাদুরূকম্পন্নানমিতি’ ব্রহ্মোক্তৌ

তস্য প্রকৃতিাবরণপর্যন্তব্যাপ্তিশ্রবণাৎ বাহ্যা পৃথিব্যা-
দ্যষ্টাবরণেভ্যো বহির্ভূতা কারণাব্দসম্বন্ধিনী চিন্ময়ী
যা জলধারা সা দিবো মূদ্ধুনি ধ্রুবলোকেহবততা-
রেত্যন্বয়ঃ । তচ্চরণপঙ্কজয়োরবনেজনে ক্ষালন-
সময়ে অরুণঃ চরণতলস্বরূণিমৌব কিঙ্ককস্তেনাপ-
রঞ্জিতা অঘমলাপহমুপস্পর্শনং যস্যাস্তথাপ্যমলা
তন্মলসঙ্গশূন্যা সাক্ষাৎ ভগবৎপদীতি যদনুপলক্ষিতং
তন্মিন্ কালে ভাগীরথী জাহ্নবীত্যাদ্যুপলক্ষণান্ত-
রহিতং বচো নাম তেনাভিধীয়মানা যৎ যো দিবো
মূদ্ধুনি তৎপ্রসিদ্ধম্ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে গঙ্গার
ভূতলে আগমন, ভৌমস্বর্গের সুখ এবং রুদ্রদেব কর্তৃক
ভগবান্ সঙ্কর্যণের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

সুমেরু পর্বতের পরিধি ও কেশরাচলাদির শোভা
বর্ণনা করিয়া সর্বশোভাচূড়ামণি অতিশয় দীর্ঘতর
শাখা-শিখরে হীরক মুকুটের ন্যায় শোভমান, তাহার
(সুমেরুর) মস্তকে বিরাজমান শ্রীগঙ্গার বর্ণনা করিতে
তাহার প্রাদুর্ভাব-প্রকার বলিতেছেন—‘তত্র হ’ ইত্যাদি ।
বামনাবতার-সময়ে ত্রিবিজ্ঞমের দক্ষিণ চরণের দ্বারা
পৃথিবী আক্রান্ত হইয়া বাম চরণ উদ্ধে উৎক্ষিপ্ত
হইলে, ‘ত্রিসাম্যসদনাৎ’,—অর্থাৎ কালস্বরূপ তাঁহার
সুদর্শন চক্ৰ হইতে সত্যলোক-স্থিত দ্বি-পরাদ্ব-পর-
মাম্মুঃ-বিশিষ্ট ব্রহ্মার হৃদয়ও কম্পিত হয়, ইত্যাদি,
ব্রহ্মার উক্তি অনুসারে সেই চরণের প্রকৃতির আবরণ
পর্যন্ত ব্যাপ্তি শ্রুত হয় । ‘যা বাহ্য-জলধারা’—
পৃথিবীর অষ্ট আবরণ হইতে বহির্ভূতা কারণাব্দ-
সম্বন্ধিনী চিন্ময়ী যে জলধারা, তাহা স্বর্গের মস্তকে
ধ্রুবলোকে অবতীর্ণ হইয়াছিল—এই অন্বয় ।
‘তচ্চরণ-পঙ্কজ’ ইত্যাদি—তৎকালে (ব্রহ্মা) ভগবানের
পাদপদ্ম প্রক্ষালন করায়, ঐ জলধারা চরণতলের
অরুণিমার দ্বারাই রক্তবর্ণ কুঙ্কমরূপ কেশরসমূহের
সংস্পর্শে রঞ্জিত হইয়া, ‘অঘমলাপহ’—স্নানাদিতে রত
প্রাণিমাত্রেরই সর্বপ্রকার পাপ বিনষ্ট করে, তথাপি
‘অমলা’, অর্থাৎ স্বয়ং ঐ পাদীর সংস্পর্শে দূষিতা না
হইয়া পরম পবিত্রই ছিলেন । তৎকালে ঐ গঙ্গাদেবী
জাহ্নবী, ভাগীরথী ইত্যাদি নামান্তর ব্যতীত একমাত্র
‘বিষ্ণুপদী’ নামেই প্রসিদ্ধা ছিলেন ॥ ১ ॥

মধ্ব—বারাহো বামপাদং তু তদন্যে তু দক্ষিণম্ ।
পাদং কল্পে মু ভগবান্জ্জহার ত্রিবিক্রমঃ ॥
ইতি চ ॥ ১ ॥

যত্র হ বাব বীরব্রত উত্তানপাদিঃ পরমভাগ-
বতোহস্মৎকুলদেবতাচরণারবিন্দোদকমিতি যামনু-
সবনমুৎকৃষ্যমাণভগবন্ত্তিযোগেন দৃঢ়ং ক্লিদ্যমানান্ত-
হৃদয়ং উৎকষ্ঠ্যাবিবশামীলিত-লোচনযুগলকুটমল-
বিগলিতামল-বাস্পকলয়াভিব্যজ্যমান-রোম-পুলককুল-
কোহধুনাপি পরমাদরেণ শিরসা বিভক্তি ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—যত্র হ বাব (যত্র লোকে) অনুসবনং
(প্রতিক্ষণম্) পরমভাগবতঃ (ভাগবতপ্রেষ্ঠাঃ) উৎ-
কৃষ্যমাণভগবৎ-ভক্তিযোগেন (উৎকৃষ্যমাণঃ সংবর্দ্ধ-
মানঃ যঃ ভগবদ্ ভক্তিযোগঃ তেন) দৃঢ়ম্ (অত্যন্তং)
ক্লিদ্যমানান্তহৃদয়ং (ক্লিদ্যমানম্ অন্তহৃদয়ং যস্য সঃ
তাদৃশঃ) (অতএব) উৎকষ্ঠ্যাবিবশামীলিত-লোচন-
যুগলকুটমলবিগলিতামলবাস্পকলয়াভিব্যজ্যমান-রোম-
পুলক-কুলকঃ (উৎকষ্ঠ্যেন বিবশমামীলিতং যৎ
লোচনযুগলং তদেব কুটম্লে তাভ্যাং বিগলিতম্ অম-
লং বাস্পং তস্য কলয়া সহ অভিব্যজ্যমানং রোমপুল-
কানাং কুলকং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) বীরব্রতঃ
(দৃঢ়সঙ্কল্পঃ) উত্তানপাদিঃ (ধ্রুবঃ) অধুনাপি যাং
(গঙ্গাং) অস্মৎকুলদেবতাচরণার বিন্দোদকং ইতি
(মত্কা) পরমাদরেণ শিরসা বিভক্তি (ধারণ্যতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—দৃঢ়সংকল্প উত্তানপাদ-তনয় পরম-
ভাগবত ধ্রুব ঐ বিষ্ণুলোকে অবস্থান-পূর্বক “ইহা
আমাদের কুলদেবতা ভগবান্ শ্রীহরির চরণোদক”
—এই মনে করিয়া এখনও পরমাদরে মস্তক দ্বারা
ঐ বারিধারা (গঙ্গা) ধারণ করিতেছেন । ঐ মহা-
আর (ধ্রুবের) হৃদয় প্রতিক্ষণ বৃদ্ধিশীল ভক্তিযোগের
দ্বারা সাতিশয় আদ্র হইতে থাকে ; তজ্জন্য উৎকষ্ঠা-
বশতঃ বিবশ এবং ঈষৎ নিমীলিত লোচনরূপ কুটমল
(মুকুল) হইতে নির্গল অর্থাৎ কপটতারহিত বাস্প-
কলা বিগলিত হয় এবং সর্বশরীরে রোমাঞ্চপুল-
কাবলী প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র বিষ্ণুপদে বীরব্রতো দৃঢ়সঙ্কল্পঃ ।
উৎকৃষ্যমাণেন প্রতিক্ষণমুৎকর্ষং প্রাপ্নুবতা ভক্তি-

যোগেন অতএবৌৎকর্ষণেণ বিবশমামীলিতং যঃ লোচন-
যুগলং তদেব কুটম্লে তাভ্যাং বিগলিতমমলং বাস্পং
তস্য কলয়া সহ অভিব্যজ্যমানং রোমপুলকানাং কুলঃ
যস্য সঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র’—সেই বিষ্ণুপদে (ধ্রুব-
লোকে) দৃঢ়সঙ্কল্প পরম ভাগবত ধ্রুব অবস্থান করিয়া
(‘ইহা আমাদের কুলদেবতা ভগবান্ বিষ্ণুর পাদো-
দক’—ইহা স্মরণপূর্বক অদ্যাবধি প্রতিদিন ঐ
জলধারা পরমাদরে মস্তকে ধারণ করেন) ।
‘উৎকৃষ্যমাণ’—প্রতিক্ষণ অতিশয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত ভক্তি-
যোগের দ্বারা, অতএব ‘উৎকর্ষ-বিবশ-’, ইত্যাদি—
উৎকর্ষাবশতঃ অবশ হইয়া নিমীলিত হইয়াছে যে
নয়নযুগল, তাহাই পদ্ম-কলিকা, তাহা হইতে বিগ-
লিত হইতেছে যে নির্গল বাস্প, তাহার কলার সহিত
সর্বশরীরে প্রকাশিত হইয়াছে রোমাঞ্চ-পুলকাবলী
স্বাহার (অর্থাৎ তৎকালে ধ্রুবের ভগবদ্ভক্তিযোগ
অতিশয় উৎকর্ষ লাভ করিলে হৃদয়ের অভ্যন্তরভাগ
বিগলিত হয় এবং উৎকর্ষায় অবশ নয়নযুগল পদ্ম-
কলিকার ন্যায় নিমীলিত হইলে, উহার সহিত
সর্বাস্থে রোমাঞ্চ লক্ষিত হইয়া থাকে ।) ॥ ২ ॥

ততঃ সন্তর্ষয়স্তৎপ্রভাবাভিজ্ঞা ইয়ং ননু তপস
আত্যন্তিকী সিদ্ধিরেতাবতীতি ভগবতি সর্বস্বান্নি
বাসুদেবেহনুপরত-ভক্তিযোগলাভেনবোপেক্ষিতান্যার্থা-
গত্যো মুক্তিমিবাগতাং মুমুক্ষব ইব সবহমান-
মদ্যাপি জটাজুটৈরুদ্বহতি ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং) প্রভাবাভিজ্ঞাঃ তৎ
(তস্যাঃ গঙ্গায়াঃ প্রভাবস্য অভিজ্ঞাঃ সন্তঃ) ইয়ং ননু
(নিশ্চয়মেব) তপসঃ আত্যন্তিকী (পরমোৎকর্ষাপন্ন)
সিদ্ধিঃ (ফলম্) এতাবতী ইতি অতঃ হেতোঃ যতঃ
ভগবতি সর্বস্বান্নি বাসুদেবে অনুপরতভক্তিযোগ
লাভেনৈব (অনুপরতঃ নিরন্তরঃ যঃ ভক্তিযোগঃ তস্য
লাভেন এব) উপেক্ষিতান্যার্থা-
গত্যো (উপেক্ষিতাঃ অগণিতাঃ অন্যে ধর্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ আত্মগতিঃ
আত্মজ্ঞানং চ যৈঃ তে তাদৃশাঃ) সন্তর্ষয়ঃ অদ্য অপি
(যাং গঙ্গাং) মুমুক্ষবঃ (জনাঃ) আগতাং (প্রাপ্তাং)

মুক্তিং ইব সবহমানং (যথা স্যাৎ তথা) জটাজুটৈঃ
(জটা এব মুকুটানি তৈঃ) উদ্বহন্তি (ধারয়ন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সপ্তষিগণ গঙ্গার প্রভাব উত্তমরূপে
অবগত আছেন। তাঁহারা “ইনিই তপস্যার আত্ম-
ত্ত্ববী সিদ্ধি, ইহা অপেক্ষা অধিক আর নাই”—এই-
রূপ নিশ্চয় করিয়া অদ্যাবধি ঐ বারিধারাকে স্ব-স্ব
জটাসমূহ দ্বারা ধারণ করিতেছেন। তাঁহারা সর্ব্বাঙ্গা
ভগবান্ বাসুদেবে অবিচ্ছেদ ভক্তিসংযোগ লাভ করিয়া
অন্যান্য পুরুষার্থ ও আত্মজ্ঞান প্রভৃতিকে উপেক্ষা
করিয়াছেন। মুমুক্শুগণ যেমন মুক্তিকে বহমাননা
করিয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহারা (সপ্তষিগণ) বিষ্ণু-
পাদপদ্মোক্তবা গঙ্গাকেই পরমাদরে অঙ্গীকার করেন
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবতীতি। ইতোহধিকপরিমাণা-
সিদ্ধিঃ কাপি নাস্তীত্যর্থঃ। ভক্তিসংযোগলাভেনৈব
উপেক্ষিতা অন্যে পুরুষার্থা আত্মজ্ঞানঞ্চ যৈরिति
শ্রীস্বামিচরণাঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাবতী’ ইত্যাদি—এই
ভগবানের চরণোদক প্রাপ্তিই তপস্যার পরম সিদ্ধি,
ইহা অপেক্ষা অধিক সিদ্ধি আর নাই—(এইরূপ
গঙ্গাদেবীর প্রভাব নিশ্চয় করিয়া, সপ্তষিগণ অদ্যা-
বধি অতিসমাদরে এই গঙ্গাকে নিজ জটাজুটসমূহ
দ্বারা ধারণ করিতেছেন)। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন—সেই মহাষিগণ সর্ব্বাঙ্গা ভগবান্ বাসুদেবের
প্রতি সতত ভক্তিসংযোগ লাভের দ্বারাই, অন্য সর্ব্ব-
প্রকার পুরুষার্থ, এমন কি আত্মজ্ঞানকেও উপেক্ষা
করেন ॥ ৩ ॥

ততোহনেকসহস্রকোটিবিমানানীকসঙ্কলদেব-
যানোবতরন্তীন্দ্রমণ্ডলমার্ব্যব্রজসদনে নিপতিত ॥৪॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (সপ্তষিস্থানাৎ) অনেকসহস্র-
কোটি-বিমানানীকসঙ্কলদেবযানেন (অনেকসহস্র-
কোটীনাং বিমানানাম্ অনীকৈঃ সংঘৈঃ সঙ্কলেন দেব-
যানেন আকাশমার্গেন) অবতরন্তী (অধঃ প্রস্রবন্তী)
ইন্দ্রমণ্ডলং (চন্দ্রমণ্ডলম্) আবাব্য (আল্লাব্য মেরু-
মূর্দ্ধস্থে) ব্রহ্মসদনে নিপতিত ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঐ ধারা সপ্তষিমণ্ডল হইতে অনন্ত

বিমান-সহযোগে আকাশমার্গ দ্বারা নিম্নে অবতরণ
করেন। পরে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি করিয়া সুমেরুপর্ব্বতের
শিরোদেশে অবস্থিত ব্রহ্মসদনে পতিতা হন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেবযানেন আকাশমার্গেণ সপ্তষিভ্যো-
হর্বাগেব প্রায়শঃ কক্ষিণাং গতিরত এব ততোহর্বাগেব
সঙ্কলভ্রমুক্তম্। আবাব্য আল্লাব্য মেরুমূর্দ্ধস্থে ব্রহ্ম-
সদনে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবযানেন’—আকাশমার্গে
(অর্থাৎ তারপর সেই সপ্তষি-স্থান হইতে গঙ্গাদেবী
অনেক সহস্র কোটি বিমানসমূহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত
আকাশপথে নিম্নে অবতরণ করেন)। সপ্তষিলোকের
নিম্নেই প্রায় কক্ষিণগণের গতি হইয়া থাকে, এইজন্য
তাহার নিম্নেই আকাশমার্গে বিমানসমূহের সঙ্কলভ্র
(ব্যাপ্তি) বলা হইল। ‘আবাব্য’—সেখান হইতে
চন্দ্রমণ্ডল প্রাপ্তি করিয়া মেরুপর্ব্বতের উপরিস্থিত
‘ব্রহ্মসদনে’—ব্রহ্মার আবাসস্থলে পতিত হইলেন ॥ ৪

তত্র চতুর্দ্ধা ভিদ্যমানা চতুর্ভিনামভিশ্চতুর্দিশ-
মভিস্যন্দন্তী নদনদীপতিমেবাভিনিবিশতি। সীতা-
লকনন্দা বঙ্কুভদ্রেতি ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র চতুর্দ্ধা ভিদ্যমানা সীতা অলকা-
নন্দা-বঙ্কুঃ ভদ্রা ইতি চতুর্ভিঃ নামভিঃ চতুর্দিশম্
অভিস্যন্দন্তী (অভিতঃ গচ্ছন্তী) নদনদীপতিম্ (সমু-
দ্রং) এব অভিনিবিশতি (সমুদ্রে প্রবিশতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তথায় চারিটি ধারায় বিভিন্ন হইয়া
পৃথক্ পৃথক্ চারিটী নামে চতুর্দিকে সর্ব্বতোভাবে
গমন পূর্ব্বক সরিৎপতি সমুদ্রেই প্রবেশ করিতেছে।
এই চারিটী ধারার নাম—সীতা, অলকানন্দা, বঙ্কু
ও ভদ্রা ॥ ৫ ॥

সীতা তু ব্রহ্মসদনাৎ কেশরাচলাদিশিখরে-
ভ্যোহধোহধঃ প্রস্রবন্তী গঙ্গামাদনমূর্দ্ধসু পতিত্বান্তরেণ
ভদ্রাশ্চ বর্ষং প্রাচ্যাং দিশি ক্ষারসমুদ্রমভিপ্রবিশতি ॥ ৬

অন্বয়ঃ—(তত্র চতুর্দশাং ধারাণাং মধ্যে) সীতা
(প্রাচীয়া ধারা) তু ব্রহ্মসদনাৎ কেশরাচলাদিশিখরেভ্যঃ
(মেরুসমানোচ্ছ্রায়ত্বাৎ প্রথমং তেষাং আদিশিখরেষু

মুখ্যশৃঙ্গেষু পতিত্বা তেভ্যঃ) অধঃ অধঃ প্রস্রবন্তী (সতী) গন্ধমাদনমূৰ্দ্ধসু (গন্ধমাদনস্য উপরিভাগে) পতিত্বা (ততঃ) ভদ্রাস্থং বর্ষম্ অন্তরেণ (ভদ্রাস্থখণ্ডস্য মধ্যে স্যন্দমনা) প্রাচ্যাং দিশি ক্ষারসমুদ্রম্ অভিপ্রবিশতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে সীতা ব্রহ্মসদন হইতে বহির্গত হইয়া অত্যুচ্চতা-নিবন্ধন কেশরাচলের প্রধান প্রধান শৃঙ্গে পতিতা হন, তৎপরে ঐ সকল শৃঙ্গ হইতে ক্রমে অধোভাগে প্রবাহিতা হইয়া গন্ধমাদন পর্বতের উপরিভাগে পড়িয়াছেন। পরে ভদ্রাস্থবর্ষের মধ্য দিয়া লবণসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কেশরাচলানাং মেরুসমানোচ্ছ্রায়াং প্রথমং তেষামাদিশিখরেষু মুখ্যশৃঙ্গেষু পতিতি ততস্তে-ভ্যোহধোহধঃ প্রবন্তী সতী ভদ্রাস্থবর্ষস্য মধ্যে পতি-ত্বৈতি ইলারতমূল্লভ্যেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেশরাচলাদি-শিখরেভ্যঃ’—মেরুপর্বতের সমান উচ্চতাহেতু প্রথমতঃ কেশর-মুখ্য শৃঙ্গসমূহে (সীতা নাম্নী গঙ্গার পূর্ব ধারা) পতিত হন, তারপর তাহার নিম্নভাগে অবতীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ ভদ্রাস্থবর্ষের মধ্যভাগ দিয়া, ইলারত-বর্ষ উল্লঙ্ঘন করতঃ (পূর্বদিকে লবণ সমুদ্রে প্রবেশ করেন) ॥ ৬ ॥

এবং মাল্যবন্ধিখরান্নিপতন্তী তত অনুপরতবেগা কেতুমালমভি বঙ্কুঃ প্রতীচ্যাং দিশি সরিৎপতিং প্রবিশতি ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—এবং বঙ্কুঃ (নদী) মাল্যবংশিখরাৎ নিপতন্তী (নিপতিত্বা অধঃ প্রস্রবন্তী) ততঃ অনুপর-তবেগা (অপ্রতিহতো বেগো যস্যঃ স) কেতুমালম্ অভি (কেতুমালম্ বর্ষমভিতো ব্যাপ্য) প্রতীচ্যাং দিশি সরিৎপতিং (সমুদ্রং) প্রবিশতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে বঙ্কু নদী মাল্যবান্ গিরির শিখরদেশ হইতে নিপতিত হইয়া উহার অধঃ-প্রদেশে প্রবাহিত হয় এবং অপ্রতিহতবেগে কেতুমাল বর্ষকে প্রাবিত করিয়া পশ্চিমদিকে সমুদ্রে প্রবেশ করে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কেতুমালমভিলক্ষ্য কেশরাচলাৎ তত্র পতিত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেতুমালম্ অভি’—কেতুমাল বর্ষের দিকে, অর্থাৎ বঙ্কু নদী কেশরপর্বত হইতে মাল্যবান্ পর্বতের অগ্রভাগে পতিত হইয়া, তথা হইতে কেতুমাল-বর্ষের দিকে প্রবাহিত হয়, তারপর শান্তবেগে পশ্চিম দিকে সমুদ্রে প্রবেশ করেন ॥ ৭ ॥

ভদ্রা চোত্তরতো মেরুশিরসো নিপতিতা গিরি-শিখরাঙ্গিরিশিখরমতিহায় শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাদধঃ স্যন্দ-মানা উত্তরাংশু কুরানভিত উদীচ্যাং দিশি লবণার্ণব-মভিপ্রবিশতি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভদ্রা (ভদ্রসংজ্ঞা ধারা) চ উত্তরতঃ মেরু শিরসঃ নিপতিতা (নিপতন্তী) গিরিশিখরাৎ (কুমুদশিখরাৎ) (উচ্চলিতা) গিরিশিখরং (নীল-শিখরং (তত উচ্চলিতা শ্বেতশিখরং) (তদপি) অতিহায় (অস্পৃষ্টেব) শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাৎ (পতিত্বা ততোহধঃ) স্যন্দমানা (প্রস্রবন্তী) উত্তরান্ কুরান্ তু অভিতঃ (ব্যাপ্য) উদীচ্যাং দিশি লবণার্ণবম্ (লবণ-সমুদ্রং) অভিপ্রবিশতি (সর্বতোভাবেন প্রবিশতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—‘ভদ্রা’ নাম্নী ধারাও উত্তরদিকে সুমেরুশিখর হইতে নিপতিতা হইয়া কুমুদ-পর্বতের শিখরদেশ হইতে উর্দ্ধে উচ্চলিতা হইয়া নীলগিরি-শিখরে, তথা হইতে উচ্চলিতা হইয়া শ্বেতপর্বতের শৃঙ্গে, পরে তাহাও অতিক্রমণ পূর্বক শৃঙ্গবান্ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নিম্নে প্রবাহিতা হইয়া উত্তর কুরুদেশ ব্যাপিয়া উত্তরদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবেশ করিতেছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—গিরিশিখরাদিতি কেশরাচলশিখরা-দুচ্চলিতা নীলশিখরং ততঃ শ্বেতশিখরং তদপ্যতিক্রম্য শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাদধঃ প্রবন্তীতি ইলারতাদি বর্ষগ্রন্থ-মূল্লভ্যেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গিরিশিখরাৎ’ ইত্যাদি—ভদ্রা নদী কেশরাচল শিখর হইতে প্রবাহিত হইয়া নীলপর্বতের শিখরে, তারপর শ্বেতপর্বতের শিখরে পতিত হন। তারপর তাহাও অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবান্ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নিম্নভাগে অবতরণ-পূর্বক, ইলারতাদি বর্ষগ্রন্থ উল্লঙ্ঘন করতঃ (উত্তর কুরুবর্ষের নিকট দিয়া উত্তর দিকে লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছে।) ॥ ৮ ॥

তথৈবালকনন্দা দক্ষিণেন ব্রহ্মসদনাদবহুনি গিরি-
কূটান্যতিক্রম্য হেমকূটহিমকূটান্যতিরভসতরংহসা
লুষ্ঠন্তী ভারতমভিবর্ষং দক্ষিণস্যাং দিশি লবণজলধি-
মভিপ্রবিশতি (যস্যং স্নানার্থঞ্চাগচ্ছতঃ পুংসঃ পদে
পদে অশ্বমেধরাজসুয়াদীনাং ফলং ন দুর্লভমিতি) ॥৯॥

অবয়বঃ—তথৈব অলকানন্দা (অপি) দক্ষিণেন
ব্রহ্মসদনাৎ (পতিতা সতী) বহুনি গিরিকূটানি
অতিক্রম্য (উল্লঙ্ঘ্য) অতিরভসতরংহসা (অস্থলিত-
তীব্রতরবেগেন) হেমকূটহিমকূটানি লুষ্ঠন্তী ভারতং
বর্ষম্ অভি (ভারতবর্ষং অভিব্যাপ্য) দক্ষিণস্যাং
দিশি লবণজলধিং (লবণসমুদ্রম্) অভিপ্রবিশতি ।
যস্যং (গঙ্গায়াং) স্নানার্থঞ্চ আগচ্ছতঃ পুংসঃ পদে
পদে অশ্বমেধরাজসুয়াদীনাং ফলং ন দুর্লভম্ ইতি ॥
৯ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে অলকানন্দাও দক্ষিণদিক্
দিয়া ব্রহ্মসদন হইতে পতিতা হইয়া বহু বহু পর্বত-
শৃঙ্গ অতিক্রমপূর্বক অস্থলিত তীব্রবেগে হেমকূট ও
হিমকূট লুষ্ঠন করিয়া ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া দক্ষিণদিকে
লবণ-সমুদ্রে প্রবেশ করিতেছে । ইহাতে স্নানার্থ
আগমনশীল পুরুষের পদে পদে অশ্বমেধ ও রাজ-
সুয়াদি যজ্ঞের ফললাভ দুর্লভ হয় না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তথৈবেতি । বর্ষব্রহ্মমূল্লঙ্ঘ্য গিরি-
শিখরাগিরিশিখরে পতন্তীত্যাঃ । ভারতমভিলক্ষ্য
পতিত্বৈতি বিশেষঃ । অত্র দ্বীপমধ্যবর্তীনি বহুনি
বর্ষাণি উল্লঙ্ঘ্যান্লঙ্ঘ্যাপি চলন্তী প্রাচ্যাदिষু চতুর্ষু
সমুদ্রসমীপবর্তিষ্বেব বর্ষেষু কুলাচলাদবরুহ্য ভূমৌ
যন্নিপতিত তৎ খলু স্বপতিং সমুদ্রমভিলক্ষ্য লজ্জানম্র-
মুখী স্বমৌদ্ধত্যং পরিহরন্তী বেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথৈব’ ইত্যাদি—সেইরূপ
বর্ষব্রহ্ম উল্লঙ্ঘন করতঃ গিরিশিখর হইতে অপর
গিরিশিখরে পতিত হইতেছে, এই অর্থ । ‘ভারতম্
অভি’—ভারতবর্ষের দিকে পতিত হইয়া (অর্থাৎ
এইরূপ অলকানন্দা সুমেরু পর্বত হইতে দক্ষিণ
দিকে প্রবাহিত হইয়া বহু গিরিশৃঙ্গ অতিক্রমপূর্বক
অতিতীব্রবেগে হেমকূট ও হিমকূটের মধ্য দিয়া
ভারতবর্ষে প্রবেশ করতঃ দক্ষিণদিকে লবণসমুদ্রে
প্রবেশ করিয়াছে) । এখানে বিশেষ এই—দ্বীপমধ্য-
বর্তী বহু বর্ষ (দেশ) উল্লঙ্ঘন করতঃ প্রবাহিত হইয়া

পূর্বাদি চতুর্দিকে সমুদ্র-সমীপবর্তী বর্ষসমূহে কুলা-
চল হইতে অবতরণপূর্বক যে ভূমিতে নিপতিত
হইতেছেন, তাহা যেন নিজপতি সমুদ্রকে লক্ষ্য করতঃ
লজ্জান্ন অবনতমুখী হইয়া, অথবা নিজ ঔদ্ধত্য পরি-
হার করিয়া, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৯ ॥

অন্যে চ নদা নদ্যশ্চ বর্ষে বর্ষে সন্তি বহুশো
মের্বাদিগিরিদুহিতরঃ শতশঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—বহুশঃ (বহুপ্রকারাঃ) অন্যে চ শতশঃ
নদাঃ নদ্যশ্চ মের্বাদি গিরিদুহিতরঃ (প্রসূতাঃ ত্বষ্টা)
বর্ষে বর্ষে সন্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য বহুবিধ নদনদীও সুমেরু
প্রভৃতি পর্বতরাজি হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রতিবর্ষে শত
শত ধারায় প্রবাহিত রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

তত্রাপি ভারতমেব বর্ষং কস্মক্ষেত্রমন্যান্যশ্চ
বর্ষাণি স্বর্গিণাং পুণ্যশেষোপভোগস্থানানি ভৌম-
স্বর্গপদানি ব্যপদিশন্তি ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—তত্রাপি ভারতম্ এব বর্ষং কস্মক্ষেত্রং
অন্যানি অষ্টবর্ষাণি স্বর্গিণাং পুণ্যশেষোপভোগস্থানানি
ভৌমস্বর্গপদানি (দিব্য-ভৌম-বিলভেদাৎ ত্রিবিধঃ স্বর্গঃ
ভৌমস্বর্গস্য পদানি স্থানানি) ব্যপদিশন্তি (পণ্ডিতাঃ
কথয়ন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বর্ষগণের মধ্যে এই ভারতবর্ষকেই
কস্মক্ষেত্র বলা হয় । পণ্ডিতগণ বলেন,—অন্য অষ্ট-
বর্ষ স্বর্গীয় পুণ্যস্বর্গের পুণ্যশেষে উপভোগ-স্থান ।
দিব্য-স্বর্গ, ভৌম-স্বর্গ ও বিল-স্বর্গ—এই স্বর্গ ত্রিবিধ ;
তন্মধ্যে ভৌমস্বর্গের স্থান ঐ অষ্টবর্ষ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—দিব্যভৌমবিলভোৎ ত্রিবিধঃ স্বর্গঃ । তত্র
ভৌমস্বর্গস্য পদানি স্থানানি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভৌম-স্বর্গপদানি’—দিব্য,
ভৌম ও বিল ভেদে স্বর্গ তিন প্রকার । ‘তত্র’—এই
সকল বর্ষের মধ্যে একমাত্র ভারতবর্ষই কস্মক্ষেত্র,
আর অপর আটটি বর্ষ স্বর্গগত ব্যক্তিগণের স্বর্গ-
ভোগের পর অবশিষ্ট পুণ্য উপভোগের স্থান । ঐ

সকল স্থানকে 'ভৌম-স্বর্গ', অর্থাৎ পাখিব স্বর্গ বলা হয় ॥ ১১ ॥

এষ পুরুষানামমৃতপুরুষান্মুবর্ষাণাং দেবকল্পানাং-নাগায়ুতপ্রাণানাং বজ্রসংহনন-বল-বয়োমোদপ্রমুদিত-মহাসৌরতমিথুনব্যাব্যাপবর্গবর্ষধৃতৈকগর্ভকলত্রাণাং ত্রেতাযুগসমঃ কালো বর্ততে ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—এষ (বর্ষেষু) অমৃতপুরুষান্মুবর্ষাণাম্ (অমৃতং পুরুষস্য মানুষস্য মানেন আন্মুবর্ষাণি যেষাং তেষাম্ অমৃতবর্ষজীবিণাং) দেবকল্পানাং পুরুষাণাং নাগায়ুতপ্রাণানাং (নাগায়ুতস্য হস্তিদশসহস্রস্য প্রাণঃ বলং যেষাং তেষাং) বজ্রসংহননবলবয়োমোদ-প্রমুদিত - মহাসৌরত - মিথুন-ব্যাব্যাপবর্গবর্ষধৃতৈক-গর্ভকলত্রাণাং (বজ্রবৎ দৃঢ়-সংহননং শরীরং তন্মিন্ যেষে বলবয়োমোদাঃ তৈঃ প্রমুদিতানি যানি মহাসৌর-তানি মিথুনানি তেষাং ব্যাব্যাপবর্গে সন্তোগাবসানে একবর্ষশেষে আন্মুশি ধৃতঃ একগর্ভঃ যৈঃ তাদৃশানি কলত্রাণি যেষাং তেষাং তাদৃশানাং পুরুষাণাং) (তত্র তু ত্রেতাযুগসমঃ কালঃ বর্ততে (কৃতযুগে হি সর্বৈ ধ্যাননিষ্ঠাঃ দ্বাপরাদৌ তু দুঃখবহলাঃ ইতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহাদিগের পরমায়ু মনুষ্য-প্রমাণের অমৃত বৎসর। তাঁহারা দেবতুল্য। তাঁহারা অমৃত হস্তীর বল ধারণ করেন; তাঁহাদের শরীর বজ্রের ন্যায় সুদৃঢ় এবং যৌবন, বল ও হর্ষসম্পন্ন। স্ত্রীপুরুষ তাদৃশ শরীরে পরমানন্দে সঙ্গসুখ-সন্তোগ করেন। সন্তোগ শেষ হইলে পর, পরমায়ু এক বর্ষ মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে তাঁহাদের স্ত্রীগণ, একবার মাত্র গর্ভ-ধারণ করে। অতএব, তাঁহাদের পক্ষে যেন অদ্যাপি ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অমৃতং পুরুষস্য মানুষস্য মানেন আন্মু-বর্ষাণি যেষাং দৃঢ়ং সংহননং শরীরং তন্মিন্ বল-বয়োমোদাঃ তৈঃ প্রমুদিতানি যানি মহাসৌরতানি মিথুনানি স্ত্রীপুরুষযুগলানি তেষাং ব্যাব্যাপবর্গে সন্তোগাবসানে একবর্ষশেষে আন্মুশি ধৃতৈকগর্ভাণি কলত্রাণি যেষাং তেষাং ত্রেতাযুগসম ইতি বিষয়-

সুখোৎকর্ষাৎ যতঃ কৃতযুগে হি সর্বৈ ধ্যাননিষ্ঠাঃ দ্বাপরাদৌ দুঃখবহলাঃ ॥ ১২ ॥

টীকান্ন বঙ্গানুবাদ—‘অমৃতপুরুষান্মুঃ’—(ঐ আটটি বর্ষের অধিবাসিন্দ্রের) মানবগণের কালের পরি-মাণে আয়ুষ্কাল অমৃত বৎসর। ‘বজ্র-সংহনন-বল’ ইত্যাদি, তাঁহাদের শরীরও বজ্রের ন্যায় সুদৃঢ়, তাহাতে তাঁহাদের বল, বয়স ও হর্ষহেতু স্ত্রী-পুরুষ-যুগলের মিলনোৎসব অতিশয় সুখময় হইয়া থাকে। এইরূপ সন্তোগের অবসানকালে এক বৎসর মাত্র পরমায়ু অবশিষ্ট থাকিতে রমণীগণ একবারমাত্র গর্ভধারণ করেন। বিষয়সুখের উৎকর্ষহেতু ঐ আটটি বর্ষে সর্বদাই কাল ত্রেতাযুগের তুল্যরূপে প্রকট রহিয়াছে, যেহেতু সত্যযুগে সকলেই ধ্যাননিষ্ঠ এবং দ্বাপরাদিতে দুঃখবহল কাল পরিলক্ষিত হয় ॥ ১২ ॥

যত্র হ দেবপতয়ঃ স্ত্রৈঃ স্ত্রৈর্গণনায়কৈবিহিত-মহাহাণাঃ সর্বভূকুসুম-স্তবক-ফল-কিসলয়শ্রিয়া নান-ম্যমান-বিটপ-লতাবিটপিভিরুপশুভমানরুচিরকাননা-শ্রমায়তনবর্ষগিরিদ্রৌণীষু তথা চামলজলাশয়েষু বিকচ-বিবিধনববনরুহামোদপ্রমুদিতরাজহংসকলহংস-জল-কুঙ্কট-কারণ্ডব-সারঙ্গ - চক্রাবাকাদিভির্মধুকরনিকরা-কৃতিভিরুপকৃজিতেষু জলক্লীড়াডিভিবিচিহ্নবিনোদৈঃ সুললিতসুরসুন্দরীণাং কামকলিলবিলাস-হাস-লীলাব-লোকাকৃষ্ট-মনো-দৃষ্টয়ঃ স্নৈরং বিহরন্তি ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—যত্র হ (যেষু বর্ষেষু) সর্বভূকুসুম স্তবকফলকিসলয়শ্রিয়া নানম্যমানবিটপলতাবিটপিভিঃ সর্বেষু ঋতুষু কুসুমস্তবকাদীনাং শ্রিয়া সমৃদ্ধ্যা নান-ম্যমানাঃ অত্যন্তং নম্যমানাঃ তদাপ্রিতাঃ লতাশ্চ যেষু তৈঃ বিটপিভিঃ বৃক্ষৈঃ) উপশুভমানরুচিরকাননাশ্রমায়-তনবর্ষগিরিদ্রৌণীষু (উপশুভ মানানি শোভমানানি রুচিরানি কাননানি যেষু তেষু আশ্রমায়তনেষু বর্ষ-গিরিদ্রৌণীষু পর্বতদ্বয়াস্তরালেষু) তথা বিকচবিবিধ-নববনরুহামোদপ্রমুদিত - রাজহংস-কলহংস - জল-কুঙ্কটকারণ্ডব-সারঙ্গ-চক্রাবাকাদিভিঃ (বিকচানি প্রফুল্লানি যানি বিবিধানি নবানি বনরুহানি নীরজানি তেষাম্ আমোদেন প্রমুদিতৈঃ রাজহংসাদিভিঃ পক্ষিভিঃ) মধুকরনিকরাকৃতিভিঃ (মধুকরনিকরাণাং চ আকৃতি-

ভিঃ, জাতিবিশেষঃ) উপকৃজিতেষু অমলজলাশয়েষু
জলক্রীড়াভিবিচিত্রবিনোদৈঃ সুললিতসুর-সুন্দরীণাং
(সুললিতাঃ মনোহরাঃ যাঃ সুরসুন্দর্যাঃ দেবাজনাঃ
তাসাং) কামকলিলবিনাসহাসসলীলাবলোকাকৃষ্ট-
মনোদৃষ্টয়ঃ (উদ্বুদ্ধঃ যঃ কামঃ তেন কলিলঃ
সঞ্জাতঃ বিলাসঃ ক্রীড়া হাস্য লীলয়া কটাক্ষগণ
অবলোকশ্চ তৈঃ আকৃষ্টং মনঃ দৃষ্টিশ্চ যেষাং তৈঃ
তথাত্ত্বতাঃ) দেবপতয়ঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ অপি) স্বৈঃ স্বৈঃ
গণনায়কৈঃ (সেবকগণেষু মুখ্যৈঃ) বিহিতমহাহাণাঃ
(সমপিত-স্রক্-চন্দনাদি মহোপচারাঃ সন্ত) স্বৈরং
(যশ্চেষ্টং) বিহরন্তি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল বর্ষে সর্বঋতুর পুষ্পগুচ্ছ,
ফল ও কিসলয়ভরে অবনত বৃক্ষ ও তদাপ্রিতা লতা-
সমূহ দ্বারা সুশোভিত কানন এবং তন্মধ্যে আগ্রম-
সকল শোভা পাইতেছে। তথায় বর্ষের সীমা-নির্দেশক
পর্বত দুইটির মধ্যদেশে যে জলাশয় রহিয়াছে,
তাহাতে প্রস্ফুটিত নানাবিধ নবীন-পদ্মের সৌরভে
আমোদিত হইয়া রাজহংস, কলহংস, জলকুক্কট,
কারঙব, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি পক্ষিগণ ও মধুকর-
নিকর নানাবিধ শব্দ করিতেছে। এতাদৃশ উপবনে
ও নির্মল জলাশয়ে বর্ষবাসী দেবপতিগণ পরমানন্দে
জলক্রীড়া করিয়া থাকেন। তৎকালে সুন্দরী সুরাঙ্গ-
নাদিগের কামক্ষুব্ধ বিলাস, হাস এবং কটাক্ষাবলো-
কনে তাঁহাদিগের (দেবতাদিগের) মন ও নয়ন
আকৃষ্ট হইতে থাকে। ঐ সকল দেবপতির যে সকল
ভৃত্য আছে, তাহারা তাঁহাদিগকে স্রক্, চন্দন প্রভৃতি
বহুবিধ উপচারের সহিত সেবা করে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র হ দেবপতয়ঃ স্বৈরং বিহরন্তী-
ত্যান্বয়ঃ। সর্বেষেব ঋতুসু কুসুমাদীনাং শ্রিয়া
সমৃদ্ধ্যা অত্যন্তং নম্যমানা বিটপা যেষাং তৈলতা-
বিটপিভিরূপগুপ্তমানেষু শোভমানেষু রুচিরকাননা-
দিষু, তত্র বর্ষগিরয়ো বর্ষখ্যাতিকরপর্বতা রাজ-
হংসাদিভির্মধুকরনিকরাণাঞ্চ আকৃতিভির্জাতি-
বিশেষৈরুপকৃজিতেষু ;—অধিকরণে নিষ্ঠা, ষষ্ঠ্যভাব-
আর্ষঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র হ দেবপতয়ঃ’—ঐ
সকল স্থানে দেবতাগণের প্রধানগণ স্বচ্ছন্দে বিহার
করেন—এই অন্বয়। সকল ঋতুতে কুসুমাদির

সমৃদ্ধিতে অতিশয় অবনত বৃক্ষসকল এবং লতা,
শাখা প্রভৃতির দ্বারা বনরাজি পরম শোভা ধারণ
করিয়াছে। ‘তত্র বর্ষগিরয়ঃ’, ইত্যাদি—সেখানে
বর্ষের সীমানির্দেশক পর্বতসমূহের মধ্যবর্তী নির্মল
জলাশয় রাজহংস প্রভৃতি এবং ভ্রমরবিশেষের শব্দে
পরিপূরিত রহিয়াছে। ‘জলাশয়েষু উপকৃজিতেষু’—
এই সপ্তমীস্থলে ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—
‘অধিকরণে নিষ্ঠা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ত্ত্ব এবং ত্ত্ববতু
প্রত্যয়েকে নিষ্ঠা বলে, তাহার যোগে অধিকরণ কারকে
ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগের অভাব এখানে অর্ষ-প্রয়োগ
হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

নবম্বপি বর্ষেষু ভগবান্ নারায়ণো মহাপুরুষঃ
পুরুষাণাং তদনুগ্রহায়াত্তত্ত্ব্যুহেনাত্ত্ব্যাদ্যপি সন্নি-
ধীয়তে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—নবসু অপি বর্ষেষু মহাপুরুষঃ ভগবান্
নারায়ণঃ পুরুষাণাং (স্বভক্তানাং) তদনুগ্রহায় (স
চাসৌ প্রসিদ্ধঃ বক্ষ্যমাণানুগ্রহশ্চ তত্ত্ব্যুহেনাপুরুষার্থদান-
লক্ষণঃ তদর্থম্) আত্মতত্ত্ব্যুহেন (স্বমুত্তিসমূহেন)
আত্মনা অদ্যপি সন্নিধীয়তে (সন্নিহিতঃ ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—নয়টি বর্ষেই পরমপুরুষ ভগবান্
নারায়ণ স্বভক্তদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সঙ্ক-
র্ষণাদি নিজ-ব্যুতত্ত্বের সহিত অদ্যপি সন্নিহিত হইয়া
থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষাণাং তদনুগ্রহায় স চাসৌ বক্ষ্য-
মাণোহনুগ্রহশ্চেতি তন্মৈ তদর্থং আত্মতত্ত্ব্যুহেন
স্বমুত্তিসমূহেন সন্নিধীয়তো সন্নিহিতো ভবতি। অত্র
উপাস্যদেবতাবর্ষেষু ভগবান্নুত্তর্যঃ প্রায়ঃ প্রতিমারূপা
এব জ্ঞেয়াঃ। আবিরাবির্ভবেৎ প্রহ্লাদস্যোপরিষ্টা-
দুত্তেঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষাণাং’—নয়টি বর্ষের
অধিবাসিবৃন্দের প্রতি, ‘তদনুগ্রহায়’—নিজের প্রাকটা
এবং বক্ষ্যমাণ সেই সেই পুরুষার্থ প্রদানের নিমিত্ত,
মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ নিজ মুত্তিসমূহ দ্বারা
অদ্যপি সন্নিহিত রহিয়াছেন। এখানে সেই সকল
বর্ষের উপাস্য ভগবান্নুত্তিসকল প্রায়ই প্রতিমারূপ
বুঝিতে হইবে, যেহেতু পরে প্রহ্লাদ বলিবেন—

“আবিরাবির্ভব” (৫১৮৮), অর্থাৎ আপনি প্রকট হউন ॥ ১৪ ॥

তথ্য—

পাদে তু পরম-ব্যোম্নঃ পূর্বাদ্যো দিক্চতুষ্টয়ে ।
বাসুদেবাদয়ো ব্যুৎশচত্বারঃ কথিতাঃ ক্রমাৎ ॥
তথা পাদবিত্তৌ চ নিবসন্তি ক্রমাদিমে ।
জলারতিস্থ-বৈকুণ্ঠস্থিত বেদবতীপুরে ॥
সত্যোক্তে বৈষ্ণবে লোকে নিত্যাত্ম্যে দ্বারকাপুরে ।
শুদ্ধোদাদুত্তরে শ্বেতদ্বীপে চৈরাবতীপুরে ।
ক্ষীরাস্থিস্থিতানন্ত ক্রোড়-পর্যাক্ষধামনি ॥
সাত্ত্বতীয়ে কচিৎ তন্ত্রে নব ব্যূহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
চত্বারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণ-নৃসিংহকৌ ॥
হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো ব্রজা চেতি নবোদিতাঃ ।
তত্র ব্রজা তু বিজ্ঞেয়ঃ পূর্বোক্তবিধিয়া হরিঃ ॥

(লঘু-ভাঃ—পৃঃ খঃ ৮৩-৮৫)

অর্থাৎ পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—পরব্যোমের পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি চতুর্ব্যুহ যথাক্রমে অবস্থান করেন, আবার ভগবানের একপাদ বিত্ত্বি অর্থাৎ এই জড়জগতের মধ্যে চারিটি স্থানে ক্রমান্বয়ে বাসুদেবাদি চারি মূর্তি বাস করিতেছেন । জলবরণস্থ বৈকুণ্ঠে বেদবতীপুরে বাসুদেব, সত্য-লোকের উপরিভাগে বিষ্ণুলোকে সঙ্কর্ষণ, নিত্যাত্ম্য দ্বারকাপুরে প্রদ্যুম্ন, এবং শুদ্ধজলনিধির উত্তরতীর-স্থিত ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যবর্তী শ্বেতদ্বীপস্থ ঐরাবতীপুরে অনন্ত-শয্যা অনিরুদ্ধ বাস করিতেছেন । কোন কোন সাত্ত্বতন্ত্রে নবব্যূহের বিষয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তাঁহাদের নাম—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রজা ॥ ১৪ ॥

ইলারতে তু ভগবান্ ভব এক এব পুমান্, ন হ্যন্যস্তত্রাপরো নিক্শতি ভবান্যাঃ শাপনিমিত্তজঃ । যৎ-প্রবেষ্টুঃ স্ত্রীভাবস্তৎপশ্চাদ্ভক্ষ্যামঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ইলারতে তু ভগবান্ ভবঃ (রুদ্রঃ) একঃ এব পুমান্ (অস্তি) ভবান্যাঃ (দুর্গায়াঃ) শাপনিমিত্তজঃ ন হি অন্যঃ অপরঃ (অর্ষাচীনঃ জনঃ) (কোহপি পুমান্) তত্র নিক্শতি (প্রবিশতি) যৎ প্রবেষ্টুঃ (প্রবেশং করিম্যতঃ পুংসঃ) স্ত্রীভাবঃ

(ভবতি) তৎ (তস্য শাপস্য কারণং) পশ্চাৎ (নবমঙ্কজে) ভক্ষ্যামঃ (ভক্ষ্যামি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ইলারত-বর্ষে ঐশ্বর্যশালী শিবই এক-মাত্র পুরুষ, সেখানে অন্য কোন পুরুষ নাই ; যেহেতু ভবানীর শাপরত্তা যাহারা অবগত আছেন, তাহারা কখনও সেই স্থানে প্রবেশ করেন না । যাহারা না জানিয়া প্রবেশ করেন, তাহারা তৎক্ষণাৎ স্ত্রী প্রাপ্ত হন । এই শাপের বিবরণ পশ্চাৎ (নবমঙ্কজে) বর্ণন করিব ॥ ১৫ ॥

বিগ্ননাথ—পশ্চাৎ নবমঙ্কজে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পশ্চাৎ’—পরে, অর্থাৎ নবম-মঙ্কজে (বলা হইবে যেখানে প্রবেশ করিলে পুরুষ স্ত্রী-ভাব প্রাপ্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

ভবানীনাত্বেঃ

স্ত্রীগণাব্দসহস্রৈরবরুধ্যমানো ভগবতশ্চতুর্মূর্তের্মহাপুরুষস্য তুরীয়াং তামসীং মূর্তিং প্রকৃতিমান্বনঃ সঙ্কর্ষণসংজ্ঞামান্সমাধিক্রাপেণ সন্নি-ধাপ্যৈতদভিগুণন্ ভব উপধাবতি ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ভবানীনাত্বেঃ (ভবানী নাথা স্বামিনী যেষাং তৈঃ) স্ত্রীগণাব্দসহস্রৈঃ (স্ত্রীগণানাম্ অব্দ-সহস্রৈঃ) অবরুধ্যমানো (সর্বতঃ সেব্যমানঃ) ভবঃ ভগবতশ্চতুর্মূর্তেঃ (বাসুদেব-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ-সঙ্কর্ষণ-সংজ্ঞাঃ চতস্রঃ মূর্তয়ঃ যস্য তস্য ভগবতঃ) মহা-পুরুষস্য তুরীয়াং (চতুর্থীং) সঙ্কর্ষণসংজ্ঞাম্ আন্বনঃ প্রকৃতিং (স্বকারণভূতাং) তামসীং মূর্তিম্ আন্ব-সমাধিক্রাপেণ (মনঃসমাধানলক্ষণেন ধ্যানেন) সন্নিধাপ্য (সন্নিধানম্ আনীয়) এতৎ (ভক্ষ্যমাণং মজ্জাদিকম্) অভিগুণন্ (জপন্) উপধাবতি (উপাশ্তে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এই বর্ষে ভগবান্ ভব ভবানীর অব্দসহস্র অনুচরী কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত হন । ভগবান্ নারায়ণের বাসুদেব, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কর্ষণ—এই চারিটি মূর্তির মধ্যে চতুর্থী মূর্তির নাম সঙ্কর্ষণ । এই মূর্তি শুদ্ধচিন্ময়ী হইলেও জগৎসংহার প্রভৃতি তামসিক কার্যের কারণ বলিয়া ঐ মূর্তিকে ব্যবহারতঃ ‘তামসী’ বলা যায় । ভব সেই মূর্তিকে আপনার অংশী বা মূল কারণ জানিয়া তাহাতে চিত্ত-

সম্ভিবেশপূর্বক এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে উপাসনা করেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভবানীনাথ যেমাং তৈঃ অবরুধ্যমানঃ সর্বতঃ সেব্যমানঃ তামসীং তমঃকার্যভূতস্য সংহারস্য প্রবর্ত্মিহীং বস্তুতস্ত তুরীয়াং তমোরজঃসত্ত্বেভ্যো-হপি পরাং শুদ্ধচিন্ময়ীমিত্যর্থঃ । “ন যস্য মায়্যা” ইত্যাদিনা “ত্রিভিবিহীনাম্” ইত্যাদিনা চ তথা প্রতিপাদয়িষ্যমাণত্বাৎ । আত্মনঃ প্রকৃতিমংশিত্বাৎ কারণম্ । আত্মনঃ সমাধির্ধ্যানং যত্র যেন রূপেণ আকারণে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবানী-নাথৈঃ’—ভবানীনাথ (স্বামিনী) যাঁহাদের, তাদৃশ অবরূদসহস্র সংখ্যক রমণীগণ কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত হইয়া ভগবান্ শঙ্কর (সঙ্কর্ষণ-দেবের ধ্যান করতঃ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে উপাসনা করেন) । ‘তামসীং’—ঐ সঙ্কর্ষণ মূর্ত্তিকে সংহার কার্যের প্রবর্ত্মিহী বলিয়া তামসী বলা হয়, বস্তুতঃ ‘তুরীয়াং’—তুরীয়া, অর্থাৎ তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব গুণ হইতেও শ্রেষ্ঠা শুদ্ধা চিন্ময়ী মূর্ত্তি—এই অর্থ । ‘ন যস্য মায়্যা’ (৫১৭১৯) এবং ‘ত্রিভি-বিহীনং’ (৫১৭২১)—অর্থাৎ যাঁহার দৃষ্টি মায়িক বিষয়ে অনুমাত্রও লিপ্ত হয় না, এবং যিনি সৃষ্টি, ও লয়ের কারণ হইয়াও সত্ত্বাদি গুণরহিত, ইত্যাদির দ্বারা পরে প্রতিপাদন করিবেন । ‘আত্মনঃ প্রকৃতিং’—যাহা শঙ্করের নিজেরও প্রকৃতি-স্বরূপ, অর্থাৎ সঙ্কর্ষণদেব অংশী বলিয়া, তিনি ভগবান্ শঙ্করের নিজেরও প্রকৃতি-স্বরূপ, অর্থাৎ কারণ-স্বরূপ । ‘আত্ম-সমাধিরূপেণ’—নিজের সমাধি বলিতে ধ্যান যে আকারের দ্বারা, অর্থাৎ ভগবান্ শঙ্কর যে সঙ্কর্ষণ-মূর্ত্তি সমাধি-দ্বারা চিত্তমধ্যে স্থাপন করতঃ উপাসনা করেন ॥ ১৬ ॥

তথ্য—

যস্ত সঙ্কর্ষণো ব্যূহো দ্বিতীয় ইতি সম্মতঃ ।

...

স্মরারাতেরধর্ম সর্পান্তক-সূরদ্বিষাম্ ।

অন্তর্যামিত্রমাস্থায় জগৎসংহারকারকঃ ॥

(লঘু-ভাঃ—পৃঃ খঃ ৮০)

অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ, দ্বিতীয়-ব্যূহ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । তিনি স্মরারাতি, রুদ্র, অধর্ম, অহিকুল,

অন্তক ও অসুরদিগের অন্তর্যামী থাকিয়া জগৎসংহার-কার্য্যাদি করিয়া থাকেন ।

পার্বতী প্রভৃতি নবাবরূদ নারী লঞা ।

সঙ্কর্ষণে পূজে শিব উপাসক হঞা ॥

পঞ্চম-স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা ।

সর্ববৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১১২০-২১) ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় সর্বগুণসংখ্যানানন্তানন্তায়াব্যক্তায় নম ইতি ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (রুদ্রঃ) উবাচ—ওঁ ভগবতে মহাপুরুষায় সর্বগুণসংখ্যানায় (সর্বেষাং গুণানাং গুণকার্য্যাণাং সংখ্যানং প্রকাশঃ যস্মাৎ তস্মৈ) অনন্তায় অব্যক্তায় (অপ্রমেয়ায়) নমঃ নমঃ ইতি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্য্যশালী ভব এই মন্ত্রে শ্রীসঙ্কর্ষণকে শ্রব করিতে থাকেন ;—প্রণব উচ্চারণপূর্বক আমি সেই মহাপুরুষ ভগবান্কে নমস্কার করি । তিনি—সর্বগুণের প্রকাশক কিন্তু স্বয়ং অপ্রমেয় ও অনন্ত ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষাং গুণানাং সংখ্যানং প্রকাশো যস্মাত্তস্মৈ স্বয়ন্ত অব্যক্তায় অপ্রমেয়ায় ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বগুণ-সংখ্যানায়’—যাঁহা হইতে সকল গুণের সংখ্যান, অর্থাৎ প্রকাশ হইয়াছে, অথচ যিনি স্বয়ং অপ্রমেয়, (সেই মহাপুরুষ আপনাকে প্রণাম করি ।) ॥ ১৭ ॥

মধ্য—অনন্তাস্তিস্থিতো বিষ্ণুরনন্তশ্চ সহামুনা ।

ইতি চ । পূজ্যতে গিরিশেনেশ ইলায়তগতেন তু ।

জীবব্যাপেক্ষয়া চৈব তথাত্ম্যাম্যাপেক্ষয়া ।

মিশ্রাস্ত স্ততয়ো জ্ঞেয়া বিষ্ণোরন্যত্র কেবলম্ ॥

ইতি চ ॥ ১৭ ॥

ভজ ভজেন্যারণপাদপঙ্কজং

ভগস্য কৃৎসস্য পরং পরায়ণম্ ।

ভক্তেশ্বলং ভাবিতভূতভাবনং

ভবাপহং ত্বা ভবভাবমীশ্বরম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভজেন্য, (ভজনম্, অর্হতীতি ভজেন্য ভজনীয়,) অরণপাদপঙ্কজম্ (অরণং ভক্তানাং ভয়াৎ রক্ষকং পাদপঙ্কজং यस্য তং) কৃৎসনস্য (ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্‌গুণস্য) পরায়ণম্ (আশ্রয়ং) পরং (শ্রেষ্ঠং) ভক্তেশু অলম্ (অত্যাধিকং) ভাবিতভূতভাবনং (ভাবিতং প্রকটিতং ভূতভাবনং ভক্তপালকং নিজং রূপং যেন তং তাদৃশং) ভয়াপহং (সংসারহরণং) (ভক্তেশ্বিত্য-নুষঙ্গঃ) ভবভাবং (ভবং ভাবয়তীতি ভবভাবঃ তম্) ঈশ্বরং ত্বা (ত্বাম্ অহং) ভজে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ভজনীয়, আপনি—পরম ঈশ্বর । আপনার অভয় পাদপদ্ম ভক্তগণের ভয় বিদূরিত করে । আপনি—ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্‌গুণের শ্রেষ্ঠ আশ্রয়-স্থল । আপনি ভক্তগণ সমক্ষেই আপনার নিজ-ভক্তপালকস্বরূপ নিজরূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন । হে প্রভো ! আপনি ভক্তগণের সংসার মোচন করেন এবং অভক্তদিগকে সংসারে আসক্ত করান । হে পরমেশ ! আমি আপনাকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিতরাং আ সম্যগেব অরণং শরণং পাদপঙ্কজং, यस্য তং ভজে ভজে ইতি হর্ষাৎ দ্বিভ্বম্ । ভগস্য ষড়্‌ৈশ্বর্য্যস্য । ভক্তেশু অলং অলঙ্কারবদ্বর্ত-মানম্ । ভাবিতঃ সৃষ্টঃ ধ্যানং কারিতো বা ভূত-ভাবনো ব্রহ্মা যেন তম্ । ত্বা ত্বাং ভবস্য মল্লক্ষণ-দাসস্য ভাবঃ প্রেমা মল্ল তম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন্যারণ-পাদপঙ্কজং’—‘ন্যারণ’ বলিতে নি আ অরণ—অর্থাৎ জীবের নিতরাং (সর্ব্বথা) সম্যক্রূপে শরণ যাঁহার পাদকমল, তাঁহাকে, ‘ভজে ভজে’—বারম্বার ভজনা করি, এখানে হর্ষে দ্বিভ্ব হইয়াছে । ‘ভগস্য’—ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যের, যিনি শ্রেষ্ঠ আশ্রয় । ‘ভক্তেশু অলং’—ভক্তগণের নিকট যিনি অলঙ্কারের ন্যায় বর্তমান । ‘ভাবিত-ভূতভাবনং’—ভাবিত, অর্থাৎ সৃষ্ট হইয়াছে ভূত-ভাবন বলিতে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা যাঁহা কর্ত্ত্বক, অথবা—ব্রহ্মা যাঁহাকে নিরন্তর ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে । ‘ভব-ভাবনং’—আমার ন্যায় দাস ভবের (শঙ্করের) প্রেম যাঁহাতে, ‘ত্বা’—সেই আপনাকে আমি ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

ন यस্য মায়াগুণচিন্তরুত্তিভি-
নিরীক্ষতো হ্যণুপি দৃষ্টিরজ্যতে ।
ঈশে যথা নোহজিতমন্যুরংহসাং
কন্তং ন মন্যেত জিগীষুরাখ্যনঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—যস্য হি ঈশে (ঈশনায় নিয়মনায়) নিরীক্ষতঃ (নিরীক্ষ্যমাণস্যাপি) দৃষ্টিঃ অজিতমন্য-রংহসাং (ন জিতং মন্যুরংহঃ ক্লোধবেগঃ যৈঃ তেষাং) নঃ (অস্মাকং) যথা (বিষয়েঃ দৃষ্টিঃ রজ্যতে তথা) মায়াগুণ-চিন্তরুত্তিভিঃ (মায়াগুণেষু বিষয়েষু যাদ্ধিচিন্ত-রুত্তয়স্তাভিঃ রুত্তিভিঃ) অণু অপি (ঈষদপি) ন অজ্যতে (ন লিপ্যতে) তম্ (ঈশ্বরম্) আখ্যনঃ (ইন্দ্রিয়াণি) জিগীষুঃ (জেতুমিচ্ছুঃ মুমুক্শুঃ) কঃ নঃ মন্যেত (কঃ বা ন সেবেত) ? ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আমরা ক্লোধবেগ জয় করিতে পারি নাই, সুতরাং আমাদের দৃষ্টি যেরূপ রাগদ্বেষাদির দ্বারা মায়িক বিষয়ে লিপ্ত হয়, সেইরূপ পরমেশ্বর শাসন করিবার নিমিত্ত বিশ্বকে নিরীক্ষণ করিলেও তাঁহার দৃষ্টি আমাদের ন্যায় ঐ মায়িক বিষয়ে অণুমাত্রও লিপ্ত হয় না । অতএব ইন্দ্রিয়জন্মা-ভিলাষী কোন মুমুক্শু ব্যক্তি সেই ভগবানের সেবা না করিবেন ? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যং বিরূপোতি—ন যস্যোতি । নিরীক্ষ্যমাণস্যাপি यस্যা দৃষ্টির্মায়্যা-গুণরুত্তিভির্মায়্যা-গুণরূপাভিরিন্দ্রিয়রুত্তিভিঃ বিষয়েন অজ্যতে ন লিপ্যতে । কিমর্থং ?—নিরীক্ষ্যমাণস্য ঈশে ঐশ্বর্য্যায় ঈশনমীহ সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্ তস্মৈ । বৈধর্ম্যো দৃষ্টান্তঃ—যথা অজিতক্লোধবেগানাং নোহস্মাকং দৃষ্টি-রজ্যতে, ন তথোতি । আখ্যনো জিগীষুস্তঃ—করণানি বশীকর্ত্তুমিচ্ছুঃ কন্তং ন মন্যেত নাদ্রিয়েত ? ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সঙ্কর্ষণদেবের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য বিরূত করিতেছেন—‘ন যস্য ইত্যাদি । ‘নিরীক্ষতঃ’—নিরীক্ষ্যমাণস্য (ঈক্ষু খাতু আখ্যনেপদী বলিয়া শানচ্ প্রত্যয় হইবে)—সর্ব্বত্র দৃষ্টিপাত করিলেও, যাঁহার দৃষ্টি ‘মায়াগুণ-চিন্তরুত্তিভিঃ’—মায়াময় বিষয় ও চিন্তরুত্তিসমূহ দ্বারা অণুমাত্রও লিপ্ত হয় না । ঈজন্য তিনি দৃষ্টিপাত করেন ? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘ঈশে’, সকলের নিয়ন্ত্রণের নিমিত্ত, এখানে ঈশ্ খাতু আধিপত্য করা অর্থ, তাহার ভাববাচ্যে

‘সম্পদাদিহাৎ’—এই সূত্রে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিমি-
ত্তার্থে চতুর্থীর একবচন হইয়াছে। অর্থাৎ যিনি
সমস্ত কিছু নিয়ন্ত্রণের জন্য বিশ্বের প্রতি দৃষ্টিপাত
করেন। ‘বৈধর্ম্যে’ দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘অজিত-
মন্যু-রংহসাং নঃ’ — যাঁহার ক্রোধের বেগ জয়
করিতে পারে না, তাদৃশ আমাদের দৃষ্টি যেরূপ
মায়াময় বিষয়াদিতে লিপ্ত হয়, (আপনার সেরূপ
হয় না)। ‘আত্মনঃ জিগীষুঃ’—নিজের দেহেন্দ্রিয়াদি
বশীভূত করিতে অভিলাষী কোন্ মুমুক্ষু ব্যক্তি, সেই
আপনাকে আদর না করিবেন ? ॥ ১৯ ॥

অসদৃশো যঃ প্রতিভাতি মায়য়া
ক্লীবো মধ্বাসবতাম্ললোচনঃ ।
ন নাগবধোহর্হণ ঈশিরে ত্রিয়া
যৎপাদয়োঃ স্পর্শনধষিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—যঃ (ভগবান্) মায়য়া অসদৃশঃ
(অসতী দুক্ দৃষ্টির্হস্য তস্য তাদৃশস্য সমীপে)
মধ্বাসবতাম্ললোচনঃ (মধ্বাসবাত্যাং তাম্ললোচনঃ
বিবেকহীনঃ যথা ভবতি, তথা) ক্লীবঃ (মত্তঃ) ইব
(সন্ধিরার্ষঃ) প্রতিভাতি, যৎপাদয়োঃ (যস্য পাদয়োঃ)
স্পর্শনধষিতেন্দ্রিয়াঃ (স্পর্শনেন ধষিতং মোহিতম্
ইন্দ্রিয়ং মনঃ যাসাং তাঃ) নাগবধঃ ত্রিয়া (লজ্জয়া)
যস্য অর্হণে (পূজায়াং) ন ঈশিরে (সমর্থো ন জাতাঃ,
‘কঃ তং ন মন্যেত’ ইতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তির দৃষ্টি—অসতী, তাহার
সমক্ষে যিনি মধু ও আসব-পান হেতু রক্তনৈব
বিবেকহীন ঈশ্বর পুরুষের ন্যায় ভয়ঙ্কর-মুণ্ডিতে
প্রতিভাত হন, (বস্তুতঃ তিনি—স্বয়ং নিত্যানন্দস্বরূপ
ব্রহ্মজীবের ন্যায় তাঁহার বিবেকাদির অভাব হয় না),
অর্চন-সমন্বয়ে যাঁহার পাদস্পর্শ হইতেই নাগবধুগণ
মুগ্ধমনা হইয়া পড়েন, লজ্জাবশতঃ আর অন্যান্য
অঙ্গের অর্চন করিতে সমর্থ হন না, সেই ভগবান্কে
আর কে-ই বা সমাদর না করিবে ? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মদিরামত্তস্য কুতো দৃষ্টির্নাজ্যতে ?
তত্রাহ—অসদৃশঃ কুবুদ্ধীন্ প্রতি যো মায়য়া ক্লীবো
মত্ত ইব ভাতি। যথান্যঃ ক্লীবো মধ্বাসবাত্যাং
তাম্ললোচনঃ বিবেকহীনো ভবতি তথৈবেত্যর্থঃ। বস্তু-

তস্ত ভবান্ তথাভূতঃ কিন্তু নিত্যানন্দ-সদ্বিবেক ইতি
ভাবঃ। সৌন্দর্য্যো নারীগণমোহনতামাহ—অর্হণে
চরণপূজায়াং ন ঈশিরে ন শেকুঃ স্পর্শক্লুভিতেন্দ্রিয়াঃ
ত্রিয়েতি অস্মাকমত্তঃক্লেভং সর্বজ্ঞত্বাদয়ং জানাতী-
ত্যতঃ সম্প্রতি কথং সেবেমহীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যিনি
মদিরা-পানে মত্ত, তাঁহার দৃষ্টি কিজন্য বিষয়াদিতে
লিপ্ত হইবে না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অসদৃশঃ’,
কুদৃষ্টিশালী ব্যক্তিগণের নিকট মায়াহেতুই আপনি
মত্তের ন্যায় প্রতীয়মান হন, যেমন অন্য মত্ত ব্যক্তি
মধু ও মদ্যপানে রক্তচক্ষু ও বিবেকহীন হয়, সেই-
রূপ—এই অর্থ। বস্তুতঃ আপনি তদ্রূপ নহেন,
কিন্তু আপনি নিত্যানন্দ-স্বরূপ এবং সদ্বিবেক-সম্পন্ন—
এই ভাব। সৌন্দর্য্যো নারীগণের মোহনতা বলিতে-
ছেন—‘অর্হণে’, পূজাকালে নাগবধুগণ যাঁহার পাদ-
যুগল স্পর্শে ক্লুভিতেন্দ্রিয় হওয়ায় অর্চনে সমর্থ হন
না। ‘ত্রিয়া’—লজ্জাবশতঃ, অর্থাৎ আমাদের অন্ত-
রের ক্লেভ, ইনি সর্বজ্ঞ বলিয়া অবগত আছেন,
অতএব সম্প্রতি আমরা কিপ্রকারে সেবা করি—এই
ভাব ॥ ২০ ॥

যমাহরস্য স্থিতিজন্যসংযমঃ
ত্রিভিবিহীনং যমনন্তমুখমঃ ।
ন বেদ সিদ্ধার্থমিব কুচিৎ স্থিতং
ভূমণ্ডলং মূর্দ্ধসহস্রধামসু ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—ঋষয়ঃ (মন্তাঃ—দীর্ঘত্বমার্ষং) যন্
অস্য (বিশ্বস্য) স্থিতিজন্যসংযমহেতুন্ম (আহঃ
(কথয়ন্তি), (তথা) ত্রিভিঃ (স্থিত্যাদিভিঃ) বিহীনং
চ যন্ অনন্তম্ (আহঃ যঃ অনন্তঃ) মূর্দ্ধসহস্রধামসু
(মূর্দ্ধসহস্রম্ এব ধামানি ফলরূপাণি স্থানানি তেষু
মধ্যে) কুচিৎ (একদেশে) (স্থিতং ভূমণ্ডলং সিদ্ধার্থম্
ইব (সর্বপম্ ইব) ন বেদ (ন জানাতি, তস্য ভারং
মহত্ত্বঞ্চ ন গণয়তি, ‘কঃ তং মন্যেত ?’) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ যাঁহাকে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি
ও ভঙ্গের কারণ, অথচ স্থিত্যদি (অর্থাৎ সত্ত্বাদি)
গুণরহিত বলিয়া যাঁহাকে ‘অনন্ত’ নামে অভিহিত
করেন, সেই অনন্তদেবের সহস্রফণারূপ ধামের এক-

দেশে একটী সর্ষপের ন্যায় যে ভ্রুমণ্ডল অবস্থিত, তাহা
যাঁহার গণনার মধ্যেই আসে না, সেই শ্রীভগবান্
অনন্তদেবকে কে-ই বা আদর না করিবে ? ২১ ॥

বিপ্রনাথ—জগৎকারণত্বমাহ—যমিতি । স্থিত্যদি-
হেতুম্ অথচ ত্রিভিঙগৈহীনম্ অতএব তত্ত্বজ্ঞানাদনন্তং
ন বেদেতি য ইতি শেষঃ । ঋষয়ঃ ঋকারো দেব-
মাতা স্যাদিত্যভিধানাৎ দেবমাতরশ্চ ঋষয়শ্চ তে ।
সিদ্ধার্থং সর্ষপমিব কুচিৎ কস্যচিৎস্মৃদ্ধি একদেশে
স্থিতমিতি যদ্যপি চতুস্ত্রিংশলক্ষোপঞ্চাশৎকোটিযোজন-
প্রমাণস্য ভ্রুমণ্ডলস্য অধস্তাদেব স্থিতত্বাৎ তস্মাৎ
সকাশাৎ তন্মূর্দ্ধাং তাবদ্বিস্তারাদিক্যং ন যুজ্যতে ।
তদপি অত্র গতৈর্জনৈস্তদীয়াচিন্ত্যশক্ত্যেব তন্মূর্দ্ধাং
প্রমাণপরিচ্ছেদ্যত্বং ভ্রুমণ্ডলস্য চ সর্ষপায়মানত্বং
দৃশ্যতে, তচ্চ বাস্তবমেব ন তু মায়িকমিত্যেতদপ্যেক-
মন্তুতমনন্তত্বমিতি তথোক্তম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জগৎকারণত্ব বলিতেছেন—
‘যম্’, যাঁহাকে (বেদমন্ত্রসমূহ) জগতের সৃষ্টি, স্থিতি
ও সংহারের কারণস্বরূপ, অথচ ‘ত্রিভি-বিশীনাং’—
স্বরূপতঃ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহারহীন তত্ত্বজ্ঞানহেতু
অনন্ত বলিয়া থাকেন । ‘ঋষয়ঃ’—ইত্যাদি, অভি-
ধানে উক্ত হইয়াছে—ঋকার শব্দার্থ দেবমাতা (লক্ষ্মী),
অর্থাৎ ঋষিগণ (বেদমন্ত্রসকল) এবং দেবমাতৃগণ
যাঁহাকে ‘অনন্ত’ বলেন । ‘ন বেদ’—যিনি (অনন্ত-
দেব) স্বীয় সহস্র মস্তকস্বরূপ আশ্রয়স্থানের মধ্যে যে
কোন এক স্থানে সর্ষপের ন্যায় অবস্থিত এই অতি-
ক্ষুদ্র ভ্রুমণ্ডলের কথা অনুভবই করেন না, ‘যদ্যপি’
—ইত্যাদি, যদিও চতুস্ত্রিংশ লক্ষ উপপঞ্চাশ কোটি
যোজন-প্রমাণ ভ্রুমণ্ডলের নিম্নেই অবস্থিত তাঁহার
মস্তকসমূহের তাদৃশ বিস্তারের আধিক্য যুক্তিসূক্ত
নহে, তথাপি তত্রস্থিত জনগণ তদীয় অচিন্ত্য শক্তি-
বশতঃই তাঁহার মস্তকের পরিমাণের অপরিচ্ছেদ্যত্ব
এবং ভ্রুমণ্ডলের সর্ষপতুল্যত্ব অবলোকন করিয়া
থাকেন, এবং তাহা বাস্তবিকই, মায়িক নহে—ইহাও
একপ্রকার অদ্ভুত অনন্তত্ব—এইজন্য সেইরূপ উক্ত
হইয়াছে ॥ ২১ ॥

তথ্য—

সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ।

কাঁহা আছে মহীশিরে হেন নাহি জানি ॥

সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।

সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥

পঞ্চাশৎকোটি-যোজন পৃথিবী-বিস্তার ।

যাঁর এক ফণে রহে সর্ষপ আকার ॥

সেই ‘অনন্ত’ শেষ ভক্ত-অবতার ।

ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥

সহস্রবদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।

নিরবধি গুণ গা’ন, অন্ত নাহি পা’ন ॥

সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে ।

ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমসুখে ॥

ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন ।

আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥

এত মূর্ত্তি ভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে ।

কৃষ্ণের শেষতা পাইয়া ‘শেষ’ নাম ধরে ॥

সেই ত অনন্তে যাঁর কহি এক কলা ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ॥

(চৈ চঃ আদি—৫১১৭-১২৫) ॥ ২১ ॥

যস্যাদ্য আসীদৃগণবিগ্রহো মহান্

বিজ্ঞানধিক্ষ্যো ভগবানজঃ কিল ।

যৎসম্ভবোহহং ত্রিব্রতা স্বতেজসা

বৈকারিকং তামসমৈন্দ্রিয়ং স্বজৈ ॥ ২২ ॥

এতে বয়ং যস্য বশে মহান্মনঃ

স্থিতাঃ শকুন্তা ইব সূত্রযজ্ঞিতাঃ ।

মহানহং বৈকৃত-তামসৈন্দ্রিয়াঃ

সৃজাম সৰ্ব্বৈ যদনুগ্রহাদিদম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যস্য (যস্মাৎ) সৰ্ব্বর্ষণাৎ মহান্ (নাম)

আদ্যঃ গুণবিগ্রহঃ (গুণনিমিত্তঃ বিগ্রহঃ) আসীৎ,

(স চ) বিজ্ঞান-ধিক্ষ্যঃ (বুদ্ধিরূপঃ, স এব) কিল

(অধিদেবঃ বাসুদেব-ভেদ বিবক্ষয়া) ভগবান্ অজঃ

(ব্রহ্মাখ্যঃ এব ভবতি), যৎসম্ভবঃ (যস্মাৎ ব্রহ্মণঃ

সম্ভবঃ জন্মঃ যস্য সঃ) অহং (রূদ্রঃ) ত্রিব্রতা

(ত্রিগুণেন) স্বতেজসা (স্বশক্তিরূপেণ অহঙ্কারেণ)

বৈকারিকং (দেবতাবর্গং) তামসং (পঞ্চভূতবর্গম্)

ঐন্দ্রিয়ং (ইন্দ্রিয়বর্গং চ) স্বজৈ (সৃজামি) । মহান্

(মহত্তত্ত্বম্) অহম্ (অহঙ্কারঃ) বৈকৃততামসৈন্দ্রিয়াঃ

(বৈকৃতঃ তামসশ্চ ঐন্দ্রিয়শ্চেতি) এতে বয়ং (সৰ্ব্বৈ)

সূত্রযজ্ঞিতাঃ (সূত্রেণ ক্রিয়াশক্তিপ্রাপ্তেন যজ্ঞিতাঃ
নিবন্ধাঃ) শকুন্তাঃ (পক্ষিণ) ইব যস্য মহাঅনঃ বশে
স্থিতাঃ (সন্তুঃ) যদনুগ্রহাৎ (এব) ইদং (বিশ্বং)
সৃজামঃ (ন তু স্বয়ং সমর্থঃ) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহা হইতে বুদ্ধির আশ্রয়স্বরূপ
রজোগুণ-প্রধান মহত্ত্ব শরীর ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়,
আবার সেই ব্রহ্মা হইতে অহঙ্কারতত্ত্বরূপ আমি
(রুদ্র) জন্ম লাভ করিয়া ত্রিগুণাত্মক স্বীয় তেজোবলে
দেবতাবর্গ, পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়বর্গের সৃষ্টি করিয়া থাকি;
যে মহাআর বশবর্তী হইয়া, যাঁহার অনুগ্রহে, দেবতা,
ভূত, ইন্দ্রিয়বর্গ, ব্রহ্মা ও আমি রুদ্র—আমরা সকলেই
সূত্রবদ্ধ পক্ষিগণের ন্যায় নিয়ন্ত্রিত হইয়া এই বিশ্ব
সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই, সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে
আমি নমস্কার করি ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র স্বজন্মহেতুত্বং মহাদাদিদ্ধারেণ
প্রপঞ্চয়তি—যস্যাদ্যঃ প্রথমো গুণময়বিগ্রহো মহান্
মহত্ত্বনামা তেন সক্ষর্যণঃ স্বয়ন্ত গুণাতীতবিগ্রহ
ইত্য্যাতম্ । বিজ্ঞানং সত্ত্বং ধিক্ষ্যমাশ্রয়ো যস্য স
এব এবাজো ব্রহ্মা যৎসম্ভবো যদুৎপন্নোহহঙ্কারাত্মকো
দ্বিতীয়ো রুদ্রঃ ত্রিব্রতা সত্ত্বাদিরিত্তিগ্নয়েণ স্বতেজসা
অশক্ত্যেবাহং বৈকারিকং দেবতাবর্গং তামসং ভূত-
বর্গম্ ঐন্দ্রিয়ম্ ইন্দ্রিয়বর্গঞ্চ সৃজামি । সর্বনিয়ন্তৃত্ব-
মাহ—এতে ইতি । সূত্রযজ্ঞিতাঃ সূত্রপ্রোতাঃ শকুন্তাঃ
পক্ষিণঃ শাকুনিকাধীনা ইবেত্যর্থঃ । বয়মেব কে ?
তানাহ—মহানিতি । বৈকৃতাঃ পূর্বোক্তা বর্গাঃ
॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের জন্মের কারণত্ব
মহাদাদি-ক্রমে প্রকাশ করিতেছেন—‘যস্য আদ্যঃ’
ইত্যাদি, যাঁহার প্রথম সৃষ্টি মহত্ত্ব নামক গুণময়
বিগ্রহ, ইহা বলায়, স্বয়ং সক্ষর্যণ কিন্তু গুণাতীত
বিগ্রহ, ইহা প্রতিপাদিত হইল । ‘বিজ্ঞান-ধিক্ষ্যঃ’—
বিজ্ঞান বলিতে সত্ত্বই যাঁহার ধিক্ষ্য অর্থাৎ আশ্রয়,
(তাঁহার চিত্তরূপত্ব-হেতু সত্ত্ব-প্রধান বলিয়া তিনিই
চিন্তাধিদেব বাসুদেব; ব্রহ্মা পৃথকভাবে রজোগুণাশ্রিত
হইলেও বিশ্বর সহিত তাঁহার অভেদ-জ্ঞাপনের জন্য
এখানে সত্ত্বগুণাশ্রিত বলিতেছেন) তিনিই ‘ভগবান্
অজঃ’, অর্থাৎ ব্রহ্মা । ‘যৎসম্ভবঃ’—সেই ব্রহ্মা হইতে
উৎপন্ন অহঙ্কারাত্মক দ্বিতীয় রুদ্র আমি, ‘ত্রিব্রতা’—

সত্ত্বাদি বৃত্তিগ্নয়রূপ ‘স্বতেজসা’—নিজশক্তি অহঙ্কার
দ্বারা বৈকারিক দেবতাবর্গ, তামস ভূতবর্গ ও ইন্দ্রিয়-
বর্গকে সৃষ্টি করি (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের বিষয় শব্দ-
স্পর্শাদির আধার আকাশ, বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহ,
ইন্দ্রিয়গণের অধিপতি দেবতাসমূহ এবং ইন্দ্রিয়সমূহ
প্রকট করিয়া থাকি) । সক্ষর্যণদেবের সর্ব-নিয়ন্তৃত্ব
বলিতেছেন—‘এতে বয়ম্’ ইত্যাদি, ‘সূত্রযজ্ঞিতাঃ’—
সূত্রে আবদ্ধ পক্ষিগণ যেমন শাকুন্তিকের অধীন, তদ্রূপ
আমরা । আমরা কে ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘মহান্’ ইত্যাদি, আমরা, অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কার,
দেবতাগণ, ভূতগণ ও ইন্দ্রিয়গণ, (যাঁহারা ক্রিয়াশক্তি-
দ্বারা আবদ্ধ থাকিয়া, যাঁহার বশীভূত হইয়া, যাঁহার
অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাও রচনা করি, সেই আপনাকে
প্রণাম করিতেছি) । বৈকৃতাঃ পূর্বোক্ত দেবতা-
বর্গ ॥ ২২-২৩ ॥

যম্মিহিতাং কহ্যাপি কস্মৎপর্বণীং

মায়্যাং জনোহয়ং গুণসঙ্গমোহিতঃ ।

ন বেদ নিস্তারণযোগমজসা

তস্মৈ নমস্তদ্বিলয়োদয়ায়নে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
ভুবনকোশে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—যম্মিহিতাং (যেন নিম্মিতাঃ কস্মৎপর্ব-
ণীং) কস্মাপি এব পর্বণি গ্রহয়ঃ তানি নয়তি
প্রাপয়তীতি তথা তাং) মায়্যাম্ (এব তবেৎ) গুণ-
সঙ্গমোহিতঃ (গুণানাং সত্ত্বাদীনাং সঙ্গঃ দেহাদি
পুত্রাদিরূপঃ রসাদিরূপশ্চ তত্র বিমোহিতঃ আসক্তঃ)
অয়ং জনঃ অজসা (তৎকৃপাং বিনা) কহি অপি
(কদাপি) ন বেদ ন জানাতি (ততঃ মায়াতঃ)
নিস্তারণযোগম্ (মুক্ত্যুপায়ং তু সুতরাং ন জানাতি)
তস্মৈ বিলয়োদয়ায়নে (বিলীয়াতে অস্মিন্ ইতি বিলয়ঃ
উদেতি অস্মাৎ ইতি উদয়ঃ বিলয়শ্চাসৌ উদয়শ্চেতি
আত্মা স্বরূপং যস্য তস্মৈ) তে (ভুত্যাং) নমঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহার নিম্মিতা মায়্যা আমাদিগকে
কস্মৎপর্বণে বদ্ধ করে, মায়্যাবিমোহিত মাদৃশ ব্যক্তি
যাঁহার কৃপা ব্যতিরেকে উহা হইতে নিস্তার-লাভের

উপায় জানিতে পারেন না, যাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি ও লয় হইয়া থাকে, সেই সর্বকারণকারণ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্জ্জয়ত্বং কৈমুত্যোনাহ—যেন নিম্নিতাং প্রাপিতাং মায়ামেবায়ং জনো ন বেদ কিমুত ত্বাং কৰ্ম্মপৰ্বণীং কৰ্ম্মগ্রহিপ্রণেত্রীং তস্যা অঙ্গসা শৈশ্র্যেণ নিস্তারণোপায়ং ভক্তিযোগং চ ন বেদ তস্যা মায়ায়া বিলয়ো ভক্তেশু উদয়ন্তুভক্তেশু যতঃ তস্মৈ আত্মনে পরমাত্মনে ॥ ২৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্ত্যুচ্যেতসাম্ ।

পঞ্চমেহয়ং সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৈমুত্যোনায়ে সঙ্কর্ষণদেবের দুর্জ্জয়ত্ব বলিতেছেন—যাঁহার নিম্নিত মায়াাকেই মাদৃশ ব্যক্তি জানিতে পারে না, আর তাঁহাকে কি প্রকারে জানিবে? ‘কৰ্ম্ম-পৰ্বণীং’—যে মায়া জীবের কৰ্ম্ম-গ্রহি রচনা করে, অতিশীঘ্র সেই মায়ার নিস্তারণের উপায় যে ভক্তিযোগ, তাহাও এই জন গুণসঙ্গ-মোহিত

হইয়া জানিতে পারে না। ‘তদ্বিলয়োদয়াত্মনে’—যাঁহা হইতে সেই মায়ার ভক্তগণে বিলয় এবং অভক্তগণে উদয় হইয়া থাকে (অর্থাৎ ভগবানকে আশ্রয় করায় ভক্তগণই মায়ার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন এবং অভক্তগণ মায়াবৃত হইয়া জন্ম-মরণ সংসার-প্রবাহ ভোগ করে), সেই পরমাত্ম-স্বরূপ সঙ্কর্ষণকে আমি প্রণাম করিতেছি ॥ ২৪ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৮৭ ॥

ইতি অব্যয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত



অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তথা চ ভদ্রশ্রবা নাম ধর্ম্মসুতস্তৎকুলপতয়ঃ পুরুষা ভদ্রাশ্রবর্ষে সাক্ষাদ্ভগবতো বাসুদেবস্য প্রিয়াং তনুং ধর্ম্মময়ীং হরিশীর্ষাভিধানাং পরমেণ সমাধিনা সম্মিপ্যদ্যমভিগুণন্ত উপধাবন্তি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভদ্রাশ্রাদি ছয়টি বর্ষে ভদ্রশ্রবা প্রভৃতির উপাস্য হরিশীর্ষাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

এই ভদ্রাশ্র-বর্ষের অধিপতি—ভদ্রশ্রবা । তিনি এই বর্ষে প্রধান প্রধান সেবকগণের সহিত হরগ্রীব-মুণ্ডির উপাসনা করিয়া থাকেন । কল্পান্তে দৈত্যরূপী অজ্ঞান বেদসমূহ অপহরণ করিলে ভগবান্ শ্রীহরি

“হরগ্রীব” মূর্তি প্রকটিত করিয়া বেদসকল উদ্ধার করেন এবং উহা ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ।

হরি-বর্ষে প্রহ্লাদাদি মহাভাগবতগণের উপাস্য-রূপে ভগবান্ নৃসিংহদেব অবস্থান করিতেছেন । ভগবানের নৃসিংহমূর্তির প্রকটকারণ সপ্তম-স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে । এই বর্ষবাসি পুরুষগণ নৃসিংহদেবের নিকট বিষয়ে আসক্তিরাহিত্য ও ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি প্রার্থনা করিতে করিতে নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন ।

একমাত্র ভগবন্তের সঙ্গ হইতেই ভগবানের প্রভাব জানিতে পারা যায়, এই জন্য গঙ্গাদি তীর্থ-সেবাপেক্ষা ভগবন্তসেবার শ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ভগবন্তভক্তিদিগের হৃদয়ে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সর্বগুণের সহিত সর্বদেবগণের অবস্থান । অভক্ত-

গণের হৃদয়ে মহদগুণ থাকিতে পারে না, কেননা তাহাদের চিত্ত সর্বদা বহির্বিষয়ে আসক্ত। একমাত্র ভগবান্‌ই সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা ও সকলের ইষ্টদেব। তাঁহাতে আসক্তিই সর্বশাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য। কিন্তু শাস্ত্রাদি পড়িয়াও যদি কেহ তাঁহাতে (ভগবানে) আসক্তিরহিত হন, তবে তাঁহার শাস্ত্রাভ্যাসজনিত পরিশ্রম বৃথা হইয়াছে, জানিতে হইবে। অতএব রাগতৃষ্ণা প্রভৃতি ক্লেশের মূল-কারণ গৃহাদিতে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ভগবদুপাসনা করাই জীব-মাত্রেরই কর্তব্য।

কেতুমাল-বর্ষে ভগবান্‌ মনোহর কামদেব-মূর্তি প্রকটিত করিয়া বিরাজমান। এই বর্ষে শ্রীলক্ষ্মী-দেবী দিবাভাগে ও রাত্রিতে তত্তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতারূপের সহিত মিলিতা হইয়া সাহস, তেজঃ ও বলের একমাত্র কারণ ষোড়শকল ভগবান্‌ হৃষীকেশের সেবা করিয়া থাকেন। ভগবান্‌ই জীবকে যাবতীয় ভয় হইতে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ, সুতরাং তিনিই একমাত্র ‘পতি’ শব্দবাচ্য।

রম্যক-বর্ষে মনু অদ্যাবধি গুরুসত্ত্বরূপ, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা, ইন্দ্রাদি লোকপালগণেরও পালক ভগবান্‌ মৎস্যদেবের উপাসনা করিয়া থাকেন।

হিরণ্যক-বর্ষে ভগবান্‌ বিষ্ণু কৃষ্ণ-মূর্তি প্রকটিত করিয়া বিরাজমান। এই বর্ষে আর্য্যামা বর্ষবাসিপুরুষ-গণের সহিত এই মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন।

উত্তর কুরুবর্ষে ভগবান্‌ শ্রীহরি বরাহ-মূর্তিতে কুরু-ঋগুবাসিজনগণের উপাস্যরূপে বিরাজ করিতেছেন।

অবসরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—তথা চ (যথা সঙ্ক-র্ষণং রুদ্রঃ উপাস্তে, তথৈব) ভদ্রাশ্ব-বর্ষে ধর্ম্মসূতঃ (ধর্ম্মপুত্রঃ) ভদ্রশ্রবা নাম (বর্ষপতিঃ) তৎকুলপতয়ঃ (তস্য কুলপতয়ঃ সেবকমুখ্যাশ্চ) পুরুষাং সাক্ষাদ্-ভগবতঃ বাসুদেবস্য হৃষীকেশাভিধানাং ধর্ম্মময়ীং প্রিয়াং তনুং (মূর্তিং) পরমেণ সমাধিনা সন্নিধাপ্য (সন্নিধিম্ আনীয়) ইদং (মন্ত্রাদিকম্) অভিগুণন্তঃ (উচ্চা-রয়ন্তঃ) উপধাবন্তি (স্তবন্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপ ভদ্রাশ্ব-বর্ষে ধর্ম্মপুত্র ‘ভদ্রশ্রবা’ নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবকগণ বাস করেন। তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবান্‌ বাসুদেবের অতিপ্রিয়া ধর্ম্মময়ী ‘হৃষীকেশ’-

মূর্তিকে পরমসমাধিযোগে হৃদয় মধ্যে স্থাপন করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রাদি উচ্চারণপূর্বক স্তব করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশে তু ভদ্রাশ্বাদিশু ষট্‌সু নিরূপ্যতে ।

ভদ্রশ্রবঃ প্রভৃতিভি হৃষীকেশাদিসেবনম্ ॥

ভদ্রশ্রবা নাম বর্ষপতিস্তস্য কুলপতয়ঃ সন্তান-মুখ্যাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে ভদ্রা-শ্বাদি ছয়টি বর্ষে ভদ্রশ্রবা প্রভৃতি কর্তৃক হৃষীকেশাদির সেবন নিরূপিত হইতেছে ॥ ১ ॥

‘ভদ্রশ্রবা’—ধর্ম্মের পুত্র ভদ্রশ্রবা ঐ বর্ষের অধি-পতি। ‘কুলপতয়ঃ’—তাঁহার প্রধান প্রধান সেবক-গণ ॥ ১ ॥

শ্রীভদ্রশ্রবস উচুঃ—

ওঁ নমো ভগবতে ধর্ম্মান্নাবিশোধনায় নম ইতি । ॥ ২ ॥

অবসরঃ—ভদ্রাশ্রবসঃ উচুঃ (ওঁ ভগবতে ধর্ম্মায় নমঃ) (ওঁ) আত্মবিশোধনায় (জীবস্যাবিদ্যামালিন্য-দূরীকরণায়) নমঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভদ্রশ্রবা ও তদনুচরগণ বলিয়া থাকেন,—“আমরা ভগবান্‌ ধর্ম্মকে নমস্কার করি, যিনি জীবের অবিদ্যারূপ মলিনতা দূরীভূত করিয়া বিশেষরূপে আত্মশোধন করিয়া থাকেন, সেই ভগ-বান্‌কে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রশ্রবঃ-শব্দে নাজহৎস্বার্থলক্ষণয়া তদ্-গুণোহপ্যুচ্যতে। অতঃ প্রাণভূতঃ উপধাদতীতিবল্লিঙ্গ-সমবায়ন্যায়েন বহুবচনম্। আত্মনো জীবস্যা-বিদ্যামালিন্যদূরীকরণাদ্বিশোধনায় ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীভদ্রশ্রবসঃ’—ভদ্রশ্রবাগণ, এখানে ভদ্রশ্রবস-শব্দে অজহৎ-স্বার্থ (যে নিজের অর্থ ত্যাগ করে না) লক্ষণার দ্বারা তাহার গুণও বলা হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহার কথাশ্রবণই মঙ্গলজনক তিনি ভদ্রশ্রবা। অতএব ‘প্রাণভূতঃ উপধাদতি’—প্রাণ-ধারণগণ জীবন ধারণ করিতেছে, ইত্যাদি প্রয়োগের মত এখানে লিঙ্গ-সমবায়ন্যায়ে বহুবচন হইয়াছে।

(এখানে গুণের সহিত গুণীর সমবায় নিত্যসম্বন্ধ) ।
‘আত্ম-বিশোধনায়’—যিনি জীবের অবিদ্যারূপ মালিন্য
অপসারণপূর্বক বিশেষরূপে শোধন করেন (সেই
ভগবান্ ধর্মকে প্রণাম করিতেছি ।) ॥ ২ ॥

অহো বিচিত্রং ভগবদ্বিচেষ্টিতং
স্বত্তং জনোহস্বং হি মিসন্ ন পশ্যতি ।
ধ্যায়মসদ্যহি বিকস্মং সেবিতুং
নিহঁত্য পুত্রং পিতরং জিজীবিষতি ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—অহো ভগবদ্বিচেষ্টিতং (ভগবতঃ বিচেষ্টিতং লীলা) বিচিত্রম্ ; (যতঃ) অস্বং জনঃ স্বত্তং (হিংসত্তং মৃত্যুং) মিসন্ (পশ্যন্ অপি) ন পশ্যতি (নানুসঙ্গতে) ; যহি (যতঃ) অসৎ (তুচ্ছং বিষয়-সুখং) সেবিতুং বিকস্মং (পাপম্ এব) ধ্যায়ন্ (মৃতং) (পুত্রং (স্বেন জনিতং বালং) পিতরং (স্বস্য জনকং বৃদ্ধঞ্চ) নিহঁত্য (দক্ষ্ণা স্বয়ং তদুভয়ধনৈঃ) জিজীবিষতি (জীবিতুং ইচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আহা কি আশ্চর্য্য ! এই সকল মনুষ্য
প্রাণাপহারক মৃত্যুকে দেখিয়াও দেখিতেছে না ;
যেহেতু মৃত পিতা বা পুত্রকে দাহ করিয়া তাহারা
(জীবিত পিতা বা পুত্র) তাহাদের (মৃত পিতা বা
পুত্রের) ধনদ্বারাই তুচ্ছ বিষয়সুখ ভোগ করিবার
আশায় জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে ! ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বত্তং হিংসত্তং মৃত্যুং মিসন্ পশ্যন্নপি
ন পশ্যতি ; যতঃ পুত্রং স্বেন জনিতং পিতরং স্বস্য জন-
কঞ্চ নিহঁত্য মৃতং দক্ষ্ণা তন্মধ্যবর্তী জনঃ স্বজনি-
তশ্চাপি সন্ তদুভয়ধনৈর্জীবিতুমিচ্ছতি,—মৃত্যুর্মাং
কথং হাস্যাতীতাপি নানুসঙ্গত ইত্যতিমৌঢ্যমিতি ভাবঃ ।
ননু পঞ্চশানপি বাসরান্ জিজীবিষা ভগবত্তত্ত্বার্থং
তাদৃশাপি ন বিগীতেত্যত আহ—বিকস্মং সেবিতুং
স্ত্রীসঙ্গাদি-সুখং কৰ্ত্তুং অসৎ স্ববিবাহাদিকং ধ্যায়ন্
যহীতি তত্রাপি যহি পুত্রাদিকং নিহঁত্য বিশ্রাম্যতি,
তর্হ্যেবেত্যশ্চর্য্যাদিক্যম্ । জিজীবিষন্বিতি পাঠঃ—
ছন্দোভঙ্গাভাবাদতিসমঞ্জসঃ । ননু ভদ্রাশ্বাদি-বর্ষাণাং
ভৌমসর্গরূপত্বাৎ তদ্বাসিনাং যুগপদেব পিতৃঃ পুত্রস্য চ
মৃত্যুদর্শনং ন ঘটতে, সত্যং ; সর্ব এব বাচো ভারত-
ভূমিবর্তিনো জনানালক্যৈবোচ্যন্তে । বয়মধন্যাঃ

স্বকর্ম্মফলং ভুঞ্জানাঃ । অত্র ভদ্রাশ্বাদিবর্ষে পশুবদ্বর্তা-
মহে ; যে ত্বতিধন্যা অপবর্গসাধনে ভারতভূমণ্ডলে
লব্ধজন্মানঃ স্বপচাদি-জাতয়োহপি যত্রানায়াসেনৈব
বৈকুণ্ঠপদমপি সাধয়ন্তি তত্রাপি কথমেবং মুহ্যন্তীতি
রীত্যা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বত্তং’—হিংসাকারী মৃত্যুকে,
অর্থাৎ মৃত্যু সকলকে গ্রাস করিলেও, ‘পশ্যন্নপি’—
এই জীবলোক তাহা দেখিয়াও দেখে না, (ইহা ভগ-
বানেরই বিচিত্র লীলা) । যেহেতু ‘পুত্রং’—নিজের
দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে এবং ‘পিতরং’—নিজের
জনককে, ‘নিহঁত্য’—মৃত হওয়ান্ন দক্ষ করিয়া,
তন্মধ্যবর্তী ব্যক্তি (এমন কি জীবিত পিতা বা পুত্র),
তাহাদের অর্থাৎ মৃত পিতা বা পুত্রের উভয়ের ধন
লইয়াই জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, মৃত্যু আমাকে
কিরাপে পরিত্যাগ করিবে (অর্থাৎ আমাকেও রেহাই
দিবে না), ইহাও অনুসন্ধান করে না—ইহাই অতি-
শয় মূঢ়তা, এই ভাবার্থ । যদি বলেন—দেখুন,
ভগবদ্ভজনের নিমিত্ত তাদৃশ জনেরও পাঁচ বা ছয়
দিবস জীবিত থাকিবার ইচ্ছা নিন্দিত হইতে পারে
না, তাহাতে বলিতেছেন—‘বিকস্মং সেবিতুং’—তুচ্ছ
বিষয়সুখ ভোগের নিমিত্ত, অর্থাৎ স্ত্রী-সঙ্গাদি সুখ
ভোগ করিবার জন্য, ‘অসৎ’—স্ব-বিবাহাদি তুচ্ছ
পাপ কর্ম্মের চিন্তা করিতে করিতে, ‘যহি’—যখন,
তাহাতেও আবার নিজ পুত্রাদিকে দাহ করিয়া
(ভগবৎসেবা-বিমুখ হইয়া) বিশ্রাম লাভ করে,
তাহাই আশ্চর্য্যের আধিক্য । ‘জিজীবিষতি’—এই
স্থলে ‘জিজীবিষন্’, এই পাঠান্তর ছন্দোভঙ্গ না হওয়ান্ন
অতিশয় সামঞ্জস্যপূর্ণ । যদি বলেন—দেখুন, ভদ্রা-
শ্বাদি বর্ষ পাখিব স্বর্গস্বরূপ, সেখানের অধিবাসি-
গণের যুগপৎ (সমকালেই) পিতা ও পুত্রের মৃত্যুদর্শন
সম্ভবপর নহে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য,
কিন্তু এখানের সমস্ত কথা ভারতভূমির জনগণকে
লক্ষ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে । আমরা অতিশয়
ভাগ্যহীন, স্বকর্ম্মফল (পুণ্য ফল) ভোগ করিবার জন্য
এই ভদ্রাশ্বাদি বর্ষে পশুর মত কালযাপন করিতেছি,
কিন্তু যাহারা অতিধন্য, মুক্তিসাধনের স্থান ভারত-
ভূমিতে জন্ম লাভকারী চণ্ডালাদি জাতিও যেখানে
অনায়াসেই বৈকুণ্ঠপদও লাভ করিতে পারে, সেখানেও

কিজন্য এইরূপ বিমোহিত হয় ? এই রীতি অনু-
সারে উক্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

বদন্তি বিশ্বং কবয়ঃ স্ম নশ্বরং
পশ্যন্তি চাধ্যাত্মবিদো বিপশ্চিতঃ ॥
তথাপি মুহ্যন্তি তবাজ মায়ায়া
সুবিষ্মিতং কৃত্যমজং নতোহস্মি তম্ ॥৪॥

অনুবাদ—(হে) অজ, (যদ্যপি) অধ্যাত্মবিদঃ
(অধীত-বেদান্তবিদ্যাঃ) বিপশ্চিতঃ (জানিনঃ)
কবয়ঃ (বিবেকিনঃ) বিশ্বং নশ্বরং বদন্তি স্ম, পশ্যন্তি
চ (সমাধৌ), তথাপি তব মায়ায়া (যৎ) মুহ্যন্তি,—
(এতচ্চ তব) কৃত্যং (চেষ্টিতং) সুবিষ্মিতম্
(অতিচিহ্নম্, অতঃ শাস্ত্রাদিশ্রমং বিহায়) তং (ত্বাম্)
অজম্ (অহং) নতঃ অস্মি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে অজ, যদিও বেদান্তবিদ্যাধ্যায়ন-
কারী জানিগণ এবং বিবেকিগণ বিশ্বকে নশ্বর বলিয়া
কীর্তন করেন এবং সমাধি-সময়ে ইহার নশ্বরত্ব
প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিয়া থাকেন, তথাপি যে
তঁাহারা আপনার মায়া দ্বারা মুগ্ধ হন, ইহা আপনারই
লীলা। হে প্রভো, আপনার মায়া—অতি চমৎ-
কারিণী। আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দবিদ্বান্ন পশ্যতি কিমত্র চিহ্নম্,
তত্ত্বাহ—বদন্তীতি। অতস্তব সুবিষ্মিতমত্যাশ্চর্য্য-
মিত্যন্বয়ঃ। অতঃ শাস্ত্রাদিশ্রমং বিহায় ত্বামজং
নতোহস্মি ত্বাং ভজন্ত এব বিদ্বাংস ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—মূর্খগণ মৃত্যুকে
দেখিয়াও দেখে না, ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘বদন্তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত-
গণও এই বিশ্বকে নশ্বর বলেন, তথাপি তঁাহারাও
আপনার মায়ায় মুগ্ধ হন। ‘তব সুবিষ্মিতম্’—
আপনার এই লীলা বস্তুতঃই অতিবিচিত্র। অতএব
আমি শাস্ত্রাদির অনুশীলনে পরিশ্রম না করিয়া, অজ-
স্বরূপ সেই আপনাকেই প্রণাম করি। আপনাকে
যাঁহারা ভজন করেন, তঁাহারাই বিদ্বান্—এই ভাব
॥ ৪ ॥

বিশ্বোত্তবস্থাননিরোধকশ্চ তে
হ্যকর্তুরসীকৃতমপ্যপারতঃ।
যুক্তং ন চিত্রং ত্বয়ি কার্য্যাকারণে
সর্ব্বাণ্যনি ব্যতিরিক্তে চ বস্তুনি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অপারতঃ (অপগতা আরং আবরণং
যস্মাৎ তাদৃশস্য) অপি অকর্তুঃ তে (তব) হি
(যস্মাৎ) বিশ্বোত্তবস্থাননিরোধকশ্চ (বিশ্বোত্তবাদি
কশ্চ বেদেন) অসীকৃতং (তৎ কশ্চ) কার্য্যাকারণে
(কার্য্যস্য কারণে শ্রুষ্টির) সর্ব্বাণ্যনি ব্যতিরিক্তে)
(সর্ব্বতঃ অতিরিক্তে) বস্তুনি ত্বয়ি (ভগবতি) চিত্রম্
(অসম্ভাবিতং) ন (অস্তি, কিন্তু তৎ) যুক্তম্ (এব)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আপনি নিরাবরণ ও অকর্তা হইলেও
বেদে যে বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও ধ্বংসরূপ কার্য্য
আপনার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহাতে আশ্চর্য্য
কিছুই নাই, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে; কারণ,
আপনার অচিন্ত্যশক্তিবলে সকলই সম্ভব; আপনি—
কার্য্যের কারণ, সকলের আত্মা অথচ সকল হইতে
পৃথক্—ইহা আপনার অচিন্ত্যশক্তিরই পরিচয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিদ্বাংসোহপি মমৈব মায়ায়া
মুহ্যন্তি চেত্ত্বহি ময্যেব দোষং প্রসজ্জয়সীতি তত্র
মায়ায়াস্তৎকার্য্যস্য চ ত্বদীয়ত্বত্বহি ত্বং ততঃ পৃথগেব
বর্ত্তস ইত্যাহ—বিশ্বোত্তবেতি। অকর্তুরিতি গুণানা-
মেব কর্তৃত্বাদিতি ভাবঃ। অসীকৃতম্ উক্তং বেদে-
নেতি ত্রয়্যুপচারাদিতি ভাবঃ। ন চ জীববৎ কর্তৃত্বা-
ভিমানাদিত্যাহ—অপারতঃ ত্বং গুণৈরান্বতো ন ভবসী-
ত্যর্থঃ। অপগতা আব্রদাবরণং যস্য তস্যোতি বা
এতচ্চ ত্বয়ি যুক্তমেব, ন তু চিত্রং মায়ায়াস্তচ্ছক্তিত্বাৎ
তৎকার্য্যগাং কারণে; অতঃ সর্ব্বাণ্যনি সর্ব্বস্বরূপে
মায়ায়াঃ স্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ সর্ব্বতো ব্যতিরিক্তে
চেতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখ—বিদ্বান্ ব্যক্তিগণও
আমারই মায়া দ্বারা বিমোহিত হন, এইরূপ বলিলে,
আমার উপরেই দোষ প্রসক্ত হয়, তাহার উত্তরে—
মায়া এবং তাহার কার্য্য আপনার অধীন হইলেও,
আপনি কিন্তু তাহা হইতে পৃথক্রূপেই বর্ত্তমান
রহিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিশ্বোত্তব’—ইত্যাদি।
‘অকর্তুঃ’—আপনি অকর্তা, যেহেতু সত্ত্বাদি গুণসক-

লেরই কর্তৃত্ব, এই ভাব। ‘অঙ্গীকৃতং’—বেদ যে আপনার বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার-রূপ কৰ্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন, উহা আপনাতে উপচার-বশতঃই (যেহেতু আপনি সৰ্ব্বস্বরূপ ও সকল কার্যের কারণ-স্বরূপ)—এই ভাব। কিন্তু জীবের ন্যায় আপনার কর্তৃত্ব অভিমান নাই, ইহা বলিতেছেন—‘অপারতঃ’—আপনি মায়া-গুণের দ্বারা কখনই আরূত হন না, এই অর্থ। অথবা—‘অপারত’ বলিতে অপগত হইয়াছে আরুত অর্থাৎ আবরণ যাঁহার, সেই আপনার পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্তই, কোন বিচিত্র নহে। যেহেতু মায়া আপনার শক্তি বলিয়া তাহার কার্য্যসকল কারণস্বরূপ আপনাতে উপচরিত হইয়াছে। অত-এব ‘সৰ্ব্বাশ্চনি ব্যতিরিক্তে চ’—মায়া আপনার স্বরূপ-শক্তি নহে বলিয়া, আপনি সৰ্ব্বস্বরূপ এবং সৰ্ব্বতো-ভাবেই সৰ্ব্বাতিরিক্ত (অর্থাৎ আপনি সৰ্ব্বোপাধিমুক্ত, সমস্ত কার্য্যের কারণ, সকলের আত্মা অথচ সকল হইতে পৃথক্।) ॥ ৫ ॥

মধ্ব—

অপ্রয়াসেন কর্তৃত্বমকর্তৃত্বমিহোচ্যতে।

মহাশক্তিহৃতস্তচ্চ যুজ্যতে বরমস্য তু ॥

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৫ ॥

বেদান্ যুগান্তে তমসা তিরস্কৃতান্

রসাতলাদ্যো নৃতুরঙ্গবিগ্রহঃ।

প্রত্যাদদে বৈ কবয়েভিষাচতে

তস্মৈ নমস্তেহবিতথেহিতায় ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—যুগান্তে (প্রলয়ে) তমসা (নিদ্রা-দোষেণ দৈত্যরূপেণ চ) তিরস্কৃতান্ (অপনীতান্) বেদান্ যঃ (ভগবান্) নৃতুরঙ্গবিগ্রহঃ) না চ তুরঙ্গশ্চ নৃতুরঙ্গৌ তদ্রূপঃ বিগ্রহঃ যস্য তথাভূতঃ সন্ হনু-শিরোমূর্তিঃ সন্ ভবান্ তং দৈত্যং হস্তা) রসাতলাৎ (আনীয়) অভিষাচতে, কবয়ে (ব্রহ্মণে) প্রত্যাদদে (সমপিতবান্), তস্মৈ অবিতথেহিতায় (অবিতথং সত্যম্ ঈহিতং যস্য তস্মৈ সত্যসঙ্কল্পায় অমোহ-চেষ্টায়) তে (তুভ্যং) নমঃ ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কল্পান্তসময়ে দৈত্যরূপী অজ্ঞান বেদ-সমূহ অপহরণ করিলে, যিনি “হয়গ্রীব”-মূর্তি প্রকট

করিয়া রসাতল হইতে ঐসকলকে উদ্ধার করিয়া-ছিলেন এবং ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে, যিনি তাঁহাকে ঐ-সকল বেদ সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই সত্যসঙ্কল্প আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতাবতারচরিত্রমাহ—বেদানিতি। তমসা দৈত্যরূপেণ তিরস্কৃতান্ অপনীতান্। না চ তুরঙ্গশ্চ তদ্রূপো বিগ্রহো যস্য সঃ কবয়ে ব্রহ্মণে তদর্থম্। অবিতথেহিতায় সত্যসঙ্কল্পায় ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক অবতার-চরিত্র (হয়শীর্ষ মূর্তির কথা) বলিতেছেন—‘বেদান্’ ইত্যাদি। ‘তমসা তিরস্কৃতান্’—তামস দৈত্যগণ কর্তৃক অপহৃত বেদসমূহ। ‘নৃতুরঙ্গ-বিগ্রহঃ’—মনুষ্য এবং তুরঙ্গ, তদ্রূপ বিগ্রহ যাঁহার, হয়শীর্ষ-মূর্তি (অর্থাৎ মনুষ্যের শরীর ও অশ্বের মস্তকযুক্ত মূর্তি)। ‘কবয়ে’—ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে তাঁহাকেই বেদসকল প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন, ‘অবিতথেহিতায়’—অবিতথ (অমোহ) চেষ্টা যাঁহার, অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্প-স্বরূপ (আপনাকে নমস্কার করি) ॥ ৬ ॥

হরিবর্ষে চাপি ভগবান্ নরহরিরূপেণাস্তে তদ্রূপ-গ্রহণনিমিত্তমুত্তরজাতিধাস্যে। তদদ্যিতং রূপং মহাপুরুষগুণভাজনো মহাভাগবতো দৈত্যদানবকুল-তীর্থীকরণশীলাচরিতঃ প্রহ্লাদোহব্যবধানানন্যভক্তি-যোগেন সহ তদ্বর্ষপুরুষৈরূপাস্তে ইদঞ্চোদাহরতি ॥৭॥

অর্থঃ—হরি-বর্ষে চ অপি ভগবান্ নরহরি-রূপেণ (নৃসিংহরূপেণ) আস্তে (সন্নিহিতঃ ভবতি)। তদ্রূপ-গ্রহণনিমিত্তং (তস্য তথাভূতস্বরূপ-গ্রহণস্য নৃসিংহরূপ-স্বীকারস্য নিমিত্তম্) উত্তরজ (সপ্তম-কল্পে) অভিধাস্যে (কথয়িষ্যামি)। তদদ্যিতং (তদপি আশ্রয়ঃ দ্যিতং প্রিয়ং) রূপং মহাপুরুষ-গুণভাজনঃ (মহাপুরুষাণাং যে গুণাঃ তেষাং ভাজনঃ আশ্রয়ঃ) মহাভাগবতঃ (ভাগবতশ্রেষ্ঠঃ) দৈত্য-দানব-কুল-তীর্থীকরণশীলাচরিতঃ (দৈত্যদানবকুলানাম্ অনোম্যাম্ অপি তীর্থীকরণং শীলম্ আচরিতং চ যস্য তথাভূতঃ) প্রহ্লাদঃ অব্যবধানানন্যভক্তিযোগেন (অব্যবধানঃ নিরন্তরঃ অনন্যঃ অব্যভিচারী চ যঃ

ভক্তিযোগঃ তেন) তদ্বর্ষপুরুষৈঃ সহ উপাস্তে, ইদঞ্চ
(মন্ত্রস্তোত্রাদিকম্) উদাহরতি (জপতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,)
হরি-বর্ষেও ভগবান্ নৃসিংহরূপে অবস্থান করেন।
ভগবান্ কি কারণে নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন,
উহা পরে (৭ম স্কন্ধে) বর্ণন করিব। মহাপুরুষ-
গণের গুণগ্রামের আবাস স্বরূপ ভাগবতশ্রেষ্ঠ প্রহলাদ
—যাঁহার চরিত্র দৈত্য-দানবকুল (এবং আশ্বমজ-
লেচ্ছ ব্যক্তিমাত্রেরই) পবিত্রতা-সাধক, তিনি—ঐ
বর্ষবাসী পুরুষগণের সহিত অবিচ্ছিন্ন অব্যভিচারি-
ভক্তিযোগ দ্বারা সেই বিগ্রহের (প্রহলাদের অতীষ্ট
নৃসিংহ-মূর্তির) আরাধনা করেন এবং এই মন্ত্র-
স্তোত্রাদি জপ ও পাঠ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তর সপ্তমস্কন্ধে তীর্থীকরণং পবিত্রী-
করণং শীলমাচারশ্চ যস্য সঃ। জ্ঞানকর্মা-
মিশ্রত্বাদব্যবধানঃ, অন্যদেবোপাসনাসাহিত্যাভাবাদন-
ন্যশ্চ যো ভক্তিযোগস্তেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তর’—পশ্চাৎ সপ্তম-
স্কন্ধে (প্রহলাদ-চরিত্রে নৃসিংহরূপ ধারণের কারণ
বর্ণিত হইবে)। ‘তীর্থীকরণং’—যাঁহার শীল ও
আচার দৈত্য-দানবকুলের (এবং অপর সকলেরই)
পবিত্রতা-সাধক। ‘অব্যবধানান্য-ভক্তিযোগেন’—
জ্ঞান ও কর্মাদির দ্বারা অমিশ্রিত বলিয়া অব্যবধান
এবং অন্য দেবোপাসনাদির সম্পর্ক-রহিত-হেতু
অন্য (একনিষ্ঠ) যে ভক্তিযোগ, তাহার দ্বারা (প্রহলাদ
মহারাজ হরিবর্ষবাসী লোকগণের সহিত নিজের
পরমপ্রিয় সেই নৃসিংহ-মূর্তির উপাসনা এবং এরূপ
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন।) ॥ ৭ ॥

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীনরসিংহায় নমস্তেজস্তু তেজসে
আবিরাবির্ভব বজ্রনখ বজ্রদংষ্ট্র কর্মাশয়ান্ রক্ষয় রক্ষয়
তমো প্রস প্রস ওঁ স্বাহা অভয়মভয়মাশ্বনি ভূয়িষ্ঠাঃ
ওঁ ক্ষৌম্ ইতি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—ওঁ নমঃ ভগবতে নরসিংহায় তেজস্তু-
তেজসে (তেজসাম্ অপি তেজসে) নমঃ ; (হে)
বজ্রনখ, বজ্রদংষ্ট্র, (ত্বম্) আবিঃ আবির্ভব
(অতিপ্রকটো ভব)। কর্মাশয়ান্ (কর্মবাসনাঃ)

রক্ষয় রক্ষয় (নির্দহ নির্দহ)। তমঃ (অজ্ঞানং) প্রস
প্রস (দূরীকুরু। আশ্বনি (জীবে) অভয়ম্ অভয়ং
(যথা স্যাৎ তথা ত্বং) ভূয়িষ্ঠাঃ (ভূয়াঃ)। ওঁ
ক্ষৌম্ ইতি স্বাহা (শ্রীনৃসিংহবীজম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীনৃসিংহ-দেবকে নমস্কার ;
তিনি—তেজঃসকলেরও তেজঃ। হে বজ্রনখ, হে
বজ্রদংষ্ট্র, আমাদিগের কর্মবাসনাসমূহ দাহ করুন,
অজ্ঞানাক্রকার বিনাশ করুন। আপনা হইতে আমা-
দের আশ্রিতে অভয় আবির্ভূত হউক ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তেজসামপি তেজসে ; কর্মাশয়ান্
কর্মবাসনাঃ ; কর্মপ্রায়ানিতি পাঠে—রাগাদীন্ রক্ষয়
নির্দহ। অভয়ং যথা স্যাৎতথা আশ্বনি মন্যনসি
ভূয়িষ্ঠাঃ ভূয়াঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেজ-স্তুতেজসে’—তেজঃ-
পদার্থসমূহেরও তেজঃস্বরূপ (ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবকে
আমি প্রণাম করি)। ‘কর্মাশয়’—বলিতে কর্ম-
বাসনাসকল, এই স্থলে ‘কর্মাশয়ান্’—এইরূপ পাঠে
রাগাদি—এই অর্থ। ‘রক্ষয়’—নিঃশেষে দক্ষীভূত
করুন। ‘অভয়ং’—অভয় যেরূপে হয়, সেইভাবে
আমার মনে আবির্ভূত হউন ॥ ৮ ॥

স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্য খলঃ প্রসীদতাং
ধ্যায়ন্ত ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া।
মনশ্চ ভদ্রং ভজতাদধোক্ষজে
আবেশ্যতাং নো মতিরপ্যহৈতুকী ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—বিশ্বস্য (সর্বস্য জগতঃ) স্বস্তি
(মঙ্গলম্) অন্ত, (জগদমঙ্গলহেতবে) খলঃ (দুর্মতিঃ)
প্রসীদতাং (ক্রোধাদিকং পরিত্যজ্য সুমতিঃ ভবতু ;
সর্বান্যেব) ভূতানি মিথঃ (পরস্পরং) ধিয়া (বুদ্ধ্যা)
শিবং (মঙ্গলং) ধ্যায়ন্ত ; মনশ্চ ভদ্রম্ (উপশমা-
দিকং) ভজতাৎ (ভজতু ; তথা) নঃ (অস্মাকং)
মতিঃ অপি অহৈতুকী (নিক্রামা সতী) অধোক্ষজে
(শ্রীবাসুদেবে) আবেশ্যতাং (আবেশিতা ভগবৎ-
প্রবণা ভবতু) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নিখিল বিশ্বের মঙ্গল হউক ; খল-
ব্যক্তিগণ অনুকূল হউক ; প্রাণিসকল (বুদ্ধিযোগে)
পরস্পরের মঙ্গলচিন্তা করুক ; তাহাদিগের মন মঙ্গল

(উপশমাদি) ভজনা করুক এবং আমাদের বুদ্ধি
নিষ্কামা হইয়া অধোক্ষজ শ্রীহরিতে প্রবিষ্ট হউক
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রং জপিত্বা প্রার্থয়তে—স্বস্তীতি ।
বিশ্বস্য স্বস্তিপ্রার্থনে খলস্যপি ভবেৎ । তচ্চ সাধু-
পীড়াং বিনা ন স্যাদিত্যত আহ—খলঃ প্রসীদতাং
ক্লৌষাং ত্যজতু, সাধুমপীড়য়তামপি পরস্পরবৈরাগাং
ভুতানাং পরস্পরঘাতং বিনা স্বস্তি ন ভবেদিত্যত
আহ—ধ্যায়ন্তুতি । তদপি বিষয়াসক্তিমতাং বিষয়-
ভোগং বিনা স্বস্তি ন স্যাদিত্যত আহ—মনশ্চেতি ।
ভদ্রমনাসক্তিম্, তদপি ভক্তিং বিনা ভদ্রমপ্যভদ্রমেবে-
ত্যত আহ—অধোক্ষজে শ্রীকৃষ্ণে নো মৎসহিতানাং
বিশ্বেশ্বামেব মতিরহেতুকী নিষ্কামা সতী আবেশ্যতা-
মধোক্ষজেনৈবেত্যর্থঃ । তত্র অদ্যেবেতি যুগপদিতি
পাদোপন্যাসাভাবাৎ ক্রমেণ কালতঃ প্রহ্লাদবাক্শিহৃতং
ভগবান্ সম্পাদয়িষ্যত্যেব ; ন চ ত্ৰি সৰ্ব্বমুক্তৌ
ব্রহ্মাণানাং শূন্যত্বপ্রসঙ্গ ইতি বাচ্যম্ । জীবশক্তিমায়া-
শক্ত্যানিত্যত্বাৎ, তদা তদৈব তাসামনন্তানামন্যেমাং
জীবানাং প্রসবাদিতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মন্ত্র জপ করিয়া প্রার্থনা
করিতেছেন—‘স্বস্তি’ ইত্যাদি, বিশ্বের মঙ্গল হউক ।
বিশ্বের মঙ্গল-প্রার্থনার দ্বারা খলজনেরও মঙ্গল হইবে,
এবং সাধুগণের পীড়াপ্রদান ব্যতীত খল ব্যক্তির
মঙ্গল সম্ভবপর নহে, এইজন্য বলিতেছেন—‘খলঃ
প্রসীদতাং’—খলব্যক্তি ক্রুরভাবে ত্যাগ করুক । সাধু-
জনের পীড়াপ্রদান না করিলেও পরস্পর বৈরীভাবাপন্ন
প্রাণিসমূহের মধ্যে পরস্পর আঘাত (বধ) ব্যতীত
মঙ্গল হইবে না, এইজন্য বলিতেছেন—‘ধ্যায়ন্তু’,
অর্থাৎ প্রাণিগণ বুদ্ধিদ্বারা পরস্পরের কল্যাণ চিন্তা
করুক । সেই কল্যাণ-কামনাও বিষয়ে আসক্তি-
যুক্ত ব্যক্তিদের বিষয়-ভোগ বিনা কখনই মঙ্গল হয়
না, এইজন্য বলিতেছেন—‘মনশ্চ’, তাঁহাদের মনও
শান্ত হউক । ‘ভদ্রম্’—ভদ্র বলিতে এখানে বিষয়ে
অনাসক্তি, তাহাও ভক্তি ব্যতীত মঙ্গল হইলেও
অমঙ্গল-জনকই, এইজন্য বলিতেছেন—‘অধোক্ষজে’,
ইন্দ্রিয়মার্গের অতীত (অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব) শ্রীকৃষ্ণে আমা-
দের সহিত সমগ্র বিশ্বের প্রাণিবর্গের ‘মতিঃ অহৈ-
তুকী’—চিন্তা নিষ্কাম হইয়া, ‘আবেশ্যতাম্’—নিবিষ্ট

হউক, অর্থাৎ অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণই আমাদের মতি
তাঁহাতে অভিনিবিষ্ট করুন—এই অর্থ । (শ্রীভগ-
বানের কৃপাব্যতিরেকে তাঁহাতে মন অভিনিবেশ করা
অসম্ভব বলিয়া, এইরূপ প্রার্থনা করিলেন) । এই
স্থলে অদ্যই অথবা যুগপৎ—এইরূপ কোন পদ
প্রয়োগ না করায়, কালক্রমে প্রহ্লাদের বাক্শা শ্রীভগ-
বান্ অবশ্যই সম্পাদন করিবেন । ইহার দ্বারা সক-
লের মুক্তি হইলেও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের শূন্যত্ব-প্রসঙ্গ
হইবে, ইহা বলা যায় না, কারণ জীব-শক্তি ও মায়া-
শক্তি নিত্য, এইহেতু তৎক্ষণেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত
অন্যান্য জীবসকলের উৎপত্তি হইতে থাকিবে ॥ ৯ ॥

মাগারদারাত্মজবিভবক্সু

সঙ্গো যদি স্যাভগবৎপ্রিয়েষু নঃ ।

যঃ প্রাণরত্না পরিতুষ্ট আত্মবান্

সিধ্যত্যদুরান তথেন্দ্রিয়প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—নঃ (অশ্মাকং সৰ্ব্বেমাং প্রাণিনাং
কুল্লাপি) সঙ্গঃ মা স্যাৎ । যদি (কথঞ্চিৎ স্যাৎ,
তদা) ভগবৎপ্রিয়েষু (সঙ্গঃ) স্যাৎ, আগারদারাত্মজ-
বক্সু (তদাগারাদিষু সঙ্গঃ মাশ্চ) । যঃ (ভগবন্তুঃ)
আত্মবান্ (বশীকৃতমনাঃ) প্রাণরত্না (কেবলং প্রাণ-
ধারণমাত্রোপযুক্তাহারমাত্রেন) পরিতুষ্টঃ (যথা)
অদুরাৎ (শীঘ্রম্ এব) সিধ্যতি (কৃতকৃত্যঃ ভবতি)
তথা ইন্দ্রিয়প্রিয়ঃ (গৃহাদিবিষয়াসক্তঃ ন (সিধ্যতি)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, কোনরূপ বিষয়েই যেন
আমাদের আসক্তি না জন্মে । যদি আসক্তি জন্মে,
তাহা হইলে যেন গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, বিত্ত ও বন্ধুগণে না
জন্মিয়া ভগবৎপ্রিয় পুরুষগণেই আসক্তি উদ্ভিত হয় ।
যে আত্মতত্ত্ববিৎ পুরুষ কেবলমাত্র প্রাণধারণোপযোগী
আহারমাত্র পরিতুষ্ট থাকেন, শীঘ্রই তিনি কৃতকৃত্য
হইয়া থাকেন । গৃহাদিবিষয়াসক্ত ব্যক্তি সেরূপ হইতে
পারে না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অধোক্ষজাসক্তেচ্চ যদিপি সৎসঙ্গ-
দুঃসঙ্গৌ সাধকবাধকৌ, তদপি সৎসঙ্গস্য প্রাবল্যাৎ
তস্মিন্ সতি দুঃসঙ্গঃ স্বত এবাপযাতীত্যাহ—নেতি ।
নোহস্মাকং যদি ভগবৎপ্রিয়েষু সঙ্গঃ স্যাত্তদা আগারা-

দিমু মৈব স্যাৎ,—স্বতএব তেত্বাসক্তিঃ শনৈর-
পশ্যাস্যতীতার্থঃ । নম্বগারাদিরাহিত্যে ভোগাসিদ্ধ্যা
ক্লিষ্টদেহঃ কথং বর্তেতেত্যত আহ—য ইতি । প্রাণ-
বৃত্ত্যা ভিক্ষান্নাদিভিরুদরপূর্ত্যেব তুষ্টঃ, যত আত্মবান্
ধৃতিযুক্তঃ । অদুরাদিতি ইন্দ্রিয়প্রিয়স্ত বিলম্বেনৈবে-
তার্থঃ ; যদ্বা, যদি ভগবৎপ্রিয়েষু সঙ্গঃ স্যাত্তদা
আগারাদিষু সঙ্গো মান্ত, যতো যুগপদুভয়সঙ্গে সতি
শীঘ্রং ন ভগবন্তং প্রাপ্নোতীত্যাহ—য ইতি ; যদ্বা,
আগারাদিষু সঙ্গো মান্ত ; যদি ভগবৎপ্রিয়েষু সঙ্গঃ
স্যাত্তদৈব ভগবৎপ্রিয়সঙ্গাভাবে সতি ভক্ত্যসিদ্ধ্যা অ-
সঙ্গস্য জ্ঞানজনকস্যাপি বৈফল্যমেবেতি ভাবঃ । ননু
তর্হ্যলমসঙ্গেন কেবলসাধুসঙ্গ এব প্রার্থ্যতাম্ ? সত্যং,
তদপি অসঙ্গসহিতঃ সাধুসঙ্গঃ শীঘ্রফলপ্রদো ভবতী-
ত্যাহ—য ইতি লব্ধভগবৎপ্রিয়সঙ্গঃ । কিঞ্চ, যদি
সঙ্গঃ স্যাত্তদা আগারাদিষু মা স্যাৎ, কিন্তু ভগবৎ-
প্রিয়েষু স্যাদিতি ব্যাখ্যানে অসঙ্গাদপি ভগবৎপ্রিয়-
সঙ্গস্যাপকৃষ্টত্বে ব্যঞ্জনয়াহবগমিতে ভক্তিসিদ্ধান্তাপ-
গমে উত্তরলোকার্থস্যাসঙ্গতিঃ “তুলনাম লবেনাপি”
ইত্যাদিবচনঞ্চ বিরুদ্ধাত ইত্যাদ্যবধেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে আসক্ত
ভক্তজনের পক্ষে যদিও সৎসঙ্গ সাধক এবং দুঃসঙ্গ
বাধক, তথাপি সৎসঙ্গের প্রাবল্যহেতু সেইরূপ হইলে
দুঃসঙ্গ আপনা হইতেই চলিয়া যায়, ইহা বলিতেছেন
—নেতি । (‘যদি সঙ্গঃ স্যাৎ’—অর্থাৎ আমাদের
যেন কোথাও আসক্তি না জন্মে, আর যদি তাহা হয়,
তবে ভগবৎপ্রিয় জনেই যেন সঙ্গ হয়) । ‘নঃ’—
আমাদের যদি শ্রীভগবানের প্রিয় ভক্তগণের প্রতি
সঙ্গ হয়, তাহা হইলে গৃহ, স্ত্রী, পুত্রাদির প্রতি আসক্তি
হইবেই না, স্বাভাবিকভাবেই তাহাদের প্রতি আসক্তি
ধীরে ধীরে অপগত হইবে—এই অর্থ । যদি বলেন
—দেখুন, গৃহ, স্ত্রী, পুত্রাদি না থাকিলে ভোগের অভাবে
ক্লিষ্টদেহ হইয়া কিপ্রকারে জীবিকা নির্বাহ করিবে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি, যিনি অর্থাৎ
তাদৃশ অনাসক্ত বিবেকী পুরুষ, ভিক্ষালব্ধ অন্নাদির
দ্বারা উদরপূর্তিতেই সত্ত্বর পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন,
যেহেতু তিনি ‘আত্মবান্’ অর্থাৎ ধৈর্যশালী । ‘অদুরাৎ’
—ইহা বলিয়া ইন্দ্রিয়প্রিয় ব্যক্তি কিন্তু বিলম্বই তুষ্ট
হন—এই অর্থ । অথবা—যদি ভগবৎ প্রিয়জনে

সঙ্গ হয়, তবে গৃহাদিতে আসক্তি না হউক, যেহেতু
যুগপৎ (সমকালে) উভয়ের সঙ্গ হইলে, শীঘ্র ভগ-
বান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ইহা বলিছেন ‘যঃ’—
ইত্যাদি । কিম্বা—যদি ভগবানের প্রিয়জনে সঙ্গ
হয়, তখনই গৃহাদিতে আসক্তি না হউক, ভগবৎ-
প্রিয়জনের সঙ্গ না হইলে ভক্তিই সিদ্ধ হইবে না,
তাহাতে অসঙ্গ জ্ঞানোৎপত্তিরও বৈফল্যই হইবে—এই
ভাব । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে অসঙ্গের
(অনাসক্তির) প্রয়োজনই নাই, কেবল সাধুজনের
সঙ্গই প্রার্থনা করুন । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
সত্য (হ্যাঁ), তাহা হইলেও অনাসক্তির সহিত সাধুসঙ্গ
শীঘ্র ফলপ্রদ হয়, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইতি,
অর্থাৎ যিনি ভগবৎপ্রিয়জনের সঙ্গ লাভ করিয়াছেন ।
আরও, যদি সঙ্গ হয়, তাহা হইলে গৃহাদিতে যেন
না হয়, কিন্তু ভগবৎপ্রিয়জনে হউক—এইরূপ ব্যাখ্যা
করিলে, অসঙ্গ (অনাসক্তি) হইতেও ভগবৎপ্রিয়জনের
সহিত সঙ্গের অপকৃষ্টত্ব ব্যঞ্জনার দ্বারা বোধগম্য
হইলে, ভক্তি-সিদ্ধান্তই অপগত হইয়া পরবর্তী শ্লোকা-
র্থের অসঙ্গতি, এবং ‘তুলনাম লবেনাপি’ (১১৮।১৩,
৪।৩০।৩৪), অর্থাৎ ভগবৎসঙ্গী বিষ্ণুভক্তগণের লব-
মাত্র (অত্যল্প কাল) সঙ্গও স্বর্গ অথবা মোক্ষের সহিত
তুলনা করি না, ইত্যাদি বাক্যের বিরুদ্ধতা হয়—
এই প্রকার বুঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

যৎসঙ্গঃ লব্ধং নিজবীৰ্য্যবৈভবং

তীর্থং মুহঃ সংস্পৃশতাং হি মানসম্ ।

হরত্যাভ্যাহন্তঃ শ্রুতিভির্গতোহঙ্গজং

কো বৈ ন সেবেত মুকুন্দবিক্রমম্ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—যৎসঙ্গলব্ধং (যেসং ভগবৎপ্রিয়গাং
সঙ্গাৎ এব লব্ধং) নিজবীৰ্য্য-বৈভবং (নিজম্ অসা-
ধারণং বীৰ্য্য-বৈভবং গোবর্দ্ধনধারণাদিকং প্রভবাতি-
শম্যঃ যস্য তং) মুকুন্দ-বিক্রমং (মুকুন্দস্য বিক্রমং)
শ্রুতিভিঃ (শ্রবণাদিভিঃ চ) মুহঃ (নিরন্তরং) সং-
স্পৃশতাং (সেবমানানাং পুংসাম্) অন্তঃ (হৃদি)
গতঃ (সন্) অঙ্গঃ (ভগবান্) মানসং (মলং)
হরতি (বিনাশয়তি) । তীর্থং (গঙ্গাদি তু মুহঃ সং-
স্পৃশতাম্) অঙ্গজং (মলং কেবলং হরতি, ন তু

বাসনাম্, অতঃ তান্ ভগবন্তুজান্) কঃ (বিবেকী)
ন সেবেত (অপি তু সৰ্বঃ এব সেবেত ইত্যর্থঃ)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভগবৎপ্রিয়-পুরুষগণের সঙ্গ হইতেই মুকুন্দের বিক্রমের কথা জানিতে পারা যায়। মুকুন্দের সেই বীৰ্য্যবৈভবের অসাধারণ ক্ষমতা আছে। যে-সকল ব্যক্তি কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার নিরন্তর সেবা করেন, শ্রীহরি তাঁহাদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া মনোমল বিনাশ করিয়া থাকেন। গঙ্গাদি তীর্থ বারংবার সেবন করিলে কেবল অঙ্গজ মল নষ্ট হয়, কিন্তু ইতর-বাসনারূপ অনর্থ বিনষ্ট হয় না। অতঃ এব কোন্ বিবেকিব্যক্তি সেই ভগবন্তুজদিগের সেবা না করিবেন ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবৎপ্রিয়সঙ্গস্য মাহাত্ম্যমাহ—যেষাং সঙ্গাদেব লব্ধং নিজবীৰ্য্যবৈভবং শ্রীগোবর্দ্ধনধারণাদি-প্রভাবেৎকৰ্ম্যং সত্ত্বশোধকত্বাতীর্থং শ্রুতিভিঃ সংস্পৃ-শতাং কণৈরাচম্যতাং জনানাং মানসম্ অঙ্গজং মনঃ-সম্বন্ধিনং কামং বাসনাময়ম্ অজঃ শ্রীকৃষ্ণো হরতি দুরীকরোতি, শ্লেষণ—মানসং মনশ্চাকৰ্ষতি ; কীদৃশঃ সন্ ? শ্রুতিভিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈরেব অন্তর্গতঃ। অতঃ কো মুকুন্দস্য বিক্রমং গোবর্দ্ধনোদ্ধারণাদি বীৰ্য্যং ন সেবেতেতি তস্য চ মুকুন্দবিক্রমস্য ভগবৎ-প্রিয়সঙ্গং বিনা দুর্লভত্বাভ্যাস্যোৎকৰ্ম্যঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের প্রিয় ভক্তগণের সঙ্গের মাহাত্ম্য বলিতেছেন—‘যৎসঙ্গ-লব্ধং’, যাঁহা-দের সঙ্গ হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ‘নিজ-বীৰ্য্য-বৈভবং’—শ্রীভগবানের অসাধারণ বীৰ্য্যবৈভব, শ্রীগোবর্দ্ধন ধারণাদিরূপ প্রভাবের উৎকৰ্ম্য। তাহা সত্ত্ব-শোধ-কত্ব-হেতু তীর্থ-স্বরূপ। ‘শ্রুতিভিঃ সংস্পৃশতাং’—যে সকল ব্যক্তি শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা সেই মুকুন্দ-চরিতকথা পান করেন (অর্থাৎ শ্রবণ করেন), তাঁহা-দের ‘মানসং অঙ্গজং’—মানসিক মল অর্থাৎ বাসনা-রাশি ‘অজঃ হরতি’—শ্রীকৃষ্ণ বিদূরিত করেন, শ্লেষের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের মনও আকর্ষণ করেন। কিপ্রকার হইয়া ? তাহাতে বলিতেছেন—ভক্তজনের শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারাই তাঁহাদের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া। অতএব কোন্ ব্যক্তি ভগবান্ মুকুন্দের গোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলা-কথা সেবা না করিবেন ? সেই

মুকুন্দ-বিক্রম ভগবৎ-প্রিয়জনের সঙ্গ ব্যতীত দুর্লভ বলিয়া, সেই ভক্তেরই উৎকৰ্ম্য এখানে কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ১১ ॥

যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা

সর্বৈশ্চ গৈশ্চ সন্মাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যস্য (জনস্য) ভগবতি (শ্রীবিষ্ণৌ) অকিঞ্চনা (নিক্রামা) ভক্তিঃ (আনুকুলোন সেবন-প্ররুতিঃ) অস্তি (বিদ্যাতে) তত্র (তস্মিন্ জনে এব) সুরাঃ সর্বৈঃ গুণৈঃ (ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিভিঃ সহ) সমাসতে (সম্যক আসতে নিত্যং বসন্তি)। মনো-রথেন (মনোধর্ম্মেণ) অসতি (অনিত্যে বিষয়সুখে) বহিঃ (সংসারে) ধাবতঃ (প্রবৃত্তস্য) হরৌ অভক্তস্য (অন্যাভিলাষ-কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ-পন্থিনঃ, অতঃ গৃহা-দ্যাসক্তস্য জনস্য হরিভক্ত্যসম্বাৎ) কুতঃ মহদুণাঃ (মহতাং গুণাঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ শ্রেষ্ঠসদৃশগুণাশয়ঃ বা ভবন্তি ইতি শেষঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে যাঁহার নিক্রামা সেবা-প্ররুতি বর্ত্তমান, ধর্ম্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতাবর্গ তাঁহাতেই সম্যগ্রূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তিবিহীন ব্যক্তি—অন্যাভিলাষ-কর্ম্ম জ্ঞান-যোগ-রত বা গৃহাদিতে আসক্ত ; সূতরাং হরিতে তাহার কেবলা-ভক্তি নাই। মনোধর্ম্মের দ্বারা সে অসৎ বহিবিষয়ে ধাবিত ; তাহাতে মহদু-গুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মুকুন্দবিক্রমসেবনস্য ভক্তিহ্যভ্যাস্যচ সাধুসঙ্গলব্ধায়াঃ পরমোৎকৰ্ম্যত্বাভ্যাস্যভ্যাস্যগুণ-কর্ম্মমাহ—যস্যোতি। অকিঞ্চনা নিক্রামা সর্বৈর্ধর্ম্ম-জ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিঃ সহ তত্রৈব সম্যকৃত্য আসতে বসন্তি ; সর্বদেবময়ঃ স এব স্যাত্তৎসেবনৈব সর্ব-দেবসেবেতি ভাবঃ ; যদ্বা, সুরা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারো রুদ্রাদয়ঃ সর্বৈশ্চ গৈরেব সহ, ন তু দোষৈঃ সহ-ত্যর্থঃ। তেন তস্যাহঙ্কারাদীনামিন্দ্রিয়াণাং দূরভি-মানাদয়ো দোষা নৈব ভবন্তীতি ভাবঃ। অভক্তস্য তু মহদুণা মহতো ভক্তিমতস্তস্য যে নির্দোষা গুণান্তে

কৃতঃ ? যদি চ শাস্ত্রজ্ঞতাদয়ো গুণাঃ স্যুস্তদা খলীর্ষা-
মৎসরাদি-দোষসহিতা এব স্যুঃ । অসতি সন্তিনিন্দ্যে
অবিদ্যামানে বা বহির্লভপ্রতিষ্ঠাদি-সুখে মনোরথেনাপি
ধাবতঃ ; যদ্বা, সমাসতে ইতি সুরা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা-
রোহন্যত্র সাংসারিকলোকে সংসারপ্রবর্তকত্বেন দোষৈ-
রেব সহাসতে জ্ঞানিলোকে নিত্যমধ্যাত্মাদি-লয়ভাবনা-
বতি ন সমাগাসতে, কিন্তু অস্মত্ত এব জ্ঞানমবাপ্য
পুনরস্মানেব সংজিহীর্ষাষ্মিন্ কৃতম্নে পুংসি স্থিতা
বয়মদ্য শ্চো বা মরিষ্যাম এবেতি সভয়োৎকম্পমেবা-
সতে, ভক্তজনে তু প্রতিদিনং ভগবন্মাধুর্য্যো এবাধ্যাত্মা-
দিকং সঞ্চারয়তি সতি সর্বৈশ্চ গৈরেব সমাসতে ।
বয়ং কৃষ্ণায়স-জাতয়ঃ (লোহজাতয়ঃ) প্রাকৃত-
অপ্যপ্রাকৃতঃ কৃষ্ণস্পর্শসংযোগাৎ কাৰ্ষাঃ । প্রাপ্ত-
দিব্যজ্ঞাতরূপগুণা নিত্যমেব ভগবন্মাধুর্য্যামৃতে বিহ-
রন্তোহত্র পুংসি ন্যূনমতিমৃত্যবো ভবামেতি সানন্দ-
চমৎকারং নিশ্চলীভবন্তীত্যর্থঃ । অন্যৎ সমানম্
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুকুন্দ-বিক্রমের (অর্থাৎ
তদীয় গোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলাকথাঃ শ্রবণাদির
দ্বারা) সেবনই ভক্তি বলিয়া, সাধুসঙ্গ-লব্ধ সেই
ভক্তিরও পরমউৎকর্ষতাহেতু তাদৃশ ভক্তিযুক্ত ভক্তে-
রও উৎকর্ষ বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি, শ্রীভগবানের
প্রতি যাহার অকিঞ্চনা বলিতে নিষ্কাম ভক্তির উদয়
হইয়াছে, ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি সর্বপ্রকার সদ-
গুণের সহিত দেবতাগণ তাঁহাতেই সম্যক্রূপে বাস
করেন, অর্থাৎ সেই ভক্তই সর্বদেবময় হইয়া যান,
তাঁহার সেবার দ্বারাই সকল দেবতার সেবা হয়—এই
ভাব । অথবা—‘সুরাঃ’—ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা
রূপাদি দেবগণ, সমস্ত গুণের সহিতই বাস করেন,
কিন্তু দোষের সহিত নহে—এই অর্থ । এইজন্য সেই
ভক্তের অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয়সমূহের দূরভিমানাদি দোষ
কখনই হয় না—এই ভাব । অভক্তের কিন্তু ‘মহদ-
গুণাঃ’—মহান্ বলিতে ভক্তিমান্ ভক্ত, তাঁহার যে সকল
নির্দোষ গুণ, তাহা কোথায় ? যদিও শাস্ত্রজ্ঞত্ব প্রভৃতি
গুণ থাকে, তৎকালে ঈর্ষা, মৎসরাদি দোষের সহিতই
উহা থাকে । ‘অসতি’—অসৎ বলিতে যে ব্যক্তি
সাধুজনের দ্বারা নিন্দনীয়, অথবা—বহির্জগতের লাভ,
পূজা, প্রতিষ্ঠাদিরূপ সুখ বিদ্যমান না থাকিলে, যে

ব্যক্তি মনোরথের দ্বারাও ধাবিত হয়, (তাদৃশ হরি-
ভক্তি-বিহীন ব্যক্তির মধ্যে মহাজনোচিত জ্ঞান-
বৈরাগ্যাদি গুণের সম্ভাবনা কোথায় ?) অথবা—
‘সমাসতে’—ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণ অন্যত্র সাংসারিক
লোকে সংসার প্রবর্তকত্ব-হেতু সমস্ত দোষের সহিতই
বাস করেন ; আর নিত্য অধ্যাত্মাদি লয়-ভাবনারত
জ্ঞানিজনে সম্যক্রূপে অবস্থান করেন না, কিন্তু
‘আমাদের নিকট হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া পুনরায়
আমাদিগকেই সংহার করিতে ইচ্ছুক এই কৃতম্ন
পুরুষে অবস্থিত হইয়া আমরা অদ্য বা আগামীকল্য
মারাই-যাইব—এইরূপ ভয়ে উৎকম্পনের সহিতই
বাস করেন । কিন্তু প্রতিদিন ভগবন্মাধুর্য্যোই আধ্যা-
ত্মাদি সঞ্চারণশীল ভক্তজনে সর্ব গুণের সহিতই বাস
করেন । আমরা (ভক্তগণ) লোহসদৃশ প্রাকৃত হই-
লেও অপ্রাকৃত ; শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শের সংযোগহেতু ‘কাৰ্ষাঃ’
—কৃষ্ণদাস, দিব্য রূপগুণ প্রাপ্ত হইয়া নিত্যই শ্রীভগ-
বানের মাধুর্য্যামৃতে বিহরণশীল, অতএব এই ভক্ত-
জনের মধ্যেই নিশ্চিতই আমরা মৃত্যুকে অতিক্রম
করতঃ অমর হইতে পারিব—এইরূপে সানন্দ-
চমৎকারিতায় নিশ্চল হইয়া দেবগণ বাস করেন—
এই অর্থ । অন্যান্য অর্থ সমান । [এখানে কৃষ্ণ-
শব্দের শ্লেষার্থে ভক্তকে লোহ-জাতীয় বলান্ন, লৌহার
ভিতরে যেমন অন্য কোন রস প্রবেশ করিতে পারে
না, তদ্রূপ ভক্তের অন্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণ-রস ব্যতীত
অন্য কিছুই প্রবেশ করে না, এইহেতু তাঁহার প্রাকৃত
হইয়াও শ্রীভগবানের গুণসংস্পর্শে অপ্রাকৃতত্ব ধর্ম-
বিশিষ্ট, শ্রীভগবৎসেবারত তদীয় নিত্য কৃষ্ণদাস ।]
॥ ১২ ॥

তথ্য—

“সেবায় অধ্যাক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।

তাঁর যশোগুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

সুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদান্য, গভীর ।

মধুরবচন, মধুরচেষ্টা, মহাদীর্ঘ ॥

সবার সম্মানকর্তা, করেন সবার হিত ।

বৌটিল্য-মাৎসর্য্য-হিংসা-শূন্য তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদৃশ গুণ পঞ্চাশ ।

সে সব গুণের তাঁর শরীরে নিবাস ॥”

(চৈঃ চঃ আদি—১৭৫৪-৫৭)

“সর্বমহাশুণ গণ বৈষ্ণব-শরীরে ।
 কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥
 সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 সব কথা না যায়, করি দিগ্‌দরশন ॥
 রূপালু, অরুতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।
 নির্দোষ, বদান্য, যুদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥
 সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ ।
 অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-মড়্‌গুণ ॥
 মিতভুক্‌, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।
 গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, যোনি ॥”
 (চৈঃ চঃ মধ্য—২২।৭২-৭৭)

অকিঞ্চনা—নিষ্কামা—(শ্রীধর ও চক্রবর্তী) ;
 নাস্তি কিঞ্চন যস্যঃ সা অকিঞ্চনা—কিঞ্চিদৈহিকা-
 মুখিকঞ্চ ফলমনবলদ্ব্যয়ানা—(বীররাঘব) ; ভগ-
 বদিতর-ফলবিষয়-রহিতা (শ্রীশুকদেব) ॥ ১২ ॥

হরিহি সাক্ষাৎভগবান্‌হরীরিণা-
 আত্মা ঋষাণামিব তোল্লমীপিসিতম্ ।
 হিহ্মা মহাংশুং যদি সজ্জতে গৃহে
 তদা মহত্ত্বং বয়সা দম্পতীনাং ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—ঋষাণাং (মীনানাম্) ঈপিসিতং
 তোল্লম্ ইব সাক্ষাৎ ভগবান্‌ হরিঃ হি শরীরিণাং
 (দেহ-ধারণাম্) আত্মা । তং (হরিং) হিহ্মা
 (ত্যক্তা) মহান্‌ (অতিপ্রসিদ্ধঃ অপি জনঃ) যদি
 গৃহে সজ্জতে (আসক্তঃ ভবতি), তদা (তস্য)
 দম্পতীনাং (মিথুনানাং কেবলং শূদ্রাদিষু প্রসিদ্ধং)
 বয়সা (এব কেবলং যৎ) মহত্ত্বং (তদেব তস্য
 ভবতি, ন তু জ্ঞানাদিনা ; যতঃ মিথুনেষু তেষু পূজা-
 মানেষু স্ত্রীভ্যাঃ পুংসাং মহত্ত্বং বালমিথুনেভ্যশ্চ বৃদ্ধ-
 মিথুনানাং মহত্ত্বং যথা তথা ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—জল যেরূপ মীনগণের অভীষ্ট বস্তু
 সাক্ষাৎ ভগবান্‌ শ্রীহরিও তদ্রূপ প্রাণিগণের আত্মা ।
 মহদ্ব্যক্তিও যদি সেই শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া
 গৃহে আসক্ত হন, তাহা হইলে (শূদ্রাদি জাতিতেও)
 স্ত্রীপুরুষের মধ্যে কেবলমাত্র বয়সদ্বারা যে মহত্ত্ব
 প্রসিদ্ধ আছে, তিনিও সেই তুচ্ছ পাখিব মহত্ত্বই ধারণ

করেন,—জ্ঞানাদির দ্বারা যথার্থ মহত্ত্ব তাঁহাতে কিছুই
 থাকে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তিরাহিত্যাদেব গৃহে সজ্জতাং
 শাস্ত্রজ্ঞত্বাদি-গুণবতাং লোকে মহত্ত্বং দৃশ্যতে ? সত্যং ;
 তত্তু বস্তুত উপহাসাস্পদমেবেতি সহেতুকমাহ—
 হরিহীতি । তোল্লমীপিসিতমিতি কশ্চিৎ ঋষজাতির্থথা
 তোল্লমপি হিহ্মা বহিস্তটাদিষু সুখার্থং প্রচরন্
 জীবন্মুতো ভবতি, তথৈব হরিবিমুখো জীবন্মুত এব
 স, ন তু মহানিতি ভাবঃ । তদপি যদি লোকে মহান্
 স্যাত্তদা বয়সা যৌবনেনৈব দম্পতীনাং যথা মহত্ত্বং
 তথা মুনোদম্পত্যোর্থথা পরস্পরমাদরস্তথা ন বৃদ্ধ-
 য়োনাপি বালয়োঃ দম্পতিপূজায়াঞ্চ যৌবনবিশিষ্টাদেব
 দম্পতী বস্ত্রালঙ্কারাদিভিরধিকং পূজ্যেতে, ন তথা
 বৃদ্ধাবিতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, হরি-
 ভক্তিহীন, অথচ গৃহে আসক্ত—এরূপ শাস্ত্রজ্ঞত্বাদি গুণ-
 যুক্ত কোন কোন ব্যক্তিও ত লোকসমাজে মহৎ
 বলিয়া পরিচিত হন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন
 —হ্যাঁ, কিন্তু বস্তুতঃ উহা উপহাসযোগ্যই, ইহা যুক্তি-
 সহ বলিতেছেন—‘হরিঃ হি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ মৎস্য-
 গণের পক্ষে চিরবাঞ্ছিত জলই যেরূপ তাহাদের
 আত্মা, তদ্রূপ সাক্ষাৎ ভগবান্‌ শ্রীহরিই নিখিল জীব-
 গণের আত্মা) । ‘তোল্লম্ ঈপিসিতম্’—কোনও মৎস্য
 যেমন তাঁহার অভীষ্ট জলও পরিত্যাগ করিয়া,
 বাহিরে তটাদিতে সুখান্বেষণের নিমিত্ত বিচরণ করিলে
 জীবন্মুত হয়, তদ্রূপ হরি-বিমুখ জন জীবন্মুতই, কিন্তু
 তিনি মহান্‌ নহেন—এই ভাব । তথাপি লোকসমাজে
 যদি তিনি মহান্‌ বলিয়াই পরিচিত হন, তাহা বয়-
 সের জন্যই, যেমন যৌবনের দ্বারাই দম্পতীগণের
 (স্বামি-স্ত্রীর মধ্যে) মহত্ত্ব, তদ্রূপ । যৌবন-প্রাপ্ত
 দম্পতীর মধ্যে যেমন পরস্পর আদর, সেরূপ বৃদ্ধদ্বয়
 ও বালকদ্বয়ের মধ্যে নহে । এবং দম্পতী-পূজার
 স্থলে যৌবন-বিশিষ্টহেতুই বস্ত্র, অলঙ্কারাদির দ্বারা
 দম্পতী অধিক পূজিত হইয়া থাকে, সেরূপ বৃদ্ধদ্বয়
 সমাদৃত হয় না ॥ ১৩ ॥

তস্মাদ্রজোরাগবিষাদমন্যু-
 মানস্পহাভয়দৈন্যাধিমূলম্ ।

হিত্বা গৃহং সংসৃতিচক্রবালং

নৃসিংহপাদং ভজতাকুতোভয়ম্ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যক্ষ্মাদেবং,) তক্ষ্মাৎ রজোরাগ-
বিষাদমন্যমানস্পৃহাভয়দৈন্যাধিমূলং (রজঃ তৃষ্ণা
রাগঃ অভিনিবেশঃ—ইত্যাদীনাং মূলং কারণম্, অত-
এব) সংসৃতিচক্রবালং (সংসৃতীনাং জন্মমরণাদীনাং
চক্রবালং মণ্ডলম্ অবিচ্ছেদঃ যক্ষ্মাৎ তথাভূতং)
গৃহং হিত্বা (পরিত্যাগ্য) অকুতোভয়ং (ন কুতঃ
অপি ভয়ম্ উপাসকানাং যক্ষ্মাৎ তথাভূতং) নৃসিংহ
পাদং ভজত ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব, হে অসুরগণ, তোমরা গৃহ
পরিত্যাগ করিয়া অকুতোভয় শ্রীনৃসিংহের চরণার-
বিন্দ ভজনা কর । এই গৃহই (গৃহাসক্তিই) রাগ,
তৃষ্ণা, বিষাদ, ক্রোধ, মান, স্পৃহা, ভয়, দৈন্যপ্রভৃতির
নিদান (মূলকারণ) ; অতএব উহা জন্মমরণাদি
সংসারমালার আলবালস্বরূপ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—রজস্তৃষ্ণা রাগোহভিনিবেশঃ । সংসৃতে-
শচক্রবালং মণ্ডলরূপং গৃহমধ্য এব সংসৃতিস্তিষ্ঠতীতি ।
ভাবঃ । ভজতেত্যসুরান্ প্রত্যুপদেশঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রজঃ’—বিষয়ের প্রতি তৃষ্ণা,
‘রাগঃ’—তাহাতে অভিনিবেশ । ‘সংসৃতি-চক্রবালং’
—সংসৃতি বলিতে জন্ম-মরণাদির নিরবচ্ছিন্ন মণ্ডলরূপ
প্রবাহ, উহা গৃহমধ্যেই থাকে—এই ভাব । ‘ভজত’
—(অতএব ঐ সংসারপ্রবাহের আশ্রয়স্বরূপ গৃহ
পরিত্যাগ করিয়া নির্ভয়ে, অকুতোভয় অর্থাৎ যাহার
সেবকগণেরও কোথা হইতে ভয় নাই, তাদৃশ শ্রী-
নৃসিংহ-পাদপদ্ম) ভজন কর, ইহা অসুরগণের প্রতি
(স্নেহে অসুরভাবাপন্ন জীবগণের প্রতি) শ্রীপ্রহ্লাদের
উপদেশ ॥ ১৪ ॥

কেতুমালেহপি ভগবান্ কামদেবস্বরূপেণ লক্ষ্ম্যাঃ
প্রিয়চিকীর্ষয়া প্রজাপতেদুহিতৃণাং পুত্রাণাঞ্চ তদ্বর্ষ-
পতীনাং পুরুষায়ুষ্যাহোরাত্রপরিসংখ্যানানাং যাসাং
গর্ভা মহাপুরুষমহাস্ততেজসোদ্বৈজিতমনসাং বিশ্বস্তা
ব্যাসবঃ সংবৎসরান্তে নিপতন্তি ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—কেতুমালে অপি ভগবান্ কামদেব-
স্বরূপেণ (প্রদুশ্নরূপেণ) লক্ষ্ম্যাঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং

কর্তুমিচ্ছয়া) পুরুষায়ুষ্যাহোরাত্র-পরিসংখ্যানানাং
(পুরুষায়ুষ্য বর্ষশতেন যানি অহোরাত্রানি তৈঃ পরি-
সংখ্যানং গণনা যেষাং তেষাং ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্রসংখ্যা-
নাং) প্রজাপতেঃ দুহিতৃণাং পুত্রাণাং চ তদ্বর্ষপতীনাং
চ (প্রিয়চিকীর্ষয়া চ আস্তে) মহাপুরুষ-মহাস্ততেজসো-
দ্বৈজিতমনসাং (মহাপুরুষস্য বিষ্ণোঃ যৎ মহাস্তং
কালচক্রং তস্য তেজসা উদ্বৈজিতমনসাং) যাসাং
(দুহিতৃণাং) বিশ্বস্তাঃ (বিশ্বস্তাঃ অতঃ) ব্যাসবঃ
(মৃত্যুঃ সন্তঃ) গর্ভাঃ সংবৎসরান্তে (সংবৎসরস্য
অস্তে) নিপতন্তি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কেতুমাল-বর্ষেও ভগবান্
বিষ্ণু লক্ষ্মীর এবং সংবৎসরের ষট্‌ত্রিংশৎ-সহস্র-পুত্র-
কন্যার প্রিয়কামনায় প্রদুশ্নরূপে (কামদেবস্বরূপে)
বিরাজিত আছেন । মহাপুরুষের মহাস্ত-দর্শনে মন
উদ্বিগ্ন হওয়ায় বৎসরের কন্যাগণের গর্ভ নষ্ট হইয়া
সংবৎসরান্তে পতিত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কামেন কন্দর্পবিলাসেন দীব্যতীতি
কামদেবস্তৎস্বরূপেণ ভগবানাস্ত ইতি শেষঃ ;—
“সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিঃ” ইতি শ্রুতেঃ । প্রজা-
পতিঃ সম্বৎসরাত্মকঃ কালস্তদভিমানী দেব এব তস্য
দুহিতৃণাং পুত্রানাঞ্চ রাগ্ৰিদিবসাত্তিমানীনাং দেবানাং
প্রিয়চিকীর্ষয়া পুরুষায়ুষ্যেতি কথনসমকাল-কলিযুগা-
পেক্ষয়োক্তেবর্ষশতেন যান্যাহোরাত্রানি তৈঃ পরিসংখ্যা
গণনা যেষাং ষট্‌ত্রিংশৎসহস্রাণামিত্যর্থঃ । যাসাং
পতিমতীনাং দুহিতৃণাং দিবসসহিতানাং রাগ্ৰিণা-
মিত্যর্থঃ । মহাস্ততেঃ কালচক্ররূপাৎ । গর্ভাঃ
ক্ষণলবাদ্যাশ্রকঃ কালাঃ, যদ্বা, বর্ষভোজ্যানি লোকা-
নাং প্রারম্ভকর্মফলান্যেব তা রাগ্ৰিনিমিত্তীকৃত্যোক্ত-
তত্ত্বাত্তাদামেব গর্ভা ইত্যুৎপ্রেক্ষন্তে । তথা তেষাং
সংবৎসরাত্মকস্তুলকালান্তে ভোগেন ক্ষয় এব গর্ভ-
পাতত্বেনোৎপ্রেক্ষিতঃ । অহোরাত্রাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাস্তাঃ
প্রাকৃতলোকবর্তিনো ভগবন্তমুপাস্য বৈকুণ্ঠ এব তত্ত্তল-
নামনশ্বরপ্রেমসেবাসুখনিমিত্তরূপা ভবিষ্যন্তীতু্যপা-
সনাফলঞ্চ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামদেব-স্বরূপেণ’—কাম
অর্থাৎ কন্দর্পবিলাসের দ্বারা যিনি ক্রীড়া করেন,
তিনি কামদেব, তৎস্বরূপে ভগবান্ (কেতুমাল-বর্ষেও)
বিরাজমান রহিয়াছেন—এই অর্থ । শ্রুতিতে উক্ত

আছে—“সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিঃ” (প্রম্ম উপনিষৎ ১৯), প্রজাপতি হইতেছে সম্বৎসরাত্মক কাল, অর্থাৎ তদভিমানী দেবতা। তাঁহারই কন্যা ও পুত্রগণের, অর্থাৎ রাগ্নি ও দিবসের অভিমানী দেবগণের “প্রিয়-চিকীর্ষয়া”—প্রিয় কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত। “পুরুষা-য়ুষা”—ইত্যাদি, ইহা কখনসমকালে কলিযুগের অপেক্ষায় উক্ত হওয়ায়, পুরুষের শতবর্ষে যে অহো-রাগ্নি, তাহাদের গণনা যাঁহাদের, অর্থাৎ প্রজাপতির ঐ পুত্র-কন্যাগণের সংখ্যা ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র (৩৬ হাজার) —এই অর্থ। ‘যাসাং’—প্রজাপতির পতিমতী কন্যা-দের, অর্থাৎ দিবসের সহিত রাগ্নিসমূহের। ‘মহা-জ্ঞতঃ’—মহাপুরুষের কালচক্র হইতে। ‘গর্ভাঃ’—গর্ভ বলিতে এখানে ক্ষণ, লবাত্মক কাল-সমূহ। অথবা—লোকসকলের বর্ষভোজ্য প্রারম্ভ কর্ম্মফল-সকলই রাগ্নি-সকলকে নিমিত্ত করিয়া উদ্ভূত হওয়ায়, সেই কন্যারূপ রাগ্নিসমূহের গর্ভ—ইহা উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে। সেইরূপ দিবসেরও সংবৎসরাত্মক স্থূলকালের অবসানে ভোগের দ্বারা ক্ষয়ই—এখানে গর্ভ-পাতত্বরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে। সেই সকল অহোরাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ প্রাকৃতলোকবাসিনী, তাঁহারা ভগবান্কে উপাসনা করিয়া বৈকুণ্ঠেই তত্ত্ব-গণের অনন্তর প্রেমসেবাসুখের নিমিত্তরূপ হইবেন এবং ইহাই তাঁহাদের উপাসনার ফল বুঝিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

মধব—

কামদেবস্থিতং বিষ্ণুমুপাস্তে শ্রীরতিস্থিত।

কামদেবং রতিশ্চাপি বিষ্ণোস্ত প্রাকৃতাং তনুম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৫ ॥

অতীবসুললিতগতিবিলাসবিলসিতরুচিরহাস-
লেশাবলোকলীলয়া কিঞ্চিদুত্তমিত-সুন্দরজমগুল-সু-
ভগবদনারবিন্দপ্রিয়া রমাং রময়মিদ্ভিয়াগি রময়তে ॥

॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অতীব সুললিতগতিবিলাসবিলসিত-
রুচিরহাসলেশাবলোকলীলয়া (অতীব সুললিতয়া গত্যা
যঃ বিলাসঃ তেন বিলসিতঃ রুচিরঃ যঃ হাসলেশঃ
মন্দস্মিতং তৎসহিতঃ অবলোকঃ এব লীলা তয়া)

কিঞ্চিদুত্তমিত-সুন্দরজমগুলসুভগবদনারবিন্দপ্রিয়া (কি-
ঞ্চিৎ উত্তমিতম্ উত্তমিতং সুন্দরং যৎ জমগুলং তেন
সুভগং যৎ বদনারবিন্দং তস্য প্রিয়া) রমাং (লক্ষ্মীং)
রময়ন্ (স্বীয়ানি) ইদ্ভিয়াগি রময়তে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—উত্তমবর্ষে ভগবান্ প্রদ্যম্ভন অতিশয়
সুললিত গতিবিলাস ও সুন্দর মৃদুমধুর হাস্যের সহিত
অবলোকনলীলা প্রকাশপূর্বক জমগুল ঈষৎ উন্নত
করিতে করিতে বদনকমলের শোভাদ্বারা রমাদেবীকে
রমণ করাইয়া স্বীয় ইদ্ভিয়গণকে চরিতার্থ করি-
তেছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতীব সুললিতো যো গতিবিলাসঃ
বিশেষণ ললিতোহতিকমনীয়ো রুচিরহাসলেশযুক্তো-
হবলোকশ্চ তাত্যং যা লীলা তয়া। কীদৃশ্যা?—
কিঞ্চিদুত্তমিতেন সুন্দরজমগুলেন সুভগং যদ্বদনার-
বিন্দং তস্যাপি শ্রীযতঃ তয়া স্বীয়য়া, রমাং রময়ন্
রমাসম্বন্ধিন্যা চ তয়া ইদ্ভিয়াগি স্বীয়ানি রময়তে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতীবসুললিত-’ ইত্যাদি
অতিশয় সুললিত যে গতি-বিলাস (বিহার), তাহার
দ্বারা ‘বিলসিত’—বিশেষরূপে লসিত, অর্থাৎ অতি
কমনীয় যে সুমধুর হাস্যলেশযুক্ত অবলোকন, তাহার
দ্বারা যে লীলা, তাহার সহিত ; কিপ্রকার অবলোকন
লীলা, তাহাতে বলিতেছেন—‘কিঞ্চিৎ উত্তমিত’—
ইত্যাদি, অর্থাৎ, কিঞ্চিৎ উত্তোলিত সুন্দর জমগুলের
দ্বারা মনোহর যে মুখপদ্ম, তাহারও শোভা যাহা
হইতে, তাদৃশ নিজ শোভার দ্বারা, ‘রমাং রময়ন্’—
রমাকে আনন্দদান করিয়া এবং রমাসম্বন্ধিনী শোভার
দ্বারা নিজ ইদ্ভিয়গণকে রমিত করিতেছেন (অর্থাৎ
ঐ বর্ষে ভগবান্ কামদেব স্বীয় মুখপদ্মের শোভার
দ্বারা রমাদেবীকে আনন্দ দান করিয়া নিজ ইদ্ভিয়-
গণকে পরিতুষ্ট করিতেছেন।) ॥ ১৬ ॥

তত্ত্বগবতো মায়াময়ং রূপং পরমসমাধিযোগেন
রমা দেবী সংবৎসরস্য রাগ্নিশ্চ প্রজাপভেদু হিত্তি-
রূপেতাঃসু চ তত্ত্বভূতিরূপান্তে ইদঞ্চোদাহরতি ॥

॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—রমাদেবী ভগবতঃ তৎ মায়াময়ং
(রূপাময়ং) রূপং রাগ্নিশ্চ প্রজাপতেঃ সংবৎসরস্য

দুহিতৃভিঃ (তথা) অহঃসু চ (দিবসেসু চ) তদ-
ভতৃভিঃ (দিবসার্থিতাতৃদেবতাভিঃ) উপেতা (মিলিতা
সতী) 'পরমসমাধিযোগেন (চিত্তৈকাগ্রতা-লক্ষণো-
পায়েন) উপাস্তে ; ইদঞ্চ (মন্তাদিকম্) উদাহরতি
(উচ্চারণ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীলক্ষ্মীদেবী সংবৎসর-মধ্যে রাগ্নিতে
রাগ্নির অধিষ্ঠাতৃ-দেবগণ এবং দিবাভাগে দিবসার্ধি-
ষ্ঠাতৃ-দেবগণের সহিত মিলিতা হইয়া পরম-সমাধি-
যোগে ভগবানের সেই কৃপাময় রূপের উপাসনা
করেন ও এই মন্তাদি উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াময়ং কৃপাময়ং মায়ান্না জীবা-
বিদ্যান্না আমন্মো রোগো যতন্তুমিতি বা রাগ্নিশ্চ প্রজা-
পতদুহিতৃভিঃ রাগ্ন্যাভিমানিনীভির্দেবতাভিঃ সহ
অহঃসু তাসাং রাগ্ন্যাভিমানিদেবতানাং পতিভির্দিবসা-
ভিমানিভির্দেবৈঃ সহিতেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মায়াময়ং’—মায়াময় বলিতে
কৃপাময়, অথবা—মায়ান্না বলিতে জীবের অবিদ্যা,
তাহার আময়, অর্থাৎ রোগ যাহা হইতে, তাদৃশ
রূপ । ‘রাগ্নিশ্চ’—রাগ্নিকালে রাগ্নির অভিমানী দেবতা
রূপ প্রজাপতির কন্যাগণের সহিত এবং দিবাভাগে
সেই রাগ্ন্যাভিমানী দেবতাদের পতিগণের সহিত (অর্থাৎ
দিবসার্ধিমানী দেবরূপ প্রজাপতির পুত্রগণের সহিত)
মিলিত হইয়া (রমাদেবী পরম সমাধিযোগে ভগবানের
সেই মায়াময় রূপের উপাসনা করেন এবং এরূপ
মন্তব্যাক্য উচ্চারণ করেন ।) ॥ ১৭ ॥

তথা—মায়াময়ম্—কৃপাপ্রচুরম্ (শ্রীজীব) ;
মায়ান্না-প্রচুরমাখ্যাসকলেন পরিগৃহীতমিত্যর্থঃ জ্ঞান-
পর্যায়োহত্র মায়ান্নাশব্দঃ (বীররাঘব) ; মায়াবয়ুনং
সকলং তন্ময়ং স্বসকলেনা-বিকৃতমিত্যর্থঃ, মায়ান্না চ
বয়ুনং জ্ঞানমিতি কোষাৎ (গুকেদেব) কৃপাময়ম্
(চক্রবর্তী) ॥ ১৭ ॥

ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমো ভগবতে হৃষীকেশায়
সর্বগুণবিশেষবিলক্ষিতাঙ্গনে আকৃতীনাং চিত্তীনাং
চেতসাং বিশেষাণাঞ্চাধিপত্যে ষোড়শকলায় ছন্দো-
ময়ান্নামময়ান্নামৃতময়ান্ন সর্বময়ান্ন সহসে ওজসে
বলান্ন কান্তান্ন কামান্ন নমস্তে উত্তরজ ভূয়াৎ ইতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ ভগবতে
হৃষীকেশায় সর্বগুণবিশেষবিলক্ষিতাঙ্গনে (সর্বৈঃ
গুণাবিশেষৈঃ শ্রেষ্ঠবস্তুভিঃ বিলক্ষিতঃ লক্ষ্যীকৃতঃ আত্মা
যস্য তস্মৈ) আকৃতীনাং (ক্রিয়ানাং) চিত্তীনাং
(জ্ঞানাং) চেতসাং (সঙ্কল্পাধ্যবসান্নাদীনাং)
বিশেষাণাং চ (পৃথিব্যাদীনাং চ) অধিপত্যে ষোড়শ-
কলায় (ষোড়শকলা অংশা একাদশ-ইন্দ্রিয়পঞ্চবিষয়-
লক্ষণা যস্য তস্মৈ) ছন্দোময়ান্ন (বেদোক্ত-কর্ম্ম-
প্রাপ্যায়) অমময়ান্ন (অল্পোপলভ্যত্বাৎ) অমৃতময়ান্ন
(পরমানন্দাবিকারিত্বাৎ) সর্বময়ান্ন (সর্ববিষয়ত্বাৎ)
সহসে ওজসে বলান্ন কান্তান্ন কামান্ন তে (তুভ্যাম্)
উভয়জ (ইহলোকে পরলোকে চ) নমঃ ভূয়াৎ ইতি
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ হৃষীকেশকে নমস্কার করি ।
নিখিল শ্রেষ্ঠবস্তুর দ্বারা তাঁহার আত্মা লক্ষিত হইয়া
থাকে । তিনি—ক্রিয়া, জ্ঞান, চিত্ত ও তত্ত্বদ্বিষয়ের
অধিপতি । একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ বিষয়, এই
ষোড়শপদার্থ—তাঁহার অংশ । তিনি—বেদময়, অম-
ময়, (পরমানন্দ প্রকাশতত্ত্বহেতু) অমৃতময় ও সর্ব-
ময় । তিনি—সাহস, তেজঃ ও বলের কারণ ; এই-
জন্য এইসকল—তৎস্বরূপ । তিনিই কান্ত এবং
তিনিই কাম । আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি । তিনি
আমাদের প্রতি ইহ ও পর, উভয় লোকে অনুকূল
হউন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃপাময়ত্বমেব বিরূপতী মন্তং জগন্তী
এতন্মন্তোপাসকোহন্যোহপোবং স্বসম্বন্ধেন মন্তার্থং
ভাবয়েদিতি ব্যঞ্জয়ন্তী প্রণমতি—কান্তান্ন মৎপত্যে
কামান্ন নম ইত্যন্বয়ঃ । দেবপদানুক্তিঃ পত্ন্যঃ
সম্পূর্ণনামোচ্চারণানৌচিত্যাৎ । অন্যন্ত লক্ষ্যা দাসী-
ভাবেনৈবাত্মানং ধ্যাত্বা মন্তমিমমুচ্চারণেদিতি সম্প্র-
দায়ঃ । হৃষীকেশায় স্বসৌন্দর্য্যাদিনা মনোভ্রাদীন্দ্রিয়া-
কর্ষকায় । মনোভ্রাদীন্দ্রিয়মাধুর্য্যসংভোক্তে ইতি বা
স্বস্যা তথা যোগ্যতয়াং হেতুঃ । সর্বৈগুণবিশেষের-
প্রাকৃতৈগুণৈবিলক্ষিতা বিলক্ষণীকৃত আত্মানো দেহ-
মনো-বুদ্ধ্যাদয়ো ভবন্তি যতন্তস্মৈ হৃষীকেশত্বং বিরূ-
পোতি । আকৃতীনাং মম কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং চিত্তীনাং
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং চেতসাং চিত্তাহকারবুদ্ধিমনসাং বিশে-
ষাণাং তত্ত্বদ্বীনাং তত্ত্বদ্বিষয়াণাং বা অধিপত্যে

স্বামিনে তত্ত্বানুধার্যাস্বাদিনে । অন্যোপাসকপক্ষে অধিষ্ঠাত্রে তেষামপ্রাকৃতীকরণাৎ স্বয়মেবাধিষ্ঠাতা, ন তু দিগাদিদেবসমূহ ইতি ভাবঃ । ষোড়শকলায় রাকাচন্দ্রতুলাহাৎ পূর্ণায় ছন্দোময়ায় বেদরূপিণে স্বভক্ত্যুপদেষ্ট্রে অন্তরায়ান্ন অন্তরূপেণ সাধকভক্তপ্রতিপালকায় অমৃতময়ায় অমৃতবদাস্বাদ্যরূপগুণলীলাদিকায় মোক্ষরূপায় চ সর্বময়ায় মম সর্বস্বরূপায় সহসে ওজসে বলায় ত্বৎসেবায়ান্ মচ্চিভেদ্রিয়দেহসামর্থ্যপ্রদায় উভয়ত্র ইহলোকে পরলোকে চ ॥ ১৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—রূপাময়ত্ব প্রকাশ করিবার জন্য মন্ত্র জপ করতঃ এই মন্ত্রের উপাসক অন্য জনও নিজ সম্বন্ধানুরূপ মন্তার্থ ভাবনা করিবেন—ইহা ব্যঞ্জনাপূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘কাম্য কামায়’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার পতি কামকে নমস্কার—এই অর্থ । এখানে পতির সম্পূর্ণ নামের উচ্চারণ করা উচিত নহে বলিয়া—(‘কামদেব’—এই স্থলে) দেব-পদের অনুজ্ঞা বুঝিতে হইবে । অপরে কিন্তু শ্রীলক্ষ্মীদেবীর দাসীভাবে নিজেকে ধ্যান করতঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন—ইহা সম্প্রদায়-সম্মত আচরণ । ‘হাষীকেশায়’—আপনি হাষীকেশ, অর্থাৎ নিজ সৌন্দর্য্যাদির দ্বারা আমার নেত্রাদি ইন্দ্রিয়-সকলের আকর্ষক, অথবা—আপনি আমার নেত্রাদি ইন্দ্রিয়মাধুর্য্যের সংভোগ । নিজের তাদৃশ যোগ্যতার হেতু—‘সর্বগুণ-বিশেষ-লক্ষিতাত্মনে’—সমস্ত অপ্রাকৃত গুণের দ্বারা যাহার দেহ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি বিলক্ষণ (সেই আপনাকে নমস্কার করি) । হাষীকেশত্ব বিবৃত করিতেছেন—‘আকৃতীনাং’, আমার বাগাদি কস্মৈন্দ্রিয়সমূহের, ‘চিত্তীনাং’—চক্ষুরাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়সকলের, ‘চেতসাং’—চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনের, এবং ‘বিশেষাণাং’—সেই সেই বৃত্তিসকলের, অথবা সেই সেই বিষয়সমূহের, আপনি অধিপতি, অর্থাৎ তত্ত্বানুধার্য্যাস্বাদক আমার স্বামী । অন্য উপাসকগণের পক্ষে—অধিষ্ঠাতা, অর্থাৎ সেই ইন্দ্রিয়সকলের অপ্রাকৃতত্ব-করণহেতু ভগবান্ নিজেই অধিষ্ঠাতা, কিন্তু দিক্‌প্রভৃতি দেবতাসকল নহে—এই ভাবার্থ । ‘ষোড়শকলায়’—আপনি ষোড়শকলা, অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পাঁচটি বিষয় আপনার কলা বা অংশ । রাকাচন্দ্র-তুলা বলিয়া আপনি পূর্ণ । ‘ছন্দোময়ায়’—

ছন্দোময় বলিতে আপনি বেদরূপী, নিজভক্তগণের উপদেষ্টা, ‘অন্তরায়ান্ন’—অন্তরূপে সাধকভক্তের প্রতিপালক, ‘অমৃতময়ান্ন’—অমৃতের ন্যায় আস্বাদ্য আপনার রূপ, গুণ, লীলাদি, এবং আপনি মোক্ষরূপ । ‘সর্বময়ান্ন’—আপনি আমার সর্বস্বরূপ । ‘ওজসে’ ইত্যাদি—আপনি মনোবল, ইন্দ্রিয়বল ও শরীরবল, অর্থাৎ আপনার সেবাতে আমার চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও দেহসামর্থ্য প্রদানকারী আপনি । ‘উভয়ত্র’—বলিতে ইহলোক ও পরলোকে (সর্বত্র সর্বদা আপনার প্রতি আমাদের নমস্কার থাকুক ।) ॥ ১৮ ॥

— — —

স্ত্রিয়ো ব্রতৈস্ত্বা হাষীকেশ্বরং স্বতো

হ্যারাধ্য লোকে পতিমাশাসতেহন্যম্ ।

তাসাং ন তে বৈ পরিপাত্যপতাং

প্রিয়ং ধনান্মুংষি যতোহস্বতজ্ঞাঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—লোকে হি (যাঃ) স্ত্রিয়ঃ ব্রতৈঃ স্বতঃ (স্বতন্ত্রা) হাষীকেশ্বরং (হাষীকাণাম্ ইন্দ্রিয়াণাম্ ঈশ্বরং) ত্বা (ত্বাম্) আরাধ্য (ত্বতঃ) অন্যং পতিম্ আশাসতে (প্রার্থয়ন্তে), তে চ (পতয়ঃ) তাসাং প্রিয়ম্ অপতাং ধনান্মুংষি (ধনানি আয়ুংষি চ অন্যচ্চ) ন বৈ পরিপাত্যি (নৈব রক্ষিতুং শক্যুং) ; যতঃ (যস্মাৎ) তে (পতয়ঃ) অস্বতজ্ঞাঃ (কালকর্ম্মগুণাদ্যাধীনাঃ, তথা চ তাসাম্ অপত্যাাদীনি তে পতয়ঃ ন পাতুং শক্তাঃ ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি স্বতঃই ইন্দ্রিয়সমূহের পতি, সংসারে যে সকল স্ত্রী ব্রত-আদির দ্বারা আপনাকে আরাধনা করিয়া অন্যপতি প্রার্থনা করে, তাহাদের সেই পতিগণ, তাহাদের প্রিয় পুত্র, ধন ও পরমায়ু নিশ্চয়ই রক্ষা করিতে পারে না; কেননা তাহারা পরতন্ত্র অর্থাৎ কাল, কর্ম্ম ও গুণাদির অধীন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়ং নিষ্কামা সকামভক্তিমতীরন্যাঃ স্ত্রীঃ শোচতি—স্ত্রিয় ইতি । অতএব হাষীকাণাম্ ঈশ্বরং পতিমপি ত্বা ত্বাম্ আরাধ্য অন্যম্ ॥ ১৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীলক্ষ্মীদেবী নিজে নিষ্কামা বলিয়া অন্যান্য সকাম ভক্তিমতী নারীদের জন্য শোচনা (আক্ষেপ) করিতেছেন—‘স্ত্রিয়ঃ’ ইত্যাদি ।

অতএব ‘হ্রস্বীকেশ্বরং’—জীবের ইন্দ্রিয়বর্গের নিয়ামক পতি আপনাকে আরাধনা করিমাণ্ড ‘অন্যং পতিং’—অন্য পতির কামনা করে ॥ ১৯ ॥

স বৈ পতিঃ স্যাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং

সমস্ততঃ পতি ভয়াতুরং জনম্ ।

স এক এবৈতরথা মিথো ভয়ং

নৈবাঅলাভাদধি মন্যতে পরম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(যঃ) স্বয়ম্ অকুতোভয়ঃ (তথা সর্বতঃ নির্ভয়ঃ সন্) (ভয়াতুরং (ভয়েন ব্যাকুলং) জনং সমস্ততঃ পতি (রক্ষতি), সঃ বৈ পতিঃ স্যাৎ (সঃ এব যথার্থপতিশব্দবাচ্যঃ ভবিতুম্ অর্হতি ; স এবভূতঃ পতিঃ ভবান্) একঃ এব (নান্যঃ) ; ইত-রথা (অন্যাধীনসুখস্য ন স্বতন্ত্রতা, অপি তু অস্বতন্ত্র-নানাচ্চে চ মণ্ডলেশ্বরগণাম্ ইব) মিথঃ ভয়ং (স্যাৎ) আঅলাভাৎ (পরমাঅনঃ তব লাভাৎ) অধি (অধিকং) পরং (বস্তু) ন মন্যতে (শাস্ত্রজৈরিতি শেষঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যিনি নিজে কিছুতেই ভীত হন না এবং ভয়াতুর ব্যক্তিকেও সর্বতোভাবে রক্ষা করেন, তিনিই পতি । অতএব একমাত্র আপনিই সকলের পতি ; আপনি ব্যতীত আর কেহই পতি হইতে পারে না । আপনি যদি পতি না-ই হইবেন, তাহা হইলে অন্য হইতে আপনার ভয় হইত । আপনার পর-মাঅন্বরাপের সেবালাভ ব্যতীত শাস্ত্রজগণ আর অন্য অধিক শ্রেষ্ঠবস্তু আছে বলিয়া মনে করেন না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পতি-শব্দার্থমেব তা ন জানন্তীত্যাহ—স বা ইতি । পাতীতি পতির্যশ্চাঅনামপি পাতুং ন শক্নোতি স কথমন্যান্ পাতীত্যতঃ প্রথমমকুতোভয়ঃ স্যাৎ ; স চ একো ভবানেব । ইতরথা প্রকারান্তরেণ পতি-শব্দস্য ব্যাখ্যান্যামিত্যর্থঃ ; যদ্বা, সপ্তমার্থ এব থাল্-প্রত্যয়ঃ । ইতরত্র মণ্ডলেশ্বরগণামিব স্বপ্রজা-পালকানামপি মিথো ভয়ং, ততশ্চ প্রজানামপি ভয়-মিতি তদপালনমেব বস্তুত ইত্যর্থঃ । অতএবাঅনঃ পরমাঅনন্তব লাভাৎ অধি অধিকং পরং বস্তু ন মন্যতে শাস্ত্রজৈরিতি শেষঃ । ত্বৎপ্রাপ্তেঃ সকাশাৎ অন্যপ্রাপ্তিনৈবাধিকৈতি ত্বমেব বস্তুতঃ পতি-শব্দবাচ্য ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পতি’—শব্দের অর্থই তাহার জানে না, ইহা বলিতেছেন—‘স বৈ’ ইত্যাদি । যিনি (কালাদি ভয়ে ব্যাকুল জনকে) রক্ষা করেন, তিনি পতি ; আর যিনি নিজেকেই রক্ষা করিতে সমর্থ নহেন, তিনি কি প্রকারে অপরকে রক্ষা করিবেন, এইজন্য তিনি প্রথমতঃ নিজে অকুতোভয় (সর্বতঃ নির্ভয়) হইবেন এবং সেই পতি একমাত্র আপনিই । ‘ইতরথা’—অন্য প্রকারে পতি-শব্দের ব্যাখ্যা করিলে—এই অর্থ । অথবা—এখানে সপ্তমীর অর্থেই ‘থাল্’-প্রত্যয় হইয়াছে, তাহাতে ‘ইতরত্র’—এখানে যেমন মণ্ডলেশ্বরগণের নিজপ্রজাপালকগণেরও পরস্পর ভয় হইয়া থাকে, এবং তাহাতে প্রজাগণেরও ভয় উৎপন্ন হয়—ইহা বস্তুতঃ অপালনই (রক্ষা না করাই)—এই অর্থ । (অর্থাৎ যাহাদের সুখ পরের অধীন, তাহারা অস্বতন্ত্র ও অনেক বলিয়া—এক সম্রাটের অধীন সামন্ত রাজগণের ন্যায় তাহাদের পরস্পরের নিকট হইতে ভয়ই হইয়া থাকে ।) অত-এব ‘আঅ-লাভাদ্ অধি’—আআ বলিতে পরমাআ, সেই পরমাআ আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া অপেক্ষা অধিক শ্রেষ্ঠবস্তু আছে বলিয়া শাস্ত্রজগণ মনে করেন না । আপনার প্রাপ্তি হইতে (অর্থাৎ আপনাকে লাভ করা ব্যতীত) অন্য প্রাপ্তি কখনই অধিক নহে—এই নিমিত্ত আপনিই বাস্তবিক পক্ষে পতি-শব্দের রাচা—এই অর্থ ॥ ২০ ॥

যা তস্য তে পাদসরোরুহার্হণং

নিকাময়েৎ সাখিলকামলম্পটা ।

তদেব রাসীপিস্তোহিচ্চিতো

যঙগ্নযাচঞা ভগবন্ প্রতপ্যতে ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্ যা (স্ত্রী) তস্য (উক্ত-লক্ষণস্য) তে (তব) পাদসরোরুহার্হণং (পাদসরো-রুহস্য অর্হণং পূজাম্ এব নিতরাং) নিকাময়েৎ (কাময়েত, ন ফলান্তরং) সা (স্ত্রী) অখিলকাম-লম্পটা (অখিলেষু কামেষু পত্যপত্যধনান্যুরাদিষু লম্পটা আসক্তা সর্বান্ কামান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ; ঈপিস্তম্ ঈপিস্তঃ (ফলান্তরং প্রাপ্তুম্ অপেক্ষিতঃ সন্) অচ্চিতঃ (চেৎ তহি) তৎ এব (একম্ ঈপিস্তং

ফলং ত্বং) রাসি (দদাসি); যৎ (যতঃ ফলভোগানন্তরং) ভগ্নযাচঞা (ভগ্না যাচঞা যাচিতে; অর্থঃ যস্যঃ সা) প্রতপ্যতে (দুঃখং প্রাপ্নোতি তদেব রাসি, ন তু নিত্যম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যে স্ত্রী ঐকান্তিকভাবে একমাত্র পতিস্বরূপ আপনার পাদপদ্মের পরিচর্যা-মাত্র কামনা করিয়া আপনার সেবা করেন, সেই নারীই সত্য সত্য অখিলকামবিষয়ে আসক্তা অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিতা ভবদীয় পরিচর্যালিপ্সু স্ত্রীই সর্ব-কাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; পরন্তু যে নারী আপনার ঐকান্তিকী পরিচর্যা ব্যতীত ফলবিশেষ কামনা করিয়া আপনার অর্চনা করে, আপনি তাহাকে কেবল তাহার বাঞ্ছিত ফলটুকুমাত্র প্রদান করিয়া থাকেন। ভোগাবসানে ঐ ফল বিনষ্ট হইয়া যায়, তজ্জন্য তাহা আবার অনুতাপ করিতে হয়। অতএব, ঐরূপ ফল-প্রার্থনার কোন সার্থকতাই থাকে না ॥২১॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, নিষ্কামভজনে অপ্ৰার্থিতা এবং সর্বকামা ভবন্তি, সকামভজনে তু কামিতমাত্রমনি-ত্যঞ্চেত্যাহ—যা স্ত্রী তস্য উত্তলক্ষণস্য তব পাদপদ্ম-পূজামেব নিতরাং কাময়েৎ ন তু ফলান্তরম্। সাখি-লেষু কামেষু লম্পটী সর্বানুব কামান্ প্রাপ্নোতীতি অথচ নিষ্কামপদবাচ্যা ভবেৎ। যন্মা তু ঈপ্সিতং প্রতি ঈপ্সিতঃ ফলান্তরং প্রাপ্তুমপেক্ষিতঃ সন্ অক্লিতো ভবসি; তস্যৈ তদেবৈকং রাসি দদাসি; যদ্যতঃ ফলভোগানন্তরং ভগ্না যাচঞা যাচিতোহর্থো যস্যঃ সা প্রতপ্যতে দুঃখং প্রাপ্নোতীত্যতঃ সৈব নিষ্কামপি সকামপদবাচ্যা ভবেদিত্যতো ভগবন্তং কাময়মানা ভক্তা নৈব সকামশব্দেন বাচনীয়া ইতি সিদ্ধান্তো ব্যঞ্জিতঃ। অত্র ঈপ্সিতান্তরকামায়াঃ পরিতাপঃ স্ব-স্বভাবপ্রাতিকূল্য-দৃষ্টেয়ং লক্ষ্যা তামধিক্ষিপন্ত্যেবোক্তঃ; বস্তুতস্তু সকামভজনাংপি কৃতার্থত্বমুপরিষ্টাৎ দৃষ্ট্যতে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, নিষ্কাম ভজনে অপ্ৰার্থিত হইলেও সকল কামই (সুখই) প্রাপ্ত হয়, কিন্তু সকাম ভজনে অভিলষিত বস্তুমাত্রই প্রাপ্তি এবং তাহা অনিত্য—ইহা বলিতেছেন, ‘যা’ ইত্যাদি, যে স্ত্রী উত্তলক্ষণ (স্বতন্ত্র পুরুষরূপী) আপনার পাদপদ্মের সেবাই নিরন্তর কামনা করেন, কিন্তু ফলান্তর নহে,

তিনি ‘অখিলকাম-লম্পটী’—অখিল কামে লম্পট, অর্থাৎ সকল কামই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অথচ তিনি নিষ্কাম-পদ-বাচ্যা। কিন্তু যিনি ফলান্তর লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া আপনার অর্চনা করেন, তাহাকে আপনি সেই অভীষ্ট বস্তুই দান করেন; যদ্-ভগ্নযাচঞা—যাহা অনিত্য বলিয়া ভোগের দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে পরিতাপ ভোগ করিতে হয়। এইজন্য তিনি নিষ্কামা হইলেও সকাম-পদবাচ্যা হইয়া থাকেন, ইহার দ্বারা শ্রীভগবানের কামনাকারী (একান্ত সেবা-রত) ভক্তগণ কখনই সকাম-শব্দের দ্বারা উক্ত হইতে পারেন না—এই সিদ্ধান্তও ব্যক্ত হইল। এখানে ফলান্তরের অভিলাষিণী স্ত্রীরই পরিতাপ, ইহা নিজ স্বভাবের প্রাতিকূল্য-দৃষ্টিতেই শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাহাদের প্রতি আক্ষেপ করিয়াই বলিয়াছেন, বস্তুতঃ কিন্তু সকাম ভজনের দ্বারাও কৃতার্থতা (অর্থাৎ সকাম জনও যদি শ্রীকৃষ্ণের-ভজন করেন, তিনি কৃতকৃত্য হন)—ইহা পরে বলিবেন ॥ ২১ ॥

মৎপ্রাপ্তয়েহজেশসুরাসুরাদয়-

ভগ্নাত উগ্রং তপ ঐন্দ্রিয়েধিয়ঃ।

ঋতে ভবৎপাদপরায়ণায় মাং

বিন্দন্ত্যহং বৃদ্ধদয়া যতোহজিত ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(হে) অজিত, ঐন্দ্রিয়েধিয়ঃ (ঐন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়বিষয়ে এবং ধীর্ষেযাং তে তথাভূতাঃ) অজেশ-সুরাসুরাদয়ঃ (অজঃ ব্রহ্মা ঈশঃ শিবঃ সুরাঃ অসুরাঃ, তে আদয়ঃ যেযাং তে সর্বৈ যদ্যপি) মৎপ্রাপ্তয়ে (মাং প্রাপ্তুম্) উগ্রং তপঃ তপ্যন্তে (কুর্বাণ্ডি, তথাপি) ভবৎপাদপরায়ণাৎ ঋতে মাং ন বিন্দন্তি (মৎকটাক্ষ-বিলসিতা বিভূতীঃ ন লভ্যন্তে) ; যতঃ অহং বৃদ্ধদয়া (ত্বমেব হৃদয়ং যস্যঃ তাদৃশী অগ্নি) (অতএব বৃদ্ধভক্ত্যান্ এবং অনুগৃহ্মি, নান্যম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, ইন্দ্রিয়সুখভোগবিষয়ে আবিষ্টচিত্ত ব্রহ্মা, রুদ্র এবং অন্যান্য সুর ও অসুর-গণ আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য উগ্র তপস্যা করিয়া থাকেন; কিন্তু ভবদীয় পাদানুরক্তি ব্যতীত তাঁহারা আমার কটাক্ষবিলসিত ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারেন না; যেহেতু আপনাতেই আমার হৃদয় নিহিত

রহিয়াছে। অতএব আমি আপনার ভক্তকেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি, অপর আমার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারে না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কেচিৎ সকামান্ত্রাহ্মপাপহায় মামেব ভজতে; তেহপি ধূলিমিব লভন্ত ইতি তান্ নিন্দন্ত্যাহ—মৎপ্রাপ্তয়ে ব্রহ্মাদয়স্তপস্তপ্যন্তে কুবর্বন্তি। ঐন্দ্রিয়ে বিষয়সুখে এব ধীর্যেষাম্—অলুক্-সমাসঃ, তদপি ভগবৎপরায়ণান্ ঋতে বিনা মাং মৎকটাক্ষবিলসিতাং সম্পত্তিরূপাং লক্ষ্মীং ন লভন্তে। ভগবৎপরায়ণাঃ প্রচলাদক্ষবদায় এব বিন্দন্তি। যা তু হৃদভক্তেষ্বপি দেবাসুরাদিষু সম্পদৃ দৃশ্যতে, স তু গুণময়ী প্রতি-স্বকর্মফলরূপা মায়াক্ষেপদুর্গায়া এব প্রসাদাদ্বা কামাদি-তরঙ্গজনিকা কাদাচিত্তিকী, ন তু ত্বৎস্বরূপ-ভূতায়ামেতি মম মায়াক্ষাভাবাৎ মৎপ্রসাদোখ্যায়ঃ সম্পত্তেরপি ত্বদ্বৈমুখ্যপাদকত্বাভাবাত্ত্বং হেতুঃ—ত্বদ্বদয়া ত্বদ্বদানুগোচর্যামি নান্যমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন সকাম ভক্তগণ কিন্তু আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আমারই ভজন করেন, তাহারাও ধূলিই প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ নিষ্ফল হন)—এইরূপে তাহাদের নিন্দাপূর্বক শ্রীলক্ষ্মীদেবী বলিতেছেন—‘মৎপ্রাপ্তয়ে’—আমাকে (লক্ষ্মীকে) লাভ করিবার জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণ কঠোর তপস্যা করেন। ‘ঐন্দ্রিয়েধিঃ’—ঐন্দ্রিয়িক বিষয়সুখেই যাহাদের বুদ্ধি, এখানে অলুক্ সমাস হইয়াছে, এইজন্য ‘ঐন্দ্রিয়ে’—এই স্থলে সমাসে বিভক্তির লোপ হয় নাই। তথাপি ভগবৎপরায়ণ (অর্থাৎ আপনার সেবারত ভক্ত) ব্যতীত অপর কেহই আমার (লক্ষ্মীর) কটাক্ষ-বিলসিত সম্পত্তিরূপ লক্ষ্মী লাভ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ভগবৎপরায়ণ প্রহ্লাদ, ধ্রুব প্রভৃতিই লাভ করিয়া থাকেন। আর আপনার অভক্ত দেবতা ও অসুরগণে যে সম্পৎ দৃষ্ট হয়, তাহা গুণময়ী জীবের স্বকর্মফলরূপা, অথবা মায়াক্ষিত্রীদুর্গাদেবীর প্রসাদলভ্যা কামাদি-তরঙ্গোৎপাদিকা কাদাচিত্তিকী, কিন্তু উহা আপনার স্বরূপভূতা আমার (দান) নহে, কারণ আমাতে মায়াক্ষণ নাই এবং আমার রূপালভ্য সম্পদেরও আপনার বৈমুখ্য উৎপাদকত্বের অভাবই (অর্থাৎ শ্রীভগবানের বক্ষাবিলাসিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর দান কখনই ভগবদ্-বিমুখতা আনয়ন

করে না)। তদ্বিশয়ে হেতু—‘ত্বদ্বদয়া’—যেহেতু আমি আপনার হৃদয়ে নিহিতা (অর্থাৎ আপনার অধীনা), অতএব আপনাতেই যাহাদের মন রহিয়াছে, সেই ভক্তগণকেই আমি অবলোকন করি, অন্যকে নহে—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

স ত্বং মমাপ্যচ্যুত শীর্ষি বন্দিতং

করাধুজং যৎ ত্বদাধায়ি সাত্বতাম্।

বিভূষি মা লক্ষ্ম বরেণ্য মায়য়া

ক ঈশ্বরস্যোহিতমূহিতুং বিভুঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অচ্যুত, ত্বৎ (ত্বয়া) বন্দিতং (সর্বকামবর্ষিত্বেন সন্তিঃ) যৎ করাধুজং (স্বহস্ত-কমলং) সাত্বতাম্ (ভক্তানাং) শীর্ষি (শিরসি) অধায়ি (রূপম্য ন্যস্তং তৎ) স ত্বং সমাপি (শীর্ষি নিধেহি); (হে) বরেণ্য, মা (মাং তু কেবলং) মায়য়া (কপটেনৈব) লক্ষ্ম (বক্ষসি সর্বরেখাচিহ্ন-রূপং) বিভূষি। (ময়ি তব কেবলমাদরমাত্রং ভক্তেষু তু তব রূপা পরমা,) অতঃ ঈশ্বরস্য (তব) ঐহিতম্ (আশয়ং) কঃ উহিতুং (বিতর্কয়িতুং) বিভুঃ (সমর্থঃ স্যাৎ) ? ২৩ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, ভবদীয় করকমল হইতেই নিখিলকাম বর্ষিত হয়, এই জন্যই সাধুগণ উহাকে বন্দনা করেন। আপনি ভক্তগণের শিরে সেই করকমল বিন্যস্ত করিয়া থাকেন। রূপাপূর্বক আমার মস্তকেও সেই হস্তপদ্ম সংস্থাপন করুন। হে বরেণ্য, আপনি কেবল আমাকে কপটতা দ্বারাই কনকরেখা-চিহ্নরূপে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ আপনি কেবল আমাকে বাহ্যে আদরমাত্র প্রদর্শন করিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে পরম রূপা করেন। আপনি—ঈশ্বর, আপনার আশয় কে-ই বা বুঝিয়া উঠিতে পারে ? ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ব্রহ্মাদীনামরাধ্যাপি তব ভাষ্যাপ্যহং নিষ্কিঞ্চনো ভক্তো যথা ত্বত্ত্বং সৌভাগ্যং লভতে, তথা নাহং লভে এবং মে ললাটমিত্যাহ—স মদ্বদয়নিত্যবিহারোহপি ত্বং মমাপি শীর্ষি করাধুজং ধেহীতি শেষঃ। ত্বৎ ত্বয়া যৎ সাত্বতাম্ শীর্ষি অধায়ি, বন্দিতং রূপাসৌভাগ্যবর্ষিত্বেন সন্তিঃ স্তুতম্। ননু

ত্বংসৌভাগ্যং সৰ্ব্বতোহপ্যধিকং যতন্তুমহং হৃদয়
এব নিত্যং দধামীতি তত্র স-ব্রপং সাঞ্চলমুখাচ্ছাদনং
স-হঙ্কারং নীচৈরাহ—বিভবীতি । হে বরেন্য, মা মাং
লক্ষ্য কনকরেখাং চিহ্নতয়া যদ্বক্ষসি দধাসি তন্মায়নৈব
মন্ত্তসৌভাগ্যং দৃষ্টা নিৰ্ব্বুদ্ধিরেষা ময়াসুয়াং
কামাৰ্ষীদিতি কপটেনৈব । ননু কোহপ্যেবং ন ব্রুতে
তত্রাহ—কঃ খলীশ্বরস্য তব ঈহিতমুহিতং বিতৰ্কিতং
ক্ষমঃ ; যতঃ “ন চ সঙ্কৰ্শণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা
ভবান্” ইতি তব ভক্তং প্রতি নিভৃতোক্তিমহমশ্রৌষ-
মেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ২৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার ব্রজাদির আরাধ্যা
হইলেও, আপনার ভাৰ্য্যা হইয়াও আমি, আপনার
নিষ্কিঞ্চন ভক্ত যেরূপ আপনার নিকট হইতে সৌভাগ্য
লাভ করেন, সেইরূপ (সৌভাগ্য আমি) লাভ করিতে
পারি না, এইরূপই আমার কপাল (দুর্ভাগ্য), ইহা
বলিতেছেন—‘স ত্বং’ ইত্যাদি, সেই আপনি, অর্থাৎ
আমার হৃদয়ে নিত্য বিহার করিলেও, আপনি আমার
মন্তকে সেই করকমল প্রদান করেন, যাহা আপনি
নিজ ভক্তগণের মন্তকে স্থাপন করেন, এবং ‘বন্দিভঃ’
—যে করকমল রূপাসৌভাগ্যবর্মি—রূপে সাধুগণের
দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকে । যদি বলেন—দেখ,
তোমার সৌভাগ্য সর্বাপেক্ষা অধিক, যেহেতু তোমাকে
আমি হৃদয়েই নিত্য ধারণ করিয়া থাকি ; তাহার
উত্তরে লজ্জিতা হইয়া অঞ্চলের দ্বারা মুখ আচ্ছাদন
করতঃ হঙ্কারের সহিত নীচকণ্ঠে বলিতেছেন—
‘বিভবী’ ইত্যাদি । হে বরেন্য ! আমাকে স্বর্ণরেখা-
রূপে (শ্রীবৎস-চিহ্নরূপে) যে বক্ষে ধারণ করেন,
উহা মায়ার দ্বারাই, অর্থাৎ আমার ভক্তের সৌভাগ্য
দেখিয়া এই নিৰ্ব্বুদ্ধি (লক্ষ্মী) আমাতে যাহাতে অসূয়া
না করে, এইরূপ কপটের দ্বারাই । যদি বলেন—
দেখ, কেহই এইরূপ বলে না, তাহাতে বলিতেছেন—
‘কঃ ঈশ্বরস্য’ ইত্যাদি, অহো ! ঈশ্বররূপী আপনার
মায়ার বিলাস বিচার করিতে কে সমর্থ হইবে ?
যেহেতু “ন চ সঙ্কৰ্শণঃ” (১১১৮৮১৫), অর্থাৎ আমার
আত্ম-সম্বৃত ব্রজাও সেইরূপ প্রিয়তম নহে, অভিন্ন-
হৃদয় শঙ্করও নহে, অভিন্ন বিলাস-বিগ্রহ সঙ্কৰ্শণও
নহে, শ্রীও (মহালক্ষ্মীও) নহে, এমন কি আমার
আত্মাও তদ্রূপ প্রিয়তম নহে, যেরূপ ‘ভবান্’, তুমি

(অর্থাৎ ভক্ত) আমার প্রিয়তম—আপনার ভক্তের
(উদ্ধবের) প্রতি এই নিভৃত উক্তি আমি শ্রবণ করি-
য়াছি—ইহা ধ্বনিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

তথ্য—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কৰ্শণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

(ভাঃ ১১১৮৮১৫)

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংস্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যত্ত্বং প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥

(ভাঃ ১০১৯২০)

নাম্নং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।

রাসোৎসবেহস্য ভূজদণ্ড-গৃহীতকণ্ঠ-

লম্বাশিষাং য উদগাদব্রজবঙ্গবীনাম্ ॥

(ভাঃ ১০১৮৭১৬০)

গোপীর অনুগত্য বিনা ঐশ্বর্যাত্মানে ।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত,—লক্ষ্মী করিলা ভজন ।

তথাপি না পাইলা ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য—৮১২৩০-২৩১)

প্রভু কহে,—ভট্ট, তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।

কান্ত-বক্ষঃস্থিতা, পতিব্রতা-শিরোমণি ॥

আমার ঠাকুর কৃষ্ণ—গোপ, গো-চারক ।

সাম্বী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥

এই লাগি’ সুখ-ভোগ ছাড়ি’ চিরকাল ।

ব্রতনিয়ম করি’ তপ করিলা অপার ॥

ভট্ট কহে, কৃষ্ণ-নারায়ণ—একই স্বরূপ ।

কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদক্ষ্যনিরাপ ॥

তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।

কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।

অধিক লাভ পাইলে, আর রাস-বিলাস ॥

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।

ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥

প্রভু কহে,—দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।

রাস না পাইলা লক্ষ্মী, শাস্ত্রে ইহা গুনি ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইল, ইহার কি কারণ ।

তপ করি’ কৈছে কৃষ্ণ পাইলা শ্রুতিগণ ॥

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ।
ভট্ট কহে,—ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥
আমি জীব,—ক্ষুদ্রবুদ্ধি, সহজে অস্থির ।
ঈশ্বরের লীলা—কোটিসমুদ্র-গম্ভীর ॥
প্রভু কহে,—কৃষ্ণের এক সজীব লক্ষণ ।
স্বমাধুর্য্যে সর্ব্বচিত্ত করে আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।
তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহ তাঁরে পুত্রজানে উদুখলে বান্ধে ।
কেহ সখাজানে জিনি' চড়ে' তাঁর কান্ধে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন বলি' তাঁরে জানে ব্রজজন ।
ঐশ্বর্য্যজানে নাহি কোন সম্বন্ধ-মানন ॥
ব্রজলোকের ভাবে মেই করয়ে ভজন ।
সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য—৯১১১-১৩১) ॥ ২৩ ॥

রম্যকে চ ভগবতঃ প্রিয়তমং মাৎস্যমবতাররূপং
তদ্বর্ষপুরুষস্য মনোঃ প্রাক্ প্রদর্শিতম্ । স ইদানী-
মপি মহাভক্তিযোগেনোরাধয়তীদঞ্চোদাহরতি ॥ ২৪ ॥

অনুব্রঃ—রম্যকে চ (বর্ষে) তদ্বর্ষপুরুষস্য
(তস্য বর্ষস্য স্বামিনঃ) মনোঃ (ইদানীং মনুত্বেন বর্ত্ত-
মানস্য) প্রাক্ (চাক্ষুষ-মন্বন্তরান্তে প্রলয়ে রাজা-
বস্থাস্থাং ভগবতা যৎ) মাৎস্যম্ অবতার রূপম্ প্রদ-
র্শিতম্ । (তৎ) ভগবতঃ অবতাররূপম্ (আত্মনঃ
প্রলয়ে রক্ষাকত্বাৎ) প্রিয়তমং সঃ (মনুঃ) ইদানীম্
অপি (মন্ববস্থাস্থাং) মহা-ভক্তিযোগেন (মহতা
ভক্তিযোগেন) আরাধয়তি । ইদং চ (মন্তাদিকম্)
উদাহরতি (জপতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—রম্যক-বর্ষে তদধিপতি মনুকে পূর্বে
(চাক্ষুষ মন্বন্তরান্তে প্রলয়ে) ভগবান্ স্থায়ী মৎস্যা-
বতাররূপ অতিপ্রিয় মূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
সেই মনু-অদ্যাবধি একান্তিক-ভক্তিসহকারে সেই
মৎস্যাবতার-স্বরূপের আরাধনা করিয়া থাকেন এবং
এই মন্তাদি জপ করেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাগিতি চাক্ষুষমন্বন্তরান্তে প্রলয়ে, স
বৈবস্বতো মনুঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাক্’—পূর্বে চাক্ষুষ মন্বন্ত-

রের শেষে প্রলয়কালে । ‘সঃ’—সেই বৈবস্বত মনু
(এখনও পরম ভক্তিসহকারে সেই মৎস্যাবতার
স্বরূপের আরাধনায় রত থাকিয়া এইরূপ মন্তবাক্য
উচ্চারণ করেন) ॥ ২৪ ॥

ও নমো ভগবতে মুখ্যতমায় নমঃ ; সত্বায়
প্রাণায়োজসে সহসে বলায় মহামৎস্যায় নম ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুব্রঃ—ও নমঃ ভগবতে মুখ্যতমায় সত্বায়
(সত্ত্ব-প্রধানায় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায় ইত্যর্থঃ) নমঃ ।
প্রাণায় ওজসে সহসে বলায় মহামৎস্যায় নমঃ ইতি
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবান্কে নমস্কার
করি । যিনি প্রাণ, বল, সাহস ও সামর্থ্যাদির নিয়ন্তা
বলিয়া তত্ত্বৎস্বরূপে অভিহিত হন, সেই মহামৎস্যা-
বতার ভগবান্কে নমস্কার করি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুখ্যতমায় সত্বায় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায়-
তর্থঃ । প্রাণাদিনিয়ন্তৃত্বাৎ প্রাণাদিকায় ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখ্যতমায় সত্বায়’—মুখ্যতম
সত্ত্ব বলিতে শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ (ভগবান্কে) নমস্কার
করি । তিনি প্রাণাদির নিয়ন্তা বলিয়া এখানে
প্রাণাদিরূপে তাঁহাকে বলা হইতেছে ॥ ২৫ ॥

অন্তর্বহিষ্টাখিললোকপালকৈ-

রদৃষ্টরূপো বিচরস্যুরশ্বনঃ ।

স ঈশ্বরভূতং য ইদং বশেহনয়-

শাস্তা যথা দারুণয়ীং নরঃ স্তিয়ম্ ॥ ২৬ ॥

অনুব্রঃ—যথা দারুণয়ীং স্তিয়ং নরঃ (সূত্রেন
বশয়তি) (তথা) উরুশ্বনঃ (বেদাশ্বকঃ নাদঃ যস্য
সঃ) যঃ স্বং (বিধি-নিষেধালম্বভূতেন ব্রাহ্মণাদি)
শাস্তা ইদং (বিশ্বং) বশে অনয়ৎ (নিয়মিতবান্)
সঃ (এব) ঈশ্বরঃ ত্বম্ অখিললোকপালকৈঃ (ব্রহ্মেন্দ্রা-
দিভিঃ অপি) অদৃষ্টরূপঃ (সন্) (প্রাণরূপেন
সর্ব্বস্য) অন্তঃ বহিষ্ট বিচরসি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যেস্বরূপ লোকে কাষ্ঠময়ী
স্ত্রীকে বশে আনয়ন করে, তদ্রূপ যিনি ব্রাহ্মণাদি নাম
দ্বারা এই বিশ্বকে স্ববশে আনয়ন করিয়াছেন, আপনি

সেই ঈশ্বর। আপনি নিখিলজীবের বাহ্যভ্যন্তরে বিচরণ করেন, অথচ লোকপালগণও আপনার স্বরূপ সন্দর্শন করিতে পান না; কিন্তু আপনার বেদাত্মক নাদ—অতীব উচ্চ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্রৈবান্তর্বহিরপি চরসি; অথচ লোকপালৈরপি অদৃষ্টরূপঃ কিমুতান্যৈঃ। ননু তর্হি মমাস্তিত্বমেব মান্ত ? তত্রাহ—উরুর্বেদাত্মকঃ স্বনো যস্য সঃ, বেদ এব তবাস্তিত্বং প্রতিপদমুচ্চৈব্রুত ইত্যর্থঃ। অতএব য ইদং বিশ্বং ব্রাহ্মণাদি নাম্না বিধিনিষেধাশ্রয়ভূতেন বশে অনয়ম্মিয়মিতবান্ স ত্বমীশ্বরঃ। তথা চ শ্রুতিঃ—“তস্য বাক্ তত্ত্বিনামানি দামানি” ইতি। স্কিয়ং পাঞ্চালিকাং অতো বিশ্বস্য পারতত্ত্ব্যাদপি স্বতন্ত্র ঈশ্বরস্ত্বমনুমানেনাপি জ্ঞাপ্যস ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তর্বহিঃ’—সর্বত্র অন্তরে এবং বাহিরেও আপনি বিচরণ করিতেছেন, অথচ লোকপালগণও আপনার রূপ দেখিতে পান না, আর অন্যে কিপ্রকারে দেখিবে? যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কি আমার অস্তিত্বই নাই? তাহাতে বলিতেছেন—‘উরুস্বনঃ’, উরু বলিতে মহান্ বেদাত্মক নাদ যাঁহার (অর্থাৎ আপনার সুমহান্ ধ্বনি বেদরূপে প্রকাশিত হইয়াছে) বেদই আপনার অস্তিত্ব প্রতিপদে উচ্চৈশ্বরে ঘোষণা করিতেছেন—এই অর্থ। অতএব যিনি এই বিশ্বকে বিধি-নিষেধের অবলম্বন-স্বরূপ ব্রাহ্মণাদি নাম দ্বারা, ‘বশে অনয়ৎ’—নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন, আপনি সেই পরমেশ্বর। সেরূপ শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“তস্য বাক্ তত্ত্বিনামানি দামানি” অর্থাৎ সেই ঈশ্বরের বেদবাক্যরূপ রজ্জুতে ব্রাহ্মণাদি নাম দ্বারা সমগ্র বিশ্বই বদ্ধ রহিয়াছে, ইত্যাদি। ‘স্কিয়ম্’—স্রীমুণ্ডি পুতুলকে (মানুষ যেমন রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিয়া ইচ্ছামত নাচাইয়া থাকে)। অতএব এই বিশ্বের পারতত্ত্ব্য হইতেও আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর—এই-রূপ অনুমানের দ্বারাও আপনাকে জানা যাইতে পারে—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

পাতুং ন শেকুঃ দ্বিপদশ্চতুপদঃ

সরীসৃপং স্থাণু যদন্ত দৃশ্যতে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—যং (স্থাং) হিত্বা (বিহার) মৎসর-জ্বরঃ (মৎসরঃ ঈর্ষ্যা এব জ্বরঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) লোকপালাঃ (ব্রহ্মেন্দ্রাদয়ঃ পৃথক্ স্থিতাঃ বা সন্তঃ) পৃথক্ সমেতা চ (পরস্পরং মিলিতাঃ বা সন্তঃ) যতন্তোহপি দ্বিপদঃ (মনুষ্যাদয়ঃ) চতুপদঃ (গবাদয়ঃ) সরীসৃপং (জঙ্গমং) স্থানু (স্থাবরং চ) যদন্ত দৃশ্যতে, কিল (তৎ কিঞ্চিদপি) পাতুং (রক্ষিতুং) ন শেকুঃ (ন শক্তাঃ অতএব স ত্বম্ এব প্রাণরূপেণ পালকঃ ঈশ্বরশ্চ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ—মাৎসর্যজ্বরে অভিভূত। যাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা পৃথগ্ৰূপে অথবা সকলে মিলিত হইয়া যত্ন করিলেও দ্বিপদ, চতুপদ অথবা স্থাবর, জঙ্গম প্রভৃতি পরিদৃশ্যমান কোন বস্তুরই পালন করিতে পারেন না, আপনি—সেই প্রাণরূপী অখিলপালক পরমেশ্বর ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বিদ্ভাদয়ো বশং নয়ন্তি লোকপালক-ত্বাদীশ্বরঃ স্বতন্ত্রাশ্চ কুতোহহং? তত্র তেষাং লোক-পালকত্বাদিকত্বং সর্বমৌপচারিকমিত্যাহ—যং হিত্বা পৃথগ্ভূতা বা সমেতা মিলিত্বা বা দ্বিপদঃ চতুপদঃ সরীসৃপং জঙ্গমং স্থাণু স্থাবরঞ্চ যদ্যন্ত দৃশ্যতে, তৎ পাতুং ন শক্তাঃ; যতো মৎসরজ্বরঃ। তথা চ শ্রুতিঃ—“তা অহিংসন্তাহমুকমস্যাহমুকমস্মি” ইতি। অসার্থঃ—“তা দেবতা মৎসরা বভূবুঃ; অহং উ ভোঃ কামাপ্রিত্য অস্মি বর্তে, অপি তু ন কমপী-ত্যর্থঃ”। ইত্যেবমিতি স ত্বমেব প্রাণরূপেণ পালক ঈশ্বরশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ইন্দ্রাদি দেবগণ সমগ্র বিশ্বকে বশীভূত করিয়াছেন, যেহেতু তাঁহারা লোকপালক, ঈশ্বর এবং স্বতন্ত্র, তাঁহাদের নিকট আমি কোথায়? তাহার উত্তরে—তাঁহাদের লোকপালকত্ব প্রভৃতি সমস্তই ঔপচারিক, ইহা বলিতেছেন—‘যং’ ইত্যাদি, যে আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা নিজেরা পৃথক্ পৃথক্ রূপে, অথবা সকলে মিলিতভাবে চেষ্টা করিয়াও দ্বিপদ, চতুপদ, সরীসৃপ, জঙ্গম, স্থাবর—যাহা যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা-

যং লোকপালাঃ কিল মৎসরজ্বর

হিত্বা যতন্তোহপি পৃথক্ সমেতা চ।

দের মধ্যে কোনটিকেই রক্ষা করিতে সমর্থ হন না, যেহেতু ‘মৎসরজরাঃ’—ঐ ইন্দ্রাদি লোকপালগণ মাৎসর্য্য দোষে পীড়িত। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘তা অহিংসন্তা’—ইত্যাদি, ইহার অর্থ—সেই দেবগণ মৎসর (পরের উৎকর্ষে অসহিষ্ণু) হইয়াছিল, ওহে আমি কাহাকে অবলম্বন করিয়া বর্তমান আছি, অর্থাৎ কাহাকেও নহে—এই অর্থ। এই প্রকারে সেই আপনিই প্রাণরূপে পালক ও ঈশ্বর—এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—

স্পর্দ্ধন্ত ইব দেবাস্তু হরিণা যত্র কুল্লচিৎ ।

হরৈরেবাজ্ঞয়া কাপি দৈত্যাবেশাৎ অথাপি বা ॥

ইতি চ ॥ ২৭ ॥

ভবান্ যুগান্তার্গব উন্মিমালিনি
ক্লৌণীমিমামোষধিবীরুধাং নিধিম্ ।

ময়া সহোৰু ক্রমতেহজ ওজসা

তস্মৈ জগৎপ্রাণগগাঅানে নমঃ ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—উন্মিমালিনী (উন্মীণাং মালা অস্যা-
স্তীতি তথাভূতে উচ্চতরগগপঙ্ক্তিযুক্তে) যুগান্তার্গবে
(প্রলয়সমুদ্রে) ওষধিবীরুধাং (ওষধীনাং বীরুধাং
গুল্মানাং চ) নিধিম্ (আশ্রয়ভূতাম্) ইমাং (দৃশ্য-
মানাং) ক্লৌণীং (পৃথিবীং) ময়া (মনুনা) সহ
(ধৃত্বা) উরু (অধিকম্) ওজসা (বেগেন) (যঃ)
ভবান্ অজঃ ক্রমতে (বিচরতি স্ম) তস্মৈ জগৎ-
প্রাণগগাঅানে (জগতঃ নিয়ন্ত্রে সূত্রাঅানে) নমঃ ইতি
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, এই বসুন্ধরা—ওষধি ও
লতাদ্রুমূহের আশ্রয় ; এইজন্য যখন প্রলয়কালে এই
পৃথিবী উতালিতরঙ্গমালা-সঙ্কুল নাগরে নিমগ্ন হইয়া-
ছিল তখন আমার (মনুর) সহিত এই পৃথিবীকে
ধারণ করিয়া প্রবল বেগে যে অজস্বরূপ আপনি
বিচরণ করিতেছিলেন, সেই জগৎস্থ প্রাণিগণের
নিয়ন্ত্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যা তু হং দৃষ্টরূপঃ প্রত্যক্ষতয়া-
পুণলভ্যসে তত্র ভক্তাভাসোহহমেব প্রমাণমিত্যাহ—
ভবান্ ইতি । ইমাং মহীং ময়া সহ ধৃত্বৈতি শেষঃ ।

হে অজ, যুগান্তার্গবে ভবান্ ক্রমতে বিহরতি জগতাং
যঃ প্রাণগগন্তস্যাঅানে নিয়ন্ত্রে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু একমাত্র ভক্তির দ্বারা
আপনি দৃষ্টরূপ হইয়া প্রত্যক্ষরূপেও উপলব্ধ হইয়া
থাকেন, তদ্বিশয়ে ভক্ত্যাভাস আমিই প্রমাণ, ইহা
বলিতেছেন—‘ভবান্’ ইত্যাদি। এই পৃথিবীকে
আমার সহিত ধারণ করিয়া, হে অজ ! প্রলয়-সাগরে
আপনি মহাপরাক্রমে বিচরণ করেন। ‘জগৎপ্রাণ-
গগাঅানে’—জগতের যে প্রাণসমূহ, আপনি তাহার
নিয়ন্তা (অর্থাৎ জগতের প্রাণিগণের নিয়ন্ত্বরূপ আপ-
নাকে নমস্কার।) ॥ ২৮ ॥

হিরণ্ময়েহপি ভগবান্ নিবসতি কৃশ্মতনুং বিভ্রাণ-
স্তস্য তৎপ্রিয়তমাং তনুমর্ষ্যমা সহ বর্ষপুরুষৈঃ পিতৃ-
গগাধিপতিরূপধাবতি ; মন্ত্রমিমঞ্চানুজপতি ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—হিরণ্ময়ে অপি (হিরণ্ময় বর্ষে অপি)
ভগবান্ কৃশ্মতনুং (কৃশ্মদেহং) বিভ্রাণঃ (ধারয়ন্)
নিবসতি । তস্য (ভগবতঃ) তৎ (তাম্ আয়নঃ)
প্রিয়তমাং তনুং পিতৃগগাধিপতিঃ অর্ধ্যমা বর্ষপুরুষৈঃ
সহ উপধাবতি (সেবতে) ইমং (বক্ষ্যমাণং) মন্ত্রং
চ অনুজপতি (অনু নিরন্তরং জপতি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হিরণ্ময়-বর্ষেও ভগবান্ বিষ্ণু কৃশ্ম-
শরীর প্রকাশ করিয়া বাস করিতেছেন। পিতৃগণের
অধিপতি অর্ধ্যমা তদ্বর্ষবাসী পুরুষগণের সহিত
ভগবানের ঐ প্রিয়তমা শ্রীমুক্তির উপাসনা করেন এবং
এই মন্ত্র নিরন্তর জপ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সা চাসৌ প্রিয়তমা চেতি তাম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপ্রিয়তমাং’—ভগবানের
সেই প্রিয়তমা মৃত্তিকে (আরাধনা করেন) ॥ ২৯ ॥

ওঁ নমো ভগবতেহকৃপারায় সর্বসত্ত্বগুণবিশেষণায়
নমোহনুপলক্ষিতস্থানায় নমো বর্ষাণে নমো ভূম্নে
নমোহবস্থানায় নমস্তে ইতি ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—ওঁ নমঃ ভগবতে অকৃপারায় (কৃশ্ম-
রূপায়) সর্বসত্ত্বগুণবিশেষণায় (সর্বঃ সত্ত্বগুণঃ
বিশেষণম্ আকারঃ যস্য তস্মৈ তাদৃশায় শুদ্ধসত্ত্ব-

মূর্তয়ে ইত্যর্থঃ) নমঃ ; অনুপলক্ষিতস্থানায় (ন উপ-
লক্ষিতং প্রত্যক্ষং স্থানং यस্য বারি-চরত্বাৎ তস্মৈ)
নমঃ ; বর্ষ্মণে (বর্ষ্মায়সে কালানবচ্ছিন্নায়) নমঃ ;
ভূম্নে (সর্বগতায়) নমঃ ; অবস্থানায় (আধারায়)
তে (তুভ্যং) নমঃ ইতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ কৃষ্ণদেবকে নমস্কার ; নিখিল
গুহ্যসত্ত্বগুণই আপনার বিগ্রহ অর্থাৎ আপনি—গুহ্য-
সত্ত্বমুত্তি ; (জলচরত্ব হেতু) আপনার স্থান কেহই
লক্ষ্য করিতে পারেন না, আপনাকে নমস্কার । কালের
দ্বারা আপনার অবচ্ছেদ হয় না, আপনাকে নমস্কার ।
আপনি—সর্বগত, ও সকলের আধার, আপনাকে
নমস্কার ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অকুপারায় কৃষ্ণায় ; সর্বঃ সম্পূর্ণঃ
সত্ত্বগুণো যত্র তথাভূতং বিশেষণমাকারো यस্য তস্মৈ
গুহ্যসত্ত্বমূর্তয়ে ইত্যর্থঃ । ন উপলক্ষিতং সর্বৈরদৃষ্টং
বৈকুণ্ঠাখ্যং স্থানং यस্য তস্মৈ, বর্ষ্মণে মহাপ্রমাণায়,
ভূম্নে ব্যাপকায়, অবস্থানায় আধারায় ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকুপারায়’—কৃষ্ণদেবকে ।
‘সর্বসত্ত্বগুণ-বিশেষণায়’—সম্পূর্ণ সত্ত্বগুণ যেখানে,
তদ্রূপ বিশেষণ বলিতে আকার যাঁহার, তাঁহাকে,
অর্থাৎ গুহ্যসত্ত্ব-মুত্তিকে, এই অর্থ । ‘অনুপলক্ষিত-
স্থানায়’—সকলের দ্বারা দৃষ্ট হয় না বৈকুণ্ঠ নামক
স্থান যাঁহার, তাঁহাকে । ‘বর্ষ্মণে’—বিশাল আকৃতি-
বিশিষ্ট সুন্দর শরীর যাঁহার, (সেই কৃষ্ণদেবকে) ।
‘ভূম্নে’—যিনি সর্বব্যাপক । ‘অবস্থানায়’—সকলের
আধারস্বরূপ (কৃষ্ণরূপী ভগবান্কে প্রণাম করি ।)
॥ ৩০ ॥

যদুপমেতমিঞ্জমায়্যাপিত-

মর্থস্বরূপং বহুরূপরূপিতম্ ।

সংখ্যা ন মস্যাভ্যর্থোপলন্তনাৎ

তস্মৈ নমস্তেহব্যাপদেশরূপিনে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—নিজমায়্যাপিতং (নিজয়া মায়য়া
প্রকৃত্যা অপিতং প্রকাশিতম্) অর্থস্বরূপং (দৃশ্যং
পৃথিব্যাদি) বহুরূপরূপিতং (বহুভিঃ রূপৈঃ রূপিতং
নিরূপিতম্) এতৎ (সর্বম্ অপি পৃথিব্যাদি) যদ্রূপং
(যস্য এব রূপম্) অস্তি (যতঃ পৃথক্ ন অস্তি

ইত্যর্থঃ তথা) অর্থোপলন্তনাৎ (অর্থো মিত্যা এব
উপলন্তনাৎ হেতোঃ) যস্য (পরমেশ্বরস্য) সংখ্যা
ন (ন হি মরীচিকা জলম্ এতাবৎ ইতি সংখ্যাতুং
শক্যতে অতঃ) তস্মৈ অব্যাপদেশরূপিনে (অব্যাপ-
দেশং বক্তুমশক্যং নিত্যং রূপং যস্য তস্মৈ) তে
(তুভ্যং) নমঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার স্বীয় মায়্যা-
শক্তিপ্রকৃতি এই যে পরিদৃশ্যমান পৃথিব্যাদি নানা-
বিধ প্রাকৃত রূপ প্রকাশ পাইতেছে, এসমস্ত আপনার
নিজরূপ নহে, সূত্রাং আপনার এই বিরাট রূপ—
অলীক অর্থাৎ কল্পিত । আপনার ঐসমস্ত রূপ বহু-
রূপে নিরূপিত হইয়াছে বলিয়া উহার সংখ্যা নির্ণয়
করা অসাধ্য । আপনার নিত্য রূপ কেহই সমাগ্ররূপে
ব্যক্ত করিতে সমর্থ হন না, অতএব আপনাকে
নমস্কার ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিশ্বং যস্য তবৈব রূপং, কিন্তু
মায়্যাসত্ত্বা অপিতং, ন তু স্বরূপভূতমিত্যর্থঃ । অর্থ-
স্বরূপং বস্তু-স্বরূপং, ন ত্ববস্তুভূতং বহুভিন্ন-গো-পশু-
পক্ষি-মৎস্যাদিরূপৈ রূপিতং নিরূপিতং, কিন্তু সংখ্যা
যস্যা নাস্তি ; কুতঃ ? অর্থোপলন্তনাৎ যথাবদু-
পলবধুমশক্যত্বাৎ—যৈঃ প্রকারৈরিদং বিশ্বমভূতেশ্বাম্
উপলন্তনাশক্যাদিত্যর্থঃ । তথা হ্যেকস্য স্থূলস্য
নরজাতেরেব প্রতিশরীরং বর্ণ-স্ভাব-কণ্ঠস্বরাদি-
ভেদাদনন্তপ্রকারা জাতুমশক্যাঃ সূক্ষ্মাণাং স্বেদ-
জোতিজ্জাদীনাং কা বার্তেত্যনন্তস্য তব শক্তিকার্য্যস্যা-
প্যানন্ত্যমিতি ভাবঃ । অতস্তব স্বরূপভূতস্য সর্ব-
গম্যত্বে কৈমুত্যাংমেবেত্যাহ—অব্যাপদেশং বক্তুমশক্যং
নিত্যং রূপং যস্য তস্মৈ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্রূপম্ এতৎ’—এই বিশ্ব
আপনারই রূপ, কিন্তু মায়্যাসত্ত্বের দ্বারা প্রকাশিত,
উহা কিন্তু আপনার স্বরূপভূত রূপ নহে—এই অর্থ ।
‘অর্থস্বরূপং’—উহা বস্তুস্বরূপ, কিন্তু অবস্তুভূত পদার্থ
নহে । ‘বহুরূপ-রূপিতম্’—নর, গো, পশু, পক্ষি,
মৎস্যাদি বহু রূপে প্রকাশিত, কিন্তু যাহার সংখ্যা করা
যায় না । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্থোপ-
লন্তনাৎ’—যথার্থরূপে ইহা উপলব্ধি করিতে অসমর্থ
বলিয়া, অর্থাৎ যে প্রকারে এই বিশ্ব রচিত হইয়াছে,
তাহা কাহারও বোধগম্য হয় না । যেমন একই

স্থূল নরজাতির মধ্যে প্রত্যেক শরীর, বর্ণ, স্বভাব, কণ্ঠস্বরাদির ভেদে অনন্ত প্রকার, উহা জানা অসম্ভব, সেইরূপ সূক্ষ্মশরীরের, আবার স্বৈদজ, উত্তিজ্জ প্রভৃতির কথা কি বক্তব্য? এই প্রকার অনন্তস্বরূপ আপনার মান্যশক্তির কার্যেরও অনন্ততা—এই ভাব। অতএব আপনার নিজ স্বরূপভূত রূপ যে সকলের অগম্য—এই বিষয়ে আর অধিক বক্তব্য কি? ইহা বলিতেছেন—‘অব্যাপদেশ-রূপিণে’, যাঁহার নিত্য রূপ (লৌকিক তর্কের দ্বারা) সম্যক্রূপে নিরূপণ করিতে কেহই সমর্থ হয় না, সেই আপনাকে নমস্কার ॥৩১॥

মধ্ব—উপলব্ধনাদযথা যথা দৃষ্টং তথা ন তিষ্ঠত্যাযথা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

জরায়ুজং স্বৈদজমণ্ডজোত্তিদং
চরাচরং দেবষিপিতৃভূতমৈন্দ্রিয়ম্ ।
দৌঃ ঋঃ ক্ষিতিঃ শৈলসরিৎসমুদ্র-
দ্বীপগ্রহক্ৰেত্যভিধেয় একঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—জরায়ুজং (জরায়ুণা গর্ভে বেষ্টিতং মনুষ্যাদি) স্বৈদজং (স্বৈদাৎ জায়তে ইতি তথা মৎ-কুণাদি) অণ্ডজোত্তিদং (অণ্ডাৎ জায়তে ইতি পক্ষ্যাদি উর্ধ্বং ভিত্ত্বা জায়তে ইতি ব্রহ্মাদি) চরাচরং (চরং জঙ্গমং মনুষ্যাদি অচরং বৃক্ষপর্বতাদি) দেবষিপিতৃভূত (দেবাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ ঋষয়ঃ বশিষ্ঠাদয়ঃ পিতরঃ অর্য্য-মাদয়ঃ ভূতানি আকাশাদীন) ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়বর্গঃ) দৌঃ (স্বর্গঃ) ঋম্ (অন্তরীক্ষঃ) ক্ষিতিঃ (ভূলোকঃ) শৈল সরিৎ-সমুদ্র-দ্বীপগ্রহক্ৰেতি । (শৈলাঃ পর্বতাঃ সরিতঃ নদ্যঃ সমুদ্রাঃ ক্ষারোদাদয়ঃ দ্বীপাঃ জম্বাদয় গ্রহাঃ আদিত্যাদয়ঃ ঋক্ষাণি অশ্বিন্যাতীন নক্ষত্রাণি) ইতি (ইত্যেবম্) অভিধেয়ঃ (ভূম্) একঃ (এব ন তু তদ্ব্যতিরিক্তঃ অস্তি ‘সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্রুতেরিত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বৈদজ ও উত্তিজ্জ প্রভৃতি চরাচর, দেবতা, ঋষি, পিতৃ, ভূত ও ইন্দ্রিয় এবং স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, ভূলোক, শৈল, নদী, সমুদ্র, দ্বীপ, গ্রহ ও নক্ষত্র—এইসকল আপনারই প্রকৃত্যুখ নাম। আপনি—অদ্বয়বস্ত, আপনা হইতে দ্বিতীয়-বস্তু নাই অর্থাৎ এই বিশ্ব অনিত্য হইলেও

মিথ্যা নহে। ইহা আপনারই প্রাকৃত রূপ। (এই-জন্যই শ্রুতিতে ‘পরিদৃশ্যমান সমস্তই বিদ্বৎপ্রতীতিতে ব্রহ্ম’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। এই শ্লোকের দ্বারা প্রপঞ্চের মিথ্যাভাববাদ খণ্ডিত হইয়াছে) ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমনন্তভেদস্যপি বিশ্বস্য হৃদেক-কারণত্বাদেকবিধত্বমপীত্যাহ—জরায়ুজৈতি । গ্রহক্ৰে-ত্যর্থম্, ইত্যোষামেকস্তমেবাভিধেয়ঃ ; তথা চ শ্রুতিঃ—‘সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম’ ইতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ অনন্ত ভেদবিশিষ্ট বিশ্বের আপনিই একমাত্র কারণ বলিয়া, উহার এক-বিধত্বও, উহা বলিতেছেন—‘জরায়ুজ’ ইত্যাদি। এখানে ‘গ্রহক্ৰ’—ইহা আর্থপ্রয়োগ। (গ্রহ+ঋক্ষ—এই স্থলে শাকল্য ঋষির মতে পদান্তস্থিত অবর্ণ, ইবর্ণ, উবর্ণ বা ঋবর্ণের পর ঋ-কার থাকিলে সন্ধি হয় না, শুধু পূর্বস্বরটি দীর্ঘ থাকিলে হ্রস্ব হয়। এই নিয়ম অনুসারে এখানে সন্ধি-নিষেধ স্থলে সন্ধি হও-য়াম আর্থপ্রয়োগ হইয়াছে।) ‘ইত্যভিধেয়ঃ একঃ’—এই সকলের আপনিই একমাত্র অভিধেয় (অর্থাৎ আপনি এক অদ্বিতীয় বস্তু—এই নিখিল জগৎ সমুদয়ই আপনি, সুতরাং আপনি এই সকল নাম ধারণ করিয়াছেন)। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম’ (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১), অর্থাৎ এই সমুদয়ই ব্রহ্ম, কারণ তাঁহা হইতেই সমুদয় উৎপন্ন হয়, তাঁহাতেই লীন হয় এবং তাঁহাতেই জীবিত থাকে। এইভাবে শান্ত হইয়া উপাসনা করিবে, ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—

সর্বান্তর্য্যামিকত্বাৎ তু ‘সর্ব’নামা হরিং শ্রয়ম্ ।
ন তু সর্বস্বরূপত্বাদ্রূপত্বমুপচারতঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩২ ॥

যশ্চিমল্লসংখ্যায়বিশেষনাম-

রূপাকৃতৌ কবিভিঃ কল্পিতৈরম্ ।

সংখ্যা যয়া তত্ত্বদৃশাপনীমতে

তস্মৈ নমঃ সাংখ্যানিদর্শনায় তে ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—অসংখ্যবিশেষনামরূপাকৃতৌ (অসং-খ্যোয়াঃ অনন্তাঃ বিশেষাঃ যেষাং তানি নামানি রূপাণি

আকৃতত্বশ্চ যস্য তাদৃশে) যস্মিন্ (ত্বয়ি ভগবতি)
কবিভিঃ (কপিলাদিভিঃ) ইয়ং (চতুर्वিংশত্যাदिः)
সংখ্যা কল্পিতা (সতি) যয়া তত্ত্বদৃশা (যেন তত্ত্ব-
জ্ঞানেন) অপনীয়তে তস্মৈ সাংখ্যানিদর্শনায় (সাংখ্য-
সিদ্ধান্তরূপায়) তে (তুভ্যং) নমঃ ইতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনার নাম, রূপ ও
আকৃতির প্রভেদ যে কত প্রকার আছে, তাহার সংখ্যা
করা যায় না ; তথাপি কপিলাদি পণ্ডিতগণ চতুর্বিংশ-
ত্যাदि তত্ত্বসংখ্যা কল্পনা করিয়াছেন। যে তত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা সেই সংখ্যা দূরীভূত হয়, আপনি—সেই সাংখ্য-
সিদ্ধান্তস্বরূপ অর্থাৎ আপনিই সাংখ্যজ্ঞানের একমাত্র
উদ্দিষ্ট বিষয় ; নিরীক্ষর কপিলাদি সাংখ্যকার—
আপনার স্বরূপ বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিয়া কেবল সংখ্যা-
গণনা লইয়াই ব্যস্ত ; আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ বিশ্বস্যাস্য নশ্বরত্বাজ্ঞানিভিরনু-
পাদেয়ত্বমাহ—যস্মিন্মিতি। অসংখ্যেয়া অনন্তা
বিশেষা যেযাং তানি নামানি রূপাণ্যাকৃতত্বশ্চ যস্য
তত্র ইয়মুক্তলক্ষণা জরায়ুজাদিরূপা সংখ্যা কল্পিতা
সতী যয়া তু তত্ত্বদৃশা যেন তত্ত্বজ্ঞানেন অপনীয়তে তস্মৈ
তে সাংখ্যাদর্শনায় জ্ঞানস্বরূপায় নমঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এই বিশ্বের নশ্বরত্ব-
হেতু জ্ঞানিগণের নিকট উহা গ্রহণীয় নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি, যে প্রপঞ্চাত্মক আপ-
নাতে, ‘অসংখ্যেয়া-বিশেষ-নাম-রূপাকৃতৌ’—অনন্ত
বিশেষ যাহাদের, সেই সকল নাম, রূপ ও আকৃতি-
সকল যাঁহার, সেখানে পূর্বোক্ত জরায়ুজাদি সংখ্যা
কল্পনা করা হইয়াছে, কিন্তু ‘যয়া তত্ত্বদৃশা’—যে তত্ত্ব-
জ্ঞান দ্বারা ঐ সকল কাল্পনিক সংখ্যার নিরাস হয়,
‘তস্মৈ তে’ ইত্যাদি, সেই পরমার্থ জ্ঞানস্বরূপ আপ-
নাকে প্রণাম করি ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—দশাবতার ইত্যাদি সংখ্যা বিনীয়াতে
বিশেষণ নীয়াতে তজ্জ্ঞানং তদ্রূপমেব হি ॥ ৩৩ ॥

উত্তরেষু চ কুরুষু ভগবান্ যজ্ঞপুরুষঃ কৃতবরাহ-
রূপ আস্তে। তং তু দেবী হৈষা ভূঃ সহ কুরুভির-
স্থলিতভক্তিযোগেনোপধাবতি। ইমাঞ্চ পরমামুপ-
নিষদমাবর্তয়তি ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—উত্তরেষু চ কুরুষু যজ্ঞপুরুষঃ ভগবান্
কৃতবরাহরূপঃ (কৃতং ধৃতং বরাহরূপং যেন তাদৃশঃ
হি) আস্তে (তিষ্ঠতি)। এষা হ ভূঃ দেবী কুরুভিঃ
(কুরুশ্চণ্ডবাসি-পুরুষৈঃ) সহ তং (বরাহরূপং
ভগবন্তং) অস্থলিতভক্তিযোগেন (অবিচ্ছিন্নভক্তি-
যোগেন) উপধাবতি (আরাধ্যতি)। ইমাং চ
পরমাম্ উপনিষদং (বক্ষ্যমাণাং মন্ত্রাদ্যাদিকাম্)
আবর্তয়তি (নিরন্তরম্ অভ্যাসেন জপতি চ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, উত্তরকুরু-বর্ষে ভগবান্
যজ্ঞপুরুষ বরাহরূপ প্রকটিত করিয়া বিরাজ করিতে-
ছেন। এই পৃথ্বীদেবী কুরুশ্চণ্ডবাসী জনগণের সহিত
অবিচ্ছিন্ন-ভক্তিযোগে তাঁহাকে আরাধনা করেন এবং
এই পরমা উপনিষৎ আবৃত্তি করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

ওঁ নমো ভগবতে মন্ত্রতত্ত্বলিঙ্গায় যজ্ঞরূতবে
মহাধরারাবয়বায় মহাপুরুষায় নমঃ কৰ্ম্মশূন্যায়
ত্রিযুগায় নমস্তে ইতি ॥ ৩৫ ॥

অবয়ঃ—ওঁ নমো ভগবতে মন্ত্রতত্ত্বলিঙ্গায় (মন্ত্রৈঃ
তত্ত্বেন লিঙ্গ্যতে জ্ঞায়তে ইতি তথা তস্মৈ তাদৃশায়)
যজ্ঞরূতবে (যজ্ঞাঃ অযুপাঃ রূতবঃ সযুপাঃ তদ্রূপায়)
মহাধরারাবয়বায় (মহান্তঃ অধরারঃ অবয়বাঃ যস্য
সঃ তথা তস্মৈ) মহাপুরুষায় নমঃ। কৰ্ম্মশূন্যায়
(কৰ্ম্মণা শূন্যায় শুদ্ধায় যজ্ঞানুষ্ঠাত্রৈ) ত্রিযুগায় (কৃত-
যুগে যজ্ঞাভাবাৎ, যদ্বা, কলিযুগে ছন্নত্বাৎ ব্রীণি যুগানি
যুগলানি যস্য ঐশ্বর্যাদি ভগবৎকয়ুতায় ইতি বা)
তে (তুভ্যং) নমঃ ইতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আমরা ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার
করি। মন্ত্রদ্বারাই আপনার যাথার্থ্য অবগত হওয়া
যায় ; আপনি—রুদ্ৰ, অতএব মহামহাযজ্ঞ-সকল
আপনারই অবয়বস্বরূপ ; আপনি—যজ্ঞাধিষ্ঠাতা শুদ্ধ
সত্ত্ব-স্বরূপ ; কলিযুগে আপনি ছন্দাবতারী বলিয়া
‘ত্রিযুগ’-নামে অভিহিত ; অথবা আপনি ত্রি-যুগল
ঐশ্বর্যবিশিষ্ট অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্যশালী বলিয়া আপনার
নাম—‘ত্রিযুগ’। আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রৈরেব তত্ত্বেন লিঙ্গ্যতে জ্ঞায়তে
যন্তস্মৈ। যজ্ঞা অযুপাঃ রূতবঃ সযুপাস্তদ্রূপায়
মহান্তোহধরারাবয়বভূতা যস্য। কৰ্ম্মভিঃ স্বীয়-

চরিত্রৈঃ সহ শুক্লায় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায় । ত্রিযুগায়
সত্যাদিযুগত্রয় এব প্রাকট্যাৎ কলৌ ছন্নদ্বাৎ ; যদ্বা,
ব্রীণি যুগানি যুগলানি यस্য তস্মৈ যদৈশ্বর্য্যাস্মৈতার্থঃ
॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মন্ত-তত্ত্ব-লিঙ্গায়’—মন্তের
দ্বারা ই মথার্থতঃ যাঁহার নিরূপণ হয়, তাঁহাকে ।
‘যজ্ঞ-ক্রতবে’ ইত্যাদি, যজ্ঞ বলিতে যেখানে যজ্ঞীয়
পশুবন্ধনার্থ সংস্কৃত কাঠস্তম্ভ (যুপ) থাকে না এবং
যেখানে যুপ থাকে তাহাকে ক্রতু বলে, অর্থাৎ আপনি
যজ্ঞ ও ক্রতু-স্বরূপ বলিয়া মহাযজ্ঞ-সমূহ আপনার
অঙ্গ (অবয়বভূত) । ‘কর্ম্ম-শুক্লায়’—কর্ম্মের দ্বারা
বলিতে স্বীয় চরিত্রের সহিত শুদ্ধস্বরূপ যিনি, তাঁহাকে ।
‘ত্রিযুগায়’—সত্যাদি যুগত্রয়েই যাঁহার প্রাকট্য এবং
কলিতে ছন্ন অবতার বলিয়া যিনি ত্রিযুগ-স্বরূপ,
অথবা—তিনটি যুগ বলিতে যুগল যাঁহার, অর্থাৎ
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ যিনি, (সেই ভগবান্ মহাপুরুষ-
রূপী আপনাকে প্রণাম করি ।) ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—

“কলিকালে লীলাবতার না করেন ভগবান্ ।

অতএব “ত্রিযুগ” করি’ কহি তাঁ’র নাম ॥”

—(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১০০)

যস্য স্বরূপং কবয়ো বিপশ্চিতো

গুণেষু দারুণিব জাতবেদসম্ ।

মথু ত্তিমথু। মনসা দিদৃক্ষবো

গুঢ়ং ক্রিয়ার্ঠেনম ঈরিতাশ্চনৈ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়—(যথা) দারুণু (কাঠেযু নিগুঢ়ং)
জাতবেদসম্ (অগ্নিৎ বিবেকিনঃ জনাঃ এব নিশ্চিন্ত-
নেন নিক্ষর্ষন্তি, ন অন্যো, তদ্বৎ) গুণেষু (দেহেন্দ্রিয়া-
দিষু) ক্রিয়ার্ঠৈঃ (ক্রিয়াভিঃ কর্ম্মভিঃ অর্থৈঃ তৎ-
ফলৈশ্চ) গুঢ়ং (অপ্রকাশমানং) যস্য স্বরূপং মথু।
(বিবেকসাধনেন) মনসা বিপশ্চিতঃ নিপুণাঃ)
দিদৃক্ষবঃ (জিজ্ঞাসমানাঃ) কবয়ঃ (বিদ্বাংসঃ)
মথু ত্তি (বিচিন্তি), এবম্ (এবম্প্রকারং মন্তনেন)
ঈরিতাশ্চনৈ (ঈরিতঃ প্রকটিতঃ আত্মা স্বরূপং যস্য
তস্মৈ) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যেরূপ কাঠাভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট অগ্নি

অপ্রকাশিত থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞগণের মন্তনপ্রভাবে
সেই অপ্রকাশিত অগ্নি প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ তত্ত্ববিৎ
ও নিপুণ ব্যক্তিগণ আপনাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা
করিয়া দেহ ও ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আপনাকে অব্বেষণ
করেন, কিন্তু বিবেকসাধন, মন, কর্ম্ম ও কর্ম্মফলদ্বারা
আপনার স্বরূপ অপ্রকাশিত থাকে । আপনি—
স্বরূপাশ-বস্ত্র ; আপনার স্বরূপদর্শনাভিলাষী ব্যক্তি-
গণের সাধন-প্রযত্ন অর্থাৎ অব্বেষণপ্ররুতি দর্শনে
আপনি আপনার পরমাত্ম-স্বরূপকে স্বয়ং প্রকাশিত
করিয়া থাকেন ; আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কবয়ো বিদ্বাংসঃ বিপশ্চিতঃ ভক্তি-
চতুরাঃ যস্য গুণেষু শব্দরূপাদিষু কৃষ্ণরামেতি নীলোৎ-
পলদূর্ব্বাদলশ্যামেত্যাদিষু মনসা মথু। মন্তনসাধনেন
যস্য স্বরূপং দিদৃক্ষবো মথু ত্তি দারুণিব জাতবেদ-
সমিতি যথা মন্তনেনৈব জাতবেদো বহিঃ প্রত্যক্ষী-
ভবতি, তথৈবাত্মা যস্য নামরূপাদিষু পুনঃ পুনর্মনো-
নিধানমেব মন্তনং, তেনৈব যৎস্বরূপং প্রত্যক্ষীকূর্ব্বন্তী-
ত্যর্থঃ । কীদৃশং ? ক্রিয়ার্ঠৈঃ কর্ম্মভিস্তৎফলৈশ্চ গুঢ়ং
ভক্ত্যেব নৈক্ষর্ষ্যে সত্যেব দ্রষ্টুং শক্যমিত্যর্থঃ । এব-
মেব ঈরিতঃ কথিতঃ আত্মা স্বভাবো যস্য যন্তো বা
যজ্ঞ তস্মৈ ; যদ্বা, গুণেষু শ্রেষ্ঠবাগাদীন্দ্রিয়েষু যস্য
স্বরূপং স্বরূপভূতং নামগুণলীলাদিশ্চক্ষমাণকীর্ত্য-
মানাদি মনসা মথু। মথু ত্তি—মনঃসহিতপ্রবণকীর্ত-
নাদি দৃঢ়াভ্যাসেনৈব যৎ প্রত্যক্ষীকূর্ব্বন্তীত্যর্থঃ । অন্যৎ
সমানম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কবয়ঃ’—কবি বলিতে
বিদ্বঙ্গগণ এবং ‘বিপশ্চিতঃ’—বিপশ্চিতঃ অর্থাৎ ভক্তি-
বিষয়ে চতুর (নিপুণ) ভক্তগণ, ‘যস্য গুণেষু’—যাঁহার
গুণসমূহে বলিতে রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি নাম এবং
নীলোৎপল ও নবদূর্ব্বাদল-সদৃশ শ্যামবর্ণ আকৃতি-
বিষয়ে, ‘মনসা মথু।’—মন্তনসাধন মনের দ্বারা
যাঁহার স্বরূপ দর্শনের অভিলাষে মন্তন করিয়া
থাকেন । ‘দারুণু জাতবেদাসম্ ইব’—যেমন মন্ত-
নের দ্বারা অগ্নি প্রত্যক্ষ হয় সেইরূপ, এখানে যাঁহার
নাম, রূপাদি পুনঃ পুনঃ ভক্তজনের মনে স্থাপনই
মন্তন, তাহার দ্বারা যাঁহার স্বরূপ (ভক্তগণ) প্রত্যক্ষ
করিয়া থাকেন । কিরূপ স্বরূপ ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘ক্রিয়ার্ঠৈঃ গুঢ়ং’—কর্ম্ম ও কর্ম্মফল দ্বারা যাহা

নূর অর্থাৎ অপ্রকাশমান, কিন্তু ভক্তির দ্বারাই উহা নিষ্কর্ষ হইলেই দেখিতে সমর্থ হন (অর্থাৎ ভক্তিবশ ভগবান্ ভক্তের ভক্তিতে নিজেই ভক্তহৃদয়ে প্রকটিত হন)—এই অর্থ। ‘ঈরিতাশ্বনে’—এই প্রকারই ঈরিত অর্থাৎ কথিত হইয়াছে আত্মা বলিতে স্বভাব যাঁহার, অথবা ভক্তের ঐরূপ প্রযত্নেই যাঁহার স্বরূপ প্রকাশিত হয়, তাঁহাকে (নমস্কার)। কিম্বা—‘গুণেশু’—গুণসমূহে বলিতে ভক্তের শ্রোত্র, বাগাদি ইন্দ্রিয়-সকলে, যাঁহার স্বরূপভূত নাম, গুণ, লীলাদি শ্রুয়মাণ ও কীর্ত্যমান হইয়া, ‘মনসা মথ্য মথুত্তি’—মনের সহিত শ্রবণ, কীর্তনাদি দৃঢ় অভ্যাসের ফলেই যাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন—এই অর্থ, অন্যান্য অর্থ পূর্ববৎ সমান ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—ক্রিয়ার্থৈর্জ্ঞাদ্যর্থৈরিন্দ্রাদিনামভিরীরিতাশ্বনে।

তথ্য—বিপশ্চিতঃ—“সত্যং জ্ঞানমনন্তরং ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহ্যায়ং পরমে বোমন্। সোহশ্বুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিততে।”

(তৈঃ উঃ ২১)

‘জাতবেদাঃ’—কথিত আছে যে, বেদ অগ্নির মুখ হইতে জাত অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছে, এইজন্য ইহাকে ‘জাতবেদাঃ’ বলে; অথবা যিনি জাত প্রাণীকে জঠরানলরূপে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ প্রাণিমাত্রের জঠরে অগ্নি থাকায় অগ্নির একটি নাম—‘জাত-বেদাঃ’ হইয়াছে।

গুঢ়ম্—“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাশ্বা।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ

সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥”

—(শ্বেঃ ৬।১১) ॥ ৩৬ ॥

দ্রব্যক্রিয়াহেত্বনেশকর্তৃভি-

মায়্যাপ্তৈর্বস্তুনিরীক্ষিতাশ্বনে।

অন্বীক্ষয়্যাতিশয়াশ্ববুদ্ধি-

নিরন্তমায়াকৃত্যে নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—অন্বীক্ষয়া (বিচারেণ) অঙ্গাতিশয়াশ্ব-বুদ্ধিঃ (অঙ্গৈঃ যমনিয়মাদিভিঃ অতিশয়াশ্বা নিশ্চয়-বতী বুদ্ধিঃ যেমাং তৈঃ) দ্রব্যক্রিয়াহেত্বনেশকর্তৃভিঃ

(দ্রব্যং বিষয়ঃ, ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ব্যাপারঃ, হেতুঃ বাগাদি-কর্ম্মেইন্দ্রিয়দেবতা, অন্ননং দেহঃ, ঈশঃ কালঃ, কর্ত্তা অহঙ্কারঃ, এতৈঃ) মায়্যাপ্তৈঃ (প্রকৃতিগুণকার্যৈঃ উপলক্ষণৈঃ) বস্তু নিরীক্ষিতাশ্বনে (বস্তুত্বেন নিরী-ক্ষিতঃ যঃ আত্মা তস্মৈ) নিরন্তমায়াকৃত্যে (নিরন্তা মায়্য-নিমিত্তা আকৃতির্যস্মাৎ তস্মৈ তাদৃশায়) নমঃ নমঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শব্দাদি বিষয়, ইন্দ্রিয়-ব্যাপার, বাগাদি ইন্দ্রিয়-দেবতা, দেহ, কাল ও অহঙ্কার—এই সমস্ত মায়ার কার্য। এই মায়িক-কার্য্য দর্শনে কার্য্যের কারণরূপে যে বস্তু লক্ষিত হইতেছেন, আপনিই সেই পরমাত্মা। আপনার সেই স্বরূপ—মায়্যাসম্বন্ধশূন্য। তত্ত্ববিচার ও যম-নিয়মাদি দ্বারা যাঁহাদের বুদ্ধিরূপে নিরন্ত হইয়াছে, তাঁহারা আপনার সেই রূপ প্রত্যক্ষ করেন; আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্থূলসূক্ষ্মমায়িকদেহদ্বয়সম্বাবে এব মন্থনং সম্ভবেৎ মন্থনে চ সতি তৎস্বরূপং দৃশ্যং স্যাদিত্যাহ—দ্রব্যং শব্দাদি, ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ব্যাপারঃ, হেতুর্দেবতা, অন্ননং দেহঃ, ঈশঃ কালঃ, কর্ত্তা অহঙ্কারঃ;—এতৈর্মায়্যাপ্তৈঃ শ্রবণকীর্তনপরিচরণাদি-ভির্ভজনসাধকৈরন্বীক্ষয়া মনঃকৃতপুনঃপুনঃ পরা-মর্শেন চ অজানাং শ্রবণকীর্তনাদীনাম্ অতিশয়ে আত্মা যন্তো বুদ্ধিশ্চ যেমাং তৈর্বস্তুত্বেন নিরীক্ষিত আত্মা স্বরূপং যস্য তস্মৈ। তচ্চ তে স্বরূপং চিন্ময়-মেবেত্যাহ—নিরন্তা মায়্য যত্র তথাভূতা আকৃতিরাকারো যস্য তস্মৈ; স্নেহেণ,—নিরন্তমায়্য ভক্তস্যা-প্যাকৃতির্যতন্তস্মৈ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ স্থূল ও সূক্ষ্ম মায়িক দেহদ্বয়ের সম্বাবেই মন্থন কার্য্য সম্ভবপর এবং মন্থন করা হইলে তাঁহার স্বরূপ দৃশ্য হইয়া থাকে—ইহা বলিতেছেন—‘দ্রব্য-ক্রিয়া’ ইত্যাদি। দ্রব্য বলিতে শব্দাদি বিষয়, ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার, হেতু বলিতে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অন্ন অর্থ দেহ, ঈশ বলিতে কাল এবং কর্ত্তা হইতেছে অহঙ্কার—এই সকল মায়ার গুণ, ইহাদের সাহায্যেই ভজনের সহায়ক শ্রবণ, কীর্তন, পরিচর্যা প্রভৃতির দ্বারা, ‘অন্বী-ক্ষয়া’—মনে পুনঃ পুনঃ বিচারের দ্বারা, ‘অঙ্গাতি-শয়াশ্ববুদ্ধিঃ’—শ্রবণ, কীর্তনাদি অঙ্গসকলের বিষয়ে,

আত্মা বলিতে চেষ্টা এবং বুদ্ধি যাঁহাদের, সেই সকল ভক্তের দ্বারা, ‘বস্তুনিরীক্ষিতাত্মনে’—বস্তুত্বরূপে অর্থাৎ যথার্থরূপে নিরীক্ষিত হয় যাঁহার স্বরূপ, তাঁহাকে (নমস্কার)। এবং আপনার সেই স্বরূপ চিন্ময়ই—ইহা বলিতেছেন—‘নিরন্ত-মায়াকৃতম্’, নিরন্ত হইয়াছে মায়া যেখানে, তাদৃশ আকৃতি বলিতে আকার (শ্রীবিগ্রহ) যাঁহার (সেই পরমেশ্বর আপনাকে নমস্কার)। স্লেষোক্তির দ্বারা—নিরন্তমায়্যা মায়াগুণ-রহিত অর্থাৎ অপ্রাকৃত ভক্তেরও দেহ যাঁহা হইতে, তাঁহাকে (নমস্কার) ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—মায়াগুণৈশ্চানুসারিভিঃ।

দ্রব্যোশঃ শঙ্করঃ প্রোক্তঃ ক্রিয়ৈশো গরুড়ঃ স্মৃতঃ।

করণেশস্তথা ব্রহ্মা বায়ুরাধারবান্ স্মৃতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—শব্দাদি বিষয়, ইন্দ্রিয়ব্যাপার, রাগাদি কর্মোদ্ভিন্ন, দেহ, কাল ও অহঙ্কার—এই সকল মায়ার কার্য্য। ইহাদের সহিত যে বস্তু উপলক্ষিত হইতেছেন, তিনি—শুদ্ধজীবতত্ত্ব। সেই জীবতত্ত্বের মধ্যে যিনি আত্মরূপে লক্ষিত হন, তিনি পরমাত্মা। পরমাত্মা—মায়াসম্বন্ধ-শূন্য। তত্ত্ববিচার ও যমনিয়মাদি দ্বারা বুদ্ধি স্থির করিয়া যোগিগণ পরমাত্মার সেই স্বরূপ দর্শন করেন। আমরা পরমাত্মার সেই অপ্রাকৃত স্বরূপকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি (শ্রীজীব)।

শব্দাদি বিষয়, ইন্দ্রিয়ব্যাপার, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দেহ, কাল ও অহঙ্কার, এই সকল—শ্রবণ, কীর্তন, পরিচর্যা প্রভৃতি ভজন-কার্য্যের সহায়ক; ইহাদের দ্বারা এবং মনে মনে পুনঃ পুনঃ তত্ত্ববিচার-দ্বারা শ্রবণ-কীর্তনাদি বিষয়ে যাঁহাদের চিত্ত দৃঢ় হইয়াছে, তাঁহারা ই ভগবানের স্বরূপ নিরীক্ষণ করেন। সেই স্বরূপ—মায়াগন্ধশূন্য, সুতরাং শুদ্ধসত্ত্ব বা অপ্রাকৃত, আমরা সেই ভগবানের অপ্রাকৃত স্বরূপকে বারম্বার নমস্কার করি—(শ্রীচক্রবর্তী) ॥ ৩৭ ॥

করোতি বিশ্বস্থিতিসংযমোদয়ং

যস্যোপিস্ততং নৈপিস্ততমীক্ষিতুঃশুণৈঃ।

মায়্যা যথায়ো ভ্রমতে তদাশ্রয়ং

প্রাবো নমস্তে গুণকর্ম্মসাক্ষিণে ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (ভগবতঃ জীবার্থম্) উপিস্ততম্ (অত্যন্তানিচ্ছায়াম্ ঈক্ষণযোগাৎ, স্বার্থং তু) ন উপিস্ততম্; বিশ্বস্থিতিসংযমোদয়ং (বিশ্বস্য স্থিতিসংযমোদয়ঃ জড়া অপি স্বগুণৈঃ মায়্যা) করোতি যথা প্রাবুঃ (অয়ংকান্তনিমিত্তাৎ) তদাশ্রয়ং (তৎসম্বিহিতং জড়ম্ অপি) অয়ঃ (লোহ) ভ্রমতি, তথা ইক্ষিতুঃ (ভগবতঃ) গুণৈঃ মায়্যা (প্রবর্ততে, অতঃ তস্মৈ) গুণকর্ম্মসাক্ষিণে (গুণানাং কর্ম্মণাং জীবাদৃষ্টানাঞ্চ সাক্ষিণে) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবন্) জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস আপনার বাঞ্ছিত নহে; কিন্তু অনিচ্ছাসত্ত্বেও জীবের নিমিত্ত আপনি সে সকল কার্য্য করিয়া থাকেন। প্রকৃতি জড়রূপা হইলেও আপনারই ঈক্ষণ-চালিতা হইয়া স্বীয় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টাদিকার্য্য করিয়া থাকে। জড়রূপা প্রকৃতি দ্বারা কিরূপে সৃষ্টি হইতে পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন,—লৌহ যেরূপ অয়স্কান্তদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া উহারই অভিমুখে অগ্রসর হয়, মায়্যাও সেইরূপ আপনার ঈক্ষণ-প্রভাবে সৃষ্টাদি-কার্য্য করিয়া থাকে; অতএব গুণকর্ম্মের সাক্ষিস্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎকার্য্যত্বাদিচিদপি জগন্মমৈবাকারো যুদ্ব্যটাদিবস্তত্ত্ব জগদিদং ন বস্তুতত্ত্বৎকার্য্যং, কিন্তু মায়্যাকার্য্যমিত্যাহ—করোতীতি। যস্যোপিস্ততং জীবার্থমীপিস্ততং অত্যন্তানিচ্ছায়ামীক্ষণযোগাৎ; স্বার্থন্ত নৈপিস্ততং, বিশ্বস্থিত্যাদি স্বগুণৈর্মায়্যনৈব করোতি। তস্যা জড়ত্বেহপি ঈশ্বরসম্বিধানাৎ প্রবৃত্তিৎ দৃষ্টান্তেনাহ—যথা লোহঃ প্রাবোহয়স্কান্তাঙ্কতোদ্রমতি তদাশ্রয়ং তদভিমুখং সৎ; অতো গুণানাং কর্ম্মণাং জীবাদৃষ্টানাঞ্চ সাক্ষিণে তস্মৈ তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার কার্য্য বলিয়া অচিৎ (জড়) হইলেও জগৎ আমারই আকার (অর্থাৎ আমিও জড়), যেমন জড় মূর্ত্তিকাদির কার্য্য ঘটাদি? তাহার উত্তরে, এই জগৎ বাস্তবিক-পক্ষে আপনার কার্য্য নহে, কিন্তু মায়ারই কার্য্য, ইহা বলিতেছেন ‘করোতি’, ইত্যাদি। ‘যস্য ঈক্ষিতুঃ’—সৃষ্টাদি বিষয়ে পরামর্শকারী পরমেশ্বর আপনার, জীবের ভোগের জন্যই, ‘উপিস্ততং’—অত্যন্ত অনিচ্ছা-

সত্ত্বেও তদ্বিশয়ে আপনি সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, কিন্তু নিজের কোন প্রয়োজনে ঐ সৃষ্টি প্রভৃতির ইচ্ছা নহে। ‘বিশ্ব-স্থিতি-সংযমোদয়ং’—জড় মায়াই নিজের সত্ত্বাদি গুণের দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার ক্রিয়া সম্পাদন করে। সেই মায়া জড় হইলেও ঈশ্বরের সন্নিধি (সঙ্কল্প) বশতঃই তাহার প্ররুতি-বিশয়ে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—‘যথা অয়ঃ’ ইত্যাদি, যেরূপ লৌহ অল্পকালমগ্ন কর্তৃক আকৃষ্ট ও পরিচালিত হইয়া তাহার অভিমুখে ভ্রমণ করে। অতএব ‘গুণ-কর্ম-সাক্ষিণে’—গুণ এবং কর্ম বলিতে জীবের অদৃষ্টসমূহের সাক্ষি-স্বরূপ সেই আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৩৮ ॥

তথা—

যদ্যপি সাংখ্য মানে, ‘প্রধান’—কারণ।

জড় হইতে কভু নহে জগৎ-সৃজন ॥

নিজ-সৃষ্টিশক্তি প্রভু সঞ্চারি’ প্রধানে।

ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয় ত’ নির্মাণে ॥

—(চৈঃ চঃ আদি—৬১৮-১৯)

জগৎ কারণ নহে ‘প্রকৃতি’ জড়রূপা।

শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করেন কৃপা ॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥

অতএব কৃষ্ণ—মূল জগৎ-কারণ।

প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজা-গলন্তন ॥

—(চৈঃ চঃ আদি—৫১৬০-৬১) ॥ ৩৮ ॥

প্রমথ্য দৈত্যং প্রতিবারণং যুধে

যো মাং রসায়াজগদাদিশুকরঃ।

কৃত্বাপ্রদংষ্ট্রে নিরাগাদুদম্বতঃ

ক্লীড়ম্ভিবেভঃ প্রণতাস্মি তং বিভূম্” ॥ ইতি ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে

ভুবনকোশে বর্ষদেবস্তুতিনাম

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—যথা ইভঃ (গজঃ) ক্লীড়ন্ ইব (যথা দংষ্ট্রাগ্রে পদ্মিনীং কৃত্বা ক্লীড়ন্ জলাৎ নিঃসরতি ন

চৈবং শ্রান্তঃ ভবতি, তথা) যঃ জগদাদিশুকরঃ (জগ-
তাম্ আদিঃ কারণভূতঃ শূকরঃ সন্) রসায়াজগদাদিশুকরঃ
(রসাতলাৎ আরভ্য) মাং (পৃথিবীম্) অগ্রদংষ্ট্রে
(দংষ্ট্রাগ্রে) কৃত্বা উদম্বতঃ (প্রলয়ার্ণবাৎ) নিরাগাৎ,
(এবং) প্রতিবারণং (প্রতিগজ-তুলাং) দৈত্যং
(হিরণ্যাক্ষং) যুধে (যুদ্ধে) প্রমথ্য (হত্বা স্থিতং)
তং বিভূম্ (পরমেশ্বরং) প্রণতাস্মি (অহমিতি
শেষঃ) ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—হস্তি যেরূপ দংষ্ট্রাগ্রে পদ্মিনী লইয়া
ক্লীড়া করিতে করিতে জলাশয় হইতে বহির্গত হয়,
আপনিও সেইরূপ আদি-বরাহরূপে প্রতিদ্বন্দ্বি-গজতুলা
হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া দংষ্ট্রাগ্রে রসাতলগত
পৃথিবীকে ধারণপূর্বক প্রলয়পনোমি হইতে নির্গত
হইয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—অবতারচরিত্রং শ্রুতবতী স্বস্মিন্
কৃপাতিশয়ং দ্যোতয়তি—প্রমথ্যেতি প্রতিবারণং প্রতি-
যোদ্ধারং হস্তিনমিব ইভো হস্তী রসায়াজগদাদিশুকরঃ
পলক্ষিতাং গন্তোদাৎ জগদাদির্জগৎকারণভূতঃ
শুকরঃ। উদম্বতি প্রলয়ার্ণবে ॥ ৩৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হিগণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

পঞ্চমেহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—(বরাহ) অবতারের চরিত্র
বলিতে (ধরিগ্রীদেবী) নিজের প্রতি তাঁহার কৃপাতিশয়
প্রকাশ করিতেছেন—‘প্রমথ্য’ ইত্যাদি। ‘প্রতিবারণং’
—প্রতিযোদ্ধা (অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বী হস্তী-সদৃশ দৈত্য
হিরণ্যাক্ষকে সংহার করিয়া), ‘ইভঃ’—ক্লীড়ারত
গজরাজের ন্যায়, ‘রসায়াজগদাদিশুকরঃ’—জগতের আদি,
অর্থাৎ কারণস্বরূপ শূকর (শ্রীবরাহদেব স্বীয় দন্তাগ্রে
আমাকে ধারণপূর্বক প্রলয়সমুদ্র হইতে নির্গত হইয়া-

ছিলেন)। 'উদম্বতি'—সমুদ্রে বলিতে এখানে
প্রলয়সমুদ্রে ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৮ ॥

ইতি মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কিম্পুরুষে বর্ষে ভগবন্তমাদিপুরুষং লক্ষণাগ্রজং
সীতাভিরামং রামং তচ্চরণসম্বন্ধাভিরতঃ পরম-
ভাগবতো হনুমান্ সহ কিম্পুরুষৈরবিরতভক্তিরূ-
পান্তে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কিম্পুরুষবর্ষে ভগবান্ রামচন্দ্রের
ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে ।

কিম্পুরুষবর্ষে তদ্বর্ষবাসি-পুরুষগণ পরম ভক্তি-
সহকারে হনুমানের সহিত বিশুদ্ধসত্ত্বময়মুণ্ডি, প্রাকৃত
নাম-রূপ-বিবজ্জিত, সাধুগণের পরিব্রাজ ও অসাধু
রাক্ষসকুলের বিনাশের জন্য অবতীর্ণ নরবপু ভগবান্
রামচন্দ্রের উপাসনা করিয়া থাকেন । প্রাকৃত জন্ম,
ঐশ্বর্য্য, পাণ্ডিত্য বা সৌন্দর্য্য ভগবৎপ্রীতির কারণ
নহে ; যাঁহারা নিষ্কপটে তাঁহার শরণাপন্ন হন,
ভগবান্ তাঁহাকেই কৃপা করিয়া থাকেন ।

দেবমি নারদ সাক্ষাদ্ভগবৎকথিত পঞ্চরাত্র-
নামক সাত্ত্বত-তন্ত্র সাবর্ণি-মনুকে উপদেশ করিবার
উদ্দেশ্যে ভারতবর্ষীয় প্রজাবর্গের সহিত পরমভক্তি-
সহকারে, অকিঞ্চনদিগের পরমধন, আত্মারাম-জন-
সমূহেরও উপাস্য সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াদির কর্তা,
পরমপুরুষ ভগবানের উপাসনা করিতেছেন । এই
ভারতবর্ষেও অন্যান্য-বর্ষের ন্যায় বহুবিধ নদী ও
পর্বত আছে, তথাপি এইবর্ষের শ্রেষ্ঠতা এই যে,
এখানে বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম্ম সূচরূপে পালিত হইতে

পারে এবং তদ্বারা তাঁহাদের ক্রমে সাধুসঙ্গ ও অপবর্ণ
বা ভগবদ্ভক্তিলাভের পন্থা সুলভ হইয়া থাকে ।
সাধুসঙ্গে জীবের অনর্থ নষ্ট হইলে সর্বভূত্যাধিবাস
ভগবান্ বাসুদেবে অহৈতুকী ভক্তিলাভ হয় ; উহাই
অপবর্ণ । এইজন্য ভারতবর্ষ ও তদ্বর্ষবাসিগণের
শ্রেষ্ঠতার বিষয় দেবতাগণও কীর্তন করিয়া থাকেন ।
স্বর্গের কথা কি, এই বর্ষ ব্রহ্মলোক অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ;
কেন না, ব্রহ্মলোক হইতেও জীবের পুনরাবর্তন হয়
কিন্তু এই বর্ষবাসিপুরুষগণ নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রম-
ধর্ম্ম ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণ করিয়া যে গতি লাভ
করেন, তাহা হইতে তাঁহাদের আর পুনরাবর্তন হয়
না । যে-স্থানে ভক্তগণের মুখনিঃসৃত ভগবৎকথামৃত
নাই, ব্রহ্মলোক হইলেও সুখীগণের সেইস্থান আশ্রয়ণীয়
নহে । এইপ্রকার ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াও
যাহারা ভগবৎসেবায় বিরত, তাহাদের অবস্থা—
অতিশয় শোচনীয় । এইবর্ষে যদি কেহ সামান্য-
কামের উদ্দেশ্যেও কৃষ্ণভজনের অনুসন্ধান করেন,
তাঁহারাও সাধুসঙ্গে ক্রমশঃ নিষ্কাম উপাসনা লাভ
করিয়া ভগবানের পাদপঙ্খ পাইয়া থাকেন ; অতঃপর
শ্রীল শুকদেব-গোস্বামী পরীক্ষিৎ মহারাজের নিকট
জম্বু-অন্তর্গত আটটি উপদ্বীপের বিষয় কীর্তন করি-
লেন ।

অনুবঙ্গঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—কিম্পুরুষে বর্ষে আদি-
পুরুষং (ভগবৎকারণভূতং) লক্ষণাগ্রজং (লক্ষণস্য
সৌমিত্রেঃ অগ্রজং) সীতাভিরামং (সীতায়্যাঃ অভি-
রামং পতিং সীতারমণং) ভগবন্তং রামং (রামচন্দ্রং)
তচ্চরণসম্বন্ধাভিরতঃ (তস্য শ্রীরামস্য চরণয়োঃ

সম্বিকর্ষে সান্নিধ্যে সেবায়াম্ এব অভিরতঃ নিবিষ্ট-
চিত্তঃ সন্) পরমভাগবতঃ (মহাভাগবতঃ) অবিরত-
ভক্তিঃ (অবিরতং বিম্লেঃ অপ্রতিহতং যথা স্যাৎ তথা
ভক্তিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) হনুমান্ কিম্পুরুষৈঃ সহ
(তদ্বর্ষবাসিতিঃ সহ) উপাস্তে (সেবতে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,)
কিম্পুরুষবর্ষে জগৎকারণভূত লক্ষণাগ্রজ সীতাপতি
ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীচরণসান্নিধ্যে নিবিষ্টচিত্তে
উপবিষ্ট হইয়া পরমভাগত শ্রীহনুমান্ অপ্রতিহতভক্তি-
সহকারে কিম্পুরুষবর্ষবাসিগণের সহিত তাঁহার উপা-
সনা করিতেছেন ॥ ১ ॥

বিঘ্ননাথ—

রামঃ কিংপুরুষে নারায়ণঃ সেব্যশ্চ ভারতে ।

সর্ব্বতো ভারতশ্রৈষ্ঠ্যমূনবিংশে নিরূপ্যতে ॥ ০ ॥

ভর্তুরেব ভগবতঃ কথামিত্যনেন নারদাদিরিব
নাবতারান্তরকথায়ামনুরজ্যতীতি দ্যোতিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিম্পুরুষবর্ষে ভগবান্ শ্রীরাম-
চন্দ্র ও ভারতবর্ষে শ্রীনারায়ণ সেব্য-বিগ্রহ এবং সর্ব্বা-
পেক্ষা ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব—ইহা উনবিংশ অধ্যায়ে
নিরূপিত হইতেছে ॥ ০ ॥

‘ভর্তৃ-ভগবৎকথাং’—(ইহা দ্বিতীয় অনুচ্ছেদের
অংশ) । যিনি ভর্তা (প্রভু), তিনিই ভগবান্, তাঁহার
কথা (অর্থাৎ শ্রীহনুমান্জি নিজ প্রভু ভগবান্ শ্রীরাম-
চন্দ্রের কথাই শ্রবণ ও কীর্তন করিতেছেন) । ইহা
বলান একনিষ্ঠ রামভক্ত শ্রীহনুমান্জি শ্রীনারদাদির
ন্যায় অন্যান্য অবতারস্বপ্নের কথাতে অনুরক্ত নহেন
—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ১ ॥

আর্টিষ্টেষণেন সহ গন্ধর্ব্বৈরনুগীয়মানাং পরম-
কল্যাণীং ভর্তৃভগবৎকথাং সমুপশৃণোতি স্বয়ংকেদং
গায়তি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—গন্ধর্ব্বৈঃ অনুগীয়মানাং (সমীপে গীয়-
মানাং) পরমকল্যাণীং (পরমকল্যাণজননীং) ভর্তৃ-
ভগবৎকথাং (ভর্তা চাসৌ ভগবান্ চ তস্য কথাম্)
আর্টিষ্টেষণেন (কিম্পুরুষবর্ষস্থপুরুষ-শ্রেষ্ঠেন) সহ
সমুপশৃণোতি (সম্যক সাবধানতয়া উপশৃণোতি) স্বয়ং
চ ইদং (বক্ষ্যমাণং মন্তাদিকং) গায়তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—গন্ধর্ব্বগণ প্রভু-রামচন্দ্রের যে পরম-
কল্যাণময়ী চরিত গান করিয়া থাকেন, কিম্পুরুষপতি
আর্টিষ্টেষণের সহিত হনুমান্ তাহা অতিসাবধানে শ্রবণ
এবং এই মন্তাদি গান করিতেছেন ॥ ২ ॥

তথ্য—

বাসুদেবাদিরূপাণামবতারঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বিষ্ণু-ধর্ম্মোত্তরে রামলক্ষ্মণাদ্যাঃ ক্রমাদমী ॥

পাদ্যে তু রামো ভগবান্ নারায়ণ ইতীরিতঃ ।

শেষশ্চক্রঃ শঙ্খশ্চ ক্রমাৎ সুলক্ষ্মণাদয়ঃ ॥

মধ্যদেশস্থিতামোধ্যাপুরেহস্য বসতিঃ স্মৃতা ।

মহাবৈকুণ্ঠলোকে চ রাঘবেন্দ্রস্য কীৰ্ত্তিতা ॥

(লঘু-ভাঃ মন্তব্রতাবতার-নিরূপণে ২০-২১ শ্লোক)

অর্থাৎ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন-
এই চারিজন যথাক্রমে বাসুদেব, সর্ব্বগণ, প্রদ্যুম্ন ও
অনিরুদ্ধের অবতার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ।
আবার পদ্মপুরাণে রামচন্দ্রকে ভগবান্ নারায়ণের
অবতার ; লক্ষ্মণাদি তিনজন যথাক্রমে শেষ, চক্র ও
শঙ্খের অবতার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । শ্রীল
বলদেব বিদ্যাভূষণ এই গ্রন্থের উপরি-উক্ত শ্লোকের
টীকায় “তদিদং কল্পভেদেনৈব সম্ভাব্যম্” (কোন
কল্পে বাসুদেবাদি কোন কল্পে নারায়ণাদি রামলক্ষ্মণ
প্রভৃতিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন) বলিয়া উভয়
বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন । রামচন্দ্রের
বসতিস্থল—মধ্যদেশস্থিত অমোধ্যাপুরী ও মহা-
বৈকুণ্ঠে ॥ ২-৩ ॥

ও নমো ভগবতে উত্তমঃশ্লোকায় নম আৰ্য্য-
লক্ষণশীলব্রতায় নম উপশিক্ষিতাত্মন উপাসিতলোকায়
নমঃ সাধুবাদনিকষণায় নমো ব্রজগ্যদেবায় মহাপুরু-
ষায় মহারাজায় নম ইতি ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—ও ভগবতে উত্তমঃশ্লোকায় নমঃ ;
আৰ্য্য-লক্ষণশীলব্রতায় (আৰ্য্যগাং শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি
শীলং সুস্বভাবঃ ব্রতম্ আচারশ্চ যস্য তস্মৈ তাদৃশায়)
নমঃ । উপশিক্ষিতাত্মনে (উপশিক্ষিতঃ বশীকৃতঃ
আত্মা মনঃ যেন তস্মৈ সংযতচিত্তায়) নমঃ । উপা-
সিতলোকায় (উপাসিতঃ অনুসৃতঃ লোকঃ যেন তস্মৈ)
নমঃ । সাধুবাদনিকষণায় (সাধুবাদঃ সাধুত্বপ্রসিদ্ধিঃ

তস্য নিক্ষণায় স্বর্ণসাধুভূমিদ্বারণার্থ-নিক্ষাম্শবৎ
নির্দ্বারণস্থানায় পরমসীমেন) নমঃ । ব্রহ্মণ্যদেবায়
(ব্রাহ্মণস্য পূজ্যঃ ব্রহ্মণ্যঃ সং চাসৌ দেবঃ স্বতেজসা
দীপ্যমানঃ বৃন্দন্তপ্রাকৃতদোষঃ তস্মৈ ; যদ্বা, ব্রহ্ম বেদঃ
তত্র সাধুঃ সম্যকপ্রতিপাত্যঃ সং চাসৌ দেবঃ তস্মৈ)
মহাপুরুষায় (পুংসুতপ্রতিপাদ্য-জগৎকারণহোপযুক্ত-
কল্যাণগুণবিশিষ্টায় পরমপুরুষায়) মহারাজায় নমঃ
ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আমি প্রণব উচ্চারণ-পূর্বক সেই
উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি ; যাঁহাতে
আর্য্যগণের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ-লক্ষণ, স্বভাব এবং
আচার বর্তমান, যিনি—সর্বদা সংযত-চিন্ত এবং
লোকজনের নিমিত্ত লৌকিক আচরণের অনুবর্তন-
কারী, যিনি—নিকষ-প্রস্তরবৎ কৃপালু প্রভৃতি সদ-
গুণের নির্দ্বারণ-স্থান অর্থাৎ যাবতীয় সাধুদিগের
শিরোভূষণ, যিনি—ব্রহ্মণ্যদেব, মহাপুরুষ এবং
মহারাজ, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আর্য্যগণ সর্বৈঃ শিরোধার্য্যগণি লক্ষ-
ণানি চরণতলধ্বজবজ্রাদানি আজানুবাহুদ্বাদানি চ
শীলানি ধীরোদাত্তাদানি ব্রতানি ধর্ম্মনিষ্ঠাদানি যস্য
তস্মৈ । উপশিক্ষিতাশ্চনে গুরুব্রাহ্মণাদি-শিক্ষাগ্রাহিণে
উপাসিতলোকায়ৈতি স্বস্য ব্রহ্মাদ্যুপাস্যত্বেহপি ময়া
স্বাচরণেন রজকপর্য্যন্তা অপি লোকাঃ প্রসাদনীয়্যা
ইতি বিচারবত্ত্বল্লোকানাং তদুপাসিতত্বম্ । সাধু-
বাদানাং ব্রহ্মণ্যত্ব-সত্যসঙ্কল্প-কৃপালুত্বাদীনাং নিক-
ষণায় পরমোৎকর্ষ-প্রাপকায় লোকা হি সাধুবাদৈরুৎক-
র্ষ্যন্তে । রামং প্রাপ্য সাধুবাদা অপুৎকৃষ্টা ভবন্তী-
ত্যর্থঃ । যথা পরমোৎকৃষ্টস্যাপি কনকস্য নিক্ষঃ
প্রাপ্তস্যেবোৎকর্ষো লোকে প্রমাণীভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আর্য্যলক্ষণ-শীল-ব্রতায়’—
‘আর্য্য-লক্ষণ বলিতে সর্বজনের শিরোধার্য্য শ্রীচরণ-
তলের ধ্বজ, বজ্রাদি এবং আজানুলব্ধিত বাহ প্রভৃতি
শ্রেষ্ঠ চিহ্নসমূহ, ধীরোদাত্তাদি স্বভাব এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ-
ত্বাদি ব্রতসকল যাঁহার (সেই শ্রীরামচন্দ্রকে প্রণাম
করিতেছি) । ‘উপশিক্ষিতাশ্চনে’—শ্রীগুরুদেব ও
ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে যিনি শিক্ষাগ্রহণকারী ।
‘উপাসিত-লোকায়’—স্বয়ং ব্রহ্মাদির উপাস্য হইয়াও,

‘আমার নিজ আচরণের দ্বারা রজক (নিম্ন জাতি)
পর্য্যন্ত সকলকে প্রসন্ন করিতে হইবে’—এই বিবে-
চনায় যিনি সকল লোকের উপাসনা অর্থাৎ তাহাদের
মনোরঞ্জন করিতেন । ‘সাধুবাদ-নিক্ষণায়’—ব্রহ্ম-
ণ্যত্ব, সত্যসঙ্কল্পত্ব, কৃপালুতা প্রভৃতি সাধুবাদের যিনি
নিক্ষণ বলিতে পরম উৎকর্ষপ্রাপক (অর্থাৎ সাধু-
ত্বের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ), জনগণ সাধুবাদের (সজ্জন-
গণের প্রশংসার) দ্বারাই শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হন । শ্রীরাম-
চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া সাধুবাদও উৎকর্ষতা লাভ
করিয়াছে—এই অর্থ । যেরূপ পরম উৎকৃষ্ট সুবর্ণও
নিকষ-প্রস্তর প্রাপ্ত হইয়াই লোকে উৎকর্ষ বলিয়া
প্রমাণিত হয়, তদ্রূপ, অর্থাৎ স্বর্ণের সাধুত্ব নির্দ্বারণে
নিকষ-প্রস্তরের ন্যায় যিনি সাধুবাদের নির্দ্বারণ স্থান,
এই অর্থ ॥ ৩ ॥

যৎ তদ্বিশুদ্ধানুভবমাত্রমেকং

স্বতেজসা ধ্বস্তগুণব্যবস্থম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং সুধিয়োগলন্তনং

হ্যানামরূপং নিরহং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—যৎ বিশুদ্ধানুভবমাত্রং (বিশুদ্ধশ্চ অসৌ)
অনুভবশ্চ স এব মাত্রা স্বরূপং যস্য তৎ তাদৃশম্)
একং (চ বেদান্তেষু প্রসিদ্ধম্ একং) স্বতেজসা,
(স্বরূপপ্রকাশেন এব) ধ্বস্তগুণব্যবস্থং (ধ্বস্তা দূরতঃ
নিরস্তা গুণানাং বিবিধা জাগ্রদাদ্যবস্থা যস্মিন্ তৎ
তাদৃশং) প্রত্যক্ (দৃশ্যৎ অন্যৎ) প্রশান্তং (মায়্যা-
বিক্রমাতীতং) সুধিয়োগলন্তনং (সুধিয়া গুচ্ছচেতসা
পুরুষেণ উপলভ্যতে ইতি উপলন্তনং গুচ্ছচিত্তেন
ব্রহ্মত্বেন এব উপলভ্যতে) অনামরূপং (প্রাকৃতনাম-
রূপরহিতং) নিরহম্ (অহঙ্কারাভাবাৎ) তৎ (তত্ত্বং
ভগবন্তং শ্রীরামং) প্রপদ্যে হি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহার স্বরূপ—মায়্যাসম্বন্ধশূন্য বিশুদ্ধ
অনুভবমাত্র, বেদান্তে যিনি ‘এক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্বরূপ-
শক্তিপ্রভাবে যাঁহার নিকট মায়িক গুণসকলের জাগ্র-
দাদি বিবিধ অবস্থা দূর হইতেই নিরস্ত হইয়াছে, যিনি
—অক্ষজ-দর্শনের অবিষয়ীভূত ‘প্রত্যক্’ স্বরূপ, যিনি
—মায়িকচেষ্টাশূন্য, যিনি—প্রাকৃত নাম-রূপ বিব-
জ্জিত, কেবল গুচ্ছচিত্তদ্বারাই যাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপ

উপলভ্য হইতে পারে, আমরা সুদৃঢ়ভাবে সেই সাক্ষাৎ পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের শরণাপন্ন হই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু শঙ্খচক্রাদিমত্ত্ব-গরুড়বাহনত্বাদ্যৈ-
শ্রীর্ঘ্যানাধিকারাদবতারস্যাস্য ব্রহ্মত্বে কেচিৎ সংশে-
রতে ? তত্র যে সংশেরতে তে সংশেরতাং নাম,
অহম্ভু সাক্ষাদিমং পরব্রহ্মরূপমেবানুভবামীত্যাহ—
যদিতি, বিশুদ্ধো মায়াসম্বন্ধশূন্যো যোহনুভবন্ত্যাত্ম-
মেকং কেবলং যত্তদেবমং প্রপদ্যে । ননু শুদ্ধ-
জীবোহপ্যেবং ভবতি ? তত্রাহ—স্বতেজসা স্বরূপ-
শক্ত্যা দূরীভূতা গুণব্যবস্থানরূপা মায়াক্তির্যস্মাত্তৎ
অতএব প্রত্যক্ দৃশ্যাদন্যৎ, ‘ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্য’,
‘যমেবৈষ বর্ণুতে তেন লভ্যন্ত্যৈষ আত্মা বিরণুতে
তনুং স্বাম্’ ইতি শ্রুতেঃ ; যতঃ প্রশান্তং সর্বোপদ্রব-
রহিতম্ । ননু শ্রীরামস্য রূপং নৈবং প্রতীয়তে ?
তত্রাহ—সুধিয্যৈব পুংসা উপলভ্যত ইত্যুপলব্ধনম্ ;
যতোহনামরূপম্—“এতাস্তিস্রো দেবতা অনেন জীবৈ-
নাঅনানুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণি” ইতি প্রসিদ্ধং
প্রাকৃতনামরূপরহিতম্ । শ্রুতৌ ‘তিস্রঃ’ ইতি তেজো-
বারিমৃদঃ, নিশ্চিন্মোহাং প্রপদ্যে ; যদ্বা, অহঙ্কার-
রহিতং যথা স্যাৎতথা প্রপত্তিরপি রূপয়া তেনৈব কারি-
তেতি বুদ্ধ্যন্ত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শঙ্খ-
চক্রাদি-যুক্তত্ব, গরুড়বাহনত্ব প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যাসমূহের
প্রকাশ না করায়, এই শ্রীরামচন্দ্র অবতারের ব্রহ্মত্ব-
বিষয়ে কেহ কেহ সংশয় করিয়া থাকেন । তদুত্তরে
যাহারা সংশয় করেন, তাহারা সংশয় করুন, আমি
কিন্তু ইহাকে সাক্ষাৎ পরব্রহ্মরূপেই অনুভব করিয়া
থাকি—ইহা বলিতেছেন—‘যৎ’ ইত্যাদি । ‘বিশুদ্ধানু-
ভবমাত্রম্ একম্’—বিশুদ্ধ বলিতে মায়ার সম্বন্ধশূন্য
যে অনুভব, কেবল তন্মাত্রই যাহা (অর্থাৎ যাহার
স্বরূপ কেবল বিশুদ্ধ অনুভবাত্মক), সেই রামচন্দ্রেই
আমি প্রপন্ন হইতেছি । যদি বলেন—শুদ্ধ জীবও
এইপ্রকার বিশুদ্ধসত্ত্ব হইয়া থাকেন । তাহাতে
বলিতেছেন—‘স্বতেজসা’—স্বীয় স্বরূপশক্তির দ্বারা,
‘ধ্বস্ত-গুণ-ব্যবস্থম্’—ধ্বস্ত বলিতে দূরীভূত হইয়াছে
গুণ-ব্যবস্থানরূপা মায়াক্তি যাহা হইতে (অর্থাৎ
যিনি স্বপ্রকাশের দ্বারা মায়ার গুণসমূহের জাগ্রৎ,
স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ অবস্থাত্রয় দূরে নিরস্ত করিয়াছেন)।

অতএব ‘প্রত্যক্’—নিখিল দৃশ্য পদার্থের অতিরিক্ত ।
শ্রুতিতে (স্বেতাশ্বতর ৪।২০) উক্ত হইয়াছে—‘ন
চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই পর-
মেশ্বরের স্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, কেহই ইহাকে চক্ষু-
দ্বারা দর্শন করিতে পারে না, হৃদয়গুহায় অবস্থিত
এই পরমেশ্বরকে যাহারা অনুভূতি ও মনন দ্বারা
জানিতে পারেন, তাঁহারা অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ
করেন । আরও, ‘যমেবৈষ বর্ণুতে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
এই আত্মা যাহাকে বরণ করেন (যোগ্য বলিয়া গ্রহণ
করেন), তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন । তাঁহারই
নিকটে এই আত্মা স্থায়ী তনু, অর্থাৎ আপনার স্বরূপ
ও মহিমা প্রকাশ করেন । যেহেতু ‘প্রশান্তং’—তিনি
(কাম-রাগাদি) সর্ব উপদ্রবশূন্য । দেখুন—শ্রীরাম-
চন্দ্রের রূপ এইপ্রকার কখনই প্রতীত হয় না । তাহাতে
বলিতেছেন—‘সুধিয্যোপলব্ধনং’, শুদ্ধচিত্তের দ্বারাই
সাধকপুরুষ ইহাকে ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি (অনুভব)
করেন । যেহেতু তিনি ‘অনাম-রূপম্’—নাম-রূপা-
ত্বক প্রপঞ্চ হইতে ভিন্ন । শ্রুতিতে (ছান্দোগ্য ৬।৩।২)
প্রসিদ্ধি রহিয়াছে—‘এতাস্তিস্রঃ দেবতাঃ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ সেই সংস্বরূপ দেবতা আলোচনা (সন্ধান)
করিলেন—বেশ, আমি এই জীবাত্মারূপে এই তিন
দেবতাতে, অর্থাৎ তেজ, জল ও অন্ন নামক দেবতাতে
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যক্ত করি । অত-
এব তিনি প্রাকৃত নাম ও রূপ-বিবজ্জিত । ‘নিরহং
প্রপদ্যে’—‘নিঃ’, নিশ্চয়রূপে আমি (অহং) ইহার
প্রপন্ন (শরণাগত) হইতেছি । অথবা—‘নিরহং’
বলিতে অহঙ্কারশূন্য যাহাতে হয়, সেইভাবে, অর্থাৎ
সেই প্রপত্তিও রূপাপূর্বক তিনিই করাইতেছেন—
এইরূপ বুদ্ধিতে (আমি শ্রীরামচন্দ্রের শরণগ্রহণ
করিতেছি)—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

তথ্য—ভগবানের স্বরূপশক্তি-প্রভাবে ত্রিগুণাত্মিকা
মায়ী তাঁহার নিকট হইতে দূরে অবস্থান করেন বলিয়া
তিনি সর্বপ্রকার মায়িক উপদ্রবরহিত এবং কেবল
অনুভব মাত্র । তাহার কারণ, তিনি—যাবতীয় দৃশ্য
অর্থাৎ জড়বস্তু হইতে ভিন্ন । শ্রুতি (স্বেতাশ্বতর
৪।২০) বলেন—“ইহার রূপ চক্ষুরাদির গ্রহণযোগ্য-
ক্ষেত্রে অবস্থান করে না ; কেহ ইহাকে চক্ষুদ্বারা দর্শন
করে না । যাহারা হৃদিস্থ এই পরমেশ্বরকে শুভবুদ্ধি

দ্বারা, মন দ্বারা এইরূপ জানেন, তিনি অমৃত অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন”। মুণ্ডক ৩।২।৩ ও কঠ ২।২।৩ মন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে—“আত্মা (ভগবান্) ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া মাহার প্রতি কৃপা করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন ; আত্মা তাঁহার সম্বন্ধেই স্বকীয় তনু প্রকাশ করিয়া থাকেন।” এই শ্রুতিবাক্যে ভগবানের শরীর স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা হইলে তাঁহাকে এই ভাগবতীয় পদ্যানুসারে “অনাম”, “অরূপ” কিরূপে বলা যাইতে পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন—তাঁহার (ভগবানের) প্রাকৃত নাম বা রূপ নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে ৬।৩।২ মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—“এতাস্তিস্রো দেবতা অনেন জীবেনান্মনানু-প্রবিশ্য নামরূপে ব্যকরবাণীতি” অর্থাৎ “অনেন” শব্দটির পৃথক্ নির্দেশ—হেতু আত্মা-শব্দে পরমাত্মার জীবশক্তিরূপ অংশ; এবং তিস্র দেবতা বলিতে তেজঃ, বারি ও মৃত্তিকা বুঝিতে হইবে। “প্রবেশ” অর্থে উপাধিতে অভিনিবেশ। এখন সমগ্র শ্রুতির অর্থ এইপ্রকার,—“জীবশক্তিরূপ অংশের দ্বারা তেজ প্রভৃতি ভূতত্ত্ব-মিলিত স্থূল-উপাধিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া বিভিন্ন নাম ও বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত হইব।” এই শ্রুতিবাক্যে জীবের স্থূল-উপাধিতে অহংতাদির অভি-নিবেশ এবং পরমাত্মার তদন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান ও উপাধিকৃত নাম-রূপাদিতে অনভিনিবেশ কথিত হই-য়াছে; সুতরাং এই ভাগবতীয় পদ্যে ভগবানের উপা-ধিকৃত নামরূপাদি নাই বলিয়া যে “অনাম” “রূপ” বলা হইয়াছে, তাহা যুক্তই হইতেছে। “নিরহং” বলিতে উপাধি অর্থাৎ ‘স্থূল-দেহাদিতে অহঙ্কার-রহিত’ এরূপ অর্থ না করিয়া ‘সর্বপ্রকারে অহঙ্কার-রহিত’ এইরূপ অর্থ করিলে পূর্বোক্ত ছান্দোগ্যোপ-নিষদের “ব্যকরবাণীতি”—এই ক্রিয়াপদের প্রয়োগ বার্থ হয় (শ্রীজীব); নিরহং অর্থাৎ নিশ্চয়েনাহং অর্থাৎ সুদৃঢ়সত্যক আমি। (শ্রীচক্রবর্তী ॥ ৪ ॥

মর্ত্যাবতারস্তিহ মর্ত্যশিক্ষণং

রক্ষাবধায়ৈব ন কেবলং বিভোঃ ।

কুতোহন্যথা সাদ্রমতঃ স্ব আত্মনঃ

সীতাকৃতানি ব্যসনানীশ্বরস্য ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—ইহ (সংসারে) বিভোঃ (শ্রীরামচন্দ্রস্য) মর্ত্যাবতারঃ তু (মানবাকারেণ অবতারস্ত) কেবলং রক্ষাবধায় এব ন (রক্ষসঃ রাবণস্য মনুষ্যাৎ অন্যতঃ অবধ্যত্বাৎ কেবলং তস্য রক্ষসঃ বধায় এব রামাবতার ইতি ন, কিন্তু) মর্ত্যশিক্ষণং (স্ত্রীসঙ্গাদিকৃতং দুঃখং দুর্ব্বারমিতি মর্ত্যানাং মানবানাং শিক্ষণং শিক্ষার্থম্ এব) অন্যথা (শিক্ষার্থত্বা-নঙ্গীকারে) স্ত্রে (রূপে) রমতঃ (রমমাগস্য) আত্মনঃ (জগদাত্মনঃ) ঈশ্বরস্য (পরমেশ্বরস্য) সীতাকৃতানি (সীতা-বিরহকৃতানি) ব্যসনানি (দুঃখানি) কুতঃ স্যাৎ (স্যুঃ) ? ৫ ॥

অনুবাদ—রাক্ষসাদিগণ রাবণ মনুষ্য ভিন্ন অন্যের অবধ্য হওয়ায় তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্তই ভগবান্ রামচন্দ্র মনুষ্যাকারে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। কিন্তু কেবল রাবণবধই যে তাঁহার এই অবতারে কারণ, তাহা নহে। স্ত্রীসঙ্গাদি-কৃত দুঃখ যে দুর্ব্বার—ইহা মর্ত্যজীবকে শিক্ষা দেওয়াও তাঁহার অন্যতম উদ্দেশ্য; নতুবা যিনি—বিশ্বাত্মা, পরমেশ্বর, এবং স্বস্বরূপেই আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন, তাঁহার আবার সীতাবিরহজন্য দুঃখাদি কি জন্য ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি প্রপঞ্চ-লোকে কথমেবং প্রকটীভবতীতি তত্রাহ—মর্ত্যাবতারঃ মর্ত্যাকারস্য প্রপঞ্চলোকপ্রাকট্যং ন কেবলং রক্ষসো রাবণস্যেব বধায়, কিন্তু মর্ত্যশিক্ষণং মর্ত্যশিক্ষণার্থোহপীত্যর্থঃ। মর্ত্য্য দ্বিবিধাঃ—ধর্ম্মবস্তো ভক্তিমন্তশ্চ। তেভ্যঃ ক্রমেণ স্বস্য ধান্মিকত্বপ্রেমবশ্যত্বয়োঃ প্রদর্শনায় ধর্ম্মশিক্ষণার্থং প্রেমশিক্ষণার্থঞ্চৈত্যর্থঃ। অন্যথা স্ত্রে স্বরূপ এব রম-মাগস্য পরমাত্মনঃ সীতাবিরহকৃতানি ব্যসনানি দুঃখানি কুতঃ স্যাৎ স্যুঃ? কিন্তু সাধবী স্বভার্যা ধান্মিকৈঃ সর্ব্বথৈব নোপেক্ষিতব্য তদর্থং প্রাপ্তানি দুঃখান্যপি সহতৈবেতি শিক্ষণার্থং স্বস্মিন্নসন্ত্যপি দুঃখানি দর্শিতানীতি প্রথমে পক্ষে; দ্বিতীয়ে তু সীতা-বিরহকৃতানি বিষাদাদীনি কুতো দুঃখানি, কিন্তু প্রেম্নঃ স্থায়িতাবস্য বিপ্রলন্তরসাস্বাদনজনিতানি দুঃখত্বেন ভাসমানানি পরমসুখান্যেব, ন তু দুঃখানীত্যর্থঃ। আত্মারামত্বদুঃখিত্বয়োর্ম্মগপদেকত্র বিরোধাৎ, ন চ সীতায়্যং রমমাগস্য কুত আত্মারামত্বমিতি বাচ্যং, সীতায়্যঃ স্বরূপশক্তিত্বেনাত্মভূতত্বাৎ। ননু সীতায়্যঃ স্বরূপভূতত্বে কথং তদ্বিরহঃ সম্ভবেৎ? উচ্যতে—

একমেব পরমতত্ত্বং চিচ্ছক্তিবৃত্তিভেদেন মহাসারেণ
প্রেমাখ্যানাদিত এব দ্বিধা বিভক্তং তিষ্ঠতি,—
হলাদযড়ৈশ্বর্যময়ং, কেবলং হলাদময়ং ; প্রথমং—
পরমেশ্বরাত্ম্যং, দ্বিতীয়ং—ভক্তাত্ম্যম্ । পুনশ্চ তেনৈব
প্রেম্না স্বস্য চতুর্ভুক্তিবৃত্তিভেদে দ্বিতীয়ং তত্ত্বং চতুর্ভুক্তা
বিভক্তং—দাস-সখি-পিতাদি-প্রেমস্যাখ্যং, প্রথমস্য
তদেব তত্ত্বস্য দাসাদিভাব-ভাবিতত্ত্বং বাবস্থাপিতম্ ;
প্রাকৃতৈষ্যপি জীবৈশ্বর্যময়তাদৃশ-ভক্তি-সাধনবৎসু
ভক্তিপরিপাকে স্বয়মাবিত্ত্বয় এতচ্চতুর্ভুক্তমাবেশ্য তেহপি
দাসাদিত্বেন যথাকালং নিত্যলোকং প্রাপ্য চতুর্ভুক্ত
তেন সমনুগম্যতে, পুনরপি তেনৈব প্রেম্না স্থায়ী-
ভাবতাং প্রাপ্তেন স্বশক্ত্যেবাভির্ভাবিতাভির্ভাবাদিভিঃ
স্বং রসরূপীকৃত্য তদেব তত্ত্বযুগলং স্বস্য বিষয়াশ্রয়ী-
ভাবভাবিতং কৃৎস্না স্বাধীনীকৃত্য যোগবিলোপাভ্যাং
সুখ-দুঃখায়িতং স্বমাধুর্য্যম-সাধারণমপারমাস্বাদয়তা
কোহপ্যানন্দচমৎকার এব তদ্বিধাং নিষ্পাদ্যতে ;
অতদ্বিদান্ত কেশাধিঃ রামকৃষ্ণাদীনামপ্যেতাবদুঃখ-
মনির্বাচ্যমিতি কেশাধিজীবপ্রদর্শনায়ৈ অনুকৃত-
মিত্যেবং ব্যামোহ এব ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে এই প্রাপঞ্চিক জগতে কিজন্য তিনি এইরূপ-
ভাবে (মনুষ্যাকারে) প্রকটিত হইয়াছেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘মর্ত্যাবতারঃ’, মনুষ্যরূপে ধরাতলে
তাঁহার অবতার, কেবল রাবণের বধের নিমিত্তই নহে
(অর্থাৎ ব্রহ্মার বরে রাবণ মনুষ্যভিন্ন অপরের অবধ্য
ছিলেন, কেবল এইজন্য নহে), কিন্তু ‘মর্ত্য-শিক্ষণং’
—মনুষ্যগণের শিক্ষাদানও তাঁহার মনুষ্যাবতারের
অপর কারণ, এই অর্থ । মর্ত্য জীবগণ দুই প্রকার
—ধর্ম্মশীল এবং ভক্তিমান্ । তাহাদিগকে যথাক্রমে
নিজের ধার্ম্মিকত্ব ও প্রেমবশত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত,
অর্থাৎ মনুষ্যদিগকে ধর্ম্মশিক্ষা এবং প্রেমশিক্ষা প্রদা-
নের নিমিত্ত, এই অর্থ । নতুবা ‘স্বৈ রমতঃ’—নিজ
স্বরূপে রমমাগ পরমাত্মার সীতা-বিরহজনিত দুঃখ-
সকল কি প্রকারে সম্ভবপর হইয়াছিল ? কিন্তু
ধার্ম্মিক ব্যক্তির সাধনী স্বভার্য্যাকে কোনপ্রকারেই
উপেক্ষা করা উচিত নহে এবং তাহার জন্য প্রাপ্ত
দুঃখাদিও সহনীয়—ইহা শিক্ষাদানের নিমিত্ত, নিজ-
স্বরূপে দুঃখ না থাকিলেও দুঃখাদি ক্লেশ প্রদর্শন

করাইয়াছিলেন—ইহা প্রথম পক্ষ । দ্বিতীয় পক্ষে
—সীতা-বিরহজনিত বিষমতা প্রভৃতি কিপ্রকারে দুঃখ
হইবে ? কিন্তু উহা স্থায়ীভাবরূপ প্রেমের বিপ্রলম্ব
রস আশ্বাদনজনিত দুঃখরূপে প্রতিভাসমান পরম
সুখরূপই, কিন্তু প্রকৃত দুঃখ নহে—এই অর্থ । কারণ
আশ্বারামত্ব ও দুঃখিত্ব, এই দুইটির যুগপৎ একত্র
সমাবেশ বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে । এই বলিয়া সীতাতে
রমমাগ শ্রীরামচন্দ্রের কিপ্রকারে আশ্বারামত্ব ? ইহা
বলিতে পারেন না, কারণ শ্রীসীতাদেবী তাঁহার স্বরূপ-
শক্তি বলিয়া আশ্বত্থত্বই (আশ্বস্বরূপই) । যদি
বলেন—দেখুন, সীতা যদি তাঁহার স্বরূপভূতাই হলেন,
তাহা হইলে কিরূপে তাঁহার বিরহ সম্ভব ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন—একই পরম তত্ত্ব চিচ্ছক্তির বৃত্তি-
ভেদে মহাসার প্রেম-নামে অনাদিকাল হইতেই দ্বিবিধ-
রূপে বিভক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন—যড়ৈশ্বর্য্য-
ময় হলাদ (আনন্দ) এবং কেবল হলাদময় । প্রথমটি
পরমেশ্বর নামক এবং দ্বিতীয়টি ভক্তাত্ম্য । পুনরায়
সেই প্রেমের দ্বারাই নিজের চারিটি বৃত্তির সহিত
দ্বিতীয় (কেবল হলাদময়) তত্ত্ব চতুর্ভুক্তরূপে বিভক্ত
হইয়া দাস, সখা, পিতা-মাতা প্রভৃতি এবং প্রেমসী-
রূপে অভিহিত হয় । প্রথম (পরমেশ্বর নামক) তত্ত্বের
সেই দাসাদি ভাবের দ্বারা ভাবিতত্ব নির্ণীত হইয়াছে ।
প্রাকৃত জীবগণের মধ্যেও যদৃচ্ছাবশতঃ তাদৃশ ভক্তি-
সাধনশীল ভক্তজনে ভক্তির পরিপাক হইলে, স্বয়ং
আবির্ভূত হইয়া এই চারিটি ভাবে প্রবেশ করাইয়া
তাঁহাদিগকেও দাসাদিরূপে যথাকালে নিত্যধামে
আনয়ন করতঃ সেই চারিটি ভাবের সহিত যুক্ত
করাইয়া দেন (অর্থাৎ ভক্ত সাধনদশায় দাসাদি
চারিটি ভাবের কোনটিতে ভক্তির পরিপক্বতা লাভ
করিলে, ভগবানই তাঁহাকে নিত্যধামে আনয়ন করতঃ
নিত্যসিদ্ধ দাসাদির আনুগত্যে সাধকের ভাবোচিত
সেবা প্রদান করেন) । পুনরায় সেই স্থায়ীভাব-প্রাপ্ত
প্রেমের দ্বারাই নিজ শক্তিতে আবির্ভাবিত বিভাবাদির
সহিত নিজেকে রসরূপী (রসময়) করিয়া সেই তত্ত্ব-
যুগলই নিজের বিষয় ও আশ্রয়-ভাবে ভাবিত করতঃ
স্বৈচ্ছাক্রমে যোগ ও বিয়োগের (মিলন ও বিচ্ছেদের)
দ্বারা সুখ ও দুঃখ-ভাব প্রাপ্ত করাইয়া অসাধারণ
অপার স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনের দ্বারা তদভিজ্ঞ ভক্ত-

জনের নিকট কোনও আনন্দের চমৎকারিতাই নিষ্পন্ন করেন। কিন্তু অনভিজ্ঞ কাহার কাহারও নিকট রাম ও কৃষ্ণাদিরও এইপ্রকার দুঃখ অনিবার্য (অনিরূপণীয়), আবার কাহারও নিকট জীবগণের প্রদর্শনের নিমিত্তই ভগবানের এইরূপ অনুকরণ— এই প্রকার ব্যামোহ (চিত্তবিভ্রম) সৃষ্টি করেন ॥৫॥

তথ্য—ভগবান্ রামচন্দ্র কেবল যে রাক্ষসাদিপিতি রাবণকে বধ করিবার নিমিত্ত প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়াছিলেন তাহা নহে; কিন্তু মর্ত্য-জীবগণকে শিক্ষা-প্রদানও তাহার অন্যতম কারণ। ধর্ম্মশীল ও ভক্তিমান্-ভেদে মর্ত্যজীবকুল দুই প্রকার। তাহা-দিগকে ধর্ম্ম ও প্রেমশিক্ষা দিবার জন্য স্বীয় লীলার ধার্মিকত্ব ও প্রেমধীনত্ব, এই দুইপ্রকার ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন। নতুবা স্বরূপে রমমাণ পরমাত্মার সীতাবিরহজনিত দুঃখাদি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কিন্তু ধার্মিকব্যক্তির তদীয় সাধবী ভার্য্যাকে উপেক্ষা করা কৰ্ত্তব্য নহে, বরং তাঁহার নিমিত্ত দুঃখাদি ক্লেশও সহনীয়। ভগবান্ রামচন্দ্র নিজলীলায় সেইরূপ ভাবও প্রদর্শন করিয়া ধার্মিকগণকে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। আবার, তদুদারা ভক্তগণকে দেখাইয়া-ছেন,—“যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ। নিশ্চয় জানিহ তাহা পরানন্দ-সুখ ॥” অর্থাৎ স্থানিভাবরূপ প্রেমাবস্থা বাহ্যতঃ বিরহজনিত অত্যন্ত ক্লেশের ন্যায় প্রতীয়মান হইলেও তাহা বাস্তবিক জড়কর্ম্মফলজনিত দুঃখ-মাত্র নহে, কেননা বিপ্রলস্তরসাস্বাদজনিত তাহা-দের হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ থাকে—ইহাই রামা-বতারলীলার তাৎপর্য্য। (শ্রীচক্রবর্তী) ॥ ৫ ॥

ন বৈ স আত্মাবতাং সুহৃত্তমঃ

সন্তস্ত্রিলোক্যাং ভগবান্ বাসুদেবঃ ।

ন স্ত্রীকৃতং কামলমশ্রুতীত

ন লক্ষণঞ্চাপি বিহাতুমহতি ॥ ৬ ॥

অনুব্যঃ—আত্মা (পরমাত্মা) আত্মবতাং (ধীরা-পাং) সুহৃত্তমঃ (স্বাপ্রিতেষু নিরতিশয়-সৌহার্দনিষ্ঠঃ, যদ্বা, আত্মবতামাত্মা সুহৃত্তমশ্চ ইতি বা) বাসুদেবঃ ভগবান্ (শ্রীরামঃ) ত্রিলোক্যাং সঃ বৈ (কৃপি) ন সন্তঃ, (অতঃ) স্ত্রীকৃতং কামলং (সীতাবিরোগাদি-

জনিতং মোহং) ন অশ্রুতীত (নৈব প্রাপ্তুয়াৎ) লক্ষণঞ্চ (চ-শব্দাৎ সীতাং চ) অপি বিহাতুং ন অর্হতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—(শ্রীরামলীলা কোন প্রাকৃত কামাদি-সত্ত্ব বজ্রজীবের লীলা নহে)। তিনি ত্রিলোকের মধ্যে কোন বিষয়েই আসক্ত নহেন; তিনি—আত্মবিভক্ত-গণের আত্মা ও পরমবাক্তব এবং ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ বাসুদেব। তিনি স্ত্রীর জন্য দুঃখ পাইবেন এবং লক্ষণ তথা জগন্নাথ লক্ষ্মীস্বরূপিণী সীতাদেবীকে পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কখনই সম্ভব নহে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য প্রেমবশ্যত্ব-সত্যব্রতত্ব-ব্রহ্মণ্যত্বা-দিভিরপ্রাকৃতৈশু নৈরেব এতদুপপদ্যতে, নানাথেত্যা-নেতি। স বৈ খলু ত্রিলোক্যাং ন সন্তঃ, যতঃ আত্মা পরমাত্মা, তদপি আত্মবতাম্ আত্মা, সেব্যত্বেন বর্ততে মেঘাং তেষাং দাসাদীনাং সুহৃত্তমঃ, যতো ভগবান্ পূর্ণষড়ৈশ্বর্য্যঃ, অতঃ প্রেমবশ্যত্বানঙ্গীকারে প্রাকৃতানাং স্ত্রীকৃতং কামলং মোহং নাস্রুতীত ন প্রাপ্তুয়াৎ তথৈব সত্যব্রতত্ব-ব্রহ্মণ্যত্বাদ্যনঙ্গীকারে লক্ষণমপি ত্যক্তুং নার্হেৎ। তথাহি দেবদূতেন শ্রীরামং মন্ত্রয়তা বিজ্ঞাপিতম্। অত্রাগতস্তয়া বধ্য ইতি। তদৈব দ্বারি স্থিতং লক্ষণং দুর্ব্বাসসং বিজ্ঞাপয়িতুং প্রবিশ্টিং হস্তমুদ্যতো বসিষ্ঠবাক্যে তত্যাগেতি তস্মাদেতাদৃশ্যা লীলয়া প্রমাণং ধর্ম্মঞ্চ শিক্ষয়ামাসেতি যুক্তযুক্তং মর্ত্যশিক্ষণমিতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রেমবশ্যত্ব, সত্য-ব্রতত্ব এবং ব্রহ্মণ্যত্ব প্রভৃতি অপ্রাকৃত গুণের দ্বারাই ইহা উপপন্ন হইয়া থাকে, অন্য কোন প্রকারে নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ন বৈ সঃ’, ইত্যাদি। এই ত্রি-ভুবনে কোন বিষয়ের প্রতিই তিনি আসক্ত নহেন, যেহেতু তিনি আত্মা, অর্থাৎ পরমাত্মা; তাহাতেও আবার ‘আত্মবতাম্’—আত্মতত্ত্বজ মহাপুরুষগণেরও তিনি আত্মা। ‘সুহৃত্তমঃ’—স্বাভাদের নিকট তিনি সেব্যত্বরূপে বর্তমান, সেই দাসাদি ভক্তজনের তিনি সুহৃত্তম। যেহেতু তিনি ষড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ ভগবান্, অতএব তিনি প্রেমবশ্যত্ব অঙ্গীকার না করিলে, প্রাকৃত জীবের ন্যায় স্ত্রী-বিরহজনিত মোহ প্রাপ্ত হইতেন না, তদ্রূপ সত্যব্রতত্ব, ব্রহ্মণ্যত্বাদি স্বীকার না করিলে লক্ষণকেও ত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেন না। তথাহি

—মন্তণাকারী দেবদূত শ্রীরামচন্দ্রকে জানাইলেন, এই সময় (মন্তণাকালে) এখানে যদি কেহ আগমন করে, তাহাকে আপনি বধ করিবেন। তৎকালেই দ্বারে (প্রহরীরূপে) অবস্থিত শ্রীলক্ষ্মণ মহামুনি দুর্বার-সার আগমন বার্তা জানাইবার জন্য প্রবেশ করিলে, শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হন, কিন্তু গুরুদেব বশিষ্ঠ মূনির বাক্যানুসারে লক্ষ্মণকে বর্জ্যন করেন। সুতরাং এই প্রকার লীলার দ্বারা প্রেম ও ধর্মকে তিনি শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন, অতএব সত্যই উক্ত হইয়াছে—‘মর্ত্যশিক্ষণং’ (পূর্বলোকে) ইত্যাদি, অর্থাৎ মনুষ্যগণের শিক্ষাদানের নিমিত্তই শ্রীরামচন্দ্রের এই ধরাতলে অবতরণ ॥ ৬ ॥

ন জন্ম নুনং মহতো ন সৌভগং
ন বাঙ ন বুদ্ধিনাকৃতিস্তোষহেতুঃ ।
তৈর্যাদ্বিসৃষ্টানপি নো বনৌকস-
শচকার সখে বত লক্ষ্মণাগ্রজঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(অতঃ শ্রীরামচন্দ্র এব সর্বৈঃ সেব্য ইতি বক্তুং ন সৎকুলজন্মাদি তস্য তোষহেতুঃ, কিন্তু ভক্তি-
রৈব ইত্যা—) মহতঃ (মহানুভবস্য তস্য শ্রীরাম-
চন্দ্রস্য) তোষহেতুঃ (সন্তোষহেতুঃ) জন্ম ন (সৎকুলে
জন্ম ন) সৌভগং ন (সৌন্দর্য্যং ন) বাক্ ন (বাঙ-
মাধুর্য্যং ন) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধিনৈপুণ্যং) আকৃতিঃ (জাতিঃ
ইত্যাদিকং) ন (ভবিতুন্ম অর্হতি) ; যৎ (যস্মাৎ)
লক্ষ্মণাগ্রজঃ (শ্রীরামঃ) তৈঃ (জন্মসৌভগবাধ্বুদ্ধ্যা-
কৃতিরূপৈঃ গুণৈঃ) বিসৃষ্টান্ (ত্যক্তান্) অপি নঃ
(অস্মান্) বনৌকসঃ (বানরান্) সখে চকার
(সখ্যত্বেন অঙ্গীকৃতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রাকৃত সৎকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, ভাষা, বুদ্ধি বা জাতি,—এই সকল মহানুভব রামচন্দ্রের প্রীতির কারণ নহে। দেখ, আমরা—বনচর, আমাদের জন্ম, সৌন্দর্য্য ভাষা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি লক্ষ্মণাগ্রজ রামচন্দ্র আমাদের সহিত মিত্রতা করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বৎসর্বগুণাকরস্য তস্য কৃপায়া নিরূপাধিং বিশিষ্যাহ—ন জন্মেতি । মহতো বংশা-
জন্ম মহতঃ শ্রীরামস্যেতি বা ; তৈঃ সজ্জন্মাদিভিলক্ষ্য-

ণস্য সর্ব-সল্লক্ষণপরিপূর্ণস্য সুমিত্রাসুনোরগ্রজত্বেন তমপি দাস্যে বিদধানোহস্মান্ সর্বসল্লক্ষণরহিতানপি সখে চকারেতি সুগ্রীবমুপলক্ষ্যোক্তিঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই সমস্ত গুণের নিলয় শ্রীরামচন্দ্রের কৃপার অহৈতুকত্ব বিশেষভাবে বলিতেছেন—‘ন জন্ম’ ইত্যাদি। ‘মহতঃ জন্ম’—সদ্বংশ হইতে জন্ম, অথবা—(‘মহতঃ’ ইহা শ্রীরাম-চন্দ্রের বিশেষণ) ‘মহান্ রামচন্দ্রের সেই সকল সৎকুলে জন্মাদি পরিতোষের কারণ নহে। ‘লক্ষ্মণা-গ্রজঃ’—সর্ব সল্লক্ষণপূর্ণ সুমিত্রানন্দন শ্রীলক্ষ্মণের অগ্রজ হইয়াও কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে দাস্যে স্থাপন করিয়া, সমস্ত সন্তুণ-রহিত আমাদিগকে সখে স্থাপন করিয়াছেন—ইহা বানররাজ সুগ্রীবকে উপ-লক্ষ্য করিয়া উক্তি ॥ ৭ ॥

তথ্য—

খোলাবেচা সেবকের দেখে ভাগ্যসীমা ।

ব্রহ্মা শিব কাঁদে যার দেখিয়া মহিমা ॥

ধনে-জনে-পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণ নাহি পাই ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ৭ ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩।৪৮৮-৪৮৯)

সুরোহসুরো বাথ নরোহথ বানরঃ

সর্বাঅনা যঃ সুরুতজ্জমুত্তমম্ ।

ভজেত রামং মনুজাকৃতিং হরিং

য উত্তরাননয়ঃ কোশলান্ দিবম্ ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(তস্মাৎ) সুরঃ (দেবঃ) অথ (অথবা)
অসুরঃ নরঃ (মনুষ্যঃ) অথবা অনরঃ (পশুপক্ষাদিঃ
যঃ কঃ অপি) সর্বাঅনা (সর্বপ্রকারেণ) সুরুতজ্জম্
(অল্লীয়াসি অপি ভজনে বহমানিনং) মনুজাকৃতিম্
উত্তমং হরিং রামং ভজেত (ভজনং কুর্য্যৎ, যতঃ)
যঃ উত্তরান্ কোশলান্ (অযোধ্যাবাসিনঃ সর্বান্
পশুপক্ষাদিত্যির্য়গ্ণোনিগতান্ অপি জীবান্) দিবং
(বৈকুণ্ঠম্) অনয়ঃ ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতএব দেব, অসুর, মনুষ্য অথবা পশু, পক্ষী প্রভৃতি যে কেহই হউক, সকলেরই সর্বান্তঃকরণে নরাকৃতি পরব্রহ্ম রামচন্দ্রের ভজন করা কর্তব্য। তাঁহার ভজনের নিমিত্ত বহু ক্লেশের

প্রয়োজন নাই, কেন না, তিনি অত্যন্ত-ভজনেই পণ্ডিত হন। তিনি অযোধ্যাবাসী সমস্ত প্রজাবর্গকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্ভজনীয়েষু সর্বেষ্ববতারেষু মধ্যে রামএব কৃপাসিদ্ধুরতিশ্যেন ভজনীয়ো যত্ভজনে সর্ব এবাবিশেষেণাধিকারীত্যাহ—সুর ইতি। যঃ কোহপি সর্বাত্মনা সর্বপ্রকারেণ, উত্তরান্ কোশলান্ অযোধ্যাবাসিনঃ সশরীরানেব দিবং বৈকুণ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ভজনীয় সকল অবতারের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রই কৃপাসিদ্ধ এবং অতিশয়-রূপে ভজনীয়, যাঁহার ভজনে সকলেই সমানভাবে অধিকারী, ইহা বলিতেছেন—‘সুরঃ’ ইত্যাদি। সুর অথবা অসুর যে কেহ সর্বপ্রকারে শ্রীরামচন্দ্রেরই ভজন করুন। ‘উত্তরান্ কোশলান্’—‘বিনি অযোধ্যাবাসী সকলকে সশরীরেই ‘দিবম্’—বৈকুণ্ঠলোকে আনয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

ভারতেহপি বর্ষে ভগবান্ নরনারায়ণাখ্য আকল্পান্তমুপচিতধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যোপশমোপরমাছো-পলন্তনম্নুগ্রহায়াত্মবতামনুকম্পয়া তপোহব্যক্তগতি-শ্রুতি ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(যত্র) ভারতে অপি বর্ষে অব্যক্তগতিঃ (অচিন্ত্যমাহাখ্যঃ) নরনারায়ণাখ্যঃ ভগবান্ অনুকম্পয়া (কৃপয়া) আত্মবতাং (ভক্তানাম্) অনুগ্রহায় (শিক্ষা-রূপায় ন তু স্বার্থম্ ঈশ্বরত্বাৎ) আকল্পান্তং (কল্পপর্য-ন্তম্) উপচিত-ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যোপশমোপরমাছো-পলন্তনম্ (ধর্মঃ কর্মযোগঃ, জ্ঞানম্ আত্মাযাথার্থ্য-জ্ঞানযোগঃ, বৈরাগ্যং মনোনিগ্রহঃ, ঐশ্বর্য্যাগি অগিমা-দীনী, উপশমঃ ইন্দ্রিয়াণাং সংযমঃ, উপরমঃ নিরহ-ঙ্কারতা, এতিঃ ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ উপচিতৈঃ প্রবুদ্ধৈঃ আত্মোপলন্তনম্—আত্মা ত্বং-পদার্থ উপলভ্যতে সাক্ষাৎক্রিয়তে তদাত্মোপলন্তনং) তপঃ চরিত ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবানের মহিমা—অচিন্তনীয় ; তিনি ভারতবর্ষে (বদরিকাশ্রমে) নরনারায়ণ-মূর্তি প্রকটিত করিয়া আত্মতত্ত্ববিৎ ভক্তদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, ইন্দ্রিয়সংযম ও নিরহঙ্কার, —এই সকলের দ্বারা পরিবদ্ধিত হইয়া কল্পাবধি

তপস্যাচরণ করিতেছেন। এইরূপ তপস্যা আত্ম-সাক্ষাৎকার অর্থাৎ ত্বং-পদার্থ জীবসম্বন্ধি জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—উপচিতৈর্ধর্মাদিভিঃ সহিত আত্মা ত্বং-পদার্থ উপলভ্যতে যেন ; তত্তপশ্রুতি। তত্র উপশমঃ ইন্দ্রিয়াণাং সংযমঃ উপরমো নিরহঙ্কারিতা আত্মবতাং জ্ঞানিনাং অনুগ্রহায় তপঃশিক্ষণরূপায়েতি তপসি প্রয়োজনম্ অনুকম্পয়েতি তত্র কারণমিত্য-পৌনরুক্ত্যম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপচিত’, অর্থাৎ বদ্ধিত ধর্ম, জ্ঞানাদির সহিত, ‘আত্মোপলন্তনং’—আত্মা বলিতে ত্বংপদার্থ (জীব-সম্বন্ধি জ্ঞান) উপলব্ধি হয় যাহার দ্বারা, তাদৃশ তপস্যার আচরণ করিতেছেন। ‘উপশম’—বলিতে ইন্দ্রিয়বর্গের সংযম, ‘উপরম’—অহঙ্কার-শূন্যতা। ‘আত্মবতাম্’—আত্মতত্ত্বানু সন্ধিৎসু জ্ঞানিগণের প্রতি, ‘অনুগ্রহায়’—তপস্যা শিক্ষণরূপ অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত। এখানে শিক্ষাদানের জন্যই তপস্যার প্রয়োজন, (স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া নিজের কোন প্রয়োজন নাই) ইহাই তাঁহার অনুকম্পা। অতএব অনুগ্রহ ও অনুকম্পা—এই দুইটি শব্দে পুনরুক্তি দোষ হয় নাই ॥ ৯ ॥

তং ভগবান্ নারদো বর্ণাশ্রমবতীভির্ভারতীভিঃ প্রজাভির্ভগবৎপ্রোক্তাভ্যাং সাংখ্য-যোগাভ্যাং ভগবদনু-ভাবোপবর্ণনং সাবর্ণেরূপদেক্ষ্যমাণঃ পরমভক্তি-ভাবেনোপসরতি, ইদঞ্চাভিগুণাতি ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ নারদঃ বর্ণাশ্রমবতীভিঃ (বর্ণাশ্রমধর্ম-নুভত্তিনীভিঃ) ভারতীভিঃ (ভারতবর্ষ-নিবাসিনীভিঃ) প্রজাভিঃ (সহ) ভগবৎপ্রোক্তাভ্যাং সাংখ্য-যোগাভ্যাং (জ্ঞানযোগব-ধর্মযোগাভ্যাং সহ) ভগবদনুভাবোপবর্ণনং (ভগবতঃ অনুভাবঃ উপবর্ণ্যতে যেন পঞ্চরাত্রেন তৎ) সাবর্ণেঃ (সাবর্ণিম্) উপদেক্ষ্য-মাণঃ (উপদিশন্) তং (ভগবন্তং নরনারায়ণং) পরমভক্তিভাবেন (পরমভক্তিরূপেণ ভাবেন) উপস-রতি (সেবতে) ; ইদং (বক্ষ্যমাণং বাক্যং) চ অভিগুণাতি (কীর্তয়তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে পঞ্চরাত্র-নামক সাত্ত্বত-তন্ত্রে ভগব-

দুস্ত কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগাদির সহিত ভগবানের মহিমা বর্ণিত আছে, সেই পঞ্চরাত্র মনুকে উপদেশ করিবেন বলিয়া দেবর্ষি নারদ ভারতবর্ষবাসী বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মাবলম্বী প্রজাবর্গের সহিত পরমভক্তিভরে ভগবান্ নরনারায়ণের সেবা করেন এবং এই বচন কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদনুভাবো বর্ণ্যতে—যেন তত্ত্বগ-বদনুভাব-বর্ণনং পঞ্চরাত্রশাস্ত্রং সাঙ্খ্যযোগাভ্যাং সহ । সাবর্ণেঃ সাবর্ণিম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবদনুভাবোপবর্ণনং’—ভগবানের অনুভাব বলিতে মহিমা, বর্ণন করা হইয়াছে যাহার দ্বারা, সেই পঞ্চরাত্রশাস্ত্র, সাংখ্য ও যোগের সহিত । ‘সাবর্ণেঃ’—সাবর্ণিৎ, অর্থাৎ সাবর্ণি মনুকে (এখানে দ্বিতীয়স্থলে ষষ্ঠীর প্রয়োগ হইয়াছে) ॥ ১০ ॥

ওঁ নমো ভগবতে উপশমশীলায়োপরতানাখ্যায় নমোহকিঞ্চনবিত্তায় ঋষিঋষভায় নরনারায়ণায় পরম-হংসপরমগুরবে আত্মারামাধিপত্যে নমো নম ইতি ॥ ১১ ॥

অবল্লঃ—উপরতানাখ্যায় (নিরহঙ্কারায়) উপশম-শীলায় ভগবতে নমঃ । অকিঞ্চনবিত্তায় (অকিঞ্চনানাং বিরক্তানাং বিত্তায় নিরভিমানবতাম্ আনন্দপ্রদায়) ঋষি-ঋষভায় (ঋষিষু ঋষভায় শ্রেষ্ঠায়) নমঃ । পরমহংসপরমগুরবে (পরমহংসানাং ভাগবতানাম্ উপদেষ্টে) আত্মারামাধিপত্যে (নরনারায়ণায়) নমঃ নমঃ ইতি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই ঋষিশ্রেষ্ঠ ভগবান্ নরনারায়ণকে নমস্কার ; তিনি—জিতেন্দ্রিয়, নিরহঙ্কার, নিক্ষিঞ্চনের ধন, পরমহংস মহাভাগবতদিগের গুরু এবং আত্মারামগণের অধিপতি ; তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—উপরতানাখ্যায় ন বিদ্যতে আত্মা জাতব্যত্বেন যস্য সঃ অনাত্মা অনাত্মনো ভাবঃ অনাত্ম্যম্, উপরতম্ অনাত্ম্যং যস্মান্তস্মৈ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপরতানাখ্যায়’—(নিজেই পরমাত্মা বলিয়া) যাহার আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে জানিবার

প্রয়োজন নাই, তিনি অনাত্মা, অনাত্মার ভাব অনাত্ম্য, যাহা হইতে অনাত্ম্য উপরত হয়, তাঁহাকে (অথবা আত্মাতিরিক্ত গুণকার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদিতে আমি, আমার এইরূপ অধ্যাস নিরুক্ত হয় যাহা হইতে, সেই ভগবান্ নারায়ণকে প্রণাম করি ।) ॥ ১১ ॥

গায়ত্রি চৈদম্—

কর্তাস্য সর্গাদিশু যো ন বধ্যতে

ন হন্যতে দেহগতোহপি দৈহিকৈঃ ।

দ্রষ্টুর্ন দৃগ্‌যস্য গুণৈবদৃশ্যতে

তস্মৈ নমোহসত্ত্ববিবিক্তসাক্ষিণে ॥ ১২ ॥

অবল্লঃ—ইদং চ গায়ত্রি (বক্ষ্যমাণং বদতি চ) —অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদিশু কর্তা (অপি) যঃ নঃ বধ্যতে (অহং কর্তা ইতি ন মন্যতে); দেহগতঃ অপি দৈহিকৈঃ (ক্ষুৎপিপাসাদিভিঃ চ) (যঃ) ন হন্যতে (ন অভিত্যজতে), যস্য দ্রষ্টুঃ (অপি সতঃ) দৃক্ দৃষ্টিঃ) গুণৈঃ (বিষয়ৈঃ) ন বিদৃশ্যতে (ন বিক্লিয়তে), (এবম্) অসত্ত্ববিবিক্ত-সাক্ষিণে (অস-ত্ত্বাচাসৌ বিবিক্তশ্চ সাক্ষী চ তাদৃশায়) তস্মৈ (পর-মাত্মনে) নমঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ এইরূপ আরও কীর্তন করিয়া থাকেন—যিনি পরিদৃশ্যমান এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্তা হইয়াও আপনাতে কর্তৃত্বাদি অভিমানশূন্য ; দেহগত হইয়াও যিনি ক্ষুৎপিপাসাদি দৈহিক-ধর্ম্মে অভিত্যক্ত হন না, দ্রষ্টা হইলেও দৃশ্য-বিষয়ে যাহার দৃষ্টি দৃষিত হয় না, সেই অনাসত্ত্ব ও প্রপঞ্চ হইতে নিরুক্ত, সাক্ষিস্বরূপ পরমাত্মাকে নমস্কার ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মারামচূড়ামণিত্বমাহ — কর্তেতি । ন নিবধ্যত ইত্যতন্ত্বেষসত্ত্বায় । দৈহিকৈঃ ক্ষুৎ-পিপাসাদিভির্ন হন্যতে নাভিত্যজতে ইত্যতো দেহাদ্বি-বিত্তায়, দ্রষ্টুরপি সতো দৃগ্‌দৃষ্টিঃ গুণৈর্দৃশ্যো দৃশ্যতে, অতএব অসত্ত্বাচাসৌ বিবিক্তসাক্ষী অলিঙ্গসাক্ষী চেতি তস্মৈ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মারাম-চূড়ামণিত্ব বলিতে—ছেন—‘কর্তা’ ইত্যাদি । ‘ন বধ্যতে’—যিনি নিবদ্ধ হন না, ইহা বলায় সেই সৃষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারে যিনি

অসক্ত (অভিমান-বদ্ধ) নহেন । দৈহিক ক্ষুধা-
পিপাসাদির দ্বারা যিনি অভিভূত হন না—ইহা বলায়
প্রাকৃত দেহ হইতে যিনি ‘বিবিক্ত’, পৃথক্ । ‘দ্রষ্টুঃ
ন’ ইত্যাদি—যিনি সকল বস্তুর দ্রষ্টা হইলেও দৃশ্য
পদার্থ-দ্বারা যাঁহার দৃষ্টি বিকৃত হয় না, অতএব
‘অসক্ত-বিবিক্তসাক্ষিণে’—যিনি অসক্ত (অনাসক্ত)
এবং বিবিক্তসাক্ষী বলিতে অলিঙ্গসাক্ষী (বিশুদ্ধসাক্ষী),
সেই পুরুষকে প্রণাম করি ॥ ১২ ॥

ইদং হি যোগেশ্বর যোগনৈপুণং
হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ জগাদ যৎ ।
যদন্তকালে ত্বয়ি নিষ্ঠুগৈ মনো
ভক্ত্যা দধীতোজ্জ্বিতদুষ্কলেবরঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) যোগেশ্বর, ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ
(ব্রহ্মা) যৎ যোগনৈপুণং (যোগস্য নৈপুণ্যং) জগাদ
(উক্তবান্, তৎ) ইদং হি যৎ উজ্জ্বিতদুষ্কলেবরঃ
(উজ্জ্বিতং ত্যক্তং দুষ্টং সংসারদুঃখকারণং কলে-
বরং তদভিমানো যেন তথাভূতঃ সন্) অন্তকালে
নিষ্ঠুগৈ ত্বয়ি ভক্ত্যা (ভক্তিযোগেন) মনঃ দধীত
(ধারণেৎ—স্থিরং কুর্যাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে যোগেশ্বর, আত্মবিৎ ব্রহ্মা যে
যোগনৈপুণ্যের কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এই প্রকার ;
“যোগিগণ সংসার ক্রেশের কারণস্বরূপ দেহাভ্যভিমান
পরিত্যাগ করিয়া অস্তিম-কালে ভক্তিযোগের দ্বারা
নিষ্ঠুগ আপনাতে চিত্ত সন্নিবেশ করিবেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যোগাভ্যাসিনাং রহস্যমাহ—ইদমিতি ।
যদিতি শব্দন্তম্ অন্তকালে যৎ গচ্ছৎ চপলমিতি যাবৎ
মনস্ত্বয়ি দধীত স্থিরীকুর্যাদিত্যর্থঃ । উজ্জ্বিতেতি
বর্তমানে নিষ্ঠা ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগ অনুশীলনকারিগণের
রহস্য বলিতেছেন—‘ইদং হি’ ইত্যাদি । ‘যৎ’—
ইহা শত-প্রত্যয়ের রূপ, যাহা যাইতে থাকে, অর্থাৎ
চঞ্চল মন ‘ত্বয়ি দধীত’—আপনাতে (ভগবানে) স্থির
করা উচিত, এই অর্থ । ‘উজ্জ্বিত’—ইহা বর্তমানে
নিষ্ঠা (স্তব্ধ) প্রত্যয় হইয়াছে (অর্থাৎ জন্মাবধি ভক্তির
অনুষ্ঠানের দ্বারা চঞ্চল মন আপনাতে স্থির করার

সমকালেই এই অসৎ দেহের অভিমান পরিত্যক্ত
হইয়া যায় ।) ॥ ১৩ ॥

মঞ্চ—

যস্য সম্যগ্ ভগবতি জ্ঞানং ভক্তিস্তথৈব চ ।
নিশ্চিন্তস্তস্য মোক্ষঃ স্যাৎ সর্বপাপকৃতোহপি তু ॥

যথৈহিকামুগ্নিককামলম্পটঃ

সুতেষু দারেষু ধনেষু চিন্তয়ন্ ।

শক্লেত বিদ্বান্ কুলেবরাত্যয়া-

যন্তস্য যত্নঃ শ্রম এব কেবলম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—ঐহিকামুগ্নিককামলম্পটঃ (ঐহিকা-
মুগ্নিককামেষু লম্পটঃ আসক্তঃ অজঃ) যথা সুতেষু
দারেষু ধনেষু চিন্তয়ন্ (ময়ি মৃতে এতে কথং বর্তে-
রন্ ইতি চিন্তাং কুর্বন্, স্বস্য কুৎসিতস্য কলেবরস্য
অত্যাৎ শক্লেত, তথা) বিদ্বান্ (শাস্ত্রজঃ অপি) যঃ
কুলেবরাত্যয়াৎ (কুৎসিতস্য বিষ্ঠাদিমলপূর্ণস্য
দুঃখমূলস্যাপি কলেবরস্য অত্যাৎ নাশাৎ) শক্লেত
(বিভেতি), তস্য যত্নঃ (শাস্ত্রশ্রবণাদিঃ) কেবলং
শ্রমঃ এব (ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐহিক ও পারত্রিক-ফলভোগপর অজ-
ব্যক্তি যেরূপ স্ত্রী, পুত্র ও ধনাদির বিষয়ে চিন্তান্বিত
হইয়া এই বিষ্ঠাদিপূর্ণ কুৎসিত কলেবর পরিত্যাগ
করিতে ভীত হয়, শাস্ত্রজ ব্যক্তিও যদি সেইরূপ মৃত্যু-
ভয়ে ভীত হন, তাহা হইলে তাঁহার শাস্ত্রাভ্যাস কেবল
পরিশ্রমমাত্র হইয়াছে, জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যথা যোগাভ্যাসো ব্যর্থ এবত্যাহ
—যথেনি । চিন্তয়ন্ কুর্বন্ চিন্তাং কুলেবরাত্যয়াৎ
শক্লেত । ময়ি মৃতে সতি মৎসুতাদয়ঃ কথং বর্তে-
রন্থিতি ভাবয়েৎ, তথৈব বিদ্বানপি যঃ শক্লেত, তস্য যত্নঃ
শ্রম এব ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যথা (অর্থাৎ ভগবচ্চরণে
মন স্থির করিতে না পারিলে), যোগাভ্যাস ব্যর্থই—
ইহা বলিতেছেন, ‘যথা’ ইত্যাদি । ‘চিন্তয়ন্’—চিন্তা
করিতে করিতে কুৎসিত দেহের নাশের কথা ভাবিয়া
ভীত হয় । বিষয়াসক্ত ব্যক্তি যেরূপ আমি মারা
গেলে আমার পুত্রাদি কিপ্রকারে জীবিকা-নির্বাহ
করিবে—ভাবনা করে, তদ্রূপ বিদ্বান্ ব্যক্তিও যদি

মরণভয়ে ভীত হন, তাহা হইলে তাঁহার শাস্ত্র-শ্রবণা-
দির পরিশ্রম ব্যর্থই ॥ ১৪ ॥

তন্মঃ প্রভো ত্বং কুকলেবরাপিতাং

ত্বন্যায়ঃ হংমমতামধোক্ষজ ।

ভিন্দ্যাম যেনাশু বয়ং সুদুৰ্ভিদাং

বিধেহি যোগং ত্বয়ি নঃ স্বভাবম্ ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(.) প্রভো অধোক্ষজ, (যতঃ
বিদুষামপি ইয়ং দশা) তৎ (তস্মাৎ) ত্বম্ (এব)
ত্বয়ি (ত্বদ্বিষয়ে) নঃ (অস্মাকং) স্বভাবং (স্বকীয়-
ভাবং মনোনৈশ্চল্যলক্ষণং) যোগং (জ্ঞানযোগং)
বিধেহি (সম্পাদয়), যেন (যোগেন) ত্বন্যায়্যা
(মোহিতানাং) নঃ (অস্মাকং) কুকলেবরাপিতাং
(কুকলেবরে মলপূর্ণহৃদাহেতুনা নিন্দিতে শরীরে
অপিতাম্ অনেকজন্মস্বনুবর্তিতাং) সুদুৰ্ভিদাম্ (উপা-
স্মান্তরৈঃ সৰ্ব্বথা ত্যক্তুম্ আশক্যাম্) অহং-মমতাম্
(অহঙ্কার-মমাকারং) বয়ম্ আশু (শীঘ্রম্ এব)
ভিন্দ্যাম (ত্যজেম) ইতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে প্রভো, হে অধোক্ষজ,
আপনাতে যে চিত্তের স্থৈর্য-লক্ষণ জ্ঞানযোগ বর্তমান,
আপনি আমাদেরকে সেই যোগ প্রদান করুন। আপনার
মায়াদ্বারা মোহিত আমরা সেই যোগপ্রভাবে এই
বিশ্ৰুতিপূর্ণ-দেহে ‘আমি’ ‘আমার’-বুদ্ধি শীঘ্রই ছেদন
করিতে সমর্থ, এতদ্ব্যতীত অন্য উপায় দ্বারা উহার
ছেদন সম্ভব নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদন্যাবেশং ত্যজয়িত্বা ত্বয়ি মন-
সোহভিনিবেশং ত্বমেব কৃপয়া দেহীত্যাং—তন্ম ইতি ।
যোগং বিধেহি; যোগ এব কস্তগ্রাহ—ত্বয়ি নোহ-
স্মাকং স্বস্যাশ্বনো ভাবং রতিম্; যদ্বা, যথা বিষয়েষু
স্বভাবস্তথৈব ত্বয়ি স্বভাবো নিসর্গোহস্তিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অন্য বস্তুর প্রতি
আবেশ ত্যাগ করাইয়া আপনাতে আমাদের মনের
অভিনিবেশ আপনিই কৃপাপূর্বক প্রদান করুন—
ইহা বলিতেছেন, ‘তন্মঃ’ ইত্যাদি। ‘যোগং বিধেহি’
—যোগ প্রদান করুন। যদি বলেন—সেই যোগই
বা কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্বয়ি নঃ’, আপ-
নাতে আমাদের ‘স্বভাবং’—আপনার নিজের যে

ভাব বলিতে রতি (অর্থাৎ আপনার স্বভাবসিদ্ধ নিরু-
পাধিক প্রেমলক্ষণ যে ভাব, তাহা আমাদেরকে প্রদান
করুন)। অথবা—বিষয়ের প্রতি আমাদের যেরূপ
স্বাভাবিক আসক্তি, তদ্রূপ আপনাতে আমাদের স্বাভা-
বিক অনুরাগ হউক, এই অর্থ ॥ ১৫ ॥

মধব—যো মমত্বাদিনা দোষঃ স ত্বন্যাবিষয়ঃ
স্মৃতঃ । ইতি চ ॥ ১৫ ॥

ভারতেহপ্যগ্নিম্ন বর্ষে সরিচ্ছৈলাঃ সন্তিঃ বহবঃ ।
মলয়া মঙ্গলপ্রস্থো মৈনাকস্ত্রিকট ঋষভঃ কূটকঃ
কোণ্ডঃ সহ্যো দেবগিরিঋষ্যমুকঃ শ্রীশৈলো বোঙ্কটো
মহেন্দ্রো বারিধারো বিক্র্যাঃ শুক্তিমান্ধুগিরিঃ পারি-
পাত্রো দ্রোণশ্চিগ্রকূটো গোবর্দ্ধনো রৈবতকঃ ককুভো
নীলো গোকামুখ ইন্দ্রকীলঃ কামগিরিরিতি চান্যে
শতসহস্রশঃ শৈলাস্তেষাং নিতম্বপ্রভবা নদা নদ্যশ্চ
সন্তসংখ্যাতাঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অগ্নিম্ন ভারতে অপি বর্ষে বহবঃ
সরিৎ শৈলাঃ সন্তি (ইলাদিবর্ষবৎ নদীপর্বতাদয়ঃ
বর্তন্তে) ; মলয়ঃ, মঙ্গলপ্রস্থঃ, মৈনাকঃ, ত্রিকূটঃ,
ঋষভঃ, কূটকঃ, কোণ্ডঃ, সহ্যঃ, দেবগিরিঃ, ঋষ্য-
মুকঃ, শ্রীশৈলঃ, বোঙ্কটঃ, মহেন্দ্রঃ, বারিধারঃ, বিক্র্যাঃ,
শুক্তিমান্, ঋগুগিরিঃ, পারিপাত্রঃ, দ্রোণঃ, চিগ্রকূটঃ,
গোবর্দ্ধনঃ, রৈবতকঃ, ককুভঃ, নীলঃ, গোকামুখঃ,
ইন্দ্রকীলঃ, কামগিরিঃ ইতি অন্যে চ শতসহস্রশঃ
শৈলাঃ (বর্তন্তে) ; তেষাং (পর্বতানাং) নিতম্ব-
প্রভবাঃ (তটেভ্যঃ সন্তুতাঃ) অসংখ্যাতাঃ (অগণিতাঃ)
নদাঃ নদ্যাঃ চ সন্তিঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ইলারত-বর্ষের ন্যায় এই ভারতবর্ষে
অনেক পর্বত এবং নদী আছে;—মলয়, মঙ্গলপ্রস্থ,
মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কূটক, কোণ্ড, দেবগিরি,
ঋষ্যমুক, শ্রীশৈল, বোঙ্কট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিক্র্যা,
শুক্তিমান্, ঋগুগিরি, পারিপাত্র, দ্রোণ, চিগ্রকূট, গোব-
র্দ্ধন, রৈবতক, ককুভ, নীল, গোকামুখ, ইন্দ্রকীল,
কামগিরি এবং এতদ্ভিন্ন আরও শতসহস্র শৈল এবং
তাহাদের সানুদেশ হইতে উৎপন্ন অসংখ্য নদনদী
আছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অপীতি যথা ইলারূতে তথা অস্মি-
ন্নপি বর্ষে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি’—ইত্যাদি, যেরূপ
ইলারূতবর্ষে, সেইরূপ এই ভারতবর্ষেও (অনেক নদী
ও পর্বত আছে)—এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

এতাসামপো ভারত্যাঃ প্রজা নামভিরেব পুনস্তী-
নামাঅনা চোপস্পৃশন্তি,—চন্দ্রবশা তাত্রপণী অবটোদা
কৃতমালা বৈহায়সী কাবেরী বেণী পন্নস্থিনী শর্করাবর্তা
তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণবেংবা ভীমরথী গোদাবরী নিম্বিক্যা
পল্লোক্ষী তাপী রেবা সুরসা নর্মদা চর্ম্মবতী সিন্ধুরক্ষঃ
শোণশ্চ নদৌ মহানদী বেদস্মৃতিঃ ঋষিকুল্যা ত্রিসামা
কৌশিকী মন্দাকিনী যমুনা সরস্বতী দৃশদ্বতী গোমতী
সরযুরোমবতী ষষ্ঠবতী সপ্তবতী সুমোমা শতদ্রুশ্চন্দ্র-
ভাগা মরুদ্রুধা বিতস্তা অসিন্ধী বিশ্বেতি মহানদ্যঃ
॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—চন্দ্রবশা, তাত্রপণী, অবটোদা, কৃত-
মালা, বৈহায়সী, কাবেরী, বেণী, পন্নস্থিনী, শর্করা-
বর্তা, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেংবা, ভীমরথী, গোদাবরী,
নিম্বিক্যা, পল্লোক্ষী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্মদা,
চর্ম্মবতী, সিন্ধুঃ, অক্ষঃ (ব্রহ্মপুত্রঃ) শোণঃ চ (এতৌ)
নদৌ, মহানদী, বেদস্মৃতিঃ, ঋষিকুল্যা, ত্রিসামা,
কৌশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশদ্বতী,
গোমতী, সরযুঃ, ওমবতী, ষষ্ঠবতী, সপ্তবতী, সুমোমা,
শতদ্রুঃ, চন্দ্রভাগা, মরুদ্রুধা, বিতস্তা, অসিন্ধী, বিশ্বা
ইতি মহা-মহানদ্য (বর্ত্তন্তে); ভারত্যাঃ (ভারতা-
বাসিন্যঃ) প্রজাঃ নামভিঃ এব পুনস্তীনাম্ এতাসাং
(নদীনাম্) অপঃ (জলানি) আঅনা (মনসা) চ
(দেহেন অপি) উপস্পৃশন্তি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—উহাদিগের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র ও শোণ,—
এই দুইটী নদ এবং চন্দ্রবশা, তাত্রপণী, অবটোদা,
কৃতমালা, বৈহায়সী, কাবেরী, বেংবা, পন্নস্থিনী,
শর্করাবর্তা, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেংবা, ভীমরথী, গোদাবরী,
নিম্বিক্যা, পল্লোক্ষী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্মদা চর্ম্ম-
বতী, সিন্ধু, মহানদী, বেদস্মৃতি, ঋষিকুল্যা, ত্রিসামা,
কৌশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশদ্বতী,
গোমতী, সরযু, ওমবতী, ষষ্ঠবতী, সপ্তবতী, সুমোমা,

শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্রুধা, বিতস্তা, অসিন্ধী ও বিশ্বা
—এই সকল মহানদীই সর্ব্বপ্রধান। ভারতবর্ষবাসি-
প্রজাগণ নামমাত্রেই পবিত্রকারিণী এইসকল নদ ও
নদীর জল মানসে স্মরণ অথবা আপনাপন অঙ্গ
দ্বারাও স্পর্শ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—আঅনা দেহেন চ। অক্সো ব্রহ্মপুত্রঃ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আঅনা চ’—এই সকল নদ,
নদীর নাম উচ্চারণ করিলেই লোক পবিত্র হয়,
ভারতীয় প্রজাগণ নিজ দেহদ্বারাও সেই সকল নদীর
জল স্পর্শ করে। ‘অক্সঃ’—বলিতে এখানে ব্রহ্মপুত্র
নদ ॥ ১৭ ॥

অস্মিন্নেব বর্ষে পুরুষৈর্লব্ধজন্মভিঃ গুরুলোহিত-
কৃষ্ণবর্ণেন স্বারবেধন কৰ্ম্মণা দিব্যমানুষনারকগত্যো
বহ্য আঅন আনুপুৰ্বেণ সৰ্ব্বা হোব সৰ্ব্বেষাং বিধী-
ন্নন্তে যথাবর্ণবিধানমপবর্গশ্চাপি ভবতি ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—অস্মিন্ এব বর্ষে (ভারতবর্ষে) লব্ধ-
জন্মভিঃ পুরুষৈঃ (লব্ধং জন্ম যৈঃ তৈঃ তাদৃশৈঃ
পুরুষৈঃ) গুরুলোহিতকৃষ্ণবর্ণেন (সত্ত্বরজস্তমোবাহ-
ল্যেন) স্বারবেধন কৰ্ম্মণা (স্বকৃতেন কৰ্ম্মণা) বহ্যঃ
দিব্যমানুষনারকগত্যঃ (দিব্যাদিগত্যঃ) আঅনঃ
বিধীন্নন্তে (সাধ্যন্তে); হি (যস্মাৎ অত্র) সৰ্ব্বেষাং
সৰ্ব্বাঃ এব (গত্যঃ) আনুপুৰ্বেণ (আঅনঃ কৰ্ম্মানু-
সারেণ ভবন্তি) যথাবর্ণবিধানং (স্বস্বধর্ম্মাঙ্গাদিক্রমে-
ণেত্যর্থঃ); (নৃণাম্) অপবর্গশ্চ (মোক্ষশ্চ) অপি
ভবতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এইবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া পুরুষগণ
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোবহ্ল স্ব-স্ব-কৃতকর্ম্মফলে যথাক্রমে
আপনাদিগের দৈবী, মানুষী ও নারকী প্রভৃতি নানা-
প্রকার গতিলাভ করিয়া থাকে; যেহেতু এইবর্ষে
সকলের সর্ব্বপ্রকার গতি স্ব-স্ব-কৰ্ম্মানুসারেই হইয়া
থাকে এবং স্ব-স্ব-বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্ম বিষ্ণুতে
সমর্পিত হইলে ক্রমে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভও
ঘটে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মিন্নেব বর্ষে নান্যত্র, তত্রাপি সহস্র-
যোজনপ্রমাণে প্রদেশে এবৈতি জৈয়ম্; যদুক্তং বিষ্ণু-

পুরাণে—“ভারতস্যাস্য বর্ষস্য নব-ভেদান্নিশাময় । ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুশ্চ তাম্রবর্ণেগ ভস্তিমান্ । নাগদ্বীপ-স্তথা সৌম্যো গন্ধর্ব্বস্তথ বারুণঃ । অয়ন্ত নবমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংভূতঃ ॥ যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপো-হয়ং দক্ষিণেত্তরাৎ ৷” ‘সাগরসংভূতঃ’ ইতি সমুদ্র-প্রান্তবত্তীতি শ্রীশ্রামি-ব্যাখ্যা । নবমস্যাস্য পৃথগ্ভূনামা-কথনাৎ নাম্নোহপি নবদ্বীপোহয়মিতি গম্যতে । বিশেষ-শ্চ তত্রৈব “পূর্বে কিরাতা যস্যান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ । পূর্বদেশাধিকাশ্চৈব কামরূপনিবাসিনঃ । ওদ্রাঃ কলিঙ্গা মগধা দাক্ষিণাত্যাশ্চ কৃৎয়শঃ । মারুকাঃ মালবাশ্চ” ইত্যাদি । “চত্বারি ভারতে বর্ষে যুগান্যত্র মহামুনে । কৃতং ত্রোতা দ্বাপরঞ্চ কলিষ্টান্যত্র ন কৃচিৎ ॥” ইতি । বায়বীয়ে চ—“ভারতস্যাস্য বর্ষস্য নব-ভেদান্নিবোধত । সাগরান্তুরিতা জেলাস্তে ভূগম্যাঃ পরস্পরম্ ॥” ইতি । শুক্ল-লোহিত-কৃষ্ণবর্ণেন সাত্ত্বিক-রাজস-তামসেন কর্ম্মণা ক্রমেণ দিব্যাদি-গত্যন্যো বহ্যঃ আত্মনঃ স্বস্য বিধীয়ন্তে সাধ্যন্তে ; হি যস্মাৎ সর্ব্ব এব গতয়ঃ সর্ব্বেষাং যথাবর্ণবিধানমিতি বর্ণানাং ধর্ম্মস্য অধর্ম্মস্য চ করণং সম্ভবেদिति তদনতিক্রম্য আনুপূর্ব্ব্যেণ বিধীয়ন্তে বেদেনেতি শেষঃ । তথা অপ-বর্গশ্চেতি তস্য বিধাতুমশক্যত্বাৎ স স্বয়মেব ভবতীতি চ-কারেণাপবর্গস্য কৈবল্যং দ্যোতিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মিন্বেব বর্ষে’—এই ভারতবর্ষেই (যাহারা জন্মলাভ করিয়াছেন), অন্যত্র নহে, তন্মধ্যেও সহস্রযোজন পরিমিত প্রদেশেই, ইহা জানিতে হইবে । যেমন শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (দ্বিতীয়াংশে তৃতীয় অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—“ভারতস্যাস্য বর্ষস্য” ইত্যাদি, অর্থাৎ, এই ভারতবর্ষের নয়টি ভাগ আছে, তাহা শ্রবণ কর । ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরুমান্, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান্, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গন্ধর্ব্ব, বারুণ, এবং এই সমুদ্রের দ্বারা পরিবৃত্ত দ্বীপ, তাহাদের মধ্যে নবম । এই দ্বীপ উত্তর-দক্ষিণে সহস্রযোজন দীর্ঘ । ‘সাগর-সংভূতঃ’—ইহার ব্যাখ্যা শ্রীল শ্রীধর স্বামি-পাদ করিয়াছেন—সমুদ্রের প্রান্তবত্তী । এই নবম ভাগের পৃথক্ নামোল্লেখ না থাকায় নাম-দ্বারেও উহা ‘নবদ্বীপ’—ইহা বোধিত হয় । এবং ইহার বিশেষ সেই স্থলেই উক্ত হইয়াছে—“পূর্বে কিরাতাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ ইহার পূর্ব্বদিকে কিরাতগণ আছে, পশ্চিমে

যবনেরা অবস্থিত । ‘পূর্বদেশাধিকাশ্চৈব’ ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বদেশবাসিগণ, কামরূপনিবাসিগণ, ওদ্র অর্থাৎ ওড়িশ্যবাসিগণ, কলিঙ্গ, মগধ, সমস্ত দাক্ষি-ণাত্যবাসিগণ, মারুক (কারুক), মালব ও পারিপাত্র-বাসিগণ (সেই নদীসমূহের তীরে বাস করেন এবং তাহাদের জল পান করেন) । ‘চত্বারি ভারতে বর্ষে’ (তত্রৈব ১৯ শ্লোকে), ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহামুনে ! এই ভারতবর্ষেই সত্য, ত্রোতা, দ্বাপর ও কলি চারিযুগ (অর্থাৎ ধর্ম্মের হ্রাস-বৃদ্ধি) আছে, অন্য কোথায়ও নাই । বায়বীয় পুরাণেও উক্ত আছে—“ভারতস্যাস্য বর্ষস্য”, অর্থাৎ এই ভারতবর্ষের নয়টি ভেদের কথা শ্রবণ কর । তাহারা সাগরপ্রান্তবত্তী জানিবে এবং তাহারা পরস্পর অগম্য, ইত্যাদি । ‘শুক্ল-লোহিত-কৃষ্ণবর্ণেন’, ইত্যাদি—এই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণকারী ব্যক্তিগণ নিজ অনুষ্ঠিত সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস কর্ম্মদ্বারা স্বর্ণায়, মানবীয় ও নারকীয় তিন প্রকার গতিই প্রাপ্ত হয় । ‘সর্ব্বা হোব সর্ব্বেষাং’—যেহেতু সকল প্রকার গতিই সকলের, ‘যথাবর্ণ-বিধানং’—যথাযোগ্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহের ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মের বিধান করা সম্ভব হয়, তাহা অতিক্রম না করিয়া আনুপূর্ব্বিকভাবে বেদে বিহিত হইয়াছে । ‘অপ-বর্গশ্চ’—এবং মোক্ষও, ইহা বলায় মোক্ষের বিধান করা সম্ভব নয় বলিয়া তাহা স্বয়ংই হইয়া থাকে । চ-কারের দ্বারা অপবর্গের কৈবল্য দ্যোতিত হইল (অর্থাৎ অপবর্গ বলিতে ভগবানের চরণসেবারূপ পরমানন্দ লাভ, ইহা সকলেরই পরম প্রাপ্তি হইলেও, তাহা শ্রীভক্তিদেবীর অনুকম্পাবশতঃই লাভ হইয়া থাকে ।) ॥ ১৮ ॥

তথ্য—গীঃ ১৪।১৮ ও ১৮।৪২-৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

“রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয়” ।

—(চৈঃ চঃ মধ্য ৮।৫৭)

রামানুজঃ বেদার্থ-সংগ্রহে—এবংবিধ পরাভক্তি-স্বরূপজ্ঞানবিশেষস্যোৎপাদকঃ পূর্ব্বোক্তাহরহরূপচর্য-মানজ্ঞানপূর্ব্বককর্ম্মানুগৃহীত-ভক্তিযোগ এব ; যথোক্তং ভগবতা পরাশরেন—বর্ণাপ্রমেতি । নিখিলজগদুদ্ধার-ণায়াবনিতলেহবতীর্ণং পরব্রহ্মভূতঃ পুরুষোত্তমঃ স্বয়-মেতদুক্তবান্ —“স্বকর্ম্ম-নিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছূণু” (গীঃ ১৮।৪৫) ; “যতঃ প্রযুক্তিভূতানাং যেন

সর্বমিদং ততম্ । স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি
মানবঃ ॥” (গীঃ ১৮।৪৬) ইতি যথোদিত ক্রমপরি-
ণত-ভক্ত্যেক-লভ্য এব ভগবদ্বোধায়ন-টঙ্ক-দ্রমিড়-
গুহদেব-কপর্দক-ভারুচিপ্রভৃতিবিগীত - শিষ্ট - পরি-
গৃহীত পুরাতন-বেদবেদান্তব্যাক্যান-সুব্যক্তার্থশ্রুতিনি-
কর-নিদশিতোহয়ং পস্থাঃ ।

অর্থাৎ এই প্রকার পরমভক্তিরূপ জ্ঞানবিশেষের
উৎপাদক পূর্বকথিত নিরন্তর সমৃদ্ধিমান জ্ঞানপূর্বক
কৰ্ম্মানুগৃহীত ভক্ত্যিযোগ । ভগবান্ পরাশর “বর্ণা-
শ্রমচারবতা”—এই বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোকে যেরূপ
বলিয়াছেন । নিখিলজগতের উদ্ধারকল্পে পৃথিবীতে
অবতীর্ণ পরব্রহ্মভূত পুরুষোত্তম স্বয়ংই গীতার ১৮।
৪৫ ও ৪৬ শ্লোকে বলিয়াছেন—“মানব নিজ-নিজ-
কৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হইয়া যে-প্রকারে সিদ্ধিলাভ
করিবে, তাহা শ্রবণ কর । যিনি ব্যক্তি ও সমষ্টি-
রূপ এই জগতে ব্যাপ্ত আছেন এবং যাহার ফলদাতৃত্ব-
প্রযুক্ত ভূতসকলের পূর্ববাসনারূপ প্রবৃত্তি হইয়া
থাকে, তাঁহাকে স্বকৰ্ম্মদ্বারা অর্চন করিয়া মানব
সিদ্ধিলাভ করে । এই কৰ্ম্মানুগৃহীত যথোদিত ক্রম-
পরিণত ভক্তিই একমাত্র প্রাপ্য । ভগবান্ বোধায়ন,
টঙ্ক, দ্রমিড়, গুহদেব কপর্দ, ভারুচি প্রভৃতি শিষ্টগণই
এই পস্থারই অনুমোদন করেন । পুরাতন বেদ-
বেদান্ত-ব্যাক্য সুন্দররূপে প্রকাশ করিবার জন্য
শ্রুতিসমূহের ইহাই নির্দিষ্ট পস্থা ॥ ১৮ ॥

— — —

যোহসৌ ভগবতি সর্বভূতান্যন্যাত্মোহনিরুক্তেহ-
নিলয়নে পরমাত্মনি বাসুদেবেহন্যান্যনিমিত্ত-ভক্ত্যিযোগ-
লক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিদ্যাগ্রহিরজনদ্বারেণ যদা
হি মহাপুরুষপুরুষপ্রসঙ্গঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—যদা হি (অনেকজন্মসুকৃতপরিপাক-
দশায়াং) মহাপুরুষপুরুষপ্রসঙ্গঃ (মহাপুরুষস্য ভগবতঃ
পুরুষাঃ ভক্তাঃ ভাগবতাঃ তৈঃ সহ প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ
স্যাৎ, তদা) নানাগতিনিমিত্তাবিদ্যাগ্রহিরজনদ্বারেণ
(নানাগতীনাং নানাবিধ-দেবতির্য্যামনুষ্যাদিগতীনাং
নিমিত্তং যঃ অবিদ্যালক্ষণঃ গ্রহিঃ বন্ধনং তস্য রন্ধনং
ছেদনং তদ্বারেণ) যঃ অসৌ (জনঃ) সর্বভূতাত্মনি
(সর্বভূতানাম্ আত্মনি) অন্যাত্মো (আত্মনি ভবম্

আত্মাং রাগাদি তদ্রহিতে) অনিরুক্তে (বাচাম্ অগো-
চরে) অনিলয়নে (অনাধারে) পরমাত্মনি ভগবতি
বাসুদেবে অন্যান্যনিমিত্তভক্ত্যিযোগলক্ষণঃ (অন্যান্যনিমিত্তঃ
অহৈতুকঃ ফলাভিসন্ধিশূন্যঃ ভক্ত্যিযোগঃ এব লক্ষণং
স্বরূপং সর্বোচ্চপ্রেমপ্রবাহরূপং যস্য সঃ তাদৃশঃ
ভবতি তদা তস্য অপবর্গঃ ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(অপবর্গের স্বরূপ কি এবং তাহা
কি প্রকারে লব্ধ হয়, তাহা বলিতেছেন—) জন্ম-
জন্মান্তরের পরিপুষ্ট সুকৃতিকালে যৎকালে ভগবন্ত-
জের প্রকৃষ্টসঙ্গ লাভ হয়, তৎকালে দেব, তির্য্যক্,
মনুষ্যাদি-যোনিতে জন্মগ্রহণের হেতুস্বরূপ কাম্যকৰ্ম্মা-
দির মূল যে অবিদ্যাগ্রহি, তাহা ছিন্ন হইয়া যায় এবং
তাহার ফলে সর্বভূতাত্মা, রাগাদি-রহিত, বাক্যের
অগোচর, অনাধার (নিজেই নিজের আশ্রয়স্বরূপ),
পরমাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে অহৈতুক-ভক্ত্যিযোগ লাভ
হয় ; উহাই অপবর্গ-স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিং স্বরূপোহপবর্গঃ কদা বা
ভবেদিত্যপেক্ষ্যামাহ—যোহসাবিতি । ভগবতি পরম-
কল্যাণসৌন্দর্য্যাদি-গুণবতি ; অতএব সর্বভূতানামাত্মা
মনো যত্র মাধুর্য্যেণ সর্বভূতচিৎকার্কক ইত্যর্থঃ ।
অতএবানাত্মো আত্মনো ভাব আত্মাং ন যুজ্যতে
প্রাপ্যত্বেন আত্মাম্ আত্মত্বং যত্র তস্মিন্, যত্র আত্ম-
সেব্যত্বমেব যুজ্যতে ন তু আত্মত্বমাত্মক্যমিত্যর্থঃ ।
যন্মাত্মাত্মাং প্রাকৃত-রাগাদিভিনির্বন্ধুমশক্যমিত্যাৎ—
অনিরুক্তে, মহাপ্রলয়েহপি যদ্রূপগুণাদের্নাস্ত্যভাব
ইত্যাহ—অনিলয়নে ন বিদ্যাতে প্রাকৃতানাং তত্ত্বানামিব
নিলয়নং লয়ো যস্য তস্মিন্, সর্বেষামাত্মা হ্যতিপ্রেমা-
স্পদং ততোহপি পরমত্বাৎ পরমাত্মনি, বিশেষণৈরনৈ-
র্ভজনীয়ত্বাতিশয়ো ব্যজিতঃ । বাসুদেবে বসুদেব-
নন্দনেহন্যান্যনিমিত্তোহহৈতুকো ভক্ত্যিযোগ এব লক্ষণং
স্বরূপং যস্য সঃ । নস্বপবর্গশব্দেন ক্রাঢ়্য মোক্ষ
এবোচ্যতে ? সত্যং ; অবিদ্যাপ্রসঙ্গস্য মোক্ষস্য
ভক্ত্যবত্তর্ভাবাৎ ভক্ত্যিযোগোহপি মোক্ষাদিশব্দবাচ্য
ইত্যাহ—নানাগতীনাং নিমিত্তং যোহবিদ্যাগ্রহিস্তস্য
রন্ধনং ধ্বংসস্তদ্বারেণ তদ্বৈতনৈব অপবর্গসংজ্ঞ
ইত্যর্থঃ । কদা ? মহাপুরুষস্য বিষোঃ পুরুষা ভক্ত্যন্তৈঃ
প্রকৃষ্টঃ সঙ্গো যদা তদৈব নান্যদা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অপ-

বর্ণের স্বরূপ কি এবং কখনই বা তাহা হইয়া থাকে ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যোহসৌ’ ইত্যাদি। ‘ভগবতি’—পরম কল্যাণ সৌন্দর্যাদি গুণযুক্ত শ্রীভগবানে, অতএব ‘সর্বভূতাত্মনি’—সকল প্রাণিগণের আত্মা বলিতে মন যেখানে, অর্থাৎ স্বামধুর্যের দ্বারা সর্বভূতের চিত্তাকর্ষক যিনি, তাহাতে—এই অর্থ। অতএব ‘অনাত্মো’—আত্মার ভাব আত্মা, প্রাপ্যস্বরূপে আত্মত্ব (একাত্মকতা) যেখানে যুক্তিসম্মত নহে, তাহাতে ; অর্থাৎ আত্মসেব্যত্বই যেখানে যোগ্য, কিন্তু সেই পরমাশ্রয় সহিত ঐক্য নহে, এই অর্থ। যাঁহার মাহাত্ম্য প্রাকৃত রাগাদির দ্বারা নির্দ্ধারণ সম্ভবপর নহে, এইজন্য বলিতেছেন—‘অনিরুক্তে’। মহাপ্রলয়েও যাঁহার রূপ, গুণাদির অভাব হয় না, এইহেতু বলিতেছেন—‘অনিলয়নে’—অর্থাৎ প্রাকৃত তত্ত্বসমূহের ন্যায় যাঁহার নিলয়ন বলিতে লয় নাই, তাহাতে। ‘পরমাত্মনি’—সকলের নিকট আত্মাই অত্যন্ত প্রেমাম্পদ হয়, তাহা হইতেও পরমত্ব (উৎকৃষ্টত্ব) হেতু যিনি পরমাত্মা, তাহাতে। এই সকল বিশেষণের দ্বারা সেই ভগবান ভজনীয়ত্বের আতিশয্যই ব্যক্ত হইল। যদি বলেন—দেখুন, ‘অপবর্গ’—শব্দের দ্বারা রূঢ়ি রুত্তিতে মোক্ষকেই বলা হইয়া থাকে, তাহার উত্তরে—সত্য (হ্যাঁ), অবিদ্যাক্ষণস্বরূপ মোক্ষের ভক্তিতে অন্তর্ভাব বলিয়া ভক্তিযোগও মোক্ষাদি শব্দের দ্বারা উক্ত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘নানাগতি’—ইত্যাদি, নানাবিধ দেবতা, তির্য্যক, মনুষ্যাদি গতিসকলের কাম ও কৰ্ম্মের দ্বারা নিমিত্তভূত যে অবিদ্যারূপ গ্রন্থি, তাহার রন্ধন বলিতে ধ্বংস (নিরাস) হয় যাহার দ্বারা, সেই হেতুই ফলাভিসন্ধিশূন্য ভক্তিযোগকে অপবর্গ বলা হয়—এই অর্থ। কখন সেই অপবর্গ হয় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদা হি মহাপুরুষ-পুরুষ-প্রসঙ্গঃ’—মহাপুরুষ শ্রীবিষ্ণু, তাঁহার যে সকল ভক্তগণ, তাঁহাদের সহিত যখন প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গলাভ হয়, তৎকালেই, অন্য সময়ে নহে ॥ ১৯ ॥

তথ্য—এষ হ্যেবানন্দয়তি। যদা হ্যেবৈষ এত-স্মিন্ন দৃশ্যেহনাশ্চো অনিরুক্তেহনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিম্বতেহথ সৌভয়ং গতো ভবতি (তৈঃ উঃ ২।৭)।

অর্থাৎ এই ব্রহ্মই সকলকে আনন্দ দান করিতেছেন। যখন জীব এই ইন্দ্রিয়ের অগোচর, অনাত্ম

অর্থাৎ নিজেই নিজের ঈশ্বর, অব্যক্ত, অনাধার ব্রহ্মে অভয় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তখনই তিনি ভয়রহিতা-হয়েন ॥ ১৯ ॥

এতদেব হি দেবো গায়ন্তি—

অহো বতৈমাং কিমকারি শোভনং

প্রসন্ন এমাং স্তিদুত স্বয়ং হরিঃ।

যৈর্জন্ম লব্ধং নৃষু ভারতাজিরে

মুকুন্দসেবৌপয়িকং স্পৃহা হি নঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—দেবাঃ এতৎ এবহি (মানুষ্যম্ এব সর্বপুরুষার্থসাধনম্ ইতি) গায়ন্তি (কীর্ত্তয়ন্তি), অহো বত এমাম্ (এতৈঃ ভারতবর্ষজাতৈঃ) কিং শোভনং (মহাপুণ্যজনকং তপঃ) অকারি (কৃতম্)। স্তিৎ উত (কিম্বা) স্বয়ং (সাধনং বিনা এব) হরিঃ এমাং প্রসন্নঃ (অভূৎ) ; যৈঃ ভারতাজিরে (ভারতাজনে) মুকুন্দসেবৌপয়িকং (মুকুন্দসেবায়াম্ উপয়িকম্ উপায়রূপং ভগবৎসেবোপযোগি) নৃষু (মনুষ্যেষু) জন্ম লব্ধম্, (অতঃ) নঃ (অস্মাকম্ অপি তাদৃশে মানব-জন্মনি কেবলং) স্পৃহা হি (ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মনুষ্যজন্মই সর্বপুরুষার্থ-সাধক বলিয়া দেবতাগণও এইরূপ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ;—অহো এই ভারতবর্ষে জাত মানবগণ কি মহাপুণ্যজনক তপস্যাই না করিয়াছেন, অথবা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি কোন সাধন ব্যতিরেকেই ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন ! যেহেতু এই ভারতভূমিতে যে মনুষ্যজন্মলাভের নিমিত্ত আমরা বাসনা মাত্রই করিয়া থাকি, ইহারা সেই ভারতাজনে মুকুন্দ-সেবোপযোগি-মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

বিগ্ননাথ—অমীষাম্ অমীভিঃ শোভনং সুকৃতম্ উত স্তিদথবা স্বয়মেব সাধনং বিনৈব হরিরেমাং প্রসন্নোহভূৎ, এতাদৃশ-ভাগ্যস্য পুণ্যজন্মত্বাসম্ভবাদিতি ভাবঃ। ভারতাজিরে ভারতাজনে। ননু দুরাত্মনা-মপি তত্র জন্ম দৃশ্যতে ইত্যতো বিশিঃসন্তি—মুকুন্দ-সেবৌপয়িকং হি যস্মান্নোহস্মাকং কেবলং স্পৃহৈব, যত্র, ন তু প্রাপ্তিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমীষাং’—(‘বতৈমাং’ স্থলে অমীষাং পাঠান্তর রহিয়াছে), এই ভারতবর্ষে জন্ম-

গ্রহণকারী মনুষ্যগণ কি সুকৃতই (পুণ্যজনক কার্য্যই) না করিয়াছেন। ‘উত দ্বিদ্’—অথবা কোন সাধন বিনাই স্বয়ং শ্রীহরি ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, যেহেতু এতাদৃশ ভাগ্য কোন পুণ্যফলের দ্বারা সম্ভব নহে—এই ভাব। ‘ভারতাজিরে’—ভারতের অঙ্গনে (ভারতখণ্ডে)। যদি বলেন—দেখুন, দুরাশ্রাগণেরও সেখানে জন্মলাভ দেখা যায়? তাহাতে বিশিষ্ট জন্মের কথা বলিতেছেন—‘মুকুন্দ-সেবোপনিকং’, যে মানবজন্ম মুকুন্দসেবার উপযোগী। ‘স্পৃহা হি নঃ’—আমাদের কেবলমাত্র এই ভারতবর্ষে তাদৃশ মনুষ্য-জন্ম গ্রহণের আকাঙ্ক্ষাই হয়, কিন্তু জন্মলাভ ভাগ্যে ঘটে না ॥ ২০ ॥

তথ্য—ভারত-ভূমিতে হইল মনুষ্য জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর উপকার ॥

(৫৪: ৮: আদি ৯।৪১) ॥ ২০ ॥

কিং দুষ্করৈনঃ ক্লতুভিঃ তপোরতৈ-
দানাদিভির্বা দ্যুজয়েন ফল্গুনা।

ন যত্র নারায়ণপাদপঙ্কজ-

স্মৃতিঃ প্রমুণ্টাতিশয়েন্দ্రిয়োৎসবাৎ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—দুষ্করৈঃ ক্লতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) তপোরতৈঃ (তপোভিঃ ব্রতৈশ্চ) দানাদিভিঃ বা নঃ (অস্মাকং) ফল্গুনা (তুচ্ছেন) দ্যুজয়েন (স্বর্গপ্রাপ্ত্যা) বা কিং (ফলং জাতং ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ); যত্র (স্বর্গে) নারায়ণপাদ-পঙ্কজস্মৃতিঃ (নারায়ণস্য পাদপদ্ময়োঃ স্মৃতিঃ) ন (অস্তি, প্রত্যুত সা স্মৃতিঃ) অতিশয়েন্দ্రిয়োৎসবাৎ (অতিশয়িতাৎ প্ররুদ্ধাৎ ইন্দ্రిয়োৎসবাৎ বিষয়ভোগাৎ) প্রমুণ্টা (বিলুপ্তা ভবতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আমরা দুষ্কর যজ্ঞ, তপস্যা, ব্রত ও দানাদির ফলে যে তুচ্ছ স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়াছি, উহাতে আর কি ফললাভ হইল? সে-স্থানে শ্রীনারায়ণের পাদপদ্ম-স্মৃতি আদৌ সম্ভব হয় না, বরং অতিশয় ইন্দ্రిয়োৎসব-হেতু ভগবৎস্মৃতি একেবারেই লুপ্ত হইয়া যায় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভবত্তিরপি ভারতে জন্ম প্রাপ্যেব সৎকর্ম্মভিদিবি সুখমুপভুজ্যতে ইতি চৈদস্মাকং তজ্জন্ম ধিক্, তানি কর্ম্মাণ্যপি ধিক্, তৎ প্রাপ্যং দিব-

মপি ধিক্ অত্রত্যং সুখমপি যিগিত্যভিব্যঞ্জয়ন্ত আহঃ—কিমিতি। দ্যুজয়েন স্বর্গপ্রাপ্ত্যা কিম্? ন কিঞ্চি-দপি ফলম্; কৃতং? যত্র দিবি নারায়ণপাদপঙ্কজ-স্মৃতির্নাস্তি, প্রত্যুত অতিশয়িতাদিদ্ভিঃপাদমুৎসবাৎ ভোগাৎ স্মৃতিঃ প্রমুণ্টা ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমরাও এই ভারতভূমিতে জন্মলাভ করিয়াই সৎকর্ম্মের দ্বারা স্বর্গে সুখ উপভোগ করিতেছ, ইহার উত্তরে—আমাদের সেইরূপ জন্মে ধিক্, সেই সকল (স্বর্গপ্রাপক কাম্য) কর্ম্মাদিতে ধিক্, সেই কর্ম্মফল-প্রাপক স্বর্গকেও ধিক্ এবং সেই স্বর্গস্থ সুখকেও তিরস্কার—এইরূপ প্রকাশ করতঃ বলিতেছেন—‘কিং দুষ্করৈঃ’ ইত্যাদি। ‘দ্যু-জয়েন’—স্বর্গপ্রাপ্তিতেই বা কি ফল? কোনও ফল নাই। কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘নারায়ণ-পাদপঙ্কজ’ ইত্যাদি, যে স্বর্গলোকে শ্রীনারায়ণের পাদ-পদ্মযুগলের স্মরণও হয় না, বরং অতিশয় ইন্দ্రిয়োৎ-সব-হেতু (অর্থাৎ ইন্দ্రిয়গণ প্রবল বিষয়ভোগে প্রমত্ত থাকায়) ভগবৎস্মৃতি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ॥ ২১ ॥

কল্লায়ুষাং স্থানজয়াৎ পুনর্ভবাৎ

ক্ষণায়ুষাং ভারতভূজয়ো বরঃ।

ক্ষণেন মর্ত্যেন কৃতং মনস্বিনঃ

সমাস্য সংযান্তিভয়ং পদং হরেঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—পুনর্ভবাৎ (পুনরাবর্ত্তিযুক্তাৎ) কল্লায়ুষাং (ব্রহ্মাদীনাম্ অপি) স্থানজয়াৎ (ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেঃ সকাশাৎ) ক্ষণায়ুষাং (ক্ষণম্ অল্পম্ আয়ুঃ যেষাং তেষাং) ভারত-ভূ-জয়ঃ (ভারতভূমৌ জন্মলাভঃ) বরঃ (শ্রেষ্ঠঃ; যত্র ধীরাঃ) মনস্বিনঃ মর্ত্যেন (ক্ষণভঙ্গুরেণাপি দেহেন) ক্ষণেন (কালেন এব) কৃতং (কর্ম্ম) সমাস্য (হারৌ সমর্প্য) অভয়ম্ (অদ্বয়ং) হরেঃ পদং (ধাম) সংযান্তি (সম্যক্ যান্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—দ্বিপারাদ্ধকাল আয়ুস্থান হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ অপেক্ষা অল্পায়ু হইয়া ভারতভূমিতে জন্মলাভ—শ্রেষ্ঠ; কেননা, সেই ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবর্ত্তন সম্ভব হয়। মর্ত্যবাসিগণের দেহ ক্ষণভঙ্গুর এবং পরমায়ু অল্প হইলেও মনস্বি-মানবগণ অল্পকাল-

মধ্যেই তাঁহাদের কৃতকৰ্ম্মসমূহ ভগবান্ হরিতে সম-
পর্ণ করিয়া হরির অভয়পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন, সেই
স্থান হইতে তাঁহাদের আর পুনরাবর্তন হন না ॥২২॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মলোকাদপি সকাশাৎ ভারতভূমে-
রুৎকৰ্ম্মঃ খল্বপূৰ্ব্ব এবৈত্যাৎ—কল্পায়ুস্মিতি ।
ব্রহ্মলোকে দ্বিপারাদ্বিপৰ্য্যন্তনিবাসাদপি সকাশাৎ ভারত-
ভূমৌ ক্ষণমাত্র-বাসোহপি শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ
—পুনৰ্ভবাৎ ব্রহ্মলোকে তাবান্ বা সোহপি পুনৰ্ভব-
প্রদ ইত্যর্থঃ । ভারতে তু মৰ্ত্ত্যেন মরণধৰ্ম্মণাপি দেহে
ক্ষণেন ক্ষণমাত্র-কালেনাপি মনস্বিনো ভগবচ্চরণদত্ত-
মনসঃ হরেঃ পদমভয়ং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মলোকমুদ্বীপি
পাদৌ নিধায় য়ান্তি ; কৃতং শুভাশুভং সৰ্বমেব কৰ্ম্ম
সংন্যস্য পরিত্যজ্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মলোক হইতেও ভারত-
ভূমির উৎকৰ্ম্ম অতিশয় অপূৰ্ব্ব—ইহা বলিতেছেন,
'কল্পায়ুযাৎ' ইত্যাদি, ব্রহ্মলোকে দ্বিপারাদ্বিপৰ্য্যন্ত
বাস করা অপেক্ষাও ভারতভূমিতে ক্ষণমাত্র বাসও
শ্রেষ্ঠ—এই অর্থ । তাহার কারণ—'পুনৰ্ভবাৎ', ব্রহ্ম-
লোকে বাস অথবা সেই দ্বিপারাদ্বিপৰ্য্যন্ত পুনরাবর্তন-
প্রদ, অর্থাৎ সেই ব্রহ্মলোক হইতেও দ্বিপারাদ্বিপৰ্য্যন্ত
পুনরাবর্তন সম্ভব হয় । কিন্তু ভারতবর্ষে 'মৰ্ত্ত্যেন'
—মরণধৰ্ম্মশীল দেহে ক্ষণমাত্র কালেও মনস্বিগণ
শ্রীভগবানের চরণকমলে মন সমর্পণপূর্ব্বক, 'হরেঃ
পদং'—ব্রহ্মলোকের মস্তকেও পদ স্থাপন করিয়া
শ্রীহরির অভয় বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকেন ।
'কৃতং সন্ন্যস্য'—শুভাশুভ সমস্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়া ॥ ২২ ॥

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা

ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—যত্র (স্বর্গে) বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগাঃ ন
(বৈকুণ্ঠস্য ভগবতঃ কথা এব সুধাপগাঃ অমৃতনদ্যাঃ
তাঃ ন সন্তি), যত্র চ তদাশ্রয়াঃ (ভগবৎকথাসুধাপগা-
শ্রয়াঃ ভগবদাশ্রয়াঃ বা) ভাগবতাঃ সাধবঃ (চ) ন
মহোৎসবাঃ (মহান্তঃ নৃত্যাদ্যুৎসবাঃ যেষু তাদৃশাঃ)

যজ্ঞেশমখাঃ ন (যজ্ঞেশস্য ভগবতঃ মখাঃ পূজাঃ
সঙ্কীৰ্ত্তনাদিরূপাঃ ন সন্তি), সঃ (এবভূতঃ) সুরেশ-
লোকঃ অপি (সুরেশস্য ব্রহ্মণঃ লোকঃ চেৎ, তদাপি)
ন বৈ সেব্যতাং (নৈব আশ্রয়তাং বিবেকিভিঃ ইতি
শেষঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে-স্থানে ভগবৎকথারূপ সুধাসরিৎ
প্রবাহিত নাই, যে-স্থানে সেই বৈষ্ণবী-নদীতটাপ্রিত
ভক্ত ভাগবতগণের অধিষ্ঠান নাই, যে স্থানে নৃত্যগীত-
বাদ্যাদি মহোৎসব সহকারে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির সঙ্কী-
ৰ্ত্তনযজ্ঞে আরাধনা নাই, ব্রহ্মলোক হইলেও সুমেধোগণ
সেই স্থান কখনও আশ্রয় করিবেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্বিবেকিনাময়মেব বিবেক ইত্যা-
হঃ—ন যত্রৈতি । বৈকুণ্ঠকথাসুধেব সৰ্ব্বত আধি-
ক্যেন স্বাদ্বী তদাপগেব ত্বয়সী, ন তু জ্ঞানযোগাদি-
কথেব শ্রব্যা অল্পীয়সী চ । ভাগবতা ভগবদালম্বিনঃ
তদাশ্রয়াঃ তামেবাশ্রয়ন্তঃ, ন তু পরমাত্মালম্বিনঃ
জ্ঞানাদিসিদ্ধার্থং তাং কিঞ্চিন্নাত্মীমপেক্ষমাণাঃ, যজ্ঞানাং
ব্রহ্মযজ্ঞাদীনামাগ্নিসরূহস্পতিসবাদীনামপ্যন্যোষাঞ্চে-
শস্যাপি হরের্মখা “যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্জন্তি হি
সুমেধসঃ” ইতি প্রমাণেত্তলক্ষণাঃ সঙ্কীৰ্ত্তনবহলাঃ
পরিচরণাদিরূপাঃ মহান্ত উৎসবা গীতনৃত্যবাদ্য-ভক্তা-
রাধনাদ্যা যেষু তে যত্র ন সন্তি সঃ সুরেশস্য ব্রহ্মণোহপি
লোকঃ ন সেব্যতাং নাশ্রীয়তাম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব বিবেকিগণের ইহাই
বিবেক, ইহা বলিতেছেন—“ন যত্র” ইত্যাদি । ‘বৈকুণ্ঠ-
কথা-সুধাপগাঃ’—শ্রীহরির কথা অমৃতের ন্যায়
সর্ব্বাধিক্যে স্বাদ্বী (সুনিষ্টা) এবং তাহাই নদীর ন্যায়
প্রচুরতরা, কিন্তু জ্ঞান, যোগাদি কথার মত কেবল
শ্রোত্রগোচরা ও অল্পীয়সী নহে । ‘ভাগবতাঃ’—
ভগবদবলম্বী ভক্তগণ সেই ভগবৎকথারূপ অমৃত-
নদীরই আশ্রয় করিয়া থাকেন, কিন্তু পরমাত্মাবলম্বী
(যোগিগণ) জ্ঞানাদি সিদ্ধির নিমিত্ত সেই হরিকথা-
মৃতের কিছুমাত্রও অপেক্ষা করে না । ‘যজ্ঞেশ-মখাঃ’
—যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির যজ্ঞ, অর্থাৎ আগ্নিস্রব, রূহস্পতি-
সব প্রভৃতি ব্রহ্মযজ্ঞ এবং অন্যান্য যজ্ঞসকলেরও যিনি
ঈশ্বর শ্রীহরি, তাঁহার যজ্ঞ । সেই যজ্ঞ কিরূপ ?
তাহাতে বলিতেছেন—“যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ” (১১১
৫১৩২), অর্থাৎ সুমেধোগণ সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞের দ্বারা

যাঁহাকে অর্চনা করেন, ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় প্রমাণোক্ত সঙ্কীর্তনবহুল পরিচর্য্যারূপ যজ্ঞ, এবং ‘মহোৎসবঃ’—গীত, নৃত্য, বাদ্য, ভক্তের আরাধনাদিরূপ মহোৎসবযুক্ত যে ভগবৎপূজা, তাহা যেখানে নাই, সে স্থান ‘সুরেশলোকোহপি’—সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার লোক হইলেও আশ্রয় করিবে না ॥ ২৩ ॥

তথা—

যেখানে তোমার নাই যশের প্রচার ।
যথা নাই বৈষ্ণবগণের অবতার ॥
যেখানে তোমার মহা মহোৎসব নাই ।
ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ।
গর্ভবাস-দুঃখ, প্রভু, এহো মোর ভাল ।
যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥
তোর পাদপদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।
হেন কৃপা কর, প্রভু, না ফেলিবা তথা ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১২২১-২২২, ২২৪-২২৫)

সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সংকীর্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥
সেই ত’ সুমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ।
সর্বযজ্ঞ হইতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥
কোটা অশ্বমেধ—এক কৃষ্ণনাম-সম ।
যেই কহে, সে পাশ্বে, দণ্ডে তারে যম ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৩৭৬-৭৮) ॥ ২৩ ॥

প্রাপ্তা নৃজাতিস্তিহ যে চ জন্তবো

জানক্রিয়াদ্রব্যকলাপসন্ততাম্ ।

ন চেদ্ব্যতেরন্নপুনর্ভবায় তে

ভূয়ো বনৌকা ইব যান্তি বন্ধনম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (ভারতবর্ষে) জানক্রিয়াদ্রব্যকলাপ-সন্ততাং (জানং চ তদর্থাঃ ক্রিয়ান্ত তদর্থানি দ্রব্যানি চ তেষাং কলাপেন সংভূতাং সম্পূর্ণাং, যদ্বা, জ্ঞানানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি ক্রিয়াঃ কর্মেন্দ্রিয়াণি দ্রব্যানি পঞ্চ মহাত্মতানি তেষাং কলাপেন সংভূতাম্ অবিকল-দেহেন্দ্রিয়াদি-সম্পন্নাং) নৃজাতিম্ প্রাপ্তাঃ (অপি) যে তু জন্তবঃ (প্রাণিনঃ) অপুনর্ভবায় (অপুনরাবৃত্তিলক্ষণ-মোক্ষায়) চেৎ (যদি) ন যতেরন্ (প্রযত্নং ন কুর্বন্তি), তে (বৈ) ভূয়ঃ (পুনরপি) বনৌকাঃ ইব

(যথা বনৌকসঃ পক্ষিণঃ লুণ্ঠকেন মুক্তাঃ অপি পুনঃ যদি তস্মিন্ এব বৃক্ষে প্রমত্তা বিহরন্তি তর্হি যথা বধ্যস্তে, তদ্বৎ) বন্ধনম্ (এব) যান্তি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই ভারতবর্ষে চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি কর্মেন্দ্রিয় এবং ক্ষিত্যাদি দ্রব্যসম্পৎপরিপূর্ণ (ভগবদ্-ভজনোপযোগী) মানবদেহ প্রাপ্ত হইয়াও যে-সকল প্রাণী (জান-কর্মাতির) বন্ধনমুক্ত হইয়া ভক্তিযোগপ্রসঙ্গে যজ্ঞবান্ না হয়, তাহারা বনচর বিহ-জের ন্যায় পুনরায় বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পাশ-বদ্ধ পক্ষিগণ যেমন কোনও প্রকারে ব্যাধকর্তৃক একবার পাশমুক্ত হইয়াও, তাহাদেরই নিজকৃত অন-বধানতা-দোষে সেই বৃক্ষে বিহার করিতে যাইয়া আবার বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ঐসকল ভারত-ভূমিতে ভগবদ্ভক্তিলক্ষণরূপ মোক্ষপ্রাপক মনুষ্যযোনি লাভ করিয়াও নিজ-নিজ-কর্ম্মদোষে পুনর্বার বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশং ভারতং প্রাপ্তা অপ্যকৃতার্থা অতিশয়েন শোচ্য এব, যথা লুণ্ঠচিন্তামগ্নয়োহপি পূর্ববৎ কৃষীবলা এবৈত্যাহঃ—প্রাপ্তা ইতি । জ্ঞান-মধিদৈবং, ক্রিয়া অধ্যাত্মং, দ্রব্যমধিভূতং, তেষাং সমূহৈঃ সন্ততাঃ পূর্ণাঃ, শ্রবণাদিসর্ব্বেন্দ্রিয়ৈঃ পূর্ণামিতি হরিনামশ্রবণকীর্তনাদিসন্তবেহপীতি ভাবঃ । অপুন-র্মৃত্যু ভক্তিযোগায় বনৌকা ইব বনৌকসঃ পক্ষিণো যথা লুণ্ঠকান্মুক্তা অপি পুনর্বাতি তস্মিন্বেব বৃক্ষে প্রমত্তা বিহরন্তি, তর্হি যথা বধ্যস্তে, তদ্বৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ ভারতবর্ষে জন্মলাভ করিয়াও যাহারা অকৃতার্থ, তাহারা অতিশয়রূপে শোচনীয়ই (আক্ষেপের যোগ্যই), যেরূপ চিন্তামগ্নি প্রাপ্ত হইয়াও কৃষকগণ পূর্ববৎ কৃষিকার্য্যই করে, ইহা বলিতেছেন—‘প্রাপ্তাঃ’ ইত্যাদি । জ্ঞান বলিতে অধিদৈব (জ্ঞানেন্দ্রিয়), ক্রিয়া অধ্যাত্ম (কর্মেন্দ্রিয়), দ্রব্য অধিভূত (ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাত্মত), তাহাদের সমূহের দ্বারা পরিপূর্ণ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও, অর্থাৎ শ্রীহরিনাম শ্রবণ, কীর্তনাদি করিবার যোগ্য শ্রোত্রাদি সর্ব্বেন্দ্রিয় পূর্ণ মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও, যাহারা ‘অপুনর্ভবায়’—মুক্তির বলিতে ভক্তিযোগের জন্য যজ্ঞ করে না, তাহারা বনবাসী পক্ষিগণের ন্যায় । অর্থাৎ ব্যাধের জালে আবদ্ধ পক্ষিগণ একবার মুক্ত হইয়াও

যদি পুনরায় অসাবধানে সেই বৃক্ষেই বিচরণ করে, তাহা হইলে যেরূপ পুনরায় ব্যাধকর্তৃক ধৃত ও নিহত হয়, তদ্রূপ (শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তিমোগের অননুষ্ঠান-কারী মনুষ্যগণ পুনরায় সংসার-বন্ধনেই আবদ্ধ হইয়া থাকে।) ॥ ২৪ ॥

যৈঃ শ্রদ্ধয়া বহিষি ভাগশো হবি-

নিরুণ্ডমিষ্টং বিধিমন্তবস্তুতঃ ।

একঃ পৃথঙ্ নামভিরাহৃতো মৃদা

গৃহ্ণতি পূর্ণঃ স্বয়মশিষ্যং প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ভগবদ্বিভূতিবুদ্ধ্যা বিশ্বরূপোপাসনা-মপি কুর্বাণা ধন্যা এবোত্যাঃ) যৈঃ (ভারতবাসিভিঃ অধিকারিভিঃ) বহিষি (যাগে) শ্রদ্ধয়া পৃথক্ (ইন্দ্রাদি নামভিঃ) আহুতঃ (আহুতঃ সন্) আশি-ষ্যং প্রভুঃ (চতুর্বিধপুরুষার্থানাং দাতা) স্বয়ং একঃ পূর্ণঃ (অপি হরিঃ ভগবান্ আগত্য) বিধিমন্ত-বস্তুতঃ (বিধিনা প্রকারেণ মন্ত্রেণ চ । বস্তুতঃ চরপুরোডা-শাদি-ভেদেন চ) ইষ্টং (তত্তদেবতামুদ্दिश्य ত্যক্তম্ —“অগ্নয়ে জুস্টং নিব্বপামি, ইন্দ্রায় ত্বা জুস্টং নিব্ব-পামি” ইত্যেবং) ভাগশঃ নিরুণ্ডং (দত্তং) হবিঃ মৃদা (হর্ষণং) গৃহ্ণতি (স্বীকরোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(ভগবদ্বিভূতিবুদ্ধিতে বিশ্বরূপোপাসক-গণও ধন্যা, বিশ্বরূপোপাসকগণ ইন্দ্রাদি বিভিন্ন দেব-তাকে ভগবানের বিভিন্ন অঙ্গরূপে কল্পনা করিয়া থাকেন) । তাঁহারা শ্রদ্ধাপূর্বক বিধি ও মন্ত্রাদির দ্বারা চরপুরো-ডাশাদি-ভেদে যে-সকল হবিঃ তত্তদেবতার উদ্দেশ্যে পরিত্যাগ করেন, সর্বাসী ভগবান্ শ্রীহরি পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গস্বরূপ ইন্দ্রাদি-নামে আহুত হইয়াও সেই সকল দ্রব্য হর্ষসহকারে গ্রহণ করিয়া থাকেন । তিনি চতুর্বিধ-পুরুষার্থ-প্রদানে সমর্থ ও স্বয়ং পরি-পূর্ণস্বরূপ ভগবান্ হইয়াও তাহা উপেক্ষা করেন না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র ভারতে একজেন পৃথক্‌হেন বহুখা বিশ্বতো মুখম্ ইত্যাদি শ্রীভগবদুক্তাং ভগবদ্বিভূতি-বুদ্ধ্যা বিশ্বরূপোপাসনামপি কুর্বাণা ধন্যা এবোত্যাঃ—যেরিতি । বহিষি যজ্ঞে বিধিনা প্রকারেণ মন্ত্রেণ বস্তুতশ্চ হবির্যজ্ঞীয়দ্রব্যং ইষ্টং শুদ্ধং ভাগশঃ ‘ইন্দ্রায়

স্বাহা, অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদি পৃথক্‌কৃতং নিরুণ্ডং দত্তং স্বয়ং পূর্ণোহপি আশিষ্যং প্রভুঃ হরিঃস্বয়ং ভক্ত্যা গৃহ্ণতি একোহপি পৃথগিন্দ্রাদি-নামিভিরাহুতঃ আহুতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভারতবর্ষে একরূপে, পৃথক্‌রূপে, বহু প্রকারে, ‘বিশ্বতো মুখং’ (শ্রীগীতা ১১।১১)—সর্বত্র মুখবিশিষ্ট ইত্যাদি শ্রীভগবদুক্ত ভগবানের বিভূতি-বুদ্ধিতে বিশ্বরূপের উপাসনা যাঁহারা করিতেছেন, তাঁহারাও ধন্যই, ইহা বলিতেছেন—‘যৈঃ’ ইত্যাদি । ‘বহিষি’—যজ্ঞে বিধিযুক্ত প্রকার, মন্ত্র ও বস্তুদ্বারা, ‘ইষ্টং হবিঃ’—শুদ্ধ যজ্ঞীয় দ্রব্য, ‘ভাগশঃ’—‘ইন্দ্রায় স্বাহা’, ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদি পৃথক্ পৃথক্ বিভাগপূর্বক প্রদত্ত হইলে, স্বয়ং পূর্ণ হইয়াও সর্বকামনা প্রদাতা শ্রীহরি তাঁহাদের ভক্তিতে উহা গ্রহণ করেন । ‘আহুতঃ’—তিনি এক হইয়াও ইন্দ্রাদি বিভিন্ন নামে আহুত হইয়া (ঐসকল দ্রব্য গ্রহণ করেন) ॥ ২৫ ॥

সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরথিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজগাদপল্লবম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—নৃণাম্ অথিতঃ (নৃভিঃ প্রার্থিতঃ সন্ সঃ ভগবান্) অথিতং (ফলং) দিশতি (দদাতি) সত্যং ; (কিন্তু) নৈব অর্থদঃ (তন্মাত্রং দত্ত্বানিব্বৃত্তো ন ভবতীত্যর্থঃ) ; যতঃ (যস্মাৎ) পুনঃ অথিতা (দত্তস্য ভোগেন ক্ষয়াৎ অনন্তরং পুনঃ অপি অথিতা ভবতি ; যতঃ তেষাম্) অনিচ্ছতাম্ (অনভীপ্সিতা-মপি), ভজতাম্ ইচ্ছাপিধানম্ (ইচ্ছানাং পিধানম্ আচ্ছাদকং সর্বকামপূরকং সর্বকামনিবর্তকং বা) নিজগাদপল্লবং স্বয়ং বিধত্তে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—(সামান্য কামের উদ্দেশ্যে যদি কেহ কৃষ্ণভজনের অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলেও তদ্-ভক্তসঙ্গফলে তাঁহার পূর্বোদিষ্ট কাম দূর হইয়া যায়) । সেইসকল সকাম ভক্ত ভগবানের নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে ভগবান্ তাঁহাদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু যে অর্থ হইতে পুনঃ

পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই অর্থ দেন না। যাঁহারা ইতর কামশাস্তিকারী তাঁহার পাদপল্লব কেবল সেই পাদপল্লব পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ং সেই পাদপল্লবই দিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধাং ভক্তিং কুব্ধাংস্ত সাকামা অপি কৃতার্থা—নিষ্কাম-ভক্ততুল্যা এব ভবন্তীত্যাহঃ—সত্য-মিতি। নৃণাং ভজতাম্ অখিতং কামিতং পদার্থং তৈরখিতঃ সন্ দিশতি দদাতীতি সত্যং; কিন্তু যৎ যথা পুনরখিতা ভোগান্তে যাচকত্বং স্যাৎ, তথা নৈবার্থদঃ। কথমেবমবগতমিত্যত আহ—যতঃ নিজ-পাদপল্লবম্ অনিচ্ছতামপি ভজতাং স্বয়মেব ধ্রুবাদীনা-মিব ইচ্ছাপিধানং সর্ব কামাচ্ছাদকং তদেব নিজপাদ-পল্লবং বিধত্তে কৃপণা দদাতি, নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব বলাদত্ত্বা ইচ্ছায়াঃ পিধানমাচ্ছাদং বিধত্তে করোতীতি বা। ততশ্চানভীপ্সিতামপি সিতশর্করাং পিতুঃ সকাশাৎ প্রাপ্য শিশবো যথা মৃদি স্পৃহাং ত্যজন্তি তথৈব কামানপীত্যার্থঃ। অতএব ‘অকামঃ সর্ব-কামো বা’ ইত্যাদৌ তীব্রেন জ্ঞানকর্মাধ্যমিশ্রেন ভক্তি-যোগেন যজেতেত্যুক্তম্। অত্র নিষ্কামাণং সাকামানাঞ্চ ভক্তানাংমন্ততঃ পাদপল্লবপ্রাপ্তাবপি নৈব সর্বথা ঐক্য-রূপং ভাবনীয়ম্; ন হি জাত্যেব শুদ্ধং বলাৎ শোধি-তঞ্চ বস্তু তুল্যমূল্যং ভবত্যতো ধ্রুবাদিত্যঃ সকাশাঙ্ক-নুমদাদীনামুৎকর্ষঃ পরম এব দৃশ্যত ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধাভক্তির অনুষ্ঠানকারী সাকাম ভক্তগণও কৃতার্থ হইয়া নিষ্কাম ভক্ততুল্যই হন, ইহা বলিতেছেন—‘সত্যং’ ইত্যাদি। ভগবান্ ভজনকারী মনুষ্যগণের বাঞ্ছিত বস্তু তাহাদের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া প্রদান করেন, ইহা সত্য, ‘যৎ পুন-রখিতা’, কিন্তু যাহাতে ভোগাবসানে পুনরায় যাচকত্ব হইবে, সেইরূপ অর্থপ্রদ নহেন। যদি বলেন—কি প্রকারে এইরূপ অবগত হইলেন? তাহাতে বলিতে-ছেন—যেহেতু নিজপাদপল্লব অনিচ্ছুক ভজন-কারিকেও ধ্রুবাদিরও ন্যায় নিজেই প্রদান করেন, ‘ইচ্ছা-পিধানং’—সকল বাসনার আচ্ছাদক সেই নিজপাদপল্লব কৃপাপূর্বকই প্রদান করেন, অথবা—নিজ পাদপল্লব স্বয়ংই বলাৎকারে প্রদান করতঃ সমস্ত ইচ্ছার আচ্ছাদন করেন। তারপর যেমন

শিশু ইচ্ছা না করিলেও পিতার নিকট হইতে সিত-শর্করা (মিছরী) প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিকার স্পৃহা পরিত্যাগ করে, সেই প্রকার সাকামী ভক্তগণও (পাদপল্লব প্রাপ্তিতে) তাহাদের সর্বকামনা পরিত্যাগ করেন—এই অর্থ। অতএব ‘অকামঃ সর্বকামো বা’ (২। ৩।১০), অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—একান্ত ভক্ত অথবা উক্তানুস্ত সকল কামনাকারীই তীব্র ভক্তিমোগের দ্বারা পরম পুরুষের যজ্ঞ করিবেন, ইত্যাদি। এই স্থলে ‘তীব্র’ বলিতে জ্ঞান, কর্মাদির সহিত অমিশ্রিত ভক্তিমোগের দ্বারা যজ্ঞ করিবে—ইহা বলা হইয়াছে। এখানে নিষ্কাম এবং সাকাম ভক্তগণের মধ্যে অন্ততঃ পাদপল্লব প্রাপ্তিবিষয়েও কখনই সর্বপ্রকারে ঐক্যরূপ ভাবনীয় নহে, কারণ জাতিগত শুদ্ধ বস্তু এবং প্রকারান্তরে (রাসায়নিক প্রক্রিয়াদির দ্বারা) শোধিত বস্তুর কখনই তুল্য মূল্য হয় না, অতএব শ্রীধ্রুবাদি অপেক্ষা শ্রীহনুমান্ প্রভৃতি ভক্তগণের উৎকর্ষ পরমই দৃষ্ট হয় ॥ ২৬ ॥

তথ্য—

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।
না মাগিলে কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজে, মাগে বিষয়সুখ।
অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মুর্থ ॥
আমি বিজ্ঞ, এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব?
স্বচরণামৃত দিয়া তার বিষয় ভুলাইব ॥’
কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভজে, পান্ন কৃষ্ণরসে।
কাম ছাড়ি’ দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৫৭-৩৯, ৪১) ॥ ২৬ ॥

যদ্যত্র নঃ স্বর্গসুখাবশেষিতং

দ্বিষ্টস্য সূক্তস্য কৃতস্য শোভনম্।

তেনাজনাভে স্মৃতিমজ্জন্ম নঃ স্যাৎ-

বর্ষে হরিষভজতাং শং তনোতি ॥২৭॥

অন্তর্ভাঃ—যদি নঃ (অস্মাকং) দ্বিষ্টস্য (সম্যাক-যজ্ঞস্য) সূক্তস্য (প্রবচনস্য) কৃতস্য (অন্যস্যাপি কর্মণঃ) স্বর্গসুখাবশেষিতং (স্বর্গসুখাদ্যুপভোগাৎ অব-শেষিতং) শোভনং (পুণ্যং স্যাৎ বিদ্যাতে); তেন নঃ (অস্মাকম্) অত্র অজনাভে বর্ষে (ভারতবর্ষে) স্মৃতিমৎ

(হরিস্মরণোপায়িকং) জন্ম স্যাৎ ; যৎ (যত্র) হরিঃ
ভজতাং (জনানাং) শং (কল্যাণং) তনোতি (প্রদদাতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতএব আমরা সম্যক্ প্রকারে যজ্ঞ,
বেদাধ্যয়ন ও অন্যান্য সংকল্পানুষ্ঠান-জনিত পুণ্যফলে
অধুনা যে স্বর্গসুখাদি উপভোগ করিতেছি, যদি সেই
পুণ্যের (সুকৃতির) কিছুমাত্রও অবশিষ্ট থাকে, তাহা
হইলে তদ্বারা ভারতবর্ষে আমাদের হরিস্মরণোপ-
যোগি-মানবজন্ম হউক—ইহাই প্রার্থনা; কারণ, ভগ-
বান্ শ্রীহরি এইবর্ষে ভক্তভগণের কল্যাণ বিস্তার
করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব প্রার্থয়ন্তে—যদ্যত্রৈতি । স্থিষ্ট-
স্যেতি স্থিষ্টাদি-জন্যাৎ স্বর্গসুখাদুপভূতাদবশেষিতং
শোভনং সুকৃতমস্তি, তেন হেতুনা অজনাভে ভারতে
জন্ম স্যাৎ স্মৃতিমৎ, এতাদৃশৌৎসুক্যস্মরণযুক্তম্ ।
ততশ্চ তত্র সাধুসঙ্গং কৃৎস্না হরিং ভজিষ্যামঃ ; যদ্-
যস্মাৎ ভজতাং হরিঃ শং তনোত্যেব ॥ ২৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

উনবিংশঃ পঞ্চমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব প্রার্থনা করিতেছেন
—‘যদ্যত্র’ ইত্যাদি । ‘স্থিষ্টস্য’—পূর্বকৃত উত্তম
যজ্ঞাদি সংকল্পের ফলে যে স্বর্গভোগ এখন করি-
তেছি, তাহার যদি কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহার
ফলে ভারতবর্ষে যেন সেইরূপ মানবজন্ম হয় ।
‘স্মৃতিমৎ’—যে জন্ম এতাদৃশ হরিস্মরণোপযোগি ।
তারপর সেখানে সাধুসঙ্গ করিয়া শ্রীহরিকে ভজন
করিব, যেহেতু শ্রীহরি তাঁহার ভক্তভগণের সুখ দান
করেন ॥ ২৭ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত উনবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের উনবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

জম্বুদ্বীপস্য চ রাজমুপদ্বীপানলট্টী হৈক উপদিশন্তি

সগরাশ্রজৈরশ্রান্বেষণ ইমাং মহীং পরিতো নিখনন্তি-
রূপকল্পিতান্ ॥ ২৮ ॥

তদ্ব্যথা স্বর্ণপ্রস্থচন্দ্রশুক আবর্তনো রমণকো
মন্দহরিণঃ পাঞ্চজন্যঃ সিংহলো লঙ্কেতি ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) রাজন্, একে
হ (কেচন পণ্ডিতাঃ) সগরাশ্রজৈঃ অশ্রান্বেষণে ইমাং
মহীং পরিতঃ নিখনন্তিঃ উপকল্পিতান্ জম্বুদ্বীপস্য চ
অলট্টী উপদ্বীপান্ উপদিশন্তি (কীর্তয়ন্তি) ; তদ্ব্যথা—
—স্বর্ণপ্রস্থঃ, চন্দ্রশুকঃ, আবর্তনঃ, রমণকঃ, মন্দ-
হরিণঃ, পাঞ্চজন্যঃ, সিংহলঃ, লঙ্কা ইতি ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
কোন কোন পণ্ডিতগণ কহেন যে, জম্বুদ্বীপের আটটি
উপদ্বীপ আছে সগরসন্তানগণ অশ্রান্বেষণে পৃথিবীর
চতুর্দিক্ খনন করায় ঐসকল দ্বীপের বিভাগ হয় ।
ঐ দ্বীপগুলির নাম যথা,—স্বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্রশুক, আবর্তন,
রমণক, মন্দহরিণ, পাঞ্চজন্য, সিংহল ও লঙ্কা
॥ ২৮-২৯ ॥

মধব—

অনধিকারিণো দেবাঃ স্বর্গস্থা ভারতোত্তম্ ।

বাঞ্ছন্ত্যাশ্রবিমোক্ষার্থমুদ্রেকার্থেহধিকারিণঃ ॥
ইতি কোষে ॥ ২৮ ॥

এবং তব ভারতোত্তম জম্বুদ্বীপবর্ষবিভাগো যথোপ-
দেশমুপবণিতঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
জম্বুদ্বীপবর্ণনং নামৈকোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারতোত্তম, এবং তব (ভবৎ-
সমীপে) যথোপদেশং (যথাজ্ঞানং) জম্বুদ্বীপবর্ষবিভাগঃ
(ময়া) উপবণিতঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ভারতোত্তম, জম্বুদ্বীপের বর্ষবিভাগ-
সম্বন্ধে যেরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহা
তোমার নিকটে বর্ণন করিলাম ॥ ৩০ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, তথ্য, মধব,
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশ্বশিরুবাচ—

অতঃপরং প্ৰক্ষাদীনাং প্রমাণলক্ষণসংস্থানতো
বর্ষবিভাগ উপবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সমুদ্রসহ প্ৰক্ষাদি ছয়টি দ্বীপের পরিমাণ, লোকালোক-পর্বতের অবস্থান এবং উহার অন্তর্বিভাগের পরিমাণ বর্ণিত হইয়াছে।

প্ৰক্ষাদ্বীপের পরিমাণ—জম্বুদ্বীপের দ্বিগুণ। এই দ্বীপ—লবণ-সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। প্রিয়ব্রত-পুত্র ইন্দ্রাজিহব—ইহার অধিপতি। এই দ্বীপ—সপ্ত-বর্ষে বিভক্ত এবং প্রত্যেক বর্ষে এক একটি পর্বত ও এক একটি নদী আছে। দ্বিতীয় দ্বীপের নাম—শাল্মলী দ্বীপ। এই দ্বীপ—সুরোদসমুদ্রে বেষ্টিত এবং ইহার বিস্তার—প্ৰক্ষাদ্বীপের দ্বিগুণ অর্থাৎ চারি লক্ষ যোজন। প্রিয়ব্রত-পুত্র যজ্ঞবাহু—এই দ্বীপের অধিপতি। প্ৰক্ষাদ্বীপের ন্যায় এই দ্বীপ—সাতটি বর্ষে বিভক্ত ও প্রত্যেক বর্ষে এক একটি পর্বত এবং একটি মহানদী আছে। এই বর্ষবাসী পুরুষগণ—চন্দ্রাত্মা ভগবন্মূর্তির উপাসক। তৃতীয়টি—ঘৃতোদ-সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত ও পূর্ব পূর্ব দ্বীপের ন্যায় সপ্তবর্ষে বিভক্ত। কুশদ্বীপের অধিপতি—প্রিয়ব্রত-পুত্র হিরণ্যারেতা। কুশদ্বীপের অন্তর্গত সপ্তবর্ষবাসী-পুরুষগণ—অগ্নিরূপী ভগবন্মূর্তির উপাসক। এই দ্বীপের পরিমাণ—সুরোদসাগরের দ্বিগুণ অর্থাৎ অষ্টলক্ষ যোজন। চতুর্থ দ্বীপের নাম—ক্লৌঞ্চ-দ্বীপ। এই দ্বীপ—ক্ষীরোদসমুদ্রে বেষ্টিত এবং ইহার পরিমাণ—পূর্বদ্বীপের দ্বিগুণ অর্থাৎ ষোড়শ লক্ষ যোজন। প্রিয়ব্রত-পুত্র ধৃতপৃষ্ঠ—এই দ্বীপের অধিপতি। এই দ্বীপও পূর্ব দ্বীপের ন্যায় সাতটি বর্ষে বিভক্ত এবং প্রত্যেক বর্ষে এক একটি নদী ও একটি পর্বত আছে। এই বর্ষবাসিপুরুষগণ—জলরূপী ভগবানের উপাসক। পঞ্চম দ্বীপের নাম—শাকদ্বীপ। ইহার পরিমাণ—দ্বাত্রিংশ লক্ষ যোজন। এই দ্বীপের অধিপতি—প্রিয়ব্রত-তনয় মেধাতিথি। এই দ্বীপ—

দধিসমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত এবং পূর্বের ন্যায় সাতটি বর্ষে বিভক্ত ও প্রত্যেক বর্ষে এক একটি নদী ও এক একটি পর্বত আছে। এই বর্ষবাসিপুরুষগণ—বায়ু-রূপী ভগবানের উপাসক। ষষ্ঠ দ্বীপের নাম—পুষ্কর-দ্বীপ। ইহা দধিসমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত ও পরিমাণে পূর্ব দ্বীপের দ্বিগুণ। প্রিয়ব্রত-পুত্র বীতি-হোত্র—এই দ্বীপের অধিপতি। এই দ্বীপ—পূর্ব ও ও পশ্চিম বর্ষদ্বয়ে বিভক্ত। এই বর্ষদ্বয়ের সীমা-পর্বত-স্বরূপ মানসোত্তর-নামে একটি পর্বত আছে। এই বর্ষবাসিপুরুষগণ—স্বয়ম্ভু-মূর্তি ভগবানের উপাসক। পরে সূর্যাদির আলোকবিশিষ্ট ও আলোক-বিহীন-দেশে দুইটির মধ্যস্থলে লোকালোক-পর্বত। উহার পরিমাণ—ভূগোলকের চতুর্থাংশ অর্থাৎ সাত্ৰ দ্বাদশকোটি যোজন। ভগবান্ নারায়ণ নিজ ষড়ৈ-শ্বর্য বিস্তার করিয়া এই পর্বতে অবস্থান করেন। এই পর্বতের বহির্ভাগে আলোকবর্ষ এবং অলোক-বর্ষের পর মুমুকুগণের গন্তব্য স্থান, সূতরাং বিশুদ্ধ। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে সূর্য্য অবস্থান করেন। ভূলোক ও ভুবলোক এই দুইয়ের মধ্যস্থানে অন্তরীক্ষ। সূর্য্য-গোলক ও অণুগোলকের পরিমাণ—একত্রে পঞ্চ-বিংশতি যোজন। সূর্য্য অচেতন অণুে প্রবিষ্ট হইয়া দিক্, আকাশ প্রভৃতির বিভাগ করিয়া থাকেন বলিয়া ‘মার্ত্তণ্ড, এবং মহত্ত্ব-শরীর হিরণ্যগর্ভ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া ‘হিরণ্যগর্ভ’ নামে কথিত।

অন্বয়ঃ—শ্রীশ্বশিঃ উবাচ,—অতঃপরং প্ৰক্ষা-দীনাং বর্ষবিভাগঃ প্রমাণলক্ষণসংস্থানতঃ (প্রমাণেন পরিমাণেন লক্ষণেন স্বরূপজ্ঞাপকসাধারণচিহ্নেন সংস্থানেন আকৃত্যা চ) উপবর্ণ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—ঋষিবর শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অতঃ-পর প্ৰক্ষাদি ছয়টি দ্বীপের পরিমাণ, লক্ষণ ও আকার দ্বারা বর্ষসকলের বিভাগ বর্ণন করিতেছি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্ৰক্ষাদ্বীপাদি বর্ষাধি-নদী-শৈলৈজ্যদেবতাঃ ।

লোকালোকচলশাপি বিংশে প্রোক্তা যথাস্থিতম্ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিংশ অধ্যায়ে প্ৰক্ষ-দ্বীপাদি বর্ষ, সমুদ্র, নদী ও পর্বতসকলে সেব্য দেব-

গণ এবং লোকালোক পর্বতের যথামথ অবস্থান
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

জম্বুদ্বীপোহয়ং যাবৎপ্রমাণবিস্তারস্তাবতা ক্ষারো-
দধিনা পরিবেষ্টিতো যথা মেরুজম্বুখ্যেয়ন । লবণো-
দধিরপি ততো দ্বিগুণবিশালেন প্রক্ষাখ্যেয়ন পরিষ্কিণ্ডো
যথা পরিখা বাহ্যোপবনেন । প্রক্ষা জম্বুপ্রমাণো
দ্বীপাখ্যাতিকরো হিরণ্যময় উখিতো যজ্ঞাগ্নিরূপাস্তে
সপ্তজিহবঃ । তস্যাধিপতি প্রিয়ব্রতাত্মজ ইধমজিহবস্তং
দ্বীপং সপ্ত বর্ষাণি বিভজ্য সপ্তবর্ষনামভ্য আত্মজেভ্য
আকলন্য স্বয়মাত্মযোগেনোপররাম ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—অয়ং জম্বুদ্বীপঃ যাবৎ প্রমাণবিস্তারঃ
(যাবতা লক্ষযোজনে প্রমাণেন বিততঃ বিশালঃ)
তাবতা (লক্ষযোজনবিশালেন) ক্ষারোদধিনা (লবণ-
সমুদ্রেণ স্বয়ং) পরিবেষ্টিতঃ (পরিতঃ বেষ্টিতঃ আবৃত
ইত্যর্থঃ) । মেরুঃ যথা জম্বুখ্যেয়ন (দ্বীপেন বেষ্টিতঃ
ইত্যত্র বেষ্টিতত্বমাত্রৈ দৃষ্টান্তঃ ন সমপ্রমাণত্বে ; যতঃ
ষোড়শসহস্রযোজনমেরুপ্রমাণোক্তিবিরোধাত্) , পরিখা
বাহ্যোপবনেন যথা (বেষ্টিতা, তদ্বৎ) লবণোদধিঃ
(ক্ষারসমুদ্রঃ) অপি ততঃ দ্বিগুণবিশালেন প্রক্ষাখ্যেয়ন
পরিষ্কিণ্ডঃ (পরিবেষ্টিতঃ ইত্যর্থঃ) । জম্বুপ্রমাণঃ
(একাদশশতযোজনোচ্ছ্রায়ঃ শাখাভিরেকাদশশতযোজন-
বিততঃ শতযোজনস্থ লস্চ জম্বুদ্বীপতুল্যঃ) প্রক্ষঃ দ্বীপা-
খ্যাতিকরঃ (মহাপ্রমাণপ্রক্ষরূপত্বাৎ প্রক্ষ ইতি দ্বীপনাম
নিরুক্তিহেতুঃ অস্তি, অতঃ প্রক্ষনামকঃ দ্বীপঃ) যত্র
(যস্মিন্ প্রক্ষরূক্ষমূলে) হিরণ্যময়ঃ (প্রকাশবহলঃ)
উখিতঃ (উদ্ধে স্থিতঃ) সপ্তজিহবঃ (সপ্তজিহবাঃ জ্বালাঃ
যস্য তাদৃশঃ) অগ্নিঃ উপাস্তে (উপ সমীপে এব আধি-
ক্যেন আস্তে তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ) । তস্য (দ্বীপস্য) অধি-
পতিঃ প্রিয়ব্রতাত্মজঃ (প্রিয়ব্রত-তনয়ঃ) ইধমজিহবঃ
তং দ্বীপং সপ্তবর্ষাণি বিভজ্য (সপ্তভাগং কৃৎ) সপ্ত-
বর্ষনামভ্যঃ আত্মজেভ্যঃ আকলন্য (সমর্প্য, বিভজ্য,
দত্ত্বা) স্বয়ম্ আত্মযোগেন (ভগবন্তুক্তিযোগেন) উপররাম
(উপরতঃ অভূৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সুমেরু যেমন জম্বুদ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত
আছে, সেইরূপ এই জম্বুদ্বীপ লবণ-সমুদ্র দ্বারা পরি-
বেষ্টিত রহিয়াছে । জম্বুদ্বীপের বিস্তার যেমন লক্ষ-

যোজন-পরিমিত, লবণ-সমুদ্রের পরিমাণও সেইরূপ
লক্ষযোজন-পরিমিত । আবার পরিখা যেরূপ বাহ্যো-
পবন দ্বারা পরিবেষ্টিতা থাকে, এই লবণ-সমুদ্রও
তদ্রূপ প্রক্ষদ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে । এই প্রক্ষ-
দ্বীপের বিস্তার লবণ-সমুদ্রের দ্বিগুণ অর্থাৎ দুইলক্ষ-
যোজন । ঐ দ্বীপে প্রক্ষনামক একটী মহারক্ষ উখিত
হইয়াছে ; ঐ রক্ষটী হিরণ্যময় এবং উহার পরিমাণ
জম্বুরক্ষতুল্য । এই রক্ষের মূলে সপ্তশিখ অগ্নি অব-
স্থান করিতেছে । এই প্রক্ষ-রক্ষ হইতেই ঐ দ্বীপের
নাম ‘প্রক্ষ’ হইয়াছে । সেই দ্বীপের অধিপতি প্রিয়-
ব্রতাত্মজ ইধমজিহব । তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সপ্ত
পুত্রের নামানুসারে সাতটী বর্ষে বিভাগ করেন এবং
এক একটী বর্ষ এক একটী পুত্রকে দান করিয়া স্বয়ং
ভগবন্তুক্তিযোগ লাভ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত
হইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পারিষ্কিণ্ডঃ পরিবেষ্টিতঃ, উপ আধিক্যে-
নাস্তে ; আকলন্য দত্ত্বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিষ্কিণ্ডঃ’—পরিবেষ্টিত
(অর্থাৎ পরিখা যেরূপ বাহিরের উপবন দ্বারা বেষ্টিত
থাকে, সেরূপ লবণসমুদ্রও দ্বিগুণ বিস্তৃত প্রক্ষদ্বীপ
দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে) । ‘উপাস্তে’—উপ
বলিতে আধিক্যরূপে আছে, অর্থাৎ প্রক্ষদ্বীপে সুবর্ণ-
ময় প্রক্ষরূক্ষের (পাকুড় গাছের) নিকটে সপ্তজিহবা-
বিশিষ্ট অগ্নি বিরাজ করিতেছেন । ‘আকলন্য’—
দান করিয়া (প্রক্ষদ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতের পুত্র
ইধমজিহব, ঐ দ্বীপটিকে সাত বর্ষে ভাগ করিয়া ঐ
সকল বর্ষের অনুরূপ নামবিশিষ্ট নিজ সাত পুত্রকে
উহা দান করিয়া, স্বয়ং সমাধিযোগ অবলম্বনপূর্বক
সংসার হইতে নিরুক্ত হইয়াছিলেন ।) ॥ ২ ॥

শিবং বন্যসং সুভদ্রং শান্তং ক্ষেমমমৃতমভয়মিতি
বর্ষাণি । তেষু গিরয়ো নদ্যাশ্চ সপ্তোবাতিজাতাঃ ।
মণিকূটো বজ্রকূট ইন্দ্রসেনো জ্যোতিগ্নান্ সুবর্ণো
হিরণ্যগীর্বো মেঘমাল ইতি সেতুশৈলাঃ । অরুণা-
নুগ্না অগ্নিরসী সাবিত্রী সূপ্রভাতা ঋতন্তরা সত্য-
রেতি মহানদ্যাঃ । যাসাং জলোপস্পর্শনবিধূত-রজ-
স্তমসো হংসপতঙ্গোদ্ধানসত্যাগসংজ্ঞাচত্বারো বর্গাঃ

সহস্রায়ুষো বিবুধোপমসন্দর্শন-প্রজননাঃ স্বর্গদ্বারং ব্রহ্মা
বিদ্যা ভগবন্তং ব্রহ্মীময়ং সূর্য্যমাত্মানং যজন্তে ॥ ৩-৪ ॥

অম্বয়ঃ—শিবং, বয়সং, সুভদ্রং, শান্তং, ক্ষেমম্,
অমৃতম্, অভয়ম্ ইতি (সপ্ত) বর্ষাণি (পুত্রনামানি চ)
তেষু (পক্ষদ্বীপবর্ষেষু) গিরয়ঃ (সপ্ত) নদ্যাশ্চ (সপ্ত) এব
অভিজাতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ)। মণিকূটঃ, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেনঃ,
জ্যোতিমান্, সুবর্ণঃ, হিরণ্যশ্চীবঃ, মেঘমালঃ ইতি
সেতুশৈলাঃ (এতে শৈলাবর্ষাণাং মর্যাদাগিরয় ইত্যাহ—)
অরুণা, নৃম্ণা, আগ্নিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ঋতন্তরা,
সপ্তন্তরা ইতি (সপ্ত) মহানদ্যাঃ ;—যাসাং (নদীনাং)
জলোপস্পর্শনবিধুতরজস্তমসঃ (জলোপস্পর্শনস্নানাদিনা
বিধুতং নিরন্তং রজঃতমশ্চ যেমাং তে জলস্পর্শেন
বিগতরজস্তমোগাঃ) হংসপতঙ্গোদ্ধায়নসত্যাজসংজ্ঞাঃ
(হংসাদয়ঃ তদাখ্যাঃ ব্রাহ্মণাদিস্থানীয়াঃ) চত্বারঃ বর্ণাঃ
সহস্রায়ুষঃ (সহস্রং বর্ষসহস্রম্ আয়ুঃ যেমাং তে
তাদৃশাঃ) বিবুধোপমসন্দর্শনপ্রজননাঃ (বিবুধোপমং
সন্দর্শনং ক্রমশ্বেদাদিরহিতং রূপং প্রজননম্ অপত্যোৎ-
পাদনঞ্চ যেমাং তে) ব্রহ্মা বিদ্যা (বেদব্রহ্মোক্ত কৰ্ম্ম-
মার্গেণ) স্বর্গদ্বারং ব্রহ্মীময়ং (বেদপ্রতিপাদ্যম্) সূর্য্যমা-
নম্ (সূর্য্যশরীরকমাত্মানং পরমাত্মানং) ভগবন্তং
যজন্তে (অর্চয়ন্তি) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—সাতটী পুত্রের নামানুসারে সাতটী
দ্বীপের নাম, যথা—শিব, বয়স, সুভদ্র, শান্ত, ক্ষেম,
অমৃত ও অভয়। এই সাতটী বর্ষে সাতটী পর্বত
এবং সাতটী নদী প্রসিদ্ধ। মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্র-
সেন, জ্যোতিমান্, সুবর্ণ, হিরণ্যশ্চীব ও মেঘমাল,
এই সাতটী শৈল—সপ্তবর্ষের সীমা-পর্বত এবং
অরুণা, নৃম্ণা, আগ্নিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ঋতন্তরা
ও সত্যন্তরা এই সাতটী নদী আছে। এই নদীগুলির
জলের স্পর্শন ও স্নান প্রভৃতিদ্বারা ঐ সকল বর্ষবাসী
হংস, পতঙ্গ, উদ্ধায়ন ও সত্য-সংজ্ঞক চারিটী বর্ণের
রজ ও তমোমল বিদূরিত হয়; এবং তাঁহারা সহ-
স্রায়ুঃ হইলে তাঁহাদের সৌন্দর্য্য ও অপত্যোৎপাদনের
প্রকার দেবতাদিগের ন্যায়। এই সকল দেবোপম
বর্ণতুষ্ণ বেদোক্ত কৰ্ম্মমার্গ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মীময়
সূর্য্যের অভ্যন্তরে অবস্থিত; অতএব সূর্য্যের আত্ম-
স্বরূপ ভগবানকে ভজন করেন ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—গিরয়ো হি বর্ষসীমাভিযাজকা উভ-

য়তোহবিধং স্পৃশন্তস্তির্ঘ্যগ্নরেখাকায়াঃ। হংসাদয়ো
ব্রাহ্মণাদিস্থানীয়াঃ, বিবুধোপমসন্দর্শনং রূপং প্রজ-
ননমপত্যোৎপাদনঞ্চ যেমাং তে ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গিরয়ঃ’—সেই শিব, বয়স
প্রভৃতি বর্ষের মধ্যে সাতটি বর্ষসীমা-নির্দেশক পর্বত
রহিয়াছে, উহারা উভয়দিকে সমুদ্রকে স্পর্শ করিয়া
বক্ররেখারূপে বর্তমান। ‘হংসাদয়ঃ’—হংস, পতঙ্গ,
উদ্ধায়ন ও সত্যাজ নামক ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের
প্রজাগণ ভগবান্ সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন।
‘বিবুধোপমসন্দর্শন-প্রজননাঃ’—তাঁহাদের রূপ এবং
অপত্যোৎপাদনের প্রকার দেবতাদিগের ন্যায় ॥৩-৪॥

তথা—অত্র কেচিদাহঃ—‘সর্বৈশ্বরো বিষ্মন্ত
দেবতাবিশেষঃ’ ইতি নোপযুক্তম্—‘ইষ্টাপূর্ত্তং বহুধা
জায়মানং বিশ্বং বিভক্তি ভুবনস্য নাভিঃ তদেবাগ্নি-
স্তদ্বায়ুস্তৎসূর্য্যাস্তদু চন্দ্রমাঃ। অগ্নিঃ সর্বদৈবতঃ’
ইত্যাদি শ্রুতিষু, ‘যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া-
ন্বিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্ব-
কম্ ॥’ ‘অহং হি সর্ব্বজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব
চ’ ইত্যাদি স্মৃতিষু চ সর্ব্বকৰ্ম্মসমারাধ্যানাং সর্ব্বসাং
দেবতানাং একত্বাবগমাৎ। তাসাং সর্ব্বসাং পারম্য-
শ্রুতেশ্চ। তস্মাদেকৈব দেবতা কৰ্ম্মভেদৈরারাদ্যা
নামভেদং ধত্তে ইত্যতো বিষ্ণোরৈব পারম্যমিতিরুক্তং
বচঃ? মৈবম্,—‘চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো
অজায়ত। শ্রোত্রাদয়শ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত।
নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা, নারায়ণাদ্ রুদ্রো জায়তে, নারায়ণাৎ
প্রজাপতিঃ জায়তে, নারায়ণাদিন্দ্রো জায়তে, নারায়ণা-
দন্তেষ্ঠী বসবো জায়ন্তে, নারায়ণাদেকাদশ রুদ্রা জায়ন্তে’
ইত্যাদি শ্রুতিষু; ‘ব্রহ্মাশস্তুস্তথৈবাকচন্দ্রমাশ্চ শত-
ব্রহ্মতুঃ। এবমাদ্যাস্তথৈবান্যে যুক্তা বৈষ্ণবতেজসা ॥
জগৎকার্য্যাবসানে তু বিষ্মজ্যন্তে চ তেজসা। বিতে-
জসশ্চ তে সর্ব্বৈ পঞ্চমুপযান্তি তে ॥’ ইত্যাদি স্মৃতিষু
চ সর্ব্বসাং দেবতানাং পরস্য চ মিথো ভেদদর্শনাত্তা-
ভস্তস্য পরত্বস্যাবগমাত্। সর্ব্বদেবতা সামান্য-
করণ্যং তু তদায়ত্তরুভিকত্বাদুপচর্য্যতে। ইতরথা
‘তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্’ ইত্যাদিশ্রুতীনাং,
‘দেবান্ দেবযজো যান্তি পিতৃন্ যান্তি পিতৃত্বতাঃ।
ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥’
ইতি ফলভেদস্মৃতেশ্চ ব্যাকোপাপত্তিঃ। এবং সতি

সৰ্ব্বাসাং পারম্যশ্রবণমাপেক্ষিকং স্তুতিপরং বা ভবিষ্য-
তীতি (সিদ্ধান্তরত্নম্ ওয় পাদ ৫-৬) ॥ ৩-৪ ॥

এইস্থলে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ‘সৰ্বেশ্বর
বিষ্ণু যে একজন দেবতা বিশেষ,—একথা বলা যুক্তি-
যুক্ত হয় না; যেহেতু “যিনি ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম-
সকলের সহিত বহুপ্রকারে উৎপন্ন বিশ্বকে পালন
করিতেছেন, যিনি ভুবনের নাতিস্বরূপ, তিনিই বিষ্ণু;
তিনিই অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ও চন্দ্র; ঐ বিষ্ণুই অগ্নি,
উনিই সকল-দেবতা”—ইত্যাদি শ্রুতিতে এবং
“যাঁহারা অন্য দেবতার ভক্ত এবং শ্রদ্ধা-পূৰ্ব্বক ঐ
সকল দেবতাকে অর্চনা করেন, হে কৌন্তেয়, তাঁহা-
রাও অবিধি-পূৰ্ব্বক আমাকেই অর্চনা করিয়া
থাকেন; আমিই সৰ্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু—”
ইত্যাদি স্মৃতি বাক্যে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সমারাধ্য সকল দেব-
তার একত্ব অবগত হওয়া যায়; তাঁহাদের সকলের
শ্রেষ্ঠত্বও শ্রবণ করা যায়। অতএব বিভিন্ন কৰ্ম্ম
দ্বারা আরাধ্য একই দেবতা ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ
করেন; অতএব এক বিষ্ণুই যে পরতম—এরূপ
কথা অসঙ্গত।’ এই প্রকার পূৰ্ব্বপক্ষীয় মত সঙ্গত
নহে; যেহেতু, নারায়ণের মন হইতে চন্দ্রমা উৎপন্ন
হয়েন, চক্ষু হইতে সূর্য্য উৎপন্ন হয়েন, তাঁহা হইতেই
শোভা ও প্রাণ উৎপন্ন হয়, মুখ হইতে অগ্নি উৎপন্ন
হয়েন; নারায়ণ হইতেই প্রজাপতি উৎপন্ন হয়েন,
নারায়ণ হইতেই ইন্দ্র উৎপন্ন হয়েন, নারায়ণ হইতেই
অশ্বত্থাস উৎপন্ন হয়েন, নারায়ণ হইতেই একাদশ
রুদ্র উৎপন্ন হয়েন, নারায়ণ হইতেই দ্বাদশ আদিত্য
উৎপন্ন হয়েন—” ইত্যাদি শ্রুতিতে এবং “ব্রহ্মা, শঙ্কু,
সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতা এবং অন্যান্য সকলেই
বিষ্ণুর তেজেই তেজস্বী এবং জগৎকার্য্যের অবসানে
তাঁহারা ঐ তেজ হইতে বিযুক্ত হয়েন ও তেজোহীন
তাঁহারা সকলেই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন—” ইত্যাদি স্মৃতি-
বাক্যে সকল দেবতার ও পরেশ-বিষ্ণুর ভেদ দৃষ্ট
হয় এবং ঐ সকল দেবতা হইতে শ্রীবিষ্ণুর পরত্বও
জানা যায়। তবে যে কোন কোন স্থলে শ্রীবিষ্ণুর
সহিত সকল দেবতার সমানাধিকরণ দেখা যায়, সে-
স্থলে ঐ সকল দেবতাকে তদায়ত্ত্ব-বৃত্তি অর্থাৎ উহা-
দের সামর্থ্য বিষ্ণুর অধীন বলিয়াই বুঝিতে হইবে।
অন্যথা “তিনি ঈশ্বরগণেরও পরমেশ্বর—” ইত্যাদি

শ্রুতিতে এবং “দেবযাজিসকল দেবতাদিগকে, পিতৃ-
ব্রতসকল পিতৃগণকে, ভৃত্যযাজিসকল ভৃত্যগণকে প্রাপ্ত
হয়েন, কিন্তু মদ্যাজী আমাকেই প্রাপ্ত হয়েন—”
ইত্যাদি স্মৃতিতে যে ক্রিয়াফলের ভেদ উক্ত হইয়াছে,
তাহা অসঙ্গত হইয়া উঠে। এইরূপে দেবতা-সকলের
যে তারতম্য শ্রুত হয়, তাহা আপেক্ষিক বা স্তুতিপর
বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে ॥ ৩-৪ ॥

প্রত্নস্য বিষ্ণো রূপং যৎ সত্যস্যার্তস্য ব্রহ্মণঃ ।

অমৃতস্য চ মৃত্যোশ্চ সূর্য্যামান্মনীমহি ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

অশ্ববঃ—(মন্ত্রঃ যথা) সত্যস্য (সত্যপ্রতিঃ ধর্ম্মঃ
তস্য) ঋতস্য (ঋতং প্রতীয়মানঃ ধর্ম্মঃ তস্য) ব্রহ্মণঃ
(ব্রহ্মবোধকঃ বেদঃ তস্য) অমৃতস্য (অমৃতং শুভফলং
তস্য) মৃত্যোঃ চ (মৃত্যুঃ অশুভফলঃ তস্য) আত্মা-
নম্ (অধিষ্ঠাতারং) প্রত্নস্য (পুরাণপুরুষস্য) বিষ্ণোঃ
(ভগবতঃ) যৎরূপং সূর্য্যং (তম্) ঈমহি (শরণং
ব্রজেম) ইতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদের উপাসনার মন্ত্র যথা, ‘আমরা
সেই পুরাণপুরুষ সৰ্ব্বব্যাপী ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি-
মূর্তিস্বরূপ সূর্য্য-দেবের শরণাগত হই। তিনি অনু-
ষ্ঠীয়মান ও প্রতীয়মান ধর্ম্ম, ব্রহ্মবোধক বেদ এবং
শুভাশুভ ফলের অধিষ্ঠাতা ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্নস্য পুরাণপুরুষস্য যদ্রূপং তৎ
সূর্য্যং ঈমহি শরণং ব্রজেম। কীদৃশং? সত্যাদীনা-
মাশ্রয়মধিষ্ঠাতারং, সত্যমনুষ্ঠীয়মানো ধর্ম্মঃ; ঋতং
প্রতীয়মানো ধর্ম্মঃ; ব্রহ্মণস্তদ্বোধকস্য বেদস্য;
অমৃতস্য শুভফলস্য মৃত্যোরশুভফলস্য ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্নস্য’—পুরাণপুরুষ ভগ-
বান্ বিষ্ণুর মূর্তিস্বরূপ সূর্য্যদেবের আমরা শরণাগত
হইতেছি। কেমন সেই সূর্য্যদেব? তাহাতে বলিতেছেন
—তিনি সত্যাদির আশ্রয়, অর্থাৎ অধিষ্ঠাতা। ‘সত্য’
বলিতে যে ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, ‘ঋত’, অর্থাৎ যে ধর্ম্ম
প্রতীত হয়, ‘ব্রহ্মণঃ’—ব্রহ্মবোধক বেদের এবং অমৃত
ও মৃত্যুর, অর্থাৎ শুভফল ও অশুভ ফলের যিনি
অধিষ্ঠাতা (সেই সূর্য্যদেবের শরণগ্রহণ করিতেছি।)
॥ ৫ ॥

মধ্য—

সূর্য্যসোমাদ্ধিবারীশবিধাতুমু যথাক্রমম্ ।

প্লক্ষাদিদ্বীপসংস্থাসু স্থিতং হরিমুপাসতে ॥ ৫ ॥

তথ্য—শ্রীবীররাঘব-মতে এই শ্লোকের অনুবাদ—জগতের মূল-কারণ সূতরাং পুরাণপুরুষ, প্রাকৃত-বিকাররহিত, সুকৃত-ফলের ভোক্তা, বন্ধ ও মোক্ষের হেতু, সর্বব্যাপী বিষ্ণুর অঙ্গস্বরূপ সূর্য্যদেবের (জীব-বিশেষের) শরণাপন্ন হই। এস্থলে সূর্য্য-সংজ্ঞক জীব-শরীরক পরমাত্মার উপাসনার বিষয় কথিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।

“ঋতং পিবন্তৌ সুকৃতস্য লোকে

গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্দ্ধে ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি

পঞ্চাশ্নয়ো যে চ ত্রিণাটিকেতাঃ ॥”

—(কঠ ১৩১১)

অর্থাৎ যম নটিকেতাকে ভগবদ্ভ্যাসের অধিষ্ঠান বলিতেছেন,—হে নটিকেতঃ, বিষ্ণুর বিভূতিবিশেষ আত্মা ও অন্তরাত্মা পুণ্যরচিত-দেহের হৃদয়-গুহাতে অবস্থিত, সর্বশ্রেষ্ঠ হৃদয়াকাশে বা মুখ্যপ্রাণে প্রবিষ্ট হইয়া সুকৃত-ফলের ভোক্তা হইয়া থাকেন।

স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদাশ্বযোনিঃ

জঃ কালাকারো গুণী সর্ববিদ্ যঃ ।

প্রধান-ক্ষেত্রজ-পতিগুণেশঃ

সংসার-মোক্ষ-স্থিতি-বন্ধহেতুঃ ॥”

—(শ্বেতাশ্বঃ ৬১৬)

তিনি—বিশ্বকর্তা, বিশ্ববেত্তা ও আত্মযোনি; তিনি—জ্ঞানী, কালকর্তা; গুণী ও সর্ববেত্তা, তিনি—প্রধান, ক্ষেত্রজপতি, গুণেশ্বর এবং এই সংসারের মোক্ষস্থিতি ও বন্ধনের মূল কারণ।

“ভীষাশ্বমাদ্ বাতঃ পবতে; ভীষোদেতি সূর্য্যঃ; ভীষাশ্বমাদগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ; মৃত্যুদ্বাবতি পঞ্চমঃ ॥”

—(তৈঃ ২৮)

অর্থাৎ এই ব্রহ্মের ভয়ে বায়ু বহন করিতেছে। ইহার ভয়ে সূর্য্য উদিত হইতেছেন; ইহার ভয়ে অগ্নি, ইন্দ্র ও মৃত্যু নিজ নিজ অধিকারানুযায়ী কৰ্ম্ম-সকল সম্পাদন করিতেছেন।

তাৎপর্য্য এই যে, এই অধ্যায়ে প্লক্ষ, শাল্মলী প্রভৃতি পাঁচটী দ্বীপের অধিবাসিগণ যথাক্রমে সূর্য্য,

চন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও ব্রহ্মা—এই পঞ্চ দেবতার উপাসনা করিয়া থাকেন—এই বাক্যে উপাসকগণ তত্তদেবতার অন্তর্য্যামী পুরুষ ভগবান বিষ্ণুরই উপাসনা করিয়া থাকেন, বুঝিতে হইবে; অন্য দেবতার সহিত বিষ্ণুর সাম্যজ্ঞান—অগরাধজনক, তবে যে কোথাও কোথাও অন্যদেবতার সহিত বিষ্ণুর সাম্যব্যবহার দেখা যায়, সে-স্থলে তাঁহাদের স্বতন্ত্র-ঈশ্বরতা নিষিদ্ধ হইয়াছে মাত্র, জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

প্লক্ষাদিসু পঞ্চসু পুরুষাণাম্যুরিন্দ্রিয়মোজঃ সহো বলং বুদ্ধিবিক্রম ইতি চ সর্বেষামৌৎপত্তিকী সিদ্ধিরবিশেষেণ বর্ততে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—প্লক্ষাদিসু পঞ্চসু সর্বেষাং পুরুষাণাম্যামুঃ ইন্দ্রিয়ম্, ওজঃ, সহঃ, বলং, বুদ্ধিঃ, বিক্রমঃ ইতি চ ওৎপত্তিকী সিদ্ধিঃ (স্বাভাবিকী সিদ্ধিঃ) অবিশেষেণ (সমানত্বেন) বর্ততে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্,) প্লক্ষাদি পঞ্চদ্বীপে পরমামু, ইন্দ্রিয়বল, দেহবল, সাহস, বুদ্ধি, বিক্রম এবং স্বভাবসিদ্ধবুদ্ধি,—সকলপুরুষেরই এক প্রকার ॥ ৬ ॥

প্লক্ষশ্চ সমানেনক্ষুরসোদেনার্নতো যথা তথা দ্বীপোহপি শাল্মলো দ্বিগুণবিশালঃ সমানেন সুরোদেনার্নতঃ পরিরুক্তে ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—যথা প্লক্ষঃ তু (প্লক্ষদ্বীপঃ) সমানেন (স্ব-সমানেন দ্বিলক্ষযোজনবিস্তারেন) ইক্ষুরসোদেনার্নতঃ তথা (ততঃ) দ্বিগুণবিশালঃ (চতুর্লক্ষযোজনবিস্তৃতঃ) শাল্মলঃ দ্বীপঃ অপি সমানেন (স্ব-সমানবিস্তারেন) সুরোদেন (সুরোদকেন) আর্নতঃ (সন্) পরিরুক্তে (সর্বতঃ বিরাজতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্লক্ষদ্বীপ যেমন স্ব-সমান দুইলক্ষযোজনবিস্তৃত ইক্ষুসমুদ্রে বেষ্টিত, সেইরূপ প্লক্ষদ্বীপের দ্বিগুণ-অর্থাৎ চারিলক্ষযোজন পরিমিত শাল্মলীদ্বীপও স্ব-সমান সুরসাগরে পরিবৃত হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ৭ ॥

যত্র হ বৈ শাল্মলী প্লক্ষায়ামা । যস্যাত্ বাব
কিল নিলয়মহর্ভগবতশ্ছন্দঃস্তুতঃ পতত্রিরাজস্য সা
দ্বীপহুতয়ে উপলক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র হ বৈ (দ্বীপে হি) প্লক্ষায়ামা (শত-
যোজনস্থূলা একাদশশতযোজনোচ্ছ্রীতা) সা বৈ
(প্রসিদ্ধা) শাল্মলী (শাল্মলীরক্ষঃ) দ্বীপহুতয়ে (দ্বীপস্য
হুতয়ে ব্যপদেশায়, নামনিরুক্ত্যে বা) উপলক্ষ্যতে
(লক্ষ্যতে) যস্যাত্ (শাল্মল্যাৎ) ছন্দঃস্তুতঃ (“সুপর্ণঃ
অসি গরুড়ান্ ত্রিব্রহ্ম তে শিরঃ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ
ছন্দোভিঃ স্বাবয়বৈঃ ভগবন্তং স্তৌতি ইতি ছন্দঃ তৎ
তস্য) ভগবতঃ পতত্রিরাজস্য (গরুড়স্য) বাব কিল
নিলয়ম্ (আবাসম্) আহঃ (কথয়ন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ঐ শাল্মলীদ্বীপে এক শাল্মলীরক্ষ
আছে, সেই রক্ষ—প্লক্ষরক্ষের ন্যায় বিস্তীর্ণ অর্থাৎ
শতযোজন স্থূল ও একাদশ-শত যোজন উন্নত । এই
রক্ষের নামানুসারে দ্বীপের নাম ‘শাল্মলী’ হইয়াছে ।
পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই শাল্মলীরক্ষ পক্ষিরাজ
গরুড়ের বাস । তথায় তিনি ছন্দ অর্থাৎ বেদ-মন্ত্রাদি
দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—“সুপর্ণোহসি গরুড়ান্ ত্রিব্রহ্ম শিরঃ”
ইত্যাদি শ্রুতেশ্ছন্দোভিঃ স্বাবয়বভূতৈবিষ্ণুং স্তৌতীতি
ছন্দস্তৎ তস্য । সা শাল্মলী দ্বীপস্য হুতয়ে নামে
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছন্দঃস্তুতঃ’—সুপর্ণোহসি,
শোভন পক্ষবিশিষ্ট গরুড় ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনু-
সারে নিজের অবয়বভূত ছন্দের দ্বারা বিষ্ণুকে িনি
স্তব করেন, তিনি ছন্দস্তৎ গরুড়, তাঁহার আবাসস্থল
ঐ শাল্মলী রক্ষ । গরুড়ের গমনকালে তাঁহার পক্ষের
শব্দে বেদমন্ত্রসমূহ সমুচ্চারিত হয় । ‘সা দ্বীপহুতয়ে’
—ঐ শাল্মলী রক্ষের অবস্থানহেতুই দ্বীপটীও শাল্মলী-
দ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৮ ॥

তদ্বীপাধিপতিঃ প্রিয়ব্রতাজো যজ্ঞবাহুঃ
স্বসুতেভ্যঃ সপ্তভ্যস্তন্মামানি সপ্ত-বর্ষাণি ব্যভজৎ,—
সুরোচনং সৌমনস্যং রমণকং দেববর্হং পারিভদ্র-
মাপ্যায়নমভিজাতমিতি ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—তদ্বীপাধিপতিঃ প্রিয়ব্রতাজো যজ্ঞ-

বাহুঃ সুরোচনং, সৌমনস্যং, রমণকং, দেববর্হং,
পারিভদ্রম্ আপ্যায়নম্, অভিজাতম্ ইতি সপ্তভ্যঃ স্ব-
সুতেভ্যঃ তন্মামানি (পুত্রানুরূপনামানি) সপ্তবর্ষাণি
ব্যভজৎ (বিভজ্যাদাদিত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রতের পুত্র যজ্ঞবাহু এই শাল্মলী-
দ্বীপের অধিপতি । তিনি এই দ্বীপকে স্বীয় সপ্ত
পুত্রের নামানুসারে সাতটী বর্ষে বিভাগ করিয়া প্রত্যেক
পুত্রকে এক একটী বর্ষ প্রদান করেন । তাঁহার সাতটী
পুত্রের নাম—যথা, সুরোচন, সৌমনস্য, রমণক, দেব-
বর্হ, পারিভদ্র, আপ্যায়ন এবং অভিজাত ॥ ৯ ॥

তেষু বর্ষাদ্রয়ো নদ্যশ্চ সপ্তৈবভিজাতাঃ । সুরসঃ
শতশৃঙ্গো বামদেবঃ কুন্দঃ কুমুদঃ পুষ্পবর্ষঃ সহস্র-
শ্রুতিরিতি ; অনুমতী সিনীবালী সরস্বতী কুহু-
রজনী নন্দা রাকেতি ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—তেষু (সুরোচনাদিষু বর্ষেষু) সুরসঃ,
শতশৃঙ্গঃ, বামদেবঃ, কুন্দঃ, কুমুদঃ, পুষ্পবর্ষঃ, সহস্র-
শ্রুতিঃ ইতি সপ্তবর্ষাদ্রয়ঃ (বর্ষপর্বতাঃ বর্ত্ততে) ; অনু-
মতী, সিনীবালী, সরস্বতী, কুহুঃ, রজনী, নন্দা, রাকা
ইতি সপ্তনদ্যশ্চ এব অভিজাতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই সুরোচনাদি সাতটী বর্ষে,—সুরস,
শতশৃঙ্গ, বামদেব, কুন্দ, কুমুদ, পুষ্পবর্ষ ও সহস্রশ্রুতি
—এই সাতটী পর্বত এবং অনুমতী, সিনীবালী,
সরস্বতী, কুহু রজনী, নন্দা ও রাকা—এই সাতটী
নদী বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

তদ্বর্ষপুরুষাঃ শ্রুতিধরবীর্য্যধরবসুন্ধরেযুন্ধরসংজ্ঞা
ভগবন্তং বেদময়ং সোমমাত্মানং বেদেন যজন্তে ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রুতিধর-বীর্য্যধর-বসুন্ধরেযুন্ধর-সংজ্ঞাঃ
(শ্রুতি-ধরাশিষ্বাঃ সংজ্ঞাঃ নামানি যেষাং তে)
তদ্বর্ষপুরুষাঃ বেদময়ং (বেদপ্রচুরং) ভগবন্তং (ভগ-
বাদাত্মকং) সোমমাত্মানং (সোমাখ্যম্ আত্মানং জীব-
বিশেষং) বেদেন (বেদোক্তেন স্ব-স্ব-বর্ণোচিত-স্বধর্ম্মেণ)
যজন্তে (আরাধ্যন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিধর, বীর্য্যধর, বসুন্ধর, ইয়ুন্ধর
প্রভৃতি নামে বিখ্যাত এই বর্ষবাসি-পুরুষগণ বেদময়

ভগবদাশ্রক চন্দ্রকে স্ব-স্ব-বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম-
নুসারে উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

স্বগোভিঃ পিতৃদেবেভ্যো বিভজন্ কৃষ্ণগুরুয়োঃ ।

অন্ধঃ প্রজানাং সর্বাসাং রাজা নঃ সোম আস্ত ॥ ইতি ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ) স্বগোভিঃ (স্বস্য গোভিঃ
কিরণৈঃ) কৃষ্ণগুরুয়োঃ (পক্ষয়োঃ) পিতৃদেবেভ্যঃ
(গুরুপক্ষে দেবেভ্যঃ কৃষ্ণৈঃ পিতৃভ্যঃ) অন্ধঃ (অন্নং)
বিভজন্ (বর্জতে যতঃ) সর্বাসাং প্রজানাং রাজা,
(অতঃ) (সঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) নঃ (অন্মাকম্)
আস্ত (অভিমুখ্যেন ভবতু) ইতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তাহারা এই বলিয়া শ্রব করেন যে,
গুরু ও কৃষ্ণ, এই দুইটী পক্ষ—দেবগণ ও পিতৃগণকে
অন্নাদি প্রদানের কাল । সোমদেব স্বীয় কিরণ দ্বারা
ঐ দুইটী পক্ষের বিভাগ করেন । (ইহার তাৎপর্য্য
এই যে, শ্রাদ্ধাদি-কার্য্যে কালের অপেক্ষা আছে,
অকালে “স্বাহা”, “স্বধা” প্রভৃতি মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্ব্বক
দেবলোক ও পিতৃলোকের উদ্দেশে হব্যকব্যাди-প্রদান
—নিষিদ্ধ ; চন্দ্রই সেই কালের বিভাগকর্ত্তা) । তিনিই
সর্বপ্রজাগণের রাজা । প্রার্থনা করি, তিনি আমাদের
অনুকূল হউন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বগোভিঃ স্বরশ্মিভিঃ ; অন্ধঃ অন্নম্ ;
সোমো নো রাজা আ অভিমুখ্যো আস্ত ; হুস্ব-পাঠে
হ্রবিবক্ষয়া সন্ধ্যাভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বগোভিঃ’—নিজ রশ্মিসমূহ
দ্বারা, ভগবান্ সোমদেব গুরুপক্ষে দেবগণকে এবং
কৃষ্ণপক্ষে পিতৃগণকে, অন্ন দান করিতেছেন । ‘অন্ধঃ’
—অর্থ অন্ন । ‘সোমঃ নঃ রাজা আস্ত’—সেই রাজা
সোম আমাদের (সকল প্রজাগণের) ‘আ’—সর্বগ্রহ,
সর্বদা, আস্ত—অভিমুখী হউন, অর্থাৎ অনুকূল হউন ।
‘হুস্বপাঠে’—সোমঃ আস্ত, এইরূপ পাঠান্তরে অবিবক্ষা-
বশতঃ সন্ধির অভাব ॥ ১২ ॥

এবং সুরোদাদ্বহিস্তদ্বিগুণঃ সমানেনান্নতো
ঘৃতোদেন যথাপূর্ব্বঃ কুশদ্বীপো যস্মিন্ কুশস্তম্বো
দেবকৃতস্তদ্বীপাখ্যাপনো জ্বলন ইবাগরঃ সুশ্পরোচিষা
দিশো বিরাজয়তি ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথাপূর্ব্বঃ (শাল্মলীদ্বীপঃ স্ব-সমানেন
সুরোদেন আৱৃতঃ) এবং সুরোদাদ্বহিঃ তদ্বিগুণঃ
(ততঃ দ্বিগুণঃ অষ্টলক্ষযোজনবিস্তৃতঃ) কুশদ্বীপঃ
(অপি) সমানেন (স্ব-সমানেন অষ্টলক্ষযোজনবিস্ত-
তেন) ঘৃতোদেন আৱৃতঃ (অস্তি) ; যস্মিন্ (দ্বীপে)
তদ্বীপাখ্যাপনঃ (তস্য দ্বীপস্য আখ্যাপনঃ নামনিরু-
ক্তিকরঃ) অপরঃ (দ্বিতীয়ঃ) জ্বলনঃ অগ্নিঃ ইব
(প্রকাশমানঃ) দেবকৃতঃ (পরমেশ্বরেণ রচিতঃ)
কুশস্তম্বঃ সুশ্পরোচিষা (সুশ্পানি সুকোমল-শিখাঃ
তেষাং রোচিষা) দিশঃ (সর্ব্বাঃ দিশঃ) বিরাজয়তি
(প্রকাশয়তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সুরোদ-সমুদ্রের বহির্ভাগে উহার
(সুরোদ-সাগরের) পরিমাণের দ্বিগুণ অর্থাৎ অষ্ট-
লক্ষ-যোজন-বিস্তৃত কুশদ্বীপ নামে এক দ্বীপ আছে ।
পূর্ব্ব য়ে শাল্মলীদ্বীপের কথা বলিয়াছি, সেই দ্বীপ
যেমন স্ব-সমান সুরোদসাগরের দ্বারা পরিৱৃত, এই
কুশদ্বীপও সেইরূপ স্ব-সমান ঘৃতোদ-সাগরের দ্বারা
পরিবেষ্টিত । এই কুশদ্বীপে একটী কুশস্তম্ব আছে,
ঐ কুশস্তম্ব—দেবতাগণের নিম্নিত, এবং দ্বিতীয় অগ্নি-
স্বরূপ, তাহার কোমল শিখার প্রভা দ্বারা সর্বদিক্
উদ্ভাসিত হইতেছে । এই কুশস্তম্ব হইতেই ‘কুশদ্বীপ’
নাম হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুশ্পানি সুকোমলশিখাস্তেষাং রোচিষা
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুশ্প-রোচিষা’—সুকোমল
শিখার দীপ্তির দ্বারা, অর্থাৎ সুরাসমুদ্রের বহির্ভাগে
কুশদ্বীপে দেবনিম্নিত এক বিশাল কুশস্তম্ব আছে,
উহা দ্বিতীয় অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া কোমল অগ্র-
ভাগের দীপ্তির দ্বারা দশ দিক্ প্রকাশিত করিতেছে
॥ ১৩ ॥

তদ্বীপপতিঃ প্রৈয়ৱতো রাজন্ হিরণ্যৱেতা নাম
স্বং দ্বীপং সন্তভ্যঃ স্বপুত্রোভ্যো যথাভাগং বিভজ্য
স্বয়ং তপ আতিষ্ঠৎ,—বসুবসুদানদত্তরুচিনাভিগুণ-
সত্যব্রতবিপ্রনামদেবনামভ্যঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তদ্বীপপতিঃ হিরণ্য-
ৱেতাঃ নাম প্রৈয়ৱতঃ (প্রিয়ৱত-তনয়ঃ) স্বং দ্বীপং

যথাভাগং বসু-বসুদানদৃঢ়চিনাভিগুপ্তসত্যব্রতবিপ্র-
নামদেবনামভ্যঃ (তত্ত্বনামকেভ্যঃ) সপ্তভ্যঃ স্ব-পুত্রোভ্য
বিভজ্য (বিভাগশঃ দত্ত্বা) স্বয়ং তপঃ আতিষ্ঠৎ
(তপশ্চকার) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, প্রিয়ব্রত-তনয় হিরণ্য-
রেতা—এই দ্বীপের অধিপতি । তিনি এই দ্বীপকে
সপ্তভাগে বিভক্ত করিয়া স্বীয় সপ্ত পুত্রকে প্রাপ্যনুসারে
প্রদান করেন এবং স্বয়ং তপস্যায় প্ররত্ত হন । হিরণ্য-
রেতার সাতটী পুত্রের নাম—বসু, বসুদান, দৃঢ়রুচি,
নাভিগুপ্ত, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম ॥ ১৪ ॥

তেষাং বর্ষেষু সীমাগিরয়ো নদ্যাশ্চাভিজাতাঃ সপ্ত
সপ্তৈব,—বক্রচতুঃশৃঙ্গঃ কপিলশ্চিহ্নকূটৌ দেবানীক
উর্দ্ধরোমা দ্রবিণ ইতি ; রসকুল্যা মধুকুল্যা মিত্রবিন্দা
শ্রুতবিন্দা দেবগর্ভা স্মৃতচ্যুতা মন্ত্রমালা ইতি ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তেষাং বর্ষেষু বহুঃ, চতুঃশৃঙ্গঃ, কপিলঃ,
চিহ্নকূটঃ, দেবানীকঃ, উর্দ্ধরোমা দ্রবিণ ইতি সপ্ত
সীমা-গিরয়ঃ ; রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবিন্দা, শ্রুত-
বিন্দা, দেবগর্ভা, স্মৃতচ্যুতা, মন্ত্রমালা ইতি সপ্ত নদ্যঃ চ
অভিজাতাঃ (বিখ্যাতাঃ বর্তন্তে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই সপ্তবর্ষে বহু, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল,
চিহ্নকূট, দেবানীক, উর্দ্ধরোমা ও দ্রবিণ—এই সাতটী
সীমা-পর্বত এবং রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবিন্দা,
শ্রুতবিন্দা, দেবগর্ভা, স্মৃতচ্যুতা ও মন্ত্রমালা—এই
সাতটী প্রসিদ্ধ নদী আছে ॥ ১৫ ॥

যাসাং পয়োভিঃ কুশদ্বীপৌকসঃ কুশলকোবিদাভি-
যুক্তকুলকসংজ্ঞা ভগবন্তং জাতবেদঃ স্বরূপিণং কৰ্ম্ম-
কৌশলেন যজন্তে ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—যাসাং (নদীনাং) পয়োভিঃ (জলৈঃ
বিশুদ্ধাঃ সন্তঃ) কুশদ্বীপৌকসঃ (কুশদ্বীপবাসিনঃ)
কুশল-কোবিদাভিযুক্তকুলকসংজ্ঞাঃ (কুশলাদিনাশ্র-
খ্যাতাঃ ব্রাহ্মণাদিস্থানীয়াঃ চত্বারঃ বর্ণাঃ) জাতবেদঃ-
স্বরূপিণং (জাতবেদসঃ স অগ্নিরেব রূপং শরীরং
তদস্যাস্তি তথা তং) ভগবন্তং কৰ্ম্মবোশলেন (ভগ-
বন্তজনানুকূলরূপ-কৰ্ম্মানুষ্ঠান-নৈপুণ্যেন) যজন্তে ॥

অনুবাদ—কুশল, কোবিদ, অভিযুক্ত ও কুলক-
সংজ্ঞক কুশদ্বীপবাসী বর্ণচতুষ্টয় ঐ সকল নদীর
জলে স্নানাদি করিয়া পবিত্র হইয়া ভগবন্তজনানুকূল
কৰ্ম্মনৈপুণ্যদ্বারা অগ্নিরূপী ভগবদ্রূপের উপাসনা করিয়া
করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

পরস্য ব্রহ্মণঃ সাক্ষাজ্জাতবেদোহসি হব্যবাট্ ।

দেবানাং পুরুষাঙ্গানাং যজ্ঞেন পুরুষং যজ ॥ ইতি ॥ ১৭

অম্বয়ঃ—(হে) জাতবেদঃ, (ত্বং) সাক্ষাৎ
পরস্য ব্রহ্মণোহসি (তদীয়োহসি তচ্ছরীরভূতোহসী-
ত্যর্থঃ) হব্যবাট্ (যজীয়-হব্যং বহতি প্রাপন্নতি ইন্দ্রা-
দ্যন্তর্য্যামিনং ভগবন্তং প্রতি ইতি তথাভূতোহসি অতঃ)
পুরুষাঙ্গানাং দেবানাং যজ্ঞেন পুরুষং (ভগবন্তং) যজ
(অজানাং নাম্না দত্ত্বম্ অগ্নিনে সমর্পণ ইত্যর্থঃ)
ইতি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে অগ্নে, তুমি—সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম
শ্রীহরির অঙ্গস্বরূপ । তুমি সেই শ্রীহরির যজীয়-হব্য
বহন করিয়া থাক ; অতএব প্রার্থনা করি, আমরা
সেই পরমপুরুষ ভগবানের অংশস্বরূপ ইন্দ্রাদি দেবতা-
দিগকে যে হব্য প্রদান করি, তুমি সেই দেবতাদিগের
অন্তর্য্যামী অংশী ভগবানকেই তাহা সমর্পণ কর ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে জাতবেদস্তং সাক্ষাৎ পরস্য ব্রহ্মণো
হরেহব্যবাড়সি । অতো দেবানাং যজ্ঞেন পুরুষং হরি-
মেব যজ,—অজানাং নাম্না দত্ত্বমগ্নিনে সমর্পয়েত্যর্থঃ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে জাতবেদঃ’—অগ্নে !
আপনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম শ্রীহরির ‘হব্যবাট্’—হব্য
অর্থাৎ যজীয় ভাগ বহনকারী । অতএব সেই পরম-
পুরুষের অঙ্গস্বরূপ দেবগণের যজ্ঞ-দ্বারা (অর্থাৎ
যজীয় দ্রব্য দ্বারা) অঙ্গী পুরুষ শ্রীহরিরই আরাধনা
করুন, অর্থাৎ অঙ্গ ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের নামের দ্বারা
প্রদত্ত যজীয় ভাগ, অঙ্গী শ্রীহরিকে সমর্পণ করুন—
এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

তথা স্মৃতোদাদ্ বহিঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপো দ্বিগুণঃ
সমানেন ক্ষীরোদেন পরিত উপক্লিষ্টঃ, বৃত্তো যথা

কুশদ্বীপো ঘৃতোদেন । যস্মিন্ ক্রৌঞ্চনামা পর্বত-
রাজো দ্বীপনাম-নির্বর্তক আস্তে ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—যথা ঘৃতোদেন রতঃ কুশদ্বীপঃ (আস্তে)
তথা (তদ্বৎ) ঘৃতোদাৎ বহিঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপঃ দ্বিগুণঃ
(ষোড়শলক্ষযোজনবিততঃ) সমানেন (স্ব-সমানেন)
ক্ষীরোদেন পরিতঃ উপক্রিষ্টঃ,—যস্মিন্ দ্বীপনাম-
নির্বর্তকঃ ক্রৌঞ্চনামা পর্বতরাজঃ আস্তে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ঘৃতোদ-সাগরের বহির্ভাগে ক্রৌঞ্চ
দ্বীপ । উহার পরিমাণ—ঘৃতোদ-সাগরের দ্বিগুণ
অর্থাৎ ষোড়শলক্ষযোজন । কুশদ্বীপ যেমন ঘৃতোদ-
সাগর দ্বারা পরিবৃত্ত, ক্রৌঞ্চদ্বীপও তদ্রূপ স্ব-সমান
ক্ষীরোদ-সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত । ঐ দ্বীপে ক্রৌঞ্চ-
নামে এক পর্বতরাজ আছে; উহারই নামে এই
দ্বীপের নাম ‘ক্রৌঞ্চদ্বীপ’ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপক্রিষ্টঃ বেষ্টিতঃ, রত ইতি পরি-
ব্রাণ্বিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপক্রিষ্টঃ’—বলিতে বেষ্টিত
এবং ‘রতঃ’ ইহা পরের সহিত অশ্লিষ, অর্থাৎ কুশ-
দ্বীপ যেরূপ ঘৃতোদক সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত, সেইরূপ
ক্রৌঞ্চদ্বীপও নিজ অপেক্ষা দ্বিগুণ-পরিমাণ ক্ষীরোদ-
সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ১৮ ॥

যোহসৌ গুহপ্রহরণেন্নাথনিতম্বকুঞ্জোহপি
ক্ষীরোদেনাভিষিচ্যমানো ভগবতা বরুণেনাভিগুপ্তো
বিভ্রয়ো বভূব ॥ ১৯ ॥

অনুব্যঃ—যঃ অসৌ (ক্রৌঞ্চ গিরিঃ) গুহপ্রহরণে-
ন্নাথনিতম্বকুঞ্জঃ অপি (গুহস্য কান্তিকেন্দ্রস্য প্রহরণেন
শস্ত্রেণ শক্তিরূপেণ উন্মথিতাঃ নিতম্বাঃ তটভাগাঃ
কুঞ্জানি চ যস্য সঃ তথাত্ততঃ কান্তিকেন্দ্রস্য শরেণ
ক্ষতনিতম্বকুঞ্জঃ অপি) ক্ষীরোদেন অভিষিচ্যমানঃ,
ভগবতা বরুণেন অভিগুপ্তঃ (সুরক্ষিতঃ সন্) বিভ্রয়ঃ
(বিগতভয়ঃ) বভূব ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যদিও এই ক্রৌঞ্চ-পর্বতের তটপ্রদেশ
ও তত্রস্থ কুঞ্জসকল কান্তিকেন্দ্রের অস্ত্রদ্বারা ভগ্নপ্রায়
হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পর্বত স্বীয় চতুর্দিকস্থ ক্ষীর-
সমুদ্রের জলে অভিষিচ্যমান ও বরুণদেব কর্তৃক
সুরক্ষিত হইয়া ভয়শূন্য হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—গুহঃ কান্তিকেন্দ্রঃ বিভ্রয়ঃ বিগতভয়ঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুহঃ’—বলিতে কান্তিকেন্দ্র,
‘বিভ্রয়ঃ’—ভয়শূন্য ॥ ১৯ ॥

তস্মিন্নপি প্রৈয়ব্রতো ঘৃতপৃষ্ঠো নামাধিপতিঃ
স্বৈ দ্বীপে বর্ষাণি সপ্ত বিভজ্য তেষু পুত্রনামসু
সপ্ত ঋক্খাদীন্ বর্ষপান্ নিবেশ্য স্বয়ং ভগবান্
ভগবতঃ পরমকল্যাণযশস আত্মভূতস্য হরেশ্চরণার-
বিন্দমুপজগাম ॥ ২০ ॥

অনুব্যঃ—স্বয়ং ভগবান্ (জ্ঞানী, শক্তিমান্ বা)
(তস্য) অধিপতিঃ ঘৃতপৃষ্ঠঃ নাম প্রৈয়ব্রতঃ (প্রিয়ব্রত-
পুত্রঃ সঃ) অপি তস্মিন্ স্বৈ দ্বীপে সপ্তবর্ষাণি বিভজ্য
পুত্রনামসু (পুত্রাণাং নামানি এব নামানি যেষাং) তেষু
(বর্ষেষু) সপ্তঋক্খাদীন্ (সপ্তপুত্রান্) বর্ষপান্ (বর্ষ-
পত্নীন্ প্রজাপালকান্) নিবেশ্য (সংস্থাপ্য) ভগবতঃ
পরমকল্যাণযশসঃ (পরমকল্যাণং যশঃ যস্য তস্য)
আত্মভূতস্য হরেঃ (বাসুদেবস্য) চরণারবিন্দম্ উপ-
জগাম (শরণং গতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই দ্বীপের অধিপতি—প্রিয়ব্রত-তনয়
ঘৃতপৃষ্ঠঃ, তিনি স্বয়ং জ্ঞানবান্ ছিলেন । এই ঘৃত-
পৃষ্ঠও স্বীয় দ্বীপকে নিজ সপ্ত পুত্রের সপ্ত নামে সপ্ত-
বর্ষে বিভাগ করিয়া প্রত্যেক পুত্রকে এক একটী বর্ষের
আধিপত্যে নিযুক্ত করিলেন এবং স্বয়ং পরমকল্যাণ-
গুণী, আত্মস্বরূপ ভগবান্ শ্রীহরির পাদপদ্মে শরণা-
গম্য হইলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্ উৎপত্তাদিজ্ঞানবান্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্’—এখানে উৎপ-
ত্তাদি জ্ঞানবান্ ঘৃতপৃষ্ঠ ॥ ২০ ॥

আত্মা মধুরূহো মেঘপৃষ্ঠঃ সুধামা ভ্রাজিষ্ঠো
লোহিতার্ণো বনস্পতিরিতি ঘৃতপৃষ্ঠসূতাঃ । তেষাং
বর্ষগিরয়ঃ সপ্ত সপ্তৈব নদাশ্চাভিখ্যাতাঃ ;—শুক্লো
বর্দ্ধমানো ভোজন উপবর্হণো-নন্দো নন্দনঃ সর্বতো-
ভদ্র ইতি । অভয়া অমৃতৌষা আৰ্য্যকা তীর্থবতী
রূপবতী পবিত্রবতী গুরুতি ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—আত্মা, মধুরূহঃ, মেঘপৃষ্ঠঃ সুধামা, ব্রাজিষ্ঠঃ লোহিতার্ণঃ, বনস্পতিঃ ইতি (সপ্ত) দ্ব্যতপৃষ্ঠ-সূতাঃ । তেষাং (দ্ব্যতপৃষ্ঠসূতানাং) গুরুঃ, বর্ধমানঃ, ভোজনঃ, উপবর্হণঃ, নন্দঃ, নন্দনঃ, সর্বতোভদ্রঃ ইতি সপ্ত সপ্তবর্ষগিরয়ঃ । অভয়া, অমৃতৌষা, আৰ্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী, গুৰু ইতি সপ্ত এব নদ্যশ্চ অভিখ্যাতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আত্মা, মধুরূহ, মেঘপৃষ্ঠ, সুধামা, ব্রাজিষ্ঠ, লোহিতার্ণ ও বনস্পতি,—দ্ব্যতপৃষ্ঠের এই সাতটি পুত্র । এই সাতপুত্রের নামানুযায়ী সাতটি বর্ষে গুরু, বর্ধমান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ, নন্দন ও সর্বতোভদ্র—এই সাতটি সীমানির্দেশক পর্বত এবং অভয়া, অমৃতৌষা, আৰ্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও গুৰু-নামে প্রসিদ্ধ সাতটি নদী আছে ॥ ২১ ॥

যাসামন্তঃ পবিত্রমমলমুপযুজানাঃ পুরুষর্ষভ-দ্রবিণদেবকসংজ্ঞা বর্ষপুরুষা আপোময়ং দেবমপাং পূর্ণোজলিনা যজন্তে ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—যাসাং (নদীনাং) পবিত্রম্ অমলম্ অন্তঃ (জলম্) উপযুজানাঃ (সেবমানাঃ) বর্ষপুরুষাঃ (তত্তদ্বর্ষবাসিনঃ) পুরুষর্ষভদ্রবিণদেবকসংজ্ঞাঃ (তত্তত্ত্বামধারিণঃ) অপাং পূর্ণেন (জলপূর্ণেন) অজলিনা (পূটীজলিনা) আপোময়ম্ (অস্ময়ং) দেবং যজন্তে (অর্চয়ন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পুরুষ, ঋষভঃ, দ্রবিণ, ও দেবক-সংজ্ঞক এই বর্ষবাসী বর্ণচতুষ্টয় ঐসকল নদীর পবিত্র জল সেবা করিয়া থাকেন । তাঁহারা জলে অঞ্জলি পরিপূর্ণ করিয়া জলময় মূর্তি ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আপোময়ঃ অস্ময়ম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপোময়ং’—জলময় ভগবানের অর্চনা করেন ॥ ২২ ॥

আপঃ পুরুষবীৰ্য্যাঃ স্থ পুনস্তীর্ভূর্ব্বঃস্বরঃ ।

তা নঃ পুনস্তমীবয়ীঃ স্পৃশতামান্না ভুবঃ ইতি ॥২৩॥

অবয়ঃ—(হে) আপঃ, (হে) জলানি, যুগ্মঃ পুরুষ-বীৰ্য্যাঃ (ঈশ্বরান্নব্ধসামর্থ্যাঃ স্থ ভবথ, অতএব) ভূর্ভুবঃস্বরঃ (ত্রৈলোক্যং) পুনস্তীঃ (পুনস্ত্যঃ) স্থঃ (যতঃ) আনুনা (স্বরূপেণৈব) অমীবয়ীঃ (পাপহন্ত্যঃ) তাঃ (তথাভূতাঃ যুগ্ম অতঃ) স্পৃশতাং (স্পর্শনং কুর্ব্বতাং) নং (অস্মাকং) ভুবঃ (শরীরানি) পুনস্ত ইতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে জন, তোমরা ভগবান্ হইতে সামর্থ্যলাভ করিয়াছ, সুতরাং তোমরা ত্রৈলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক—এই ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাক ; আর তোমরা নিজ-স্বরূপের দ্বারাই পাপ হরণ করিয়া থাক, অতএব আমরা তোমাদিগকে স্পর্শ করিতেছি, আমাদের শরীর পবিত্র কর ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হে আপঃ পুরুষবীৰ্য্যা ঈশ্বরান্নব্ধ-সামর্থ্যা ভবথ ; অতএব ভূর্ভুবঃস্বরঃ ত্রৈলোক্যং পুনস্ত্যস্তা যুগ্ম নোহস্মাকং স্পৃশতাং স্পর্শনং কুর্ব্ব-তাং ভুবঃ শরীরানি পুনীত ; যত আনুনা স্বরূপেণৈব অমীবয়ীঃ পাপহন্ত্যঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপঃ’—হে জলসমূহ ! ‘পুরুষবীৰ্য্যাঃ’—পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বরের নিকট হইতে তুমি শক্তি লাভ করিয়াছ । অতএব ‘ভূঃ ভুবঃ স্বরঃ’—ভূলোক, দ্যুলোক ও অন্তরিক্ষ লোক পবিত্র করিয়া তোমার স্পর্শকারী আমাদের শরীর-সমূহ পবিত্র কর, যেহেতু তুমি স্বরূপতঃই ‘অমীবয়ীঃ’—পাপনাশক ॥ ২৩ ॥

এবং পরস্তাৎ ক্ষীরোদাৎ পরিত উপবেশিতঃ শাকদ্বীপো দ্বাত্রিংশলক্ষযোজনায়ামঃ সমানেন দধি-মণ্ডোদেন পরিবৃতঃ ;—যস্মিন্ হি শাকো নাম মহীরূহঃ স্বক্ষেত্রব্যপদেশকঃ ; যস্য হ মহাসুরভি-গন্ধস্তদীপমনুবাসয়তি ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—এবং (যথা ক্রৌঞ্চস্তথৈতর্য্যঃ) ক্ষীরোদাৎ পুরস্তাৎ পরিতঃ উপবেশিতঃ শাকদ্বীপঃ দ্বাত্রিংশলক্ষ-যোজনায়ামঃ (দ্বাত্রিংশলক্ষযোজনবিস্তীর্ণঃ) সমানেন (স্ব-সমানেন) দধিমণ্ডোদেন (দধুঃ মণ্ডং রসঃ সঃ এব উদকং যস্য তেন দধুঃ রসোদকেন) পরিবৃতঃ (পরিব্যাপ্তঃ আন্তে) ; যস্মিন্ হি শাকঃ নাম স্বক্ষেত্র-

ব্যপদেশকঃ (স্বকীয়দ্বীপস্য শাকদ্বীপস্য ব্যপদেশকঃ
স্বনাম্ণা এব নাম কুব্ৰন) মহীৰুহঃ (বৃক্ষঃ আন্তে) ;
যস্য হ (বৃক্ষস্য) মহাসুরভিগন্ধঃ তদ্বীপং (শাকদ্বীপম্)
অনুবাসয়তি (সুগন্ধামোদিতং করোতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই ক্ষীরোদ-সমুদ্রের বহির্ভাগে শাক-
দ্বীপ ; ঐ দ্বীপের বিস্তার—দ্বাত্রিংশলক্ষ যোজন ।
পূর্বে যে ক্রৌঞ্চ-দ্বীপের কথা বলিয়াছি, সেই দ্বীপ
যেমন স্ব-সমান ক্ষীরোদ-সাগর দ্বারা পরিবৃত্ত, এই
শাকদ্বীপও তদ্রূপ স্ব-সমান দধি-সমুদ্রের দ্বারা পরি-
বেষ্টিত । এই দ্বীপে শাক-নামে এক মহাবৃক্ষ
আছে, উহারই নামানুসারে এই দ্বীপের নাম শাকদ্বীপ
হইয়াছে । ঐ মহাবৃক্ষের সৌরভে এই শাকদ্বীপ
আমোদিত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—দধৌ মণ্ডং রস এব উদকং যস্য ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দধিমণ্ডোদেন’—দধির মণ্ড,
অর্থাৎ রস, তাহাই উদক যাহার, অর্থাৎ দধিসমুদ্রের
দ্বারা শাকদ্বীপ পরিবেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—অনাম্লং তু দধিক্ষীরং সাম্রং তথা দধি
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২৪ ॥

তস্যাপি প্রৈয়ব্রত এবাধিপতিনাম্মা মেধাতিথিঃ ।
সোহপি বিভজ্য সপ্ত বর্ষাণি পুত্রনামানি তেষু স্বাত্মজান্
পুরোজব-মনোজব-বেপমান-ধূম্রানীক-চিত্ররেফ-বহু-
রূপ-বিশ্বাধারসংজ্ঞান্ নিধাপ্যাধিপতীন্ স্বয়ং ভগবত্যনন্ত
আবেশিতমতিশ্যগোবনং প্রবিবেশ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাপি (শাকদ্বীপস্য) অধিপতিঃ
নাম্ণা মেধাতিথিঃ প্রৈয়ব্রত (প্রিয়ব্রতঃ-তনয়ঃ) এব ;
সঃ অপি পুত্রনামানি সপ্তবর্ষাণি বিভজ্য তেষু পুরো-
জব-মনোজব-বেপমান-ধূম্রানীক- চিত্ররেফ - বহুরূপ -
বিশ্বাধার-সংজ্ঞান্ । স্বাত্মজান্ অধিপতীন্ নিধাপ্য
(কৃত্বা) স্বয়ং ভগবতি অনন্তে আবেশিত মতিঃ (নিহিত-
চিন্তঃ সন্) তপোবনং প্রবিবেশ (জগাম) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই দ্বীপের অধিপতি—প্রিয়ব্রত-তনয়
মেধাতিথি । তিনিও ঐ দ্বীপকে স্বীয় সাত পুত্রের
নামানুসারে সাতটি বর্ষে বিভক্ত করিলেন এবং
পুরোজব, মনোজব, বেপমান, ধূম্রানীক, চিত্ররেফ,
বহুরূপ ও বিশ্বাধার—এই সাতটি পুত্রকে এক একটি

বর্ষের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং ভগবান্
অনন্তদেবে চিত্তসন্নিবেশ-পূর্বক তপস্যার্থ তপোবনে
প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৫ ॥

এতেষাং বর্ষমর্যাদাগিরয়ো নদ্যশ্চ সপ্ত সপ্তৈব,—
ঈশান উরুশৃঙ্গো বলভদ্রঃ শতকেশরঃ সহস্রশ্রোতো
দেবপালো মহানস ইতি । অনঘা আয়ুর্দা উভয়-
স্পৃষ্টিতরপরাজিতা পঞ্চপদী সহস্রস্রুতিনিজধৃতিরিতি ॥
২৬ ॥

অম্বয়ঃ—এতেষাম্ ঈশানঃ, উরুশৃঙ্গঃ, বলভদ্রঃ,
শত-কেশরঃ, সহস্রশ্রোতঃ, দেবপালঃ, মহানসঃ ইতি
সপ্ত বর্ষমর্যাদা-গিরয়ঃ (পর্বতাঃ) ; অনঘা, আয়ুর্দা,
উভয়স্পৃষ্টিঃ, অপরাজিতা, পঞ্চপদী, সহস্রস্রুতিঃ,
নিজধৃতিঃ ইতি সপ্ত নদ্যশ্চ (প্রসিদ্ধাঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই সপ্তবর্ষে ঈশান, উরুশৃঙ্গ, বলভদ্র,
শতকেশর, সহস্রশ্রোত, দেবপাল ও মহানস-নামক
সাতটি সীমা-পর্বত এবং অনঘা, আয়ুর্দা, উভয়-
স্পৃষ্টি, অপরাজিতা, পঞ্চপদী, সহস্রস্রুতি ও
নিজধৃতি-নাম্নী সাতটি নদী আছে ॥ ২৬ ॥

তদ্বর্ষপুরুষা ঋতব্রত-সত্যব্রত দানব্রতানুব্রত-
নামানো ভগবন্তং বায়ুত্বকং প্রাণায়ামবিধুতরজস্তমসঃ
পরমসমাধিনা যজন্তে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ঋতব্রত-সত্যব্রত-দানব্রতানুব্রত-নামানং
তদ্বর্ষপুরুষাঃ প্রাণায়ামবিধুতরজস্তমসঃ (প্রাণায়ামেন
বিধুতং নিরন্তং রজঃ তমশ্চ যৈঃ তে তথাভূতাঃ
সন্তঃ) পরম-সমাধিনা (চিত্তৈকাগ্র্যেণ) বায়ুত্বকং
(বায়ুরূপং) ভগবন্তং যজন্তে (অর্চয়ন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—উক্ত বর্ষবাসী ঋতব্রত, সত্যব্রত,
দানব্রত ও অনুব্রত-নামক বর্ণচতুষ্টয় প্রাণায়ামাদি
দ্বারা রজস্তমঃ বিনষ্ট করিয়া পরম-সমাধিযোগে
বায়ুরূপী ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

অন্তঃপ্রবিশ্য ভূতানি যো বিভর্ত্যাত্মকেতুভিঃ ।

অন্তর্যামীশ্বরঃ সাক্ষাৎ পাতু নো যদ্রশে ক্ষুটম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—যঃ আত্মকেতুভিঃ (প্রাণাদিবৃত্তিভিঃ)
অন্তঃপ্রবিশ্য (প্রাণিনাম্ অন্তরে প্রবিশ্টিঃ সন্)
ভূতানি বিভত্তি (ধারয়তি), সাক্ষাৎ অন্তর্যামী ঈশ্বরঃ
(সঃ ভগবান্) নঃ পাতু (রক্ষতু) ; যদশে স্ফুটম্
(ইদং বিশ্বং যস্যাদীনম্ ইতি) স্ফুটম্ ইতি
(তি ভাবার্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—(তাঁহারা এইরূপ বাক্য উচ্চারণ
করেন—) যিনি প্রাণ, অপান প্রভৃতি রুত্তিভেদে
প্রাণিদিগের অন্তরে প্রবিশ্টি হইয়া ভূতসকলকে ধারণ
করিতেছেন, যিনি—সকলের অন্তর্যামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর,
পরিদৃশ্যমান জগৎ—যাঁহার অধীন, তিনিই আমা-
দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মকেতুভিঃ প্রাণাদিরুত্তিভিঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মকেতুভিঃ’—প্রাণাদি
রুত্তিসমূহের দ্বারা, (অর্থাৎ যিনি ভূতগণের অভ্যন্তরে
প্রবেশপূর্বক প্রাণাদি নিজ রুত্তিসমূহ দ্বারা তাহাদিগকে
ধারণ করিতেছেন. সেই অন্তর্যামী সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ
বায়ুদেবতা আমাদিগকে রক্ষা করুন) ॥ ২৮ ॥

এবমেব দধিমণ্ডোদাৎ পরতঃ পুষ্করদ্বীপস্ততো
দ্বিগুণায়ামঃ সমন্তত উপক্লিষ্টঃ সমানেন স্বাদুদকেন
সমুদ্রেণ বহিরারতঃ । যস্মিন্ বহৎ পুষ্করং জলন-
শিখামলকনকপত্রায়ুতায়ুতং ভগবতঃ কমলাসনস্যাদ্যা-
সনং পরিকল্পিতম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—এবম্ এব দধিমণ্ডোদাৎ পরতঃ ততঃ
দ্বিগুণায়ামঃ (শাকদ্বীপাৎ দ্বিগুণপরিমিতায়তঃ)
পুষ্করদ্বীপঃ সমানেন (স্ব-সমানেন) স্বাদুদকেন
সমুদ্রেণ বহিরারতঃ সমন্ততঃ উপক্লিষ্টঃ (পরিব্যাপ্তঃ
ইত্যর্থঃ) ; যস্মিন্ (পুষ্করদ্বীপে) বহৎ (বিপুলঃ)
জলনশিখামলকনকপত্রায়ুতায়ুতং (জলনশিখাৎ
অমলানাং কনকপত্রাণাম্ অযুতানাম্ অযুতানি যস্য
তৎ অগ্নিশিখাবদুজ্জলসুবর্ণময়াযুতপত্রায়ুতং) পুষ্করং
(কমলং) ভগবতঃ কমলাসনস্য (পদ্মযোনেঃ)
অধ্যাসনং পরিকল্পিতম্ (আস্তে) ॥

অনুবাদ—এই প্রকার দধি-সমুদ্রের বহির্ভাগে
পুষ্কর-দ্বীপ । এই দ্বীপের পরিমাণ—শাকদ্বীপের
পরিমাপের দ্বিগুণ এবং ইহা চতুর্দিকে স্ব-সমান

স্বাদুজল সাগরদ্বারা পরিবেষ্টিত । এই দ্বীপে একটী
বহৎ পুষ্কর অর্থাৎ পদ্ম আছে ; তাহাতে অগ্নিশিখার
ন্যায় অযুতায়ুত (অসংখ্য) নির্মল কনকময় কমল-
পত্র দীপ্তি পাইয়া থাকে । সেই কমলপত্রে জ্ঞানবান্
পদ্মযোনির উপবেশন-স্থান কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—জলনস্য তেজসঃ শিখাভিরমলানি যানি
কনকবর্ণানি পত্রাণি তেষাং অযুতায়ুতং যস্য ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জলনশিখামল-কনকপত্রা-
য়ুতায়ুতং’—জলন অর্থাৎ তেজের শিখার দ্বারা নির্মল
যে সকল সুবর্ণবর্ণ পত্রসমূহ, তাহাদের অযুত অযুত
যাহার, (অর্থাৎ পুষ্করদ্বীপে যে একটি অতিরিক্ত পদ্ম-
পুষ্প আছে, উহার অযুত অযুত পত্র সুবর্ণময় এবং
অগ্নিশিখার ন্যায় নির্মল । ঐ পদ্মটি ভগবান্ ব্রহ্মার
উপবেশন স্থানরূপে নিশ্চিত হইয়াছে ।) ॥ ২৯ ॥

তদ্বীপমধ্যে মানসোত্তরনামৈক এবাক্ষাটীনপরাটীন-
বর্ষায়োমর্যাদাচলোহযুত-যোজনোচ্ছ্রায়াম্যামঃ । যত্র
তু চতুঃষু দিক্শু চত্বারি পুরাণি লোকপালানামিন্দ্রাদী-
নাম্ । যদুপরিষ্ঠাৎ সূর্য্যরথস্য মেরুং পরিক্রমতঃ
সংবৎসরাশ্রকং চক্রং দেবানামহোরাত্রাভ্যাং পরিত্রমতি
॥ ৩০ ॥

অবয়ঃ—তদ্বীপমধ্যে (তৎ তস্য পুষ্করদ্বীপমধ্যে)
অযুতযোজনোচ্ছ্রায়াম্যামঃ (অযুতযোজনবিততঃ)
মানসোত্তরনামা একঃ এব অবাক্ষাটীন-পরাটীনবর্ষায়ো-
মর্যাদাচলঃ (সীমাপর্বতঃ আস্তে) ; যত্র তু (পর্বতে)
চতুঃষু দিক্শু লোকপালানাম্ ইন্দ্রাদীনাং চত্বারি
পুরাণি (বর্ত্তন্তে), যদুপরিষ্ঠাৎ (যস্য মানসোত্তর-
গিরেঃ উপরি) মেরুং পরিক্রমতঃ (ভ্রমতঃ)
সূর্য্যরথস্য সম্বৎসরাশ্রকং (যৎ) চক্রং (তৎ) দেবানাম্
অহোরাত্রাভ্যাম্ (উত্তরদক্ষিণায়ানাভ্যাং লৌকিক-
চক্রবৎ) পরিত্রমতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ দ্বীপে পূর্ব ও পশ্চিমবর্ষদ্বয়ের
সীমাপর্বত-স্বরূপ মানসোত্তর নামে এক পর্বত
আছে । তাহার বিস্তার ও উচ্চতা—অযুত-যোজন ।
এই পর্বতের চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালদিগের
চারিটী পুরী আছে । মেরুর চতুর্দিকে পরিত্রমণশীল
সূর্য্যরথের সংবৎসরাশ্রক চক্র উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন-

রূপ কালের ভোগ করিয়া দেবতাগণের ঐ পুরী-চতুষ্টয়ের ঊর্ধ্বভাগে লৌকিক চক্রের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদ্বীপমধ্য ইতি মানসোত্তরস্য মণ্ডলা-কারত্বাৎ তৎপার্শ্বদ্বয়বর্তিনী দ্বৈ বর্ষে অপি মণ্ডলাকারে এব জ্যেয়ে ইত্যাহ—অর্কাচীনতি । দেবানাম-হোরাত্রাভ্যাম্ উত্তর-দক্ষিণায়নাভ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্বীপমধ্যে’—ঐ পুষ্কর দ্বীপের মধ্যভাগে পূর্ব ও পশ্চিম দুই বর্ষের সীমা-রক্ষক অযুত যোজন উন্নত ও বিস্তৃত মানসোত্তর নামক এক পর্বত আছে । ঐ মানসোত্তর পর্বত মণ্ডলাকার বলিয়া তৎপার্শ্বদ্বয়বর্তী বর্ষদ্বয়ও মণ্ডলা-কারই বুঝিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘অর্কাচীন’ ইত্যাদি । ‘দেবানাম্ অহোরাত্রাভ্যাম্’—দেবতাগণের অহোরাত্র বলিতে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের দ্বারা (সূর্য্যদেবের রথের সংবৎসররূপ চক্রটি, মেরুপর্বত পরিভ্রমণের সময়, মানসোত্তর পর্বত ও উহার চারি-দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পুরী একবার পরি-ভ্রমণ করিতেছে ।) ॥ ৩০ ॥

তদ্বীপস্যাদিধিতিঃ প্রৈয়ব্রতো বীতিহোত্রো নাম তস্যাঅজৌ রমণকধাতকনামানৌ বর্ষপতী নিযুজ্য স্বয়ং পূর্বজবদ্ভগবৎকর্মশীল এবান্তে ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—তদ্বীপস্য (তস্য পুষ্করদ্বীপস্য) অধিপতিঃ প্রৈয়ব্রতঃ (প্রিয়ব্রত-তনয়ঃ) বীতিহোত্রঃ নাম ; তস্য (বীতিহোত্রস্য) রমণকধাতকনামানৌ আঅজৌ বর্ষবতী (তদ্বর্ষাধিপতী) নিযুজ্য (কৃত্বা) স্বয়ং পূর্বজবৎ (মেধাতিথিবৎ) ভগবৎকর্মশীলঃ (ভগবদারাধনপরঃ সন্) এব আন্তে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রত-পুত্র বীতিহোত্র—এই দ্বীপের অধিপতি । বীতিহোত্র রমণক ও ধাতক-নামে পুত্রদ্বয়কে পূর্ব ও পশ্চিম বর্ষদ্বয়ের অধিপত্যে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং জ্যেষ্ঠভ্রাতা মেধাতিথির ন্যায় ভগবদুপা-সনায় রত হইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

তদ্বর্ষপুরুষা ভগবন্তং ব্রহ্মরূপিণং সাকর্ম্মকেণ কর্ম্মগাৱাধয়ন্তি ; ইদঞ্চোদাহরন্তি ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—তদ্বর্ষপুরুষাঃ (তদ্বর্ষবাসিনঃ জনাঃ) ভগবন্তং ব্রহ্মরূপিণং (কমলাসনমুত্তিং) সাকর্ম্মকেণ (সকামেন ইত্যর্থঃ) কর্ম্মগা (বন্দনস্তবনাদিব্যা-পারেণ) আৱাধয়ন্তি (অর্চয়ন্তি) ; ইদঞ্চ উদাহরন্তি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই বর্ষবাসি-পুরুষগণ স্বয়ম্ভু-মুত্তি ভগবানকে সকামভাবে বন্দনাদি দ্বারা আৱাধনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—সাকর্ম্মকেণ যতঃ কর্ম্মণঃ কর্ম্মাণ্যেবোদ্-ভবন্তি, ন তু কর্ম্মক্ষয়ঃ, তেন সকামেনেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাকর্ম্মকেণ’—যেহেতু কর্ম্মের দ্বারা কর্ম্মই উদ্ভূত হয়, কিন্তু কর্ম্মের ক্ষয় হয় না, অতএব সকাম কর্ম্মের দ্বারা (রমণক ও ধাতক নামক বর্ষদ্বয়ের অধিবাসিগণ ব্রহ্মার সহিত এক লোকে অবস্থানের উপযোগী কর্ম্মের দ্বারা ব্রহ্মার রূপধারী ভগবানকে আৱাধনা করেন ।) ॥ ৩২ ॥

যৎ তৎ কর্ম্মময়ং লিঙ্গং ব্রহ্মলিঙ্গং জনোহর্চয়েৎ ॥ ভেদেনৈকান্তমদ্বৈতং তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—জনঃ যৎ কর্ম্মময়ং (‘স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি’ ইত্যুক্তেঃ কর্ম্ম-প্রাপ্যং) লিঙ্গং (মুক্তিং) ব্রহ্মলিঙ্গং (ব্রহ্ম লিঙ্গ্যতে জায়তে যস্মাৎ) তৎ ভেদেন (সেব্যসেবক-ভাব-ভেদেন) অর্চয়েৎ ; ঐকান্তম্, (একস্মিন্ পরমেশ্বরে অন্তঃ নিষ্ঠা যস্য তৎ অতএব বস্তুতঃ) অদ্বৈতং, তস্মৈ ভগবতে নমঃ ইতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—“স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ত-তামেতি” অর্থাৎ “মিজ-নিজ-বর্ণ ও আশ্রমধর্মে নিষ্ঠাবান্ পুরুষ শতজন্মে বিরিক্ততা প্রাপ্ত হন”—এই ভাগবতীয় বাক্যানুসারে যিনি (ব্রহ্ম)—কর্ম্মফলের মুক্তিধরূপ, যাঁহা হইতে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ প্রকাশিত হন, পরমেশ্বরে একান্ত নিষ্ঠাযুক্ত বলিয়া যিনি তাঁহা হইতে অভিন্ন, সূতরাং সেব্যসেবকভাবের সহিত তাঁহারই সেবা করা কর্তব্য ; অতএব আমরা সেই ব্রহ্মমুত্তি ভগবানকে নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কর্ম্মময়ং “স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ

পূমান্ বিরিক্তামেতি” ইত্যুক্তেঃ কৰ্ম্মপ্রাপ্যং লিঙ্গং
মুষ্টিং ব্রহ্ম লিঙ্গ্যতে জ্ঞায়তে যেন তৎ । ‘ভেদেন’
সেব্যসেবকভাবেন অর্চয়েৎ । একস্মিন্বেব পরমেশ্বরে
অন্তো ভক্তিনিষ্ঠা যস্য তৎ । অতএবদ্বৈতং ‘যো
যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ’ ইতি ন্যায়েন পরমেশ্বরাদভিন্নম্
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মময়ং’—কৰ্ম্মময় বলিতে
কৰ্ম্মফলরূপ, ‘স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ’ (৪।২৪।২৯), ইত্যাদি—
অর্থাৎ স্ববর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মপরায়ণ পুরুষ শতজন্মে ব্রহ্মত্ব
প্রাপ্ত হয়—এই ভাগবতীয় বাক্যানুসারে কৰ্ম্মফলের
মুষ্টিস্বরূপ ব্রহ্মা, ‘ব্রহ্মলিঙ্গং’—যাহা হইতে ব্রহ্ম (বেদ)
জানা যায়, তিনি । ‘ভেদেন’—জনগণ সেব্য-সেবক-
ভাবে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ‘একান্তং’
—একমাত্র পরমেশ্বরে ‘অন্ত’ বলিতে ভক্তিনিষ্ঠা যাঁহার,
তিনি সেইরূপ । অতএব অদ্বৈত, অর্থাৎ ‘যো যচ্ছৃদ্ধঃ’
—যাঁহার যে স্বরূপে শ্রদ্ধা, তিনি তদ্রূপ, এই ন্যায়ানু-
সারে পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন । (অর্থাৎ লোকসকল
ব্রহ্মার প্রকাশক ও কৰ্ম্মফলরূপ যে সুপ্রসিদ্ধ তত্ত্বকে
ভেদ-ভাবে অর্চনা করে, পরন্তু যাহা পরমেশ্বরেই
পরিসমাণ্ড বলিয়া বস্তুতঃ অদ্বৈতস্বরূপ, আমরা সেই
ভগবান্কে প্রণাম করি ।) ॥ ৩৩ ॥

ততঃ পরস্তাল্লোকালোকনামাচলো লোকালোকয়ো-
রন্তরালে পরিত উপক্লিষ্টঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ পরস্তাৎ (ততঃ শুদ্ধোদাৎ পর-
স্তাৎ) লোকালোকয়োঃ অন্তরালে (লোকঃ সূর্য্যাদ্যা-
লোকবান্ দেশঃ, অলোকঃ তদ্রহিতঃ তয়োঃ অন্তরালে
মধ্যে তয়োবিভাগার্থং) লোকালোকনামা অচলঃ
পরিতঃ উপক্লিষ্টঃ (আন্তে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তাহার পর শুদ্ধজল-সাগরের বহি-
র্ভাগে সূর্য্যাদির আলোকবিশিষ্ট ও আলোকবিহীন
দেশ । এই দুই দেশের বিভাগার্থ ঐ দুইয়ের মধ্য-
দেশে লোকালোকপর্ব্বত রচিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

বিষয়নাথ—ততঃ শুদ্ধোদাৎ লোকঃ সূর্য্যাদ্যালোক-
বান্ দেশঃ অলোকস্তদ্রহিতঃ তয়োঃ অন্তরালে মধ্যে
তয়োবিভাগার্থমিত্যর্থঃ । পরিতোহষ্টদিক্শু মণ্ডলা-
কারতন্মৈত্যাঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই শুদ্ধোদক সমু-
দ্রের পর সূর্য্য প্রভৃতির আলোকবিশিষ্ট ও আলোক-
হীন দুইটি দেশ যথাক্রমে লোক ও অলোক নামে
প্রসিদ্ধ । ‘অন্তরালে’—মধ্যে, অর্থাৎ ঐ দুই দেশের
সীমারক্ষার জন্য মধ্যে, ‘পরিতঃ’—সর্ব্বদিকে (অষ্ট
দিকে) মণ্ডলাকারে যে পর্ব্বতটি স্থাপিত রহিয়াছে,
উহার নাম লোকালোক ॥ ৩৪ ॥

যাবন্মানসোত্তরমেৰ্বোঁরন্তরং তাবতী ভূমিঃ কাঞ্চন্যা-
দর্শতলোপমা, যস্যাত্ প্রহিতঃ পদার্থোঁন কথঞ্চিৎ পুনঃ
প্রতুপলভ্যতে ; তস্মাত্ সর্ব্বসত্ত্বপরিহ্রাসীৎ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—মানসোত্তরমেৰ্বোঁঃ অন্তরং যাবৎ
(মেধোঃ মধ্যাৎ আরভ্য মানসোত্তরপর্য্যন্তং সার্দ্ধসপ্ত-
লক্ষোত্তরসার্দ্ধকোটি-যোজনপরিমিতা যাবতী ভূমিঃ
আন্তে), তাবতী ভূমিঃ (শুদ্ধোদাৎ পরতঃ অপি
ইত্যর্থঃ ; তত্র প্রাণিনঃ অপি সন্তি ; ততঃ পরং)
কাঞ্চনী (স্বর্ণময়ী) আদর্শতলোপমা (দর্পণোদরতুল্যা
নির্জ্জনা ভূমিঃ লোকালোকশুদ্ধোদধ্যোঃ অন্তরালে
বর্ষতে), যস্যাত্ (লোকালোকান্তরালবর্ত্তিন্যাং সার্দ্ধ-
সপ্তলক্ষোত্তরসার্দ্ধকোটিযোজনাঙ্ঘিকায়াম্ আদর্শতলো-
পমায়াত্) প্রহিতঃ (অবগলিতঃ) পদার্থঃ ন কথঞ্চিৎ
পুনঃ প্রতুপলভ্যতে ; (যস্মাদেবং) তস্মাত্ সর্ব্ব-
সত্ত্বপরিহ্রাসী (সর্ব্বপ্রাণিবজ্জিতা) আসীৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সুমেরু পর্ব্বতের মধ্যদেশ হইতে মান-
সোত্তর-পর্ব্বত পর্য্যন্ত যে পরিমিত ভূমি, শুদ্ধজল-সাগ-
রের বহির্ভাগেও সেই পরিমিত ভূমি আছে । তথায়
বহুপ্রাণীও অবস্থান করিতেছে । তাহার পর লোকা-
লোক-পর্ব্বত ও শুদ্ধদধি-সমুদ্রের অন্তরালে এক
কাঞ্চনময়ী ভূমি আছে । ঐ ভূমি—দর্পণের ন্যায়
স্বচ্ছ ; তাহাতে কোন দ্রব্য রাখিলে পুনশ্চ কোনরূপ
প্রতুপলব্ধি হয় না, তজ্জন্য ঐ ভূমি—সর্ব্বপ্রাণিগণ-
কর্ত্ত্বক বজ্জিত ॥ ৩৫ ॥

বিষয়নাথ—ততঃ পরস্তাদিত্যুক্তম্ ; তদেব কিম্ব-
দন্তরমিত্যপেক্ষায়ামাহ—যাবন্মানসোত্তর-মেৰ্বোঁরন্তরং
মানসোত্তরমধ্যান্নেকমধ্যপর্য্যন্তং স্থলমিত্যর্থঃ । সার্দ্ধ-
সপ্ত-পঞ্চাশলক্ষোত্তরকোটিযোজনপরিমিতং, তাবতী
ভূমিঃ শুদ্ধোদাৎ কাঞ্চনী, ততঃ পরন্তু লোকালোকো

বর্তত ইত্যর্থঃ । সর্বৈঃ সত্বৈঃ প্রাণিমাগ্নৈরৈব পরি-
হতা ত্যক্তা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ পরস্তাৎ’ (৩৪ অনু-
চ্ছেদে)—সেই শুদ্ধোদক সমুদ্রের পর, ইহা বলা
হইয়াছে, তাহা কতদূর ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন
—‘যাবৎ মানসোত্তর-মের্বোঃ অন্তরং’—অর্থাৎ মান-
সোত্তর ও সুমেরু এই দুইটি পর্বতের মধ্যভাগে এক
কোটি সাড়ে সাতান্ন লক্ষ যোজন পরিমাণ ভূমি (এ
স্থলে বিভিন্ন প্রাণীর বাস রহিয়াছে) । শুদ্ধোদক
সমুদ্রের পর কাঞ্চনীভূমি অবস্থিত, তাহার পর
লোকালোক পর্বত বর্তমান—এই অর্থ । কাঞ্চনী
ভূমি বলিতে দর্পণের ন্যায় স্বচ্ছ স্বর্ণময় ভূমিভাগ,
তন্মধ্যে কোন দ্রব্য নিষ্কিষ্ট হইলে উহা আর দৃষ্টি-
গোচর হয় না, অতএব ‘সর্বসত্ত্ব-পরিহতা’—উহা
সকল প্রাণিগণ কর্তৃক পরিত্যক্তা, অর্থাৎ ঐ স্থানে
কোনরূপ প্রাণীরই বসতি নাই ॥ ৩৫ ॥

লোকালোক ইতি সমাখ্যা যদনেনাচলেন
লোকাহলোকস্যান্তর্ভূতিনাবস্থাপ্যতে ॥ ৩৬ ॥

অনুব্যঃ—যৎ (যস্মাৎ) অনেন লোকালোকস্য
লোকালোকপ্রদেশস্য) অন্তর্ভূতিনা (মধ্যবর্তিনা) অচ-
লেন (তৎ) অবস্থাপ্যতে ; (অয়ং লোকময়ঃ দেশঃ,
অয়ম্ অলোকময়ঃ দেশঃ ইতি ব্যবহারঃ সম্পদ্যতে,
তস্মাৎ অস্য) লোকালোকঃ ইতি সমাখ্যা (ব্যাপদেশ-
সংজ্ঞা ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই লোক ও অলোকময় দেশদ্বয়ের
মধ্যস্থলে একটি পর্বত আছে, তদ্বারা ঐ দেশদ্বয়
পৃথগ্রূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে বলিয়া তাহার নাম
‘লোকালোক’ হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমাখ্যা নিরুক্তিঃ ; অনেন অন্তর্ভূতিনা
মধ্যবর্তিনা সতা লোকালোকময়ো দেশঃ অলোক
আলোকাভাবময়ো দেশঃ ব্যবস্থাপ্যতে তুল্যপ্রমাণত্বেন
জ্ঞাপ্যতে ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাখ্যা’—বলিতে নিরুক্তিঃ,
অর্থাৎ পূর্বোক্ত লোকালোক পর্বতটি লোক (আলোক-
বিশিষ্ট) এবং অলোক (আলোক-রহিত)—এই উভয়
দেশের মধ্যভাগের তুল্যপরিমাণে থাকিয়া উভয়দেশের

সমতা-জ্ঞাপন করে বলিয়াই ‘লোকালোক’ নামে
প্রসিদ্ধ ॥ ৩৬ ॥

স লোকত্রয়াস্তে পরিতঃ ঈশ্বরেণ বিহিতঃ ; যস্মাৎ
সূর্যাদীনাং ধ্রুবাপবর্গাণাং জ্যোতির্গণানাং গভস্তয়োহ-
র্বাচীনাস্ত্রীন্ লোকানাবিতম্বানা ন কদাচিত্ পরাচীনা
ভবিতুমুৎসহস্তে তাবদুন্নহনায়ামঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্যঃ—সঃ (লোকালোকচলঃ) লোকত্রয়াস্তে
(লোকত্রয়স্য ভূত্বঃ স্বঃ ইত্যস্য অন্তে) পরিতঃ
(মর্যাদা-রূপঃ অষ্টসু দিক্শু মণ্ডলাকারতয়া ত্রিলো-
কীব্যবহারমর্যাদারূপঃ) ঈশ্বরেণ বিহিতঃ (রচিতঃ) ;
যস্মাৎ (প্রতিবন্ধকাৎ প্রতিবন্ধকভূতাৎ পর্বতাৎ)
সূর্যাদীনাং (সূর্য্যঃ আদিঃ যেষাং তেষাং ধ্রুবাপবর্গা-
ণাং (ধ্রুবঃ অপবর্গঃ অন্তঃ যেষাং তেষাং তাদৃশানাং)
জ্যোতির্গণানাং গভস্তয়ঃ (কিরণাঃ) অর্বাচীনান্
(তন্মণ্ডলাস্তর্বর্তমানান্) স্ত্রীন্ লোকান্ অবিতম্বানাঃ
(সমস্তাৎ বিস্তারয়ন্তঃ) কদাচিত্ (অপি) ন পরাঃ-
চীনাঃ ভবিতুম্ উৎসহস্তে (তৎপরতঃ গন্তুং ন শকু-
বন্তি ।) তাবৎ উন্নহনায়ামঃ (উন্নহনম্ উৎসেধ্য
তদনুরূপঃ আয়ামঃ বিস্তারঃ যস্য সঃ, ধ্রুবাদপৃচ্ছি-
তত্বাৎ ত্রিলোকীমর্যাদাভূতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর এই লোকালোক-পর্বতকে
ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক,—এই ত্রিলোকের
সীমা-পর্বতরূপে সংস্থাপিত করিয়াছেন । সূর্য্যাদি-
লোক হইতে ধ্রুবলোক পর্য্যন্ত জ্যোতির্গণ মণ্ডলের
কিরণ চতুর্দিকে মণ্ডলাস্তর্বর্তী ত্রিলোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত
হইয়া থাকে । এই পর্বত প্রতিবন্ধক হওয়ায়
ঐ কিরণ কদাপি তাহার বহির্ভাগে গমন করিতে
পারে না । এই পর্বত—অতিশয় উচ্চ ও অধিকদূর
পর্য্যন্ত বিস্তৃত । উহা ধ্রুবলোক হইতে অধিক উচ্চ
হওয়ায় ত্রিভুবনের সীমা-পর্বত-স্বরূপ হইয়াছে
॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—লোকত্রয়ং ভূত্বঃ স্বস্তদন্তে পরিতোহ-
ষ্টদিক্শু ; তর্হি তস্য কিয়ানুচ্ছ্রায়ো বিস্তারশ্চেত্য-
পেক্ষায়ামাহ—যস্মাৎ প্রতিবন্ধকাক্রোতোঃ সূর্য্যাদীনাং
ধ্রুবান্তানাং গভস্তয়ঃ কিরণাস্ত্রীন্ লোকান্ ব্যাপ্য
আবিতম্বানাঃ সমস্তাৎ প্রকাশং বিস্তারয়ন্তঃ পরতো

গন্তং ন শরুবন্তি । তাবন্তৌ উন্নহন্যামৌ উচ্ছ্রায়-
বিস্তারৌ যস্য সং । ধ্রুবাদপ্যুচ্ছ্রিতত্বাৎ ত্রিলোকী-
মর্যাদাভূত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকত্রয়ান্তে’—লোকত্রয়
বলিতে ‘ভূভুবঃস্বঃ’—ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্গলোক,
এই ত্রিলোকের প্রান্তভাগে সেই লোকালোক পর্বত-
টিকে পরমেশ্বর স্থাপিত করিয়াছেন । ‘পরিতঃ’—
চারিদিকে (অষ্ট দিকে), তাহা হইলে ঐ পর্বতের
উচ্চতা ও বিস্তার কতদূর ? ইহার অপেক্ষায় বলিতে-
ছেন—‘যস্মাৎ’ ইত্যাদি, এই পর্বতটির উচ্চতা ও
বিস্তৃতি এরূপ অধিক যে—সূর্যাদি লোক হইতে
ধ্রুবলোক পর্যন্ত জ্যোতিষ্কগণের কিরণরাশি ত্রিলো-
কের মধ্যভাগে সর্বত্র আলোক বিস্তার করিলেও,
এই পর্বত দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হওয়ায় (ঐ কিরণ)
ত্রিলোকের বাহিরে যাইতে সমর্থ হয় না ; তাদৃশ
উচ্চতা ও বিস্তৃতি বাহার । উহা ধ্রুবলোক হইতে
অধিক উচ্চ হওয়ায় ত্রিলোকের সীমা-পর্বত স্বরূপ
হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

— — —

এতাবান্ লোকবিন্যাসো মানলক্ষণসংস্থাভিবি-
চিন্তিতঃ কবিভিঃ । স তু পঞ্চাশৎকোটিগুণিতস্য
ভূগোলকস্য তুরীয়ভাগেহয়ং লোকালোকচলঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—লোকবিন্যাসঃ (লোক বিস্তারঃ)
মানলক্ষণ সংস্থাভিঃ (মানাদিভিঃ সহিতঃ) কবিভিঃ
(বিবেকিভিঃ ব্যাসাদিভিঃ চ) বিচিন্তিতঃ (বিচারেণ
নিশ্চিতঃ) এতাবান্ (তব) ; স তু অয়ং লোকালোকা-
চলঃ (লোকালোক-পর্বতঃ মেরুন্ম আরভ্য একতঃ
যাবৎ তাবৎ সাকল্যেন) পঞ্চাশৎকোটিগুণিতস্য
(পঞ্চাশৎকোটিযোজনগুণিতস্য) ভূগোলকস্য তুরীয়
ভাগঃ (চতুর্থঃ অংশঃ সাদ্র্শদ্বাদশকোটিযোজনঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে পণ্ডিতগণ পরিমাণ, লক্ষণ
ও আকার দ্বারা এইসকল লোকরচনা বিচার-পূর্বক
স্থির করিয়াছেন । সেই লোকালোক-পর্বত—পরি-
মাণে পঞ্চাশৎকোটি-যোজন-পরিমিত ভূগোলকের
চতুর্থাংশ অর্থাৎ সাদ্র্শ-দ্বাদশকোটিযোজন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—স তু লোকালোকস্ত ভূগোলকস্য ভূ-

সম্বন্ধাণ্ডগোলকস্যোত্যর্থঃ । সূর্য্যস্যেব ভুবোহপ্যণ্ড-
গোলকস্যোর্মধ্যবত্তিত্বাৎ খগোলমিব ভূগোলমপি
পঞ্চাশৎকোটিযোজনপ্রমাণং তস্য তুরীয়ভাগঃ সাদ্র্শ-
দ্বাদশকোটিযোজনবিস্তারোচ্ছ্রায় ইত্যর্থঃ, তুস্ত
চতুস্ত্রিংশলক্ষেনপঞ্চাশৎকোটিপ্রমাণা জ্ঞেয়া । যথা
মেরুমধ্যম্যানসান্তরমধ্যপর্য্যন্তং সাদ্র্শ-সপ্তপঞ্চাশল-
ক্ষান্তরকোটি-যোজনপ্রমাণম্ । মানসান্তরমধ্যাৎ
স্বাদৃদকসমুদ্রপর্য্যন্তং যল্লবতিলক্ষযোজনপ্রমাণং, ততঃ
কাঞ্চনীভূমিঃ সাদ্র্শসপ্তপঞ্চাশলক্ষান্তরকোটিযোজন-
প্রমাণা এবমেকতো মেরুলোকালোকায়োরন্তরালমেকা-
দশলক্ষাধিক-চতুষ্কোটিপরিমিতমন্যতোহপি তথ্যেত্যতো
লোকালোকালোকপর্য্যন্তং স্থানং দ্বাবিংশতিলক্ষান্ত-
রাষ্টকোটিপরিমিতং লোকালোকাবহিরণ্যেকতঃ এতা-
বদেব অন্যতোহপ্যেতাবদেব, যদ্বক্ষ্যতে,—‘যোহন্ত-
বিস্তার এতেন হ্যলোকপরিমাণঞ্চ ব্যাখ্যাতং যদ্বহিলোকা-
লোকচলাদিতি’ একতো লোকালোকঃ সাদ্র্শদ্বাদশকোটি-
যোজনপরিমাণঃ অন্যতোহপি স তথ্যেত্যেব চতুস্ত্রিং-
শলক্ষেনপঞ্চাশৎকোটিপ্রমাণা ভূঃ সাবিধদ্বীপপর্বতা
জ্ঞেয়া । অতএবাণ্ডগোলকাৎ সর্বতো দিক্ষু সপ্তদশ-
লক্ষযোজনাবকাশে বর্তমানে সতি পৃথিব্যাঃ শেষনাগেন
ধারণং দিগ্গঞ্জৈশ্চ নিশ্চলীকরণং সার্থকং ভবেদন্যথা
তু ব্যাখ্যান্তরে পঞ্চাশৎকোটিপ্রমাণদ্বাদশগোলকলগ্নত্বে
তত্তৎসর্বমকিঞ্চৎকরণং স্যাৎ চাক্ষুষে মন্বন্তরে চাক-
স্মাৎ মজ্জনং শ্রীবরাহদেবেনোথাপনঞ্চ দূর্যটং
স্যাদিত্যাদিকং বিবেচনীয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তু’—সেই লোকালোক
পর্বতটি কিন্তু ‘ভূগোলকস্য’—ভূগোলকের অর্থাৎ
ভূ-সম্বন্ধীয় ব্রহ্মাণ্ডগোলকের, এই অর্থ । সূর্য্যের
ন্যায় পৃথিবীরও ব্রহ্মাণ্ডগোলকের মধ্যবত্তিত্বহেতু
আকাশ-গোলকের ন্যায় ভূগোলকেরও পঞ্চাশ কোটি
যোজন পরিমাণ, তাহার ‘তুরীয়ভাগঃ’—এক চতু-
র্থাংশ, অর্থাৎ এই লোকালোক পর্বতটি পরিমাণে
সাদ্র্শ দ্বাদশ কোটি যোজন উন্নত ও বিস্তৃত, এই অর্থ ।
পৃথিবী কিন্তু ঊনপঞ্চাশ কোটি চতুস্ত্রিংশ (৩৪) লক্ষ
যোজন পরিমিতা জানিতে হইবে । মেরুপ মেরুমধ্য
হইতে মানসান্তরমধ্য পর্য্যন্ত পরিমাণ এক কোটি
সাদ্র্শ সপ্তপঞ্চাশ (৫৭) লক্ষ যোজন । মানসান্তরের
মধ্য হইতে শুদ্ধাদক সমুদ্র পর্য্যন্ত যল্লবতি (৯৬)

লক্ষ যোজন পরিমাণ, তারপর কাঞ্চনীভূমি এককোটি সাড়ে সাতান্ন (৫৭) লক্ষ যোজন পরিমাণ। এই প্রকার একদিকে মেরু ও লোকালোকের মধ্যবর্তী স্থানের পরিমাণ চারিকোটি এগার লক্ষ যোজন, অপর দিকেও তদ্রূপ। অতএব লোকালোক পর্বত হইতে লোক নামক স্থান পর্যন্ত আটকোটি বাইশ লক্ষ যোজন পরিমাণ। লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগেও একদিকে এইরূপই, অপর দিকেও তদ্রূপই। যেমন বলিবেন—‘যোহন্ত-বিস্তারঃ’ ইত্যাদি (৪২ অনুচ্ছেদে), অর্থাৎ লোকালোক পর্বতের অন্তর্ভাগের যে পরিমাণ বিস্তৃতি বলা হইয়াছে, তদ্বারা উক্ত পর্বতের বাহিরে অবস্থিত অলোকেরও পরিমাণ বলা হইল, অর্থাৎ একদিকে লোকালোক পর্বত সাড়ে বার কোটি যোজন পরিমাণ, অপর দিকেও তদ্রূপই। এই প্রকারে সমুদ্র, দ্বীপ ও পর্বতের সহিত পৃথিবীর পরিমাণ ঊনপঞ্চাশ কোটি চতুত্রিংশ (৩৪) লক্ষ যোজন বৃত্তিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ড গোলক হইতে চারিদিকে সতের (১৭) লক্ষ যোজন অবকাশ থাকিলে, শেষনাগ কর্তৃক পৃথিবীর ধারণ এবং দিগ্গজগণের দ্বারা স্থিরীকরণ সার্থক হয়; অন্যথা অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা করা হইলে, অর্থাৎ পঞ্চাশ কোটি পরিমাণ-হেতু ব্রহ্মাণ্ডগোলক যুক্ত হইলে, পূর্বোক্ত সমস্তই অকিঞ্চিৎকরই হইয়া পড়ে, এবং চাক্ষুষ মন্বন্তরে অকস্মাৎ পৃথিবীর রসাতলে মজ্জন ও প্রীতব্রাহ্মদেবের উত্থাপনও দুর্ঘট হইয়া উঠে—ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

তদুপরিষ্টাচ্চতস্যবাসান্নান্নান্নাখিলজগদ-
গুরুণা বিনিবেশিতা য়ে দ্বিরদপত্য ঋষভঃ পুষ্করচূড়ো
বামনোহপরাজিত ইতি সকললোকস্থিতিহেতবঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুব্যঃ—তদুপরিষ্টাৎ (তস্য লোকালোক-পর্বত-
তস্য উপরিষ্টাৎ) চতস্রু আশাসু (দিক্শু) অখিলজগদ-
গুরুণা (অখিলস্য জগতঃ গুরুণা) আন্বান্নান্না
(ব্রহ্মণা) সকললোকস্থিতিহেতবঃ (সকললোকস্য
স্থিতিহেতুভূতাঃ) ঋষভঃ পুষ্করচূড়ঃ বামনঃ (বাম-
দেবঃ) অপরাজিতঃ ইতি (চত্বারঃ) দ্বিরদপত্যঃ

(হস্তিশ্রেষ্ঠাঃ) য়ে বিনিবেশিতাঃ (অধিনিবেশিতাঃ
স্থাপিতাঃ আসতে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এই লোকালোক-পর্বতের উপরিভাগে
চতুর্দিকে জগদগুরু ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাপিত চারিটি গজ-
পতি রহিয়াছে। ঐ গজপতি-চতুষ্টয়ের নাম—
ঋষভ, পুষ্করচূড়, বামন ও অপরাজিত; ইহারাই
সকল-লোকস্থিতির মূল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যেহিনিবেশিতাস্তে আসতে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে অধিনিবেশিতাঃ’—যাহারা
ব্রহ্মা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে, তাহারা অবস্থান করি-
তেছে (অর্থাৎ লোকালোক পর্বতের উপরিভাগে
ব্রহ্মা—ঋষভ, পুষ্করচূড়, বামন ও অপরাজিত নামক
যে চারিটি দিগ্গজকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাহারা
সকল লোকের স্থিতির কারণরূপে অবস্থান করি-
তেছে।) ॥ ৩৯ ॥

তেষাং স্ববিভূতীনাং মহেন্দ্রাদীনাং লোকপালানাঞ্চ
বিবিধবীৰ্য্যোপবৃংহণায় ভগবান্ পরমমহাপুরুষো মহা-
বিভূতিপতিরন্তর্য্যাম্যান্নানো বিশুদ্ধসত্ত্বং ধর্মজ্ঞান-
বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাদ্যষ্টমহাসিদ্ধ্যুপলক্ষণং বিষ্ণুজ্ঞানাদিভিঃ
স্বপার্ষদপ্রবরৈঃ পরিবারিতো নিজবরাহুধোপশোভিতৈ-
র্দোদধিভিঃ সংধারয়মাণস্তস্মিন্ গিরিবরে সমভ্যং
সকললোকস্বস্তয়ে আস্তে ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—পরম-মহাপুরুষঃ মহাবিভূতিপতিঃ
(মহাবিভূতেঃ পরমৈশ্বর্য্যস্য পতিঃ) অন্তর্য্যামী ভগবান্
ধর্মজ্ঞান-বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাদ্যষ্টমহাসিদ্ধ্যুপলক্ষণং (ধর্ম-
জ্ঞানাদীনি ভগবদ্বাচ্যানি অগিমাঙ্গাঃ অষ্টমহা-
সিদ্ধয়াঃ চ উপলক্ষণং যস্য তৎ) নিজবরাহুধোপ-
শোভিতৈঃ (নিজানি স্বকীয়ানি বরাণি শ্রেষ্ঠানি আয়ু-
ধানি সূদর্শনাদীনি তৈঃ উপশোভিতৈঃ নিজৈঃ)
দোদধিভিঃ (উপলক্ষিতঃ সন্) আন্বনঃ (স্বস্য) বিশুদ্ধ-
সত্ত্বং (রজস্তমোভ্যাম্ অমিশ্রবিশুদ্ধসত্ত্বাখ্যকং রূপং)
সম্ভারয়মাণঃ (আবিস্কূর্বন্) স্বপার্ষদপ্রবরৈঃ বিষ্ণুজ্ঞানা-
দিভিঃ পরিবারিতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) তেষাং
(দিগ্গজানাং) স্ববিভূতীনাং (নিজাংশভূতানাং) লোক-
পালানাং মহেন্দ্রাদীনাং চ বিবিধবীৰ্য্যোপবৃংহণায়
(অনেকবিধপরাক্রমসিদ্ধয়ে) সকললোকস্বস্তয়ে (সকল-

লোকানাং স্বস্তয়ে মঙ্গলায়) তস্মিন্ (লোকালোকাখ্যে)
গিরিবরে (একনৈব মূর্ত্যা) সমস্তাৎ আন্তে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পরমৈশ্বর্যরূপ পরব্যোমপতি, মহা-
পুরুষ, অন্তর্যামী ভগবান্ স্বীয় বিশুদ্ধসত্ত্বময় অপ্রাকৃত
রূপ প্রকটিত করিয়া স্বপার্ষদপ্রবর বিষ্ণুবক্সেনাদির
দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া স্বাংশভূত দিগ্গজগণ ও
মহেন্দ্রাদি লোকপালগণের বীৰ্য্যবর্দ্ধন এবং সর্বজীবের
মঙ্গলের নিমিত্ত সেই গিরিবরে (লোকালোক-পর্বতে)
অবস্থান করিতেছেন। সেই স্থানে ভগবানের ভগ-
শব্দবাচ্য ধর্মজ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য তথা
অগ্নিাদি অষ্টমহাসিদ্ধ্যাদির স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ পাই-
তেছে, এবং স্বকীয় অস্ত্রসমূহদ্বারা সুসজ্জিত হইয়া
ভূজদণ্ড-চতুষ্টয় পরম শোভা ধারণ করিয়াছে ॥৪০॥

বিশ্বনাথ—স্ববিভূতীনাং স্বাংশভূতানাং হস্তিনাং
উপবৃংহণং বর্দ্ধনং তদর্থং ধর্মাদ্যপলক্ষয়তীতি তাদৃশং
শুদ্ধসত্ত্বং ধারয়মাণঃ সকললোক-স্বস্তয়ে চ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ববিভূতীনাং’ — নিজের
অংশভূত ইন্দ্রাদি লোকপালগণের ও দিগ্গজগণের
বীৰ্য্যবর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং সমগ্র লোকের মঙ্গল
সাধনের জন্য ভগবান্ ধর্ম, জ্ঞানাদির দ্বারা উপ-
লক্ষিত বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া (পূর্বোক্ত
লোকালোক পর্বতের সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন।)
॥ ৪০ ॥

আকল্পমেষ এবং গতৌ ভগবান্‌আযোগমায়্যা-
বিরচিতবিবিধলোকযাত্রা-গোপীথায়্যেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এষঃ ভগবান্‌ আযোগমায়্যাবিরচিত-
বিধিলোকযাত্রা-গোপীথায়্য (আত্মনঃ যোগমায়য়া বির-
চিতা যা বিবিধা লোকযাত্রা তস্যঃ গোপীথায়্য রক্ষ-
ণায়্য) আকল্পম্ এবং গতঃ (এবন্তূতবেশঃ লীলয়া-
প্রাপ্তঃ নানাবিভূতিমুত্তীহারী সন্‌ এব আন্তে) ইত্যর্থঃ
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এইসকল বিবিধ লোকযাত্রা—ভগ-
বানের চিহ্নস্তি স্বরূপিণী যোগমায়্যা-বিরচিত। ভগ-
বান্‌ স্বশক্তিদ্বারা বিরচিত লোকসমূহ পালন করিবার
জন্য এইপ্রকারে বিবিধ ঐশ্বর্য্যময়ী মূর্তি প্রকাশ
করেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিং তস্যােতােতাে প্রয়াসেনেত্যতঃ
সকললোক-স্বস্তয় ইত্যেতৎ স্বয়মেব ব্যাচষ্টে—
আকল্পং কল্পপর্য্যন্তং এবমেনে প্রকারেণ গতঃ লোকা-
লোকং প্রাপ্তঃ আকল্পং বেশং প্রাপ্ত ইতি বা। আত্মনো
যোগমায়য়া বিরচিতা যা বিবিধ-লোকযাত্রা তস্য
গোপীথায়্য রক্ষণায়্য, তস্যৈব শক্ত্যা রচিতং বিশ্বং স
চেম পালয়েত্ত্বিহি কঃ পালয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভগ-
বানের এত প্রয়াসের কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতে-
ছেন—সকল লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত, ইহাই শ্রীল
শুকদেব গোস্বামী স্বয়ংই বর্ণনা করিতেছেন—
‘আকল্পম্’ ইত্যাদি, কল্পকাল পর্য্যন্ত এই প্রকারে
লোকালোক পর্বতের সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন,
অথবা—বিবিধ লোকযাত্রা সংরক্ষণের জন্যই স্বয়ং
অন্তর্যামী হইয়াও বাহিরে তাদৃশ বেশ ধারণ করিয়া-
ছেন। ‘আত্ম-যোগমায়্যা-বিরচিত’—ইত্যাদি, নিজের
যোগমায়্যার দ্বারা বিরচিত যে বিবিধ লোকযাত্রা,
তাহার রক্ষণের নিমিত্ত। তাহারই শক্তিতে রচিত
বিশ্ব, তিনি যদি পালন না করেন, তবে কে পালন
করবে?—এই ভাব ॥ ৪১ ॥

যোহন্তবিস্তার এতেন হ্যলোকপরিমাণঞ্চ ব্যাখ্যাতং
যদ্বহ্নিলোকালোকাচলাৎ, ততঃ পরস্তাদ্‌যোগেশ্বরগতিং
বিশুদ্ধামুদাহরন্তি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—যৎ লোকালোকাচলাৎ বহিঃ যঃ অন্ত-
বিস্তারঃ (আলোকবর্ষঃ কীৰ্ত্তিতঃ উক্তঃ); এতেন হি
আলোকপরিমাণং ব্যাখ্যাতং (আলোকস্য অপি পরি-
মাণং ব্যাখ্যাতং জ্ঞেয়ম্; আলোকপরিমাণমাহ—
মেরোরেকতঃ সাদ্বাদ্দাদশকোটিঃ) ততঃ (আলোকাৎ)
পরস্তাৎ বিশুদ্ধাং (ভাগবতীং) যোগেশ্বর গতিং (যোগে-
শ্বরানাং মাংসবর্ণাষ্টকং ভিত্তা স্তম্ভবৎপদং গন্তুণাং গতিং
দ্বিজপুত্রানয়নে অর্জুনায় শ্রীকৃষ্ণেন প্রদর্শিতাং প্রাচীনঃ)
উদাহরন্তি (কথয়ন্তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্‌,) লোকালোক-পর্বতের
বহির্ভাগে যে আলোক-বর্ষের কথা বলিয়াছি, উহা
মধ্যভাগে বিস্তৃত। এই বর্ষের পরিমাণ, সাদ্বাদ্দাদশ-
কোটি-যোজন বলিয়া কথিত হইয়াছে। কবিগণ

বর্ণন করেন যে, ঐ অলোক-বর্ষের পর মুমুকুগণের গন্তব্য-স্থান ; ঐ স্থান রজস্তুমোমলরহিত, সূতরাং বিশুদ্ধ । দ্বিজপুত্রানয়ন-কালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থান অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অলোক-পরিমাণং দ্বাবিংশতিলক্ষোত্তরং কোট্যষ্টকং বহিঃ সর্বদিক্ষু যোগেশ্বরানাম্ আবরণাষ্টকং বিভিন্দ্য মুমুকুনাং ; যদ্বা নারদাদীনাম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অলোক বর্ষের পরিমাণ আট কোটি দ্বাবিংশ (২২) লক্ষ যোজন । ইহার বহির্ভাগে সর্বদিকে, ‘যোগেশ্বর-গতিং’—আবরণাষ্টক (অষ্ট আবরণ) ভেদ করিয়া মুমুকুগণের, অথবা নারদাদির বিশুদ্ধ গন্তব্য স্থানের কথা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

অণুমধ্যগতঃ সূর্যো দ্যাবাভূম্যোৰ্যদন্তরম্ ।

সূর্যাণ্ডগোললোমধ্যে কোটাঃ স্যুঃ পঞ্চবিংশতিঃ ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—সূর্য অণুমধ্যগতঃ (ব্রহ্মাণ্ডস্য মধ্যবর্তী) ; দ্যাবাভূম্যোঃ (পূর্বোত্তরকপালয়োঃ) যদন্তরং (সন্ধানরূপং মধ্যস্থানং, তৎ অন্তরীক্ষম্ ইত্যর্থঃ) ; সূর্যাণ্ডগোলয়োঃ (সূর্যাশ্চ অণ্ডগোলশ্চ তয়োঃ) মধ্যে পঞ্চবিংশতিকোটাঃ স্যুঃ (সূর্যাৎ উদ্ধৃগোলপর্য্যন্তং যথা পঞ্চবিংশতিঃ কোটাঃ, তথা অধোগোলকপর্য্যন্তং চ ইত্যাহঃ ব্রহ্মাঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী-স্থানে সূর্য অবস্থিত । ভূলোক ও ভুবলোক,—এই দুইয়ের যে অন্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থল অর্থাৎ অন্তরীক্ষ । সূর্য ও অণ্ডগোলকের মধ্যস্থানের পরিমাণ—পঞ্চবিংশতি-কোটি যোজন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্তারোগোক্তং অণ্ডগোলকমানং উদ্ধৃ-ধোহপি নিরূপয়তি—অণুমধ্যগত ইতি । কিন্তুদ্ব্যং, তদাহ—দ্যাবাভূম্যোঃ ভুবলোক-ভুল্লোকয়োর্মধ্যম্ ; অতঃ সূর্যাশ্চ অণ্ডগোলকঞ্চ তয়োর্মধ্যে সূর্যাদূর্ধ্বগোলকপর্য্যন্তং যথা পঞ্চবিংশতিকোটাঃ তথা অধোগোলকপর্য্যন্তং ত্যর্থঃ । উপপত্তিস্তুপরিষ্টাধ্যাত্মোয়া ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিস্তৃতভাবে পূর্বোক্ত ব্রহ্মা-

ণ্ডের পরিমাণ উদ্ধৃ ও অধোভাগেও নিরূপণ করিতেছেন—‘অণুমধ্যগতঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সূর্য ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যভাগে অবস্থিত । সেই মধ্যভাগ কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দ্যাবাভূম্যোঃ’, ভুবলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী (অন্তরীক্ষ) স্থানই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যভাগ । অতএব সূর্য ও ব্রহ্মাণ্ডগোলকের মধ্যে স্বর্গের উদ্ধৃ গোলক পর্য্যন্ত স্থান যেমন পঁচিশ কোটি যোজন, তদ্রূপ অধোগোলক পর্য্যন্ত স্থানের পরিমাণ পঁচিশ কোটি যোজন—এই অর্থ । ইহার রক্ষক যে সূর্য, ইহা পরে ব্যাখ্যা করিবেন ॥ ৪৩ ॥

মৃত্তেহণ্ড এষ এতস্মিন্ যদভূৎ ততো মার্তণ্ড ইতি ব্যপদেশঃ, হিরণ্যগৰ্ভ ইতি যদ্বিরণ্যাণ্ডসমুত্তবঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) মৃত্তে (অচেতনে) এতস্মিন্ অণ্ডে এষঃ (সূর্য্যঃ) অভূৎ, (সৃষ্টিসময়ে বৈরাজরূপেণ যস্মাৎ প্রবিষ্টঃ) ; ততঃ মার্তণ্ডঃ ইতি ব্যপদেশঃ (আখ্যা, স এব ক ইত্যত আহ—) যদ্বিরণ্যাণ্ড-সমুত্তবঃ (যৎ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমষ্টিজীবসূক্ষ্মোপাধিরূপঃ যদ্যত এষ হিরণ্যাণ্ডস্য তদীয় স্থূলদেহস্য সম্ভবঃ সমাগ্যবিদ্যমানতা) ইতি (হেতোঃ) হিরণ্যগৰ্ভঃ (অস্য নাম বভূব) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—এই অচেতন অণ্ডে সূর্য্যদেব বৈরাজ (স্থূল বা সমষ্টিশরীর)—রূপে প্রবিষ্ট হন বলিয়া তাঁহার নাম ‘মার্তণ্ড’, আবার তিনি হিরণ্যগৰ্ভ-নামেও কথিত হন ; যেহেতু সূক্ষ্ম বা মহত্ত্ব শরীর হিরণ্যগৰ্ভ হইতেই তাঁহার বৈরাজরূপ স্থূল শরীর প্রকটিত হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অণুমধ্যবস্থানে কারণং তন্ময় নিবচনেনাহ—মৃত্তে অচেতনে এষ সূর্য্যোহভূৎ প্রবিষ্টঃ ততো মার্তণ্ডঃ, স এব ক ইত্যত আহ—হিরণ্যগৰ্ভঃ সমষ্টিজীব-সূক্ষ্মোপাধিরূপঃ, যদ্যতঃ এষ হিরণ্যাণ্ডস্য তদীয়-স্থূলদেহস্য সম্ভবঃ সমাগ্যবিদ্যমানতা ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যভাগে সূর্য্যর অবস্থিতির কারণ তাঁহার নামের নিরুক্তির দ্বারা বলিতেছেন—যেহেতু সূর্য (বৈরাজরূপে) এই মৃত্ত অর্থাৎ অচেতন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, অতএব তাঁহার নাম ‘মার্তণ্ড’ । সেই মার্তণ্ডই বা কে ? ইহার

অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘হিরণ্যগৰ্ভঃ’, ইনিই হিরণ্য-
গৰ্ভ, অর্থাৎ সমষ্টি জীবের সূক্ষ্ম উপাধিস্বরূপ।
‘ষদ্’—যেহেতু তাঁহা হইতেই হিরণ্যময় অণ্ডের অর্থাৎ
তদীয় স্থূল দেহের অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৪৪ ॥

তথ্য—

হিরণ্যগৰ্ভঃ সূক্ষ্মাহর স্থূলো বৈরাজসংজ্ঞকঃ ।

ভোগায় সৃষ্টয়ে চাত্বৎ পদ্মভূরিতি স দ্বিধা ।

বৈরাজ এব প্রায়ঃ স্যাৎ সর্গাদ্যর্থং চতুর্মুখঃ ।

কদাচিদ্ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা সন্ সৃজতি স্বয়ম্ ॥

(লঘু-ভাঃ—পুঃ খং অবতারণকথনে ১৩)

ব্রহ্মা দ্বিবিধ,—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি; তন্মধ্যে
জীব-কোটি-ব্রহ্মার বিষয়ই এই শ্লোকে কথিত হই-
তেছে। জীব-কোটি ব্রহ্মাও হিরণ্যগৰ্ভ ও বৈরাজ-
ভেদে দুই প্রকার। হিরণ্যগৰ্ভ ব্রহ্মা—সূক্ষ্মসমষ্টি-
শরীর অর্থাৎ মহত্ত্ব শরীর, দেবাদের অগোচর,
এবং বৈরাজ ব্রহ্মা—স্থূলসমষ্টিশরীর ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ।
এই শ্লোকে সূর্য্য বৈরাজ-রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥৪৪

সূর্য্যোণ হি বিভজ্যন্তে দিশঃ খং দ্যৌর্মহী ভিদা ।

স্বর্গাপবর্গৌ নরকা রসৌকাংসি চ সর্বশঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—সূর্য্যোণ হি দিশঃ, খং, দ্যৌঃ (স্বর্গঃ),
মহীভিদা (অন্যঃ অপি বিভাগঃ) স্বর্গাপবর্গৌ
(ভোগমোক্ষদেশৌ) নরকাঃ সর্বশঃ রসৌকাংসি
(অতলাদীন) বিভজ্যন্তে (সর্বঃ অপি ব্যবহারঃ
সূর্য্যোণ এব সিধ্যতি ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্) সূর্য্যদ্বারাই দিক্, আকাশ,
স্বর্গ, পৃথিবী এবং অন্যান্য বিভাগ হইয়াছে। ভোগ
ও মোক্ষ-স্থান, নরক এবং অতলাদি সর্বলোক,—
এ সকলের বিভাগও সূর্য্য দ্বারাই সম্পাদিত
হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভিদা অন্যোহপি বিভাগঃ স্বর্গাপবর্গৌ
ভোগমোক্ষদেশৌ রসৌকাংসি অতলাদীন ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যকর্তৃকই দিক্‌সমূহ,
আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী, তদ্রূপ ‘ভিদা’—অন্যান্য দিক্-

সমূহ, ‘স্বর্গাপবর্গৌ’—ভোগভূমি ও মোক্ষধামসমূহ,
এবং ‘রসৌকাংসি’—অতলাদি স্থানসমূহ (বিভক্ত
রহিয়াছে, অর্থাৎ সমস্ত ব্যবহারই সূর্য্যের দ্বারা সিদ্ধ
হইতেছে।) ॥ ৪৫ ॥

দেবতির্য্যামনুষ্যাণাং সরীসৃপ্ খগবীরুধাম্ ।

সর্বজীবনিকায়ানাং সূর্য্য আত্মা দৃগীশ্বরঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাৎ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে সমুদ্র
দ্বীপবর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—সূর্য্যঃ (এব) দেবতির্য্যামনুষ্যাণাং
সরীসৃপ্‌খগবীরুধাং সর্বজীবনিকায়ানাং (নিখিল-
প্রাণিনাম্) আত্মা (আত্মত্বেন উপাস্যঃ) দৃগীশ্বরঃ
(নেত্রাধিষ্ঠাতা চ ইতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ্,
লতা প্রভৃতি নিখিল জীবসমষ্টির আধার বলিয়া,
তাঁহা (এসকল জীব) হইতে অভিন্নাত্মস্বরূপ এবং
নেত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্য আত্মা আত্মত্বেনোপাস্যঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

বিংশোহধ্যায়ঃ পঞ্চমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূর্য্যঃ আত্মা’—সূর্য্যই দেবতা
প্রভৃতি সকল জীবগণের আত্মা, অর্থাৎ তাহাদের
আত্মত্বরূপে উপাস্য ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচেষ্টের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে বিংশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এতাবানেষ ভুবলয়স্য সন্নিবেশঃ প্রমাণলক্ষণতো
ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে কালচক্রে ভ্রমণশীল সূর্যের গতি-
অনুসারে দিবা-রাত্রির হ্রাস, বৃদ্ধি প্রভৃতি নিরাপিত
হইয়াছে ।

উত্তরায়ণে সূর্যের দিবসে মন্দগতি ও রাত্রিতে
ক্ষিপ্রগতি হয় বলিয়া সেই সেই সময় দিবসের
বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া থাকে ; দক্ষিণায়নে
তদ্বৈপরীত্য অর্থাৎ তৎকালে সূর্যের দিবাভাগে
শীঘ্রগতি ও রাত্রিকালে মন্দগতি হয় বলিয়া সেই
সময় রাত্রিকালের বৃদ্ধি ও দিবাভাগের হ্রাস হইয়া
থাকে । উত্তরায়ণে প্রথমে সূর্য্য মকররাশিতে
তদনন্তর কুন্ত ও তৎপরে মীন-রাশিতে গমন
করেন । সূর্য্য যখন মেঘ ও তুলা-রাশিতে অবস্থান
করেন, তখন দিবারাত্র সমান হইয়া থাকে । সূর্য্যের
কর্কট হইতে ধনুঃ পর্য্যন্ত রাশিস্থিতিকাল—দক্ষিণায়ন
এবং মকর হইতে মিথুনরাশি পর্য্যন্ত স্থিতিকাল—
উত্তরায়ণ । মানসোত্তর-পর্ব্বতে সুমেরুর পূর্ব্বদিকে
'দেবধান' নামে ইন্দ্রের, দক্ষিণে 'সংযমনী'-নামে
যমের, পশ্চিমে 'নিম্লেচ'-নামে বরুণের, এবং
উত্তরদিকে 'বিভাবরী'-নামে চন্দ্রের পুরী বর্ত্তমান ।
সূর্য্যের সেই সকল পুরীর মধ্যে যথাকালে উদয়,
মধ্যাহ্ন, অস্ত ও নিশীথ হইয়া থাকে । যেস্থানে
সূর্য্য নিশাবসানে লোকচক্ষুর গোচর হন, সেই সময়
তাহারই সমসূত্রপাত-স্থানে তিনি তথাকার লোকচক্ষে
অস্তমিতরূপে দৃষ্ট হন ; আবার যেস্থানে তিনি
মধ্যগগনে থাকিয়া তাপ প্রদান করেন ; ঠিক তাহার
সমসূত্রপাত-স্থানে অর্দ্ধরাত্র করেন । চন্দ্রাদি অন্যান্য
গ্রহ ও নক্ষত্রাদির সহিত জ্যোতিষ্ক্রে উদিত ও
অস্তমিত হন । সৌররথের 'সংবৎসর' নামক চক্রে
সমুদায় কালচক্র প্রতিষ্ঠিত আছে । ইহার অক্ষের

একপ্রান্ত সুমেরুর শীর্ষদেশে এবং অপর-প্রান্ত
মানসোত্তরে অবস্থিত ।

গায়ত্রী, বৃহতী, উষীক্, জগতী, ত্রিষ্টুপ, অনুষ্টুপ
ও পঙক্তি—এই সাতটি ছন্দই সূর্য্যের অশ্ব । উহারা
অরুণদেবকর্তৃক নবলক্ষ্যোজন-পরিমিত যুগে
(যোয়ালিতে) যোজিত হইয়া আদিত্য-দেবকে বহন
করিতেছে । অঙ্গুষ্ঠপরিমিত ষষ্টিসহস্র বালিখিল্য
মুনি সম্মুখদিকে থাকিয়া সূর্য্যদেবের স্তব
করিতেছেন এবং গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা প্রভৃতি চতুর্দশ-
সংখ্যক ব্যক্তি সপ্তগণে বিভক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্
কর্ম্মদ্বারা প্রতিমাসে বিভিন্ন-নামধারী সূর্য্য এবং
সর্ব্বান্তর্ম্ম্যামী ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন ।
আদিত্যদেব নয়-কোটি-একপঞ্চাশৎ-লক্ষ্যোজন-
পরিমিত ভ্রমণের মধ্যে প্রতিক্ষণে ক্রোশদ্বয়াদিক-
ত্রিসহস্রযোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—এতাবান্ এব ভুব-
লয়স্য সন্নিবেশঃ (পরিধিঃ, পরিমাণমিতি যাবৎ)
প্রমাণলক্ষণতঃ (প্রমাণতঃ পঞ্চাশৎকোটিযোজন-
বিস্তারতঃ, পঞ্চবিংশতিকোটিযোজননোৎসেধতঃ ;
লক্ষণতঃ জম্বাদিতত্তদসাধারণচিহ্নতঃ ব্যাখ্যাতঃ
(কবিভিঃ প্রকথিতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
ভ্রমণের এতাবৎ পরিমাণ (বিস্তারে পঞ্চাশৎকোটি
এবং উচ্চতায় পঞ্চবিংশতিকোটি যোজন) তোমার
নিকট প্রমাণ ও লক্ষণ নির্দেশপূর্ব্বক বর্ণন
করিলাম ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একবিংশে বরেকৃত্তং রাশিগতায়নাদিকম্ ।

উদয়াস্তমনাদীনাং ব্যবস্থা চ গতেমিতিঃ ॥ ০ ॥

এতেন ভূগোলক-মানেন ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একবিংশ অধ্যায়ে সূর্য্যের
বিভিন্ন রাশিতে গমনাদি, উদয়াস্ত ব্যবস্থা ও গতির
পরিমাণ নিরাপিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘এতেন’—(ইহা দ্বিতীয় অনুচ্ছেদের অংশ) ।
এইরূপ ভ্রমণের পরিমাণ দ্বারা স্বর্গমণ্ডলের পরি-
মাণও তত্ত্বজ ব্যক্তিগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

এতেন হি দিবো মণ্ডলমানং তদ্বিদ উপদিশন্তি
যথা দ্বিদলয়োনিষ্পাবাদীনাং । তে অন্তরেণান্তরীক্ষং
তদুভয়সঙ্কিতম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—যথা নিষ্পাবাদীনাং (নিষ্পাবঃ গোধু-
মাদিধান্যানি চূর্ণয়িতুং শিল্লিভিঃ নিশ্চিতঃ দ্বিদলান্তরীক্ষঃ
পাষণবিশেষ, তৎপ্রভৃতীনাং) দ্বিদলয়োঃ (দ্বয়োর্দল-
য়োর্মধ্যে অধঃস্থিতস্য পরিমাণকথনেন উপরিদলমপি
তত্তুল্যম্ ইতি কথিতং ভবতি, তথা) এতেন (নিম্ন-
স্থিতস্যভুবলয়স্য পঞ্চাশৎকাটিষোজনাঙ্কেন মানেন)
দিবঃ মণ্ডলমানং (স্বর্গমণ্ডলস্য পরিমাণম্ অপি)
তদ্বিদঃ (প্রমাণবিদঃ স্বর্গতত্ত্ববিদঃ পণ্ডিতাঃ)
উপদিশন্তি (কীর্তয়ন্তি) ; তে অন্তরেণ (তয়োঃ
স্বর্গ-ভুবলয়োঃ মধ্যে) তদুভয়সঙ্কিতং (তাভ্যাং
ভূগোলদু্যগোলাভ্যাম্ উভয়তঃ উপরি অধোভাগে চ
সংলগ্নম্) অন্তরীক্ষম্ (অন্তরীক্ষলোকঃ অস্তি)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—গোধুমাদি দ্বিদল-শস্যের অধঃস্থিত-
দলের পরিমাণ নির্দিষ্ট হইলে যেমন উপরিস্থ দলের
পরিমাণ নির্দেশ করা যায়, সেইরূপ স্বর্গতত্ত্ববিৎ
পণ্ডিতগণ ভূগোলকমানানুসারে স্বর্গ-মণ্ডলের পরিমাণ
নির্দেশ করিয়া থাকেন । ভূগোলক এবং স্বর্গো-
লকের মধ্যবর্তী স্থানই আকাশ ; উহা ভূগোলকের
উর্ধ্বে এবং স্বর্গোলকের অধোভাগে অবস্থিত ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্পাবঃ শূকশিখী তদাদীনামিত্য-
তদুণ্ডগণসংবিজ্ঞান-বহুব্রীহিণা কলায়াদীনামিত্যর্থঃ ।
তেষাং যথা দ্বয়োর্দলয়োর্মধ্যে একস্য মানেনাপরস্য
মানমুপদিশ্যতে, তথৈব ভূগোলক-খগোলকয়োঃ বিস্তা-
রেণ তুল্যমেব মানমিত্যর্থঃ । তে অন্তরেণ তয়োর্মধ্যে
অন্তরীক্ষং লক্ষদ্বয়প্রমাণং তদুভয়সঙ্কিতং তাভ্যা-
মুভয়তঃ সংলগ্নম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিষ্পাবাদীনাং’—নিষ্পাব
হইতেছে শিখী (সিম) জাতীয় শস্যের বীজ, তাহা
আদি যাহাদের, তাহাদের ন্যায় । এখানে ‘অতদুণ্ডগ-
ণসংবিজ্ঞান’ বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় কলায় জাতীয়
শস্যাদিও বুঝিতে হইবে । [সমানাধিকরণ ও ব্যধি-
করণ বহুব্রীহি সমাসের তদুণ্ডগ-সংবিজ্ঞান এবং
অতদুণ্ডগ-সংবিজ্ঞান দুইটি ভেদ আছে । তন্মধ্যে যে
বহুব্রীহি সমাসে প্রতিপাদ্য অন্য পদের ন্যায়, সমস্য-

মান পদ ক্রিয়ার সহিত অন্বিত হয় না, তাহাকে
‘অতদুণ্ডগ-সংবিজ্ঞান’ বহুব্রীহি বলে । যথা—‘দৃষ্ট-
সমুদ্রম্ আনয়’, এই বাক্যে আনয়ন ক্রিয়ার সহিত ঐ
বালকের অন্বয় আছে, কিন্তু সমুদ্রের অন্বয় নাই ।]
যেমন সিম জাতীয় শস্যের দুইটি দলের মধ্যে একটি
দলের পরিমাণের দ্বারা অপরটির পরিমাণও নির্দেশ
করা হয়, সেইরূপ ভূমণ্ডল এবং স্বর্গমণ্ডল বিস্তারে
সমপরিমাপই—এই অর্থ । ‘তে অন্তরেণ’—তাহা-
দের মধ্যস্থলে লক্ষদ্বয় পরিমিত স্থান অন্তরীক্ষ
(আকাশ) এই উভয়ের সহিত সংলগ্ন রহিয়াছে ॥২॥

যন্মধ্যগতো ভগবাংস্তপতাং পতিস্তপন আতপেন
ত্রিলোকীং প্রতপত্যবভাসয়ত্যাবভাসা । স এষ
উদগয়ন-দক্ষিণায়ন-বৈষুবতসংজ্ঞাভিম্যন্দক্লেপ্রসমানা-
ভির্গতিভিরারোহণাবরোহণসমস্থানেষু যথাসবনমভি-
পদ্যমানো মকরাদিষু রাশিষ্বহোরাত্রাণি দীর্ঘত্ব-
সমানানি বিধত্তে ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—যন্মধ্যগতঃ (তস্য অন্তরীক্ষস্য মধ্য-
গতঃ) তপতাং (প্রকাশবতাং চন্দ্রাদীনাং স্বরশ্মিভিঃ
পোষকত্বাৎ) পতিঃ ভগবান্ তপনঃ (সূর্য্যঃ) আতপেন
(উত্তমণা) ত্রিলোকীং প্রতপতি (প্রতাপয়তি) ;
আবভাসা (আত্মনঃ স্বান্তঃস্থস্য ভগবতঃ তাসা ত্রিলো-
কীম্) অবভাসয়তি । সঃ এষঃ (সূর্য্যঃ) উদগয়ন-
দক্ষিণায়নবৈষুবতসংজ্ঞাভিঃ (উত্তরায়ণদক্ষিণায়ন-
বিশুব-সংক্রান্তাদি-নামভিঃ) ম্যন্দক্লেপ্রসমানাভিঃ
গতিভিঃ (মন্দক্লেপ্রসমগতিভিঃ) আরোহণাবরোহণ
সমস্থানেষু (আরোহণাদি-স্থানেষু) মকরাদিষু রাশিষু
যথাসবনম্ ঈশ্বরাদৃষ্ট-কালমনতিক্রম্য অভিপদ্যমানঃ
(আরোহণাদি প্রাপ্তবন্ সন্) অহোরাত্রাণি (যথা-
ক্রমং) হুস্বদীর্ঘসমানানি বিধত্তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া চন্দ্র-
প্রভৃতি তাপপ্রদানকারী গ্রহগণের রাজা ঐশ্বর্যশালী
অংশুমালী স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে ত্রিলোকীতে তাপ দান
করেন এবং অঙ্গকান্তিদ্বারা ত্রিভুবন উদ্দীপিত করিয়া
থাকেন । উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিশুব, এই তিন
নামানুসারে তাঁহার মন্দ, ক্ষিপ্ত ও সমান,—তিন গতি
আছে । ঐ ত্রিবিধ গতি অনুসারে আরোহণ, অব-

রোহণ ও সমস্থানে মকরাদিরাশিতে যথাকালে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া দিবা ও রাত্রিকে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও সমান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য অন্তরীক্ষস্য মধ্যগতঃ সঃ সূর্য্যঃ মান্দ্যক্ষৈপ্র্যে স্বার্থস্বাশ্রয়ন্ত, উদগয়ন-নাম্য্য মন্দগা গত্যা আরোহণস্থানে যথাসবনং সময়মনতিক্রম্য অভিপদ্যমানশ্চলনং মকরাদিষু ষট্‌সু রাশিষু অহানি ক্রমেণ দীর্ঘাণি রাত্রিস্ত হ্রস্বা বিধন্তে, দক্ষিণায়ননাম্য্য ক্ষিপ্র-গত্যা অবরোহণে কৰ্কটাদিষু ষট্‌সু রাশিষু অহোরাত্রান্ হ্রস্বদীর্ঘান্ বিধন্তে । বৈষুবতসংজ্ঞয়া উত্তরায়ণ-দক্ষিণায়ন-মধ্যবর্তিন্যা সমানয়া গত্যা মেঘতুলন্যোঃ অহোরাত্রান্ সমানান্ বিধন্তে অভিপদ্যমানশ্চলনং ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যন্মধ্যগতঃ”—যে অন্তরীক্ষের মধ্যগত সেই সূর্য্যদেব মান্দ্য ও ক্ষৈপ্র্য গতিতে, এখানে স্বার্থে স্বাঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ উদগয়ন (উত্তরায়ণ) নামক মন্দগতিতে আরোহণ স্থানে ‘যথাসবনং’—যথাকালে বিচরণ করতঃ মকরাদি ছয়টি রাশিতে ক্রমশঃ দিনসমূহ দীর্ঘ এবং রাত্রিসকল হ্রস্ব বিধান করিতেছেন । তিনিই আবার দক্ষিণায়ন নামক ক্ষিপ্রগতিতে অবরোহণ কালে কৰ্কটাদি ছয়টি রাশিতে অহোরাত্রি হ্রস্ব-দীর্ঘ (অর্থাৎ দিবাভাগ হ্রস্ব এবং রাত্রিভাগ দীর্ঘ) করিতেছেন । আবার ‘বৈষুবত-সংজ্ঞয়া’—বিশুব নামক উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের মধ্যবর্তী সমান গতিতে মেঘ ও তুলারামিতে অহোরাত্র সমান করিয়া বিচরণ করেন । (অর্থাৎ সূর্য্যদেব এই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া নিজ রৌদ্র ও দীপ্তির দ্বারা উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিশুব নামক মন্দগতি, দ্রুতগতি ও সমগতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থান প্রাপ্ত হইয়া মকর প্রভৃতি দ্বাদশ রাশিতে বিচরণপূর্ব্বক দিবা ও রাত্রিকে দীর্ঘ, হ্রস্ব ও সমান করিয়া থাকেন ।) ॥ ৩ ॥

যদা মেঘতুলন্যোর্বর্ততে তদাহোরাত্রাণি সমানানি ভবন্তি ; যদা বৃষভাদিষু পঞ্চসু চ রাশিষু চরতি, তদাহান্যেব বর্দ্ধন্তে ; হ্রস্বতি চ মাসি মাস্যেকৈকা ঘটিকা রাত্রিষু ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যদা (সূর্য্যঃ) মেঘতুলন্যোঃ বর্ততে (প্রচলিত) তদা অহোরাত্রাণি সমানানি ভবন্তি (অত্যন্তবৈষম্য্যভাবে সমানানীত্ব্যন্তম্) ; যদা বৃষভাদিষু পঞ্চসু চ রাশিষু চ চরতি তদা অহানি এব বর্দ্ধন্তে ; (যদ্যপি বৃষমিথুনন্যোঃ এব অহাঃ বৃদ্ধিঃ, কৰ্কটাদিষু হ্রাসঃ, তথাপি রাত্র্যপেক্ষয়া অধিকত্বাৎ বর্দ্ধন্তে ইত্যন্তম্) ; মাসি মাসি রাত্রিষু একা একা ঘটিকা হ্রস্বতি চ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সূর্য্য যখন মেঘ ও তুলারামিতে অবস্থান করেন, তখন দিবারাত্রি সমান হইয়া থাকে । যখন বৃষভাদি পঞ্চরাশিতে বিচরণ করেন, তখন দিবাভাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং মাসে মাসে এক এক ঘটিকা করিয়া রাত্রিমান হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ প্রপঞ্চয়তি—যদেত্যাদিনা । অত্যন্ত-বৈষম্য্যভাবে সমানানীত্ব্যন্তম্ । সর্ব্বথা সাম্যং ত্বেকসৌবাহোরাত্রস্য । যদ্যপি বৃষভমিথুনন্যোরেবাহাঃ বৃদ্ধিঃ কৰ্কটাদিষু হ্রাসস্তদপি রাত্র্যপেক্ষয়া অধিকত্বাদ্বর্দ্ধন্ত ইত্যন্তম্ । এবং রাত্রিবৃদ্ধাবপি দিনাপেক্ষয়া হ্রস্বতীত্ব্যন্তং বস্তুতস্ত মকরাদিষু অহাঃ বৃদ্ধিপ্রক্ৰমঃ কৰ্কটাদিষু হ্রাসপ্রক্ৰম ইত্যগ্রে স্পষ্টং বক্ষ্যতে । একৈকেতি শূলদৃষ্ট্যন্তং বৃদ্ধি-হ্রাসন্যোঃ প্রতিমাসং বৈষম্য্যৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিবৃত করিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যে সময় সূর্য্য মেঘ ও তুলারামিতে থাকেন, তখন দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হয়, এখানে অত্যন্ত বৈষম্যের অভাববশতঃই সমান, এইরূপ উক্ত হইল, সর্ব্বপ্রকারে সাম্য কিন্তু একটিমাত্র অহোরাত্রিতেই সম্ভব । (যে সময়ে তিনি বৃষ প্রভৃতি পাঁচ রাশিতে বিচরণ করেন, তখন দিবাভাগেরই ক্রমশঃ বৃদ্ধি এবং মাসে মাসে রাত্রিসমূহের এক এক ঘণ্টা হ্রাস পাইয়া থাকে) । যদিও বৃষ ও মিথুন রাশিতে দিবাভাগের বৃদ্ধি এবং কৰ্কটাদি রাশিতে হ্রাস হয়, তথাপি রাত্রির অপেক্ষা অধিক বলিয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়—ইহা বলা হইল । এইরূপ রাত্রিবৃদ্ধিতেও দিন অপেক্ষা হ্রাস হয়, ইহা উক্ত হইল, বস্তুতঃ কিন্তু মকরাদি রাশিতে দিবাভাগের বৃদ্ধি আরম্ভ এবং কৰ্কটাদিতে দিবাভাগের হ্রাস আরম্ভ—ইহা শূলদৃষ্টিতে

উক্ত হইয়াছে, কারণ প্রতিমাসে হ্রাস ও বৃদ্ধির তার-
তম্য হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যদা রশ্চিকাদিশু পঞ্চসু রাশিশু বর্ততে তদা-
হোরাভাগি বিপর্যয়াণি ভবন্তি ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যদা রশ্চিকাদিশু পঞ্চসু রাশিশু (সূর্য্যঃ)
বর্ততে (তিষ্ঠতি), তদা অহোরাভাগি বিপর্যয়াণি
(অহানি ন্যূনানি রাত্রয়ঃ অধিকাঃ) ভবন্তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যখন রশ্চিকাদি পঞ্চরাশিতে অবস্থান
করেন, তখন দিবা হ্রাস এবং রাত্রি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিপর্যয়াণীতি অহানি ন্যূনানি রাত্রয়ো-
ধিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিপর্যয়ানি”—যে সময়ে
সূর্য্যদেব রশ্চিক প্রভৃতি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন,
তখন দিব্যারাত্রির পরিমাণ বিপরীত হয়, অর্থাৎ দিবা-
ভাগ ক্রমশঃ হ্রাস এবং রাত্রিভাগ ক্রমশঃ দীর্ঘ হয়—
এই অর্থ ॥ ৫ ॥

যাবদক্ষিণায়নমহানি বর্দ্ধন্তে যাবদুদগয়নং রাত্রয়ঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—দক্ষিণায়নং যাবৎ অহানি বর্দ্ধন্তে উদ-
গয়নং যাবৎ (উত্তরায়ণাৎ পূর্ব্বপর্য্যন্তং) রাত্রয়ঃ
বর্দ্ধন্তে ইতি অর্থাৎ উত্তরায়ণাৎ দক্ষিণায়নপর্য্যন্তং
যাবদুদগয়নং তাবদ্দিনানি বর্দ্ধন্তে পূর্ব্বপূর্ব্বদিনা-
পেক্ষয়া উত্তরোত্তরদিনানি বৃদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি । রাত্রয়স্ত
পূর্ব্বপূর্ব্বরাত্র্যপেক্ষয়া উত্তরোত্তরা হ্রসন্তি । দক্ষিণা-
য়নাৎ উদগয়নপর্য্যন্তং যাবদক্ষিণায়নং তাবৎ পূর্ব্ব-
পূর্ব্বরাত্র্যপেক্ষয়া উত্তরোত্তর-রাত্রয়ঃ বর্দ্ধন্তে ; দিনানি
তু পূর্ব্বপূর্ব্বদিনাপেক্ষয়া উত্তরোত্তরাণি হ্রসন্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যতদিন দক্ষিণায়ন থাকে, ততদিন
দিবা, আর যতদিন উত্তরায়ণ থাকে, ততদিন রাত্রি
বৃদ্ধি পায় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যাবদক্ষিণায়নমিতি উত্তরায়ণাদক্ষিণা-
য়নপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ ; এবমগ্রেহপি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যাবচ্চ দক্ষিণায়নম্”—যত-
কাল সূর্য্যের দক্ষিণ দিকে গতি থাকে, অর্থাৎ উত্ত-

রায়ণ হইতে দক্ষিণায়ন পর্য্যন্ত, এই অর্থ । এইরূপ
পরেও বৃদ্ধিতে হইবে । (অর্থাৎ যতকাল সূর্য্যের
দক্ষিণ দিকে গতি, ততকাল দিব্যমান দীর্ঘ, আর
যতকাল উত্তর দিকে গতি থাকে, ততকাল পর্য্যন্ত
রাত্রিমান দীর্ঘ হয় ।) ॥ ৬ ॥

এবং নব কোটয় একপঞ্চাশলক্ষাণি চ যোজনানাং
মানসোত্তরগিরিপরিবর্তনস্যোপদিশন্তি, তস্মিন্মৈত্রীং
পুরীং পূর্ব্বস্যং মেরোদেবধানীং নাম দক্ষিণতো
যাম্যং সংযমনীং নাম পশ্চাদ্ভারুণীং নিম্নোচনীং
নাম উত্তরতঃ সৌম্যং বিভাবরীং নাম, তাসুদয়-
মধ্যাহ্নস্তময়নিশীথানি ভূতানাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিনিমিত্তানি
সময়বিশেষেণ মেরোচ্চতুর্দিশম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্,) এবং (প্রাপ্তস্তসূর্য্য-
ভ্রমণপ্রকারেণ) । মানসোত্তরগিরিপরিবর্তনস্য (মান-
সোত্তরগিরৌ মণ্ডলাকারে সূর্য্যচক্রস্য যৎ পরিবর্তনং
পরিভ্রমণং তস্য পরিমাণং) যোজনানাং নবকোটয়ঃ
একপঞ্চাশলক্ষাণি চ উপদিশন্তি ; তস্মিন্ (মানসো-
ত্তরে) মেরোঃ পূর্ব্বস্যং (দিশি) দেবধানীং মৈত্রীং
পুরীম্ (উপদিশন্তি, এবং) দক্ষিণতঃ (দক্ষিণস্যং
দিশি) সংযমনীং নাম যাম্যং (যমসম্বন্ধিনীং পুরীম্
উপদিশন্তি), পশ্চাৎ (পশ্চিমস্যং দিশি) নিম্নোচনীং
নাম ভারুণীং (বরুণসম্বন্ধিনীং পুরীম্ উপদিশন্তি ;)
উত্তরতঃ (উত্তরস্যং দিশি) বিভাবরীং নাম সৌম্যং
(চন্দ্রসম্বন্ধিনীং পুরীম্ উপদিশন্তি) ; মেরোঃ চতুর্দিশং
(তাসু পুরীষু) সময়-বিশেষেণ (কালবিশেষেণ)
ভূতানাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তি-নিমিত্তানি উদয়মধ্যাহ্নস্তময়-
নিশীথানি (ভবন্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্ব্বোক্ত ভ্রমণপ্রকার দ্বারা
পণ্ডিতগণ নির্ণয় করেন যে, সূর্য্য মানসোত্তর-পর্ব্ব-
তের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে নয়কোটি-একপঞ্চাশলক্ষ
যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ঐ মানসোত্তর পর্ব্বতে
সুমেরুর পূর্ব্বদিকে ‘দেবধানী’-নামে ইন্দ্রের, দক্ষিণে
‘সংযমনী’-নামে যমের, পশ্চিমে ‘নিম্নোচনী’-নামে
বরুণের এবং উত্তরে ‘বিভাবরী’-নামে চন্দ্রের পুরী
বর্তমান । ঐসকল পুরীতে কালবিশেষে উদয়, মধ্যাহ্ন,
অস্ত ও নিশীথ হইয়া থাকে । ঐ উদয়াদিই জীব-

কূলের কার্যের প্ররুতি ও তাহা হইতে নিরুত্তির হেতু ॥

বিশ্বনাথ—নবকোটয় ইতি মেরোরুভয়তো মানসোত্তরস্যান্তবিস্তারো যন্তস্য পরিমাণং পঞ্চদশ-লক্ষাধিককোটিগ্নঃ, সূর্য্যরথবজ্রানশ্চ লক্ষদ্বয়মিত্যেবং সপ্তদশলক্ষোত্তরকোটিগ্নেণ ত্রিগুণীকৃতেনৈতৎ পরি-মণ্ডলমানমুল্লৈয়ম্ । মেরোঃ পূর্ব্বস্যাৎ পূর্ব্বস্যাত্ দিশি যন্মানসোত্তরং তস্মিন্মৈদ্রীং পুরীমুপদিশন্তী-ত্যানুষঙ্গঃ । তাসু পুরীষু উদয়াদীন্যুপদিশন্তি । চতুর্দিশমিত্যুক্তে যে মেরোদক্ষিণে বর্তেরন, তেষা-মৈদ্রীমারভ্য পূর্ব্বাদয়ঃ, যে পশ্চিমে তেষাং যাম্যা-মারভ্য, যে উত্তরে তেষাং বারুণীমারভ্য, যে পূর্বে-তেষাং সৌম্যামারভ্য, অতএব সর্ব্বেষাং দ্বীপবর্ষণাৎ মেরুরুত্তরতঃ স্থিত ইতি বৈষ্ণবোক্তিঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নবকোটয়ঃ’—নয় কোটি একায় (৫১) লক্ষ যোজন সূর্য্যের মানসোত্তর পর্য্যন্ত পর্য্যটন পথের পরিমাণ । মেরুর উত্তরদিকে সমান-সূত্রে মানসোত্তরের অভ্যন্তর ভাগের যে বিস্তার, তাহার পরিমাণ তিন কোটি পনের লক্ষ, এবং সূর্য্যের রথবজ্রের পরিমাণ দুই লক্ষ, এইরূপে তিন কোটি সতের লক্ষ, তাহার তিন গুণ করিয়া পরিমণ্ডলের পরিমাণ নয়কোটি একায় লক্ষ যোজন বলা হইল । ‘মেরোঃ পূর্ব্বস্যাত্’—সূর্য্যের পূর্ব্বদিকে যে মান-সোত্তর, সেখানে (দেবধানী নামক) ইন্দ্রের পুরী বর্তমান । সূর্য্যের চতুর্দিকে ঐ সকল পুরীতে বিশেষ বিশেষ সময়ে সূর্য্যের উদয়াদি হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছেন । ‘চতুর্দিশম্’—সূর্য্যের চারি-দিকে, ইহা বলায়, যাহারা মেরুর দক্ষিণ দিকে থাকে তাহাদের পূর্ব্বদিক্ হইতে, যাহারা পশ্চিম দিকে থাকে তাহাদের দক্ষিণ দিক্ হইতে, যাহারা উত্তর দিকে থাকে তাহাদের পশ্চিম দিক্ হইতে এবং যাহারা পূর্ব্বদিকে থাকে তাহাদের উত্তর দিক্ হইতে পূর্ব্বাদি দিক্ গণনা হইয়া থাকে । অতএব সমস্ত দ্বীপবর্ষের উত্তর দিকে মেরু অবস্থিত—ইহা বৈষ্ণবে উক্ত আছে ॥ ৭ ॥

সমানসূত্রনিপাতে নিম্নোচ্চতি যত্র কচন স্যন্দেনাভি-তপতি তস্য হৈষ সমানসূত্রনিপাতে প্রস্থাপয়তি তে তত্র গতং ন পশ্যন্তি যেহস্তমনুশ্যেরন ॥ ৮ ॥

অনুবঙ্গ—তত্রত্যানাং (মেরুস্থানাং প্রাণিনাং) দিবস-মধ্যগতঃ এব আদিত্যঃ সদা তপতি ; সর্ব্বেন চলন্ দক্ষিণেন করোতি ; (নক্ষত্রাভিমুখতয়া স্বগত্যা মেরুং সর্ব্বেন বামতঃ কুর্কন্নপি প্রদক্ষিণাবর্ত প্রবর্তক-প্রবাহাখ্য-বায়ু-দ্রাম্যমাণং জ্যোতিশ্চক্রবশাৎ প্রত্যাহং দক্ষিণতঃ করোতি) ; যত্র উদেতি (যস্মিন্ দেশে প্রথমতঃ দর্শনং যাতি) তস্য সমানসূত্র-নিপাতে (সমানসূত্রবিষয়ীভূতে দেশে নিপাতে প্রাপ্তৌ সতাহ সূর্য্যঃ) নিম্নোচ্চতি (অস্তং যাতি) ; যত্র কচন (আকাশ-মধ্যস্থঃ সঃ) স্যন্দেন (প্রস্বৈদোদগমনেন) অভিভূতপতি ; তস্য সমান-সূত্রনিপাতে (সমানসূত্র-নিপাতবিষয়ীভূতে দেশে নিপাতে সতি) হ এষঃ (সূর্য্যঃ জনান্) প্রস্থাপয়তি (নিশীথং করোতি ; যস্মাত্) যে (প্রথমং) অস্তম্ (অস্তগতং সূর্য্যম্) সমনুশ্যেরন (সম্যক্ অনুশ্যেরন) তে তত্র গতং (স্বসমান-সূত্রনিপাতদেশস্থং) ন পশ্যন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যে সকল প্রাণী সূর্য্যের কাছে বাস করেন, সূর্য্য সকল-সময় দিবা মধ্যগত হইয়াই অর্থাৎ মধ্যাহ্ন-কালে তাঁহাদিগকে তাপ দান করেন । যদিও তিনি নক্ষত্রাভিমুখী স্বাভাবিক গতি-অনুসারে সূর্য্যের কাছে বামে রাখিয়া গমন করেন, তথাপি প্রদক্ষিণাবর্ত-প্রবর্তক-প্রবাহ-নামক বায়ুদ্বারা দ্রাম্যমাণ জ্যোতিশ্চ-ক্রের বশে প্রত্যহ সূর্য্যের কাছে এক একবার দক্ষিণে রাখিয়া গমন করিয়া থাকেন । তিনি যেখানে প্রথমে লোকনেত্রের গোচরীভূত হন, ঠিক সেই সময় তাহারই সমসূত্রপাত্রস্থানে তথাকার লোকচক্ষু অস্ত-মিতরূপে দৃষ্ট হন ; আবার মধ্যগগনে অবস্থিত হইয়া তিনি যে-স্থানে প্রাণিগণের স্বৈদোৎপাদনপূর্ব্বক তাপ দান করেন, ঠিক তৎকালে তাহার সমসূত্র-পাত্রস্থানে তথাকার লোকের পক্ষে তাহাদের অন্ধুরাঙ্গ করেন । অতএব যাহারা যে-স্থানে অবস্থিত হইয়া তাঁহার অস্ত দর্শন করেন, তাঁহারা তাহার সমসূত্র-পাত্রস্থানে গিয়া আর তাঁহাকে তদবস্থ দেখিতে পান না ॥ ৮ ॥

তত্রত্যানাং দিবসমধ্যগত এব সদাদিত্যস্তপতি সর্ব্বেন চলন্ দক্ষিণেন করোতি । যত্রোদেতি তস্য

বিপ্রনাথ—তত্ত্বত্যানাং মেরুস্থানাং, সব্যেনেতি নক্ষত্রাভিমুখতয়া স্বগত্যা মেরুং বামতঃ প্রকুব্বন্নপি প্রদক্ষিণাবর্ত-প্রবর্তকপ্রবাহাখ্যাবানুনা। ভ্রাম্যমাণজ্যোতি-
শ্চক্রবশাৎ প্রত্যহং দক্ষিণতঃ কৰোতি। অতশ্চক্র-
গতিবশাদতিদূরতঃ ভূসংলগ্নস্যেব দর্শনমুদয়তঃ,
আকাশমধ্যমার্কাস্যেব দর্শনং মধ্যাহ্নঃ, ভূমিপ্রবিষ্ট-
স্যোবাদর্শনমস্তময়ঃ; ততোহতিবিদূরগমনে নিশীথ
ইতি। অতএব সমুদ্রতীরস্থ-দৃষ্ট্যা চ ‘অস্ত্যো বা এষ
প্রাতঃপ্রদেতাপঃ সায়ং প্রবিশতীতি’ শ্রুতিরপি ব্যব-
হারতো ন তু বস্তুতঃ। উদয়াস্তময়-মধ্যাহ্ন-নিশী-
থানাং বর্ষভেদেন ব্যবস্থামাহ—যত্রোতি। ‘যৈষ্মগ্র
দৃশ্যতে ভাস্বান্ স তেষামুদয়ঃ স্মৃতঃ’ ইতি বৈষ্ণ-
বোক্তে: সূর্য্যস্য প্রথমদর্শনমেবাদয়ঃ নিম্নোচ্যতঃ
গচ্ছতি, উদয়ানন্তরগ্রিশদঘটিকান্ত স্যন্দেন আকাশ-
মধ্যাহ্নঃ সন্, প্রস্থেদোদগমেন তস্য দেশস্য সমান-
সূত্রপাতবিষয়ীভূতে দেশে গ্রিশদঘটিকানন্তরং গতঃ
সন্নিতি শেষঃ। প্রস্থাপন্ন্যতি নিশীথং কৰোতি, যে
অস্তম্ উদয়ঞ্চ অনুপশ্যেরন, তে জনান্তরং গতং সূর্য্যং
ন পশ্যন্ত্যতএব স্বপত্তি, তেন চ মেরোদিক্চতুষ্টয়ে
স্থিতেষু মধ্যে যদা যত্র সূর্য্যস্যোদয়ো দৃশ্যতে, তদৈব
তন্মহাৎ পূর্ব্ব বর্ষে মধ্যাহ্নঃ, পশ্চিমে বর্ষে নিশীথঃ,
উত্তরে বর্ষে নিম্নোচ্যো জ্যেঃ। এবং মধ্যাহ্নদর্শন-
সময় এব পূর্ব্ববর্ষে নিম্নোচ্যঃ, পশ্চিমবর্ষে উদয়ঃ,
উত্তরবর্ষে নিশীথশ্চ জ্যেঃ। অস্তদর্শনসময় এব
পশ্চিমবর্ষে মধ্যাহ্নঃ, পূর্ব্ববর্ষে নিশীথঃ, উত্তরবর্ষে
উদয়শ্চ জ্যেঃ। তদেবং সর্ব্ববর্ষস্থা অপি মেরো-
দক্ষিণদেশস্থানে বাহ্মনো মন্যমানাঃ স্ববর্ষে সূর্য্য-
স্যোদয়-মধ্যাহ্ন-নিম্নোচ্যান্ পশ্যন্ত এবান্যেষু বর্ষেষু
তান্ পূর্ব্বোক্তবিবেকেন জ্ঞানন্তীতি সংক্ষেপঃ। বিষ্ণু-
পুরাণে হিতোহপি বিশিষ্যোক্তং—‘শক্রাদীনাম্ পুরে
তিষ্ঠন্ স্পৃশ্যতোষ পুরব্রহ্ম। বিকর্ণৌ দ্বৌ বিকর্ণস্থ-
স্ত্রীন্ লোকান্ দ্বৈ পুরে তথা’ ইতি; অসার্থঃ—
শক্রাদান্যতমস্য পুরে তিষ্ঠন্ পুরব্রহ্মং দিক্ব্রহ্মং যুগপৎ
স্পৃশতি দ্বৌ বিকর্ণৌ কোণৌ চ। তথা হি শক্রপুরে
তিষ্ঠন্ শক্রদিগ্বর্ষে মধ্যাহ্নঃ, দক্ষিণদিগ্বর্ষে উদয়ঃ,
উত্তরদিগ্বর্ষে অস্তময়ং কৰোতীতি পুরব্রহ্মস্পর্শঃ;
অগ্নিকোণবর্ষে প্রথমং যামমীশানকোণবর্ষে তৃতীয়ং
যামং কৰোতীতি বিকর্ণদ্বয়স্পর্শঃ; বিকর্ণস্থঃ

অগ্ন্যাদন্যতমকোণস্থঃ সন্ গ্রীন্ কোণান্ দ্বৈ পুরে দ্বৈ
দিশৌ চ স্পৃশতি। তথাহি অগ্নিকোণে তিষ্ঠন্ অগ্নি-
কোণবর্ষে মধ্যাহ্নঃ, নৈঋতকোণবর্ষে উদয়ম্, ঈশান-
কোণে অস্তময়ং কৰোতীতি কোণব্রহ্মস্পর্শঃ; তথা
দক্ষিণদিগ্বর্ষে প্রথমো যামঃ পূর্ব্বদিগ্বর্ষে তৃতীয়ো
যামঃ ইতি পুরব্রহ্মস্পর্শঃ দিগ্ব্রহ্মস্পর্শশ্চ। এবমন্যে-
কোণেষু পুরেত্বপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্ত্বত্যানাং’—যাহারা সুমেরু
পর্ব্বতের অধিবাসী, সূর্য্যদেব দিবসের মধ্যভাগেই
তাহাদিগকে তাপ দান করেন, অর্থাৎ সুমেরুস্থিত
লোক-সমূহের নিকট সূর্য্যদেব সর্ব্বদা দিবসের
মধ্যগতরূপেই প্রকাশিত হন। ‘সব্যেন’—বাম দিকে
রাখিয়া গমন করিলেও, অর্থাৎ যদিও সূর্য্যদেব
নক্ষত্রাভিমুখে নিজের গতিহেতু মেরু পর্ব্বতকে বাম-
দিকে রাখিয়া ভ্রমণ করেন, তথাপি দক্ষিণাবর্তের
প্রবাহনামক বায়ুদ্বারা জ্যোতিশ্চক্রের পরিভ্রমণহেতু
প্রত্যহ সুমেরুকে দক্ষিণেই রাখিয়া থাকেন। অতএব
জ্যোতিশ্চক্রের পরিভ্রমণহেতু অতিদূর হইতে সূর্য্যকে
ভূসংলগ্নের ন্যায় যে দর্শন, তাহাই উদয়। তাঁহার
আকাশ মধ্যমার্কের ন্যায় দর্শনই মধ্যাহ্ন, ভূমি-
প্রবিষ্টের ন্যায় দর্শনই অস্তগমন এবং তাহা হইতে
অধিক দূর গমনই অর্দ্ধরাত্র (নিশীথ)। অতএব
সমুদ্রতীরস্থ দৃষ্টিক্রমে বেদেও কথিত আছে—‘সূর্য্য-
দেব প্রাতঃকালে জলমধ্য হইতে উদিত হন এবং
সায়ংকালে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন।’ ইহা
বস্তুতঃ শ্রুতির ব্যবহারমাত্র, সত্য নহে। বর্ষভেদে
সূর্য্যের উদয়, অস্তগমন, মধ্যাহ্ন ও নিশীথের ব্যবস্থা
বলিতেছেন—‘যত্র’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সূর্য্য যে স্থানে
উদিত হন, উহার সমসূত্রপাত স্থানেই অস্তগমন
করেন)। ‘যেখানে সূর্য্যদেব দৃশ্য হন, তাহাই
তাঁহার উদয় বলিয়া স্মৃত হয়’—ইহা বৈষ্ণবে উক্ত
হইয়াছে। এখানে সূর্য্যের প্রথম দর্শনই উদয়।
‘নিম্নোচ্যতি’—বলিতে অস্তগমন করেন। উদয়ের
অনন্তর গ্রিশ ঘটিকার পর রথে আকাশের মধ্যগত
হইয়া, অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে যে স্থানে ঘর্ম্ম উৎপাদন
দ্বারা প্রাণিগণকে সন্তপ্ত করেন, তাহারাই সমসূত্রপাত
স্থানের প্রাণিগণকে গ্রিশ ঘটিকার পর ‘প্রস্থাপন্ন্যতি’—
নিদ্রামগ্ন করেন, অর্থাৎ সেখানে তখন মধ্যরাত্রের

(নিশীথ কালের) উদয় । সুতরাং যাহারা সূর্য্যের অস্ত দেখিতে পায়, তাহারা আর তাঁহাকে ঐ স্থানে গমন করিলে দেখিতে পায় না, অর্থাৎ তৎকালে তাহারা নিদ্রামগ্নই হয় । অতএব মেরুর চারিদিকে (দিক্ চতুষ্টিয়ে) অবস্থিত বর্ষ-সকলের মধ্যে যখন যেখানে সূর্য্যের উদয় দর্শন হয়, তৎকালেই তাহার পূর্ব্ব বর্ষে মধ্যাহ্নকাল, পশ্চিম বর্ষে নিশীথ, উত্তর বর্ষে সূর্য্যের অস্তগমন বুঝিতে হইবে । এইরূপ সেখানে মধ্যাহ্ন দর্শনকালেই তাহার পূর্ব্ববর্ষে অস্ত-গমন, পশ্চিম বর্ষে উদয় এবং উত্তর বর্ষে নিশীথ কাল জানিতে হইবে । আবার ঐ স্থানে সূর্য্যের অস্ত-গমন কালেই পশ্চিম বর্ষে মধ্যাহ্ন, পূর্ব্ববর্ষে নিশীথ এবং উত্তর বর্ষে উদয় বুঝিতে হইবে । অতএব সকল বর্ষের অধিবাসিগণ সুমেরুর দক্ষিণ দেশে নিজদিগকে মনে করিয়া, নিজ বর্ষে সূর্য্যের উদয়, মধ্যাহ্ন ও অস্তগমন দর্শন করিয়া অন্যান্য বর্ষেও ঐরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন—এই সংক্ষেপ ।

বিষ্ণুপুরাণে ইহা অপেক্ষা বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে—“শক্রাদীনাং পুরে তিষ্ঠন্” (২।৮।২৬) ইত্যাদি, (অর্থাৎ সর্বদা বর্তমান সূর্য্যের উদয় ও অস্ত নাই, রবির দর্শন ও অদর্শনই উদয় ও অস্ত নামে কথিত । ইনি মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদির মধ্যে কাহারও পুরে থাকিয়া পুরত্রয়ে স্পর্শ করেন, তিনি সেখানে থাকিয়াই তাহার সম্মুখবর্তী দুই পুর ও পার্শ্বস্থ তিন কোণকে স্পর্শ করেন, অর্থাৎ পূর্ব্ব দ্বারা আলোকময় করেন এবং মধ্যাহ্নকালে অগ্ন্যাদি কোনও কোণে থাকিয়া সেই কোণ, সম্মুখস্থ দুই কোণ ও তন্মধ্যবর্তী দুই পুরকে স্পর্শ করেন ।) “অস্যার্থঃ”—ইহার অর্থ, ইন্দ্রাদির মধ্যে কাহারও পুরে থাকিয়া পুরত্রয়, দিকত্রয় এবং দুই বিকর্ণ ও কোণ যুগপৎ স্পর্শ করেন । যেমন ইন্দ্রপুরে থাকিয়া ইন্দ্র দিক্ বর্ষে মধ্যাহ্ন, দক্ষিণ দিক্ বর্ষে উদয়, উত্তর দিক্ বর্ষে অস্তগমন করেন—এই তিনটি পুর স্পর্শ ; আবার অগ্নিকোণ বর্ষে প্রথম যাম, ঈশান কোণ বর্ষে তৃতীয় যাম অবস্থান করেন, ইহাতে বিকর্ণদ্বয় স্পর্শ, এবং বিকর্ণস্থ অবস্থায় অগ্ন্যাদি অন্যতম কোণে অবস্থিত হইয়া তিন কোণ, দুই পুর ও দুই দিক্ স্পর্শ করেন । সেইরূপ অগ্নিকোণে থাকিয়া অগ্নিবর্ষে মধ্যাহ্ন, নৈঋত কোণ-

বর্ষে উদয় এবং ঈশান কোণে অস্তগমন করেন, এই তিন কোণ স্পর্শ । তদ্রূপ দক্ষিণ দিক্ বর্ষে প্রথম যাম, পূর্ব্ব দিক্ বর্ষে তৃতীয় যাম—এই পুরত্রয় এবং দিকত্রয় স্পর্শ । এই প্রকার অন্যান্য কোণও পুর-সকলে জানিতে হইবে । [অর্থাৎ যখন সূর্য্য ইন্দ্রপুরে মধ্যাহ্নে থাকেন, তখন চন্দ্রলোকস্থদিগের পক্ষে অস্ত-ময়, ঈশানকোণস্থদিগের তৃতীয় প্রহর, অগ্নিকোণস্থদিগের প্রথম প্রহর এবং দক্ষিণস্থদিগের পক্ষে সূর্য্যের উদয় বুঝিতে হইবে । এইরূপ সূর্য্য যখন দক্ষিণ-দিকে মধ্যাহ্নে থাকেন, তখন ইন্দ্রপুরে অস্ত, অগ্নিকোণে তৃতীয় প্রহর, নৈঋতকোণে প্রথম প্রহর ও পশ্চিম দিকে উদয় । যখন সূর্য্যের পশ্চিমে মধ্যাহ্ন হয়, তখন দক্ষিণে অস্ত, নৈঋতকোণে তৃতীয় প্রহর, বায়ুকোণে প্রথম প্রহর ও চন্দ্রলোকে উদয় । যখন চন্দ্রলোকে মধ্যাহ্ন, তখন পশ্চিমে অস্ত, বায়ুকোণে তৃতীয় প্রহর, ঈশানকোণে প্রথম প্রহর এবং ইন্দ্রলোকে উদয় । যখন অগ্নিকোণে মধ্যাহ্ন, তখন ঈশানে অস্ত, ইন্দ্রপুরে তৃতীয় প্রহর, যমপুরে প্রথম প্রহর এবং নৈঋত কোণে উদয় ইত্যাদি জানিতে হইবে ।] ॥৮॥

যদা চৈন্দ্রাঃ পূর্যাঃ প্রচলতে পঞ্চদশতির্ঘটিকাভি-
র্যাম্যাং সপাদকোটিদ্বয়ং যোজনানাং সাক্ষদ্বাদশ-
লক্ষাণি সাধিকানি চোপযাতি । এবং ততো বারুণীং
সৌম্যামৈন্দ্রীঞ্চ পুনঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যদা চ ঐন্দ্র্যাঃ পূর্যাঃ (সকাশাৎ) যাম্যাং
(পুরীং) প্রচলতে, (তদা) পঞ্চদশতিঃ ঘটিকাভিঃ
যোজনানাং সাধিকানি (পঞ্চবিংশতিসহস্রাধিকানি)
সাক্ষদ্বাদশলক্ষণানি সপাদকোটিদ্বয়ং (পঞ্চবিংশতি-
লক্ষাধিক-কোটিদ্বয়ং চ) (অতিক্রম্য উপযাতি
(গচ্ছতি) ; এবং ততঃ (তস্যা অপি যাম্যায়্যাঃ যদা)
বারুণীং (প্রতিগচ্ছতি ; বারুণ্যাং বা) সৌম্যাং
(প্রতি সৌম্যায়্যাং) ঐন্দ্রীং (পুরীং প্রতিগচ্ছতি, তদা
অপি সর্বত্র পঞ্চদশতিঃ ঘটিকাভিঃ তাবন্তি যোজনানি
গচ্ছতি এবং ষণ্টিঘটিকায়া কাহারোগ্রাণে পুরীচতুষ্টিয়া-
ক্কাভ্যামানসোত্তর-পরিমণ্ডলমার্গঃ সমাপ্যতে ;
দিনান্তরে চ) পুনঃ (ইতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সূর্য্য যখন ইন্দ্রপুরী হইতে যম-পুরীর

অভিমুখে গমন করেন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকায় যমপুরীতে সওয়া দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতি-সহস্রাধিক-সান্নি-দ্বাদশ লক্ষ (২৩৭৭৫০০০) যোজন অতিক্রম করিয়া যমপুরীতে গমন করিয়া থাকেন । তথা হইতে বরুণের পুরী, বারুণী হইতে চন্দ্রের পুরীতে এবং চান্দ্রী হইতে পুনরায় ইন্দ্রের পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ - সাধিকানি পঞ্চবিংশতিসহস্রাধিকানি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধিকানি’—পঞ্চবিংশতি (২৫) হাজার অধিক, (অর্থাৎ যে সময় সূর্য্য ইন্দ্র-পুরী হইতে চলিতে আরম্ভ করেন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকায় দুই কোটি সাঁইত্রিশ লক্ষ পঁচাত্তর হাজার যোজন পথ অতিক্রমের পর যমের পুরীতে উপস্থিত হন ।) ॥ ৯ ॥

তথান্যে চ গ্রহাঃ সোমাদয়ো নক্ষত্রৈঃ সহ জ্যোতি-
শ্চক্রে সমভ্যুদ্যন্তি সহ বাতিনিম্লেচন্তি ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—তথা অন্যে চ সোমাদয়ঃ গ্রহাঃ নক্ষত্রৈঃ
সহ জ্যোতিশ্চক্রে সমভ্যুদ্যন্তি ; সহ বা (নক্ষত্রাদিভিঃ
সহৈব) অভিনিম্লেচন্তি (অন্তঃ গচ্ছন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে চন্দ্রাদি অন্যান্য গ্রহ ও
নক্ষত্রগণ সহ জ্যোতিশ্চক্রে উদিত হন এবং
নক্ষত্রাদির সহিতই অন্তঃগমন করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সহবা সহৈব ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহবা’—সহিতই, (এইরূপ
চন্দ্র প্রভৃতি অন্যান্য গ্রহগণও নক্ষত্রগণের সহিত এক-
কালেই জ্যোতিশ্চক্রে উদিত হইয়া এককালেই অন্ত-
মিত হইয়া থাকেন । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—
যদিও বস্তুতঃ সূর্য্যেরও নক্ষত্রগণের সহিতই উদয় ও
অস্ত হয়, তথাপি তাহার তাহাদের সহযোগে
(সাহিত্যে) অদর্শনহেতু, চন্দ্রাদিরই নক্ষত্রগণের সহিত
উদয় ও অস্ত বলা হইল ।) ॥ ১০ ॥

এবং মুহূর্ত্তেন চতুস্ত্রিংশলক্ষযোজনান্যষ্টশতা-
ধিকানি সৌররথস্ত্রয়ীময়োহসৌ চতস্বশু পরিবর্ত্ততে
পুরীষু ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(একপঞ্চাশলক্ষাধিকনবকোটিযোজন-
পরিমিতস্য পূর্ব্বোক্তমার্গস্য ত্রিংশত্তমঃ ভাগঃ সন্ততি
সহস্রাধিকৈক ত্রিংশলক্ষযোজনাশ্রকঃ একমুহূর্ত্তগমন-
যোগ্যঃ ভবতি) ; এবম্ (একেন) মুহূর্ত্তেন চতস্বশু
পুরীষু ত্রয়ীময়ঃ (বেদময়ঃ) অসৌ সৌররথঃ
(সূর্য্যরথঃ) অষ্টাশতাদিকানি চতুস্ত্রিংশলক্ষ-
যোজনানি পরিবর্ত্ততে (পরিভ্রমতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সূর্য্যর ঐ ত্রয়ীময় রথ
পুরীচতুষ্টয়ের চতুর্দিকে একমুহূর্ত্তের মধ্যে চৌত্রিশ-
লক্ষ-অষ্টদশত যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রয়ীময় ইতুপাসনার্থম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রয়ীময়ঃ’—বেদময় সূর্য্যরথ,
ইহা উপাসনার নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

যস্যৈকং চক্রং দ্বাদশারং ষণ্মেমি ত্রিণাভি সংবৎ-
সরাশ্রকং সমামনন্তি । তস্যাক্ষো মেরোমূর্দ্ধনি ক্লতো
মানসোত্তরে ক্লতেতরভাগো যত্র প্রোতং রবিরথচক্রং
তৈলযন্ত্রচক্রবদ্ব্যনসোত্তরগিরৌ পরিভ্রমতি ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—যস্য একং চক্রং দ্বাদশারং (দ্বাদশাঃ
মাসাঃ অরাঃ যস্য তৎ, দ্বাদশমাসরূপারমুজ্ঞং)
ষণ্মেমি (ষট্ ঋতবঃ নেময়ঃ যস্য তৎ) ত্রিণাভি
(ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ঃ যস্য তৎ তথাত্ততং)
সম্বৎসরাশ্রকং সমামনন্তি (সমাগ্ বর্ণয়ন্তি) ; তস্য
(সূর্য্যরথস্য) অক্ষঃ (দণ্ডবিশেষঃ) মেরোঃ মূর্দ্ধনি
ক্লতঃ মানসোত্তরে ক্লতেতরভাগঃ (ক্লতঃ ইতরভাগঃ
যস্য সঃ তাদৃশঃ ভবতি) ; যত্র প্রোতং রবিরথচক্রং
তৈলযন্ত্রচক্রবৎ মানসোত্তরগিরৌ (মানসোত্তরপর্ব্বত
মূর্দ্ধনি) পরিভ্রমতি । (মানসোত্তরগিরৌ লক্ষাঙ্কা-
দুপরি বায়ুবদ্ধভূমৌ ইতি দৃষ্টব্যম্ ; চক্রং বা
তাবদুচ্ছিতমিতি মন্তব্যম্ ; অন্যথা মানসোত্তরস্য
অমৃতযোজনমাত্রোচ্ছিন্নত্বাৎ মেরোঃ চ চতুরশীতি-
সহস্রোচ্ছিন্নত্বাদক্ষস্য সামান্যপপত্তেঃ) ১২ ॥

অনুবাদ—এই সৌররথের এক চক্র বিদ্যমান ;
উহা ‘সম্বৎসর’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ; দ্বাদশ
মাস—উহার দ্বাদশটি ‘অরা’ অর্থাৎ প্রান্তভাগ,
ষড়্ঋতু—উহার ছয়টি নেমি অর্থাৎ অগ্রভাগ এবং
তিমিটি চাতুর্মাস্য—তাহার নাভি অর্থাৎ মধ্যভাগ ।

ইহার অক্ষের একপ্রান্ত সুমেরুর শীর্ষদেশে এবং অপরপ্রান্তে মানসোত্তরে অবস্থিত আছে। রথচক্র এই অক্ষে গ্রথিত হওয়াতেই তৈলযন্ত্রচক্রবৎ মানসোত্তরপর্বতে অহরহঃ পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য রথস্য দ্বাদশমাসা অরা যস্য ষট্ ঋতবো নেময়ো যস্য; ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ো যস্য মেরোর্মুর্দ্ধনি মূর্দ্ধাধঃপ্রদেশে ইত্যর্থঃ;—তৈলযন্ত্রীয়াক্ষস্য দৃষ্টেঃ। “মানসোত্তরে লক্ষাধ্বাদুপরি বায়ুবদ্ধভূমৌ” ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। ততো মানসোত্তরস্যায়ুতমাত্রোচ্ছ্রায়ত্বাৎ ষষ্টিসহস্রো পরিবর্তমানঃ স চ কিঞ্চিন্ন্যনস্তুপঞ্চাশলক্ষাধিককোটিপ্রমাণঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য’—যে সূর্য্যরথের সং-বৎসররূপ একটি চক্র। ‘দ্বাদশারং’—দ্বাদশ মাস এই চক্রের দ্বাদশটি অরা (অর্থাৎ মধ্যস্থিত শলাকা)। ‘ষল্লেমি’—ছয় ঋতু এই চক্রের নেমি (প্রান্তভাগ)। ‘ত্রিণাতি’—তিনটি চাতুর্মাস্য এই চক্রের নাভি (অর্থাৎ মধ্যভাগ)। ‘মেরোর্মুর্দ্ধনি’—মেরুর মস্তকের অধঃপ্রদেশে, এই অর্থ (অর্থাৎ সেই চক্রের এক প্রান্ত সুমেরুর মস্তকে ও অপর প্রান্ত মানসোত্তর পর্বতে সংলগ্ন রহিয়াছে)। ‘তৈলযন্ত্র-চক্রবৎ’—তৈলযন্ত্রের চক্রের ন্যায় (অর্থাৎ উহাতে আবদ্ধ হইয়াই সূর্য্যের রথচক্রটি তৈলযন্ত্রের (যানির) চক্রের ন্যায় মানসোত্তর পর্বতে পরিভ্রমণ করিতেছে)। শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণ বলেন—মানসোত্তর পর্বতে লক্ষাধ্বের উপরে বায়ুবদ্ধ ভূমিতে উহা পরিভ্রমণ করিতেছে। তাহা হইলে মানসোত্তর অয়ুতমাত্র উচ্চ বলিয়া, ষষ্টিসহস্রোপরি বর্তমান এই চক্র কিছু কম এককোটি সাতায় (৫৭) লক্ষ পরিমাণ ॥ ১২ ॥

তস্মিন্নক্ষে কৃতমূলো দ্বিতীয়োহক্ষস্তুর্য্যমাগেন সন্মিতস্তৈলযন্ত্রাক্ষবদ্ ধ্রুবে কৃতোপরিভাগঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—তস্মিন্ অক্ষে (চক্রপ্রান্তবর্ত্তিনি) কৃতমূলঃ (নিবদ্ধপূর্বভাগঃ প্রথমঃ অক্ষঃ মেরুমানসোত্তরায়তঃ সার্ক্সসংলক্ষাধিকসার্ক্সকোটিপ্রমাণঃ তস্য) দ্বিতীয় অক্ষঃ তুর্য্যমাগেন (সার্ক্সসংলক্ষাধিকসহস্রাধিকৈকোনচত্বারিংশলক্ষমানেন) সন্মিতঃ (পরিমিতঃ)

ধ্রুবে (ধ্রুবলোকে) কৃতোপরিভাগঃ (কৃতবায়ুপাশেন বদ্ধঃ উপরিভাগঃ যস্য সং) তৈলযন্ত্রাক্ষবৎ (তথা দৃষ্টেঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই চক্রের আর একটি অক্ষ আছে; উহার পূর্বভাগ—মেরুমানসোত্তরায়ত অর্থাৎ ১৫-৭৫০০০০ যোজন-পরিমিত প্রথম অক্ষে নিবদ্ধ এবং তাহার পরিমাণ—প্রথম অক্ষের চতুর্থাংশ অর্থাৎ উনচত্বারিংশলক্ষ-সার্ক্স-সংলক্ষাধিক সহস্র যোজন এবং তৈলযন্ত্রের ন্যায় উহার উপরিভাগ—ধ্রুবলোকে বায়ুপাশে আবদ্ধ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্নক্ষে চক্রপ্রান্তবর্ত্তিনি কৃতমূলঃ নিবদ্ধপূর্বভাগো দ্বিতীয়োহক্ষঃ। তুর্য্যমাগেন প্রথমাক্ষস্য চতুর্থাংশপ্রমাণেন সংলক্ষাধিকোনচত্বারিংশলক্ষমানেন সন্মিত ইত্যেকোহয়ং লবণসাগরসমানসূত্রপাতে প্রথমাক্ষপ্রদেশে গ্রথিত ইতি জ্ঞেয়ম্। দ্বিতীয়াক্ষস্য প্রথমাক্ষাদল্পপ্রমাণত্বাৎ ধ্রুবে কৃতঃ বায়ুপাশেন নিবদ্ধ উপরিভাগো যস্য সং ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্নক্ষে’—সেই চক্রের এক প্রান্তভাগে। ‘কৃতমূলঃ’—প্রথম অক্ষে দ্বিতীয় অক্ষের পূর্বভাগ নিবদ্ধ আছে। ‘তুর্য্যমাগেন’—উহা (দ্বিতীয় অক্ষ) প্রথম অক্ষের চতুর্থাংশ পরিমাণ, অর্থাৎ উনচত্বারিংশ লক্ষ সাঁইত্রিশ হাজার পরিমাণ যোজন। ‘সন্মিতঃ’—এই দ্বিতীয় অক্ষ লবণসাগরের সমসূত্রপাতে প্রথম অক্ষপ্রদেশে গ্রথিত—ইহা জানিতে হইবে। প্রথম অক্ষ হইতে অল্পপরিমাণ বলিয়া দ্বিতীয় অক্ষের উপরিভাগ তৈল যন্ত্রের ন্যায় ধ্রুবলোকে বায়ুপাশের দ্বারা সংলগ্ন রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

রথনীড়স্ত ষট্‌ত্রিংশলক্ষযোজনায়তন্তুরীয়ভাগ-বিশালস্তাবান্ রবিরথযুগঃ; যত্র হয়াচ্ছন্দোনামানঃ সত্তারুণযোজিতা বহন্তি দেবমাদিত্যম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—রথনীড়ঃ তু (উপবেশস্থানং) ষট্‌ত্রিংশলক্ষযোজনায়তঃ (ষট্‌ত্রিংশলক্ষযোজনানি ব্যাপ্য আয়তঃ দীর্ঘঃ) তৎতুরীয়ভাগবিশালঃ (তৎতুরীয়ভাগেন নবলক্ষযোজনে বিশালঃ বিস্তৃতঃ) তাবন্ রবিরথযুগঃ (নবলক্ষযোজনঃ ইত্যর্থঃ; চক্রাৎ চত্বারিংশৎ-সহস্রোপরিভাগে স্থানে নীড়মধ্যে সূর্য্যঃ উপবিষ্টঃ)

জ্যেঃ) ; যত্র (যুগে) অরুণযোজিতাঃ (অরুণেন
গরুড়ভ্রাতৃহ্মাৎ যোজিতাঃ সন্তঃ) ছন্দোনামানঃ
(গায়ত্র্যাদিচ্ছন্দোনামানঃ) সপ্ত হ্রাঃ (অশ্বাঃ) আদিত্যং
দেবং বহন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, সৌররথের উপবেশন-
স্থান—ষট্‌ত্রিংশলক্ষ-যোজন দীর্ঘ, এবং উহার চতু-
র্থাংশ অর্থাৎ নবলক্ষ-যোজন বিস্তৃত। রথের যুগ
(অর্থাৎ জোয়ালি)-পরিমাণও তাবৎসংখ্যক অর্থাৎ
নয়লক্ষ-যোজন। ঐযুগে অরুণ-দেবকর্তৃক যোজিত
হইয়া গায়ত্র্যাদি সপ্তছন্দ নামে সপ্ত-অশ্ব আদিত্যদেবকে
বহন করিতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—রথস্য নীড়োহন্তর্গহং ষট্‌ত্রিংশলক্ষ-
যোজনোচ্ছিত্তো নবলক্ষযোজনবিস্তারঃ। চক্রাচ্চত্বা-
রিংশং সহস্রোপরিতনে স্থানে নীড়মধ্যে সূর্য্য উপ-
বিষ্টো জ্যেঃ। গায়ত্র্যাদি ছন্দোনামানঃ অরুণেন
সারথিনা যোজিতাঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রথনীড়ঃ’—রথের নীড়
বলিতে অন্তর্গহ (অর্থাৎ ঐ সূর্য্যরথের আশ্রয় বায়ুময়
ভূমি, যাহা সূর্য্যের উপবেশন স্থান) ছয়ত্রিশ লক্ষ
যোজন বিস্তৃত এবং রথের যুগ (জোয়ালি, যাহার
সঙ্গে অশ্ব আবদ্ধ থাকে) উহার চতুর্থাংশ, অর্থাৎ নয়
লক্ষ যোজন পরিমাণ দীর্ঘ। চক্র হইতে চল্লিশ (৪০)
সহস্র উপরিতন স্থানে নীড়মধ্যে সূর্য্যদেব উপবিষ্ট—
ইহা জানিতে হইবে। গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের নাম,
অরুণ ঐ রথের সারথি, (অর্থাৎ ঐ রথে অরুণ কর্তৃক
যোজিত গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দনামক সাতটি অশ্ব সূর্য্য-
দেবকে বহন করিতেছে।) ॥ ১৪ ॥

তথ্য—

হ্রাশ্চ সপ্তছন্দাংসি তেষাং নামানি মে শৃণু।

গায়ত্রী চ রহত্যক্ষিপ্ জগতী ত্রিষ্টুপে চ।

অনুষ্টুপ্-পঙক্তিরিত্যুক্তাচ্ছন্দাংসি হরয়ো রবেঃ ॥

(বিঃ পৃঃ ২৮৭)

অর্থাৎ সাতটি ছন্দই সূর্য্যের অশ্ব ; তাহাদের
নাম আমার নিকট শ্রবণ করুন,—গায়ত্রী, রহতী,
উক্ষিক্, জগতী, ত্রিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ্ ও পঙক্তি। এই
ছন্দোগুলি সূর্য্যের সপ্ত-অশ্ব বলিয়া কথিত ॥ ১৪ ॥

পুরস্তাৎ সবিতুররুণঃ পশ্চাচ্চ নিযুক্ত সৌত্যে
কর্ম্মণি কিলান্তে ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—সৌত্যে কর্ম্মণি (অশ্বপরিচালনরূপে
সূত কর্ম্মণি) নিযুক্তঃ অরুণঃ (পূর্ব্বমুখোপবিষ্টস্য)
সবিতুঃ (সূর্য্যস্য) পুরস্তাৎ (অগ্রে স্থিতঃ অপি) পশ্চাৎ
(প্রত্যমুখঃ) কিলঃ আস্তে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অরুণদেব সৌররথের অশ্বপরিচালন-
রূপ সারথ্যকর্মে নিযুক্ত হইয়া সূর্য্যদেবের পুরোভাগে
অবস্থিত থাকিয়াও প্রত্যমুখ হইয়া আছেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুরস্তাৎ স্থিতোহপি পশ্চাৎ প্রত্যমুখ
আস্তে। অশ্বস্থানং বায়ুনোক্তং—“সপ্তাশ্বরূপচ্ছন্দাংসি
বহন্তে বামতো রবিম্। চক্রপক্ষনিবদ্ধানি চক্রেবাক্ষঃ
সমাহিতঃ” ইতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরস্তাৎ’—অরুণ সূর্য্যের
অগ্রভাগে থাকিলেও, ‘প্রত্যমুখঃ’—বিপরীতমুখ হইয়া
সারথির কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। বায়ুপুরাণে
অশ্বের স্থান উক্ত হইয়াছে—“সপ্তাশ্বরূপচ্ছন্দাংসি”
ইত্যাদি, অর্থাৎ গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দই সূর্য্যের
সাতটি অশ্ব, উহারা বামভাগে অবস্থিত হইয়া রবিকে
বহন করিতেছে। তাহারা চক্রপক্ষে নিবদ্ধ থাকায়
চক্রের ন্যায় অক্ষ-সমাহিত রহিয়াছে—ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

তথা বালিখিল্য ঋষয়োঃ জুষ্ঠপর্ব্বমাত্রাঃ ষষ্টি-
সহস্রাণি পুরতঃ সূর্য্যং সূক্তবাক্য নিযুক্তাঃ সংস্তুবন্তি
॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তথা অজুষ্ঠপর্ব্বমাত্রাঃ (অজুষ্ঠপরি-
মিতাঃ) ষষ্টিসহস্রাণি বালিখিল্যঃ ঋষয়ঃ সূক্তবাক্য
(সুভাষিতায়) নিযুক্তাঃ (সন্তঃ) পুরতঃ (সূর্য্যস্য অগ্রে)
সূর্য্যং (সূর্য্যাস্তর্য্যামিনং বিষ্ণুং) সংস্তুবন্তি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অজুষ্ঠপরিমিত ষষ্টিসহস্র বালিখিল্য-
ঋষি স্তুতিবাক্য বলিবার জন্য নিযুক্ত থাকিয়া সূর্য্য-
দেবের অগ্রে তাঁহাকে স্তুত করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সূক্তবাক্য সুভাষিতায় ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূক্তবাক্য’—সুন্দর বাক্য
প্রয়োগের জন্য (নিযুক্ত থাকিয়া বালিখিল্য নামক
ঋষিগণ সূর্য্যের স্তুত করেন।) ॥ ১৬ ॥

তথান্যে চ ঋষয়ো গন্ধৰ্বাঽপ্সরসো নাগা গ্রামণ্যো
যাতুধানা দেবা ইত্যেকৈকশো গণাঃ সপ্ত চতুর্দশ
মাসি মাসি ভগবন্তং সূর্য্যমাত্মানং নানা-নামানং পৃথক্-
নামানং পৃথক্ কৰ্ম্মভিঃ সপ্তগণাঃ (সন্তঃ) পৃথক্
নানা-নামানং পৃথক্ কৰ্ম্মভিঃ মাসি মাসি নানা-নামানং
সূর্য্যং (তথা) আত্মানং (সৰ্ব্বা আত্মানং) ভগবন্তম্ উপা-
সতে ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—তথা অন্যে চ ঋষয়ঃ (তথা বালিখিল্য-
বদন্যে চ ঋষয়ঃ) গন্ধৰ্বাঽপ্সরসঃ নাগাঃ গ্রামণ্যঃ
(যক্ষাঃ) যাতুধানাঃ (রাক্ষসাঃ) দেবাঃ ইতি একৈকশঃ
চতুর্দশ (সংখ্যাকাঃ) দ্বন্দ্বশঃ সপ্তগণাঃ (সন্তঃ) পৃথক্
নানা-নামানং পৃথক্ কৰ্ম্মভিঃ মাসি মাসি নানা-নামানং
সূর্য্যং (তথা) আত্মানং (সৰ্ব্বা আত্মানং) ভগবন্তম্ উপা-
সতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অন্যান্য ঋষি, গন্ধৰ্ব, অপ্সরা,
নাগ, যক্ষ, রক্ষ ও দেবতা প্রভৃতি যাহাদের সংখ্যা
এক এক করিয়া গণনায় চতুর্দশ হয়, তাঁহারা দুই
দুই ব্যক্তি সপ্তগণে বিভক্ত হইয়া প্রতিমাসে পৃথক্
পৃথক্ নাম ধারণপূৰ্ব্বক বিভিন্ন কৰ্ম্মদ্বারা বিভিন্ন
নামধারী সূর্য্য তথা সৰ্ব্বাত্ম্যামী ভগবান্কে উপা-
সনা করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মাসি মাসি একৈকস্মিন্ মাসি দ্বাভ্যাং
দ্বাভ্যাং ঋষ্যাভিঃ সপ্তগণা ভবন্তঃ । একৈকশঃ
একেনৈকেন ঋষ্যাভিঃ তু চতুর্দশগণা ভবন্তো মাসি
মাসি উপাসত ইত্যবয়বঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাসি মাসি’—এক এক মাসে
দুই দুইজন ঋষির দ্বারা সপ্তগণ হইয়া । ‘একৈকশঃ’
—এক এক ঋষির দ্বারা কিন্তু চতুর্দশ গণ হইয়া
মাসে মাসে উপাসনা করেন—এই অবয়ব । (অর্থাৎ
এইরূপে অন্যান্য ঋষি, গন্ধৰ্ব, অপ্সরা, নাগ, গ্রামণী,
রাক্ষসগণ এবং দেবগণ যাহারা পৃথক্ভাবে চতুর্দশ
গণে বিভক্ত, তাঁহারা দুই দুই মিলিয়া সাতটি দল
হইয়া পৃথক্ পৃথক্ নাম ধারণপূৰ্ব্বক প্রতিমাসে নানা
নাম-বিশিষ্ট পরমাত্মারূপী ভগবান্ সূর্য্যদেবকে পৃথক্
পৃথক্ কৰ্ম্মদ্বারা উপাসনা করেন ।) ॥ ১৭ ॥

তথ্য—

স্বস্তি মুনয়ঃ সূর্য্যং গন্ধৰ্বেগীয়তে পুরঃ ।
নৃত্যন্তোহপ্সরসো যান্তি সূর্য্যস্যানু নিশাচরাঃ ॥
বহন্তি পন্নগা যক্ষৈঃ ক্লিয়তে অভিশুসংগ্রহঃ ।
বালিখিল্যাস্তথৈবৈনং পরিবার্য্য সমাসতে ॥

সোহয়ং সপ্তগণঃ সূর্য্যমণ্ডলে মুনিসত্তম ।

হিমোক্ষ বারিহুটীনাং হেতুত্বৈ সময়ং গতঃ ॥

(বিঃ পুঃ ২।১০।১৯-২১)

অর্থাৎ এই রথাধিষ্ঠিত মুনীগণ সূর্য্যের স্তব
করেন, গন্ধৰ্বগণ পুরোভাগে গান করিতে থাকেন,
অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে করিতে গমন করেন, নিশা-
চরসকল পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে থাকেন, পন্নগ-
গণ রথকে সজ্জিত করেন, যক্ষগণ প্রগ্রহ ধারণ
করেন এবং বালিখিল্য-মুনীগণ সূর্য্যদেবকে বেষ্ঠন
করিয়া অবস্থান করেন । সপ্তগণের বিবরণ এই
যে—তাঁহারা যথাসময়ে আগমন করিয়া যথাক্রমে
হিম ও উষ্ণ বারিবর্ষণের কারণ হন ॥ ১৭ ॥

লক্ষোত্তরসার্দানবকোটিযোজনপরিমণ্ডলং ভুব-
লয়স্য ক্ষণেন সগব্যত্যাভরং দ্বিসহস্রযোজনানি স
ভুঙ্তে ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
জ্যোতিষশ্লোকে সূর্য্যরথবর্ণনং
নামৈকবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—লক্ষোত্তরসার্দানবকোটিযোজনপরি-
মণ্ডলং ভুবলয়স্য (মানসোত্তরস্য যদুক্তং তন্মধ্যে)
সগব্যত্যাভরং (ক্রোশদ্বয়াদিকং যথা ভবতি তথা)
দ্বিসহস্রযোজনানি (দ্বিসহস্রং যোজনানি) ক্ষণেন সঃ
(আদিত্যঃ) ভুঙ্তে (পরিক্রামতি) ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়-
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ—হে মহারাজ, নবকোটি-একপঞ্চাশৎ
লক্ষ যোজন-পরিমিত ভূমণ্ডল-মধ্যে সূর্য্যদেব এক-
ক্ষণে ক্রোশ দ্বয়াদিকসহস্র (দুইহাজার দুইক্রোশ)
যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমস্কন্ধ-একবিংশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—গব্যুতিঃ ক্রোশযুগং, স সূর্য্যঃ গব্যুতি
উত্তরং যথা স্যাত্তথা ॥ ১৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচৈতস্যম্ ।

একবিংশঃ পঞ্চমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
পঞ্চমস্কন্ধ-একবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গব্যুতিঃ’—দুই ক্রোশ ।
‘গব্যুতুত্তরং’—গব্যুতি (দুই ক্রোশ) অধিক মেরুপে
হয়, সেইভাবে (অর্থাৎ সূর্য্যদেব এইরূপে ভ্রুমণ্ডলের
নয় কোটি একান (৫১) লক্ষ যোজন পরিমিত
পরিধি ভ্রমণ করিবার সময় প্রতিক্ষণে দুই হাজার
যোজন দুই ক্রোশ অতিক্রম করেন) ॥ ১৮ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২২১৯ ॥

ইতি মঞ্চ, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ষদেতত্তগবত আদিত্যস্য মেরুং ধ্রুবঞ্চ প্রদক্ষিণেন
পরিভ্রামতো রাশীনামভিমুখং প্রচলিতঞ্চাপ্রদক্ষিণং
ভগবতোপবগিতমমুখ্য বয়ং কথমনুমিমীমহীতি ॥ ১৯ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জ্যোতিষ্চক্রের মধ্যে সোম, শুক্র
প্রভৃতি গ্রহগণের অবস্থান এবং তাহাদের গতি-অনু-
সারে মানবদিগের শুভাশুভ ফল বর্ণিত হইয়াছে ।

জগৎপতি নারায়ণের ঋক্-যজুঃ-সাম-স্বরূপা-
ব্রহ্মীময়ী মূর্তিই সূর্য্যরূপে অবস্থিতা । সেই সূর্য্যই
স্বীয় আত্মাকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া যথাক্রমে
বসন্তাদিষড়্ঋতু ও শীতোষ্ণাদি ঋতুর গুণসমূহের
বিধান করিয়া থাকেন । যোগিগণ ও বর্ণাশ্রমী
কন্দিগণ অষ্টাঙ্গ-যোগ এবং অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের
দ্বারা সূর্য্যভ্যন্তরস্থ নারায়ণের উপাসনা করিয়া আত্ম-
কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবান্নারায়ণের
সান্নিধ্য বশতঃ সূর্য্যদেব স্বর্গ ও অন্তরীক্ষের মধ্যস্থলে
কালচক্রস্থ মেঘাদিরাশিতে অবস্থিত হইয়া রাশির
নামানুযায়ী দ্বাদশ মাস ভোগ করেন । চন্দ্রমাসে

দুইপক্ষে একমাস । সৌর-মাসে সওয়াদুই লক্ষ-
ভোগকাল—একমাস । সূর্য্যের সম্বৎসরের ষষ্ঠাংশ
ভোগকাল একঋতু এবং নভোমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ
মাসষট্ঠক-ভোগকাল এক অয়ন বলিয়া কথিত ।
সূর্য্যদেব যে-কালে স্বীয় মন্দ, ক্ষিপ্ৰ ও সমান গতি-
অনুসারে স্বর্গ, ভ্রুমণ্ডল, নভোমণ্ডল ভোগ করিতে
থাকেন, সেই কালকে পণ্ডিতগণ সম্বৎসর, পরিবৎসর,
ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর-নামে অভিহিত
করেন ।

সূর্য্যমণ্ডলের লক্ষ-যোজন উপরিভাগে চন্দ্রগ্রহ ।
ষোড়শকল চন্দ্রের হ্রাস ও বৃদ্ধি-অনুসারে দেবলোক ও
পিতৃলোকের অহোরাত্রের বিধান হইয়া থাকে । চন্দ্র-
মণ্ডলের দুইলক্ষ যোজন উপরিভাগে কতকগুলি নক্ষত্র
যোজিত আছে । এই নক্ষত্র মণ্ডলের উপরিভাগে
শুক্রগ্রহ ; এই গ্রহ প্রাণিগণের প্রতি সর্বদাই শুভদৃষ্টি
করিয়া থাকেন । এই শুক্রগ্রহের দুইলক্ষ যোজন
উপরিভাগে বৃহস্পতিগ্রহ ; ইনি—প্রাণিগণের কখন মঙ্গল-
প্রদ ও কখনও বা অমঙ্গলপ্রদ । এই বৃহস্পতিগ্রহের দুই-
লক্ষ যোজন উদ্ধে রহস্পতিগ্রহ । এই গ্রহ প্রায়ই
ব্রাহ্মণকুলের অনুকূল । এই রহস্পতিগ্রহের উপরি-
ভাগে শনৈশ্চর নামক অশুভ গ্রহ ও তদুপরি সপ্তর্ষি-

মণ্ডল অবস্থিত। এই সপ্তমিমণ্ডল সর্বদা লোকের মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুর পরমপদ ধ্রুব লোককে প্রদক্ষিণ করিতেছেন।

অনুবয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—ধ্রুবং মেরুঞ্চ প্রদক্ষিণেন পরিক্রামতঃ অমুষ্য ভগবতঃ আদিত্যস্য (সব্যেন চলন্ দক্ষিণেন কৰোতি ইতি বদতা) ভগবতা (সর্বজ্ঞেন ত্বয়া) যৎ এতৎ রাশীনাম্ অভিমুখম্ অপ্রদক্ষিণং প্রচলিতঞ্চ উপবণিতং (তৎ) কথং বয়ম্ অনুমিমীমহি (অনুমানাস্বকতর্কেণ নিশ্চিতং জানীমঃ বিরুদ্ধত্বাৎ) ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ কহিলেন,—প্রভো, আপনি কহিলেন,—ভগবান্ আদিত্য যেকালে ধ্রুব ও সুমেরুকে দক্ষিণে রাখিয়া গমন করিতে থাকেন ঠিক সেই কালে তিনি আবার রাশিগণের অভিমুখে তাহা-দিগকে বামে রাখিয়া অগ্রসর হইতেছেন; একই বস্তুর যুগপৎ উভয়-দিকে গতি সম্ভব নহে, সুতরাং তাহা আমরা কি করিয়া মানিয়া লইতে পরি? ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাবিংশে চক্রসূর্য্যাদ্যো গতিভেদব্যবস্থিতিঃ।

গ্রহাণাং স্থানমেষাঙ্কেষ্টদ্বানিষ্টত্বমীর্ষ্যতে ॥০॥

পূর্বাধ্যায়্যে সব্যেন চলন্ দক্ষিণেন কৰোতীত্যত্র সংশয়ানঃ পৃচ্ছতি—যদেতদিতি। প্রদক্ষিণেন পরিক্রামত ইতি প্রত্যহং দৃশ্যমানত্বাৎ। রাশীনামভিমুখন্ত অপ্রদক্ষিণং প্রচলনমমুষ্য ত্বয়া বণিতম্ এতৎ কথমনুমিমীমহি জাস্যামো বিরুদ্ধাদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে জ্যোতিঃশক্তের মধ্যগত সূর্য্যাদির গতিভেদের ব্যবস্থা, সোম ও শুক্রাদি গ্রহগণের স্থিতি এবং তাহাদের শুভ ও অশুভ ফল বণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

পূর্ব্ব অধ্যায়ে ‘সব্যেন চলন্ দক্ষিণেন কৰোতি’ (চম অনুচ্ছেদে), অর্থাৎ যদিও সূর্য্যাদেব নক্ষত্রাভিমুখে নিজের গতিহেতু মেরু পর্ব্বতকে বাম দিকে রাখিয়া ভ্রমণ করেন, তথাপি প্রবাহ নামক বায়ু দ্বারা জ্যোতিঃশক্তের পরিভ্রমণহেতু প্রত্যহ সুমেরুকে দক্ষিণে রাখিয়া থাকেন—ইহা উক্ত হইয়াছে, এই বিষয়ে সংশয়বশতঃ মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ভগবান্ আদিত্য সুমেরু ও ধ্রুবকে দক্ষিণে রাখিয়া ভ্রমণ করেন—ইহা প্রত্যহ

দৃশ্যমান। কিন্তু রাশিগণের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণে তাহার গমন আপনি বর্ণনা করিয়াছেন—ইহা আমাদের নিকট পরস্পর বিরুদ্ধ মনে হইতেছে, অতএব আমরা ইহা কিরূপে অনুমান করিতে পারি? ১ ॥

স হোবাচ—

যথা কুলালচক্রেণ ভ্রমতা সহ ভ্রমতাং তদাশ্রয়াণাং পিপীলিকাদীনাং গতিরন্যৈব প্রদেশান্তরেষু উপলভ্যমানত্বাৎ। এবং নক্ষত্ররাশিভিরুপলক্ষিতেন কালচক্রেণ ধ্রুবং মেরুঞ্চ প্রদক্ষিণতঃ পরিধাবতা সহ পরিধাবমানানাং তদাশ্রয়াণাং সূর্য্যাদীনাং গ্রহাণাং গতিরন্যৈব নক্ষত্রান্তরে রাশ্যন্তরে চোপলভ্যমানত্বাৎ ॥ ২ ॥

অনুবয়ঃ—সঃ (শ্রীশুকঃ) হ (স্পষ্টম্) উবাচ,—যথা ভ্রমতা কুলালচক্রেণ সহভ্রমতাং (চক্রবৈপরীত্যেন চলতাং) তদাশ্রয়াণাং পিপীলিকাদীনাং গতিঃ প্রদেশান্তরেষু অপি উপলভ্যমানত্বাৎ অন্য্য এব। এবং নক্ষত্ররাশিভিঃ উপলক্ষিতেন ধ্রুবং মেরুং চ প্রদক্ষিণতঃ পরিধাবতা কালচক্রেণ সহ পরিধাবমানানাং সূর্য্যাদীনাং তদাশ্রয়াণাং গ্রহাণাং গতিঃ নক্ষত্রান্তরে রাশ্যন্তরে চ উপলভ্যমানত্বাৎ অন্য্য এব। (অয়ং ভাবঃ—যথা শিশুমারচক্রপ্রেরকপ্রবহবায়ুগতিঃ অতিশীঘ্রা গ্রহনক্ষত্রাদীন্ পশ্চিমাভিমুখং ভ্রময়তি তথৈব প্রতিদিনম্ উদ্যন্তঃ অস্তময়ন্তঃ চ তে দৃশ্যন্তে গ্রহাদীনাং স্বীয়া গতিশ্চ পূর্বাভিমুখা এব সা তু স্ফুটং ন দৃশ্যতে; কালান্তরে চ পূর্ব্বদিগ্গত-রাশিনক্ষত্রেষু তেষামুপলভ্যং সা অনুমীয়তে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন্, ভ্রাম্যমাণ কুলালচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে তদাশ্রিতা পিপীলিকাদিকে যেমন চক্রের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে চক্রগতি হইতে ভিন্ন ভিন্ন গতিবিশিষ্টা হইতে দেখা যায়, তদ্রূপ নক্ষত্র ও রাশিদ্বারা উপলক্ষিত যে কালচক্র ধ্রুব ও সুমেরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহার সহিত পরিধাবমান সূর্য্যাদি এবং তদাশ্রিত গ্রহের গতিও ভিন্ন ভিন্ন নক্ষত্র ও রাশিতে ঐ চক্রের গতি হইতে ভিন্নপ্রকার উপলব্ধ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সঃ শুকঃ হ স্পষ্টমুবাচ,—সহ ভ্রমতাং চক্রবৈপরীত্যেন চলতাং চক্রবশাৎ স্বতশ্চেতি গতি-
দ্বয়মবিরুদ্ধমিতি বাক্যার্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স হ উবাচ’—শ্রীল শুকদেব স্পষ্টই বলিলেন—‘সহ ভ্রমতাং’—চক্রের বিপরীত-
ভাবে গমনকারী ও চক্রের অধীনে স্বভাবিক গমন-
কারী—ইহাদের পৃথক্ গতিদ্বয় অবিরুদ্ধই—ইহা
বাক্যার্থ। (যেমন কুস্তকারের চক্রটি যে সময়ে ঘুরিতে থাকে, তখন তাহার উপর উপবিষ্ট পিপী-
লিকাদিও চক্রের সহিত ঘুরিতে থাকে বলিয়া চক্রের
গতির অনুরূপ গতি পিপীলিকাদিরও হইয়া থাকে।
আবার সেই চক্রের উপরই পিপীলিকা প্রভৃতি এক-
স্থান হইতে অন্যস্থানে বিপরীত মুখে চলিতে থাকে
বলিয়া উহাদের আর একটি পৃথক্ গতি অবশ্যই
স্বীকার্য। এইরূপ কালচক্র যে সময়ে ধ্রুব ও মেরুকে
প্রদক্ষিণ করিয়া পরিভ্রমণ করে, কালচক্রের অন্তর্গত
সূর্য্যাদি গ্রহের গতিও তদনুরূপ হয়, আবার অন্য
নক্ষত্র ও অন্য রাশিতে সূর্য্যাদির গতি উপলব্ধ হও-
য়ায় পৃথক্ গতিও স্বীকার্য হইয়া থাকে।) ॥ ২ ॥

স এষ ভগবানাদিপুরুষ এষ সাক্ষান্নারায়ণো
লোকানাং স্বস্তয় আত্মানাং ব্রহ্মীময়ং কৰ্ম্মবিশুদ্ধি-
নিমিত্তং কবিভিরপি বেদেন বিজিজ্ঞাস্যমানো দ্বাদশধা
বিভজ্য ষট্‌সু বসন্তাদিশ্রুতুষু যথোপজোষমুত্তুগুণান্
বিদধাতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ আদিপুরুষঃ (জগৎকারণভূতঃ)
সাক্ষাৎ নারায়ণ এষ স (সূর্য্যরূপেণাবস্থিতঃ) কবিভিঃ
অপি বেদেন বিজিজ্ঞাস্যমানঃ (বেদৈঃ বোধ্যমানঃ
কবিভিঃ উপাস্যমানঃ) এষঃ (সূর্য্যরূপী নারায়ণঃ)
ব্রহ্মীময়ং (বেদপ্রতিপাদ্যং) কৰ্ম্মবিশুদ্ধিনিমিত্তং
(কৰ্ম্মণাং বিশুদ্ধিঃ সাদৃশ্যসান্নিহিতভূতম্) আত্মানাং
(কালস্বরূপম্ আত্মানাং) দ্বাদশধা বিভজ্য লোকানাং
(সর্ব্বপ্রাণিনাং) স্বস্তয়ে (মণ্ডলার্থং) বসন্তাদিশু
ষট্‌সু ঋতুসু যথোপজোষং (যথা কৰ্ম্মোপভোগম্)
ঋতুগুণান্ (শীতোষ্ণাদীন্) বিদধাতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—জগতের মূল কারণ আদি-পুরুষ—
ভগবান্ নারায়ণ। বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ বেদস্তুতিদ্বারা

তাঁহার উপাসনা করিলে তিনিই সূর্য্যরূপে অবস্থিত
হইয়া লোকহিতার্থে কৰ্ম্মশুদ্ধির নিমিত্তীভূত স্বীয় ঋক্-
যজুঃ-সামরূপ ব্রহ্মীময়, কালস্বরূপ আত্মাকে দ্বাদশ-
ভাগে বিভক্ত করিয়া বসন্তাদি ছয় ঋতুতে কৰ্ম্ম-
ভোগানুসারে শীতোষ্ণাদি গুণসমূহ বিধান করেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স প্রসিদ্ধঃ এষ কালরূপী ভগবান্
কৰ্ম্মণাং বিশুদ্ধিনিমিত্তং তেষাং তত্তৎকালনিয়তত্বাদি-
তার্থঃ। দ্বাদশধা বিভজ্য ঋতুরূপেণ ষোড়শ বিভজ্য
যথোপজোষং যথাকৰ্ম্মভোগং ঋতুগুণান্ শীতোষ্ণা-
দীন্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স এষঃ’—সেই প্রসিদ্ধ এই
কালরূপী ভগবান্, ‘কৰ্ম্মবিশুদ্ধি-নিমিত্তং’—লোক-
সকলের কৰ্ম্মসমূহের উৎকর্ষ বিধানের জন্য, অর্থাৎ
তাহাদের কৰ্ম্মগুলি সেই সেই কালের অধীনরূপে
নির্দিষ্ট রহিয়াছে—এই অর্থ। ‘দ্বাদশধা বিভজ্য’
—সূর্য্যরূপী ভগবান্ বিষ্ণুই নিজ বেদময় আত্মাকে
(দেহকে) দ্বাদশভাগে (দ্বাদশ মাসে) বিভক্ত করিয়া,
এবং বসন্তাদি ছয়টি ঋতুতে ভাগ করিয়া, ‘যথোপ-
জোষং’—প্রাণিগণের কৰ্ম্মভোগের উপযোগী ‘ঋতু-
গুণান্’—সেই সেই ঋতুর গুণ, অর্থাৎ শীত উষ্ণ
প্রভৃতি বিধান করেন ॥ ৩ ॥

তমেনমিহ পুরুষান্‌ময়া বিদ্যায়া বর্ণাশ্রমাচারানুপথা
উচ্চাবচৈঃ কৰ্ম্মভিরাণ্মাতৈর্যোগবিতানৈশ্চ শ্রদ্ধয়া
যজন্তোহংগসা শ্রেয়ঃ সমধিগচ্ছন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তম্ (আদিপুরুষং ভগবতম্) ইহ
(মর্ত্যালোকে) বর্ণাশ্রমাচারানুপথাঃ (বর্ণাশ্রমাচারানু-
বর্ত্তিনঃ) পুরুষাঃ ব্রহ্মা বিদ্যায়া আন্মাতৈঃ উচ্চাবচৈঃ
কৰ্ম্মভিঃ (সক্ৰোপাসনগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মভিঃ) এনম্
(সূর্য্যমেব ইন্দ্রাদিরূপং) যোগবিতানৈশ্চ (ধ্যানাদিভিঃ
চ অন্তর্য্যামিরূপং) শ্রদ্ধয়া যজন্তঃ (পূজয়ন্তঃ এব)
অংগসা (অন্যাসেন আত্মনাং) শ্রেয়ঃ (কল্যাণং)
সমধিগচ্ছন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার সূর্য্যরূপে অবস্থিত আদি-
পুরুষ ভগবান্ নারায়ণকে ইহলোকে বর্ণ ও আশ্রম-
ধর্ম্মাবলম্বী পুরুষগণ বেদোক্ত অগ্নিহোত্রাদি নানাবিধ
কৰ্ম্মের দ্বারা ইন্দ্রাদিরূপে এবং অষ্টাঙ্গ-যোগাদি দ্বারা

পরমাশ্রুত্রে প্রদ্বাপূর্বক উপাসনা করিতে করিতে অনায়াসে আত্মকল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুপথা অনুবত্তিনঃ ব্রহ্মা আশ্নাতৈঃ কস্মভিরেনং সূর্য্যমেব ইন্দ্রাদিরূপং যোগবিতা-
নৈশ্চাষ্টাগৈরন্তর্য্যামিরূপঞ্চ যজন্তঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুপথাঃ’—বর্ণাশ্রম আচার অনুবর্তী পুরুষগণ, ‘ব্রহ্মা আশ্নাতৈঃ কস্মভিঃ’—বেদবিহিত বিবিধ কস্মদ্বারা, এই সূর্য্যদেবকেই ইন্দ্রাদিদেবতারূপে, এবং ‘যোগবিতানৈঃ চ’—অষ্টাঙ্গ যোগক্রিয়া দ্বারা অন্তর্য্যামিরূপে আরাধনা করিয়া (শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৪ ॥

অথ স এষ আত্মা লোকানাং দ্যাবাপৃথিব্যো-
রন্তরেণ নভোবলয়স্য কালচক্রগতো দ্বাদশ মাসান্
ভুক্তো রাশিসংজ্ঞকান্ সম্বৎসরাবয়বান্ মাসঃ পঞ্চ-
দ্বয়ং সপাদক্ষদ্বয়ং দিবা নক্তক্ষেত্ৰ্যুপদিশন্তি যাবতা
ষষ্ঠমংশং ভুক্তীত, স বৈ ঋতুরিত্যুপদিশ্যতে সম্বৎ-
সরাবয়বঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—অথ সঃ এষঃ লোকানাম্ আত্মা
(সর্বলোকানামন্তর্য্যামী সঃ এষঃ নারায়ণঃ অথ
শব্দান্নারায়ণাধিষ্ঠানভূতঃ সূর্য্যঃ বা) দ্যাবা পৃথিব্যোঃ
অন্তরেণ (মধ্যে) নভোবলয়স্য (নভোবলয়ম্
অন্তরিক্ষং তস্য) কালচক্রগতঃ (অন্তরিক্ষস্য মধ্যে
যৎ কালচক্রঃ তদগতঃ) রাশিসংজ্ঞকান্ (রাশিভিঃ
মেঘাদিভিঃ সংজ্ঞা যেমাং তান্) সম্বৎসরাবয়বান্
(সম্বৎসরস্য অবয়বভূতান্) দ্বাদশান্ মাসান্
ভুক্তো । পঞ্চদ্বয়ং মাসঃ (ইতি চান্দ্রেণ মানেন
তদেব) দিবানন্তং চ ইতি (পিতৃণাম্ ইতি শেষঃ)
সপাদক্ষদ্বয়ং (সপাদং মহানক্ষত্রদ্বয়ং মাসঃ ইনি তু
সৌরেন মানেন স্বগত্যা অস্য নভোমণ্ডলস্য যাবতা
দ্বাদশম্ অংশং ভুক্তো ; সঃ কালঃ মাসঃ জ্ঞেয়ঃ)
ইতি উপদিশন্তি ; যাবতা (যাবৎকালেন) ষষ্ঠম্
অংশং ভুক্তীত সঃ বৈ ঋতুঃ ইতি সম্বৎসরাবয়বঃ
ইতি উপদিশ্যতে (কথ্যতে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সর্বলোকের আত্মশ্রুত্রে উপাসনা করিয়া
নারায়ণের সান্নিধ্যবশতঃ আদিত্য স্বর্গ ও মর্ত্যের
মধ্যবর্তী অন্তরিক্ষের (নক্ষত্রের) মধ্যস্থলে কাল-

চক্রস্থ মেঘাদি-রাশিতে অবস্থিত হইয়া রাশির
নামানুযায়ী দ্বাদশ মাস ভোগ করেন । ঐ দ্বাদশ
মাসই সম্বৎসরের অবয়ব । চান্দ্রমানে দুইপক্ষে
একমাস হইয়া থাকে, উহা পিতৃগণের এক
এক অহোরাত্র । সৌরমানে সওয়া (এক চতুর্থাংশ)
দুইনক্ষত্র-ভোগকাল—একমাস । সূর্য্যদেব যৎকালে
সম্বৎসরের ষষ্ঠাংশ অর্থাৎ রাশিদ্বয় ভোগ করেন,
সেই কালকে ‘ঋতু’ বলা যায়, ঐ ঋতুও সম্বৎসরের
এক অবয়ব ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যগতৌব মাসাদিব্যবহার ইত্যাহ—
অথেতি । দ্যাবাপৃথিব্যোর্মধ্যে যন্নভো-বলয়ং তস্য
কালচক্রগতঃ তৎসম্বন্ধি-জ্যোতিশ্চক্রস্থিতঃ । মাস
এব কন্তুগ্রাহ—পঞ্চদ্বয়ং মাস ইতি চান্দ্রেণ মানেন,
দিবানন্তমিতি পৈত্র্যেণ সপাদনক্ষত্রদ্বয়ং সৌরেন ।
স্বগম্যস্য নভোমণ্ডলস্য যাবতা দ্বাদশমংশং ভুক্তো
সূর্য্যঃ স কালো মাসঃ অত্রানন্তোহপি জ্ঞেয়ঃ, ষষ্ঠমংশং
মাসদ্বয়ম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যের গতি অনুসারেই
মাসাদির ব্যবহার, ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি ।
‘দ্যাবাপৃথিব্যোঃ’—স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ-
মণ্ডল, তাহার, ‘কালচক্রগতঃ’—তৎসম্বন্ধি অর্থাৎ
আকাশমণ্ডলস্থিত কালচক্রে অবস্থান করিয়া (সূর্য্য-
দেব সংবৎসরের অবয়বরূপ রাশি নামক দ্বাদশ
মাসকে ভোগ করেন) । সেই মাসই বা কি ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পঞ্চদ্বয়ং মাসঃ’—দুই পক্ষে
এক মাস, ইহা চান্দ্রমানে বলা হইল । ‘দিবা-নক্তম্’
—ইহা সৌরমানে সূর্য্যের সওয়া দুই নক্ষত্র ভোগের
কালরূপে নির্দেশ করা হয় এবং পিতৃলোকের মানে
ইহা দিবা ও রাত্রি গণ্য, অর্থাৎ একদিন বলিয়া ধার্য্য
হয় । এইরূপ আকাশমণ্ডলস্থিত সূর্য্য যে পরিমাণ
কাল দ্বারা সম্বৎসরের দ্বাদশ অংশ ভোগ করেন,
সেই কাল মাস, ইহা এখানে অনুক্ত হইলেও বুঝিতে
হইবে । ‘ষষ্ঠমংশং’—ষষ্ঠ অংশ বলিতে দুইমাস
(অর্থাৎ সূর্য্য যে পরিমাণ কাল দ্বারা সম্বৎসরের ষষ্ঠ
অংশ (মাসদ্বয়) ভোগ করেন, তাহাকে সম্বৎসরের
অবয়ব ঋতুরূপে নির্ণয় করা হইয়া থাকে ।) ॥ ৫ ॥

অথ চ যাবতার্জেন নভোবীথ্যাঃ প্রচরতি তং
কালময়নমাচক্ষতে ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—অথ চ (সূর্য্যঃ) যাবতা অর্জ্জেন
(মাসষট্ঠিকেন) নভোবীথ্যাং প্রচরতি তং কালম্
অয়নম্ আচক্ষতে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সূর্য্যদেব যাবৎকাল
ব্যাপিয়া নভোমণ্ডলের অর্দ্ধাংশে ভ্রমণ অর্থাৎ
মাসষট্ঠিক ভোগ করেন, তাবৎকাল ‘অয়ন’ বলিয়া
কথিত হয় ॥ ৬ ॥

বিব্রনাথ—অর্জ্জেন অর্দ্ধং মাসষট্ঠিকং ভুঙ্তে
ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবতা অর্জ্জেন’—অর্দ্ধ বলিতে
ছয়মাস ভোগ করেন এই অর্থ। (সূর্য্য যে পরিমাণ
কাল দ্বারা আকাশ মার্গের অর্দ্ধ অংশ ভ্রমণ করেন,
অর্থাৎ মাসষট্ঠিক ভোগ করেন, তাহা ‘অয়ন’ নামে
উক্ত হয়।) ॥ ৬ ॥

অথ চ যাবন্নভোমণ্ডলং সহ দ্যাবাপৃথিব্যা-
র্মণ্ডলাভ্যাং কাৎস্নেন স হ ভুজীত, তং কালং
সম্বৎসরং পরিবৎসরমিদাবৎসরমনুবৎসরং বৎসর-
মিতি ভানোমান্দ্যশৈল্যাসমগতিভিঃ সমামনন্তি ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—অথ চ (অপি চ) ভানোঃ মান্দ্য-
শৈল্যাসমগতিভিঃ দ্যাবাপৃথিব্যাঃ মণ্ডলাভ্যাং সহ
কাৎস্নেন নভোমণ্ডলং যাবৎ সঃ হ (প্রসিদ্ধঃ সূর্য্যঃ)
ভুজীত, তং কালং (ভানোঃ এব নিমিত্তাৎ)
সম্বৎসরং পরিবৎসরম্, ইদাবৎসরম্ অনুবৎসরং,
বৎসরং (সংজ্ঞয়া) সমামনন্তি (বুদ্ধাঃ কথয়ন্তি);
তত্র যদা গুরুপ্রতিপদি সংক্রান্তিঃ ভবতি তদা সৌর-
চান্দ্রয়োঃ মাসয়োঃ যুগপদপুঙ্কমঃ ভবতি সঃ সম্বৎ-
সরঃ। ততঃ সৌরমানেন বর্ষে ষড়্ দিনানি বর্দ্ধন্তে,
চান্দ্রমানেন ষট্‌হুসন্তীতি দ্বাদশদিনব্যবধানাৎ উভয়োঃ
অগ্রগণ্যাদ্যাবঃ ভবতি, এবং পঞ্চবর্ষানি গচ্ছন্তি;
তন্মধ্যে দ্বৌ মলমাসৌ ভবতঃ; ততঃ পুনঃ ষষ্ঠঃ
সম্বৎসরঃ ভবতি; তদেবম্ অবান্তরভেদেন সম্বৎ-
সরাদিপঞ্চকং সমামনন্তি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যদেব তাঁহার মন্দ, শীঘ্র ও সমান
গতি দ্বারা যাবৎকাল পর্য্যন্ত স্বর্গমণ্ডল, ভূমণ্ডল ও

নভোমণ্ডল—এই তিন মণ্ডলকে সর্ব্বতোভাবে ভোগ
করেন অর্থাৎ প্রদক্ষিণ করেন, তাবৎকাল-পরিমিত
সময়কে পণ্ডিতগণ সম্বৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর,
অনুবৎসর ও বৎসর,—এই পঞ্চনামে অভিহিত
করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিব্রনাথ—দ্যাবাপৃথিব্যোরিতি দ্যুমণ্ডল-পৃথিবী-
মণ্ডলয়োর্মধ্যবর্ত্তিনা নভোমণ্ডলেন তুল্যত্বমেব জাপিতং,
ন ত্বন্যাখ্যাক্যং। সম্বৎসরাদি-নাম-ভেদঃ সৌরচান্দ্রাদি-
কৃত্যোপযোগিত্বেন তৃতীয়ক্কল এব বিরতঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্যাবাপৃথিব্যাঃ’—(অর্থাৎ
যে কালমধ্যে সূর্য্য স্বর্গ ও ভূমণ্ডলের সহিত আকাশ-
মণ্ডল সম্পূর্ণ ভোগ করেন, তাহা তাঁহার গতির
মন্দতা, দ্রুততা ও সমতাহেতু সম্বৎসর, পরিবৎসর
ও অনুবৎসর নামে কথিত হয়)। এখানে স্বর্গমণ্ডল
ও পৃথিবী-মণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী আকাশমণ্ডলের তুল্যত্বই
(সমপরিমাণই) জাপিত হইল। সম্বৎসরাদি নাম-
ভেদ সৌর ও চান্দ্রাদি কৃত্যের উপযোগী বলিয়া
তৃতীয় ক্কলেই (১১ অধ্যায়ে) বিরত হইয়াছে।
[যাবৎকাল সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি ভোগ হয়, তাবৎ
কালের নাম ‘সম্বৎসর’। বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি
ভোগকাল ‘পরিবৎসর’। ত্রিংশৎ দিনে যে সাবন মাস
হয়, তাহার বার মাসে এক ‘ইদাবৎসর’। চন্দ্রের
দ্বাদশ রাশির যে ভোগসকল, তাহার নাম ‘অনুবৎসর’।
নক্ষত্র-সংক্রান্ত মাসের বার মাসে এক ‘বৎসর’—
কথিত হয়।] ॥ ৭ ॥

এবং চন্দ্রমা অর্কগতস্তিভ্য উপরিষ্টটাল্লক্কয়োজনত
উপলভ্যমানোহর্কস্য সম্বৎসরভুক্তিং পক্ষাভ্যাং মাস-
ভুক্তিং সপাদক্কাভ্যাং দিনেনৈব পক্ষভুক্তিমুগ্রচারী
দ্রুততরগমনো ভুঙ্তে ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—এবম্ অর্কগতস্তিভ্যঃ (সূর্য্যমণ্ডল-
রাপেভ্যঃ) লক্কয়োজনতঃ উপরিষ্টাৎ (উর্দ্ধে)
উপলভ্যমানঃ (স্থিতঃ) চন্দ্রমা উগ্রচারী দ্রুততর-
গমনঃ অর্কস্য সম্বৎসরভুক্তিং পক্ষাভ্যাং মাসভুক্তিং
সপাদক্কাভ্যাং (সপাদদিনদ্বয়েন সপাদনক্কল্লক্কয়োনে)
পক্ষভুক্তিং দিনেনৈব (একেন দিনেন এব)
ভুঙ্তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যমণ্ডলের লক্ষ্যযোজন উপরিভাগে চন্দ্রগ্রহ দৃষ্ট হন। চন্দ্রদেব তাঁহার উগ্রাচরণশীলত্ব দ্রুতগামী হইয়া দুইপক্ষে সূর্য্যের সম্বৎসর, সওয়া দুই দিবসে সূর্য্যের একমাস ও এক একদিনে সূর্য্যের এক এক পক্ষ ভোগ করেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—চন্দ্রাদীনামপি স্থানং কার্য্যাকাহ—অর্কগভস্তয়োহর্কমণ্ডলং ততঃ লক্ষ্যেতি ভূতলাদিলক্ষ্য ইত্যর্থঃ। সপাদক্ষাভ্যাং সপাদদিনদ্বয়েন, দিনেনৈবেতি যদ্যগ্রচারী কদাচিৎ স্যাৎ, তদা দ্রুততরগমনঃ সন্ দিনেনৈব পক্ষভুক্তিং ভুঙ্তে, অন্যদা তু সার্কসপ্ত-ঘটিকোত্তরেণ দিনেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চন্দ্রাদিরও স্থান ও কার্য্য বলিতেছেন—‘এবম্ চন্দ্রমা’ ইত্যাদি। ‘অর্কগভস্তি’—বলিতে সূর্য্যমণ্ডল অর্থাৎ এইরূপ চন্দ্র সূর্য্যমণ্ডল হইতে লক্ষ্যযোজন উপরিভাগে অবস্থান করেন, কিন্তু ভূতল হইতে দুইলক্ষ যোজন উর্দ্ধে—এই অর্থ। ‘সপাদক্ষাভ্যাং’—তিনি (দুই পক্ষে সূর্য্যের সম্বৎসর,) সওয়া দুই দিনে সূর্য্যের এক মাস ভোগ করেন। ‘দিনেনৈব’—যদি কখন উগ্রচারী হন, তাহা হইলে দ্রুতগতিযুক্ত হইয়া এক দিনেই সূর্য্যের এক পক্ষ ভোগ করেন, কিন্তু তাহা না হইলে অন্যসময়ে সার্ক সপ্ত ঘটিকোত্তর, অর্থাৎ সওয়া একদিনে সূর্য্যের এক পক্ষ ভোগ করেন ॥ ৮ ॥

অথ চাপূর্য্যমাণাভিশ্চ কলাভিরমরাণামপক্ষীয়-মাণাভিশ্চ কলাভিঃ পিতৃণামহোরাগ্নি পূর্ব্বপক্ষাহেতু পরপক্ষাভ্যাং বিতন্বানঃ সর্ব্বজীবনিবহপ্রাণো জীব-শ্চৈকমেকং নক্ষত্রং ত্রিংশতা মুহূর্ত্তেভুঙ্তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অথ চ (সঃ চ চন্দ্রঃ) আপূর্য্যমাণা-ভিশ্চ (দেবানাম্ অপক্ষীয়মানাভিঃ কলাভিঃ চ পিতৃণাং পূর্ব্বপক্ষাপরপক্ষাভ্যাম্ অহোরাগ্নি বিতন্বানঃ (শুক্রপক্ষেণ) অমরাণাম্ (অহানি পূজাদিনানি বিতন্বানঃ “তস্মাদাপূর্য্যমাণপক্ষে যজন্তে” ইতি শ্রুত্যা দেবপূজায়াঃ শুক্রপক্ষে বিধানাৎ তেন শুক্রপক্ষেণ পিতৃণাং রাত্রীশ্চ বিতন্বানঃ ক্ষীয়মাণাদি-ভিশ্চ কলাভিঃ কৃষ্ণপক্ষেণ পিতৃণাম্ অহানি পূজাদি-নানি বিতন্বানঃ, অপরপক্ষে, পিতৃণাম্ ইতি শ্রুত্যা

কৃষ্ণপক্ষে পিতৃপূজাবিধানাৎ) সর্ব্বজীবনিবহপ্রাণঃ (সর্ব্বেষাং জীবনিবহানাং প্রাণঃ অন্নময়ত্বাৎ অমৃত-ময়ত্বাচ্চ অতএব সর্ব্বজীবনিবহত্বাৎ) জীবঃ (চন্দ্রঃ) একম্ একং চ নক্ষত্রং ত্রিংশতা মুহূর্ত্তেন (একদিবস পরিমিতকালেন) ভুঙ্তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তিনি (চন্দ্র) শুক্রপক্ষে আপূর্য্যমাণ অর্থাৎ বৃদ্ধিশীল কলাদ্বারা পিতৃলোকের দিবাবিধান করেন। এই প্রকারে উভয় পক্ষে দেব ও পিতৃ-লোকের দিবারাত্রি বিধান করিয়া তিনি ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক এক নক্ষত্র ভোগ করেন। তিনি অমৃতময় ও অন্নময় বলিয়া সর্ব্বজীবের প্রাণ, অতএব জীবের জীবন-হেতু তাঁহাকে ‘জীব’ বলা যায় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আপূর্য্যমাণাভিরিতি শুক্রকৃষ্ণপক্ষাভ্যাং দেবানামহোরাগ্নৌ। শুক্রকৃষ্ণপক্ষাভ্যাং পিতৃণামিতি দেবপিতৃপূজার্থং দেবপিত্রোরাহোরাগ্ন-ব্যবস্থেত্যর্থঃ। ওষধীশত্বেনান্নময়ত্বাৎ প্রাণঃ;—“অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণাঃ” ইতি শ্রুতেঃ। অতএব জীবনহেতুত্বাদ-মৃতময়ত্বাচ্চ জীবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপূর্য্যমাণাভিঃ’—ইত্যাদি, এই চন্দ্রই ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত কলাসমূহ দ্বারা শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষরূপে দেবগণের এবং পিতৃগণের অহোরাত্রি বিধান করেন। দেবতা ও পিতৃগণের পূজার নিমিত্তই দেব ও পিতৃগণের অহো-রাত্রি-ব্যবস্থা, এই অর্থ। এই চন্দ্র ওষধীশরূপে অন্নময় বলিয়া সর্ব্বজীবের প্রাণস্বরূপ। শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘অন্নই প্রাণিগণের প্রাণ’ ইতি। অতএব সকলের জীবনের কারণ ও অমৃতময় বলিয়া এই চন্দ্র জীব নামেও উক্ত হন ॥ ৯ ॥

স এষ ষোড়শকলঃ পুরুষো ভগবান্ মনো-ময়োহন্নময়োহমৃতময়ো দেব-পিতৃ-মনুষ্য-ভূত-পশু-পক্ষি-সরীসৃপ-বীরুধাং প্রাণাণ্যাম্ননশীলত্বাৎ সর্ব্বময় ইতি বর্ণয়ন্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সঃ এষঃ ষোড়শকলঃ (ষোড়শকলা-বিশিষ্টঃ) পুরুষঃ ভগবান্ মনোময়ঃ (মানসাধিদেব-তাত্বাৎ) অন্নময়ঃ (ওষধীশত্বাৎ) অমৃতময়শ্চ

(সর্বপ্রাণিজীবনহেতুত্বাৎ অতঃ) দেব-পিতৃ-মনুষ্য ভূত-পশু-পক্ষি-সরীসৃপ-বীরুধাং প্রাণা অপি (প্রাণনা অপি) আয়নশীলত্বাৎ (সর্বজীবনহেতুত্বাৎ) সর্ব-ময়ঃ ইতি বর্ণয়ন্তি (কীৰ্ত্তয়ন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মোড়শ-কলাবিশিষ্ট ভগবদ্বিত্ত্বতিরূপ চন্দ্র মনের অধিষ্ঠাতা বলিয়া মনোময়, ওষধী-পতি বলিয়া অন্নময়, এবং সর্বপ্রাণীর জীবনস্বরূপ বলিয়া অমৃতময় । সুতরাং তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, রক্ষসাদি সকলেরই প্রাণ পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন বলিয়া পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘সর্বময়’ বলিয়া বর্ণনা করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—মনসোহধিষ্ঠাতৃত্বান্মনোময়ঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোময়ঃ’—এই চন্দ্রদেব মনের অধিষ্ঠাতা (নিয়ন্তা) বলিয়া মনোময় ॥ ১০ ॥

তত উপরিষ্টাদ্বিলক্ষ্যযোজনতো নক্ষত্রাণি মেরুং দক্ষিণেনৈব কালায়ন ঈশ্বরযোজিতানি সহাভিজিতা-ষ্টাবিংশতিঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ উপরিষ্টাৎ (চন্দ্রমণ্ডলাৎ উৎক্ৰ) দ্বিলক্ষ যোজনতঃ (ভূতলাতু পঞ্চলক্ষতঃ) কালায়নে (কালচক্রে) ঈশ্বরযোজিতানি (ঈশ্বরেণ যোজিতানি) অভিজিতা সহ (উত্তরাষাঢ়া-শ্রবণা-সকৌ অভিজিৎ নক্ষত্রং পৃথক্কল্পিতং তেন সহ) অষ্টাবিংশতিঃ নক্ষত্রাণি মেরুং দক্ষিণেন এব (গচ্ছন্তি ন হি তেষাং সূর্যাদিবৎ পৃথক্ অন্য গতিঃ অস্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—চন্দ্রমণ্ডলের দুইলক্ষ যোজন উপরে পরমেশ্বরের ইচ্ছাক্রমে কালচক্রে কতকগুলি নক্ষত্র যোজিত আছে, উহারা সুমেরুর দক্ষিণাংশেই স্থাপন করে (সূর্যাদি গ্রহের ন্যায় ভিন্ন গতিবিশিষ্ট নহে) । অভিজিৎ নক্ষত্র লইয়া উহাদের সংখ্যা অষ্টাবিংশতি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিলক্ষৈতি ভূতলাতু পঞ্চলক্ষতঃ ; দক্ষিণেনৈবতি তেষাং পৃথগ্গত্যভাবাৎ । কালায়নে কালচক্রে সহাভিজিতেতি “অভিজিৎ-নক্ষত্রম্ উপ-রিষ্টাদাষাঢ়ানাম্ অধস্তাচ্ছ্রাণায়াঃ” ইতি শ্রুতেঃ । উত্তরাষাঢ়া শেষাৰ্দ্ধা শ্রবণাদৌ লিঙ্গিকা চতুক্ষে চ অভিজিদিতি জ্যোতিষাচ্ ; লিঙ্গিকা দণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিলক্ষযোজনতঃ’—চন্দ্র-মণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরিভাগে, ভূতল হইতে কিন্তু পঞ্চলক্ষ যোজন উপরে, মেরুর দক্ষিণ দিকে নক্ষত্রগণ ঈশ্বরকর্তৃক কালচক্রে যুক্ত রহিয়াছে । দক্ষিণ দিকে বলিবার কারণ তাহাদের আর পৃথক্ গতি নাই । ‘কালায়নে’—বলিতে কালচক্রে । ‘সহ অভিজিতা’—অভিজিৎ নক্ষত্রের সহিত ঐ নক্ষত্রগুলির সংখ্যা অষ্টাবিংশতি । উত্তরাষাঢ়া ও শ্রবণা নক্ষত্রের সন্ধিতে অভিজিৎ নামক নক্ষত্র পৃথক্ কল্পিত হই-য়াছে । শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘অভিজিৎ নামক নক্ষত্র আষাঢ়া (উত্তরাষাঢ়া) নক্ষত্রের উপরে এবং শ্রবণা নক্ষত্রের নিম্নভাগে রহিয়াছে ।’ জ্যোতিষ শাস্ত্রেও বলা হইয়াছে—উত্তরাষাঢ়ের শেষাৰ্দ্ধ এবং শ্রবণা নক্ষত্রের পূর্বভাগে চারিদণ্ড (লিঙ্গিকা) অভিজিৎ নক্ষত্র । এখানে লিঙ্গিকা বলিতে দণ্ড ॥ ১১ ॥

তত উপরিষ্টাদুশনা দ্বিলক্ষযোজনত উপলভ্যতে পুরতঃ পশ্চাৎ সহৈবাকস্য শৈশ্ব্যামান্দ্যসাম্য্যভিগতিভি-রকবচ্চরতি লোকানাং নিত্যদানুকূল এব, প্রায়েণ বর্ষয়ংশারেণানুমীয়াতে স রুষ্টিবিশ্টন্তগ্রহোপশমনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (নক্ষত্রমণ্ডলাৎ) উপরিষ্টাৎ (উদ্ভূম্) উশনা (শুক্রঃ) দ্বিলক্ষযোজনতঃ (ভূত-লাতু সপ্তলক্ষতঃ) উপলভ্যতে ; অর্কস্য পুরতঃ (সূর্য্যেণ ভোক্ষ্যমাণে নক্ষত্রে) পশ্চাৎ সহৈব (ভুক্তে সহৈব ভূজ্যামানে) বা শৈশ্ব্যামান্দ্য-সাম্য্যভিঃ গতিভিঃ অর্কবৎ চরতি ; সঃ (শুক্রঃ) রুষ্টি-বিশ্টন্তগ্রহোপ-শমনঃ (রুশ্বেঃ বিশ্টন্তঃ শুভ্রনং যক্ষ্মাৎ গ্রহাৎ তন্ম উপ-শময়তি ইতি তথা) চারণে (সঞ্চারণে) প্রায়েণ বর্ষয়ন্ (রুষ্টিং কুর্ষবন্) লোকানাং নিত্যদা (সদৈব) অনুকূলঃ এব (শুভদঃ এব) অনুমীয়াতে (নিশ্চীয়াতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ঐ নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে (ভূতল হইতে সপ্তলক্ষ যোজন) শুক্রগ্রহ বর্ত-মান । সূর্য্যের শীঘ্র, মন্দ ও সমান গতি-অনুসারে ঐ গ্রহ কখনও সূর্য্যের সঙ্গে সমানভাবে, কখনও পশ্চাতে, কখনও বা অগ্রে গমন করিয়া থাকেন । যে গ্রহ রুষ্টির প্রতিবন্ধক, তিনি (শুক্র) তাহার নাশ

করেন । তাঁহার সঞ্চারে প্রায়ই রুষ্টি হয়, সুতরাং তিনি প্রাণিগণের পক্ষে সর্বদা হিতকর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিলক্ষ্যেতি ভূতলাভু সপ্তলক্ষতঃ, চারৈণ সঞ্চারৈণ বৃষ্টেবিশ্টন্তস্তন্তনং যস্মাত্তমরিষ্টমুপশময়-তীতি সঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিলক্ষ্যযোজনতঃ’—ইত্যাদি, সেই নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন, কিন্তু ভূতল হইতে সপ্ত লক্ষ যোজন উপরিভাগে শুক্রগ্রহের উপ-লব্ধি হয় । ‘চারৈণ’—এই শুক্রগ্রহের সঞ্চারবশতঃ (অর্থাৎ নক্ষত্রাদির অতিক্রমে) প্রায়ই রুষ্টি হয় । ‘বৃষ্টি-বিশ্টন্তঃ’—যে সকল গ্রহ রুষ্টির বিশ্টন্ত অর্থাৎ স্তম্ভনকারী, তাহাদিগকে ইনি উপশম করেন, (ফলে এই গ্রহ সর্বদা লোকের অনুকূল) ॥ ১২ ॥

উশনসা বুধো ব্যাখ্যাতঃ । তত উপরিষ্টাদ্-দ্বিলক্ষ্যযোজনতো বুধঃ সোমসূত উপলভ্যমানঃ প্রায়ৈণ শুভকৃৎ । যদার্কাদ্যতিরিচ্যতে তদাতিবাতাদ্রপ্রায়ানারুণ্যাদিভয়মাশংসতে ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—উশনস (শুক্র) বুধঃ (অপি) ব্যাখ্যাতঃ (ইতি পুরতঃ পশ্চাৎ সহৈব বা চরতি ইত্যংশেন তুল্যতয়া নিরূপিতঃ) ; ততঃ (শুক্রাৎ) উপরিষ্টাৎ (উর্দ্ধং) দ্বিলক্ষ্যযোজনতঃ (ভূতলাভু নবলক্ষতঃ) সোমসূতঃ বুধঃ উপলভ্য-মানঃ (বর্ভ-মানঃ) ; প্রায়ৈণ শুভকৃৎ (মঙ্গলপ্রদঃ ভবতি) ; যদা অর্কাৎ ব্যতিরিচ্যতে (অর্কেণ সহ ন চরতি), তদা অতিবাতাদ্রপ্রায়ানারুণ্যাদিভয়ম্ (অতিরুণ্যাদিভয়ম্) আশংসতে (সূচয়তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বুধগ্রহও শুক্রগ্রহের ন্যায় ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন অর্থাৎ তিনিও শুক্রের ন্যায় কখনও সূর্য্যের অগ্রে, কখনও পশ্চাতে, আবার কখনও বা একসঙ্গে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । শুক্রগ্রহের দুইলক্ষ-যোজন উপরিভাগে (অর্থাৎ ভূতল হইতে নয়লক্ষ যোজন উর্দ্ধে) চন্দ্রতনয় বুধ বর্ভমান । ইনিও প্রায়ই লোকের মঙ্গলপ্রদ হন । কিন্তু যখন সূর্য্যের সঙ্গ পরিত্যাগ করেন, তখন প্রবল বাত্যা ও জলশূন্য

মেঘাভ্রের অর্থাৎ অনারুষ্টি ও অতিরুণ্যাদি ভয় সূচিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উশনস বুধো ব্যাখ্যাত ইতি পুরতঃ পশ্চাৎ সহৈব বা চরতীত্যংশেন তত্তুল্যঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উশনস বুধঃ ব্যাখ্যাতঃ’—শুক্রগ্রহের বর্ণনাদ্বারা তদনুরূপ বুধেরও ব্যাখ্যা করা হইল । ‘পুরতঃ পশ্চাৎ সহৈব’—সূর্য্যের পূর্বে, পরে এবং একসঙ্গে নক্ষত্রকে ভোগ করেন—এই অংশে তুল্যতা । (অর্থাৎ সূর্য্য কোন নক্ষত্রকে ভোগ করিবেন, এই অবস্থায় যেমন শুক্রগ্রহ ঐ নক্ষত্রকে পূর্বেই ভোগ করেন, কোন নক্ষত্রকে সূর্য্যের ভোগের পরে ভোগ করেন, আর কোন নক্ষত্র একসঙ্গে ভোগ্য হইলে তিনি ক্রমশঃ নক্ষত্রাদিকে অতিক্রম করিয়াও ভোগ করেন (অর্থাৎ বিচরণ করেন) । বুধগ্রহের বিচরণও এইরূপ শুক্রগ্রহের ন্যায় ।) ॥ ১৩ ॥

অত উর্দ্ধমঙ্গারকোহপি যোজনলক্ষদ্বিতয় উপ-লভ্যমানস্ত্রিভিঃ পক্ষেইকৈকশো রাশীন দ্বাদশানু-ভুঙ্তে যদি ন বক্রগতিবর্ততে প্রায়ৈণাশুভগ্রহো-হঘশংসঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—অতঃ (বুধমণ্ডলাৎ) অপি উর্দ্ধং যোজনলক্ষদ্বিতয়ে (ভূতলাৎ একাদশলক্ষে) অঙ্গারকঃ (মঙ্গলঃ) উপলভ্যমানঃ (স্থিতঃ) ; ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ পক্ষে একৈকশঃ দ্বাদশ রাশীন অনুভুঙ্তে ; যদি বক্রগতি ন অভিবর্ততে (যদি বক্রগতিঃ ন স্যাৎ, তর্হি দ্বাদশ-রাশীন ক্রমেণ ভুঙ্তে ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) প্রায়ৈণাশুভগ্রহঃ অঘশংসঃ (দুঃখসূচকঃ ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বুধমণ্ডলেরও দুইলক্ষ-যোজন উর্ধ্বে (অর্থাৎ ভূতল হইতে একাদশলক্ষ-যোজন উর্ধ্বে) মঙ্গলগ্রহ অবস্থিত । যদি ইহার গতি বক্র না হয়, তাহা হইলে ইনি তিন-তিন-পক্ষে এক একটী করিয়া ক্রমে দ্বাদশটী রাশি ভোগ করেন এবং প্রায়ই দুঃখ-জনক শুভগ্রহ হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিলক্ষ্যেতি ভূতলাভু নবলক্ষ ইত্যর্থঃ । লক্ষদ্বিতীয় ইতি ভূতলাদে একাদশলক্ষে ; যদি ন বক্র-গতি পূর্বেণান্বয়ঃ । অঘশংসঃ দুঃখসূচকঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিলক্ষ্যেতি’—বুধগ্রহের দুই

লক্ষ যোজন উপরে মঙ্গলগ্রহের অবস্থান, অর্থাৎ ভূতল হইতে নবলক্ষ যোজন বৃধগ্রহ এবং একাদশ লক্ষ যোজন মঙ্গলগ্রহ অবস্থিত। যদি বক্রভাবাপন্ন না হন—ইহা পূর্ব হইতে অব্যয় করিতে হইবে, (তাহা হইলে তিন তিন পক্ষকালে দ্বাদশ রাশির এক একটিকে ভোগ করেন)। এই মঙ্গলগ্রহ প্রায়শঃ দুঃখ-সূচক অন্তঃ প্রহ ॥ ১৪ ॥

তত উপরিষ্টাঙ্গদ্বিলক্ষযোজনান্তরগতো ভগবান্
ব্রহ্মপতিরেকৈকস্মিন্ রাশৌ পরিবৎসরং প্রচরতি
যদি ন বক্রঃ স্যাৎ প্রায়োগানুকূলো ব্রাহ্মণকুলস্য ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (মঙ্গলমণ্ডলাৎ) উপরিষ্টাৎ (উর্ধ্বং) দ্বিলক্ষযোজনান্তরগতঃ (ভূতলাৎ ব্রহ্মোদশ-লক্ষগতঃ) ভগবান্ ব্রহ্মপতিঃ একৈকস্মিন্ রাশৌ পরিবৎসরং প্রচরতি ; যদি ন বক্রঃ স্যাৎ (তহি) প্রায়োগ ব্রাহ্মণকুলস্য অনুকূলঃ (শুভদঃ ভবেৎ) ॥ ১৫

অনুবাদ—মণ্ডলমণ্ডলের দুইলক্ষ-যোজন উপরি-
ভাগে (ভূতল হইতে ব্রহ্মোদশলক্ষ যোজন উর্ধ্ব)
ব্রহ্মপতি-গ্রহ ; তিনি এক এক পরিবৎসরে এক এক
রাশি ভোগ করেন। যদি তাঁহার গতি বক্র না হয়,
তাহা হইলে তিনি প্রায়ই ব্রাহ্মণকুলের শুভকারী হইয়া
থাকেন। ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিলক্ষিতি ভূতলাতু ব্রহ্মোদশলক্ষে ।
যদি ন বক্র ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ উপরিষ্টাৎ দ্বিলক্ষ-
যোজনে’—মঙ্গল গ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরে, ভূতল
হইতে ব্রহ্মোদশ লক্ষ যোজন উপরিভাগে ভগবান্
ব্রহ্মপতি অবস্থিত। যদি বক্রভাবাপন্ন না হন—
ইহা পূর্ব হইতে অব্যয় করিতে হইবে। (অর্থাৎ
বক্রভাবাপন্ন না হইলে তিনি এক একটি রাশিতে
সংবৎসর কাল পর্য্যন্ত বিচরণ করেন। ব্রহ্মপতি
প্রায়শঃ ব্রাহ্মণগণের প্রতি অনুকূল হইয়া থাকেন।)
॥ ১৫ ॥

তত উপরিষ্টাদ্বিযোজনলক্ষদ্বয়াৎ প্রতীয়মানঃ
শনৈশ্চর একৈকস্মিন্ রাশৌ ত্রিংশতং ত্রিংশতং মাসান্

বিলম্বমানঃ সর্বানুবানুপর্যোতি তাবত্তিরনুবৎসরৈঃ
প্রায়োগঃ হি সর্বেষামশান্তিকরঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ উপরিষ্টাৎ যোজনলক্ষদ্বয়াৎ
(ভূতলাৎ পঞ্চদশলক্ষাৎ) শনৈশ্চর প্রতীয়মানঃ
(স্থিতঃ সন্) একৈকস্মিন্ রাশৌ ত্রিংশতং ত্রিংশতং
মাসান্ বিলম্বমানঃ তাবত্তিঃ অনুবৎসরৈঃ সর্বান্ এব
অনুপর্যোতি (দ্বাদশরাশীন অনুক্রামতি) ; প্রায়োগে হি
সর্বেষাম্ অশান্তিকরঃ (দুঃখদঃ ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপতিমণ্ডলের দুইলক্ষ-যোজন উপ-
রিভাগে (অর্থাৎ ভূতল হইতে পঞ্চদশলক্ষ উপরে)
শনৈশ্চরগ্রহ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এক এক রাশিতে
ইনি ত্রিশ ত্রিশ মাস বিলম্ব করিয়া ত্রিশৎ অনুবৎসরে
সমস্ত দ্বাদশটি রাশি পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ইনি
প্রায় সকলেরই অশান্তি উৎপাদন করিয়া থাকেন
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যোজনলক্ষদ্বয়াদিতি ভূতলাতু পঞ্চদশ-
লক্ষে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোজনলক্ষদ্বয়াৎ’—ব্রহ্ম-
পতির দুইলক্ষ যোজন উপরে, কিন্তু ভূতল হইতে
পঞ্চদশ লক্ষ যোজন উর্ধ্ব শনিগ্রহ অবস্থান করেন।
(শনি এক একটি রাশিতে ত্রিশ ত্রিশ মাস অবস্থান
করিয়া ত্রিশ বৎসরে সকল রাশি ভ্রমণ করেন।
এই গ্রহ প্রায়শঃ সকল লোকেরই অশান্তিজনক।)
॥ ১৬ ॥

তত উত্তরসমাদৃষ্য একাদশলক্ষযোজনান্তর উপ-
লভ্যন্তে য এব লোকানাং শমনুভাবয়ন্তো ভগবতো
বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদং প্রদক্ষিণং প্রক্রামতি ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
জ্যোতিষতন্ত্রবর্ণনে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ততঃ (শনৈশ্চরাৎ) উত্তরসমাদৃষ্য একা-
দশলক্ষযোজনান্তরে (ভূতলাৎ ষড়্বিংশতিলক্ষযোজ-
নান্তরে) ঋষয়ঃ (সপ্তর্ষয়ঃ) উপলভ্যন্তে ; যে এব
(সপ্তর্ষয়ঃ) লোকানাং শং (কল্যাণম্) অনুভাবয়ন্তঃ
(চিন্তয়ন্তঃ) ভগবতঃ বিষ্ণোঃ যৎ পরমং পদং

(ধ্রুবলোকং তৎ) প্রদক্ষিণং প্রক্রামন্তি (পরিভ্রমন্তি)
॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শনিমণ্ডল হইতে একাদশলক্ষ-যোজনান্তরে অর্থাৎ ভূতল হইতে ষড়্‌বিংশতিলক্ষ-যোজনান্তরে সপ্তমিণ্ডল অবস্থিত ; এই সপ্তমি, লোকের মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুর পরমপদ ধ্রুবলোকে প্রদক্ষিণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একাদশলক্ষ ইতি ভূতলাতু ষড়্‌বিংশলক্ষ, পরমং পদং ধ্রুবলোকম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

দ্বাবিংশঃ পঞ্চমেহাধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একাদশলক্ষ-যোজনান্তরে’—শনিগ্রহের উত্তরদিকে এগার লক্ষ যোজন দূরে, কিন্তু ভূতল হইতে ষড়্‌বিংশ (২৬) লক্ষ যোজন দূরে, সপ্তমিগণ বিরাজ করেন । ‘পরমং পদং’—বিষ্ণুর

পরম ধাম বলিতে ধ্রুবলোক (অর্থাৎ জগতের কল্যাণ-চিন্তায় রত সপ্তমিগণ ভগবান্ বিষ্ণুর পরম ধাম অর্থাৎ ধ্রুবলোক প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন ।) ॥ ১৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার পঞ্চমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২২ ॥

মধ্য—

জ্ঞানানন্দাত্মকো বিষ্ণুঃ শিশুমার-বপুষাথ ।

উর্ধ্বলোকেষু স ব্যাপ্ত আদিত্যাদ্যাস্তদাপ্রিতা ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৭ ॥

ইতি বিশ্বনাথ, মধ্য, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ তস্মাৎ পরতন্ত্রয়োদশলক্ষযোজনান্তরতো যৎ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমভিবদন্তি যত্র মহাভাগবতো ধ্রুব উত্তানপাদিরগ্নিনেস্ত্রেণ প্রজাপতিনা কশ্যপেন ধর্ম্মেণ চ সমকালযুগ্ধিঃসবহমানঃ দক্ষিণতঃ ক্রিয়মাণ ইদানীমপি কল্পজীবিনামাজীব্য উপাস্তে । তস্য মহানুভাব উপবণিতঃ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জ্যোতিষ্করের আশ্রয়স্বরূপ ধ্রুবস্থান এবং শিশুমাররূপে ভগবান্ শ্রীহরির অবস্থিতি বর্ণিত হইয়াছে ।

সপ্তমিগণের ত্রয়োদশ-লক্ষ যোজনান্তরে শ্রীবিষ্ণুর

পরম-পদ । তথ্য অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ ও ধর্ম্মের দ্বারা বহু সম্মানিত হইয়া ধ্রুব তাঁহাদের সহিত অবস্থান করিতেছেন । মেধীতে আবদ্ধ বলীবর্দের ন্যায় কাল জ্যোতির্গণকে নিরন্তর ভ্রমণ করাইতেছে ; ধ্রুব তাহাদিগের শুভ অর্থাৎ মেধীস্বরূপ । কালচক্রস্থ জ্যোতির্গণ ধ্রুবকে অবলম্বন করিয়াই তাঁহার (ধ্রুবের) চতুর্দিকে ঘুরিতেছে । বিরাট্-উপাসকের ন্যায় উপাসনায় চিত্তসম্মিবেশার্থ কোন কোন যোগী এই জ্যোতিষ্ককে শিশুমারাকৃতি ভগবান্ বাসুদেবরূপে কল্পনা করেন । সেই শিশুমারের মস্তক অধোমুখে ও দেহ সর্পের ন্যায় কুণ্ডলীভূত । উহার পুচ্ছাগ্রে ধ্রুব, লাঙ্গুলে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম পুচ্ছমূলে, খাতা ও বিধাতা এবং কটদেশে সপ্তমি অধিষ্ঠিত আছেন । উহার শরীর দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলীভূত-অবস্থায় বর্তমান ।

উহার দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ হইতে পুনর্ব্বসু পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা প্রভৃতি ততুর্দশ নক্ষত্র সংযুক্ত আছে। পুনর্ব্বসু ও পুষ্যা শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম নিতম্বে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপদে এবং অন্যান্য নক্ষত্র তাঁহার (শিশুমারের) বিভিন্ন অঙ্গে সংযোজিত, এইরূপ কল্পিত হইয়াছে। যোগিগণচিহ্ন স্থির করিবার নিমিত্ত এই শিশু-মারাকৃতি ভগবানের ত্রিসন্ধ্যা উপাসনার বিষয়ে উপদেশ করিয়া থাকেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ তস্মাৎ (ঋষি-মণ্ডলাৎ) পরতঃ ব্রহ্মোদশলক্ষযোজনান্তরতঃ যৎ তৎ (প্রসিদ্ধং) বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ অভিবদন্তি (তৎ অস্তি ইতি শেষঃ) যত্র মহাভাগবতঃ ঔত্তানপাদিঃ ধ্রুবঃ সমকালযুগ্ধিঃ (সমকালম্ এব যুজ্যন্তে ইতি তথা তৈঃ) অগ্নিনা ইন্দ্রেন প্রজাপতিনা কশ্যপেন ধর্ম্মেন চ সবহমানং দক্ষিণতঃ ক্লিন্নমাগঃ ইদানীম্ অপি কল্পজীবিনাম্ (অবান্তরকল্পে বর্তমানানাম্) আজীব্যঃ উপাস্তে (তিষ্ঠতি) তস্য (ধ্রুবস্য ইহ মর্ত্যলোকে) মহানুভাবঃ, (ভগবদারাদধনরাজ্যপালনা-দিরূপঃ চতুর্থকল্পে) উপবণিতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—সপ্তষিমেগুলের ব্রহ্মোদশলক্ষ-যোজনান্তরে যে স্থান আছে, পণ্ডিতগণ তাহাকে বিষ্ণুর পরমপদ কহিয়া থাকেন। সেখানে ঔত্তানপাদনন্দন মহাভাগবত ধ্রুব কল্পজীবীরূপে এখনও অবস্থান করিতেছেন। অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ ও ধর্ম্ম,—ইহারা একই সময়ে সকলে মিলিত হইয়া বহু সন্মানসহকারে তাঁহাকে (ধ্রুবকে) দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন। ইহলোকে সেই ধ্রুবের ভগবদারাদনা ও রাজ্যপালনাদিরূপে মহাত্ম্য চতুর্থ-কল্পে বণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ধ্রুবলোকং ব্রহ্মোবিংশে প্রাহ বিষ্ণুপদাভিধম্।

শিশুমারাকারতয়া জ্যোতিশ্চক্রঞ্চ দশিতম্ ॥০৥

ব্রহ্মোদশেতি ভূতলাদেকোনচত্বারিংশলক্ষ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ে বিষ্ণুর ধামরূপ ধ্রুবলোক এবং শিশুমার আকারে জ্যোতিশ্চক্রের বর্ণনা করা হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ব্রহ্মোদশ’—ইত্যাদি, সেই সপ্তষিলোকের উপরি-

ভাগে তের লক্ষ যোজন, অর্থাৎ ভূতল হইতে উন-চল্লিশ (৩৯) লক্ষ যোজন ব্যবধানে (ভগবান্ বিষ্ণুর যে পরম ধাম বিরাজমান রহিয়াছে, সেখানে থাকিয়া মহাভাগবত ধ্রুব এখনও ভগবানের উপাসনা করি-তেছেন।) ॥ ১ ॥

স হি সর্ব্বেষাং জ্যোতির্গণানাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাম-নিমিষেণাব্যক্তরংহসা ভগবতা কালেন ভ্রাম্যমাণানাং স্থানুরিবাবল্টন্তঃ ঈশ্বরেণ বিহিতঃ শশ্বদবভাসতে ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—স হি (ধ্রুবঃ) অনিমিষেণ (বিশ্রান্তি-রহিতেন) অব্যক্তরংহসা (অব্যক্তং রংহঃ বেগঃ যস্য তেন) ভগবতা কালেন ভ্রাম্যমাণানাং সর্ব্বেষাং জ্যোতির্গণানাং গ্রহ-নক্ষত্রাদীনাম্ স্থানুরিবাবল্টন্তঃ (স্থানুরিব নিশ্চলঃ অবল্টন্তঃ অবলম্বঃ) ঈশ্বরেণ বিহিতঃ (স্থাপিতঃ) শশ্বৎ অবভাসতে (নিরন্তরং ভাতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অবিশ্রান্ত ও অব্যক্তগতি ভগবদাত্মক কাল যে-সমস্ত গ্রহনক্ষত্রাদিকে ভ্রমণ করাইতেছেন, পরমেশ্বর-কর্তৃক সেই গ্রহনক্ষত্রাদির আশ্রয়রূপে নিয়োজিত হইয়া ধ্রুব, স্থানুর ন্যায় স্থিরভাবে নির-ন্তর প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সমকালমেব যুজ্যন্ত ইতি তৈরাগ্ন্যা-দিভিনীক্ষকরূপৈঃ। স্থানুরিবেতি শ্লেষণে কালচক্রেণ চালয়িতুমশক্যত্বাৎ স এবৈকঃ স্থির ইত্যর্থঃ। প্রত্যুত কালচক্রস্যাবল্টন্তঃ। তেন সর্ব্বৈ কালচক্রাধীনাঃ ধ্রুবস্ত কালচক্রমপ্যধীনীকরোতীতি ধ্বনিঃ। নন্দ্বীদৃশী যোগ্যতা তস্য কথমভূতত্ত্বাহ—ঈশ্বরেণ কর্তুমকর্তু-মনাথা কর্তুমপি সমর্থেন বিহিতঃ স্বভক্তোৎকর্ষখ্যাপ-নার্থমিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমকালযুগ্ধিঃ’—(ইহা প্রথম অনুচ্ছেদের অংশ), অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি নক্ষত্র-রূপী হইয়া এককালেই যুক্তভাবে পরম সমাদরে তাঁহাকে (ধ্রুবকে) দক্ষিণ দিকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন। ‘স্থানুঃ ইব’—স্থানুর ন্যায়, শ্লেষার্থে কালচক্রের দ্বারা চালিত হইতে অসমর্থ বলিয়া সেই ধ্রুবই একমাত্র স্থির—এই অর্থ। প্রত্যুত সেই ধ্রুব-লোক কালচক্রের অবল্টন্তরূপ (আশ্রয় স্থান)।

ইহাতে সমস্ত গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ কালচক্রের অধীন, কিন্তু ধ্রুব কালচক্রকেও অধীন করিয়াছেন—ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। যদি বলেন—দেখুন, এরূপ, যোগ্যতা তাঁহার (ধ্রুবের) কিরূপে হইল? তাহাতে বলিতেছেন—‘ঈশ্বরেণ’—ঈশ্বর, যিনি সর্বনিয়ামক অর্থাৎ করিতে, না করিতে অথবা অন্যথা করিতে সমর্থ ভগবান্ কর্তৃকই স্বভক্তের উৎকর্ষ খ্যাপনের নিমিত্ত, ‘বিহিতঃ’—সুস্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে—এই ভাব ॥ ২ ॥

যথা মেধীস্তুস্ত আক্রমণপশবঃ সংযোজিতাঃ সর্বনৈর্থাস্থানং মণ্ডলানি চরন্তি, এবং ভ-গণা গ্রহাদয় এতস্মিন্নন্তবহির্যোগেন কালচক্র আযোজিতা ধ্রুবমেবাবলম্ব্য বায়ুনৌদীর্ঘ্যমাণা আকল্লাস্তং পরিতঃ ক্রামন্তি। নভসি যথা মেঘাঃ শ্যেনাদয়ো বায়ুবশাঃ কৰ্ম্মসারথয়ঃ পরিবর্তন্তে এবং জ্যোতির্গণাঃ প্রকৃতিপুরুষসংযোগানুগৃহীতাঃ কৰ্ম্মনিম্নিতগত্যো ভুবি ন পতন্তি ॥ ৩ ॥

অন্তবয়ঃ—যথা মেধীস্তুস্তে সংযোজিতাঃ আক্রমণপশবঃ (ধান্যাক্রমণার্থং স্তব্ধবদ্ধাঃ বলীবদ্ভাঃ) ত্রিভিঃ সর্বনৈঃ (মেধীস্তুস্তনিকটমধ্যদূরবত্তিভিঃ) বিভাগৈঃ যথাস্থানং (স্ব-স্ব-স্থানম্ অনতিক্রম্য) মণ্ডলানি চরন্তি (পরিভ্রমন্তি) এবম্ এতস্মিন্ কালচক্রে অন্তঃকর্ষহির্যোগেন (উপর্যধঃ স্থানবিভাগেন চ ঈশ্বরেণ) আযোজিতাঃ ভগণাঃ গ্রহাদয়ঃ (সূর্য্যাদয়ঃ গ্রহাঃ) ধ্রুবম্ এব অবলম্ব্য বায়ুনা উদীর্ঘ্যমাণাঃ (প্রবর্ত্যমাণাঃ) আকল্লাস্তং (কল্লাস্ত-পর্য্যস্তং) পরিতঃ (চতুর্দিক্) ক্রামন্তি (পরিভ্রমন্তি) নভসি যথা মেঘাঃ শ্যেনাদয়ঃ (পক্ষিণাঃ) বায়ুবশাঃ বায়ুচালিতাঃ) কৰ্ম্মসারথয়ঃ (কৰ্ম্মসারথিঃ সহায়ঃ যেষাং তে) পরিবর্তন্তে এবং জ্যোতির্গণাঃ প্রকৃতিপুরুষসংযোগানুগৃহীতাঃ (পুরুষাধিষ্ঠিত-মায়াবশীকৃতাঃ) কৰ্ম্মনিম্নিতগত্যঃ (কৰ্ম্মবশাৎ গমনশীলাঃ সন্তঃ) (পরিভ্রমন্তি) ভুবি ন পতন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ধান্য-আক্রমণার্থ পশুসকল যেমন মেধীস্তুস্তে বদ্ধ হইয়া স্তম্ভের নিকট, মধ্য ও দূরবত্তি-স্থানবিভাগানুসারে স্ব-স্ব স্থান অতিক্রম না করিয়া

স্তম্ভের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ এই কালচক্রে উদ্ধ ও অধঃস্থান-বিভাগানুসারে সূর্য্যাদি গ্রহ ঈশ্বরকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধ্রুবকেই অবলম্বনপূর্ব্বক বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্লাস্তকালপর্য্যন্ত ধ্রুবলোকের চতুর্দিকে পরিক্রমা করেন। আকাশে মেঘ ও বাজাদি পক্ষী বায়ুবশে যেমন কৰ্ম্মকে অবলম্বন করিয়া নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, কখনও পতিত হয় না, সেইরূপ গ্রহগণও পুরুষাধিষ্ঠিত মায়ার অধীনে কৰ্ম্মনিম্নিত গতি-অনুসারে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, ভ্রমিতে চ্যুত হন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ধান্যাক্রমণপশবো বলীবদ্ভাঃ খল-মধ্যনিখাতস্তম্ভোমেঢী তত্র সংযোজিতাঃ কৃষীবলেনেত্যর্থঃ। ত্রিভিঃ সর্বনৈর্মেঢীস্তুস্তনিকটমধ্যদূরবত্তিভিঃ বিভাগৈঃ যথাস্থানং স্ব-স্ব-স্থানস্থিতিমনতিক্রম্য চরন্তি, দাষ্টান্তিকে ত্রিভিঃ সর্বনৈরুত্তরায়ণবৈষুব-দক্ষিণায়নৈঃ সময়ে। অন্তরধোহধঃ স্থলং বহিরূপর্য্যাপরিতনং স্থলং তত্র যোগেন স্থিত্যা কালচক্র এব যোজিতাঃ। যথা সপ্তর্ষীগামধোহধঃ স্থিত্যা আযোজিতাঃ শনৈশ্চ-রাদয়ঃ তথা সূর্য্যাদীনামুপর্য্যাপরিস্থিত্যা আযোজিতাঃ সোমাদয়ঃ তত্র তত্র আযোজিতাঃ ঈশ্বরেণৈব বায়ুনা তু উদীর্ঘ্যমাণাশ্চাল্যমাণাঃ; ননু কথন্তেঃস্তরীক্ষান পতন্তি? তত্রাহ—নভসীতি। কৰ্ম্মসারথয়ঃ কৰ্ম্মসহায়ঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা মেধীস্তুস্তে’—ধান্যাদি শস্যমর্দনকালে কৃষক কর্তৃক কল্লেকটি বলদ্বয়রূপ একসঙ্গে ‘মেধীস্তুস্তে’, অর্থাৎ মধ্যবর্তী একটি স্তম্ভ-কাঠে (মেইকাঠে) পর পর একই রজ্জুতে আবদ্ধ থাকিয়া, ‘ত্রিভিঃ সর্বনৈঃ’—মেধীস্তুস্তের নিকট, মধ্য ও দূরবত্তিরূপে, ‘যথাস্থানং’—নিজ নিজ স্থান ত্যাগ না করিয়া একইভাবে মণ্ডলটি পরিভ্রমণ করে, দাষ্টান্তিকে তিনটি সর্বন বলিতে উত্তরায়ণ, বৈষুব ও দক্ষিণায়ন কালে সেইরূপ গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কগণও, ‘অন্তঃকর্ষহির্যোগেন’—অন্তঃ বলিতে নিম্ন নিম্ন স্থল; বহিঃ উপরি উপরি স্থল, সেখানে যুক্ত হইয়া, অর্থাৎ একই কালচক্রের মধ্যভাগ ও বহির্ভাগে আবদ্ধ থাকিয়া ধ্রুবকে অবলম্বন করিয়াই কল্লাস্তকালপর্য্যন্ত আকাশমণ্ডলে নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রমণ করিতেছে।

যেমন সপ্তঋগণের নিম্ন নিম্ন স্থলে শনিগ্রহ প্রভৃতি স্থাপিত, সেইরূপ সূর্যাদির উর্দ্ধ উর্দ্ধ স্থলে চন্দ্রাদি যথাস্থানে ঈশ্বর কর্তৃকই স্থাপিত, কিন্তু বায়ুর দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। যদি বলেন—কিজন্য তাহারা অন্তরীক্ষ হইতে পতিত হয় না? তাহাতে বলিতে—ছেন—‘নভসি’ ইত্যাদি, মেঘ ও শ্যেন প্রভৃতি পক্ষিগণ যেরূপ নিজ নিজ ক্রিয়ার সাহায্যে, বায়ুবশে আকাশ-মার্গে—পর্যটন করে, এইরূপ জ্যোতিষ্কগণও প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগবশে, ‘কর্ম্ম-সারথঃ’—কর্ম্ম সারথি বলিতে সহায় সাহায্যের, অর্থাৎ কর্ম্মসহায় হইয়া, অর্থাৎ কর্ম্মানুরূপ গতি অনুসারে আকাশে ভ্রমণ করে, পরন্তু ভূতলে পতিত হয় না ॥ ৩ ॥

কেচিদেতজ্যোতিরনীকং শিশুমারসংস্থানেন ভগ-
বতো বাসুদেবস্য যোগধারণায়ানুবর্ণয়ন্তি ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—কেচিৎ (সিদ্ধান্তিনঃ) এতৎ শিশুমার-
সংস্থানেন (শিশুমারঃ জলজন্তুবিষেষঃ তৎসংস্থানেন
তদাকারেণ উপলক্ষিতং) জ্যোতিরনীকং (জ্যোতি-
শ্চক্রং) ভগবতঃ বাসুদেবস্য (পরব্রহ্মণঃ) যোগ-
ধারণায় (বিরাড়্ বদুপাসনা বৈশাখ্যে যথেষ্টকল্পনা-
মাত্রময্যং তস্যং স্থিতিমিতি) অনুবর্ণয়ন্তি (কথয়ন্তি)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এই শিশুমারাকৃতি—জ্যোতিশ্চক্ররূপ।
ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনায় চিত্তসম্মিবেশার্থ ঐরূপ
কল্পিত হইয়াছে,—কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—জ্যোতিরনীকং জ্যোতিশ্চক্রম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্যোতিরনীকং—জ্যোতি-
শ্চক্রকে (অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনার জন্য
কেহ কেহ এই জ্যোতিশ্চক্রকে শিশুমারের অন্তর্গত-
রূপেই কল্পনা করেন।) ॥ ৪ ॥

যস্য পুচ্ছাগ্রেহবাক্শিরসঃ কুণ্ডলীভূতদেহস্য ধ্রুব
উপক্লিষ্টঃ তস্য লাস্তুলে প্রজাপতিরগ্নিরিন্দ্রো ধর্ম্ম
ইতি পুচ্ছমূলে ধাতা বিধাতা চ কট্যাং সপ্তর্ষস্বস্ত্য
দক্ষিণাবর্তকুণ্ডলীভূতশরীরস্য যান্যুদগয়নানি দক্ষিণ-

পার্শ্বে নক্ষত্রাণি উপকল্পয়ন্তি দক্ষিণায়নানি তু সব্যে
যথা শিশুমারস্য কুণ্ডলাভোগসম্মিবেশস্য পার্শ্বায়োর-
ভয়োরপ্যবয়বঃ সমসংখ্যা ভবন্তি ; পৃষ্ঠে হ্রজবীথী
আকাশগঙ্গা চোদরতঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—অবাক্শিরসঃ কুণ্ডলীভূতদেহস্য যস্য
পুচ্ছাগ্রে ধ্রুবঃ উপক্লিষ্টঃ (স্থিতঃ) তস্য লাস্তুলে প্রজা-
পতিঃ অগ্নিঃ ইন্দ্রঃ ধর্ম্মঃ ইতি (শেষঃ) পুচ্ছমূলে
ধাতা বিধাতা চ কট্যাং সপ্তর্ষস্বস্ত্য (অধিষ্ঠিতা ইতি
যাবৎ) দক্ষিণাবর্তকুণ্ডলীভূতশরীরস্য (তস্য দক্ষিণ-
পার্শ্বে) যানি উদগয়নানি (অভিজিাদাদীনি পুনর্বস্বস্তানি
চতুর্দশ) নক্ষত্রাণি উপকল্পয়ন্তি সব্যে তু (বামে চ)
দক্ষিণায়নানি (পুষ্যাাদীনি উত্তরাষাঢ়ান্তানি চতুর্দশ-
নক্ষত্রাণি উপকল্পিতানি) কুণ্ডলাভোগসম্মিবেশস্য
(কুণ্ডলীভূতদেহস্য) যথা শিশুমারস্য উভয়োঃ
পার্শ্বয়োঃ অপি অবয়বঃ সমসংখ্যা ভবন্তি, পৃষ্ঠে তু
অজবীথী (দক্ষিণমার্গস্য প্রথমঃ ভাগঃ মূলা পূর্বা-
ষাঢ়া উত্তরাষাঢ়েতি যাবৎ) উদরতঃ আকাশগঙ্গা চ
(বর্ত্ততে ইতি শেষঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই শিশুমারের মস্তক অধোমুখে
এবং দেহ কুণ্ডলীভূত ; উহার পুচ্ছাগ্রে ধ্রুব, লাস্তুলে
প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র, ধর্ম্ম, পুচ্ছমূলে ধাতা ও বিধাতা
এবং কটীদেশে সপ্তর্ষি অধিষ্ঠিত আছেন। উহার
শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত অবস্থায় আছে। তাহার
দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ হইতে পুনর্বসুপর্যন্ত চতুর্দশ
নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা হইতে উত্তরাষাঢ়া পর্যন্ত
চতুর্দশটী নক্ষত্র সম্মিষ্ট আছে। উহাতেই কুণ্ডলী-
ভূত-দেহবিশিষ্ট শিশুমারের উভয়পার্শ্বের অবয়ব-
সংখ্যা সমান হইয়াছে। উহার পৃষ্ঠদেশে অজবীথী
এবং উদরে আকাশ-গঙ্গা বর্ত্তমান ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—লাস্তুলেহগ্রাদধোদেশে উদগয়নানি
অভিজিাদাদীনি পুনর্বস্বস্তানি চতুর্দশ দক্ষিণপার্শ্বে, দক্ষি-
ণায়নানি পুষ্যাাদীনি উত্তরাষাঢ়ান্তানি চতুর্দশ বামপার্শ্বে,
অজবীথী দক্ষিণমার্গস্য প্রথমো ভাগঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লাস্তুলে’—লাস্তুলের অগ্রভাগ
হইতে অধোদেশে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম।
‘উদগয়নানি’—(শিশুমারের কুণ্ডলাকৃতি দেহের)
দক্ষিণপার্শ্বে উত্তরাণ্যগণের নক্ষত্রসমূহ, অর্থাৎ অভিজিৎ
হইতে পুনর্বসু পর্যন্ত চৌদ্দটি নক্ষত্র, এবং ‘দক্ষিণায়-

নানি’—বামপার্শ্বে দক্ষিণায়নের নক্ষত্রসমূহ, অর্থাৎ পুষ্যা হইতে উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চৌদ্দটি নক্ষত্রের অবস্থান কল্পিত হয়। ‘অজবীথী’—শিশুমার-দেহের পৃষ্ঠদেশে অজবীথী, অর্থাৎ দক্ষিণমার্গের প্রথম ভাগ (এবং উদরে আকাশগঙ্গা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে।) ॥৫॥

পূনর্বসু-পুষ্যো দক্ষিণবাময়োঃ শ্রোগ্যোরাড্রা অগ্নেষ্বে চ দক্ষিণবাময়োঃ পাদয়োঃ ভিজিৎ-উত্তরাষাঢ়ে (উত্তরদক্ষিণায়নরোরাদ্যন্তনক্ষত্রে) দক্ষিণবাময়োঃ নাসিকয়োঃ শ্রবণপূর্বাষাঢ়ে দক্ষিণবাময়োঃ লোচনয়োঃ ধনিষ্ঠামূলঞ্চ দক্ষিণবাময়োঃ কর্ণয়োঃ মহাদীন্যটনক্ষত্রাণি দক্ষিণায়নানি বামপার্শ্ব-বধ্নিষু যুজীত। তথৈব যুগশীর্ষাদীন্যুদগয়নানি দক্ষিণপার্শ্বে প্রাতিলোম্যেন যুজীত। শতভিষাজ্যেষ্ঠে ক্ষক্লয়োঃ দক্ষিণবাময়োঃ ন্যাসেৎ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—পূনর্বসু-পুষ্যো দক্ষিণবাময়োঃ শ্রোগ্যোঃ আড্রা অগ্নেষ্বে চ দক্ষিণবাময়োঃ পাদয়োঃ ভিজিৎ-উত্তরাষাঢ়ে (উত্তরদক্ষিণায়নরোরাদ্যন্তনক্ষত্রে) দক্ষিণবাময়োঃ নাসিকয়োঃ শ্রবণপূর্বাষাঢ়ে দক্ষিণবাময়োঃ লোচনয়োঃ ধনিষ্ঠামূলঞ্চ দক্ষিণবাময়োঃ কর্ণয়োঃ যথাসংখ্যং (যথাযথং বর্ত্তে) মহাদীন্যটনক্ষত্রাণি দক্ষিণায়নানি বামপার্শ্ব-বধ্নিষু (বামপার্শ্বাংশিষু) যুজীত তথৈব যুগশীর্ষাদীন্যুদগয়নানি দক্ষিণপার্শ্বে প্রাতিলোম্যেন যুজীত শতভিষা-জ্যেষ্ঠে দক্ষিণবাময়োঃ ক্ষক্লয়োঃ ন্যাসেৎ (সংযোজ্যেৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পূনর্বসু ও পুষ্যা যথাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম-শ্রোণিদেহে, আড্রা ও অগ্নেষ্বে দক্ষিণ ও বামগদে, ভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বাম-নাসিকায়, শ্রবণা ও পূর্বাষাঢ়া দক্ষিণ ও বাম-নেত্রে, ধনিষ্ঠা ও মূলা দক্ষিণ ও বামকর্ণে, মহা হইতে অনু-রাধা পর্য্যন্ত দক্ষিণায়নের অষ্টনক্ষত্র বামপার্শ্বের অংশি সমূহে তথা যুগশীর্ষা হইতে প্রতিলোমক্রমে পূর্বভাদ্র-পদপর্য্যন্ত উত্তরায়ণসম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র দক্ষিণপার্শ্বে এবং শতভিষা ও জ্যেষ্ঠা তাঁহার দক্ষিণ ও বামস্কন্ধে সন্নিবেশিত আছে ॥ ৬ ॥

বিস্তারনাথ—উক্তান্যেব নক্ষত্রস্থানানি বিশেষণে বিভজ্য দর্শয়তি—পূনর্বসু-পুষ্যাবিত্যাদিনা। বামপার্শ্বস্য বধ্নিষু অংশিষু, প্রাতিলোম্যেন যুগশিরো রোহিণী কৃষ্টি-

কেতোবং ব্যুৎক্রমেন পূর্বভাদ্রপদান্তান্যট দক্ষিণপার্শ্বাংশিষু ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বভাদ্র নক্ষত্রগুলির স্থান-সমূহ বিশেষরূপে বিভাগ করিয়া দেখাইতেছেন—‘পূনর্বসু-পুষ্যো ইত্যাদি। ‘বামপার্শ্ব-বধ্নিষু’—বামপার্শ্বের ‘বধ্নি’ বলিতে অংশিসমূহে দক্ষিণায়নের আটটি নক্ষত্র মহা প্রভৃতি সংলগ্ন রহিয়াছে। ‘প্রাতি-লোম্যেন’—উত্তরায়ণের আটটি নক্ষত্র যুগশিরা, রোহিণী, কৃষ্টিকা হইতে পূর্বভাদ্রপদ পর্য্যন্ত বিপরীতক্রমে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বের অংশিতে, ‘যুজীত’—যুক্ত করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

উত্তরাহনাবগন্তিরধরাহনৌ যমো মুখে চাক্ষরকঃ শনৈশ্চর উপস্থে বৃহস্পতিঃ ককুদি বক্ষস্যাদিত্যো হৃদয়ে নারায়ণো মনসি চন্দ্রো নাভ্যামুশনান্ধনয়ো-রশ্বিনৌ বুধঃ প্রাণাপানয়ো রাহুর্গলে কেতবঃ সর্ব্বাঙ্গেষু রোমসু সর্ব্বে তারাগণাঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(তস্য চ) উত্তরাহনৌ অগস্তিঃ, অধ-রাহনৌ যমঃ, মুখে চ অজারকঃ (মঙ্গলগ্রহঃ), উপস্থে শনৈশ্চরঃ, ককুদি (গলপৃষ্ঠদেশে) বৃহস্পতিঃ, বক্ষসি আদিত্যঃ, হৃদয়ে নারায়ণঃ, মনসি চন্দ্রঃ, নাভ্যাম্ উশনাঃ, স্তনয়োঃ অশ্বিনৌ, প্রাণাপানয়োঃ বুধঃ, গলে রাহুঃ, সর্ব্বাঙ্গেষু কেতবঃ, রোমসু সর্ব্বে তারাগণাঃ (সন্তি ইতি শেষঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আর উহার উত্তর-হনুতে অগস্ত্য, অধর-হনুতে যম, মুখে মঙ্গল, উপস্থে শনি, গলপৃষ্ঠ-দেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিত্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিতে শুক্র, স্তনে অশ্বিনীকুমার, প্রাণ ও অপানে বুধ, গলদেশে রাহু, সর্ব্বাঙ্গে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সন্নিবেশিত আছে ॥ ৭ ॥

এতদুহৈব ভগবতো বিষ্ণোঃ সর্ব্বদেবতাময়ং রূপমহরহঃ সন্ধ্যায়াং প্রযতো বাগ্‌যতো নিরীক্ষমাণ উপতিষ্ঠেত নমো নমো জ্যোতির্লোকায় কালান্য়ান্যো-নিমিষাং পতয়ে মহাপুরুষায়াত্তীর্থীমহীতি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—এতৎ উহ এব ভগবতঃ বিষ্ণোঃ সর্ব্ব-

দেবতাময়ং রূপম্ অহরহঃ সন্ধ্যায়াং প্রযতঃ বাগ্‌যতঃ
নিরীক্ষমাণঃ উপতিষ্ঠেত জ্যোতির্লোকায় নমঃ নমঃ
কালানুয়ায় (কালচক্ররূপায়) অনিমিষাং পতয়ে
(সৰ্বদেবাধিপতয়ে) মহাপুরুষায় নমঃ অভিধীমহি
(এতদ্রূপাং চিন্তয়াম ইতি যাবৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, ঐ প্রকারে যে শিশু-
মারের আকৃতি বর্ণিত হইল, উহাই ভগবান্ বিষ্ণুর
সৰ্বদেবতাময় রূপ । প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে সংযত ও
মৌনী হইয়া ঐ রূপ নিরীক্ষণ ও নিম্নোক্ত-মন্ত্রে
উপাসনা করিবে,—“জ্যোতির্গণের আশ্রয়ীভূত,
কালচক্ররূপী, সৰ্বদেবাধিপতি মহাপুরুষকে আমরা
নমস্কার করি এবং তাঁহার রূপ চিন্তা করি” ॥ ৮ ॥

গ্রহক্ষতারাময়মাধিদৈবিকং

পাপাপহং মন্ত্রকৃতাং ত্রিকালম্ ।

নমস্যতঃ স্মরতো বা ত্রিকালং

নশ্যেত তৎকালজমাণ্ড পাপম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
শিশুমারসংস্থানং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—ত্রিকালং মন্ত্রকৃতাং (পূর্বোক্তমন্ত্র
জপতাং) গ্রহক্ষতারাময়ম্ আধিদৈবিকং (সৰ্ব-
গ্রহাদীনাম্ আশ্রয়ীভূতং এতদ্রূপং) পাপাপহং
(পাপনাশকং ভবতি) ত্রিকালং নমস্যতঃ স্মরতঃ
বা তৎকালজং পাপম্ আণ্ড নশ্যেত ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ যাহারা পূর্বোক্ত-মন্ত্রে সৰ্ব
গ্রহ ও নক্ষত্রাদির আশ্রয়ীভূত শিশুমার মূর্তি
ভগবানের ত্রিসন্ধ্যা জপ করেন, তাঁহাদের পাপরাশি
বিনষ্ট হয় । যাহারা ত্রিসন্ধ্যা তাঁহাকে নমস্কার বা
স্মরণ করিবেন, তাঁহাদের তৎকালীন পাপ সদ্যঃই
বিনষ্ট হইবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রকৃতাং পূর্বোক্তমন্ত্রং জপতাং পাপা-
পহম্, আধিদৈবিকং পরমেশ্বরস্য রূপমিদং নমস্যতঃ
স্মরতো বা পুংসঃ পাপং নশ্যেতেত্যবয়বঃ । অত্র
সূর্য্যমণ্ডলাদষ্টত্রিংশলক্ষৈঃ ধ্রুবঃ, ধ্রুবাং কোটিযোজনে
মহর্লোকঃ, মহর্লোকাৎ কোটিদ্বয়ে জনলোকঃ, জন-
লোকাৎ কোটিষট্কে তপোলোকঃ, তপোলোকাৎ

দ্বাদশকোটিষু সত্যলোকঃ । এবং সূর্য্যাত্ সত্যলোক-
পর্য্যন্তমষ্টত্রিংশলক্ষোত্তরত্রয়োবিংশতিকোটিঃ সত্য-
লোকাৎ দ্বিষষ্টিলক্ষোত্তরায়াং কোটৌ বৈকুণ্ঠস্ত-
তোহণ্ডগোলক ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতয়া দৃশ্য
সূর্য্যাত্ পঞ্চবিংশতৌ কোটিষু কটাহঃ । এবং
সূর্য্যালঙ্ক্রে ভূতলং ততঃ সপ্ত সপ্ততিসহস্রেষু সপ্তপাতা-
লানি ততস্ত্রিংশৎসহস্রেষু শেষঃ । এবং সূর্য্যালঙ্ক্রে
গর্ভোদঃ ; স চ লক্ষদ্বয়ন্যূনপঞ্চবিংশতিকোটিপরি-
মিতঃ এবং মিলিত্বা উদ্ধাধঃপঞ্চাশৎকোটিপ্রমাণমণ্ড-
গোলকমিতি ॥ ৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ত্রয়োবিংশঃ পঞ্চমেহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মন্ত্রকৃতাং”—‘নমো নমো
জ্যোতির্লোকায়’, ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্র যাহারা জপ
করেন, তাঁহাদের ‘পাপাপহং’—পাপনাশক । ‘আধি-
দৈবিকং’—সৰ্বদেবাধিদেব পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর
এই রূপের উদ্দেশ্যে যে কোন ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকাল
নমস্কার অথবা স্মরণ করিবেন, তাঁহার তৎকালীন
পাপসমূহ সত্ত্বর বিনষ্ট হইবে, এই অবয়ব ।

এখানে সূর্য্যমণ্ডল হইতে অষ্টত্রিংশ (৩৮) লক্ষ
যোজন উদ্ধে ধ্রুবলোক, ধ্রুবলোক হইতে কোটি
যোজন উপরে মহর্লোক, মহর্লোক হইতে দুই কোটি
যোজন উদ্ধে জনলোক, জনলোক হইতে আটকোটি
যোজন উপরিভাগে তপোলোক, এবং তপোলোক
হইতে দ্বাদশ কোটি যোজন উদ্ধে সত্যলোকের অব-
স্থান । এই প্রকার সূর্য্যমণ্ডল হইতে সত্যলোক
পর্য্যন্ত তেইশ (২৩) কোটি আটত্রিংশ (৩৮) লক্ষ
যোজন, সত্যলোক হইতে এককোটি বাষট্টি (৬২)
লক্ষ যোজন উপরিভাগে বৈকুণ্ঠলোক । এইরূপ অণ্ড-
গোলক শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিত হইয়াছে, তদনুসারে
সূর্য্যমণ্ডল হইতে পঞ্চবিংশতি (২৫) কোটি যোজন
পরিমিত (নিম্ন) স্থানে কটাহ (নরক বিশেষ) ।
এই প্রকার সূর্য্য হইতে লক্ষ যোজন ব্যবধানে ভূতল,
ভূতল হইতে সপ্ত সপ্ততি (৭৭) সহস্র যোজন নিম্নে
সপ্ত পাতাল, তাহা হইতে ত্রিংশ হাজার যোজন নিম্নে
শেষ (অর্থাৎ অনন্তদেব বিরাজিত রহিয়াছেন) ।
এই প্রকার সূর্য্য হইতে দুই লক্ষ যোজন ব্যবধানে
গর্ভোদক এবং তাহা দুই লক্ষের কম পঁচিশ (২৫)

কোটি যোজন পরিমিত । এই প্রকারে সর্বসাকুল্যে
উর্দ্ধ ও অধঃ পঞ্চাশ (৫০) কোটি পরিমিত অণু-
গোলক (ব্রহ্মাণ্ডলোক) ॥ ৯ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রয়োবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ব্রয়োবিংশতি অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫২৩ ॥

ইতি বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধের ব্রয়োবিংশোহধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অধস্তাৎ সবিতুর্যোজনাযুতে স্বর্ভানূর্নক্ষত্রবচ্চর-
ভীত্যোকে যোহসাবমরত্বং প্রহত্ফালভত ভগবদনু-
কম্পয়া স্বয়মসুরাপসদঃ সৈংহিকৈর্যো হ্যতদর্হঃ তস্য
ভাত জন্ম কন্ম্যপি চোপরিষ্টাঙ্গক্ষ্যামঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সূর্য্যের দশলক্ষ যোজন-নিম্নে
রাহুর অবস্থান, অতলাদিসত্ত্ব অধোলোকের বিবরণ
প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

সূর্য্য ও সোম-মণ্ডলের অধোদেশে রাহুর
অবস্থিতি । সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাহুর
অবস্থিতিই ‘গ্রহণ’ । ঋজু ও বক্রভাবে উহার
অবস্থিতিক্রমে সর্বগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস হইয়া থাকে ।

রাহুগ্রহের দশলক্ষ-যোজন-নিম্নে সিদ্ধ, চারণ ও
বিদ্যাধরদিগের স্থান । ঐসকল স্থানের অধোদেশে
যক্ষ, রক্ষঃ প্রভৃতির স্থান ; উহার নিম্নে পৃথিবী
এবং পৃথিবীর অধোদেশে প্রত্যেক দশ-যোজন-অন্তরে
অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল
ও পাতাল,—এই সত্ত পাতাল বর্তমান । এই সত্ত
পাতালের মধ্যে দৈত্য ও দানবগণ তাহাদের স্ত্রী
পুত্রাদির সহিত নির্ভয়ে ইন্দ্রিয়-তর্পণে মত্ত থাকে ।
পাতালাদিতে সূর্যালোকের প্রবেশ না থাকিলেও
তথাকার সর্প ও নাগসকলের মস্তকস্থ মণির ছটায়
অন্ধকার দূরীভূত হইয়া থাকে । এই সকল স্থানের

অধিবাসিগণ জরা-প্রভৃতি বয়োধর্ম্ম-রহিত হইয়া
বসতি করিতেছে । তাহারা ভগবানের কালরূপী
চক্র ব্যতীত, এমন কি মৃত্যু হইতেও ভীত হয় না ।

অতল ভূ-বিবরে ময়দানবপুত্র ‘বল’ নামক
দৈত্যের বাস । তাহার জুগুপ্সা হইতে ‘স্বৈরিণী’,
‘কামিন’ ও ‘পুংস্চলী’,—এই ত্রিবিধা নারীর
উৎপত্তি । অতলের অধোভাগে বিতলে হরগৌরীর
বাসস্থান । তাঁহাদের দ্বারা ‘হাটক’-নামক সুবর্ণ
উৎপন্ন হয় । বিতলের অধোদেশে সূতল ; তথায়
মহাভাগবত বলি-মহারাজ অবস্থার করিতেছেন ।
বলি গ্রহলাদের পৌত্র বলিয়া তন্নিমিত্ত ভগবান্
বলিকে কৃপা করিয়াছিলেন । ভগবান্ বামনরূপে
বলির যজ্ঞে গমন করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিবার
নিমিত্ত অগ্রে তাঁহার যাবতীয় বিষয় যাচঞা-হলে
অপহরণ করিয়া তাহাকে প্রেম প্রদান করেন ।
পরে তাহার প্রেমে বশীভূত হইয়া ভগবান্ তাঁহার
দ্বারে দ্বারপাল হন ; ইহার কথা অষ্টম-স্কন্ধে
বর্ণিত হইয়াছে ।

ভোগৈশ্বর্য্যাদি-প্রদান—ভগবানের দম্মার পরিচয়
নহে ; যেহেতু উহা মায়াময়, এবং ভগবানকে
স্মৃতিপথে আনিতে দেয় না । ইন্দ্রাদি দেবতাগণ
নিজ-নিজ-বিষয়ভোগে প্রমত্ত, তাঁহারা ভগবানের
নিকট ভোগ-সুখেরই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ;
কেননা, তদ্ব্যতীত অন্য কোন প্রকার সুখের বিষয়
তাঁহারা জ্ঞাত নহেন । গ্রহলাদপ্রমুখ ভক্তগণ, ভোগ
সুখের কথা কি, ভগবান্ মোক্ষপর্য্যন্ত প্রধান করিতে

চাহিলেও তাহা গ্রহণ করেন না । নামাভাসোচ্চারণেই সেই মোক্ষ অনাগ্রাসে হইয়া থাকে । সূতলের অধোভাগে তলাতল ; তথায় ময়দানবের অবস্থান । পরম-ভাগবত মহাদেবের কৃপায় এই দানব তলাতলে ব্যবহারিক-রসে প্রমত্ত থাকিলেও ভক্তবর বলির ন্যায় পরমার্থসুখ লাভ করিতে পারে নাই । তলাতলের অধোদেশে মহাতল—বহুফণাধারী সর্পসকলের আবাসস্থল । মহাতলের নিম্নে রসাতল ও তন্নিম্নে পাতাল । এই পাতালে বাসুকীপ্রমুখ সর্বগণের অবস্থান ।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সবিতুঃ অশ্বত্থাৎ যোজনাযুতে স্বর্ভানুঃ (রাহঃ) নক্ষত্রবৎ চরতি ইতি একে (পৌরাণিকাঃ বদন্তি) । যঃ অসৌ স্বয়ম্ অসুরাপসদঃ (অসুরেষু অপসদঃ নীচঃ) সৈংহিকেশ্বঃ (সিংহিকাপুত্র) অতদর্হঃ হি (গ্রহস্থান-রত্নমোঃ (অনর্হ অপি) ভগবদনুকম্পয়া অমরত্বং গ্রহত্বং চ অনভত । (হে) তাত, তস্য জন্ম কৰ্ম্মাণি উপরিষ্ঠাং বক্ষ্যামঃ (বর্ণয়িষ্যামঃ ইত্যভিপ্রায়ঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ, পৌরাণিকগণ কহিয়া থাকেন যে, সূর্য্যের দশলক্ষ-যোজন-নিম্নে রাহগ্রহ নক্ষত্রের ন্যায় বিচরণ করিতেছে । এই অসুরাধম সিংহিকা-নন্দন গ্রহত্ব ও দেবত্ব-লাভের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়াও ভগবানের অনুগ্রহে দেবত্ব ও গ্রহত্ব পাইয়াছিল । বৎস, ইহার জন্ম ও কৰ্ম্মসকল পরে বর্ণনা করিব ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সূর্য্যাদধোঃ শ্রীর্ভানুসিদ্ধাদীনং স্থিতিং ভুবঃ ।

অতলাদীনি সপ্তাণি চতুর্বিংশেবদান্মুনিঃ ॥০॥

ন তৎ অমরত্বং গ্রহত্বং চার্হতীতি সঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্বিংশ অধ্যায়ে সূর্য্য-মণ্ডলের নিম্নে নিম্নে প্রদেশে রাহ, সিদ্ধ চারণাদি এবং অতলাদি সপ্ত ভূ-বিবরের স্থিতি মহামুনি (শ্রীল শুকদেব) বর্ণনা করিলেন ॥ ০ ॥

‘অতদর্হঃ’—অমরত্ব ও গ্রহত্ব লাভের অযোগ্য হইলেও, (সিংহিকাপুত্র অসুরাধম রাহ শ্রীভগবানের অনুকম্পায় অমরত্ব ও গ্রহত্ব লাভ করিয়াছে ।) ॥ ১ ॥

যদধস্তরণের্মণ্ডলং প্রতপতন্তুদ্বিস্তরতো যোজনা-
যুতমাচক্ষতে দ্বাদশসাহস্রং সোমস্য । ত্রয়োদশ-
সাহস্রং রাহোর্থঃ পৰ্ব্বণি তদ্ব্যবধানকৃদবৈরানুবন্ধঃ
সূর্য্যচন্দ্রমসাবভিধাবতি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—প্রতপতঃ তরণেঃ (সূর্য্যস্য) যদধঃ (যন্তৎ প্রসিদ্ধং) মণ্ডলং তৎবিস্তরতঃ যোজনাযুতম্ আচক্ষতে; (এবং) সোমস্য দ্বাদশসাহস্রং তদ্ব্যবধানকৃৎ (অমৃতপান সময়ে মধ্যপ্রবেশে তয়োঃ সূর্য্যচন্দ্র-মসোঃ ব্যবধানং কৰোতি ইতি তথা অতএব) বৈরানুবন্ধঃ (তাভ্যাং সূচিতত্বাৎ বৈরম্ অনুবধাতি ইতি তথা) যঃ (রাহঃ) পৰ্ব্বণি (অমাবস্যাপৌর্ণ-মাস্যোঃ) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ অভিধাবতি (অভিভবিতুং তয়োঃ সূর্য্যচন্দ্রয়োঃ ভূতলস্থজনচক্ষুযাং ব্যবধানং কর্তুং ধাবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তাপপ্রদানকারী সূর্য্যদেবের মণ্ডল—দশসহস্র যোজন এবং চন্দ্রলোক—দ্বাদশসহস্রযোজন বিস্তৃত । রাহমণ্ডল বিস্তারে—ত্রয়োদশসহস্র যোজন । পুরাকালে ঐ রাহ অমৃতপান-কালে সূর্য্য ও চন্দ্রে প্রবিষ্ট হইয়া ব্যবধান সৃষ্টি করিয়াছিল, তজ্জন্য সূর্য্য ও চন্দ্রের সহিত উহার বৈরতা সূচিত হয়; এই কারণে এখনও সে প্রত্যেক অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইয়া তাঁহাদিগকে লোকচক্ষুর অগোচর করিবার চেষ্টা করে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রহণং বন্তুমাহ—যদধঃ ইতি । পৰ্ব্বণি অমাবস্যা-পৌর্ণমাস্যোঃ তয়ো ভূতলস্থ-জনচক্ষুযাং ব্যবধানং কর্তুম্, অমৃতপানে মধ্যপ্রবেশে তয়োব্যবধানং পূৰ্ব্বং কৃতবানিত্যতঃ তাভ্যাং সূচিতত্বাৎ বৈরমনুবধাতিতি স যথা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রহণ’ বলিবার জন্য বলিতেছেন—‘যদধঃ’ ইত্যাদি । ‘পৰ্ব্বণি’—পৰ্ব্ব বলিতে অমাবস্যা ও পূর্ণিমায়া । ‘তদ্ব্যবধানকৃৎ’—সূর্য্য ও চন্দ্র হইতে ভূতলস্থ জনগণের চক্ষুর ব্যবধান করিবার নিমিত্ত । ‘বৈরানুবন্ধঃ’—শত্রুতাবদ্ধ রাহ । পুরাকালে ঐ রাহ দেবতাগণের অমৃতপানকালে সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে দেবতাগণের পণ্ডিত্তে উপবেশন করায়, সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যে ব্যবধান ঘটিয়াছিল । (পরে তাঁহারা উভয়ে দেবগণকে এই রাহের কথা

জানাইয়া দেন এবং ভগবান্ রাহুর শিরশ্ছেদন করেন ।) তাঁহারা সূচনা করায় উভয়ের সহিত তাহার চির-শক্রতা জন্মে । এই কারণে এখনও রাহু অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি ধাবিত হয় ॥ ২ ॥

তথ্য—সূর্য্যমণ্ডল দশসহস্র-যোজন-বিস্তৃত । সোম-মণ্ডল—তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ বিংশসহস্র যোজন । দ্বাদশ-শব্দে দ্বিগুণপরিমাণদশ অর্থাৎ বিংশ—এইরূপ অর্থ । সোম-মণ্ডলের দ্বিগুণ অর্থাৎ চত্বারিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ রাহুমণ্ডল । ‘ত্রয়োদশ’ বলিতে দ্বিগুণ-পরিমাণদশ অর্থাৎ ত্রিংশৎ সংখ্যা, কিন্তু বিংশসহস্র-যোজন-বিস্তৃত সোম-মণ্ডলের দ্বিগুণ কথিত হওয়ায় আরও দশসহস্র যোজন যোগ করিয়া চত্বারিংশৎ সংখ্যা পূরণ করিতে হইবে । এইরূপ কল্পিত ব্যাখ্যা কিরূপে হইতে পারে ? তদন্তরে প্রমাণস্বরূপ শাস্ত্র-বাক্য, যথা—“রাহু-সোম-রবীণাং তু মণ্ডলাদ্বিগুণোক্তিতাম্” ইতি বচনাৎ । —(শ্রীবিজয়ধ্বজ) ॥ ২ ॥

তন্নিশাম্যোভয়ত্রাপি ভগবতা রক্ষণায় প্রযুক্তং সু-দর্শনং নাম ভাগবতং দগ্নিতমন্ত্রং তৎ তেজসা দুর্বিষহং মুহুঃ পরিবর্তমানমভ্যবস্থিতো মুহূর্ত্তমুদ্বিজমাশ্চকিত-হৃদয় আরাদেব নিবর্ত্ততে তদুপরাগমিতি বদতি লোকঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ নিশম্য (তৎ তস্য রাহোঃ কার্য্যং চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ সকাশাৎ শ্রুত্বা) ভগবতা উভয়ত্রাপি (সূর্য্যে চন্দ্রে চ) রক্ষণায় প্রযুক্তং (যৎ) ভাগবতং (ভগবতঃ শক্তি-যুক্তং চক্রং) দগ্নিতং (প্রিয়ং) সুদর্শনং নাম অস্ত্রং তৎ তেজসা দুর্বিষহং (দুর্দর্শং) মুহুঃ পরিবর্ত্তমানং (বারং বারং পরিভ্রমৎ দৃষ্টা) মুহূর্ত্তম্ অভ্যবস্থিতঃ (অবস্থিতঃ সন্ রাহুঃ) উদ্বিজমানঃ (ভীতঃ) চকিতহৃদয়ঃ (কম্পিতহৃদয়ঃ) আরাৎ (দূরাৎ) এব নিবর্ত্ততে (পলায়িতঃ) লোকঃ (জনসমূহঃ) তৎ (অবস্থানং রাহোঃ মধ্যস্থিত্যা ব্যবধানেন সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ অদর্শনমেব) উপরাগং (গ্রহণং) ইতি বদতি (অত্র চ ঋজুবক্রস্থিতিভ্যাং সর্ব্বগ্রাসার্দ্ধগ্রাসৌ ন তু গ্রাসোস্তি দূরান্তরত্বাৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—চন্দ্র ও সূর্য্যের নিকট হইতে রাহুর

কার্য্য অবগত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু চন্দ্রসূর্য্যের রক্ষার নিমিত্ত স্বীয় শক্তিযুক্ত পরমপ্রিয় ‘সুদর্শন’ নামক অস্ত্র প্রয়োগ করেন । ঐ চক্রের তেজ—অতীব দুর্বিষহ : উহা নিরন্তর ঘূর্ণ্যমান হইতেছে । তদর্শনে রাহু উহার অভিমুখে মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থিত থাকিয়া ভীত-কম্পিত হৃদয়ে দূর হইতে ফিরিয়া আইসে । সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাহুর মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থানকে লোকে ‘গ্রহণ’ বলিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিপ্রনাথ—উভয়গ্র সূর্য্যে চন্দ্রেহপি, তৎপ্রসিদ্ধং চক্রং পরিবর্ত্তমানং পরিভ্রমৎ দৃষ্টেতি শেষঃ । অতি অভিমুখমবস্থিতঃ সন্ । তদবস্থানমেবোপরাগং বদতি । তত্র চ ঋজুবক্রস্থিতিভ্যাং সর্ব্বগ্রাসার্দ্ধ-গ্রাসৌ, ন তু বস্তুতো গ্রাসোস্তি অমৃতযোজনান্তরত্বাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভয়গ্র’—সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি রাহুর এই আক্রমণের উদ্দেশ্যে শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু উভয়ের রক্ষার জন্য নিজ প্রিয় অস্ত্র সুদর্শন চক্র প্রয়োগ করিলে, ‘তত্তেজসা’—সেই প্রসিদ্ধ দুঃসহ তেজোময় চক্রটিকে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া রাহু ‘অভ্যবস্থিতঃ’—সূর্য্য-চন্দ্রের অভিমুখে মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থানের পরই (উদ্বিগ্ন ও চকিত হইয়া দূর হইতেই নিরন্তর হইয়া থাকে) । ‘তদ্ উপরাগম্’—সূর্য্য ও চন্দ্রের অভিমুখে রাহুর এই মুহূর্ত্তকাল অবস্থানই লোকসমূহ ‘উপরাগ’ অর্থাৎ গ্রহণ বলে । তন্মধ্যে ঋজু ও বক্রভাবে স্থিতিহেতু সর্ব্বগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস ‘গ্রহণ’ হয়, বস্তুতঃ কিন্তু কোন গ্রাসই নাই, কারণ চন্দ্র ও সূর্য্য হইতে অমৃতযোজন দূরে রাহু বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

ততোহধস্তাৎ সিদ্ধচারণবিদ্যাধরাণাং সদনানি তাবন্মাত্র এব ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (রাহুগ্রহাৎ) তাবন্মাত্র এব (যোজনা-যুত এব) অধস্তাৎ সিদ্ধচারণবিদ্যাধরাণাং সদনানি (নিবাস-স্থানানি বর্ত্ততে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—রাহুগ্রহ হইতে দশসহস্র যোজন অধো-ভাগে সিদ্ধ, চারণ ও বিদ্যাধরদিগের বাসস্থান ॥ ৪ ॥

বিপ্রনাথ—তাবন্মাত্রো যোজনাযুতে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাবন্ধাৎ’—রাহগ্রহের অধো-
ভাগে অযুত (দশ সহস্র) যোজন বিস্তৃত সিদ্ধ, চারণ
ও বিদ্যাধরগণের নিবাসস্থান ॥ ৪ ॥

ততোহধস্তাৎ যক্ষরক্ষঃপিশাচপ্রেতভূতগণানাং
বিহারাজিরমন্তরীক্ষং যাবদ্ধায়ুঃ প্রবাতি যাবন্মেঘা
উপলভ্যন্তে ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ অধস্তাৎ যাবৎ বায়ুঃ প্রবাতি,
যাবৎ মেঘাঃ উপলভ্যন্তে (তদুপলক্ষিতম্ অন্তরিক্ষম্
ইত্যর্থঃ তৎ) যক্ষরক্ষঃপিশাচপ্রেতভূতগণানাং বিহা-
রাজিরং (বিহারস্থানম্) অন্তরীক্ষং (ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—উহার নিম্নদেশে—যক্ষ, রক্ষঃ, পিশাচ
ও ভূতপ্রেতগণের বিহারস্থান অন্তরীক্ষ ; যতদূর
পর্যন্ত বায়ু প্রবাহিত হয় এবং মেঘসকলকে বিচরণ
করিতে দেখা যায়, ততদূর পর্যন্ত উহা বিস্তৃত ॥ ৫ ॥

ততোহধস্তাচ্ছত-যোজনান্তরং ইয়ং পৃথিবী যাবদ্ধংস-
ভাস-শ্যেন-সুপর্ণাদয়ঃ পতন্তিপ্রবরা উৎপতন্তীতি ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ অধস্তাৎ শতযোজনান্তরে ইয়ং
পৃথিবী (বর্ততে ; তস্যাঃ পৃথিব্যাঃ সীমা তু) যাবৎ
হংস-ভাস-শ্যেন-সুপর্ণাদয়ঃ পতন্তিপ্রবরাঃ (বিহগ-
প্রধানাঃ) উৎপতন্তি (উদ্-গচ্ছন্তি) ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উহার অধোদেশে শত যোজনান্তরে
এই পৃথিবী বর্তমানা ; যতদূর পর্যন্ত হংস, ভাস,
শ্যেন ও সুপর্ণাদি প্রধান প্রধান পক্ষী উড়য়মান হয়,
ততদূর পর্যন্ত পৃথিবীর সীমা বর্ণন করা হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথিব্যা উপরি ভূলোকাবধিমাৎ—
যাবদ্ধংসাদয়ঃ পাখিবা বিকারাঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবীর উপরে ভূলোকের
অবধি (সীমা) বলিতেছেন—‘যাবৎ হংসাদয়ঃ’,
যতদূর পর্যন্ত পাখি বিকার হংস, ভাস প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ
পক্ষিগণ উড়িতে পারে, ততদূর পর্যন্ত পৃথিবীর উপর
দিকে ভূলোকের সীমা ॥ ৬ ॥

উপবণিতং ভূমের্যথাসন্নিবেশাবস্থানম্ । অবনে-
রপাধস্তাৎ সপ্ত ভুববরা একৈকশো যোজনাযুতান্ত-

রেণায়ামবিস্তারোণোপক্লিপ্তাঃ । অতলং বিতলং সুতলং
তলাতলং মহাতলং রসাতলং পাতালমিতি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ভূমেঃ যথাসন্নিবেশাবস্থানম্ উপবণি-
তং (তব সমীপে কীৰ্তিতম্) ; অবনেঃ অপি অধস্তাৎ
অতলং বিতলং সুতলং তলাতলং মহাতলং রসাতলং
পাতালম্ ইতি সপ্ত-ভূ-বিবরাঃ (ভুবো বিবরভূতান্যো-
বাতলাদীনীত্যর্থঃ) একৈকশঃ যোজনাযুতান্তরেণায়াম-
বিস্তারেন (ভূতলাৎ যোজনাযুতাবধৌ অতলং তস্মাৎ
যোজনাযুতাবধৌ বিতলম্ ইত্যেবম্) আয়ামবিস্তারেন
ইতি (কটাহস্য যঃ আয়ামঃ কটাহস্য যঃ বিস্তারঃ
তাবৎ বিস্তারেন) উপক্লিপ্তাঃ (দৈর্ঘ্যাবিশালতাভ্যাং
সমা এব ইতি যাবৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মহারাজ, ভূমির যে যে স্থান যে যে
ভাগে সন্নিবেশিত, তাহা তোমার নিকট কীৰ্তন করি-
লাম । পৃথিবীর অধোভাগে প্রত্যেক দশলক্ষ-যোজন
অন্তরে অতল, বিতল, সুতল, তলাতল, মহাতল,
রসাতল ও পাতাল—এই সপ্ত ভূ-বিবর অবস্থিত ।
ভূমণ্ডলের যে পরিমাণ, উহারাও সেই পরিমাণে
বিস্তৃত ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধস্তাৎ অধোহধোহবয়বেষ্ণিব্যর্থঃ ।
ভূ-বিবরা ভুবো বিবরভূতান্যোবাতলাদীনীত্যর্থঃ ।
যোজনাযুতান্তরেন যোজনাযুতাবধাবিত্যর্থঃ ;—
“অন্তরমবকাশাবধি” ইত্যমরঃ । ভূতলাদ্যোজনা-
যুতাবধৌ অতলং তস্মাদ্যোজনা-যুতাবধৌ বিতল-
মিত্যেবমায়ামবিস্তারোণাপি যোজনাযুতাবধিনা উপ-
ক্লিপ্তাঃ দৈর্ঘ্যাবিশালতাভ্যাং সমা এবোত্যর্থঃ ।
উচ্ছিত্ত্বং তু যথাসম্ভবং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধস্তাৎ’—পৃথিবীর নিম্ন
নিম্ন ভাগে, এই অর্থ । ‘ভূ-বিবরাঃ’—পৃথিবীর
বিবরভূত (গহ্বর-রূপ) অতল প্রভৃতি, এই অর্থ ।
‘যোজনাযুতান্তরেন’—অযুত (দশ সহস্র) যোজন
অন্তর, অর্থাৎ অবধি পর্যন্ত । ‘অন্তর শব্দের অর্থ
অবকাশ ও অবধি’—ইহা অমরকোষে উক্ত হইয়াছে ।
ভূতল হইতে নিম্নে দশ সহস্র যোজন পর্যন্ত অতল,
তাহা হইতে দশ সহস্র যোজন দূরে বিতল, ইত্যাদি-
ক্রমে পূর্ব পূর্বাট হইতে পর পরটির সীমা দশ সহস্র
যোজন দূরে অবস্থিত । ইহাদের দৈর্ঘ্য ও বিপালতা
সমপরিমাণ, অর্থাৎ দশ সহস্র যোজন । প্রত্যেকই

নিজ নিজ সীমা হইতে যথাসম্ভব ক্রমশঃ উন্নত হই-
য়াছে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৭ ॥

এতেষু বিলম্বগর্ষে স্বর্গাদপ্যধিককামভোগৈশ্বর্য্যা-
নন্দভূতিবিভূতিভিঃ সুসমৃদ্ধভবনোদ্যানাক্রীড়াবিহারেষু
দৈত্যদানবকাদ্রবেয়া নিত্যপ্রমুদিতানুরক্তকলত্রাপত্য-
বন্ধুসুহাদনুচরা গৃহপতয় ঈশ্বরাদপ্যপ্রতিহতকামা মায়্যা
বিনোদা নিবসন্তি ॥ ৮ ॥

অনুব্যঃ—এতেষু হি বিলম্বগর্ষে (সপ্ত-ভূ-বিবরেষু)
স্বর্গাৎ অপি অধিককামভোগৈশ্বর্য্যানন্দভূতিবিভূতিভিঃ
(স্বর্গাৎ অপি অধিকঃ কামভোগশ্চ ঐশ্বর্য্যানন্দশ্চ
ভূতিঃ প্রভাবশ্চ বিভূতিঃ সম্পত্তিশ্চ তাভিঃ) সুসমৃদ্ধ-
ভবনোদ্যানাক্রীড়াবিহারেষু (পূর্বোক্তাভিঃ তাভিঃ
সুসমৃদ্ধং ভবনং গৃহম্ উদ্যানম্, আ-ক্রীড়াং মিথুন-
ক্রীড়াস্থানম্, বিহারঃ প্রকটবিহারস্থানং যেষু তেষু)
দৈত্য-দানব-কাদ্রবেয়াঃ (দৈত্যদানবনাগাঃ) নিত্য-
প্রমুদিতানুরক্তকলত্রাপত্যবন্ধুসুহাদনুচরাঃ (নিত্যপ্রমু-
দিতাঃ পরস্পরমনুরক্তাশ্চ কলত্রাদয়ঃ যেষাং তে
সদৈবানন্দি এবশীভূত-কলত্রানিযুতাঃ) গৃহপতয়ঃ
(গৃহস্বামিনঃ ভূত্বা) ঈশ্বর্য্যাৎ অপি অপ্রতিহতকামাঃ
(ঈশ্বর্য্যাৎ অতিসমর্থ্য ইন্দ্রাদেঃ অপি অ-প্রতিহতঃ
কামঃ যেষাং তে) মায়্যাবিনোদাঃ (মায়য়া যথেষ্টং
বিনোদঃ যেষাং তে দৈত্যাদয়ঃ) নিবসন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এই সপ্ত বিবরকে বিল-স্বর্গ বলা
হইয়াছে; উহাতে যে-সকল ভবন, উদ্যান, ক্রীড়া-
স্থান, বিহার-ভূমি আছে, সে-সকল স্বর্গের ভবনাদি
অপেক্ষাও অধিকতর কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য্য, আনন্দ,
প্রভাব ও সম্পত্তি দ্বারা সুসমৃদ্ধ। ঐসকল স্থানে
দৈত্য, দানব ও নাগপণ গৃহস্বামী হইয়া বাস করি-
তেছে। ইহাদের পুত্র, পত্নী, বন্ধু ও অনুচরবর্গ সর্বদা
বশীভূত ও আনন্দে মগ্ন। এই সকল দৈত্য দানবা-
দির ভোগ্যবিশয়—ইন্দ্রাদি সমর্থবান্ দেবতা অপে-
ক্ষাও অপ্রতিহত অর্থাৎ বিঘ্নাদি কণ্টক রহিত।
সুতরাং তাহারা ঐসকল স্থানে মায়্যার বশীভূত হইয়া
আমোদ-প্রমোদে মত্ত থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সামান্যেণ বিবরাণি বর্ণয়তি—এতে-

শ্বিত্যাদিনা। ভূতিঃ প্রভাবঃ; বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ;
ঈশ্বরাদিন্দ্রাদেৱপি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধারণভাবে বিবরগুলির
বর্ণনা করিতেছেন—‘এতেষু’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভূ-
বিবর-স্বরূপ এই সকল ভোগস্থানে ইন্দ্র অপেক্ষাও
অবাধ সুখে দৈত্য, দানব প্রভৃতি বাস করিতেছেন)।
‘ভূতিঃ’—বলিতে প্রভাব (আধিপত্য), ‘বিভূতিঃ’—
সম্পত্তি, ‘ঈশ্বরাদ্ অপি’—ঈশ্বর অর্থাৎ অতিসমর্থ
ইন্দ্রাদি হইতেও ইহাদের অধিক কামভোগ, ঐশ্বর্য্য,
আনন্দ প্রভৃতি ॥ ৮ ॥

যেষু মহারাজ ময়েন মায়্যাবিনা বিনিম্বিতাঃ পুরো
নানামগিপ্রবরপ্রবেকবিরচিত-বিচিত্রভবনপ্রাকারগো-
পুরসভাচৈত্যা-চত্বরায়তনাদিভিন্নাগাসুরমিথুনপারাবত
শুকশারিকাকীর্ণকুগ্রিম-ভূমিভিবিরেশ্বর-গৃহোত্তমৈঃ
সমলঙ্কৃতাশ্চকাসতি ॥ ৯ ॥

অনুব্যঃ—(হে) মহারাজ, যেসু বিলম্বগর্ষে
মায়্যাবিনা ময়েন বিনিম্বিতাঃ পুরঃ নানামগিপ্রবরপ্রবে-
কবিরচিত-বিচিত্রভবনপ্রাকার-গোপুরসভাচৈত্যাচত্বরা-
য়তনাদিভিঃ (নানা যে মগিপ্রবরাঃ তেষাং যে প্রবেকাঃ
মুখ্যাঃ তৈঃ বিরচিতানি বিচিত্রাণি ভবনানি প্রজানাং
গৃহাঃ, প্রাকারঃ প্রসিদ্ধাঃ, গোপুরাণি, সভাঃ রাজোপ-
বেশস্থানানি, চৈত্যানি দেবালয়াঃ, চত্বরানি চতুষ্পথাঃ
আয়তনানি প্রবাসিজনবিশ্রামস্থানানি তদাদিভিঃ)
নাগাসুরমিথুনপারাবতশুকশারিকাকীর্ণকুগ্রিম-ভূমিভিঃ
(নাগাশ্চ অসুরাশ্চ মিথুনভূতাঃ পারাবতাদয়শ্চ তৈঃ
আকীর্ণাঃ সঙ্কলাঃ কুগ্রিমাঃ ভূময়ঃ যেসু তৈঃ)
বিরেশ্বর-গৃহোত্তমৈঃ (বিরেশ্বরানাং গৃহোত্তমৈশ্চ
সমলঙ্কৃতাঃ সন্তঃ) চকাসতি (সুশোভন্তে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, ঐসকল বিলম্বগর্ষে মায়্যাবী
ময়দানব-নিম্বিত বহু দানবপুরী সতত শোভা পাই-
তেছে। তথায় বিচিত্র ভবন, প্রাকার, গোপুর, সভা-
গৃহ, দেবালয়, চত্বর (মন্দিরাজগ) এবং প্রবাসি-
জনের বিশ্রাম-গৃহাদি উত্তম উত্তম মণিসমূহে বিরচিত,
তথা বিবরেশ্বরদিগের উৎকৃষ্ট গৃহসকল নাগ, অসুর,
পারাবত-মিথুন, শুক-শারিকাদিতে সমাধীর্ণ;

তদ্বারা ঐ কৃত্রিম ভূভাগ সমলঙ্কৃত হইয়া অতি মনো-
হর শোভা ধারণ করিয়া আছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—যেষু পুরশ্চকাশতীত্যম্বয়ঃ । কীদৃশ্যঃ
নানাভূতেষু মণিপ্রবরেণ্যপি যে প্রবেকা মুখ্যাঃ
তৈবিরচিতা বিচিত্রা যৈ ভবনাদয়স্তৈর্গৃহোভমৈশ্চা-
লঙ্কতাঃ । কীদৃশৈঃ নাগাশ্চ অসুরাশ্চ মিথুনভূতাঃ
পারাবতাদয়শ্চ তৈরাকীর্ণাঃ কৃত্রিমা ভূময়ো যেষু
তৈঃ । নানাস্বন ইতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৯ ॥

টীকার **বঙ্গানুবাদ**—‘যেষু’—যেখানে, অর্থাৎ
অতল প্রভৃতি উক্ত সাতটি স্থানে মায়াবী মন্বদানব
নির্মিত পুরীসমূহ শোভা পাইতেছে । কিরূপ পুরী-
সমূহ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নানামণিপ্রবর-’
ইত্যাদি, নানারূপ মণিশ্রেষ্ঠের মধ্যেও যাহারা মুখ্য,
তাহাদের দ্বারা বিরচিত হইয়াছে বিচিত্র গৃহ, প্রাচীর
প্রভৃতি, সেই সকল উত্তম গৃহাদির দ্বারা অলঙ্কৃত পুরী-
সমূহ । কাহাদের দ্বারা আকীর্ণ (পরিব্যাপ্ত)?
তাহাতে বলিতেছেন—নাগ, অসুর এবং মিথুনীভূত
পারাবতাদি, তাহাদের দ্বারা পরিব্যাপ্ত কৃত্রিম ভূমি-
সকল যেখানে, তাদৃশ পুরীসমূহ শোভা পাইতেছে ।
‘নানাস্বনঃ’—ইত্যাদি পাঠ সুগম (অর্থাৎ মধুর বিবিধ
শব্দবিশিষ্ট মিথুনীভূত বিহগকুলের দ্বারা অলঙ্কৃত,
এই অর্থ) ॥ ৯ ॥

উদ্যানানি চাতিতরাং মন ইন্দ্রিয়ানন্দিভিঃ কুসুম-
ফলস্তবক-সুভগ-কিসলয়াবনত-রুচিরবিটপবিটপিনাং
লতালিঙ্গিতানাং শ্রীভিঃ সমিথুনবিবিধবিহগজলাশয়া-
নামমলজলপূর্ণানাং ঝষকুলোল্লংঘনক্ষুভিত-নীর-নীরজ-
কুমুদ-কুবলয়-কহলার-নীলোৎপললোহিতশতপত্রাদি-
বনেষু কৃতনিকেতনানামেকবিহারাকুল-মধুরবিবিধস্বনা-
দিভিরিন্দ্রিয়োৎসবৈরমরলোকপ্রিয়মতিশয়িতানি ॥১০॥

অম্বয়ঃ—(যত্র চ) উদ্যানানি অতিতরাং মন-
ইন্দ্রিয়ানন্দিভিঃ (অতিশয়মনপ্রাপানন্দকরৈঃ লতালি-
ঙ্গিতানাং (লতানাম্ অঙ্গৈঃ আলিঙ্গিতানাং লতা-
যুক্তানাং) কুসুম-ফলস্তবকসুভগকিসলয়াবনত-
রুচির-বিটপবিটপিনাং (কুসুম-ফলস্তবকাশ্চ সুভগ-
কিসলয়ানি চ তৈঃ অবনতাঃ রুচিরাঃ বিটপাঃ যেষাং
তেষাং বিটপিনাং রক্ষাণাং) শ্রীভিঃ (সৌন্দর্য্যৈঃ

তথাঃ) অমলজলপূর্ণানাং (অমলৈঃ জলৈঃ পূর্ণানাং)
সমিথুনবিবিধবিহগজলাশয়ানাং (সমিথুনাঃ চক্রবাকাদি-
মিথুন-সহিতাঃ যে বিবিধাঃ বিহগাঃ তদযুক্তানাং)
ঝষকুলোল্লংঘন-ক্ষুভিতনীর-নীরজ-কুমুদকুবলয়-
কহলারনীলোৎপললোহিতশত-পত্রাদিবনেষু (ঝষকুলো-
ল্লংঘনেন ক্ষুভিতং যজ্জলাশয়ানাং নীরং তস্মিন্ যানি
নীরজাদীনি তেষাং বনেষু) কৃতনিকেতনানাং (কৃতং
নিকেতনাং যৈ তেষাং পক্ষিণাম্) এক-বিহারাকুল-
মধুরবিবিধস্বনাদিভিঃ (একঃ অথঃ যঃ বিহারঃ
তেন আকুলাশ্চ তে মধুরাঃ চ বিবিধস্বনাদয়ঃ তৈঃ)
যে, ইন্দ্রিয়োৎসবৈঃ (পূর্বোক্তৈঃ স্বনাদিভিঃ যে ইন্দ্রি-
য়োৎসবাঃ শ্রবণাদিপ্রীতয়ঃ তৈঃ) অমরলোকপ্রিয়ম্
অতিশয়িতানি চকাসতি (সুশোভন্তে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেখানে যে-সকল উদ্যান আছে,
তাহারা যেন অমরলোকের শ্রীকেও অতিক্রম করিয়া
শোভা পাইতেছে । ঐসকল উদ্যানে নানাবিধ রক্ষ
লতায় দ্বারা আলিঙ্গিত এবং উহাদের শাখা-সমূহ
ফল, পুষ্পস্তবক ও সুন্দর নবপল্লব-ভরে অবনত
হইয়া এমন মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে যে,
তাহা দর্শন-মাত্রেই দর্শকের মন প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল
হইয়া উঠে । আর তথায় যে-সকল জলাশয় আছে,
তাহা স্বচ্ছসলিল-পরিপূর্ণ ; ঐ জলে মীনাদি জলচর-
সমূহ উল্লস্কন করায় উহা ক্ষুব্ধ হইতেছে । ঐ
ক্ষুব্ধ জলে জলজ কুমুদ, কুবলয়, কহলার, নীল ও
লোহিতোৎপলাদির বনে নীড় নির্মাণ করিয়া চক্রবা-
কাদি যে-সকল বিহগ-মিথুন বাস করিতেছে, তাহারা
নিরবচ্ছিন্ন বিহারে আকুলচিত্ত হইয়া নানাপ্রকার
মধুর-কুঞ্জে সমস্ত কাননকে মুখরিত করিয়া রাখি-
য়াছে । তাহাতে শ্রোতৃবর্গের অতিশয় ইন্দ্রিয়োৎসব
হইতেছে এবং মনে হইতেছে, যেন সেই শোভা অমর-
লোকের সৌন্দর্য্যকেও তিরস্কৃত করিয়াছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যাসু উদ্যানানি অমরলোকপ্রিয়ম্
অতিশয়িতানি অতিক্রান্তানি চকাসতীত্যনুয়ঃ । কাভিঃ
কুসুমাদিভিরবনতা রুচিরা বিটপা যেষাং তেষাং
বিটপিনাং শ্রীভিঃ, মন ইন্দ্রিয়ানন্দিভিরিতি
পুংস্তুমার্ষম্ । তথা সমিথুনা সঙ্গীপুংসা বিবিধা
বিহগমা যেষাং তেষাং জলাশয়ানাং ঝষকুলোল্লংঘনৈঃ
ক্ষুভিতেষু নীরেষু যানি নীরজাদিবনানি তেষু

কৃতনিকেতনানাম্ অর্থাৎ পক্ষিণাম্ একোহংখণ্ডো যো বিহারস্তেনাকুলা মধুরা বিবিধাঃ স্বনাদয়শ্চৈব ইন্দ্রিয়োৎসবাস্তৈশ্চ । অত্র লোহিতং শতপত্রঞ্চ নীরজ-বিশেষৌ লৌহিত্যদলশতকবৎ তাভ্যাম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাসু উদ্যানানি’—ঐ সকল পুরীতে উদ্যানসমূহ অমরলোকের সৌন্দর্য্যকেও অতিক্রম করিয়া শোভিত হইতেছে—এই অম্বয় । কিসের দ্বারা অতিক্রম করিতেছে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কুসুম’ ইত্যাদি, পুষ্প, ফলগুচ্ছ ও পল্লববাজির দ্বারা অবনত হইয়াছে শাখাসমূহ যাহাদের, তাদৃশ বৃক্ষসমূহের ‘শ্রীতিঃ’—মন ও ইন্দ্রিয়ের আনন্দবর্দ্ধক শোভার দ্বারা । ‘শ্রীতিঃ’—এই স্ত্রীলিঙ্গ পদের বিশেষণ হওয়ায়, ‘মন ইন্দ্রিয়ানন্দিতিঃ’, এই স্থলে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আশ্চর্য্য । ‘সমিথুন’—ইত্যাদি, সমিথুন বলিতে স্ত্রী-পুরুষের সহিত মিথুনীভূত নানা প্রকার পক্ষিগণ যেখানে, সেইরূপ জলাশয়সমূহে, যাহা মৎস্যগণের উল্লক্ষণে ক্ষুভিত (আলোড়িত) সেইরূপ জলমধ্যে যে সকল পদ্মাদি জলজাত পুষ্পসমূহের বন, তাহাতে ‘কৃতনিকেতনানাম্’—যাহারা বাসা নির্মাণ করিয়াছে, অর্থাৎ সেই জলজ পুষ্পসমূহের বনমধ্যে বিচরণকারী পক্ষিগণের এক অংগ যে বিহার, তাহার দ্বারা আকুল ও সুমধুর বিবিধ শব্দাদি-জনিত ইন্দ্রিয়গণের উৎসব প্রবর্তন দ্বারা (স্বর্গপুরীর শোভাকে অতিক্রম করিয়াছে) । এখানে লোহিত (রক্তকমল) ও শতপত্র—ইহারা জলজ পুষ্পবিশেষ ॥ ১০ ॥

যত্র হ বাব ন ভয়মহোরাত্রাদিভিঃ কালবিভাগৈ-
রুপলক্ষ্যতে ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র হ বাব (যেষু বিবরেষু) কাল-
বিভাগৈঃ অহোরাত্রাদিভিঃ ভয়ং ন উপলক্ষ্যতে (সূর্য্যা-
দীনাং ত্রাতাভাবাৎ অহোরাত্রাদিভিঃ যন্তয়ং কালঃ
ভীতিঃ তন্মোপলক্ষ্যতে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐ-সকল ভূ-বিবরে সূর্যালোকের
অভাবে দিবারাত্রি কালবিভাগ নাই, সুতরাং কাল-
জনিত কোন ভয়ের সম্ভাবনাও লক্ষিত হয় না ॥ ১১ ॥

যত্র হি মহাহিপ্রবরশিরোমণয়ঃ সর্ব্বতন্তমঃ
প্রবাধন্তে ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র হি মহাহিপ্রবরশিরোমণয়ঃ (মহা-
সর্পাণাং মস্তকমণয়ঃ) সর্ব্বতঃ তমঃ (সর্ব্বদা অন্ধ-
কারং) প্রবাধন্তে (নাশয়ন্তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তথায় যে-সকল মহাসর্প বাস করে,
তাহাদের মস্তকস্থিত মণিপ্রভায় চতুর্দিকের অন্ধকার
বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

ন বা এতেষু বসতাং দিবৌষধিরসরসায়নানশন-
পানশ্লানাদিভিরাদ্যৈঃ ব্যাধয়ো বলীপলিতজরাদয়শ্চ
দেহবৈবর্ণ্যং দৌর্গন্ধ্যং শ্বেদঃ ক্রমো গ্লানিরিতি বয়োহ-
বস্থাশ্চ ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—এতেষু (বিলম্বগেষু) বসতাং (স্থিতা-
নাং প্রাণিনাং) দিবৌষধিরস-রসায়নানশনপানশ্লানা-
দিভিঃ (অত্যন্তমৌষধিরসাদীনাং পানভক্ষণাদিভিঃ)
আধয়ঃ (মানসপীড়াঃ) ব্যাধয়ঃ (শারীরিকরোগাঃ)
বলীপলিত-জরাদয়শ্চ দেহবৈবর্ণ্যং দৌর্গন্ধ্যং শ্বেদঃ
ক্রমঃ (শ্রমঃ) গ্লানিঃ (অনুৎসাহঃ) ইতি বয়ঃ
অবস্থা চ (রুদ্ধতা চ) ন বা ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই সকল স্থানের অধিবাসিগণ
দিবৌষধি রস পান, ভোজন এবং ঐ রসে শ্লানাদি
করেন বলিয়া তাহাদের কোন শারীরিক বা মানসিক
পীড়া, পলিত, বলী বা জরা প্রভৃতি তথা দেহ-বৈবর্ণ্য,
দৌর্গন্ধ্য, ঘর্ষ, শ্রম, অনুৎসাহ এবং বয়সের নিমিত্ত
বার্দ্ধক্যাদি বিবিধ অবস্থা হইবার সম্ভাবনা নাই
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতেষু বসতাং দিবৌষধিরসায়নয়ো-
রশনাদেব হেতোরশনাদিভিরপ্যধিব্যাধয়ো ন
ভবন্তি । তথা হি বিবিধা বয়োবস্থাশ্চ ন তত্র প্রথমা
বলীপ্রভৃতয়শ্চরমাঃ দ্বিতীয়া দেহবৈবর্ণ্যাদয়োহচরমাঃ
ক্রমঃ শ্রমঃ গ্লানির্হর্যক্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতেষু বসতাং’—এই সকল
বিলম্বগে যাহারা বাস করে, তাহারা দিব্য ঔষধি-রস
ও রসায়ন-জাতীয় বস্তু সেবন করায় নানারূপ অন্ন
পান ও শ্লানাদিহেতুও তাহাদের মানসিক ও শারীরিক
কোন রোগ উৎপন্ন হয় না । সেইরূপ বিবিধ বয়-

সের অবস্থাও সেখানে নাই, অর্থাৎ প্রথম চন্দ্রের শৈথিল্য, কেশের পকৃতা, জরা প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় দেহের বিবর্ণভাব, দুর্গন্ধ, স্বেদ, পরিশ্রম ও অনুৎ-সাহরূপ বয়সোচিত অবস্থাসমূহের সঞ্চারও সেখানে হয় না ॥ ১৩ ॥

নহি তেষাং কল্যাণানাং প্রভবতি কুতশ্চন
মৃত্যুর্বিনা ভগবন্তেজসশ্চক্রাপদেশাৎ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—কল্যাণানাং (মঙ্গলরূপানাং) তেষাং চক্রাপদেশাৎ (চক্রনামকাৎ) ভগবন্তেজসঃ (ভগ-বচ্ছত্তেঃ) বিনা মৃত্যুঃ (যমঃ অপি) ন হি কুতশ্চন প্রভবতি (অধিকর্তুং যোগ্যো ন ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তাহারা মঙ্গলস্বরূপ ; ‘সুদর্শন’-চক্র নামক ভগবন্তেজঃ ব্যতীত যম তাহাদের উপর কোন-ও প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হন না ॥ ১৪ ॥

যস্মিন্ প্রবিষ্টেহসুরবধনাং প্রায়ঃ পুংসবনানি
ভয়াদেব ভ্রবন্তি পতন্তি চ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—যস্মিন্ (ভগবচ্চক্রে) প্রবিষ্টে (সতি) অসুরবধনাং প্রায়ঃ ভয়াৎ পুংসবনানি (গর্ভাঃ) ভ্রবন্তি পতন্তি চ (আচতুর্থাৎ ভবেৎ ভ্রাবঃ পাতঃ পঞ্চমষষ্ঠয়োঃ ইতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ঐ ভগবন্তেজঃ প্রবিষ্ট হইলে ভয়ে অসুররমণীদিগের প্রায়ই গর্ভভ্রাব ও পাত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসবনানি গর্ভাঃ, ‘আচতুর্থাৎ ভবেৎ ভ্রাবঃ, পাতঃ পঞ্চমষষ্ঠয়োঃ’রিত্যেভ্যঃ ভ্রাবপাতৌ জ্যেয়ো ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ প্রবিষ্টে’—একমাত্র সুদর্শন চক্র তথায় প্রবেশ করিলে, প্রায় ভয়বশতঃই অসুরবধুগণের গর্ভভ্রাব ও গর্ভপাত হইয়া থাকে । ‘পুংসবনানি’—বলিতে গর্ভ, প্রথম মাস হইতে চতুর্থ-মাস মধ্যে গর্ভ নাশ হইলে উহাকে গর্ভভ্রাব এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠমাসে হইলে উহাকে গর্ভপাত বলা হয় ॥ ১৫ ॥

অথাতলে ময়পুত্রোহসুরো বলো নিবসতি । যেন
হ বা ইহ সৃষ্টাঃ যশ্ণবতিমায়্যা যাঃ কাশ্চনাদ্যাপি
মায়্যাবিনো ধারয়ন্তি যস্য চ জুস্তমানস্য মুখতস্ত্রয়ঃ
স্ত্রীগণা উদপদ্যন্ত স্বৈরিণ্যঃ কামিন্যঃ পুংশ্চল্যা ইতি ।
যা বৈ বিলায়নং প্রবিষ্টং পুরুষং রসেন হাটকাথেন
সাধয়িত্বা স্ববিলাসাবলোকানুরাগ-স্মিত-সংলাপোপ-
গূহনাদিভিঃ স্বৈরং কিল রময়ন্তি । যস্মিন্মুপযুক্তে
পুরুষে ঈশ্বরোহহং সিদ্ধোহহমিত্যযুতমহাগজবলআত্মা-
নমন্তিমন্যমানঃ কথ্যতে মদাক্ষ ইব ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—অথ অতলে ময়পুত্রঃ বলঃ অসুরঃ নিবসতি, যেন হ বা ইহ যশ্ণবতিঃ (তৎসংখ্যাকাঃ) মায়্যাঃ সৃষ্টাঃ ; যাঃ কাশ্চনঃ (তৎসৃষ্টাঃ) মায়্যাঃ কেচিৎ মায়্যাবিনো অদ্যাপি ধারয়ন্তি (ধারণে সমর্থো ভবন্তি) ; জুস্তমানস্য যস্য চ মুখতঃ স্বৈরিণ্যঃ (সর্বণে রতাঃ স্বৈরিণ্যঃ) কামিন্যঃ (অসবর্ণে অপি রতাঃ কামিন্যঃ) পুংশ্চল্যাঃ (তত্রাপি অতিচঞ্চলাঃ পুংশ্চল্যাঃ) ইতি ত্রয়ঃ স্ত্রীগণাঃ উদপদ্যন্ত (সমুদ্ভূতাঃ ভবন্তি) ; যাঃ বৈ বিলায়নং (স্বকীয়বিলায়নতনং) প্রবিষ্টং পুরুষং হাটকাথেন রসেন সাধয়িত্বা (সন্তোগসমর্থং কৃত্বা) স্ববিলাসাবলোকানুরাগ-স্মিতসংলাপোপগূহনাদিভিঃ (স্বে য়ে অসাধারণাঃ বিলাসাঃ তৎপূর্বকঃ অবলোকঃ তেন অনুরাগযুক্তং স্মিতং তেন সংলাপঃ উপগূহনঞ্চ তদাদিভিঃ) কিল স্বৈরং (স্বেচ্ছয়া) রময়ন্তি ; যস্মিন্ (রসে) উপযুক্তে (হাটকাথে রসে সেবিতো সতি) পুরুষঃ অমৃতমহা-গজবলঃ (অযুতহস্তিতুল্যবলবান্ সন্) অহম্ ঈশ্বরঃ, অহং সিদ্ধঃ ইতি (এবম্) আত্মানম্ অভিমন্যমানঃ মদাক্ষঃ ইব কথ্যতে (মদাক্ষঃ ইব আত্মগ্লাহাৎ কথ্যতে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মহারাজ, অতঃপর অতলাদি ভূ-বিব-রের বিষয় প্রবণ করুন । অতলে ময়দানবের পুত্র ‘বল’-নামক অসুর বাস করে । ঐ বলের দ্বারাই যশ্ণবতি-প্রকার মায়্যা সৃষ্ট হয় । কোন কোন মায়্যাবী অদ্যাপিও ঐ মায়্যার কতক কতক ধারণ করিতে সমর্থ হয় । ঐ দানব জুস্তগণ করিলে উহার মুখবিবর হইতে স্বৈরিণী (সর্বণে রতা) কামিনী (অসবর্ণে রতা) ও পুংশ্চলী (পতিচঞ্চলা),—এই তিন শ্রেণীর নারীর সৃষ্টি হয় । কোন পুরুষ অতলে প্রবেশ

করিলে ঐসকল নারী তাহাকে হাটক (ধুস্তুর)-রস পান করাইয়া তাহার রতिसামর্থ্য উৎপাদন করে এবং স্ব-স্ব-অসাধারণ বিলাস প্রদর্শন-পূর্বক অবলোকন, অনুরাগযুক্ত হাস্য, নিৰ্জ্জন ভাষণ এবং আলিঙ্গনাদি দ্বারা স্ব-স্ব ইচ্ছানুসারে রমণ করায়। ঐ হাটকনামক রস-সেবন-ফলে পুরুষ অমৃত-হস্তিতুল্য বল ধারণ করিয়া মদাক্ষের ন্যায় ‘আমি ঈশ্বর,’ ‘আমি সিদ্ধ’—এইরূপ আত্মশ্লাঘা করিয়া থাকে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ—সবর্ণে রতাঃ স্বৈরিণ্যঃ কামিন্যন্তু-সবর্ণেহপি, তত্ত্বাপ্যতিচঞ্চলাঃ পুংশ্চল্যঃ, বিলাসনং স্ববিলয়রূপমায়তনং সাধয়িত্বা স্বসন্তোগসমর্থং কৃত্বা, যচ্চিম্ন রস উপযুক্তে সেবিত্যে সতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য চ জুস্তমাণস্য’—ইত্যাদি, মায়াবী বলাসুর জুস্তগ করিলে (হাই তুলিলে) তাহার মুখ হইতে স্বৈরিণী, কামিনী ও পুংশ্চলী নামক তিন জাতীয় রমণীর উৎপত্তি হয়। সবর্ণ পুরুষে রতা স্বৈরিণী, কামিনীগণ অসবর্ণেও রতা, তন্মধ্যে অত্যন্ত চঞ্চলা যাহারা, তাহার পুংশ্চলী রমণী। ‘বিলাসনং’—কোন পুরুষ স্ববিলয়রূপ গৃহে প্রবেশ করিলে, ঐ রমণীগণ ধুস্তুর রস প্রয়োগ করিয়া, ‘সাধয়িত্বা’—তাহাদের স্বসন্তোগ-সামর্থ্য উৎপাদন-পূর্বক ইচ্ছানুরূপ বিহার করাইয়া থাকে। ‘যচ্চিম্ন উপযুক্তে’—যে হাটকরস সেবন করিলে (পুরুষ নিজেকে ঈশ্বর, সিদ্ধ ও বলশালী বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে।) ॥ ১৬ ॥

ততোহধস্তাদ্বিতলে হরো ভগবান্ হাটকেশ্বরঃ স্বপার্ষদভূতগণারূতঃ প্রজাপতিসর্গোপরংহণায় ভবো ভবান্যা সহ মিথুনীভূয়াস্তে। যতঃ প্রবৃত্তা সরিৎ-প্রবরা হাটকী নাম ভবয়োবীর্যেণ। যতচ্চিত্র-ভানুর্মাতরিশ্বনা সমিধ্যমান ওজসা পিবতি। তন্নিষ্ঠ্যুতং হাটকাখ্যং সুবর্ণং ভূষণেনাসুরেন্দ্রাবরোধেষু পুরুষাঃ সহ পুরুষীভিধারয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—ততঃ অধস্তাৎ বিতলে ভগবান্ হাটকেশ্বরঃ হরঃ ভবঃ (মহাদেবঃ) স্বপার্ষদভূতগণারূতঃ (অনুচরবর্গেঃ সহ মিলিতঃ সন্)—প্রজাপতিসর্গোপ-রংহণায় (প্রজাপতেঃ ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিবুদ্ধার্থং) ভবান্যা

সহ মিথুনীভূয় আস্তে (মিলিতঃ ভূত্বা তিষ্ঠতি); যতঃ (বিতলাৎ) ভবয়োঃ (হরগৌর্যোঃ) বীর্যেণ হাটকী নাম সরিৎপ্রবরা (নদী) প্রবৃত্তা (সমুৎপন্নী জাতা); মাতারিশ্বনা (বায়ুনা) ওজসা (বলেন) সমিধ্যমানঃ (সম্যগ্দীপ্যমানঃ) চিত্রভানুঃ (অগ্নিঃ) যৎ তৎ পিবতি; তন্নিষ্ঠ্যুতং (তেন নিষ্ঠ্যুতং ফুৎকৃত্য ত্যক্তং) হাটকাখ্যং সুবর্ণং ভূষণেন (রত্নালঙ্কারেণ) অসুরেন্দ্রাবরোধেষু (অসুরেন্দ্রাণাং বিবরবাসিনাম্ অবরোধেষু অন্তঃপুরেষু) পুরুষাঃ পুরুষীভিঃ (স্ত্রীভিঃ) সহ ধারয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অতলের নিম্নভাগে বিতলে ভগবান্ হাটকেশ্বর মহাদেব স্বীয় অনুচর ভূতগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টি বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত ভবানীসহ মিথুনীভূত হইয়া বাস করিতেছেন। হরগৌরীর বীর্য্য হইতেই হাটকী-নামী নদী বিতল হইতে প্রবাহিত হইতেছে। অগ্নি বায়ুবলে অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইয়া ঐ নদীতে প্রবাহিত জলরূপ বীর্য্য-পানান্তর ফুৎকার করেন, তাহাতে ‘হাটক’-নামক সুবর্ণের উৎপত্তি হয়। অসুরেন্দ্রদিগের অন্তঃপুরে পুরুষগণ স্ত্রীগণসহ ঐ হাটক-স্বর্ণ-নির্ম্মিত ভূষণ পরিধান করেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—চিত্রভানুরগ্নিঃ পিবতি সংশোষ্য কঠিনীকরোতি। তেন অগ্নিনা নিষ্ঠ্যুতং দাহো-ভীর্ণীকৃতম্, যদ্বা, তাভ্যাং ভব-ভবানীভ্যাং ফুৎকৃত্য ত্যক্তং, ভূষণেন রত্নালঙ্কারেণ সহ অত্যাদরাৎ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিত্রভানুঃ’ ইত্যাদি—চিত্রভানু বলিতে অগ্নি বায়ুর দ্বারা প্রবন্ধিত হইয়া, ‘পিবতি’—উক্ত বীর্য্য পান করেন, অর্থাৎ উহাকে গুল্ক করিয়া কঠিন (শক্ত) করেন। সেই অগ্নির দ্বারা ‘নিষ্ঠ্যুত’, অর্থাৎ দন্ধ করার পর ‘হাটক’ নামক সুবর্ণের উৎপত্তি হয়। অথবা—ভব ও ভবানীর দ্বারা ফুৎকার-পূর্বক পরিত্যক্ত হওয়ায় উহা ‘হাটক’ নামক সুবর্ণে পরিণত হইয়াছে। ‘ভূষণেন’—অলঙ্কাররূপে এই সুবর্ণ অতি সমাদরে (সেই অসুরগণের অন্তঃপুরে পুরুষ ও রমণীগণ ধারণ করিয়া থাকে।) ॥ ১৭ ॥

ততোহধস্তাৎ সূতল উদারশ্রবাঃ পুণ্যশ্লোকো
বিরোচনাঅজো বলিভগবতা মহেন্দ্রস্য প্রিয়ং চিকীর্ষ-
মাণেনাদিতেল্লধকায়ো ভূত্বা বটুবামনরূপেণ পরাক্ষিণ্ড-
লোকব্রয়ো ভগবদনুকম্পয়ৈব পুনঃ প্রবেশিত ইন্দ্রাদিত্ব-
বিদ্যমানয়া সুসমৃদ্ধয়া শ্রিয়াভিজুষ্টিঃ স্বধর্মোণাধন্যং-
স্তমেব ভগবন্তমারাধনীয়মপগতসাধবস আস্তেহধুনাপি
॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—ততঃ অধস্তাৎ সূতলে উদারশ্রবাঃ
(মহাযশাঃ) পুণ্যশ্লোকঃ বিরোচনাঅজঃ বিরোচনস্য
আঅজঃ) বলিঃ অদিতোঃ (সকাশাৎ) লবধকায়াঃ
ভূত্বা (স্বরূপম্ আবিষ্কৃত্য) মহেন্দ্রস্য প্রিয়ং চিকীর্ষ-
মাণেন (কর্তুমিচ্ছতা) বটুবামনরূপেণ ভগবতা
পরাক্ষিণ্ডলোকব্রয়ঃ (পরাক্ষিণ্ডং ত্রিপদযাচঞয়া অপ-
হৃতং লোকব্রয়ং যস্য সং অপি) ভগবদনুকম্পয়া পুনঃ
(ভগবতঃ এব অনুকম্পয়া তত্র) প্রবেশিতঃ (সন্)
ইন্দ্রাদিসু অবিদ্যমানয়া সুসমৃদ্ধয়া শ্রিয়া অভিজুষ্টিঃ
আরাধনীয়ং তমেব ভগবন্তং স্বধর্মোণ (ভগবদু-
পদিষ্টেন) আরাধয়ন্ অপগতসাধবসঃ (অপগতেন্দ্রাদি-
সাধবসঃ) অধুনাপি আস্তে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বিতলের নিম্নপ্রদেশে সূতল অবস্থিত ।
তথায় বিরোচনাঅজ মহাযশাঃ পুণ্যশ্লোক বলি-মহা-
রাজ অদ্যাপি অবস্থান করিতেছেন । ভগবান্ বিষ্ণু
মহেন্দ্রের প্রিয়-সাধন-মানসে অদিতির গর্ভ হইতে বটু-
বামনরূপে আবির্ভূত হইয়া বলির নিকট হইতে
ত্রিপাদভূমি যাচঞাছলে ত্রিলোক অপহরণ করিয়া-
ছিলেন, অবশেষে আবার কৃপা করিয়া তাঁহাকে তাঁহার
রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন ; তাহাতে তিনি ইন্দ্রা-
দিরও দুর্লভ সম্পদে সুসমৃদ্ধ হইয়া স্বধর্মাচরণ-দ্বারা
সেই আরাধ্য ভগবানকে অদ্যাপি নিতীকচিহ্নে আরা-
ধনা করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রবো যশঃ অতএব পুণ্যাচারবঃ
শ্লোকা বর্ণনার্থকপদ্যানি যস্য সং, প্রবেশিত ইতি
সূতলমেবেতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদারশ্রবাঃ’—উদার যশঃ
যাঁহার, অতএব ‘পুণ্যশ্লোকঃ’—পুণ্য ও রমণীয় শ্লোক,
অর্থাৎ বর্ণনের নিমিত্ত পদ্যাদি যাঁহার (সেই বিরো-
চনপুত্র মহারাজ বলি) । ‘প্রবেশিতঃ’—ভগবান্

বামনদেব পুনরায় তাঁহাকে সূতলেই প্রেরণ করাইয়া
তাহার আধিপত্যে নিযুক্ত করেন ॥ ১৮ ॥

নো এবৈতৎ সাক্ষাৎকারো ভূমিদানস্য যত-
ভগবত্যশেষজীবনিকায়ানাং জীবভূতাত্মভূতে পরমাত্মনি
বাসুদেবে তীর্থতমে পাত্র উপপন্ন পরময়া শ্রদ্ধয়া
পরমাদরেণ সমাহিতমনসা সম্প্রতিপাদিতস্য সাক্ষাদপ-
বর্গদ্বারস্য যদ্বিলনিলনৈশ্চর্য্যম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—যদ্বিলনিলনৈশ্চর্য্যং (যৎ বিলনিলয়ে
সূতলে ঐশ্বর্য্যং তৎ) অশেষজীবনিকায়ানাম্ (অশে-
ষাণাং জীবনিকায়ানাং প্রাণিসমূহানাং) জীবভূতাত্মভূতে
(জীবভূতশ্চ অসৌ আত্মভূতশ্চ তদ্রূপে) পরমাত্মনি
(সর্বজীবনিয়ন্তরি আত্মারামে) তীর্থতমে (পরম-
পাবনে) পাত্রে ভগবতি বাসুদেবে উপপন্ন (সতি)
পরময়া শ্রদ্ধয়া পরমাদরেণ সমাহিতমনসা (সমা-
হিতেন মনসা) সম্প্রতিপাদিতস্য (শ্রদ্ধয়া দত্তস্য)
সাক্ষাৎ অপবর্গদ্বারস্য (মোক্ষদ্বারভূতস্য) ভূমিদানস্য
(ত্রিলোকীদানস্য) সাক্ষাৎকারঃ (ফলং) নো এতৎ
এব (ভবত্যেব অপি তু নিকামদানস্য ভগবৎপ্রাপ্তি-
হেতুত্বাৎ তস্যৈব ফলম্ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বলি-মহারাজ ভগবান্
বামনদেবকে যে ত্রিপাদভূমি দান করিয়াছিলেন,
তজ্জন্ম তাঁহার সূতলের ঐশ্বর্য্য-সুখভোগ যে সেই
ভূমিদানের সাক্ষাৎফল, তাহা নহে । যিনি—অনন্ত
জীবকোটির জীবনস্বরূপ, জীবাত্তর্য্যামী পরমাত্মা,
যিনি—সর্বজীব-নিয়ন্তা আত্মারাম পুরুষ, সেই স্বয়ং
ভগবান্ বাসুদেবকে দানের পরম-পবিত্রপাত্ররূপে প্রাপ্ত
হইয়া বলি-মহারাজ পরম-শ্রদ্ধাসহকারে, অতি-সমা-
দরে ও সমাহিতচিত্তে যে ভূমিদান লীলা করেন,
তাঁহাকে সাক্ষাৎ অপবর্গ অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তিরই দ্বার-
স্বরূপ জানিতে হইবে, বিলস্বর্গসুখাদি অনিত্য সুখ-
ভোগ কখনই তাঁহার সাক্ষাৎফল হইতে পারে না
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৈশ্চিত্তস্য তাদৃশ-বিলস্বর্গভোগ-
প্রাপ্তিভূমিদানফলং মন্যতে তন্নিরাকরোতি—নো
এবৈতদিতি যদ্বিলনিলনৈশ্চর্য্যমেতদ্ ভূমিদানস্য সাক্ষাৎ-
কারঃ ফলং ন ভবতি, যদ্ভূমিদানং তদতিপ্রসিদ্ধ-

মিত্যনুয়ঃ। অত্র ভূমিপদেন ত্রিভুবনমেবো-
পলক্ষিতম্। অত্র বেদজ্ঞব্রাহ্মণমাত্রৈ এষ ভূপ্রদেশ-
দানাদক্ষয়ঃ প্রসিদ্ধস্বর্গভোগো লভ্যত ইতি শাস্ত্র-
শ্রবণাদ্ ভগবতি ত্রিভুবনদানজন্যফলস্য সূতলৈশ্বর্য্য-
ভোগেব পর্য্যাপ্তেরসম্ভাবিত্বাদপবর্গস্যৈব ফলত্বং,
কিঞ্চাস্যানুষঙ্গিকস্যপি সূতলৈশ্বর্য্যভোগস্য সর্ব্ব স্বর্গ-
ভোগেভ্যোহপি পরম এবোৎকর্ষো ধ্বনিতঃ।
ভূমিদানস্য কথন্তুতস্য ভগবতি বাসুদেবে প্রতিপাদি-
তস্য, জীবভূতো জীবনরূপো য আত্মা অন্তর্য্যামী তত্ত্বতে
পরমাত্মনি “বিশ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ” ইত্যুক্তেরন্তর্য্যামিনামপ্যংশিত্বাৎ পরমঃ সর্ব্বোৎ-
কৃষ্টচাসাবাত্মা চেতি তস্মিন্ উপপন্নে পরমসমুচিতো
তীর্থতমে পরমপাবনে ফলং ন ভবতীত্যত্র হেতুঃ—
সাক্ষাদপবর্গেতি পত্নপুস্পাদি-দানস্যাপ্যবর্গফলত্বাৎ
তত্রাতিকৈমুত্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহ কেহ মহারাজ বলির
তাদৃশ বিলস্বর্গের ভোগ-প্রাপ্তিকে ভগবানে ভূমিদানের
ফল বলিয়া মনে করেন, তাহা নিরাকরণ করি-
তেছেন—‘নো এবৈতৎ’ ইত্যাদি, এই সূতললোকের
ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি ভূমিদানের ‘সাক্ষাৎকারঃ’—প্রত্যক্ষ ফল
হইতে পারে না। ‘যদ্’—যে ভূমিদান, ‘তদ্’—
তাহা অতি প্রসিদ্ধ, এই অশ্বয়। এই স্থলে ভূমি-
পদের দ্বারা ত্রিভুবনই উপলক্ষিত হইয়াছে। এখানে
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-মাত্রকেই সামান্য তুখণ্ড দানের ফলেই
অক্ষয় প্রসিদ্ধ স্বর্গভোগ লব্ধ হয়, এইরূপ শাস্ত্রশ্রবণ-
হেতু, শ্রীভগবানে ত্রিভুবন দান করার ফলস্বরূপ সূত-
লের ঐশ্বর্য্যভোগই পর্য্যাপ্তি হইতে পারে না, কিন্তু
তাহার ফল অপবর্গই (অর্থাৎ ভগবৎ চরণসেবারূপ
মোক্ষই), অধিকন্তু আনুষঙ্গিক সূতলের ঐশ্বর্য্যভোগ
সমস্ত স্বর্গভোগ হইতেও পরম উৎকর্ষই—ইহা ধ্বনিত
হইল। কি প্রকার ভূমিদানের? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘ভগবতি বাসুদেবে’, ভগবান বাসুদেবে যে
দান প্রতিপাদিত হইয়াছে। ‘জীবভূতাত্মভূতে পর-
মাত্মনি’—জীবভূত, অর্থাৎ জীবনরূপ যে আত্মা
বলিতে অন্তর্য্যামী, তদ্রূপ পরমাত্মাতে। ‘বিশ্টভ্যাহ-
মিদং’ (১০।৪২), অর্থাৎ আমি এই সমস্ত জগৎ
আমার একাংশমাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া অবস্থিত
আছি—শ্রীগীতার এই উক্তিবশতঃ অন্তর্য্যামিসকলেরও

অংশী বলিয়া যিনি পরমাত্মা, পরম বলিতে সর্ব্বোৎ-
কৃষ্ট যে আত্মা, তাহাতে, ‘উপপন্নে’—পরম সমুচিত
তীর্থতম, অর্থাৎ পরম পবিত্র সৎপাত্ররূপে ভগবান
বাসুদেবকে লাভ করিয়া, মহারাজ বলি পরম সমাদরে
যে ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ঐরূপ
ঐশ্বর্য্যভোগ নহে। এই বিষয়ে হেতু—‘সাক্ষাদ্
অপবর্গদ্বারস্য’—সাক্ষাৎ অপবর্গ, অর্থাৎ ভগবৎ-
প্রাপ্তিরই দ্বারস্বরূপ। শ্রীভগবানে পত্ন পুস্পাদি দানে-
রও আনুষঙ্গিক ফল মুক্তি হইলে, কৈমুত্যিক ন্যায়ে
তাহাকে ত্রিভুবন সমর্পণের কি ফল হইতে পারে?—
এই ভাব ॥ ১৯ ॥

যস্য হ বাব ক্ষুৎপতনপ্রস্থলনাদিষু বিবশঃ
সক্ৰম্যামভিগুণন পুরুষঃ কশ্মবন্ধনমজস্য বিধুনোতি।
যস্য হেব প্রতিবাধনন্তু মুমুক্শবোহন্যাথৈবোপলভন্তে
॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—পুরুষ হ বাব ক্ষুৎপতন-প্রস্থলনাদিষু
বিবশঃ (সন্) যস্য (ভগবতঃ) নাম সকৃৎ (অপি)
অভিগুণন (উচ্চারণ) অজস্য (দুনিবার) কশ্মবন্ধ-
নম্ (সংসারং) বিধুনোতি (ভগবতঃ নামকীর্তনম্
এব কশ্মমূলং সংসারং ছিন্ডি); যস্য (কশ্মমূল-
সংসারস্য) হ এব প্রতিবাধনং তু (বন্ধনচ্ছেদনং তু)
মুমুক্শবঃ অন্যথা এব উপলভন্তে (যোগসাংখ্যাদিরূপান্
ক্লেশমার্গান্ অনুভবন্তি স্বীকুর্বন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ত্রৈলোক্যদানাদির কথা কি, দূরে
থাকিয়া ভক্তিসহকারে পত্নপুস্পাদি-দানফলে নামা-
ভাসরূপ সুকৃতিদ্বারাও অনায়াসে কশ্মবন্ধন ধ্বংসপ্রাপ্ত
হয়)। পুরুষ ক্ষুধা, পতন ও স্থলনাদি-সমন্বয়ে বিবশ
অর্থাৎ অনিচ্ছাসত্ত্বেও যদি একবারমাত্র তাহার নাম
উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে তিনি দুর্ব্বার কশ্মবন্ধন
হইতে অনায়াসে মুক্ত হন। মুক্তিকামিগণ সেই
কশ্মমূলস্বরূপ সংসারবন্ধন ছেদন করিবার জন্য
অষ্টাঙ্গযোগসাংখ্যাদি নানাক্লেশস্বীকার করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রৈলোক্যদানস্য কা বার্তা ভক্ত্যা
পত্নপুস্পাদিপর্ণমপি দূরে বর্ত্ততাং নামাভাসোহপি সু-
কৃতিভির্দুর্বারং কশ্মবন্ধমপি অনায়াসেনৈব ধ্বংসয়-
তীত্যাহ—যস্যোতি। ন চ কশ্মবন্ধোহপি সুগমপ্রতী-

কার ইত্যাং—যস্য কৰ্ম্মবন্ধনস্য প্রতিবান্ধনং সৰ্ব্বথা ধ্বংসনং মুমুক্ষব এব, ন তু ভূমিদানাদি-সুকৃতকোটি-মন্তোহপি অন্যথৈবেতি যন্নিবৃত্ত্যর্থমট্টাঙ্গযোগ-সাখ্যা-দিক্শোননুভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রৈলোক্যদানের কথা অধিক কি? ভক্তিতে পরপুষ্পাদি সমর্পণও দূরে থাকুক, যাঁহার নামাভাসও বহুপুণ্যশালিগণের দুর্নিবারণীয় কৰ্ম্মবন্ধনও অনান্যাসেই ধ্বংস করে, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি হাঁচিবার সময়ে, কিংবা পতন ও স্থলনাদির সময়ে অবশ অবস্থাতেও একবারমাত্র যাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া সেই দুর্ব্বার কৰ্ম্মবন্ধন হইতে অনান্যাসে মুক্ত হয়)। কৰ্ম্মবন্ধনের বিনাশও সহজ ব্যাপার নহে, ইহা বলিতেছেন—যে কৰ্ম্মবন্ধনের ‘প্রতিবান্ধন’, অর্থাৎ সর্ব-প্রকারে ধ্বংস, ‘মুমুক্ষবঃ’—মুক্তিকামী পুরুষগণই, কিন্তু ভূমি দানাদি পুণ্যশালী জনগণও নহে, ‘অন্য-থৈব’—যাহার নিবৃত্তির জন্য, অর্থাৎ যে কৰ্ম্মবন্ধন বিমোচনের নিমিত্ত অট্টাঙ্গযোগ ও সাংখ্যাদির অনু-শীলনে মহাক্লেশ স্বীকার করেন—এই অর্থ। (অর্থাৎ মুমুক্ষুগণ যোগ, জ্ঞানাদি সাধনের দ্বারাও যে কৰ্ম্ম-বন্ধন সহজে ক্ষয় করিতে পারেন না, জীব শ্রীভগ-বানের নামাভাসেই সেই কৰ্ম্মবন্ধন বিনাশপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করে।) ॥ ২০ ॥

তথ্য—

কেহ বলে,—নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়।
কেহ বলে,—নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
হরিদাস কহে,—নামের এ দুই ফল নহে।
নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজন্মে ॥
আনুষঙ্গিক ফল নামের—মুক্তি, পাপনাশ।
তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥
এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ।
সবে কহে,—তুমি কহ অর্থ বিবরণ ॥
হরিদাস কহে,—যৈছে সূর্য্যের উদয়।
উদয় না হৈতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥
চৌর-প্রেত-রাক্ষসাদির হয় ভয় নাশ।
উদয় হৈলে ধর্ম্ম-কর্ম্ম-আদি-পরকাশ ॥
এছে নামোদয়ারম্ভে পাপ-আদি ক্ষয়।
উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে।

যেই মুক্তি না লয় সে, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥ ২০ ॥
(চৈঃ চঃ—অন্ত্য ৩য়, ১৭৬-১৮৫)

তত্ত্বগবতামান্নবতাং সৰ্ব্বেষামান্নান্যাত্মদ আত্মতমে চ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবতাং (নারদাদীনাং ভক্তানাং) আত্মদে (বশীভূয় আত্মনমপি দত্তবতি) আত্মবতাং (সনকাদীনাং জ্ঞানিনাম্) আত্মতমে (পরমাআনু-ভবরূপে) তৎ (তত্ত্বমাৎ) সৰ্ব্বেষাম্ আত্মনি (পর-মেত্বরে ভূমিদানস্য ন তৎফলম্ ইতি পূর্ব্বোক্তান্বয়ঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অখিলাত্মা ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহার নারদাদি ভক্তবৃন্দকে স্বীয় আত্মা-পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রেমানন্দ দান করেন এবং সনকাদি জ্ঞানীগণকে তাঁহার পরমাআনু-স্বরূপানুভূতি-রূপ ব্রহ্মানন্দাদি দান করেন। সুতরাং ভগবান্কে ভূমি-দানের ফলস্বরূপে বলি-মহারাজের সুতলাধিপত্য-প্রাপ্তি হয় নাই,—স্ববশকারী প্রেমানন্দই তাঁহার আত্মনিবেদনের সাক্ষাৎ ফল। তজ্জন্যই ভক্তবশ্য ভগবান্ ভক্তের প্রেমরজুবন্ধ হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাৎ সৰ্ব্বেষামান্নানি পরমেত্বরে প্রতিপাদিতস্য ভূমিদানস্য ন তৎফলমিতি পূর্ব্বোক্তান্ব-
ন্বয়ঃ। কথংভূতে?—ভগবতাং নারদাদীনাং ভক্তা-
নাং আত্মদে বশীভূয়াত্মানমপি দত্তবতি আত্মবতাং
সনকাদীনাং জ্ঞানিনাং আত্মতমে পরমাআনুভবরূপে
ইতি ক্রমেণ প্রেমানন্দ-ব্রহ্মানন্দ-দায়িনস্তস্য তদ্বিশ্বনা-
নন্দমাত্রফলদায়িত্বং কথং ঘটতামতো বলিরাজায়
স্ববশীকারময়-প্রেমানন্দং খলু ভূমিদানস্য ফলং দদৌ,
যতঃ স্বভক্তস্য তস্য স্বয়ং দ্বারপালো বভূবেতি ভাবঃ
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্’—অতএব সকলের
আত্মস্বরূপ পরমেত্বরে প্রতিপাদিত ভূমিদানের, ‘ন তৎ
ফলং’—এ প্রকার ঐশ্বর্য্যাদি প্রাপ্তি ফল নহে, ইহা
পূর্ব্বের সহিত অন্বয় হইবে। কেমন ভগবানে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘ভগবতাং’, নারদাদি ভক্তগণের
নিকট, ‘আত্মদে’—বশীভূত হইয়া স্বীয় আত্মা-পর্য্যন্ত

যিনি দান করেন, এবং ‘আত্মবতাং’—সনকাদি জ্ঞানি-
গণের যিনি ‘আত্মতম’, অর্থাৎ পরমাত্মারূপে অনুভব-
রূপ। ইহার দ্বারা যথাক্রমে ভক্তের নিকট প্রেমানন্দ
এবং জ্ঞানিগণের নিকট ব্রহ্মানন্দ যিনি প্রদান করেন,
তাঁহার পক্ষে সামান্য বিষয়ানন্দরূপ ফলদান কিরূপে
সম্ভবপর হইতে পারে? অতএব বলি মহারাজকে
নিজের বশীকারময় প্রেমানন্দই ভূমিদানের ফলরূপে
প্রদান করিয়াছিলেন, যেহেতু (ভক্তের প্রেমবদ্ধ শ্রীভগ-
বান্) স্বভক্ত সেই বলিমহারাজের দ্বারদেশে স্বয়ং
দ্বারপালক হইয়া অবস্থান করিতেছেন—এই ভাব
॥ ২১ ॥

ন বৈ ভগবান্ নুনমমুখ্যানুজগ্রাহ। যদুত পুনরাখ্যা
নুস্মৃতিমোষণং মায়াময়ং ভোগৈশ্বর্য্যমেবাতনুতেতি
॥ ২২ ॥

অর্থঃ—ন বৈ ভগবান্ নুনং (নিশ্চিতম্ এতৎ)
অমুখ্য (অমুং বলিম্ ইত্যর্থঃ) অনুজগ্রাহ (ভোগৈ-
শ্বর্য্যং দত্তা ভগবান্ বলিং নৈব অনুগৃহীতবান্; যৎ
(যস্মাৎ) উত পুনঃ আখ্যানুস্মৃতিমোষণম্ (আখ্যানঃ
ভগবতঃ অনুস্মৃতিং মুঞ্চতি ইতি তথাভূতং) মায়া-
ময়ং (প্রকৃতিকার্য্যং) ভোগৈশ্বর্য্যম্ এব আতনুত
(বিস্তারিতবান্) ইতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ভোগৈশ্বর্য্য প্রদান করিয়া ভগবান্
বলিকে যে অনুগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহা নহে,
কেননা, ভোগৈশ্বর্য্য—মায়াময়; উহা পরমেশ্বরকে
আদৌ স্মৃতিপথে আনিতে দেয় না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতস্ত ভোগৈশ্বর্য্যমেকান্তভক্তস্যান্তরায়
এবেতি ন তত্ত্বগবদনুকম্পা-ফলমতো ভোগৈশ্বর্য্যা-
দানাদেবেন্দ্রসৌকান্তিকভক্ত্যভাবোহনুমীয়াত ইত্যাহ—
নেতি। অমুখ্যমমুমিস্তম্; তদুক্তং—“বাসুদেবে
মনো যস্য জপহোমার্চনাদিসু। তস্যান্তরায়ো মৈত্রেয়
দেবেন্দ্রহাদিকং ফলম্ ॥” ইত্যতো বস্তুতস্তেকান্ত-
ভক্তং বলিমেবানুজগ্রাহেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতপক্ষে কিন্তু ভোগৈশ্বর্য্য
একান্ত ভক্তগণের নিকট অন্তরায়-স্বরূপই, তাহা কথ-
নই ভগবানের অনুকম্পার ফল নহে, অতএব ভোগৈ-
শ্বর্য্য গ্রহণ করায় দেবরাজ ইন্দ্রের ঐকান্তিক ভক্তির

অভাবই অনুমিত হইতেছে, ইহা বলিতেছেন—‘ন বৈ’
ইত্যাদি। ‘অমুখ্যং’—অমুম্ ইন্দ্রম্, সেই ইন্দ্রকে
(নিশ্চিতই ভগবান্ স্বকীয় পরম ভক্তরূপে অনুগ্রহ
করেন নাই, অর্থাৎ ইন্দ্রের নিমিত্ত বামনাবতার গ্রহণ
করিয়াও তাঁহাকে পরমানুগ্রহ কখনই করেন নাই।
যেহেতু শ্রীভগবানের অনুস্মরণরূপ স্মৃতিধ্বংসকারী
মায়াময় প্রাকৃত ভোগৈশ্বর্য্যই ইন্দ্রকে বিতরণ করিয়া-
ছিলেন)। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘বাসুদেবে মনো
যস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ জপ, হোম, অর্চনাদিতে শ্রীবাসু-
দেবে যাঁহার মন রহিয়াছে, তাঁহার নিকট দেবেন্দ্র-
হাদি (স্বর্গের আধিপত্যাদি) ফল অন্তরায়-স্বরূপ।
ইহার দ্বারা বস্তুতঃ কিন্তু ভগবান্ একান্তভক্ত মহা-
রাজ বলিকেই অনুগ্রহ করিয়াছিলেন—এই ভাব ॥ ২২ ॥

যত্তত্ত্বগবতানধিগতান্যোপায়েন যাচ্ঞাচ্ছলে-
নাপহাতস্বশরীরাবশেষিতলোকব্রয়ো বরুণপাশৈঃ
সম্প্রতিমুক্তো গিরিদর্য্যাকাপবিদ্ধ ইতি হোবাচ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—অনধিগতান্যোপায়েন (ন অধিগতঃ
প্রাপ্তঃ অন্যঃ উপায়ঃ যেন তেন অপ্ৰাপ্তোপায়েন) ভগ-
বতা যাচ্ঞাচ্ছলেন (এব) অপহাতস্বশরীরাবশেষিত-
লোকব্রয়ঃ (অপহাতং স্বশরীরমাত্রাবশেষিতং লোক-
ব্রয়ং যস্য তথাভূতঃ) গিরিদর্য্যাক (পর্ব্বতগুহায়াং)
বরুণপাশৈঃ সম্প্রতিমুক্তঃ (সম্যক্ প্রতিমুক্তঃ বদ্ধঃ)
অপবিদ্ধঃ (প্রতিক্ষিপ্তঃ অপিসন্) যৎ তৎ ইতি
(বক্ষ্যমাণং) হোবাচ (কথয়ামাস) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(মহারাজ, বলিরাজের ঐকান্তিকী
ভক্তি এবং ভগবদনুগ্রহপ্রাপ্তির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ
কর—) শ্রীভগবান্ উপায়ান্তর না দেখিয়া যাচ্ঞাচ্ছলে
শরীর মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া বলিরাজের নিকট হইতে
ত্রিলোকীর আধিপত্য অপহরণ করিয়া লইলেন এবং
তাহাতেও নিরস্ত না হইয়া তাঁহাকে বরুণপাশে দৃঢ়-
বদ্ধ করিয়া গিরিগহবরে নিষ্কেপ করিলেন; কিন্তু
তথাপি বলিরাজ গুহামধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়াও এই
বলিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বলেস্তৌকান্তিকী ভক্তিভগবদনুগ্রহ-
প্রাপ্তিচ্চ তদ্বচনেনৈব ব্যক্তীবভূবেত্যাহ—যদ্যস্মাৎ
তদতিপ্রসিদ্ধম্ ইতি বক্ষ্যমাণমুবাচ হেত্যবয়ঃ। ন

অধিগতঃ অন্য উপায়ো যেন তেন ভগবতা যাচঞাচ্ছ-
লেন অপহাতং স্বশরীর-মাত্রাবশেষিতং লোকত্রয়ং
যস্য সঃ । প্রতিমুক্তো বন্ধঃ,—“আমুক্তঃ প্রতিমুক্তশ্চ
পিনন্ধশ্চাপিনন্ধবৎ” ইত্যমরঃ । অপবিন্দঃ প্রক্ষিপ্তঃ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ বলির ঐকান্তিকী
ভক্তি এবং শ্রীভগবানের অনুগ্রহ-প্রাপ্তি তাঁহার বচনের
দ্বারাই ব্যক্ত হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘যদূত’
ইত্যাদি, যেহেতু সেই অতিপ্রসিদ্ধ বক্ষ্যমাণ বাণ্য
বলিয়াছিলেন—ইহার সহিত অব্যয় । ‘অনধিগতান্যো-
পায়েন’, ইত্যাদি,—ভগবান্ যে সময়ে অন্য কোন
উপায় না দেখিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে ভিক্ষার ছলে বলির
শরীর মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া ত্রিলোক অপহরণ করি-
য়াও নিরস্ত না হইয়া, তাঁহাকে বরণের পাশ দ্বারা
বন্ধনপূর্বক পর্বতের গুহায় নিষ্ক্ষেপ করিলেন, তখন
বলি-মহারাজ এইরূপ কথাই বলিয়াছিলেন । ‘প্রতি-
মুক্তঃ’—বলিতে বন্ধ, অমরকোষে উক্ত আছে—
‘আমুক্ত, প্রতিমুক্ত, পিনন্ধ ও অপিনন্ধ’ শব্দে বন্ধন
বুঝায় । ‘অপবিন্দঃ’—নিষ্ক্ষিপ্ত হইয়া ॥ ২৩ ॥

নুনং বতায়ং ভগবান্থেষু ন নিষ্কাতো যোহ-
সাবিজ্ঞো যস্য সচিবো মন্ত্রায় বৃত একান্ততো বৃহস্পতি-
স্তমতিহায় স্বয়মুপেন্দ্রেণ আত্মনমযাচত আত্মনশ্চাশিষো
ন এব তদাস্যম্ । অতি গন্তীররয়সঃ কালস্য
মন্বন্তরপরিবৃত্তং কিয়ল্লোকত্রয়মিদম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—বত, (অহো) নুনং (নিশ্চিতম্)
অয়ং ভগবান্ (বিদ্বান্ অপি) ইন্দ্রঃ অর্থেষু (পুরু-
ষার্থেষু) ন নিষ্কাতঃ (ন নিপুণঃ) ; যস্য (ইন্দ্রস্য)
মন্ত্রায় বৃহস্পতিঃ সচিবঃ (সহায়ঃ) একান্ততঃ বৃতঃ,
যঃ অসৌ (ইন্দ্রঃ) স্বয়ং উপেন্দ্রেণ (দ্বারভূতেন) তম্
(উপেন্দ্রম্) অতিহায় (অনাদৃত্য) আত্মানং (মাম্)
আত্মানঃ আশিষশ্চ (স্বস্য লোকত্রয়স্য ভোগান্ এব) ;
অযাচত (প্রার্থিতবান্) ; নো এব তদাস্যং (ভগবৎ-
সেবাং ন প্রার্থিতবান্) ; (যত) অতিগন্তীররয়সঃ
(দূরন্তবীৰ্য্যস্য) কালস্য মন্বন্তরপরিবৃত্তং (মন্বন্তরেণ
যৎ পরিবৃত্তং পর্য্যন্তম্) ইদং লোকত্রয়ং (ত্রিলোকাধি-
পত্যং) কিয়ৎ (অকিঞ্চিৎকরমেব ভাতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—“অহো, কি দুঃখের বিষয় ! এই দেব-
রাজ ইন্দ্র বৃহস্পতিকে তাঁহার একান্ত সহায় এবং
মন্ত্রপার্থ বরণ করিয়াছেন, কিন্তু এই ইন্দ্র—বিদ্বান্
হইলেও পরমার্থ-বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ এবং ইহার
মন্ত্রদাতা বৃহস্পতিও তদ্রূপ ; কেননা, তিনিও ইন্দ্রকে
যথাযথ উপদেশ প্রদান করেন নাই । ভগবান্
বামনদেব দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন, ইন্দ্র তাঁহার
নিকট দাস্য প্রার্থনা না করিয়া তাঁহাকে দিয়া আমার
নিকট নিজ-ইন্দ্রিয়তর্পণোদ্দেশে সামান্য ত্রিলোকীর
আধিপত্য যাচঞা করাইলেন ; এই ত্রিলোকীর আধি-
পত্য—নিতান্ত তুচ্ছ, যেহেতু উহা—কালক্লেভ্য,
দূরন্তবীৰ্য্য কালের এক মন্বন্তর তাহাকে সর্বতোভাবে
আবৃত্ত করিয়া রাখিয়াছে অর্থাৎ যাবতীয় ইন্দ্রিয়ভোগ্য
জড়পদার্থ মন্বন্তরবাসানে বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্ বিদ্বানপি যস্য সচিবো বৃহ-
স্পতিঃ সোহপি পুরুষার্থেষু ন নিষ্কাতঃ যস্মাদিন্দ্রং
প্রতিযুক্তং নোপদিশেতি ভাব ; যত উপেন্দ্রেণ দ্বার-
ভূতেন আত্মানং মাং লোকত্রয়মযাচত তমুপেন্দ্রে
বিহায়েতি তমেব কথং নাযাচত যদযাচিষ্যত, তদা
কিং স দাতুং নাপারয়িষ্যৎ, স্বপ্রভুং তং যাচকং
কথমকরোদिति ভাবঃ । তত্রাপ্যত্মন আশিষো বিষয়-
সুখানীতি পরমমোহাক্ষ ইব স ইতি ভাবঃ ; যদ্বা,
তং বৃহস্পতিমপহায়েতি বৃহস্পতিং প্রেষয়িত্বা তেনৈব
কথং মাং নাযাচত ? যদি বৃহস্পতির্মামযাচিষ্যত,
তদা তস্মৈ ব্রাহ্মণায় ত্রিলোকীং কিং নাদাস্যৎ—কথং
শ্বেষ্টদেবং তং যাচকমকরোদिति ভাবঃ । কামিতস্য
বস্তুনস্তচ্ছত্ৰমাহ—অতিগন্তীরম্ অনন্তরয়ো বেগো যস্য
তস্য কালস্য যন্মন্বন্তরং তেন পরিবৃত্তং পর্য্যন্তং
লোকত্রয়মিদং কিয়ৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্’,—অর্থাৎ ইন্দ্র
বিদ্বান্ হইলেও, ‘যস্য সচিবঃ’—যাঁহার মন্ত্রদাতা
বৃহস্পতি, তিনিও পুরুষার্থ-বিষয়ে নিষ্কাত নহেন,
যেহেতু ইন্দ্রকে যথার্থতত্ত্ব উপদেশ করেন নাই, এই
ভাব । যেহেতু দ্বারে অবস্থিত ভগবান্ উপেন্দ্রের
দ্বারা, ‘আত্মানং’—আমার নিকট লোকত্রয় প্রার্থনা
করিলেন, ‘তম্ অতিহায়’—সেই উপেন্দ্রকে পরিত্যাগ
করিয়া, অর্থাৎ তাঁহার নিকট কিজন্য প্রার্থনা করিলেন
না, যদি প্রার্থনা করিতেন, তাহা হইলে তিনি কি

তাহা প্রদান করিতে পারিতেন না ? সেই নিজপ্রভুকে
 যাচক (যাচঞাকারী) কিজন্য করিলেন ?—এই
 ভাব । তাহাতেও আবার ‘আশ্বনঃ আশীষঃ’—বিষয়
 সুখভোগের প্রার্থনা করিলেন, (তাঁহার দাস্যও নহে),
 অতএব পরম মোহাক্ষের ন্যায়ই সেই মহেন্দ্র—এই
 ভাব । অথবা—‘তম্ অতিহান্’, সেই রুহস্পতিকে
 পরিত্যাগ করিয়া (ভগবান্ উপেন্দ্রকে কেন পাঠা-
 ইলেন) ? অর্থাৎ রুহস্পতিকে প্রেরণ করিয়া তাঁহার
 দ্বারাই কিজন্য আমার নিকট প্রার্থনা করিলেন না ?
 যদি রুহস্পতি আমার নিকট প্রার্থনা করিতেন, তাহা
 হইলে আমি দেবগুরু সেই ব্রাহ্মণকে ত্রিভুবন কি
 প্রদান করিতাম না ? কিজন্য নিজ ইষ্টদেব
 সেই ভগবান্কে যাচক করিলেন—এই ভাবার্থ ।
 প্রাথিত বস্তুর অতিতুচ্ছত্ব বলিতেছেন—‘অতিগম্ভীর-
 রয়সঃ’, অতিগম্ভীর (অনন্ত) যাহার বেগ, সেই
 কালের যে মন্বন্তর, তাহার দ্বারা ‘পরিবৃতঃ’—
 বিপর্যাস্ত এই ত্রিভুবন কি ? (অর্থাৎ কালের বেগ
 অতি গম্ভীর, এই ত্রিভুবন সেই কালের মন্বন্তর দ্বারা
 পরিবেষ্টিত, অর্থাৎ মন্বন্তর কালে ইহার ক্ষয় অব-
 শ্যস্তাবী বলিয়া ইহা অতি নগণ্য বস্তু ।) ॥ ২৪ ॥

যস্যান্দাস্যমেবাস্মৎপিতামহঃ কিল বত্রে ন তু
 স্বং পিত্র্যং যদুকুতোভয়ং পদং দীর্ঘমানং ভগবতঃ
 পরমিতি ভগবতোপরতে খলু স্বপিতরি ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—অস্মৎপিতামহঃ (প্রহ্লাদঃ তু স্বার্থে
 নিপুণঃ এব) খলু স্বপিতরি (হিরণ্যকশিপৌ) উপ-
 রতে (মূতে এব) ভগবতা দীর্ঘমানং স্বং পিত্র্যং (স্বস্য
 পিতৃরাজ্যং) যৎ উত অকুতোভয়ং পদং (মোক্ষং)
 ভগবতঃ পরম ইতি (ভগবদ্ভাবনাশকম্ ইতি বিজ্ঞায়)
 ন তু বত্রে (তত্ত্বং ন স্বীকৃতবান্, অপি তু) কিল
 যস্য (ভগবতঃ) অনুদাস্যং (দাস্যম্ এব স্বীকৃতবান্
 ইতি ?) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমার পিতামহ প্রহ্লাদই একমাত্র
 পুরুষার্থ-বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন । তাঁহার পিতা
 হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু হইলে শ্রীনৃসিংহদেব প্রহ্লাদ-
 মহারাজকে তাঁহার পিতৃরাজ্য, এমন কি, স্বীয় অভয়
 মোক্ষপদ প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলেও তিনি উহা

স্বীকার করিত চাহিলেন না ; কেননা, তিনি বিচার
 করিলেন যে, উহা—ভগবদ্ভাব-নাশক, শ্রীভগবানের
 সাক্ষাৎ অনুগ্রহ নহে ; তাই তিনি ভগবদ্দাস্যই যাচঞা
 করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চান্ন জগত্যেকঃ প্রহ্লাদ এব পর-
 মার্থে নিষ্ণাত ইত্যাহ—যস্যোতি । উপরতে মূতে
 সতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এই জগতে একমাত্র
 মদীয় পিতামহ শ্রীপ্রহ্লাদই পরমার্থবিষয়ে নিষ্ণাত
 (অভিজ্ঞ), ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি । ‘উপ-
 রতে’—পিতা হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু হইলে, (ভগবান্
 তাঁহাকে পিতৃরাজ্য দান করিতে উদ্যত হইলেও, ভগ-
 বান্ হইতে উহা পৃথক্ বস্তু বলিয়া তিনি তাহা গ্রহণ
 করেন নাই, কিন্তু ভগবানের চিরদাসত্বই বরণ করিয়া
 লইয়াছিলেন ।) ॥ ২৫ ॥

তস্য মহানুভাবস্যানুপথমমুজিতকষায়ঃ কো
 বাস্মদ্বিধঃ পরিহীনভগবদনুগ্রহ উপজিগমিস্বতীতি
 ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—তস্য মহানুভাবস্য (পরমভাগবতস্য
 প্রহ্লাদস্য) অনুপথম্ (অনুবর্ত্ত) পরিহীনভগবদনুগ্রহঃ
 (পরিহীনঃ ভগবদনুগ্রহঃ যস্য সঃ ভগবদনুগ্রহরহিতঃ)
 অমুজিতকষায়ঃ (অমুজিতাঃ অক্ষীণাঃ কষায়াঃ রাগা-
 দয়ঃ যস্য সঃ অক্ষীণ-রাগভাবঃ) অস্মদ্বিধ কঃ
 উপজিগমিস্বতীতি (উপগন্তুম্ ইচ্ছতি ? কোহপি-
 নেত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আমাদের রাগাদি-ভাব ক্ষীণ হয়
 নাই ; সুতরাং আমরা ভগবানের অনুগ্রহ-লাভে
 বঞ্চিত ; আমাদের ন্যায় কোন্ ব্যক্তির সেই মহানু-
 ভব প্রহ্লাদের আচরণ অনুবর্ত্তন করিতে ইচ্ছা
 হইবে ? ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বমপি প্রহ্লাদসদৃশ এবোতি তত্র
 সত্ত্বপং সদৈন্যমাহ—তস্যোতি । অনুপথমনুরূপং
 বর্ত্ত । তস্য বলেঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপ-
 নিও ত প্রহ্লাদের সদৃশই, তাহাতে লজ্জিত হইয়া
 সৈদন্যে বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি । ‘অনুপথম্’—

অনুরূপ পথ । ‘তস্য’ - বলিতে পরম ভাগবত প্রহ্লাদের পথ, (অজিতেন্দ্রিয় ও ভগবদনুগ্রহবর্জিত আমাদের ন্যায় কোন্ ব্যক্তি সেই মহানুভাব প্রহ্লাদের পথ অনুসরণ করিবার ইচ্ছা করিতে পারে ?) এখানে ‘তস্য বলেঃ’—শ্রীশুকদেবের উক্তি বুঝিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

তস্যানুচরিতমুপরিষ্ঠাৎ বিস্তরিস্যতে । যস্য ভগবান্ স্বয়মখিলজগদ্গুরুনারায়ণো দ্বারি গদাপাগিরবতিষ্ঠতে নিজজনানুকম্পিতহৃদয়ঃ যেনাস্মৃষ্ঠেনপদা দশকঙ্করো যোজনায়ুতায়ুতং দিগিজয় উচ্চাটিতঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—যস্য (বলেঃ) দ্বারি অখিলজগদ্গুরুঃ (ব্রহ্মাদিস্বাবরাত্মখিলজগদ্গুরুঃ সর্বপূজ্যঃ অপি) নিজজনানুকম্পিতহৃদয়ঃ (নিজজনে স্বভক্তে বলৌ অনুকম্পিতং কৃতানুকম্পং হৃদয়ং যস্য সঃ ভক্তজনবৎসলঃ) ভগবান্ স্বয়ং নারায়ণঃ গদাপাগিঃ (সন্) অবতিষ্ঠতে ; দিগিজয়ে (নিমিত্তে বলেঃ দ্বারি সমুপাগতঃ) দশকঙ্করঃ (রাবণঃ) যেন (দ্বারপালরূপেণা অবস্থিতেন শ্রীনারায়ণেন) অস্মৃষ্ঠেন পদা (পদাস্মৃষ্ঠেন) যোজনা-যুতায়ুতম্ উচ্চাটিতঃ (দূরীকৃতঃ), তস্য (বলেঃ) অনুচরিতম্ উপরিষ্ঠাৎ (উত্তরসমাৎ অষ্টমস্কন্ধে) বিস্তরিস্যতে (বিস্তরণে কথয়িস্যতে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্, বলিরাজের মহিমার কথা কি বলিব ?) অখিলজগদ্গুরু, স্বীয় ভক্তের প্রতি সদয়-হৃদয় ভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং গদাহস্তে বলির দ্বারে অবস্থান করিতেছেন । দিগিবজ্রার্থ দশকঙ্কর রাবণ যখন সেই বলির দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তখন দ্বারপালরূপী ভগবান্ পদাস্মৃষ্ঠদ্বারা রাবণকে অযুত যোজন দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । সেই বলির চরিত্র আমি ইহার পরে (অষ্টমস্কন্ধে) বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিব ॥ ২৭ ॥

ততোহধস্তাৎ তলাতলে ময়ো নাম দানবেন্দ্র-
স্মিপুর্নাধিপতিভগবতা ত্রিপুরারিণা ত্রিলোক্যাঃ শং

চিকীর্ষুণা নির্দগ্ধস্বপুর্নরজয়ন্তৎপ্রসাদালব্ধপদো মায়্যাবিনামাচার্যো মহাদেবেন পরিরক্ষিতো বিগত-
সুদর্শনভয়ো মহীয়তে ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—ততঃ অধস্তাৎ তলাতলে ত্রিলোক্যাঃ শং (ত্রিভুবনস্য মঙ্গলং) চিকীর্ষুণা (কতুর্মিচ্ছতা) ভগবতা ত্রিপুরারিণা নির্দগ্ধস্বপুর্নরজয়ঃ ময়ঃ নাম ত্রিপুরাধিপতিঃ দানবেন্দ্রঃ তৎপ্রসাদাৎ লব্ধপদঃ (মহাদেব-প্রসাদাৎ লব্ধং পদং স্থানং যেন সঃ) মায়্যাবিনাম্ আচার্য্যো মহাদেবেন পরিরক্ষিতঃ বিগত-সুদর্শনভয়ঃ (গতং সুদর্শনাৎ ভয়ং যস্য সঃ) মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সুতলের অধোভাগে—তলাতল ; ত্রিপুরাধিপতি দানবরাজ ময় সেইস্থানে বাস করিতেছে । ময়—মায়্যাবিদিগের গুরু । মহাদেব লোকত্রয়ের মঙ্গল ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ ময়ের পুর্নরজয় দগ্ধ ; কিন্তু পশ্চাৎ প্রসন্ন হইয়া আবার তাহাকে অধিকার প্রদান করেন । সেই সময় হইতে দানবেন্দ্র ময় ত্রিপুরারি মহাদেবকর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত ও ভগবদ্রূপ সুদর্শন হইতে বিগতভয় এবং নিজ-সেবকগণ দ্বারা পূজিত হইয়া আসিতেছে ॥ ২৮ ॥

বিঘ্ননাথ—মহীয়তে পূজ্যতে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহীয়তে’—পূজিত হই-
তেছেন ॥ ২৮ ॥

ততোহধস্তান্নহাতলে কাদ্রবেয়াণাং সর্পাণাং
নৈকশিরসাং ক্রোধবশো নাম গণঃ কুহকতক্ষক-
কালিয়সুষেণাদিপ্রধানা মহাভোগবন্তঃ পতত্রিরাজাধি-
পতেঃ পুরুষবাহাদনবরতমুদ্বিজমানাঃ স্বকলত্রা-
পত্যসুহৃৎকুটুম্বসঙ্গেন কুচিং প্রমত্তা বিহরন্তি ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তলাতলাৎ) অধস্তাৎ মহাতলে নৈকশিরসাং (বহুশিরসাং) কাদ্রবেয়াণাং (কদ্রুতন-
য়ানাং) সর্পাণাং ক্রোধবশঃ নাম গণঃ (বর্ততে) কুহকতক্ষককালিয়-সুষেণাদিপ্রধানাঃ মহাভোগবন্তঃ (দীর্ঘকায়ঃ সর্পাঃ) পুরুষ-বাহাৎ (ভগবদ্বাহনাৎ) পতত্রিরাজাধিপতেঃ (পক্ষিরাজাৎ গরুড়াৎ) অনবরতম্ উদ্বিজমানাঃ (অতীবভীতাঃ সন্তঃ) প্রমত্তাঃ

(তে) কুচিং স্বকলত্রাপত্যসূহাৎকুটুম্বসঙ্গেন বিহরন্তি
(পরিচরন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তলাতলের অধোভাগে—মহাতল ;
তথায় বহুফণাধারী কোপনস্বভাব কদ্রুতনয় সর্প-
সকল বাস করিতেছে । সেইসকল সর্পের মধ্যে
কুহক, তক্ষক, কালিয়, সুশেণপ্রমুখ প্রধান প্রধান
দীর্ঘকায় সর্পগণ ভগবদ্বাহন পক্ষিরাজ গরুড়ের ভয়ে
নিরন্তর উদ্ভিগ্ন ও চিন্তাকুল হইয়া কোথাও কোথাও
স্ব-স্ব স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু ও কুটুম্বগণের সহিত বাস করিয়া
থাকে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নৈকশিরসাম্ অনেকফণানাম্ এতৎ
প্রপঞ্চয়তি—কুহকেতি । পুরুষবাহাৎ হরের্বাহনাৎ
॥ ২৯ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—‘নৈকশিরসাম্’—অনেক ফণা-
বিশিষ্ট সর্পগণ তলাতলের নিম্নভাগে মহাতলে বাস
করে—ইহা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—‘কুহক’
ইত্যাদি । ‘পুরুষবাহাৎ’—শ্রীহরির বাহন গরুড়
হইতে, (তাহারা সর্বদা উদ্ভিগ্ন ।) ॥ ২৯ ॥

ততোহধস্তাদ্রসাতলে দৈতেয়া দানবাঃ পণয়ো
নাম নিবাতকবচাঃ কালকেয়া হিরণ্যপুরবাসিনঃ ইতি
বিবুধপ্রত্যানীকা উৎপত্তা মহোজসো মহাসাহসিনো
ভগবতঃ সকললোকানুভাবস্য হরেরেব তেজসা
প্রতিহতবলাবলেপা বিলেশয়া ইব বসন্তি । যে বৈ
সরময়েন্দ্রদৃত্য বাগ্ভিমন্ত্রবর্ণাভিরিদ্ভাদ্বিভ্যতি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (মহতলাৎ) অধস্তাৎ রসাতলে
দৈতেয়াঃ (দিতেঃ পুত্রাঃ) দানবাঃ (দনুপুত্রাশ্চ) পণয়
(প্রসিদ্ধাঃ) নাম নিবাত কবচাঃ কালকেয়াঃ হিরণ্য-
পুরবাসিনঃ ইতি (ত্রিবিধাঃ) বিবুধপ্রত্যানীকাঃ (বিবু-
খানাং দেবানাং প্রত্যানীকাঃ প্রতিপক্ষিণঃ দেবশত্রবঃ)
উৎপত্তা মহোজসঃ (মহাবলশালিনঃ) মহাসাহসিনঃ
(মহান্তঃ চ তে সাহসিনঃ সহসা দর্পেণ চরন্তি ইতি
তথাভূতাঃ সন্তঃ) সকললোকানুভাবস্য (সর্বেষু
লোকেষু অনুভাবঃ যস্য তস্য) ভগবতঃ হরেঃ এব
তেজসা (সুদর্শনেন) প্রতিহতবলাবলেপাঃ (প্রতিহতঃ
বলাবলেপঃ বলনিমিত্তঃ গর্বঃ যেষাং তে তাদৃশাঃ)
বিলেশয়াঃ (সর্পাঃ) ইব বসন্তি ; যে বৈ (পণয়ঃ)

(ইন্দ্রদৃত্য সরময়া (ইন্দ্রদৃতীরূপেণ আগতয়া
সরমানাম্যা) মন্ত্রবর্ণাভিঃ বাগ্ভিঃ (তৎপ্রযুক্তাভিঃ
মদরূপাভিঃ বাগ্ভিঃ) ইন্দ্রাৎ বিভ্যতি (ভয়ং প্রাপ্নু-
বন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মহাতলের অধোভাগে—রসাতল ;
তথায় ‘পণি’-নামে প্রসিদ্ধ দৈত্য ও দানবগণ এবং
নিবাতকবচ, কালকেয়, হিরণ্যপুরবাসী—এই ত্রিবিধ
দেব-প্রতিপক্ষ সর্পাদির ন্যায় বিবর আশ্রয় করিয়া
বাস করিতেছে । ইহারা জন্মাবধিই মহাবলশালী ও
মহাসাহসী । যে হরির প্রভাব—সকল-লোকেই
দেদীপ্যমান, সেই ভগবান্ বিষ্ণুর তেজেই ইহাদের
বলদর্প চূর্ণীকৃত হইয়া থাকে । ইন্দ্রদৃতী সরমা যে
মন্ত্রগন্ত-বাক্য উচ্চারণ করেন, তদ্বারা ইহারা দেব-
রাজ ইন্দ্র হইতেও ভয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—দৈতেয়াদয়োহসুরভেদাঃ প্রত্যানীকাঃ
শত্রবঃ । ইন্দ্রদৃত্য প্রযুক্তাভিমন্ত্ররূপাভির্বাগ্ভিঃ ।
এবং হি বৈদিকমাখ্যানং—পণিভিরসুরৈরিগৃঢ়াম্ গাম-
বেশ্টুং সরমাং দেবশুনীমিন্দ্রেণ প্রতিহাতং সন্ধিমিচ্ছন্তঃ
পণয়ঃ ব্রাহ্মঃ—কিমিচ্ছন্তী সরমত্যাদি । সা চ সন্ধি-
মনিচ্ছন্তী ইন্দ্রস্ততিপূর্বকং তান্ প্রতি পরুষমাহ—হতা
ইন্দ্রেণ পণয়ঃ পলায়ধ্বমিত্যাदि । তে চ তচ্ছৃৎবা
বিভ্যতীতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—‘দৈতেয়াঃ’—দৈত্য, দানব
প্রভৃতি অসুরগণের ভেদ । ‘বিবুধ-প্রত্যানীকাঃ’—
দেবতাদিগের শত্রুগণ । ‘ইন্দ্রদৃত্য’—ইন্দ্রদৃতী সর-
মার উচ্চারিত মন্ত্ররূপ বাক্য হইতে সেই অসুরগণ
সর্বদা ভয় পাইয়া থাকে । এইস্থলে বৈদিক আখ্যান
এইরূপ—পণিনামক অসুরগণ কর্তৃক লুঙ্কায়িত
গাতীকে অন্বেষণ করিতে ইন্দ্রপ্রেরিতা সরমা নামী
দেবশুনীকে দেখিয়া, সন্ধি করিবার ইচ্ছায় পণিগণ
বলিল—‘হে সরমে ! তুমি কি ইচ্ছা কর ?’ ইত্যাদি ।
কিন্তু সরমা সন্ধি করিতে অনিচ্ছুক হইয়া ইন্দ্রের
স্ততিপূর্বক তাহাদিগকে সরোষবচনে বলিল—‘হে
অসুরগণ ! তোমরা ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হইবে, অত-
এব শীঘ্র পলায়ন কর’ । তাহারা তাহা শ্রবণ করিয়া
অতিশয় ভীত হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

ততোহধস্তাৎ পাতালে নাগলোকপতন্যো বাসুকি-
 প্রমুখাঃ শঙ্খ-কুলিক-মহাশঙ্খ-শ্বেত-ধনঞ্জয়-ধূতরাষ্ট্র-
 শঙ্খচূড়-কম্বলাশ্রিত-দেবদত্তাদন্যো মহাভোগিনো মহা-
 মর্য্য নিবসন্তি । যেমামুহ বৈ পঞ্চসপ্তদশ-শতসহস্র-
 শীর্ষাণাং ফণাসু বিরচিতা মহামণ্যো রোচিষ্ণবঃ
 পাতালবিবর-তিমিরনিকরং স্বরোচিষা বিধমন্তি ॥ ৩১ ॥
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
 হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে বিবর-
 তলোপবর্ণনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—ততঃ অধস্তাৎ (রসাতলাৎ অধস্তাৎ)
 পাতালে (বিবরে) নাগলোকপতন্যঃ (নাগলোকানাং
 সর্পরূপাণাং জনানাং পতন্যঃ) বাসুকিপ্রমুখাঃ (বাসু-
 কিঃ প্রমুখঃ প্রধানঃ যেমাং তে) শঙ্খ-কুলিক-মহাশঙ্খ-
 শ্বেত-ধনঞ্জয়-ধূতরাষ্ট্র-শঙ্খচূড়-কম্বলাশ্রিত-দেবদত্তাদন্যঃ
 মহাভোগিনঃ (মহাফণাঃ) মহামর্য্যঃ (মহান্ অমর্য্যঃ
 ক্রোধঃ যেমাং তে মহাক্রোধাঃ) নিবসন্তি (বর্তন্তে),
 যেমাম্ উহ বৈ পঞ্চসপ্তদশশতসহস্রশীর্ষাণাং ফণাসু
 বিরচিতাঃ রোচিষ্ণবঃ (সদাপ্রকাশশীলাঃ) মহামণ্যঃ
 স্বরোচিষা (নিজকান্ত্যা) পাতালবিবরতিমিরনিকরং
 (পাতালবিবরসম্বন্ধিতমোজালং) বিধমন্তি (দুরী-
 কূর্ষন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—রসাতলের অধোভাগে—পাতাল ;
 তথায় শঙ্খ, কুলিক, মহাশঙ্খ, শ্বেত, ধনঞ্জয়, ধূতরাষ্ট্র,
 শঙ্খচূড়, কম্বল, অশ্রিত ও দেবদত্ত প্রভৃতি মহা-

ফণাধারী ও অত্যন্ত কোপনস্বভাব বাসুকীপ্রমুখ নাগ-
 লোকপতি মহাসর্পসকল বাস করিতেছে । ঐ সকল
 সর্পের মধ্যে কাহারও পঞ্চ, কাহারও সপ্ত, কাহারও
 দশ, কাহারও বা সহস্র ফণা ; ঐসকল ফণায় যে-
 সকল সদাপ্রকাশশীল উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি সংলগ্ন
 আছে, তাহার কান্তিতে পাতাল-বিবরস্থ অন্ধকাররাশি
 বিদূরিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—মহাভোগিনো মহাফণাঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমস্য চতুর্বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাভোগিনঃ’—বাসুকি
 প্রমুখ শঙ্খ প্রভৃতি মহাফণাবিশিষ্ট (বিশাল দেহধারী)
 সর্পগণ পাতাললোকের অধিপতি ॥ ৩১ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
 টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্বিংশ অধ্যায়
 সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
 শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
 ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২৪ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
 বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধের চতুর্বিংশোহধ্যায়ের
 গোড়ায়ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তস্য মূলদেশে ত্রিংশদ্যোজনসহস্রান্তর আস্তে যা
বৈ কলা ভগবতস্তামসী সমাখ্যাতা অনন্ত ইতি সাত্ত্ব-
তীয়া দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সঙ্কর্ষণমহমিত্যভিমানলক্ষণং যৎ
সঙ্কর্ষণ ইত্যচক্ষতে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পাতালের তলে সংহারকারী রুদ্রের
অংশী পৃথীধারী ‘অনন্ত’ যে-প্রকারে অবস্থিত আছেন,
তাহার বিবরণ কথিত হইয়াছে।

পাতালের মূলদেশে ভগবান্ অনন্ত বিরাজ করি-
তেছেন। তাঁহার মূর্তি—বিশুদ্ধসত্ত্বময়ী, তিনি রুদ্রের
অন্তরে থাকিয়া সংহারকার্যাদি করিয়া থাকেন বলিয়া
শাস্ত্রে তাঁহার সেই মূর্তিকে ‘তামসী-মূর্তি’ বলা হই-
য়াছে। তিনি—অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা। সর্বজীবকে
সম্যকভাবে ‘আকর্ষণ’ করেন বলিয়া সাত্ত্বতগণ তাঁহা-
কে ‘সঙ্কর্ষণ’ বলিয়া থাকেন। অনন্তমূর্তি ভগবান্
সঙ্কর্ষণের ফণায় এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সর্ষপের ন্যায়
অবস্থান করিতেছে। সঙ্কর্ষণের ললাটদেশ হইতেই
সংহারকারী রুদ্রের উৎপত্তি। নিখিল কল্যাণগুণের
আশ্রয়, ভগবদভিন্ন অনন্ত-মূর্তি ভগবান্ সঙ্কর্ষণকে
পাতালস্থ সুর, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও মুনিগণ
সর্বদা ধ্যান করিতেছেন এবং তিনিও (সঙ্কর্ষণও)
অতিশয় মধুর-বাক্যে তাঁহাদের সহিত আলাপ করি-
তেছেন। তাঁহার সেই বিশুদ্ধসত্ত্বময়ী মূর্তি—অতিশয়
সুন্দর; গুরুমুখে অনন্তদেবের কথা শ্রবণ করিয়া
যিনি কীর্তন করেন, তাঁহার যাবতীয় প্রাকৃত অহঙ্কার
বিনষ্ট হইয়া যায়। অনন্তদেবের ঈক্ষণ-প্রভাবে
প্রকৃতির গুণব্রহ্ম তাহাদের নিজ-নিজ-কার্য্য অর্থাৎ
সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন-কার্য্যাদি করিতে সমর্থ হয়,
সুতরাং তিনিই সৃষ্টাদির মূল কারণ। তাঁহার
প্রভাবের অন্ত নাই, সুতরাং অনন্ত মুখেও অনন্তের
মহিমা বর্ণন করা যায় না। ধরণীধরেন্দ্র অনন্তদেব
জীবের প্রতি অত্যন্ত-কৃপাপরবশ হইয়াই তাঁহার এই
বিশুদ্ধ-সত্ত্বময়ী মূর্তি প্রকট করিয়াছেন। শ্রীল শুক-

দেব-গোস্বামি-মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট এই প্রকার
অনন্তদেবের মহিমা কীর্তন করিলেন।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—তস্য (পাতালস্য)
মূলদেশে (অধস্তাৎ) ত্রিংশদ্যোজনসহস্রান্তরে ভগবতঃ
যা বৈ অনন্তঃ ইতি সমাখ্যাতা (প্রসিদ্ধা) তামসী
কলা (তমঃ কার্য্যসংহার-প্রবর্ত্তনিত্রী, ন তু তমোময়ী
কলা) আস্তে; সাত্ত্বতীয়াঃ (সাত্ত্বততন্ত্রনিষ্ঠাঃ বৈষ্ণবাঃ
ভক্তাঃ বাসুদেবাদিচতুর্ব্যহোপাসনে যাং) দ্রষ্টৃ-
দৃশ্যয়োঃ (চেতনাচেতনয়োঃ জীবেশ্বরয়োঃ ভোক্তৃ-
ভোগ্যয়োঃ) সঙ্কর্ষণং (সম্যক্ কর্ষণম্ একীকরণং
যেন তৎ) ‘অহম্’ ইতি অভিমানলক্ষণম্ (অহম্ অস্যা
ভোক্তা, ইদং মে ভোগ্যম্ ইত্যেবং রূপম্ অভিমান-
লক্ষণং চিহ্নম্ অধিষ্ঠাতুঃ যস্য তম্ অহঙ্কারাধিষ্ঠানেন
দৃগ্দৃশ্যসঙ্কর্ষণাৎ) যৎ সঙ্কর্ষণঃ ইতি আচক্ষতে
(বদন্তি অভিমন্তঃ অহন্তামমতয়োঃ শুদ্ধার্থং তদ-
ধিষ্ঠাতৃত্বেন ধ্যানান্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ,
পাতালের তলদেশে ত্রিংশৎসহস্র-যোজন অন্তরে ভগ-
বানের এক তামসী কলা আছেন, তাঁহার নাম—
‘অনন্ত’ (এই মূর্তি বস্তুতঃ বিশুদ্ধসত্ত্বময়ী, তমোগুণা-
বতার রুদ্রের অন্তরে থাকিয়া সংহার-কার্য্যাদি করেন
বলিয়া ঐ মূর্তিকে তমোময়ী বলা হইয়াছে)। ইনি
জীবের ‘আমি—ইহার ভোক্তা, ইহা—আমার ভোগ্য’
এইরূপ অভিমান-লক্ষণ অহঙ্কারের অধিষ্ঠাত্বরূপে
ভোক্তা ও ভোগ্যের আকর্ষণ করেন বলিয়া সাত্ত্বতগণ
তাঁহাকে ‘সঙ্কর্ষণ’ বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চবিংশে তু পাতালতলে শেষস্য ভূততঃ।

জগৎসংহর্ত্তরূদ্রসাপ্যংশিনো বণিতা গুণাঃ ॥০১॥

তামসী তমঃকার্য্যসংহারপ্রবর্ত্তনিত্রী, ন তু তমোময়ী,
‘মূর্তিঃ নঃ পুরুকৃপয়া বভার সত্ত্বং সংশুদ্ধমিত্যাदि-’
বিরোধাৎ। সাত্ত্বতীয়াঃ সাত্ত্বততন্ত্রনিষ্ঠাঃ দ্রষ্টৃদৃশ্যয়ো-
ভোক্তৃভোগ্যয়োঃ সম্যক্ কর্ষণং যতঃ সঙ্কর্ষণ ইতি।
তচ্চ কর্ষণং অহমস্য ভোক্তা ইদং মে ভোগ্যমিত্যভি-
মানলক্ষণমেব অভিমন্তরহস্তা-মমতয়োঃ শুদ্ধার্থং তদ-
ধিষ্ঠাতৃত্বেন যৎ ধ্যানান্তীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে পাতালের তলদেশে জগতের সংহারকর্তা শ্রীরুদ্রদেবের ও অংশী ধরণীধর শ্রীঅনন্তদেবের গুণ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

‘তামসী’—পাতালের মূলদেশে ত্রিংশ সহস্র যোজন ব্যবধানে ভগবানের তামসী কলা (অংশ) অনন্তনামে প্রসিদ্ধ রহিয়াছেন। তামসী বলিতে তমোগুণের কার্য যে সংহার করা, তাহার প্রবর্তনিত্রী এই মূর্তি, কিন্তু তিনি তমোময়ী নহেন, কারণ ‘মূর্তিং নঃ পুরুকৃপয়া’ (১০ শ্লোক), অর্থাৎ তিনি আমাদের প্রতি কৃপাহেতুই বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক মূর্তি ধারণ করিয়াছেন—এই পরবর্তী বাক্যের সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে, অতএব শ্রীভগবানের এই মূর্তি বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ী, তমোগুণাবতার রুদ্রের অন্তরে থাকিয়া সংহার-কার্যাদি করেন বলিয়া এখানে তমোময়ী বলা হইয়াছে। ‘সাত্ত্বীয়াঃ’—সাত্ত্বত-তত্ত্বনিষ্ঠ বৈষ্ণব ভক্তগণের চতুর্কৃষ্ণ উপাসনায় এই অনন্তদেবই ‘সঙ্কর্ষণ’ নামে কথিত হন। তাঁহার সঙ্কর্ষণ নামের তাৎপর্য বলিতেছেন—‘দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ’ ইত্যাদি, দ্রষ্টা ও দৃশ্য অর্থাৎ ভোক্তা ও ভোগ্য উভয় পদার্থকে সম্যক্ কর্ষণ, অর্থাৎ অভিন্নরূপে প্রকাশ করেন বলিয়াই তিনি সঙ্কর্ষণ নামে পরিচিত। ‘অহম্ ইত্যভিমান-লক্ষণম্’—‘আমি’ এইরূপ অভিমানই তাহার কারণ, অর্থাৎ তিনি অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা বলিয়া অনাত্ম্য দৃশ্য বস্তুকে অহঙ্কার দ্বারা ‘আমি’ এইরূপ দ্রষ্টা আত্মার সহিত অভিন্নভাবে প্রকাশ করেন। ‘তচ্চ কর্ষণং’—সেই কর্ষণ (প্রকাশ) হইতেছে—আমি ইহার ভোক্তা, এই বস্তু আমার ভোগ্য—এইরূপ অভিমানলক্ষণই। অভিমানকারীর অহঙ্তা ও মমতার বিশুদ্ধির নিমিত্ত তাহার অধিষ্ঠাত্বরূপে যাহাকে সাত্ত্বতগণ ধ্যান করেন, তিনি সঙ্কর্ষণ, এই ভাব ॥ ১ ॥

যস্যোদং ক্ষিতিমণ্ডলং ভগবতোহনন্তমূর্তেঃ সহস্র-শিরস একস্মিন্বেব শীর্ষগি ধ্রুয়মাগং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—সহস্রশিরসঃ অনন্তমূর্তেঃ যস্য ভগবতঃ

একস্মিন্ এব শীর্ষগি (মস্তকে) ধ্রুয়মাগম্ ইদং ক্ষিতিমণ্ডলং সিদ্ধার্থঃ ইব (শ্বেতসর্ষপঃ ইব) লক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ক্ষিতিমণ্ডল ঐ সহস্রশীর্ষ অনন্তমূর্তি ভগবান্ সঙ্কর্ষণের একমাত্র ফণায় ধৃত হইয়া সর্ষপের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে ॥ ২ ॥

যস্য হ বা ইদং কালেনোপসজ্জিহীর্ষতোহমর্ষ-বিরচিতরুচিরভ্রমদ্রুগবোরন্তরেণ সঙ্কর্ষণো নাম রুদ্র একাদশব্যূহস্যাক্রমশিখং শূলমুত্তময়ম্ উদতিষ্ঠৎ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—কালেন (প্রলয়সময়েন উপলক্ষিতম্) ইদং (বিশ্বম্) উপসজ্জিহীর্ষতঃ (উপসংহর্তুম্ ইচ্ছতঃ) যস্য হ বা অমর্ষ্যবিরচিতরুচিরভ্রমদ্রুগবোঃ (অমর্ষণে ক্রোধেন বিরচিত্রে কুটিলীকৃতে রুচিরে ভক্তানাং হৃদয়গমে ভ্রমন্তৌ যে দ্রুবৌ তয়োঃ) অন্তরেণ (মধ্যাৎ) ত্রিশিখং (তিস্রঃ শিখাঃ যস্য তাদৃশং) শূলম্ উত্তময়ম্ (উন্নময়ম্) ত্র্যক্ষঃ (ত্রীণি অক্ষণি যস্য স তাদৃশঃ) একাদশব্যূহঃ (একাদশানাং ব্যূহঃ গণঃ একাদশরুদ্র-সমুদায়রূপঃ) সঙ্কর্ষণঃ নাম (সঙ্কর্ষণাখ্যঃ) রুদ্রঃ উদতিষ্ঠৎ (বভূব) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালে সমুপস্থিত হইলে অনন্তদেব যখন এই বিশ্ব সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাঁহার ক্রোধনিবন্ধন দ্রুগুটি-কুটিল ভ্রমদ্রুগ ইহাতে ত্রিশিখ শূল উত্তোলন-পূর্বক ত্রিলোচন একাদশরুদ্র-রূপী সঙ্কর্ষণ-নামক রুদ্র উথিত হন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংজিহীর্ষত ইতি যদেবেদং জগদাধিক্যেন সংহতুমৈচ্ছতদেব মায়ামাস্তিচ্ছাধীন-ত্বাৎ তদীয়তমঃ—কার্য্যরোষাত্মকো রুদ্রো ভ্রমধ্যে প্রাদুর-ভূৎ, অমর্ষ্যবিরচিত ইতি রুদ্রস্য বিশেষণং, সুলোপ আর্ষঃ। যথা সিস্কৃতো দ্বিতীয়-পুরুষস্য নাভিমধ্যে রজো-গুণাত্মকং পদ্মং প্রাদুর্ভবতি তদ্বৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপসংজিহীর্ষতঃ’—এই অনন্তদেব প্রলয়কালে যখনই এই জগৎকে আধিক্য-রূপে সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, তখনই মায়ী তাঁহার ইচ্ছাধীন বলিয়া, মায়ার তমোগুণের কার্য্য ক্রোধাত্মক রুদ্র ভ্রমধ্যে প্রাদুর্ভূত হন। ‘অমর্ষ্য-বিরচিতঃ’—ইহা রুদ্রের বিশেষণ, এখানে ‘সু-লোপ’

আৰ্ষপ্রয়োগ। যেরূপ সৃষ্টিকালে দ্বিতীয় পুরুষা-
বতারের (গর্ভোদকশায়ী মহাবিশ্বুর) নাভিমধ্য হইতে
রজোগুণাঙ্ক পদ্ম প্রাদুর্ভূত হয়, তদ্রূপ ॥ ৩ ॥

যস্যাত্মি কলম-মুগলারূপবিশদ-নখমণিসমুদ-
গোদর্শেণবহিপতয়ঃ সহ সাত্ত্বতর্ষভৈরেকান্তভক্তি-
যোগেনাবনমন্তঃ স্ববদনানি পরিস্ফুরৎকুণ্ডলপ্রভা-
মণ্ডলীমণ্ডিত-গণ্ডস্থলান্যতিমনোহরাণি প্রমুদিতমনসঃ
খলু বিলোকয়ন্তি ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—যস্য (সকর্ষণস্য) অতি কলমমুগলা-
রূপবিশদ-নখমণিসমুদগোদর্শেণ (অতি কলমমুগলে
অরুণাঃ বিশদাশ্চ নখাঃ এব মণয়ঃ তেষাং যণ্ডঃ
সমূহঃ তস্য মণ্ডলেষু) আদর্শেযু সাত্ত্বতর্ষভৈঃ (ভক্ত-
শ্রেষ্ঠৈঃ সহ) অহিপতয়ঃ (অহীনাং পতয়ঃ) একান্ত-
ভক্তিযোগেন (অব্যভিচারীভক্তিযোগেন) অবনমন্তঃ
(প্রণমন্তঃ) প্রমুদিতমনসঃ (প্রমুদিতং মনঃ যেষাং
তে তাদৃশাঃ আনন্দিতচিত্তাঃ সন্ত) পরিস্ফুরৎকুণ্ডল-
প্রভামণ্ডলীমণ্ডিতগণ্ডস্থলানি (পরিস্ফুরতাং কুণ্ডলানাং
প্রভামণ্ডল্যা মণ্ডিতানি গণ্ডস্থলানি যেষু তানি) অতি-
মনোহরাণি স্ববদনানি খলু বিলোকয়ন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই সকর্ষণের পাদপদ্মযুগলে অরুণ-
বর্ণ স্বচ্ছ নখরূপ মণিমণ্ডল দর্পণরূপে প্রতিভাত হও-
য়ায় নাগপতিগণ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণের সহিত ঐকান্তি-
ভক্তিসহকারে প্রণাম করিতে করিতে আনন্দিতচিত্তে
স্ব-স্ব-বদন-মণ্ডলের শোভা সন্দর্শন করেন। অত্যাঙ্কুল
কুণ্ডলসমূহের প্রভামণ্ডিত গণ্ডস্থলের শোভায় তাঁহাদের
ঐ বদন-শোভা অতীব সুদর্শন হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—লাবণ্যেন মনোহরত্বমাহ—যস্যেতি।
নখ-মণীনাং যণ্ডঃ সমূহস্তস্য মণ্ডলেষু দর্পণায়মাণে-
তিবত্যাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লাবণ্যহেতু মনোহরত্ব বলিতে-
ছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি। ‘নখমণিসমুদ-মণ্ডলে’—যাঁহার
গ্রীচরণের নখসকল মণিসদৃশ, তাহাদের ‘যণ্ড’
বলিতে সমূহ, সেই নখমণিসমূহের মণ্ডল দর্পণের
ন্যায় প্রতিভাত—এই অর্থ। (অর্থাৎ স্বভাবতঃ
সুন্দরমূর্তি এই অনন্তদেবের পাদপদ্মযুগলের অরুণ-
বর্ণ সুনির্মল নখমণি-সমূহ দর্পণরূপে শোভা পায়

বলিয়া প্রধান প্রধান বৈষ্ণবগণের সহিত নাগরাজগণ
একান্ত ভক্তিভরে প্রণাম করিতে উদ্যত হইলে, ঐ
সকল নখমণিরূপ দর্পণমধ্যে নিজ নিজ মুখমণ্ডলের
প্রতিবিম্ব দেখিয়া চিত্তে অতিশয় হর্ষ অনুভব
করেন।) ॥ ৪ ॥

যস্যৈব হি নাগরাজকুমার্য আশিষ আশাসানা-
শ্চার্গবলয়বিলসিতবিশদবিপুলধবলসুভগরুচিরভূজ-
রজতশুভেতবগুরুচন্দনকুক্কুমপঙ্কানুলেপেনাবলিম্পমানা-
স্তদভিমর্ষণোন্মথিতহৃদয়মকরধ্বজাবেশরুচিরললিতস্মি-
তাস্তদনুরাগমদমুদিতমদাবিষ্ণুগিতারূপকরূণাবলোক-
নয়নবদনারবিন্দং সত্রীড়ং কিল বিলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—নাগরাজকুমার্যঃ হি আশিষঃ আশা-
সনাঃ (পুরুষার্থান্ কাময়মানাঃ) যস্য (সকর্ষণস্য)
চার্গবলয়বিলসিত-বিশদবিপুলধবলসুভগরুচিরভূজ-
রজতশুভেতব। চারুণিঅঙ্গবলয়ে বিলসিতাশ্চ তে বিশ-
দাশ্চ বিপুল্যাশ্চ ধবলাশ্চ সুভগাশ্চ রুচিরাশ্চ ভূজাঃ
এব রজতশুভাঃ তেষু) অগুরু-চন্দন-কুক্কুম-পঙ্কানু-
লেপেন (অগুরুচন্দনকুক্কুমানাং পঙ্কঃ এব অনুলেপঃ
তেন) অবলিম্পমানাঃ (অবলিম্পন্ত্যঃ এব) তদভি-
মর্ষণোন্মথিতহৃদয়মকরধ্বজাবেশরুচিরললিতস্মিতাঃ
(তেষাম্ অভিমর্ষণেন স্পর্শনেন উন্মথিতে হৃদয়ে
মকরধ্বজস্য কামস্য আবেশেন রুচিরঞ্চ ললিতঞ্চ
স্মিতাঃ যাসাং তাঃ) তদনুরাগমদমুদিতমদাবিষ্ণু-
গিতারূপকরূণাবলোকনয়নবদনারবিন্দং (তস্য অনুরা-
গেণ মদেন চ মুদিতঞ্চ তৎ মদেন আ—সম্যক্ ঈষদ্
বা, বিষ্ণুগিতে প্রচলিতে চ আ—ঈষদরূপে করূণাব-
লোকযুক্তো নয়নে যস্মিন্ তদ্বদনারবিন্দঞ্চ) সত্রীড়ম্
(অস্মদ্ব্যনাবিকারং ভগবান্ জাতবান্ ইতি লজ্জা-
সহিতং যথাত্তবতি তথা) কিল বিলোকয়ন্তি (অব-
লোকয়ন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—নাগরাজনন্দিনীগণ স্ব-স্ব-মঙ্গলকামনায়
যখন সেই সকর্ষণদেবের মনোহর বলয়বিভূষিত
নির্মল, শুভ্রবর্ণ, সুন্দর, সুদীর্ঘ, রুচির, রজতশুভ-
সদৃশ ভূজচতুষ্টয়ে অগুরু, চন্দন ও কুক্কুমপঙ্কানুলেপন
করিতে থাকেন, তখন সেই গ্রীহস্তের সংস্পর্শে তাঁহা-
দের হৃদয় কামাবেশে উন্মথিত হইয়া উঠে; তজ্জন্য

তাঁহারা ললিত মধুর হাস্য সহকারে ভগবান্ অনন্ত-
দেবের অনুরাগ ও মদন-জনিত হর্ষ এবং সদা মদ-
বিম্বণিত ও ঈষৎ অরুণবর্ণ, করুণাবলোকনযুক্ত
নয়ন-শোভিত মুখারবিন্দ সলজ্জ নয়নে দর্শন করেন
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য চারুণি অঙ্গবলয়ে অঙ্গমণ্ডলে
বিলসিতাদিবেশষণবিশিষ্টা য়ে ভুজরজতস্তম্ভাস্তেষু
অঙ্ঘ্র্যাদি-পঙ্ক এবানুলেপ অনুলেপসাধনং তেন অব-
লিম্পন্ত্যঃ তদভিমর্শনং তৎসময় এব যন্তদঙ্গস্পর্শস্তেন
উন্মথিতে হৃদয়ে যো মকরধ্বজাবেশস্তেন রুচিরং
ভাবসূচকং স্মিতং হাস্যং তাঃ । তস্যানুরাগমদঃ
সাহজিকো ভক্তবিষয়কস্তেন মুদিতে মদবিম্বণি-
তারুণে চ নাগকুমারীবিষয়ক-করুণাবলোকবিশিষ্টে
নয়নে যত্র তদ্বদনারবিন্দং, সত্রীড়ং হন্ত হস্তাস্তম্ভদয়-
বিকারং প্রভুরয়ং জাতবানিতি লজ্জাপর্য্যাকুলং যথা
স্যাৎতথা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য চারুঙ্গবলয়-বিলসিত’
ইত্যাদি—যাঁহার চারু অঙ্গমণ্ডলে বিলসিতাদি
বিশেষণবিশিষ্ট যে ভুজরূপ রজত-স্তম্ভসকল, তাহাতে
অঙ্ঘ্র প্রভৃতির পঙ্কই অনুলেপ বলিতে অনুলেপসাধন,
তাহার দ্বারা লেপন করিতে থাকিলে, তৎকালে অনন্ত-
দেবের যে অঙ্গস্পর্শ, তাহাতে উন্মথিত হৃদয়ে যে
কম্পের আবেশ, তাহার দ্বারা প্রকাশ পাইত মনোরম
ভাবসূচক স্মিত (মৃদুমন্দ হাস্য) হাস্যদের, সেই নাগ-
রাজকুমারীগণ, (অর্থাৎ এই অনন্ত-মূর্তির ভুজচতুষ্টয়
রজতস্তম্ভ-সদৃশ । উহা সুন্দর বলয় দ্বারা শোভিত,
এবং সুনির্মল, বিশাল, ধবলবর্ণ, সুন্দর ও মনোরম ।
নাগরাজকুমারীগণ বিবিধ কল্যাণ কামনায় ঐ ভুজ-
সকলে অঙ্ঘ্র, চন্দন ও কুকুম লেপন করিতে করিতে
উহার স্পর্শহেতু হৃদয়ে কম্পের আবেশ-বশতঃ
মনোরম ললিত মৃদুহাস্য প্রকাশ করেন এবং লজ্জা-
সহকারে তাঁহার মুখ-পদ্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে
থাকেন) । ‘তদনুরাগমদ’—ইত্যাদি, তৎকালে
তাঁহার (অনন্তদেবের) ভক্তবিষয়ক স্বাভাবিক যে
অনুরাগমদ, তাহাতে ঈষৎ অরুণবর্ণ নাগকুমারী-
বিষয়ক করুণাবলোকন-বিশিষ্ট নয়নযুগল যেখানে,
তাদৃশ বদনকমল, ‘সত্রীড়ং’—সলজ্জ, অর্থাৎ হাস্য !
হাস্য ! আমাদের হৃদয়ের বিকার এই প্রভৃ জনিতে

পারিয়াছেন, ইহাতে লজ্জায় পর্য্যাকুল হইয়া, তাহারা
অবলোকন করিতে থাকেন ॥ ৫ ॥

স এষ ভগবাননন্তোহনন্তগুণার্ণব আদিদেব উপ-
সংহাতামর্ষ-রোষবেগো লোকানাং স্বস্তয় আস্তে ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ এষঃ ভগবান্ অনন্তঃ (সক্কর্ষণাখ্যঃ
ত্রিবিধপরিচ্ছেদরহিতঃ) অনন্তগুণার্ণবঃ (অনন্ত-
কল্যাণগুণার্ণবঃ জগৎকারণভূতঃ) আদিদেবঃ লো-
কানাং স্বস্তয়ে (প্রাণিনাং মঙ্গলায়) উপসংহাতামর্ষ-
রোষবেগঃ (অমর্ষঃ অসহনং রোষঃ ক্রোধঃ উপসং-
হাতঃ তরোঃ অমর্ষরোষয়োঃ জগৎসংহারবিষয়য়োঃ
বেগঃ যেন সঃ তথাভূতঃ) আস্তে (তিষ্ঠতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই সক্কর্ষণ—অপরিচ্ছিন্ন (অসীম),
অনন্তকল্যাণগুণসমুদ্র আদিদেব ভগবান্ হইতে
অভিন্ন । তিনি প্রাণিদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত অসহি-
ষ্ণুতা এবং ক্রোধ-বেগ উপসংহারপূর্ব্বক অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহাতেতি স্থিতিকালে সম্প্রতি
রোষস্যানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । অমর্ষোহসহিষ্ণুতা
তদুখো রোষঃ ক্রোধঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপসংহাত’—ইত্যাদি,
স্থিতিকালে সম্প্রতি ক্রোধের আবশ্যকতা নাই বলি-
য়াই যিনি অসহিষ্ণুতা ও ক্রোধবেগ সংবরণ করিয়া-
ছেন—এই ভাব । ‘অমর্ষ’—বলিতে অসহিষ্ণুতা,
তাহা হইতে উদ্ভিত যে ক্রোধ (তাহার বেগ সংবরণ-
পূর্ব্বক যে অনন্তদেব জগতের কল্যাণসাধনের জন্য
বিরাজমান রহিয়াছেন ।) ॥ ৬ ॥

খ্যায়মানঃ সুরাসুরোরগসিদ্ধগন্ধর্ব্ববিদ্যাধরমুনি-
গণৈরনবরতমদমুদিতবিকৃতবিহ্বললোচনঃ সুললিত-
মুখরিকামুতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্বদবিবৃথযুথপতীনপরি-
শ্লানরাগনবনব তুলসিকামোদ-মধ্বাসবেন মাদ্যগ্ন-
ধুকরব্রাতমধুরগীতশ্রিয়ং বৈজয়ন্তীং স্বাং বনমালাং
নীলবাগা এককুণ্ডলো হলককুদি ক্রুতসুভগসুন্দরভূজো
ভগবান্মহেন্দ্রবারণেন্দ্র ইব কাঞ্চনীং কক্ষ্যামুদারলীলো
বিত্ততি ॥ ৭ ॥

অব্য়য়ঃ—(নিরন্তরং) সুরাসুরোরগসিদ্ধগন্ধর্ব-
বিদ্যাধরমুনিগণৈঃ ধ্যায়মানঃ (চিন্ত্যমানঃ) অনবরত-
মদমুদিতবিকৃত-বিহ্বল-লোচনঃ (অনবরতং নির-
ন্তরং মদেন মুদিতশাসৌবিকৃতবিহ্বল লোচনশ্চ সঃ)
সুললিতমুখরিকামুতেন (সুললিতেন মুখরিকামুতেন
বচনামুতেন) স্বপার্শদবিবুধমুখপতীন্ (স্বপার্শদান্ বিবু-
ধমুখপতীংশ্চ) আপ্যায়মানঃ (হর্ষয়ন্) নীলবাসাঃ
(নীলে বাসসী যস্য সঃ নীলবসনধারী) এককুণ্ডলঃ
(একং কুণ্ডলং যস্য সঃ) হলককুদি (হলস্য ককুদি
পৃষ্ঠে) কৃত-সুভগসুন্দরভুজঃ (কৃতঃ ন্যস্তঃ সুভগঃ চ
সুন্দরশ্চ ভুজঃ যেন সঃ) উদারলীলঃ (উদারাঃ
লীলাঃ যস্য সঃ অমোঘলীলঃ) ভগবান্ অপরিস্ফলান-
রাগ-নব-নব-তুলসিকা-মোদমধ্বাসবেন (ন পরি-
স্ফলানঃ রাগঃ কান্তিঃ যস্যঃ তস্যঃ নব-নবতুলসিকায়ঃ
আমোদমধ্বাসবেন সুরভিমধুরসেন) মাদ্যামধুকর-
ব্রাতমধুরগীতশ্রিয়ং (মাদ্যাতাং মধুকরাণাং যে ব্রাতাঃ
তেষাং মধুর-গীতেন শ্রীঃ যস্যঃ তাম্ উন্মত্তমধুকর-
মধুররব-শোভিতাং) স্বাং বৈজয়ন্তীং বনমালাং মহেন্দ্র-
বারণেন্দ্রঃ ইব (ঐরাবতঃ ইব) কাঞ্চনীং কক্ষ্যং
(রসনাং কক্ষে ভবা কক্ষা বরদ্রাখ্যা চর্মময়ী বধি-
কাং) বিভক্তি (ধারয়তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সুর, অসুর, উরগ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব,
বিদ্যাধর ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করিতে-
ছেন। মদভরে তাঁহার নেত্র—উৎফুল্ল, বিকৃত এবং
বিহ্বল। সুললিত বচনামৃত দ্বারা স্বীয় পার্শদ বিবুধ
মুখপতিদিগকে সর্বদা আপ্যায়িত করিতেছেন।
তাঁহার পরিধানে নীলবসন, কর্ণে এক কুণ্ডল, হস্তদ্বয়
সুভগ ও সুন্দর এবং পৃষ্ঠদেশে হল বিদ্যমান; তাঁহার
লীলা—অতি উদার। দেবরাজ ইন্দ্রের ঐরাবত
যেমন গলদেশে কাঞ্চনময়ী রজ্জু ধারণ করে, তিনিও
সেইরূপ গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া
আছেন, তাহাতে যে নব-নব-তুলসী প্রথিত আছেন,
তাঁহার কান্তি কখনও স্ফলন হয় না, তাহার মধুর
রস-সৌরভে মত্ত হইয়া মধুকুল মধুর গুঞ্জন করি-
তেছে, তাহাতে সেই মালা অতি অপূর্বশ্রী ধারণ
করিয়াছে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সুললিতেন মুখরিকামুতেন বচনা-
মুতেন, কক্ষাং বরদ্রাম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুললিত-মুখরিকামুতেন’—
সুললিত বচনামুতের দ্বারা (যিনি নিজ পার্শদশ্রেষ্ঠ
দেবগণকে সর্বদা আপ্যায়িত করিতেছেন)। ‘কক্ষাং’
—কক্ষা হইতেছে বরদ্রা অর্থাৎ হস্তীবন্ধন-রজ্জু,
(ইন্দ্রের গজরাজ ঐরাবত যেরূপ গলদেশে কাঞ্চনময়
রজ্জু ধারণ করে, তদ্রূপ যিনি গলদেশে বৈজয়ন্তী
মালা ধারণ করিয়াছেন ।) ॥ ৭ ॥

য এষ এবমনুশ্রুতোহভিধ্যায়মানো মুমুকুণামনাদি-
কালকর্ম্মবাসনা-প্রথিতমবিদ্যাময়ং হৃদয়গ্রস্থিং সত্ত্বরজ-
ন্তমোময়মন্তর্হৃদয়ং গত আশু নিভিনতি । তস্যানু-
ভাবান্ ভগবান্ স্বায়ত্ত্ববো নারদঃ সহ তুহুরুণা সভা-
য়াং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকয়ামাস ॥ ৮ ॥

অব্য়য়ঃ—যঃ এষঃ এবম্ (উক্তপ্রকারকঃ) অনু-
শ্রুতঃ (গুরুমুখ্যং শ্রুতঃ) অভিধ্যায়মানশ্চ (ধ্যায়-
মানশ্চ) মুমুকুণাং সত্ত্বরজন্তমোময়ম্ অন্তর্হৃদয়ং
গতঃ (হৃদয়স্থঃ সন্) অনাদিকালকর্ম্মবাসনা-প্রথিতম্
(অনাদিকালসঞ্চিত কর্ম্ম জনিতং) অবিদ্যাময়ং
হৃদয়গ্রস্থিং (গ্রস্থিরূপং সংসারমিত্যর্থঃ) আশু (শীঘ্রং)
নিভিনতি (ছিনতি) ; তস্য অনুভাবান্ ভগবান্
স্বায়ত্ত্ববঃ নারদঃ ব্রহ্মণঃ সভায়াং তুহুরুণা সহ
(তুহুরু-নাশ্না গন্ধর্বেণ সহ) সংশ্লোকয়ামাস
(শ্লোকাকারেণ বর্ণয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—গুরুমুখে শ্রীঅনন্তদেবের উক্তপ্রকার
বর্ণনা শ্রবণ করিয়া যে-সকল মুমুকু ব্যক্তি তাঁহাকে
ধ্যান করেন, শ্রীভগবান্ সক্ষর্ষণ তাঁহাদের সত্ত্বরজ-
ন্তমোময়প্রচুর হৃদয়ের অন্তঃস্থলে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহা-
দের অনাদিকাল-সঞ্চিত কর্ম্মবাসনা-জনিত অজান-
ময় হৃদয়গ্রস্থিরূপ সংসার আশু ছিন্ন করিয়া দেন।
স্বায়ত্ত্বব নারদ ‘তুহুরু’ নামক গন্ধর্বের সহিত ব্রহ্মার
সভায় তাঁহার বক্ষ্যমাণ মহিমা বর্ণন করিয়াছিলেন
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—‘সংশ্লোকয়ামাস’ পুরুষাদ্যবতারত্বেন
শ্লোকৈশ্চষ্টাব ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংশ্লোকয়ামাস’—পুরুষাদি
অবতাররূপে শ্লোকের দ্বারা স্তুতি করিয়াছিলেন

(অর্থাৎ দেবষি বীণায়ন্তে ব্রহ্মার সভায় অনন্তদেবের
নিম্নরূপ মহিমা বর্ণনা করিয়াছিলেন।) ॥ ৮ ॥

উৎপত্তিস্থিতিলয়াহেতবোহস্য কল্লাঃ

সত্ত্বাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণা যদীক্ষয়াসন্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাশ্রন্

নানাধাৎ কথমুহ বেদ তস্য বস্ম ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—অস্য (জগতঃ) উৎপত্তিস্থিতিলয়াহেতবঃ
সত্ত্বাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণাঃ যদীক্ষয়া (যস্য ঈক্ষয়া কল্লাঃ)
স্ব-স্ব-কার্য্যসমর্থাঃ আসন্ ; যদ্রূপং ধ্রুবং (অনন্তম্)
অকৃতম্ (অনাদি,) যৎ (পূর্ব্বম্) একম্ (অদ্বি-
তীয়ং সৎ) আশ্রন্ (আশ্রয়ি) নানা (কার্য্যপ্রপঞ্চম্)
অধাৎ ; তস্য (ব্রহ্মরূপস্য) বস্ম (তত্ত্বং) কথম্
উহ (জনঃ) বেদ ? (ন বেদ ইতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও
প্রলয়ের হেতুভূত সত্ত্বাদি প্রকৃতির গুণত্রয় যাঁহার
ঈক্ষণ-প্রভাবে স্ব-স্ব-কার্য্য করিতে সমর্থ হয়, যাঁহার
স্বরূপ—অনন্ত এবং অনাদি, যিনি সংস্বরূপ ‘এক’
হইয়াও আপনাতেই অর্থাৎ নিজ-দেহের রোমকূপ-
প্রদেশে নানাকার্য্য-রূপ প্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছেন,
মনুষ্য কি প্রকারে তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন ?
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কল্লাঃ স্বস্বকার্য্যসমর্থাঃ যদীক্ষয়ৈব
আসন্, যাবৎ পুরুষস্য প্রকৃতাধীক্ষণং নাসীৎ তাবৎ
প্রকৃতিগুণাঃ সত্ত্বাদ্যা মহত্ত্বাদীনামুৎপত্তাদিষু ন
সমর্থা অভুবন্মিত্যর্থঃ । যস্য রূপমাকারঃ ধ্রুবং নিত্যং
যতোহকৃতমকৃত্রিমং চিন্ময়ত্বাদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ, যদেক-
মেব আশ্রয়ি স্বদেহরোমকূপপ্রদেশেষু নানাকার্য্যপ্রপঞ্চম্
অধাৎ দধার পুপোষ, তস্য বস্ম তত্ত্বং তৎ-প্রাপ্তিমার্গং
বা কো বেদ ? ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কল্লাঃ’—যাঁহার ঈক্ষণ হেতুই
প্রকৃতির গুণত্রয় নিজ নিজ কার্য্যসাধনে সমর্থ হইয়া-
ছিল । যতক্ষণ পর্য্যন্ত পুরুষের প্রকৃতিতে ঈক্ষণ ছিল
না, ততক্ষণ সত্ত্বাদি প্রকৃতির গুণসমূহ মহত্ত্বাদির
উৎপত্তি-বিষয়ে সমর্থ হয় নাই—এই অর্থ । (অর্থাৎ
অনন্তদেবের ঈক্ষণ বলিতে সঙ্কল্প-বশতঃই জগতের
উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণস্বরূপ সত্ত্ব রজঃ ও

তমঃ—প্রকৃতির এই তিনটি গুণ নিজ নিজ কার্য্য-
সাধনে সমর্থ হইয়াছে) । ‘যদ্রূপম্ ধ্রুবম্’—ইত্যাদি,
যাঁহার রূপ বলিতে আকার ধ্রুব, অর্থাৎ নিত্য,
যেহেতু ‘অকৃতম্’—অকৃত্রিম, চিন্ময় স্বরূপ বলিয়া,
এই অর্থ । আরও, ‘যদেকম্’—যিনি এক হইয়াই,
‘আশ্রয়ি’—নিজদেহের রোমকূপ-প্রদেশ-সমূহে নানা-
রূপ কার্য্যপ্রপঞ্চ (পদার্থসমূহ), ‘অধাৎ’—ধারণ ও
পোষণ করিয়াছেন, তাঁহার ‘বস্ম’—তত্ত্ব অথবা
তাঁহার প্রাপ্তির মার্গ সাধারণ জীব ক্রিপায়ে অবগত
হইবে ? ৯ ॥

তথ্য—

কি ব্রহ্মা, কি শিব, কি সনকাদি ‘কুমার’ ।

ব্যাস, শুক, নারদাদি ‘ভক্ত’ নাম যাঁর ॥

সবার পূজিত শ্রীঅনন্ত-মহাশয় ।

সহস্রবদন প্রভু—ভক্তিরসময় ॥

আদিদেব, মহাযোগী, ‘ঈশ্বর’, ‘বৈষ্ণব’ ।

মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥

সেবন শুনিলা, এবে গুন ঠাকুরাল ।

আশ্রিতস্তে যেন-মতে বৈসেন পাতাল ॥

শ্রীনারদ-গোসাঞি ‘তুঙ্গরূ’ করি’ স্কন্ধে ।

সে যশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোক-বন্ধে ॥

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, সত্ত্বাদি যত গুণ ।

যাঁর দৃষ্টিপাতে হয়, যার পুনঃ পুনঃ ॥

অদ্বিতীয়রূপ সত্য অনাদি মহত্ত্ব ।

তথাপি ‘অনন্ত’ হয় কে বুঝে সে তত্ত্ব ?

গুহ্যসত্ত্বমুক্তি প্রভু ধরেন করুণায় ।

যে-বিগ্রহে সবার প্রকাশ সুলীলায় ॥

যাঁহার তরঙ্গ শিখি’ সিংহ মহাবলী ।

নিজজন-মনো রঞ্জে হঞা কুতূহলী ॥

যে অনন্ত-নামের শ্রবণ-সংকীৰ্তনে ।

যে-তে মতে কেনে নাহি বোলে যে-তে জনে ॥

অশেষ-জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেইক্ষণে ।

অতএব বৈষ্ণব না ছাড়ে কভু তানে ॥

‘শেষ’ বই সংসারের গতি নাহি আর ।

অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥

অনন্ত পৃথিবী-গিরি সমুদ্র-সহিতে ।

যে-প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥

সহস্র ফণার এক-ফণে বিন্দু যেন ।
 অনন্ত বিক্রম, না জানেন, আছে হেন ॥
 সহস্রবদনে কৃষ্ণশশ নিরন্তর ।
 গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥
 গায়েন অনন্ত, শ্রীঃশের নাহি অন্ত ।
 জয়ন্ত নাহি কারু, দৌহে বলবন্ত ॥
 অদ্যাপিহ 'শেষ'-দেব সহস্র শ্রীমুখে ।
 গায়েন চৈতন্য-শশ, অন্ত নাহি দেখে ॥ ৯-১৩ ॥
 (চৈঃ ভাঃ আদি—১৪৮-৫২, ৫৮-৬৯)

মুষ্টিং নঃ পুরুকপয়া বভার সত্ত্বং
 সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।
 যল্লীলাং যুগপতিরাদেহনবদ্যা-
 মাদাতুং স্বজনমনাংসুদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যত্র (যস্মিন্ ভগবতি) সৎ অসৎ
 ইদং (স্থূলসূক্ষ্মাত্মকং কার্য্যাকারণাত্মকং বিশ্বং)
 বিভাতি, (সঃ সক্তিদানন্দাত্মকঃ ভগবান্) নঃ (অ-
 স্মাকং ভক্তানাং) পুরুকপয়া (বহুকপয়া) সংশুদ্ধং
 সত্ত্বং মুষ্টিং (শুদ্ধং শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকং মুষ্টিং) বভার
 (স্বীকৃতবান্) ; উদারবীৰ্য্যঃ (উদারাগি বীৰ্য্যাগি
 যস্য সঃ) যুগপতিঃ (সিংহঃ) স্বজনমনাংসি (স্বজ-
 নানাং মনাংসি) আদাতুং (বশীকর্তৃম্) অনবদ্যাং
 (কুতাং) যৎ-লীলাং (ভগবতঃ লীলাম্) আদদে
 (অশিক্ত) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে ভগবানে কার্য্য-কারণাত্মক এই
 বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, সেই সক্তিদানন্দ-স্বরূপ ভগবান্
 আমাদের প্রতি বহু কৃপা করিয়া তাঁহার শুদ্ধসত্ত্ব-
 ময়ী মুষ্টি প্রকট করিয়াছিলেন । তিনি—উদার-বীৰ্য্য
 অর্থাৎ প্রভূত প্রভাবসম্পন্ন । ভক্তগণের চিত্ত বশীভূত
 করিবার জন্য যে পরম-পবিত্র লীলার অনুষ্ঠান করি-
 য়াছেন, যুগপতি (সিংহ) নিজজনগণের চিত্ত-বিনো-
 দার্থ সেই লীলা তাঁহারই নিকট শিক্ষা করিয়াছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—রামকৃষ্ণদাবতারত্বেন স্তৌতি মুষ্টিং
 বভার । ননু কিং প্রকৃতিম্ ? ন হি, ন হি, সংশুদ্ধং
 সত্ত্বম্ ; অতএব যত্র যস্য চৈতন্যম্ মুর্ত্তৌ সদসদিদং
 জগদ্বিভাতি শ্রীব্রজেশ্বর্যাপি দৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । যদ্-

যয়া মূর্ত্ত্যা যুগপতিঃ সিংহ ইব অনবদ্যাং লীলাম্
 আদদে, “রুদম্ভিব হসন্মুগ্ধবাল-সিংহাবলোকনঃ”
 ইত্যুক্তবোক্তেঃ । কিমর্থং ? স্বজনানাং মনাংসি হস্তিন
 ইব আদাতুমাকৃষ্য প্রহীতুং য এব উদারবীৰ্য্যঃ গিরি-
 বর-ধারণাদি-পরাক্রমবান্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলরাম ও কৃষ্ণাদি অব-
 তাররূপে স্তুতি করিতেছেন—‘মুষ্টিং বভার’ ইত্যাদি,
 অর্থাৎ যিনি মুষ্টি ধারণ করিয়াছেন । যদি বলেন—
 তাহা কি প্রাকৃত (প্রকৃতি-সত্ত্ব) মুষ্টি ? তাহাতে
 বলিতেছেন—‘ন হি ন হি’, না না কখনই নহে, তাহা
 ‘সংশুদ্ধং সত্ত্বং’—বিশুদ্ধ (মায়ার গুণাতীত) সত্ত্ব-
 মুষ্টি । অতএব ‘যত্র’—যে চৈতন্য মুষ্টিতে, সৎ ও
 অসৎ এই বিশ্ব প্রকাশ পায় । ব্রজলীলায় ব্রজেশ্বরী
 মা যশোমতী মৃদুভক্ষণ লীলায় যাঁহার মুখবিবরে ঐ
 প্রকারই দর্শন করিয়াছিলেন—এই ভাব । ‘যদ্-যয়া
 মূর্ত্ত্যা’—যে মুষ্টির দ্বারা তিনি পশুরাজ সিংহের ন্যায়
 অনবদ্য (অনিন্দনীয়) লীলা গ্রহণ করিয়াছেন ।
 যেমন শ্রীউদ্ধবের উক্তিতে দৃষ্ট হয়—“রুদম্ভিব
 হসন্” (৫১২২৮) ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই ভগবান্
 ব্রজবাসীদিগের নিকট দর্শনীয় কৌমারলীলা প্রচার
 করিতে করিতে কখন কখন যেন রোদন করিতেন,
 এবং কখন কখন যেন হাস্য করিতেন, তাহাতে
 তাঁহাকে মুগ্ধ (সুন্দর) সিংহশাবকের ন্যায় বোধ
 হইত । কিজন্য তিনি ঐরূপ করিতেন ? তাহাতে
 বলিতেছেন ‘স্বজন-মনাংসি আদাতুং’—নিজ জনগণের
 দুরন্ত হস্তীর ন্যায় মনসকল আকর্ষণপূর্ব্বক গ্রহণ
 করিবার জন্য ; ‘য এব উদারবীৰ্য্যঃ’—তিনিই উদার-
 বীৰ্য্য অর্থাৎ গিরিপ্রেষ্ট্রী গোবর্দ্ধন ধারণাদি পরাক্রম-
 শালী ॥ ১০ ॥

তথ্য—শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভুর টীকানুযায়ী এই
 শ্লোকের অনুবাদ এইরূপ—

যে ভগবানে এই কার্য্যাকারণাত্মক জগৎ প্রতিভাত
 হইতেছে, সেই সক্তিদানন্দস্বরূপ ভগবান্ আমাদের
 প্রতি বহু অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বময়ী মুষ্টি
 প্রকটিত করিয়াছেন । মহাপরাক্রমশালী বরাহদেব
 নিজভক্তগণের চিত্তবিনোদন করিবার জন্য পৃথিবী-
 ধারণরূপলীলা করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

যন্মাম শ্রুতমনুকীৰ্ত্তনৈদকস্মা-

দার্থো বা যদি পতিতঃ প্রলম্বনাদ্ভা ।

হস্তাংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্যং

কং শেষান্তগবত আশ্রয়েণ মুক্ষুঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যন্মাম (যস্য ভগবতঃ নাম গুৰ্বাদিতঃ) শ্রুতম্ অকস্মাৎ বা আৰ্ত্তঃ (দুঃখিতঃ) বা পতিতঃ (মহাপাতকী অপি) যদি প্রলম্বনাৎ (উপহাসাৎ,) বা অনুকীৰ্ত্তনৈৎ, (তহি তন্মামশ্রবণং কীৰ্ত্তনং বা) নৃণাম্ অশেষম্ অংহঃ (পাপং) সপদি (এব) হস্তি ; (অতঃ) মুক্ষুঃ ভগবতঃ শেষাৎ (তস্মাৎ অন্যং) কন্ম আশ্র-
য়েৎ ? ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার নাম (সাধুগুরুর মুখ হইতে) শ্রবণ করিয়া কেহ যদি অকস্মাৎ কীৰ্ত্তন করেন, অথবা আৰ্ত্ত কিংবা পতিত ব্যক্তিও যদি পরিহাসচ্ছলে একবার উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি (ত' নিজে শুদ্ধ হ'নই, পরন্তু তিনি) সামিধ্যমাত্রেই অপর মানবদিগের অশেষ পাপরাশি বিনাশ করিতে সমর্থ হ'ন ; অতএব মুক্ষু ব্যক্তি সেই ভগবান্ 'শেষ' ব্যতীত আর কাহাকেই বা আশ্রয় করিবেন ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যন্মামপি পতিতপাবনমিতি কিং বক্ত-
ব্যং, যতঃ পতিতমপি পাবনী করোতীতি বদন্তে শেষ-
রূপত্বেনাপি স্তোতি দ্বাভ্যাম্—যস্য নাম সঙ্কর্ষণ ইতি
পতিতো মহা-পাতক্যপি যদানুকীৰ্ত্তনৈৎ, তহি সং-
শুদ্ধোদিতি কিং বক্তব্যম্, যতোহপ্যবেব স্বদর্শনদানা-
দিনা নৃণামশেষমংহঃ সদ্যো হস্তি, কথমনুকীৰ্ত্তনৈৎ
অন্যতঃ শ্রুতং বা অকস্মাদ্ভা আৰ্ত্তো বা সন্ । প্রলম্ব-
নাৎ পরিহাসাদ্ভা কিং পুনঃ শ্রদ্ধা-ভক্তিভ্যাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহার শ্রীনামও পতিত-
পাবন, এই বিষয়ে কি বক্তব্য ? যেহেতু পতিতকেও
পবিত্র করিতেছেন, ইহা বলিবার জন্য শেষ-রূপত্বে
দুইটি শ্লোকে স্তুতি করিতেছেন—‘যন্মাম’ ইত্যাদি,
যাঁহার ‘সঙ্কর্ষণ’ এই নাম পতিত অর্থাৎ মহাপাতকীও
যদি অনুকীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে সেই পাতকী
ব্যক্তি নিজে যে শুদ্ধ হন, এই বিষয়ে অধিক কি
বক্তব্য ? যেহেতু সেই ব্যক্তি নিজের দর্শন-দানাদির
দ্বারা জীবমাত্রেরই অশেষ পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট
করেন । যদি বলেন—কিপ্রকারে অনুকীৰ্ত্তন করেন ?
তাহাতে বলিতেছেন—অন্যের নিকট হইতে শ্রুত

হইয়া, কিম্বা অকস্মাৎ (সহসা সাধু-মুখোচ্চারিত
কথা কর্ণবিবরে প্রবেশ করিলে), অথবা আৰ্ত্ত
(শোক-দুঃখাদিতে কাতর) হইয়া, কিম্বা ‘প্রলম্বনাৎ’
—পরিহাসাদির ছলেই বা (যদি অনুকীৰ্ত্তন হয়),
আর, শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদির কথা
অধিক কি বলিব ? ॥ ১১ ॥

মূর্দ্ধন্যাপিতমণুবৎ সহস্রমূর্ধো

ভূগোলং সগিরিসরিৎসমুদ্রসত্ত্বম্ ।

আনন্ত্যাদবিমিতবিক্রমস্য ভূমুঃ

কো বীৰ্য্যাণি গগনৈৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—আনন্ত্যৎ (হেতোঃ) অবিমিতবিক্রমস্য
(অনন্তপরাক্রমস্য তস্য) ভূমুঃ (বিভোঃ) সহস্রমূর্ধুঃ
(সহস্রমস্তকযুক্তস্য অনন্তস্য) মূর্দ্ধনি (একস্মিন্ এব
মস্তকে) সগিরিসরিৎসমুদ্রসত্ত্বম্ (গির্যাদিভিঃ সহি-
তং) ভূগোলং (ভূমণ্ডলম্) অপিতম্ অণুবৎ (ভাতি
ইত্যর্থঃ) ; সহস্রজিহ্বঃ অপি (সহস্রবদনো ভূত্বাপি)
কঃ (জনঃ) বীৰ্য্যাণি গগনৈৎ (তস্য ভগবতঃ লীলা-
দীনি বর্ণয়িতুং সমর্থঃ ন কোহপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আনন্ত্যপ্রযুক্ত যাঁহার বিক্রমের ইয়ত্তা
করা যায় না, যাঁহার সহস্রমস্তকের মধ্যে একটি মাত্র
মস্তকে গিরি, নদী, সাগর ও জন্তুগণের সহিত এই
ভূমণ্ডল ন্যস্ত থাকিয়া অণুর ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে,
সেই বিভূ অনন্তদেবের প্রভাব সহস্র জিহ্বা লাভ
করিয়াও কে-ই বা বর্ণনা করিতে পারেন ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মূর্দ্ধনি একস্মিন্মেব ভূগোলমণুবত্ত্বিতি
সত্ত্বানি প্রাণিনঃ, সহস্রজিহ্বঃ সন্নপি কো গগনৈৎ ? ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মূর্দ্ধনি’—যাঁহার একটি মস্ত-
কেই নিখিল ভূমণ্ডল ‘অণু’, অর্থাৎ একটি ক্ষুদ্র সর্ষ-
পের ন্যায় রহিয়াছে । ‘সত্ত্বানি’—প্রাণিসকল, অর্থাৎ
পর্বত, নদী, সমুদ্র ও বিবিধ প্রাণিগণের সহিত এই
ভূমণ্ডল, যাঁহার সহস্র মস্তকের মধ্যে একটিমাত্র মস্ত-
কেই অপিত রহিয়াছে । ‘সহস্রজিহ্বঃ’—কোন্ ব্যক্তি
সহস্র জিহ্বা লাভ করিলেও সেই অনন্তদেবের বীৰ্য্য-
সমূহ গণনা করিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ১২ ॥

এবম্ভাবো ভগবাননন্তো

দুরন্তবীৰ্য্যোৰুণ্ণানুভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতত্ত্বো

যো লীলয়া ক্সাং স্থিতয়ে বিভক্তি ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—এবং প্রভাবঃ দুরন্তবীৰ্য্যোৰুণ্ণানুভাবঃ (দুরন্তং বীৰ্য্যং বলং যস্য, উরবঃ ণ্ণাং অনুভাবাশ্চ যস্য সঃ চ সঃ চ) আত্মতত্ত্বঃ (আত্মাধারঃ সৰ্ব্বথা স্বাধীনো বা) যঃ ভগবান্ অনন্তঃ রসায়ঃ মূলে (রসাতলে) স্থিতঃ (সন্) স্থিতয়ে (পৃথিব্যাঃ পরি-পালনায়) লীলয়া ক্সাং (পৃথিবীং) বিভক্তি (ধারণতি) ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অনন্তদেবে ঐরাপ প্রভাব বিদ্যমান ; তাঁহার বীৰ্য্যের অন্ত নাই এবং তাঁহার ণ্ণ ও মহত্ত্ব—অতীব বিপুল ; তিনি—আপনিই আপনার আধার (অথবা, তিনি—সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র), সেই ভগবান্ অনন্তদেব রসাতলের মূলদেশে অবস্থান করিয়া পৃথিবী-রক্ষার জন্য অবলীলাক্রমে ধরিষ্ঠীকে ধারণ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—দুঃশব্দো নঞর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুরন্তবীৰ্য্যঃ’—দুঃ-শব্দ এখানে নঞর্থক, অর্থাৎ ন অন্ত অনন্ত বীৰ্য্য (প্রভাব, লীলাসমূহ) যাঁহার, তিনি ॥ ১৩ ॥

এতা হ্যেবেহ নৃভিরুপগন্তব্যা গতয়ো যথাকর্ম্য
বিনিশ্চিতা যথোপদেশমনুবগিতাঃ কামান্ কাময়মানৈঃ
॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্,) যথোপদেশম্ অনু-বগিতাঃ (যথা ময়া শ্রুতাঃ তথা কথিতাঃ)—এতাঃ হি এব গতয়ঃ কামান্ কাময়মানৈঃ (কাম্যকর্ম্য-কৃষ্টিঃ) নৃভিঃ যথাকর্ম্য বিনিশ্চিতাঃ (যথাকর্ম্য তত্ত্ব-কর্ম্মানুসারেণ অজ্জিতাঃ এতাঃ) এব (গতয়ঃ) ইহ উপগন্তব্যাঃ (সর্বথা লভ্যাঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আমি যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, তদনুসারে এইসকল বিষয় আপনার নিকট বর্ণন করিলাম । কর্ম্মগণের কর্ম্মানুসারে এইসকল গতি নিশ্চিত হয় । সকাম ব্যক্তিগণ এই সংসারে এইসকল গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কামান্ কাময়মানৈর্নৃভিঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চমে পঞ্চবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামান্ কাময়মানৈঃ’,

ইত্যাদি—বিবিধ কামনাপ্রস্তু মানবগণের, যে সকল গন্তব্য স্থান তাহাদের কর্ম্মানুসারে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা এই পরিমাণই হয় ॥ ১৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫১২৫ ॥

এতাবতীহি রাজন্ পুংসঃ প্রবৃত্তিলক্ষণস্য ধর্ম্মস্য
বিপাকগতয় উচ্চাবচা বিসদৃশা যথাপ্রসং ব্যাচখ্যে
কিমন্যৎ কথয়ামীতি ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
সঙ্কর্মণমাহাভ্যাস্য নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, পুংসঃ প্রবৃত্তিলক্ষণস্য (কাম্যকর্ম্মণঃ) ধর্ম্মস্য এতাবতীঃ হি (এতাবত্যাঃ এব) উচ্চাবচাঃ বিসদৃশাঃ (উত্তমমধমাদিরূপাঃ) বিপাকগতয়ঃ (কাম্যকর্ম্মণঃ ফলভূতাঃ পূর্বোক্তাঃ গতয়ঃ তাঃ) যথাপ্রসং (তব প্রম্মানুসারেণ) ব্যাচখ্যে (বণিতবান্ অস্মি) ; অন্যৎ কিং কথয়ামি (কিম্ অন্যৎ বর্ণয়ামি তৎ বদতু) ইতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, লোকসকল প্রবৃত্তি-লক্ষণ ধর্ম্মধাজন করিলে, উহার ফলস্বরূপ তাহাদের ঐ-সকল উচ্চাদি ও নীচ ভিন্ন ভিন্ন গতি হইয়া থাকে । আপনি যেরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদনুসারেই আমি এই সমুদয় বর্ণন করিলাম । এখন আর কি বলিব, বলুন ॥ ১৫ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ,

তথ্য ও বিরহিত সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-পঞ্চমস্কন্ধের পঞ্চবিংশোহধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

ষড়্‌বিংশোহ্যায়

শ্রীরাজোবাচ—

মহর্ষ এতদৈচিত্র্যং লোকস্য কথমিতি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নরক-বিবরণ, পাপিগণের পাপা-নুসারে বিভিন্ন নরকে গমন ও তথায় যমদূতগণ-কর্তৃক নানাপ্রকার যাতনা-ভোগ বর্ণিত হইয়াছে।

প্রকৃতির গুণে আবদ্ধ হইয়া জীব আপনাকে কৰ্ত্তা বলিয়া অভিমান করে; সুতরাং প্রকৃতির ত্রিবিধ গুণানুসারে কৰ্ম্মের কৰ্ত্তাও ত্রিবিধ। এই কৰ্ম্মকৰ্ত্তা-গণ স্ব-স্বভাবানুসারে যে সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, পরলোকে তদনুযায়ী ফল ভোগ করেন। আবার অধ্যাত্মিকগণ যে নানাপ্রকার পাপ-কার্য্য করে, তাহার ফলও তাহাদিগকে ভোগ করিতে হয়। কোন্‌ পাপের ফলে কোন্‌ নরক লাভ হয় এবং তথায় কিরূপ কষ্ট পাইতে হয়, তাহা বিস্তৃতরূপে বলিবার জন্য শ্রীল শুকদেব পরীক্ষিতের নিকট প্রথমে অষ্টাবিংশতি নরকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের নাম যথা—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রৌরব, মহারৌরব, কুন্তীপাক, কালসূত্র, অসীপত্রবন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কুমিভোজন, সন্দংশ, তপ্তশূষ্মি, বজ্রকণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুন্ড্রোদ, প্রাণরোধ, বিশসন, লালভক্ষ, সারমেয়াদন, অবীচি, অয়ঃপান, শূলপ্রোত, দন্দশুক, অবটনিরোধন, পর্য্যাবর্ত্তন ও সূচীমুখ।

অপরের ধন, স্ত্রী প্রভৃতি অপহরণের ফলে অতি-শয় অন্ধকারময় “তামিস্র” এবং পতিকে বঞ্চনা করিয়া তাহার কলত্রাদি সন্তোগ করার ফলে অত্যন্ত ক্লেশজনক “অন্ধ তামিস্র” নরক-লাভ হইয়া থাকে। ইহলোকে যাহারা শূল-দেহে “আমি বুদ্ধি” করিয়া প্রাণিহিংসাদি দ্বারা স্ত্রী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণ করে, তাহারা “রৌরব” নামক নরকে পতিত হয়, তথায় হিংসিত পশুসকল “রুরুর” (একপ্রকার প্রাণি বিশেষ)-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে প্রপীড়ন করে। যাহারা পশু পক্ষী হত্যা করিয়া পাক করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে কুন্তীপাক-নামক নরকে লইয়া গিয়া

তপ্ততৈলে পাক করিয়া থাকে। ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তি “কালসূত্র”-নামক নরকে পতিত হয়; সেই স্থানে অত্যুষ্ণ তাম্রময় সমভূমি। ব্রহ্মহত্যাকারী তথায় পড়িয়া বহুকাল যাবৎ দগ্ধ হইতে থাকে। দ্রষ্টাচারী, পাষণ্ডমতাবলম্বী ব্যক্তিদিগের “অসিপত্রবন”-নামক নরক লাভ হয়। যে-সকল রাজপুরুষ বিচার-রহিত হইয়া অদণ্ড্যজনকে দণ্ড প্রদান করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে “শূকরমুখ”-নামক নরকে লইয়া অতিশয় নির্দয়ভাবে প্রহার করিতে থাকে। ভগবান্‌ মনুষ্য-দিগকে বিবেকশক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তাহারা অন্যের সুখ-দুঃখ অনুভব করিতে পারে। কিন্তু যাহারা বিবেক-রহিত হইয়া অন্যপ্রাণীকে কষ্ট দেয়, তাহারা যমদূতগণ কর্তৃক “অন্ধকূপ”-নামক নরকে নীত হয়; তাহারা জীবিতাবস্থায় যে সকল প্রাণীকে কষ্ট দিয়াছিল, সেই সকল প্রাণিদ্বারা তথায় ব্যথিত হইতে থাকে। যে-সকল ব্যক্তি অতিথি প্রভৃ-তিকে উচ্ছাদ্য না দিয়া স্বয়ং ভোগ করে, তাহারা “কুমিভোজন”-নামক নরকে নিপতিত হয়। তথায় অসংখ্য কুমি তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে থাকে। চৌর্য্যচুরিত্তির ফলে “সন্দংশ”, অগম্য স্ত্রীগমন-ফলে “তপ্তশূষ্মী” এবং পশ্চাচার ফলে “বজ্রকণ্টক-শাল্মলী”-নামক নরক-যন্ত্রণা লাভ হয়। যে সকল রাজপুরুষ সংকুলজাত হইয়া স্বধর্ম্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া, তাহারা নরকের পরিখাস্বরূপ রক্ত-পুয়-মূত্রাদিতে পরিপূর্ণ “বৈতরণী” নদীতে এবং শৌচাচার-রহিত স্বেচ্ছাচারি-গণ “লালাপূর্ণ” সাগরে পতিত হইয়া থাকে। অসময়ে মৃগয়াদি ছলে প্রাণিহিংসা করিলে “প্রাণনিরোধ” এবং দস্ত প্রকাশ করিবার জন্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া পশ্বাদির হিংসাফলে “বৈসস”-নামক নরকে গমন করিতে হয়। অগ্নিদান, প্রাণনাশার্থ-বিশপ্রয়োগ প্রভৃতির ফলে “সারমেয়াদন” এবং মিথ্যাসাক্ষ্য-প্রদানাদি দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ-ফলে “অবীচি”-নামক নরকলাভ হয়। সুরাপান করিলে “অয়ঃপান”, গুরুজনের মর্য্যাদালঙ্ঘনজনিত “ক্ষার-কর্দম”-নামক নরকে গমন করিতে হয়। আগ্রিত পশু-পক্ষিদিগকে কোন প্রলোভন দেখাইয়া শূল-সূত্রাদিতে বিদ্ধ করিলে

“শূলপ্রোত”-নামক নরকে এবং পরপীড়কদিগের “দন্দশূক”-নামক নরক হইয়া থাকে । প্রাণিগণকে গুহাদিতে অবরুদ্ধ করিয়া পীড়া প্রদান করিলে “অবট-নিরোধন” এবং অতিথি ও অভ্যাগতের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিলে “পর্যাবর্জন” এবং ধনমদমত্ত হইয়া ধন-সংরক্ষণ-চিন্তা-রত ব্যক্তি ‘সূচীমুখ’ নামক নরকে পতিত হয় । পুণ্যবান্ ব্যক্তি স্বর্গ লাভ করেন, কিন্তু পুণ্যক্ষয় হইলে তাঁহারা পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করিয়া থাকেন ; অতপর শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতের নিকট ডগবানের বিরাট রূপ ও সেই রূপের মাহাত্ম্য বীর্তন করিলেন ।

অনুবাদ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) মহর্ষে, লোকস্য কথম্ এতৎ বৈচিত্র্যং (ভোগবৈচিত্র্যম্) ইতি (তদ্বর্ণয়তু ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে মহর্ষে, লোকের এরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভোগ-বৈচিত্র্য হয় কেন ? রূপাপূর্বক বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ভুবোহধস্তাজ্জলাদুর্দ্ধং নরকস্থানমুচ্যতে ।

ষড়্বিংশে যন্ত্র দণ্ডান্তে পাপিনো যমকিকরৈঃ ॥০॥

পুংসো গতয়ঃ উচ্চাবচা বিসদৃশা ভোগবৈচিত্র্য-মুক্তং তদেতৎ কুতঃ ? ইতি পৃচ্ছতি—মহর্ষ ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়্বিংশ অধ্যায়ে ভুলোকের অধোদিকে এবং জলের উর্দ্ধে নরকসকলের স্থিতি, যেখানে যমকিকরগণ পাপিগণকে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘পুংসঃ গতয়ঃ উচ্চাবচাঃ বিসদৃশাঃ’—ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বাধ্যায়ের পুরুষের প্রবৃত্তিরূপ ধর্মের ফল-স্বরূপ বিসদৃশ উচ্চ নীচ ভোগবৈচিত্র্যের কথা উক্ত হইয়াছে, তদ্বিশয়ে মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে মহর্ষে ! লোকের এরূপ গতি-বৈচিত্র্যের কারণ কি ? ॥ ১ ॥

শ্রীশ্বশিরুবাচ—

ত্রিগুণত্বাৎ কর্তুঃ শ্রদ্ধয়া কর্মগতয়ঃ পৃথগ্বিধাঃ সর্বা এব সর্বস্য তারতম্যেন ভবন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্বশিরুঃ উবাচ,—ত্রিগুণত্বাৎ (হেতোঃ) কর্তুঃ শ্রদ্ধয়া (ত্রিবিধশ্রদ্ধয়া) কর্মগতয়ঃ (অপি) পৃথগ্বিধাঃ ; (অতঃ তাঃ এব গতয়ঃ) তারতম্যেন সর্বাঃ এব সর্বস্য ভবন্তি (তথা হি সাত্ত্বিক্যা শ্রদ্ধয়া ধর্ম্যঃ ততঃ কর্তুঃ সুখিত্বং রাজস্যা শ্রদ্ধয়া ধর্ম্যাধর্ম্যৌ, ততঃ কর্তুঃ সুখিত্বং দুঃখিত্বঞ্চ, তামস্যা শ্রদ্ধয়া দুঃখিত্বং মুচুত্বঞ্চ, তথাপি তাসাং শ্রদ্ধানাং তারতম্যাৎ সুখাদিতারতম্যং সর্বেষামিতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্বশিরুঃ (শুকদেব) কহিলেন,—হে রাজন্, কর্তা ত্রিবিধ,—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ; এই তিনপ্রকার কর্তার ত্রিবিধ শ্রদ্ধা-হেতু কর্মের গতিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ সাত্ত্বিকী-শ্রদ্ধা-হেতু কর্মকর্তা সুখী, রাজসিকী-শ্রদ্ধা-হেতু কর্মকর্তা সুখী ও দুঃখী, এবং তামসিক-শ্রদ্ধা-হেতু কর্মকর্তা দুঃখী ও বিমূঢ় হয় । যদি শ্রদ্ধার তারতম্য থাকে, তাহা হইলে সকলের সকলপ্রকার গতিই তারতম্য-রূপে হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রদ্ধা বৈশাদৃশ্যাৎ ফলবৈচিত্র্যমাহ—ত্রিগুণত্বাদিতি । সাত্ত্বিক্যা শ্রদ্ধয়া ধর্ম্য এব ভবেত্তস্মাক্ত কর্তুঃ সুখমেব, রাজস্যা ধর্ম্যাধর্ম্যৌ তাভ্যাং সুখদুঃখে, তামস্যা অধর্ম্য এব তস্মাক্ত দুঃখমোহৌ । তত্রাপি তাসাং শ্রদ্ধানাং তারতম্যাৎ সুখাদিতারতম্যম্ ; সর্বস্য সর্বা ইতি—ন হি কশ্চিৎ সর্বদৈব সাত্ত্বিকশ্রদ্ধাবান্বেব তিষ্ঠতি, রাজস-তামস-শ্রদ্ধাবান্বেব বা অতঃ কালভেদেন সর্ববিধস্যৈব জীবস্যা সর্ববিধা গতয়ঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রদ্ধার বৈশাদৃশ্যহেতুই ফলবৈচিত্র্য, ইহা বলিতেছেন—‘ত্রিগুণত্বাৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ কর্তামাত্রই ত্রিগুণের আশ্রিত বলিয়া সকলেরই কর্ম এক হইলেও শ্রদ্ধার ভেদহেতুই কর্ম হইতে বিভিন্ন প্রকার গতি হইয়া থাকে) । সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধার দ্বারা ধর্ম্যই হইয়া থাকে, তাহাতে কর্তার সুখই হয়, রাজসী শ্রদ্ধাহেতু ধর্ম্য ও অধর্ম্য হয়, উভয়ের দ্বারা সুখ ও দুঃখ হয়, এবং তামসী শ্রদ্ধার দ্বারা অধর্ম্যই উৎপন্ন হয়, তাহাতে দুঃখ ও মোহ প্রাপ্তি ঘটে । অন্যথ্যেও সেইসকল শ্রদ্ধার তারতম্যহেতু সুখাদিরও তারতম্য হইয়া থাকে । ‘সর্বস্য সর্বাঃ’—সকলেরই শ্রদ্ধার ভেদহেতু বিভিন্ন প্রকার গতি হইতে পারে । এই জগতে কেহই সর্বদাই সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অব-

স্থান করেন না, সেইরূপ কেহই সর্বদা রাজস বা তামস শ্রদ্ধাযুক্ত হয় না, অতএব কালভেদে সকল জীবেরই সর্ব-প্রকার গতি হইতে পারে ॥ ২ ॥

অথেনানীং প্রতিষিদ্ধলক্ষণস্যাদ্বৈতস্য তথৈব কৰ্ত্তুঃ শ্রদ্ধায়া বৈসাদৃশ্যাৎ কৰ্ম্মফলং বিসদৃশং ভবতি যা হ্যানাদ্যবিদ্যাকৃতকামানাং তৎপরিণামলক্ষণাঃ সূতয়ঃ সহস্রশঃ প্রবৃত্তান্তাসাং প্রাচুর্যোগানুবর্ণনীয়ামঃ ॥ ৩ ॥

অন্তরঃ—অথ (অতঃ) ইদানীং (ন কেবলং ধৰ্ম্ম-কৰ্ত্তুরেব শ্রদ্ধা-বৈচিত্র্যাৎ ফলবৈচিত্র্যাৎ ভবতি কিন্তু) তথৈব (অধৰ্ম্মকৰ্ত্তুঃ যৎ) প্রতিষিদ্ধলক্ষণস্য (প্রতিষিদ্ধং প্রতিষেধঃ সঃ এব লক্ষণং প্রমাণং যস্য তস্য) অধৰ্ম্মস্য (অপি) কৰ্ত্তুঃ শ্রদ্ধায়াঃ বৈসাদৃশ্যাৎ (তারতম্যাৎ) কৰ্ম্মফলং (দুঃখং) বিসদৃশং বিভিন্ন-প্রকারং) ভবতি । (তথা হি প্রমাদেন অধৰ্ম্মকরণাৎ অল্পত্বং জ্ঞানেন মধ্যমত্বং নাস্তিকত্বেন পূর্ণত্বম্ ইতি) ; যা হি অনাদ্যবিদ্যা-কৃতকামানাম্ (অনাদ্যবিদ্যায়া অনাদিজন্যপরম্পরয়া দেহাদৌ অহং-মমাধ্যাসেন কৃতমনোরথানাং পুংসাং) তৎপরিণামলক্ষণাঃ (অ-ধৰ্ম্মফলভূতাঃ যাঃ) সহস্রশঃ সূতয়ঃ (নরকাঃ) প্রবৃত্তাঃ, তাসাং প্রাচুর্যোগ (বাহুল্যেন) অনুবর্ণনীয়ামঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অতএব কেবল যে ধৰ্ম্মকর্ত্তারই শ্রদ্ধা-বৈচিত্র্যহেতু ফলবৈচিত্র্য ঘটিয়া থাকে, তাহা নহে । পরন্তু প্রতিষিদ্ধ অধৰ্ম্মকর্ত্তারও শ্রদ্ধার তারতম্যে কৰ্ম্ম-ফলও বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে অর্থাৎ প্রমাদ-বশতঃ অধৰ্ম্মকারীর ফলের অল্পতা, জ্ঞানবশতঃ অধৰ্ম্মকারীর ফলের মধ্যমত্ব এবং নাস্তিকতা-প্রযুক্ত অধৰ্ম্মকারীর ফলের পূর্ণত্ব-সংঘটিত হয় । অনাদি-অবিদ্যা-কৃত কামনার পরিণামস্বরূপ যে সহস্র সহস্র নরকগতি হইয়া থাকে, আমি সেইসকল বিস্তারিত-ভাবে এখন বর্ণন করিব ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র শাস্ত্রবিহিতস্য ধৰ্ম্মস্য ফলভূতানি ভৌম-দিব্য-বিলস্বৰ্গসুখানি দর্শিতান্যত এবাধৰ্ম্মস্যাপি ফলভূতানি নরকদুঃখান্যপি বিবক্ষিতব্যানীত্যত আহ—অথেনাতি । প্রতিষিদ্ধং প্রতিষেধস্তদেব লক্ষণং

প্রমাণং যস্য তস্য, তথৈবেতি ধৰ্ম্মস্য কৰ্ত্তুর্যথা তথৈবা-ধৰ্ম্মস্যাপি কৰ্ত্তুরিত্যর্থঃ । শ্রদ্ধায়া বৈসাদৃশ্যাাদিতি শ্রদ্ধা-বৈসাদৃশ্যস্যাপি তমস্তারতম্যমেব কারণম্ । তথা হি—প্রমাদেনাধৰ্ম্মকরণাৎ তমসোহল্পত্বং, জ্ঞানেন মধ্য-মত্বং, তত্রাপি নাস্তিকত্বেন পূর্ণত্বং জ্ঞেয়ম্ । তমস্তৈ-বিদ্যাস্যাপি কারণং দর্শয়ন্নাহ—যা ইতি । অনাদ্য-বিদ্যাসম্বন্ধো জীবস্য কদা কথং বেতি বক্তৃমশক্তেঃ অনাদিযা তম আদি ত্রৈবিধ্যময়ী অবিদ্যা তয়া কৃতা-নাং জীবসম্বন্ধিত্ত্বেনোপপাদিতানাং কামানাং বাসনা-নাং যাঃ সূতয়ঃ, কীদৃশ্যস্তেষাং কামানাং পরিণাম-লক্ষণাঃ তাসাং মধ্যে প্রাচুর্যোগ নরকানিতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে শাস্ত্রবিহিত ধৰ্ম্মের ফলস্বরূপ ভৌম, দিব্য ও বিলস্বৰ্গের সুখের কথা উক্ত হইয়াছে, অতএব অধৰ্ম্মেরও ফলস্বরূপ নরকের দুঃখসকল বলা উচিত, এইজন্য বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । ‘প্রতিষিদ্ধ-লক্ষণস্য’—প্রতিষিদ্ধ বলিতে প্রতিষেধ, তাহাই লক্ষণ যাহার, তাহারও ‘তথৈব’—তদ্রূপই, অর্থাৎ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানকারীর যে প্রকার, সেইরূপ শাস্ত্র-নিষেধমূলক অধৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকারীরও তমোগুণের তারতম্যাহেতু শ্রদ্ধারও বৈষম্য হয় । ‘শ্রদ্ধায়াঃ বৈসাদৃশ্যাৎ’—শ্রদ্ধার বৈসাদৃশ্যেরও তমো-গুণের তারতম্যই কারণ, যেমন প্রমাদবশতঃ অধৰ্ম্ম অনুষ্ঠানের ফলে তমোগুণের অল্পত্ব, জ্ঞানপূর্বক অধৰ্ম্মকারীর মধ্যমত্ব, এবং নাস্তিকত্বহেতু পূর্ণরূপে তমোগুণের প্রকাশ পাওয়ায় ফলেরও পূর্ণত্বরূপই জানিতে হইবে । তমোগুণের ত্রৈবিধ্যেরও কারণ দেখাইয়া বলিতেছেন—যা ইত্যাদি (অর্থাৎ অনাদি অবিদ্যামূলক কামনার পরিণামরূপে যে বিসদৃশ কৰ্ম্মফল অসংখ্য নরকাকারে উপস্থিত হয়, তাহাই এখন বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিব) । অনাদি অবিদ্যা-সম্বন্ধ জীবের কখন অথবা কিরূপে হইল, তাহা নির্ধারণ করা যায় না । এজন্য বলিতেছেন—অনাদি-কাল হইতে যে তমঃপ্রভৃতি ত্রৈবিধ্যময়ী অবিদ্যা, তাহার দ্বারা কৃত, অর্থাৎ জীবসম্বন্ধিত্ব-রূপে উপ-পাদিত কামনা বলিতে বাসনাসকলের যে গতিসমূহ । কি প্রকার গতিসমূহ ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই কামনাসকলের পরিণামরূপ যে গতি, তাহার

মধ্যে ‘প্রাচুর্যোগ’, অর্থাৎ বাহ্যরূপে কোন কোন প্রধান প্রধান নরকসমূহের বর্ণনা এখন করিব ॥ ৩ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

নরকা নাম ভগবন্ কিং দেশবিশেষা অথবা বহি-
স্ত্রিলোক্যা অহোস্থিদন্তরাল ইতি ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্,
নরকাঃ নাম কিং (ভূমৌ এব) দেশবিশেষাঃ অথবা
বহিস্ত্রিলোক্যাঃ (ত্রিলোক্যাঃ ব্রহ্মাণ্ডাৎ বহিঃ আবর-
ণেষু মধ্যে সন্তি) অহোস্থিৎ অন্তরালে (ভূমিব্যাতি-
রিক্তে) ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,
—হে ভগবন্! নরকসকল কি পৃথিবীর কোন
স্থানবিশেষে অথবা ত্রিলোকের বহির্ভাগে কিংবা অন্ত-
রালে অবস্থিত? ৪ ॥

শ্রীঋষিরুবাচ—

অন্তরাল এব ত্রিজগত্যাশ্চ দিশি দক্ষিণস্যামধস্তাদ্-
ভূমেরূপরিষ্টাচ্চ জলাদ্ যস্যামগ্নিত্বাত্তাদয়ঃ পিতৃগণা
দিশি স্থানাং গোত্রাণাং পরমেণ সমাধিনা সত্য এবা-
শিস্ব আশাসানা নিবসন্তি ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ,—ত্রিজগত্যাঃ তু অন্ত-
রালে এব দক্ষিণস্যাম্ দিশি ভূমেঃ অধস্তাৎ জলাৎ
উপরিষ্টাচ্চ (সর্বৈ নরকাঃ বর্তন্তে) ; যস্যাম্ দিশি
অগ্নিত্বাত্তাদয়ঃ পিতৃগণাঃ পরমেণ সমাধিনা (একাগ্র-
চিত্তেন ভগবন্তং ধ্যানন্তঃ) স্থানাং গোত্রাণাং (স্বগো-
ত্রাণাং প্রাণিনাং) সত্যঃ আশিষঃ (কাম-ভোগান্)
আশাসনাঃ (কামমুখানাঃ) নিবসন্তি (বর্তন্তে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীঋষি (শুকদেব) কহিলেন,—নরক-
সমূহ ত্রিলোকীর অন্তরালে অবস্থিত। দক্ষিণদিকে
ভূতলের অধোভাগে এবং জলের উপরিভাগে নরক-
সমূহের অবস্থান। ঐদিকে অগ্নিত্বাত্তা প্রভৃতি পিতৃ-
গণ পরমসমাধি-যোগে ভগবানের ধ্যান এবং স্ব-স্ব-
গোত্রোত্তর ব্যক্তিগণের মঙ্গল কামনা করিয়া বাস
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভূমেঃ সপ্তপাতালবত্যা অধঃ, জলাদগ-
র্ভোদাৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধস্তাৎ’ ভূমেঃ—সপ্ত
পাতালবতী ভূমির অধোভাগে, এবং ‘উপরিষ্টাৎ’—
জল অর্থাৎ গর্ভোদক হইতে উপরিভাগে নরকসমূহের
অবস্থান ॥ ৫ ॥

যত্র হ বাব ভগবান্ পিতৃরাজো বৈবস্বতঃ স্ববিষয়ং
প্রাপিতেষু স্বপুরুষৈর্জন্তুষু পরেতেষু যথাকর্মাবদ্যাং
দোষমেবানুজ্জিঘতভগবচ্ছাসনঃ সগণো দমং ধারয়তি
॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র হ বাব ভগবান্ পিতৃরাজঃ বৈব-
স্বতঃ (রবিপুত্রঃ যমঃ) সগণঃ (সপার্ষদঃ) অনুজ্জিঘত
ভগবচ্ছাসনঃ (ন উজ্জিঘতং ভগবচ্ছাসনং যেন তথা
ভগবদাদেশানুসারেণ বর্তমানঃ সন্) পরেতেষু
স্বপুরুষৈঃ স্ব-বিষয়ং (স্বদেশং দণ্ডস্থানং) প্রাপিতেষু
জন্তুষু (স্ব-স্থানম্ আনীতেষু প্রাণিষু) যথাকর্ম
(স্বকর্মানুসারেণ) অবদ্যাং (কর্মদোষম্ অনতিক্রম্য)
দোষং দমং (পাপফলং দণ্ডং) ধারয়তি (বিদধতি)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ঐস্থানে পিতৃরাজ ঐশ্বর্যশালী রবিপুত্র
যম সপার্ষদে পরমেশ্বরের আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন না করিয়া
মৃত্যুর পর তাঁহার দূতগণের দ্বারা তাঁহার অধিকার-
মধ্যে আনীত প্রাণিগণের স্ব-স্ব-কর্মানুসারে দোষা-
দোষের বিচারপূর্বক দণ্ড প্রদান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্ববিষয়ং স্বদেশং, কর্মাবদ্যাং কর্মদো-
ষম্ অনতিক্রম্য দোষং দোষরূপং দমং দণ্ডং, তাদৃশ্যা
বিভীষিকয়াপি জীবান্ ভগবতোহন্তর্মুখীকর্তৃমিতি
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ববিষয়ং’—নিজস্থানে (অর্থাৎ
সূর্য্যপুত্র যমরাজ ভগবানের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া নিজ
স্থানে আনীত মৃত প্রাণিগণের), ‘কর্মাবদ্যাং’—
কর্মদোষ যথাযথ বিচারপূর্বক দোষের অনুরূপ
দণ্ডবিধান করেন। তাদৃশ বিভীষিকার দ্বারাও
জীবগণকে শ্রীভগবানের প্রতি অন্তর্মুখী করিবার
উদ্দেশ্যেই তাঁহার এই দণ্ডবিধান—এই ভাব ॥ ৬ ॥

তত্র হৈকে নরকানেকবিংশতিং গণয়ন্তি। অথ
তাংস্তে রাজন্ নামরূপলক্ষণতোহনুক্রমিষ্যামঃ।

তামিস্রোহঙ্কতামিস্রো রৌরবো মহারৌরবঃ কুন্তীপাকঃ
কালসূত্রমসিপত্ত্বনং শূকরমুখমঙ্ককৃপঃ কুমিভোজনঃ
সন্দংশতপ্তশুম্ভিবজ্রকণ্টকশাল্মলী বৈতরণী পুয়োদঃ
প্রাগরোধো বিশসনং লালাভক্ষঃ সারমেয়াদনমবীচিরয়ঃ
পানমিতি । কিঞ্চ ক্ষারকর্দমো রক্ষোগণভোজনঃ
শূলপ্রোতো দন্দশুকোহবটনিরোধনঃ পর্যাবর্তনঃ
সূচীমুখমিত্যষ্টাবিংশতির্নরকা বিবিধযাতনাভ্রময়ঃ
॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—তত্র হ একে একবিংশতিং নরকান্
গণয়ন্তি (কথয়ন্তি) । অথ (হে) রাজন্, তান্
(নরকান্) তে (তব সমীপে) নামরূপলক্ষণতঃ
অনুক্রমিষ্যামঃ,—তামিস্রঃ, অঙ্কতামিস্রঃ, রৌরবঃ
মহারৌরবঃ, কুন্তীপাকঃ, কালসূত্রম্, অসিপত্ত্বনং,
শূকরমুখম্, অঙ্ককৃপঃ, কুমিভোজনঃ, সন্দংশঃ, তপ্ত-
শুম্ভিঃ, বজ্র কণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুয়োদঃ, প্রাগ-
রোধঃ, বিশসনং, লালাভক্ষঃ, সারমেয়াদনম্, অবীচিঃ,
অয়ঃপানম্ ইতি ; কিঞ্চ, ক্ষারকর্দমঃ, রক্ষোগণ-
ভোজনঃ, শূলপ্রোতঃ, দন্দশুকঃ, অবটনিরোধনঃ, পর্যা-
বর্তনঃ, সূচীমুখম্ ইতি অষ্টাবিংশতিঃ নরকাঃ
বিবিধযাতনাভ্রময়ঃ (বহুরূপপ্রদাঃ ভবন্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সেই স্থানে কেহ কেহ নরকের সংখ্যা
একবিংশতি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন । হে মহা-
রাজ ! আমি নাম, রূপ ও লক্ষণ নির্দেশ করিয়া
আপনার নিকট সেইসকল নরকের কথা বর্ণন করি-
তেছি, শ্রবণ করুন ;—তামিস্র, অঙ্কতামিস্র, রৌরব,
মহারৌরব, কুন্তীপাক, কালসূত্র, অসীপত্ত্বন, শূকর-
মুখ, অঙ্ককৃপ, কুমিভোজন, সন্দংশ, তপ্তশুম্ভি, বজ্র-
কণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুয়োদ, প্রাগরোধ, বিশসন,
লালাভক্ষ, সারমেয়াদন, অবীচি ও অয়ঃপান,—এই
একবিংশতি নরক । এতদ্ভিন্ন ক্ষারকর্দম, রক্ষোগণ-
ভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশুক, অবটনিরোধন, পর্যাবর্তন
এবং সূচীমুখ নামে আরও সাতটি নরক আছে ।
সর্বসাকল্যে এই অষ্টাবিংশতি নরক—নানাবিধ
যন্ত্রণার স্থান ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তামিস্রাদয়ঃ একবিংশতির্নরকাঃ ;
মতান্তরেণ পূর্বে মিলিতানষ্টাবিংশতিমাহ—কিঞ্চতি
॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তামিস্র প্রভৃতি একবিংশতি

নরক । মতান্তরে—পূর্বোক্ত একবিংশতি প্রকারের
সহিত ক্ষারকর্দম প্রভৃতি আরও সাতটি যোগ
করিয়া অষ্টাবিংশতি নরকের কথা বলিতেছেন—
‘কিঞ্চ’ ইতি ॥ ৭ ॥

তত্র যন্ত পরবিভাপত্যকলত্রাণ্যপহরতি স হি
কালপাশবদ্ধো যমপুরুষৈরতিভয়ানকৈস্তামিস্রে নরকে
বলান্নিপাত্যতে । অনশনানুদপানদণ্ডতাড়নসত্তর্জনা-
দিভিযাতনাদিভিযাত্যমানো জন্তুর্যত্র কশ্মলমাসাদিত
একদৈব মুচ্ছামুপযাতি তামিস্রপ্রায়ৈ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—তত্র (তেষু নরকেষু মধ্যে) যঃ তু
পরবিভাপত্যকলত্রাণি অপহরতি, সঃ হি কালপাশবদ্ধঃ
(যমপাশবদ্ধঃ সন্) অতিভয়ানকৈঃ যমপুরুষৈঃ
(কর্তৃভিঃ) তামিস্রে নরকে বলাৎ নিপাত্যতে (নিষ্কিণ্ডঃ
ভবতি) ; যত্র (যস্মিন্) তামিস্রপ্রায়ৈ (অঙ্ককারময়ে
নরকে) অনশনানুদপানদণ্ড তাড়নসংতর্জনাदिभिः
যাতনাभिः যাত্যমানঃ (পীড্যমানঃ) জন্তুঃ (প্রাণী)
কশ্মলং (দুঃখম্) আসাদিতঃ (প্রাপ্তঃ সন্) একদা
এব মুচ্ছাম্ উপযাতি (প্রপ্লোতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্,) যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে
অপরের ধন, স্ত্রী ও পুত্র অপহরণ করে, অতি ভয়ঙ্কর
যমদূতগণ তাহাকে কালপাশে বন্ধন করিয়া পূর্বোক্ত
নরকসমূহের মধ্যে তামিস্র-নরকে বলপূর্বক নিক্ষেপ
করিয়া থাকে । এই তামিস্র-নরক ঘোর অঙ্ককারে
আচ্ছন্ন ; প্রাণিগণ উহাতে পতিত হইয়া ভোজ্য ও
পানীয়ের অভাবে এবং দণ্ড, তাড়না ও তর্জনাতির
যাতনায় পীড্যমান হইতে থাকে । তাহারা এইরূপ
দুঃখে পতিত হইয়া একেবারেই মুচ্ছা প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যাত্যমানঃ পীড্যমানঃ তামিস্র-প্রায়ৈহঙ্ক-
কারবহ্নে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাত্যমানঃ’—যমকিঙ্কর-
গণের দণ্ডতাড়ন ও তর্জনাদি যাতনাদ্বারা পীড়িত
হইয়া, ‘তামিস্রপ্রায়ৈ’—অঙ্ককারবহ্নল স্থানে দুঃখ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥

এবমেবাহঙ্কতামিস্রে যন্ত বধ্যয়িত্বা পুরুষং দারাদী-
নুপযুঙ্তে ; যত্র শরীরী নিপাত্যমানো যাতনাশ্চো

বেদনয়া নষ্টমতির্নষ্টদৃষ্টিশ্চ ভবতি যথা হি
বনস্পতির্বৃশ্যামানমূলশ্চস্মাদক্সতামিস্রং তমুপদিশন্তি
॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—এবম্ এব যঃ তু পুরুষং (পতিং)
বঞ্চয়িত্বা দারাদীন (আদি-শব্দেন বিভাপত্যাদীন)
উপযুক্তো (গৃহীতি সঃ) অক্সতামিস্রে (নরকে
পতিতঃ); যত্র (নরকে) বৃশ্যামানমূলঃ (ছিদ্যমান-
মূলঃ) বনস্পতিঃ (বৃক্ষঃ ইব) নিপাত্যমানঃ যথা হি
(তথা) শরীরী (জীবঃ) যাতনাস্থঃ (পীড়্যমানঃ
সন্) বেদনয়া নষ্টমতিঃ নষ্টদৃষ্টিঃ চ ভবতি;
তস্মাৎ তং (নরকম্) অক্সতামিস্রম্ উপদিশন্তি (কথ-
য়ন্তি পণ্ডিতাঃ ইতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে-ব্যক্তি পতিকে বঞ্চনা করিয়া
তাহার কলত্রাদি সম্ভোগ করে, সে, অক্সতামিস্র-নরকে
পতিত হয়; কোন বৃক্ষকে পাতিত করিবার পূর্বে
লোকে যেমন তাহার মূল ছেদন করিয়া থাকে, সেই-
রূপ ঐ নরকে নিষ্ক্ষেপ করিবার পূর্বে সমদূতগণ ঐ
পাপীকে নানারূপ যাতনা প্রদান করে, ঐ যাতনায়
পীড়িত হইয়া বেদনায় জীবের বুদ্ধি ও দৃষ্টিশক্তি
বিনষ্ট হইয়া যায়। এইজন্যই ঐ নরককে পণ্ডিত-
গণ ‘অক্সতামিস্র’ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষং পতিম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষং—পতিকে (বঞ্চনা
করিয়া যে ব্যক্তি তাহার কলত্রাদি উপভোগ করে,
সে অক্সতামিস্র নামক নরকে নিপতিত হয়) ॥ ৯ ॥

যন্তিহ বা এতদহমিতি মমেদমিতি ভূতদ্রোহেণ
কেবলং স্বকুটুম্বমেবানুদিনং প্রপৃষ্ণতি স তদিহ বিহায়
স্বয়মেব তদন্তুভেন রৌরবে নিপতিত ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—যঃ তু ইহ বা এতৎ অহম্ ইতি মম
ইদং (এতচ্ছরীরম্ অহম্ ইতি ইদং ধনাদিকং মম)
ইতি (মত্বা) ভূতদ্রোহেণ (প্রাণিহিংসয়া) কেবলং
স্বকুটুম্বম্ এব (স্বঞ্চ কুটুম্বমেব চ) অনুদিনং প্রপৃ-
ষ্ণতি (বিভক্তি), স তৎ (শরীরাদিকম্) ইহ (এব)
বিহায় স্বয়মেব তদন্তুভেন (প্রাণিদ্রোহজনিত পাপেন)
রৌরবে নিপতিত ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ইহসংসারে যে ব্যক্তি দেহ ও দ্রবিণা-

দিতে ‘আমি’ বুদ্ধি করিয়া অপর প্রাণির হিংসা-দ্বারা
অনুদিন নিজের এবং নিজ-দেহ-সম্পর্কিত আত্মীয়-
স্বজনেরই ভরণ পোষণ করে, সে ব্যক্তি দেহ ও কুটুম্ব
এখানেই পরিত্যাগ করিয়া প্রাণিদ্রোহজনিত পাপফলে
স্বয়ং রৌরব-নরকে নিপতিত হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ শরীরমহমিতি ইদং ধনাদিকং
মমেতি মত্বা ভূতদ্রোহেণেতি ভূতদ্রোহং বিনা তু কেব-
লাহং-মমকারাত্যাং ন রৌরবে নিপতীতি বুদ্ধ্যাতে
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতদ্ অহম্ ইতি, মম ইদম্
ইতি’—যে ব্যক্তি এই শরীরটিকেই আমি অর্থাৎ
আত্মা, এবং এই ধনাদি আমার—এইরূপ মনে
করিয়া, ‘ভূতদ্রোহেণ’ ইত্যাদি—প্রাণিমান্নকেই পীড়া-
দানপূর্বক কেবল নিজ স্ত্রী-পুত্রাদির ভরণপোষণে
নিরত থাকে, যে ব্যক্তি একাকীই রৌরব নামক
নরকে পতিত হয়। এখানে ভূতদ্রোহ (প্রাণিহিংসা)
ব্যতীত যাহারা কেবল ‘আমি ও আমার’ এই
বুদ্ধিতে বিষয়ভোগে রত থাকে, তাহারা রৌরবে
নিপতিত হয় না, এইরূপ বোধগম্য হইতেছে
॥ ১০ ॥

যে ত্বিহ যথৈবামুনা বিহিংসিতা জন্তবঃ পরত্র সম-
যাতনা উপগতং ত এব রুরবো ভূত্বা তথা তমেব বি-
হিংসন্তি তস্মাদ্রৌরবমিত্যাহঃ। রুরুরিতি সর্পাদিতি-
ক্লুরসত্ত্বস্যাপদেশঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—যে তু ইহ যথা এব অমুনা বিহিং-
সিতাঃ (প্রপীড়িতাঃ) পরত্র সমযাতনাঃ উপগতং
তম্ এব তে এব জন্তবঃ রুরবঃ ভূত্বা (তথা) বিহিং-
সন্তি, তস্মাৎ রৌরব-মিত্যাহঃ (পণ্ডিতাঃ ইতি)।
রুরঃ ইতি সর্পাৎ অতিক্লুরসত্ত্বস্য (ভারশৃঙ্খাখ্যস্য
সত্ত্বস্য) অপদেশঃ (সংজ্ঞা ইতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে ঐ পুরুষ যে-সকল প্রাণীকে
প্রপীড়ন করিয়া থাকে, মৃত্যুর পর যখন সে নিজের
কৃতকর্মদোষে সমযাতনা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই সকল
হিংসিত প্রাণী ‘রুর’ হইয়া তাকে প্রপীড়ন করে।
এইজন্যই পণ্ডিতগণ ঐ নরককে ‘রৌরব’ নরক
বলিয়া থাকেন। ‘রুর’ বলিতে একপ্রকার প্রাণীকে

বুঝায়। উহারা সর্প হইতেও অত্যন্ত ক্রুরস্বভাব-
বিশিষ্ট (‘ভারশৃঙ্গ’-নামে একপ্রকার প্রাণী আছে,
তাহাকেই ‘রুরু’ বলা হইয়া থাকে) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—রুরুবো ভূহুতি কৰ্ম্মাণ্যেব তথা পরি-
ণামং প্রাপ্যেত্যর্থঃ। “অতিক্রুরস্য ভারশৃঙ্গাখ্য-সত্ত্বস্য
অপদেশঃ সংজ্ঞা” ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। “রুরু-
শব্দস্য স্বয়ং নুনিমৈব তীকা-বিধানাল্লোকেষ্বপ্রসিদ্ধ
এবায়ং জন্তুবিশেষঃ” ইতি সন্দর্ভঃ ॥ ১১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুরবঃ ভূহু’—(ইহলোকে
যে মানুষ যে সকল প্রাণীকে যেভাবে হিংসা করে, সে
ব্যক্তি পরলোকে যমপুরীতে যজ্ঞাদায়ক স্থানে উপ-
নীত হইলে, সে সকল প্রাণীই) ‘রুরু’ হইয়া সেই-
ভাবেই তাহাকে হিংসা করিয়া থাকে, অর্থাৎ তাহাদের
ঐরূপ কৰ্ম্মসকলই ঐরূপ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই
অর্থ। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—‘রুরু’ হইতেছে
‘ভারশৃঙ্গ’ নামক একপ্রকার প্রাণী। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল
শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ বলেন—রুরু-শব্দের স্বয়ং
মহামুনি (শ্রীল শুকদেব গোস্বামী) ব্যাখ্যা করায়
(অর্থাৎ সর্প হইতেও অত্যন্ত ক্রুর-স্বভাব-বিশিষ্ট)
এই জগতে অপ্রসিদ্ধ কোন জন্তু-বিশেষ এই রুরু ॥ ১১ ॥

এবমেব মহারৌরবো যত্র নিপতিতং পুরুষং
ক্রব্যাদা নাম রুরবস্তং ক্রব্যেণ ঘাতয়ন্তি যঃ কেবলং
দেহন্তুরঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহারৌরবঃ এবম্ এব (হিংসাপরা-
য়ণাঃ জনাঃ এব তত্র গচ্ছন্তি) ; যত্র নিপতিতং
পুরুষং ক্রব্যাদাঃ নামঃ রুরবঃ যঃ কেবলং দেহন্তুরঃ
(পর-মাংসেন স্বদেহপোষণপরঃ) তং ক্রব্যেণ
(নিমিত্তেন মাংসার্থমেব) ঘাতয়ন্তি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহারৌরব নরকও ঐ প্রকার ; ঐরূপ
হিংসা-পরায়ণ জনগণেরই ঐ নরক-প্রাপ্তি হইয়া
থাকে। তথায় ‘ক্রব্যাদ’-নামক রুরগণ ঐ সকল
পর-মাংসে স্বদেহ-পোষণপর নরকস্থ ব্যক্তিকে মাংস-
গ্রহণার্থ নানাবিধ পীড়া প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রব্যেণ নিমিত্তেন মাংসার্থমিত্যর্থঃ।
কেবলমিতি ভূতদ্রোহেণেতি শেষঃ ॥ ১২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রব্যেণ’—মাংস গ্রহণের

নিমিত্তই, এই অর্থ। ‘কেবলম্’—কেবলমাত্র যাহারা
প্রাণিগণের হিংসা করিয়া (নিজ দেহের ভরণ-পোষণ
করেন) ॥ ১২ ॥

যন্তিহ বা উগ্রঃ পশুন্ পক্ষিণো বা প্রাণত উপ-
রক্ষয়তি তমপকরুণং পুরুষাদৈরপি বিগহিতমমূত্র
যমানুচরাঃ কুন্তীপাকে তন্তুতৈল উপরক্ষয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যঃ উগ্রঃ (নির্দয়ঃ) ইহ বা পশুন্
পক্ষিণঃ বা প্রাণতঃ উপরক্ষয়তি (প্রাণপুষ্ট্যর্থং পচতি)
পুরুষাদৈঃ (রাক্ষসৈঃ) অপি বিগহিতং (নির্দিতং) তম্
অপকরুণং (নিষ্ঠুরং জনম্) অমূত্র (পরলোকে) যমানু-
চরাঃ কুন্তীপাকে তন্তুতৈল উপরক্ষয়ন্তি (পচন্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে-সকল নিষ্ঠুর ব্যক্তি এই সংসারে
নিজ-নিজ-প্রাণ-পুষ্টির নিমিত্ত পশু বা পক্ষিদিগকে
হত্যা করিয়া পাক করে, পরলোকে নরমাংসভোজী
রাক্ষসদিগেরও ঘৃণিত সেইসকল নিষ্ঠুর ব্যক্তিকে
যমদূতগণ ‘কুন্তীপাক’-নামক নরকে নিক্ষেপ করিয়া
তন্তুতৈলে পাক করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণত উপরক্ষয়তি স-প্রাণান্ পচতী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাণতঃ উপরক্ষয়তি’—যে
জীবন্ত পশু-পক্ষিগণকে পাক করে, এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

যন্তিহ ব্রহ্মধ্বক্ স কালসূত্রসংজ্ঞকে নরকেহযুত-
যোজনপরিমণ্ডলে তান্নময়ে তণ্ডে খলে উপর্য্যধস্তাদ-
গ্ন্যাকাভ্যামভিতপ্যামানেহভিনিবেশিতঃ ক্ষুৎপিপাসাভ্যাক্ষ
দহ্যমানান্তর্বহিঃশরীর আস্তে শেতে চেষ্টতেহবতিষ্ঠতে
পরিধাবতি চ যাবন্তি পশুরোমাণি তাবদ্বর্ষসহস্রাণি
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যঃ তু ইহ ব্রহ্মধ্বক্ (ব্রহ্মঘাতী) সঃ
অযুত-যোজন-পরিমণ্ডলে উপর্য্যধস্তাৎ অগ্ন্যাকাভ্যাম্
অভিতপ্যামানে তণ্ডে তান্নময়ে খলে (সমে দেশে)
কালসূত্রসংজ্ঞকে নরকে অভিনিবেশিতঃ ক্ষুৎপিপাসা-
ভ্যাক্ষ দহ্যমানান্তর্বহিঃশরীরঃ (সন্) যাবন্তি পশুরো-
মাণি তাবদ্বর্ষসহস্রাণি আস্তে শেতে চেষ্টতে অব
তিষ্ঠতি পরিধাবতি চ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে ব্যক্তি—ব্রহ্মঘাতী, সে ‘কালসূত্র’-নামক নরকে নিষ্কিপ্ত হয়। ঐ নরকের পরিধি—দশসহস্র যোজন, ঐ স্থান—তাম্রময় সমভূমি। নিম্নদেশ হইতে অগ্নি এবং উর্দ্ধদেশ হইতে সূর্য্যের প্রখর তাপে ঐ তাম্র অত্যন্ত উত্তপ্ত থাকে। ব্রহ্মহত্যাকারী ঐ স্থানে পতিত হইলে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় তাহার শরীরের বাহ্যভ্যন্তর দক্ষ হইতে থাকে। তাহাতে সে কখনও শয়ন, কখনও উপবেশন, কখনও দণ্ডায়মান এবং কখনও বা ছুটিয়া বেড়াইতে থাকে। পশুদেহে যতসংখ্যক রোম আছে, ঐ পাপীকে তত সহস্র বৎসর ঐরূপ যাতনা ভোগ করিতে হয় ॥ ১৪ ॥

বিঘ্ননাথ—খলে সমে দেশে ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খলে’ বলিতে সমতল ভূমিতে (অর্থাৎ তাম্রময় উষ্ণ সমতল ক্ষেত্রে কালসূত্র নামক নরক) ॥ ১৪ ॥

যন্তিহ বৈ নিজবেদপথাদনাপদ্যপগতঃ পাশগুণ্ণো-
পগতস্তমসিপত্তবনং প্রবেশ্য কশয়া প্রহরন্তি তত্র
হাসাবিতস্ততো ধাবমান উভয়তো ধারৈস্তালবনাসি-
পত্রৈঃ ছিদ্যমানসর্ব্বাঙ্গো হা হতোহস্মীতি পরময়া বেদ-
নয়া মুচ্ছিতঃ পদে পদে নিপততি স্বধর্ম্মহা পাশগুণ্ণ-
গমনফলং ভুঙ্তে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যঃ তু ইহ বৈ অনাপদি (আগেকালে
অনুপস্থিতে অপি) নিজবেদপথাৎ অগতঃ (ভ্রষ্টঃ)
পাশগুণ্ণং (পাশগুণ্ণম্ বেদবিরুদ্ধমার্গম্) উপগতঃ
(প্রাপ্তঃ ভবতি) তন্ম অসিপত্তবনং (তন্মাম-নরকং)
প্রবেশ্য কশয়া (বেত্রেন) প্রহরন্তি ; তত্র হ অসৌ
ইতস্ততঃ ধাবমানঃ উভয়তঃ ধারৈঃ তালবনাসিপত্রৈঃ)
(অসিতুল্যতালপত্রৈঃ) ছিদ্যমানসর্ব্বাঙ্গঃ (সন্) হা
হতঃ অস্মীতি (বদন্) পরময়া বেদনয়া মুচ্ছিতঃ
(ভুত্বা) পদে পদে নিপততি ; স্বধর্ম্মহা (স্বধর্ম্মত্যাগী)
পাশগুণ্ণগমন-ফলং ভুঙ্তে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে যে ব্যক্তি আপেকাল
উপস্থিত না হইলেও স্মীল বেদমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া
পাশগুণ্ণম্ অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধমার্গ অবলম্বন করে, যম-
দূতগণ তাহাকে ‘অসিপত্তবন’-নামক নরকে নিক্ষেপ
করিয়া বেত্রাঘাত করিতে থাকে। প্রহার-যন্ত্রণায়

যেমন সে ঐ নরকে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে থাকে,
অমনই উভয় পার্শ্বের অসিতুল্য তালপত্রের ধারে
তাহার সর্ব্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইতে থাকে। তখন সে
“হায়, হায়, প্রাণ যায়, প্রাণ যায়” এই বলিতে বলিতে
বিষম যন্ত্রণায় অধীর হইয়া পদে পদে মুচ্ছিত হইয়া
পড়িতে থাকে স্বধর্ম্মত্যাগী এইপ্রকারে পাশগুণ্ণমতাব-
লম্বনের ফল ভোগ করিতে থাকে ॥ ১৫ ॥

যন্তিহ বৈ রাজা রাজপুরুষো বাদগ্যে দণ্ডং প্রণ-
য়তি ব্রাহ্মণে বা শরীরদণ্ডং স পাপীয়ান্ নরকেহ-
মুত্তশুকরমুখে নিপততি। তত্রাতিবলৈঃ নিষ্পিষ্যমাণা-
বয়বো যথৈবেহক্ষুদণ্ড আর্ভস্বরেণ স্বনয়নকৃচিন্মুচ্ছিতঃ
কশ্মলমুপগতো যথৈবেহাদৃষ্টদোষা উপরুদ্ধাঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যঃ তু ইহ বৈ রাজা রাজপুরুষঃ বা
অদগ্যে (দণ্ডদানযোগ্যে জনে) দণ্ডং ব্রাহ্মণে (দণ্ডা-
নর্হে নিরপরাধিনি ব্রাহ্মণে সাপরাধে অপি) শরীরদণ্ডং
(তাড়নমারণ-দেহনাশাদিকঞ্চ দণ্ডং) প্রণয়তি (বিদ-
ধাতি) সঃ পাপীয়ান্ অমুত্ত (পরলোকে গত্বা) শূকর-
মুখে (তন্মচ্ছিন) নরকে নিপততি (ব্রাহ্মণস্য দৈহিক-
দণ্ডনিষেধাৎ)। তত্র (নরকে) অতিবলৈঃ নিষ্পিষ্য-
মাণাবয়বঃ (পাত্যমানদেহঃ) যথা এব ইহ ইক্ষুদণ্ডঃ
(শব্দং করাতি তথা) আর্ভস্বরেণ (হা হতঃ অস্মি
ইত্যেবংরূপেণ আর্ভস্বরেণ) স্বনয়ন (রুদন্) কশ্ম-
লং (মোহম্) উপগতঃ (সন্) কৃচিৎ মুচ্ছিতঃ
(ভবতি) যথা এব ইহ অদৃষ্টদোষাঃ উপরুদ্ধাঃ
(ইহ অস্মিন্ লোকে অদৃষ্টদোষাঃ জনাঃ দণ্ডিতাঃ
সন্তঃ মোহমুপগতাঃ মুচ্ছিতা ভবতি স্ম তথা ইত্যর্থঃ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে রাজা বা রাজপুরুষ
দণ্ডদানের অযোগ্য ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করে, কিংবা
অদণ্ডনীয় ব্রাহ্মণকে শারীরদণ্ড বিধান করে, সেই
পাপী পরলোকে যাইয়া ‘শূকরমুখ’-নামক নরকে
নিপতিত হয়। তথায় অতিবলশালী যমদূতগণ যখন
ইক্ষুদণ্ডের ন্যায় উহার অবয়বসকল নিষ্পেষণ করে,
তখন সে আর্ভস্বরে রোদন করিতে থাকে এবং এই
সংসারে নির্দোষ ব্যক্তি যেমন দণ্ডিত হইলে মোহগ্রস্ত

হইয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হয়, সেও সেইরূপ মোহপ্রাপ্ত হইয়া পড়িতে থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বনয়নং রুদনং; অদৃষ্টদোষা নির্দোষা; উপরুদ্ধা দণ্ডিতাঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বনয়ন’—আন্তঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে। ‘অদৃষ্টদোষাঃ’—নির্দোষ ব্যক্তিগণ। ‘উপরুদ্ধাঃ’—(পূর্বে যাহাদিগকে আবদ্ধ করিয়া) দণ্ডিত করা হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

যন্তুই বৈ ভূতানামীশ্বরোপকল্পিত-রত্নানামবিবিক্ত-পরব্যথানাং স্বয়ং পুরুষোপকল্পিত-রত্নবিবিক্ত-পরব্যথাং ব্যথামাচরতি স পরব্রাহ্মকূপে তদভিপ্রোহেণ নিপততি। তত্র হাসৌ তৈর্জ্ঞেয়ভুতিঃ পশুমৃগ-পক্ষিসরীসৃপ-মশকমৃকামংকুণমক্ষিকাদিভির্ষে কে চাভিপ্রোহন্তেঃ সর্বতোহভিপ্রোহ্যমাগন্তমসি বিহতনিদ্রানির্বৃতিরলম্বা-বস্থানঃ পরিক্রামতি যথা কুশরীরে জীবঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ইহ বৈ ঈশ্বরকল্পিতরত্নানাম্ (ঈশ্বরেণ এব উপকল্পিতা মনুষ্যাণাম্ অমলক্ষণবৎ রক্তপানাদিলক্ষণা রুতিঃ যেযাং তেষাম্) অবিবিক্তপরব্যথানাং (ন বিবিক্তা বিজ্ঞাতা পরব্যথা যৈঃ অবিবিক্তিভিঃ তেষাম্ অজ্ঞাতপরদুঃখানাং) ভূতানাং (মৎকুণাদীনাং) স্বয়ং পুরুষোপকল্পিত রুতিঃ (পুরুষেণ ঈশ্বরেণ স্বয়ং বা ব্রহ্মণাদিভাবেন বা বিধিনিষেধ-পূর্বকম্ উপকল্পিতা রুতিঃ যস্য সঃ) বিবিক্তপরব্যথাঃ (বিবিক্তা জ্ঞাতা পরব্যথা যেন সঃ বিবেকেন জ্ঞাতান্যবেদনঃ) যঃ (জনঃ) তু ব্যথাং (পীড়াম্) আচরতি, (তেষাং মৎকুণাদীনাং প্রাণিনাং হিংসাং করোতি), সঃ তদভিপ্রোহেণ (তেষাং হিংসাজনিত-পাপেন) পরত্র (পরলোকে স্বমপূরে) অন্ধকূপে (তৎসংজ্ঞকে নরকে) নিপততি; (অয়ং ভাবঃ—জলৌকা-মৎকুণাদীনাং মনুষ্যরক্তপানাদিরুতিঃ ঈশ্বরেণ এব কল্পিতা; ন চ তে পরব্যথাং জানন্তি, নাপি তে শাস্ত্রাধিকারিণঃ! অতঃ তেষাং পরপীড়য়াং দোষাভাবঃ। মনুষ্যস্ত শাস্ত্রাধিকারী অহিংসাদিকঞ্চ তস্য শাস্ত্রেণ এব বিহিতং তদতিক্রমাৎ তস্য নরক-পাতঃ ভবত্যেব)। তত্র হ অসৌ তৈঃ তৈঃ পশুমৃগ-পক্ষিসরীসৃপমশকমৃকামংকুণমক্ষিকাদিভিঃ জন্তুভিঃ

যে কে চ অভিপ্রোহন্তাঃ (বিহিংসিতাঃ) তৈঃ সর্বতঃ অভিপ্রোহ্যমানঃ (হিংসিতঃ সন্) বিহতনিদ্রানির্বৃতিঃ (বিহতা নিদ্রারূপা নির্বৃতিঃ সুখং যস্য সঃ) অলম্বা-বস্থানঃ (ন লম্বম্ অবস্থানং যেন সঃ অপ্ৰাপ্তবিশ্রাম-স্থানঃ সন্) কুশরীরে জীবঃ যথা পরিক্রামতি (তথা) তমসি (পরিভ্রমতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর মৎকুণাদি প্রাণিগণের মনুষ্য-রক্তপানরূপ রুতি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন, উহা-দিগকে বিবেক দেন নাই; তাই উহারা অন্যের দুঃখকষ্ট জানিতে পারে না; কিন্তু তিনি মনুষ্য-দিগের ব্রাহ্মণাদি স্বভাবানুসারে বিধি ও নিষেধপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন রুতি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন এবং তাহা-দিগকে বিবেকও দান করিয়াছেন, তৎ শক্তিদ্বারা তাহারা অন্যের বেদনা জানিতে পারে। অতএব বিবেকী হইয়াও যে মনুষ্য ঐ সকল বিবেকহীন জীবকে পীড়ন করে, সে সেই হিংসাজনিত পাপে পরলোকে ‘অন্ধকূপ’-নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। ঐ পাপী পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ, মশক, মৃক (উকুন), মৎকুণ (ছারপোকা) ও মক্ষিকাদি যে-সমস্ত জীবকে পূর্বে হিংসা করিয়াছিল, তাহারা সকলেই তখন চতুর্দিক্ হইতে তাহার পীড়ন করিতে থাকে। তাহাতে তাহার নিদ্রাসুখ একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়। যন্তুগণ অস্তির হইয়া কোথাও বিশ্রাম-স্থান পায় না। জীব যেমন তির্ষ্যাগাদি কুৎসিৎ-যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া কষ্ট পায়, সেও সেইরূপ অন্ধকারে পড়িয়া কষ্ট পাইতে থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরেণ কল্পিতা মনুষ্যরক্তপানাদিলক্ষণা রুতির্ষেযাং মৎকুণাদীনাং ন বিবিক্তা বিজ্ঞাতা পরেষাং ব্যথা যৈস্তেষাং পুরুষোপকল্পিত-রত্নরীশ্বরেণৈব বিহিতা নিষিদ্ধ-জীবিকঃ; মনুষ্যত্বাদিজ্ঞাতান্যব্যথাঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশ্বরোপকল্পিত-রত্নানাম্’—ঈশ্বর কর্তৃক মনুষ্যের রক্তপানাদিরূপ রুতি অর্থাৎ জীবিকা যাহাদের নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সেই মৎকুণাদি (ছারপোকা প্রভৃতি) প্রাণিগণের অপরের ব্যথা বুঝিবার শক্তি নাই, কিন্তু মনুষ্যদিগের জন্য বিধি-নিষেধপূর্বক জীবিকার বিধান সেই ঈশ্বরই করিয়াছেন, তাহারা বিবেকসম্পন্ন মনুষ্য বলিয়া অপরের ব্যথা বুঝিতে পারে ॥ ১৭ ॥

যন্তিহ বা অসংবিভজ্যাম্মাতি যৎকিঞ্চনোপনতম-
নিম্নিতপঞ্চযজ্ঞো বায়সসংস্তুতঃ স পরত্র কুমিভোজনে
নরকধামে নিপততি । তত্র শতসহস্রযোজনে কুমি-
কুণ্ডে কুমিভূতঃ স্বয়ং কুমিভিরেব ভক্ষ্যমাণঃ কুমি-
ভোজনে যাবৎ তদপ্রভাপ্রহতাদোহনির্বেশমাঙ্গানং
যাতয়তি ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ তু ইহ বা যৎকিঞ্চনোপনতং
(সমাগতং যৎকিঞ্চন ভক্ষ্যাদিকম্ উপনতং প্রাপ্তম্)
অসংবিভজ্য (তৎ অতিথিবালরুদ্ধাদিভ্যঃ যথাযোগ্য-
বিভাগেন অদত্তা) অম্মাতি, (তথা) অনিম্নিতপঞ্চযজ্ঞঃ
(ন নিম্নিতাঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ যেন সঃ অতএব) বায়স
সংস্তুতঃ (বায়সৈঃ কাকৈঃ সংস্তুতঃ সমত্বেন বণিতঃ)
সঃ পরত্র কুমিভোজনে নরকধামে নিপততি ; তত্র
শতসহস্রযোজনে কুমিকুণ্ডে কুমিভূতঃ স্বয়ং কুমিভিঃ
এব ভক্ষ্যমাণঃ কুমিভোজনঃ (কুমীন্ এব ভুজানঃ)
যাবৎ তৎ (যাবন্তি যোজনানি তৎ কুমিকুণ্ডং তাবন্তি
বর্ষাণি ; যদা, তৎ পাপং যাবৎ) অপ্রভাপ্রহতাদঃ
(অপ্রভম অসংবিভক্তম্, অপ্রহতঞ্চ অণ্ডীতি তথা সঃ)
অনির্বেশম্ (অকৃতপ্রায়শ্চিত্তং যাবৎ) আঙ্গানং
যাতয়তি (পীড়য়তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কোন ভক্ষ্যদ্রব্য প্রাপ্ত হইলে
অতিথি-বালকরুদ্ধদিগকে তাহার যথাযথ অংশ না
দিয়া আপনি ভোজন করে, অথবা যে ব্যক্তি পঞ্চবিধ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করে, সে বায়সতুল্য বলিয়া বণিত
হয় এবং পরকালে ‘কুমিভোজন’-নামক অতিনিষ্কণ্ট
নরকে পতিত হয় । সেই নরকে লক্ষ-যোজন বিস্তৃত
এক কুমিকুণ্ড আছে । সে সেই কুণ্ডের কুমি হইয়া
কুমি ভক্ষণ করে এবং তথাকার কুমিরাও তাহাকে
ভক্ষণ করে । এইরূপে যে-সমস্ত লোক অপরকে
ভাগ না দিয়া সমগ্র বস্তুটীই নিজে ভোগ করে অথবা
যজ্ঞবশিষ্ট দ্রব্য গ্রহণ না করে,—তাহাদের যতকাল
পর্যন্ত সেই পাপক্ষয় না হয়, ততকাল পর্যন্ত—
তাহারা অকৃত-প্রায়শ্চিত্ত থাকিয়া স্ব-স্ব-আঙ্গাকে
নানা যন্ত্রণা ভোগ করায় ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যৎকিঞ্চন ভক্ষ্যভোজ্যাদিকম্ উপনতং
প্রাপ্তং তদসংবিভজ্য বায়সৈঃ সংস্তুতঃ সমতয়া বণিতঃ
বায়স-তুল্যোবা স্তুতঃ । কুমিভোজনঃ কুমীনেব
ভুজানঃ । অপ্রভম্ অসংবিভক্তম্ অপ্রহতং চাণ্ডীতি

তথা সঃ । তৎ পাপং যাবতাবদিত্যর্থঃ । অনির্বে-
শমকৃত-প্রায়শ্চিত্তম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ কিঞ্চন’—যে কোন
ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা যে ব্যক্তি শাস্ত্রীয়
বিধানানুসারে অপরকে বিভাগ করিয়া না দিয়া
একাকী ভোজন করে, সে ব্যক্তি ‘বায়স-সংস্তুতঃ’—
কাকতুল্য বলিয়া কাকের নিকট হইতেই প্রশংসা
লাভ করিতে পারে । ‘কুমিভোজনঃ’—কুমিগণকে
ভক্ষণ করে (অর্থাৎ অপরকে না দিয়া একাকী
ভক্ষণকারী ব্যক্তি পরলোকে কুমিকুণ্ডে কুমি হইয়া
কুমি ভক্ষণ করে এবং অন্য কুমিগণও তাহাকে ভক্ষণ
করিয়া থাকে) । ‘অপ্রভম্’—দেবতা প্রভৃতিকে
বিভাগ করিয়া না দিয়া, এবং ‘অপ্রহতং’—যজ্ঞে
আহুতি না দিয়া, যে নিজে ভক্ষণ করে । ‘তৎ
পাপং’—সেই পাপ যতদিন থাকে, ‘অনির্বেশম্’—
জীবদ্দশায় নরলোকে উহার প্রায়শ্চিত্ত না করায়
(যতকাল উহার ফলভোগ অবশ্যজ্ঞাবী, ততকালই
সে নিজেকে নরকযাতনা ভোগ করায়) ॥ ১৮ ॥

— — —

যন্তিহ বৈ শ্বেয়েন বলাদ্রা হিরণ্যরত্নাদানি ব্রাহ্ম-
ণসাপহরতান্যাস্য বানাপদি পুরুষস্তমমুত্র রাজন্ যম-
পুরুষা অয়স্ময়ৈরগ্নিপিত্তৈঃ সন্দংশৈস্ত্বচি নিক্ষুষত্তি
॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, যঃ তু ইহ বৈ পুরুষঃ
অনাপদি ব্রাহ্মণস্য অন্যস্য বা হিরণ্যরত্নাদানি শ্বেয়েন
(চৌর্যোগ বলাৎ বা অপহরতি অমুত্র (পরলোকে)
তৎ যমপুরুষাঃ অয়স্ময়ৈঃ (লোহময়ৈঃ) অগ্নিপিত্তৈঃ
সন্দংশৈঃ ত্বচি নিক্ষুষত্তি (ছিন্দন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ইহলোকে যে-ব্যক্তি প্রাণ
সকট উপস্থিত না হইলেও ব্রাহ্মণ কিংবা অপর
ব্যক্তির হিরণ্যরত্নাদি ধন চৌর্য্যরূপে কিংবা বল-
প্রয়োগদ্বারা অপহরণ করে, পরলোকে যমদূতগণ
সেই ব্যক্তিকে ‘সন্দংশ’-নামক নরকে নিক্ষেপ করিয়া
লৌহময় অগ্নিপিত্ত ও সাঁড়াশীদ্বারা তাহার ত্বক্
ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিক্ষুষত্তি ছিন্দন্তি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিক্ষুষত্তি’—ছেদন করে

(অর্থাৎ যমের অনুচরগণ পরলোকে অগ্নিসত্ত্ব লৌহ-ময় 'সন্দংশ' (সাঁড়াশী) দ্বারা পরস্পর অপহরণকারীর চর্ম ছেদন করে) ॥ ১৯ ॥

যজ্ঞিহ বা অগম্যাং স্ত্রিয়ং পুরুষোহগম্যাং বা পুরুষং যোষিদভিগচ্ছতি তাবমুত্র কশ্যা তাড়য়ন্ত-স্তিম্ময়া শূর্য্যা লোহময্যা পুরুষমালিঙ্গয়ন্তি স্ত্রিয়ঞ্চ পুরুষরূপয়া শূর্য্যা ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—ইহ বা যঃ তু পুরুষঃ অগম্যাং স্ত্রিয়ং পুরুষঃ, অগম্যাং পুরুষং যোষিৎ বা অভিগচ্ছতি, তৌ অমুত্র কশ্যা (বেত্রেন) তাড়য়ন্তঃ স্তিম্ময়া (তপ্তয়া) লোহময্যা শূর্য্যা (প্রতিময়া) পুরুষং স্ত্রিয়ং চ পুরুষ-রূপয়া শূর্য্যা (তদ্রূপয়া লোহময্যা প্রতিময়া) আলিঙ্গয়ন্তি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আবার ইহলোকে যে ব্যক্তি অগম্যা-স্ত্রীতে, কিংবা যে স্ত্রী অগম্যা-পুরুষে অভিগমন করে, পরকালে যমদূতগণ সেই পুরুষ বা স্ত্রীকে 'তপ্তশূর্য্যী' নামক নরকে লইয়া গিয়া কশাঘাত করে এবং পুরুষকে তপ্ত-লৌহময়ী স্ত্রীমূর্তি ও স্ত্রীকে তদ্রূপ পুরুষ-মূর্তি দ্বারা আলিঙ্গন করায় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স্তিম্ময়া তপ্তয়া শূর্য্যা প্রতিময়া ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'স্তিম্ময়া শূর্য্যা' তপ্ত লৌহময় প্রতিমার সহিত, (অর্থাৎ অবৈধ সহবাসের ফলস্বরূপ পুরুষগণকে অগ্নিতপ্ত লৌহময় নারীমূর্তি এবং নারীকে ঐরূপ পুরুষমূর্তি আলিঙ্গন করাইয়া থাকেন ।) ॥২০॥

যজ্ঞিহ বৈ সর্ব্বাভিগমন্তমমুত্র নিরয়ে বর্তমানং বজ্রকণ্টকশাল্মলীমারোপ্য নিষ্কর্যন্তি ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—যঃ তু ইহ বৈ সর্ব্বাভিগমঃ (পশ্বা-দ্যপগতা) অমুত্র (পরলোকে) নিরয়ে (নরকে) বর্তমানং তং (যমকিঙ্করাঃ) বজ্রকণ্টকশাল্মলীম্ আরোপ্য নিষ্কর্যন্তি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ইহলোকে পশ্বাদিতেও অভি-গমন করে, পরকালে যমকিঙ্করগণ তাহাকে 'বজ্র-কণ্টকশাল্মলী'-নামক নরকে নিক্ষেপ করে । ঐ নিরয়ে এক শাল্মলীবৃক্ষ আছে, উহার কণ্টক—

বজ্রতুলা, যমদূতগণ পাপীকে উহার উপর চড়াইয়া টানিতে থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বাভিগমঃ পশ্বাদীনপ্যাভিগচ্ছতি ॥২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সর্ব্বাভিগমঃ'—পশু প্রভৃ-তিতেও অভিগমনকারী ॥ ২১ ॥

যে হিহ বৈ রাজন্যা রাজপুরুষা বাহপাষণ্ডা ধর্ম্ম-সেতুন্ ভিন্দন্তি তে সম্পরৈত্য বৈতরণ্যাং নিপতন্তি ভিন্নমর্যাদাস্ত্যাসং নিরয়পরিখাত্তায়াং নদ্যাং যাদো-গণৈরিতস্ততো ভক্ষ্যমাণা আত্মনা ন বিষৃজ্যমাণা-শ্চাসুভিরুহ্যমাণাঃ স্বাঘেন কর্ম্মপাকমনুস্মরন্তো বিমুত্র-পুয়শোণিতকেশনখাঙ্ঘ্রিমেদো-মাংস-বসাবাহি-ন্যামুপতপ্যন্তে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—যে তু ইহ বৈ রাজন্যাঃ (ক্ত্রিয়ীয়াঃ) রাজপুরুষাঃ বা অপাষণ্ডাঃ (সংকুলীনাঃ সন্তঃ) ধর্ম্মসেতুন্ ভিন্দন্তি তে ভিন্নমর্যাদাঃ (অতিক্রান্তধর্ম্ম-মর্যাদাঃ) সম্পরৈত্য (পরলোকে) নিরয়পরিখা-ত্তুত্যাং তস্যং বৈতরণ্যাং নদ্যাং নিপতন্তি ; (তত্র) যাদোগণৈঃ (যাদসাং জলজন্তুনাং গণৈঃ) ইতস্ততঃ ভক্ষ্যমাণাঃ (অপি) আত্মনা (দেহেন) ন বিষৃজ্য-মাণাঃ (অত্যন্তদেহাঃ সন্তঃ) অসুভিঃ (প্রাণৈঃ) চ উহ্যমাণাঃ (উদ্ধতপ্রাণাঃ) স্বাঘেন (স্বকীয়-দুরিতেন) কর্ম্মপাকং (স্বকীয়পাপকর্ম্মফলম্) অনুস্মরন্তঃ (স্ব-স্ব-পাপরাশিৎ ধ্যায়ন্তঃ) বিমুত্রপুয়শোণিত-কেশনখাঙ্ঘ্রিমেদোমাংসবসাবাহিন্যাং (নদ্যাম্) উপ-তপ্যন্তে (পতিত্বা ভূয়ঃ ভূয়ঃ দুঃখং লভন্তে) ॥২২॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে সকল রাজন্য বা রাজ-পুরুষ সংকুল-জাত হইয়াও ধর্ম্ম-সেতু ভেদ করে, সেইসকল ব্যক্তি অবমানিত হইয়া পরলোকে 'বৈত-রণী,-নদীতে নিপতিত হয় ; ঐ নদী—নরকের পরিখা-স্বরূপ ; তাহাতে যেসকল হিংস্র জলজন্তু আছে, তাহারা ঐ পাপীকে ভক্ষণ করিতে থাকে, তথাপি ঐ পাপীর দেহনাশ বা প্রাণ বহির্গত হয় না ; নিজের পাপ-জনিত কর্ম্ম-বিপাক স্মরণ করিতে করিতে সেই ব্যক্তি বিষ্ঠা, মূত্র, পুয়, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস, বসা বাহিনী নদীতে পড়িয়া ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনা দেহেন ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনা’—দেহের দ্বারা অবি-
ভক্ত হইয়া (ধর্মমর্যাদা-বিনাশকারী ব্যক্তিগণকে
নরকের পরিখাতুল্য বৈতরণীর গর্ভে হিংস্র জল-জন্তু-
গণ চারিদিক্ হইতে ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেও,
তাহাদের মৃত্যু হয় না, পরন্তু তাহারা প্রাণধারণ করি-
য়াই নিজ পাপকর্মের পরিণাম স্বরণ করিতে করিতে
নানাপ্রকার পীড়া অনুভব করে।) ॥ ২২ ॥

যে ত্বিহ বৈ রঘলীপতয়ো নষ্ট-শৌচাচারনিয়মা-
স্ত্যক্তলজ্জাঃ পশুচর্যাং চরন্তি, তে চাপি প্রেত্য
পুয়বিন্মুত্রশ্লেষ্ম-লালাপূর্ণার্গবে নিপতন্তি তদেবাতি-
বীভৎসিতমগ্নস্তি ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—যে তু ইহ বৈ রঘলীপতয়ঃ (শূদ্রায়াঃ
পতয়ঃ) নষ্টশৌচাচারনিয়মাঃ (নষ্টাঃ ত্যক্তাঃ শৌ-
চাদয়ঃ যৈঃ তে) ত্যক্তলজ্জাঃ (ত্যক্তাঃ লজ্জাঃ যৈঃ
তে) পশুচর্যাং চরন্তি (স্বেচ্ছাচারং কুর্বন্তি পশুবৎ
কার্যাদিকম্ আচরন্তি), তে চাপি প্রেত্য (মৃত্বা)
পুয়বিন্মুত্রশ্লেষ্মলালাপূর্ণার্গবে (এভিঃ পূর্ণে অর্গব-
বদ্বিস্তৃতে নরকে) নিপতন্তি ; (পুনঃ) তদেব অতিবী-
ভৎসিতং (ঘৃণিতং পুয়শোণিতাদিকম্) অগ্নস্তি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে-সকল লোক এই সংসারে শূদ্রাপতি
হইয়া শৌচ, আচার ও নিয়ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া এবং
লজ্জা-বিহীন হইয়া পশুর ন্যায় স্বেচ্ছাচার করে,
মৃত্যুর পরে তাহার ‘পুয়োদ’-নামক নরকের পুয়,
বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা এবং লালাপূর্ণ সাগরে পতিত হইয়া
সেই সকল অতি-ঘৃণিত পদার্থ ভক্ষণ করে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিন্মুত্রতি নদীবিশেষণম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিন্মুত্র’—বিষ্ঠা, মূত্র প্রভৃতি
নদীর বিশেষণ ॥ ২৩ ॥

যে ত্বিহ বৈ স্বগর্দভপতয়ো ব্রাহ্মণাদয়ো যুগ্মা-
বিহারী অতীর্থে চ যুগ্মান্ নিম্নস্তি তানপি সম্প-
রেতান্নক্ষাত্তান্ যমপুরুষা ইষুভিবিধ্যন্তি ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—যে তু ব্রাহ্মণাদয়ঃ ইহ বৈ স্বগর্দভ-
পতয়ঃ (শুনাং গর্দভানাঞ্চ পতয়ঃ পালকাঃ) যুগ্মা-

বিহারঃ (যুগ্মা এব বিহারঃ যেমাং তে পশুহননে
বিনোদসম্পন্নাঃ) অতীর্থে চ (বিহিতাৎ অন্যত্র)
যুগ্মান্ নিম্নস্তি ; যমপুরুষাঃ সম্পরেতান্ (মৃতান্)
তান্ অপি নক্ষাত্তান্ (কৃত্বা) ইষুভিঃ বিধ্যন্তি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে ব্রাহ্মণাদি যে-সকল লোক
কুকুর এবং গর্দভ-পালক হইয়া তদ্বারা বিহিতকাল
ব্যতীত অন্য সময়েও যুগ্মায় বহির্গত হয় এবং
পশুহনন করে, মৃত্যুর পরে যমদূতগণ তাহাদিগকে
‘প্রাণিবিরোধ’-নামক নরকে বিদ্ধ করিতে থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অ-তীর্থে বিহিতাদন্যত্র ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অ-তীর্থে’—বিহিত কাল
ব্যতীত অন্য সময়ে (যাহারা যুগ্মায় আসক্তিহেতু-
পশুবধ করে, কিম্বা অবৈধ পশুবধে প্রবৃত্ত হয়, পর-
লোকে যমের অনুচরগণ তাহাদিগকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ
করেন।) ॥ ২৪ ॥

যে ত্বিহ বৈ দান্তিকা দন্তযজ্ঞেষু পশূন্ বিশসন্তি
তানমুগ্নিন্ লোকে বৈশসে নরকে পতিতান্ নিরয়-
পতয়ো যাতয়িত্বা বিশসন্তি ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—যে তু ইহ বৈ দান্তিকাঃ দন্তযজ্ঞেষু
(দন্তার্থং ক্রিয়মাণেষু যজ্ঞেষু) পশূন্ বিশসন্তি
(নিম্নস্তি) তান্ অমুগ্নিন্ লোকে (পরলোকে) বৈশসে
নরকে পতিতান্ নিরয়পতয়ঃ (যমকিন্নরাঃ) যাতয়িত্বা
বিশসন্তি (স্তন্তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আর যে-সকল দান্তিক ব্যক্তি ইহ-
লোকে কেবল দন্ত প্রকাশ করিবার জন্য যজ্ঞের অনু-
ষ্ঠান করে এবং সেই যজ্ঞে পশুবধ করে, পরলোকে
তাহারা ‘বৈশস’-নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। যম-
দূতগণ তাহাদিগকে অশেষ যাতনা দিয়া বধ করে
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিশসন্তি স্তন্তি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যমদূতগণ তাহাকে বিবিধ
যাতনা দিয়া বধ করে ॥ ২৫ ॥

যন্তিহ বৈ সর্বণাং ভাষ্যাং দ্বিজো রেতঃ পায়য়তি,
কাম্মোহিতস্তং পাপকৃত্যমমুত্র রেতঃকুল্যায়াম্ পাত-
য়িত্বা রেতঃ সম্পায়য়তি ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ তু ইহ বৈ দ্বিজঃ কামমোহিতঃ
(কামাক্রঃ সন্) সৰ্বণাং ভাৰ্য্যাং (রেতঃ পায়য়তি
(রেতঃ পানং কারয়তি) অমৃত (পরলোকে যম-
পুরুষাঃ) তং পাপকৃতং রেতঃকুল্যায়্যাং (নদ্যাং)
পাতয়িত্বা রেতঃ সম্পায়য়ন্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে-দ্বিজ কামাক্র হইয়া
তাহার সৰ্বণা-ভাৰ্য্যাকে বশীকরণার্থ স্বীয় শুক্র পান
করায়, পরলোকে যমানুচরগণ তাহাকে ‘লালা-ভঙ্ক’-
নামক নরকে নিক্ষেপ করে, তথায় শুক্রনদীর মধ্যে
তাহাকে শুক্রপান করায় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—রেতঃ পায়য়তি বশীকরণকামনা-
বিশেষার্থঃ রেতঃপানং কারয়তি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রেতঃ পায়য়তি’—বশীকর-
ণের কামনাবিশেষের জন্য সৰ্বণ-ভাৰ্য্যাকে রেতঃ
(শুক্র) পান করায় ॥ ২৬ ॥

যে ত্বিহ বৈ দস্যবোহগ্নিদা গরদা গ্রামান্ সার্থান
বা বিলুম্পন্তি রাজানো রাজভট্টা বা তাংষ্টাপি হি
পরেতান্ যমদূতা বজ্রদংষ্ট্রাঃ শ্বানঃ সপ্তশতানি বিংশ-
তিশ্চ সরভসং খাদন্তি ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—যে তু ইহ বৈ দস্যবঃ (দুষ্টসত্ত্বাঃ)
অগ্নিদাঃ গরদাঃ (বিষপ্রদাঃ) যে বা রাজানঃ রাজ-
ভট্টাঃ গ্রামান্ (গ্রামস্থান্) সার্থান্ (বণিজঃ) বা
বিলুম্পন্তি (হিন্দন্তি হিংসন্তি) তান্ অপি চ পরেতান্
সপ্তশতানি বিংশতিঃ চ যমদূতা বজ্র-দংষ্ট্রাঃ শ্বানঃ
সরভসং (সহর্ষং) খাদন্তি (যন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে-সকল ব্যক্তি দস্যুরূপে
করে, পরগৃহে অগ্নি দেয় অথবা পর-প্রাণ-নাশার্থ বিষ
প্রদান করে, অথবা যে সকল রাজা বা রাজদূত গ্রাম-
বাসী বা বণিজগণকে হিংসা করে,—মৃত্যুর পর
তাহারা ‘সারমেয়াদন’-নামক নরকে প্রাপ্ত হয়। তথায়
সপ্তশতবিংশতি-সংখ্যক যমানুচর কুকুর তাহাদের
বজ্রতুলা-দংষ্ট্রা দ্বারা আনন্দের সহিত সেইসকল
পাপীকে ভক্ষণ করিতে থাকে ॥ ২৭ ॥

যন্তি হ বা অন্তং বদতি সাক্ষ্যে দ্রব্যবিনিময়ে
দানে বা কথঞ্চিৎ স বৈ প্রেত্য নরকেহবীচিমত্যাঃশিরা

নিরবকাশে যোজনশতোচ্ছ্রায়াদ্গিরিমূর্ধুঃসম্পাত্যতে ।
যত্র জলমিব স্থলমশ্মপৃষ্ঠমবভাসতে তদবীচিমৎ ।
তিলশো বিশীৰ্য্যমাণশরীরো ন স্ত্রিয়মাণঃ পুনরারো-
পিতো নিপততি ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ তু ইহ বা সাক্ষ্যে (সাক্ষ্যপ্রদান-
কালে) দ্রব্যবিনিময়ে (ক্রয়বিক্রয়াদৌ) দানে বা
কথঞ্চিৎ অন্তং বদতি (মিথ্যা ভাষতে), সঃ বৈ
প্রেত্য (পরলোকে) নিরবকাশে (নিরালম্বে) অবীচি-
মতি (বীচিঃ তরঙ্গঃ তদ্-রহিতত্বাৎ অবীচিঃ তদ্বতি)
নরকে যোজনশতোচ্ছ্রায়াৎ (যোজনশতপরিমিতৌল-
ত্যাৎ) গিরিমূর্ধুঃ (পর্বতশিখরাৎ) অধঃ শিরাঃ
(ভূত্বা) সম্পাত্যতে (নিপাত্যতে) ; যত্র (নরকে)
অশ্মপৃষ্ঠম্ (অশ্মপৃষ্ঠরূপং) স্থলং জলমিব অবভাসতে
তদ-বীচিমৎ । (এবং নিপাত্যমানঃ পাপী) তিলশঃ
(তিল-প্রমাণশঃ) বিশীৰ্য্যমাণ-শরীরঃ (বিশীৰ্য্যমাণং
শরীরং यस্য তথাভূতঃ অপি) ন স্ত্রিয়মাণঃ (মরণম্
অগ্রাপ্তঃ সন্) পুনঃ (অপি তথৈব) আরোপিতঃ
নিপততি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যে-সকল ব্যক্তি ইহলোকে সাক্ষ্য-
প্রদান সময়ে বা ক্রয়-বিক্রয়কালে কিংবা দান-সময়ে
কোনপ্রকার মিথ্যা কথা বলে, পরলোকে যমদূতগণ
তাহাদিগকে শতযোজন-উন্নত পর্বত-শিখর হইতে
অধঃশিরা করিয়া ‘অবীচিমৎ’-নামক নরকে নিক্ষেপ
করে। উহাতে কোন অবলম্বন-স্থান নাই। প্রস্তর-
পৃষ্ঠস্থল—জলের ন্যায় প্রতয়ীমান হইয়া থাকে ;
সুতরাং ঐ জলে বীচি অর্থাৎ তরঙ্গ নাই ;—এইজন্যই
উহাকে ‘অবীচি’ বলে। উহাতে পতিত হইয়া পাপি-
গণের শরীর তিল তিল করিয়া বিশীর্ণ হইতে থাকে ;
কিন্তু একেবারে মৃত্যু হয় না। যমদূতগণ পুনরায়
তাহাদিগকে ঐরূপ উচ্চপ্রদেশে উঠাইয়া তথা হইতে
ঐ নরকে নিক্ষেপ করে,—এইরূপ নানা যাতনা প্রদান
করে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিরবকাশে নিরালম্বে। অবীচি-শব্দার্থ-
মাহ—যন্তেতি। অবীচিমত্তরঙ্গহীনং তত্র ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিরবকাশে’—অবলম্বন-
শূন্য (‘অবীচিমৎ’ নামক নরকে নিক্ষেপ করেন)।
‘অবীচি’—শব্দের অর্থ বলিতেছেন, ‘যত্র’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ যে স্থান প্রস্তর-পৃষ্ঠময়, জলাভাব-বশতঃই

তরঙ্গহীন জলের মত দেখায় বলিয়াই উহার নাম
'অবীচিমৎ' ॥ ২৮ ॥

যন্তি হ বৈ বিপ্রো রাজন্যো বৈশ্যো বা সোমপীথ-
স্তৎকলত্রং বা সুরাং ব্রতস্থো বা পিবতি প্রমাদতস্তেষাং
নিরয়ং নীতানামুরসি পদাঙ্কমাস্যে বহিন্মা দ্রবমাণং
কার্ষায়সং নিমিঞ্চন্তি ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—ইহ বৈ যঃ বিপ্রঃ তৎ কলত্রং বা সুরাং
পিবতি (অন্যঃ অপি) বা ব্রতস্থঃ (সন্) রাজন্যঃ
(ক্ষত্রিয়ঃ) বৈশ্যঃ বা প্রমাদতঃ (অনবধানাৎ)
সোমপীথঃ (কৃতসোম-পানঃ ভবতি) নিরয়ং (নর-
কং) নীতানং তেষাং উরসি (বক্ষসি) পদা (পাদেন
যমদূতাঃ) আঙ্কম্য আস্যে (মুখে) বহিন্মা দ্রবমাণম্
(অত্যন্ততাপেন দ্রবীভূতং) কার্ষায়সং (কার্ষায়সম্
অয়োবিশেষং) নিমিঞ্চন্তি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে-ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সুরা
পান করে, কিংবা যে কেহ ব্রতস্থ হইয়া, অথবা যে
কোন ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য প্রমাদ-বশতঃ সোম পান করে,
যমদূতগণ তাহাদিগকে 'অয়ঃপান'-নামক নরকে
লইয়া গিয়া পদ দ্বারা তাহাদের বক্ষঃস্থল চাপিয়া
ধরে এবং মুখে অত্যন্ত উত্তাপসংযোগে দ্রবীভূত কৃষ্ণ-
বর্ণ লৌহ সেচন করে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সোমপীথঃ কৃতসোমপানঃ, বহিন্মা
দ্রবৎ কার্ষায়সং লৌহম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সোমপীথঃ'—যে ক্ষত্রিয় বা
বৈশ্য যজ্ঞে সোমরস পান করে, 'কার্ষায়সং'—অগ্নি-
তত্ত্ব গলিত লৌহ (তাহার মুখের মধ্যে যমদূতগণ
ঢালিতে থাকেন ।) ॥ ২৯ ॥

অথ চ যন্তি হ বা আত্মসম্ভাবনেন স্বয়মধমো জন্ম-
তপোবিদ্যাচারবর্ণাপ্রমবতো বরীষসো ন বহ মন্যতঃ স
মৃতকঃ এব যত্না ক্ষারকর্দমে নিরয়ে অবাক্শিরাঃ (সন্)
নিপাতিতো দুঃখযাতনাঃ হি অশ্নতে (লভতে) ॥ ৩০ ॥

অবয়ঃ—অথ চ যঃ তু ইহ বা স্বয়ম্ আত্ম-
সম্ভাবনেন (আত্মনঃ স্বস্য সম্ভাবনেন ওৎকৃষ্টা-
পাদনেন মিথ্যাহঙ্কারেণ) জন্মতপোবিদ্যাচারবর্ণা-

শ্রমবতঃ (জন্মাদিভিঃ) অধমঃ (জনঃ) বরীষসঃ
(গুণাদিভিঃ শ্রেষ্ঠান্ জনান্) ন বহ মন্যতঃ ; সঃ
মৃতকঃ এব (জীবন্মৃতঃ ইব) যত্না (পরলোকে)
ক্ষারকর্দমে নিরয়ে (নরকে) অবাক্শিরাঃ (সন্)
নিপাতিতঃ দুঃখযাতনাঃ হি অশ্নতে (লভতে) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে যে আত্ম-সম্ভাবিত ব্যক্তি
নিজে অধম হইয়াও 'আমি বড়' বলিয়া মিথ্যা-অহ-
ঙ্কারপূর্বক তদপেক্ষা জন্ম, তপস্যা, বিদ্যা, আচার,
বর্ণ ও আশ্রমাদি পদবীতে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি-
কে বহমানন করে না, সে ব্যক্তি জীবদ্দশাতেই
মৃত্যুবস্থা হইয়া থাকে, আবার মৃত্যুর পর যমদূতগণ
তাহাকে অধোমুণ্ড করিয়া 'ক্ষার-কর্দম'-নামক নরকে
নিষ্ক্ষেপ করে। তথায় সে অত্যন্ত দুঃখ-যাতনা
ভোগ-করিতে থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মসম্ভাবনেন মিথ্যাহঙ্কারেণ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আত্মসম্ভাবনেন'—মিথ্যা
অহঙ্কারের দ্বারা (নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া যাঁহারা
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের অনাদর করে।) ॥ ৩০ ॥

তে ত্বিহ বৈ পুরুষাঃ পুরুষমেধেন যজন্তে যান্ত
স্ত্রিয়ো নৃপশূন খাদন্তি তাংচ তাশ্চ তে পশব ইব
নিহতা যমসদনে যাতনন্তো রক্ষোগণাঃ সৌমিকা ইব
সুধিতিনাবদান্যাহুর্ পিবন্তি নৃত্যন্তি গায়ন্তি চ হাম্য-
মাণা যথৈহ পুরুষাদাঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়ঃ—যে তু ইহ বৈ পুরুষাঃ পুরুষমেধেন
(পুরুষস্য মেধেন হিংসয়া ভৈরবাদীন) যজন্তে যাঃ
চ স্ত্রিয়ঃ তান্ নৃপশূন (অশান্ত্রিয়ান্ নররূপান্ পশূন)
খাদন্তি, তাঃ (স্ত্রিয়ঃ) তে চ (পুরুষাঃ) পশব ইব
নিহতাঃ যমসদনে যাতনন্তঃ রক্ষোগণাঃ (ভূত্বা) সৌ-
মিকাঃ (যাতকাঃ) ইব সুধিতিনা (খঞ্জন) অব-
দায় (বিদার্য) ইহ পুরুষাদাঃ যথা (ইব) অসূক্
পিবন্তি নৃত্যন্তি হাম্যমাণাঃ গায়ন্তি চ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ইহ-সংসারে যে-সকল পুরুষ হত্যা-
লক্ষণ যজ্ঞ দ্বারা ভৈরব ও ভদ্রকালী প্রভৃতি দেবতার
পূজা করিয়া নররূপী পশু ও স্ত্রীগণকে ভক্ষণ করে,
মৃত্যুর পর সেই সকল হিংসিত-পশু যমালয়ে রাখস
হইয়া সৌমিকের (যাতকের) ন্যায় সুতীক্ষ্ণ খড়্গ

দ্বারা তাহাদিগকে বধ করে। ইহলোকে পুরুষ-মেধ-যজ্ঞকারী ব্যক্তি যেমন নররূপী পশুর রক্ত পান করিয়া আনন্দে নৃত্য-গান করিতে থাকে, সেই-সকল হিংসিত পশুও তদ্রূপ পরলোকে হিংসাকারীর রক্ত পান করিয়া আনন্দে নৃত্যগান করিতে থাকে ॥ ৩১ ॥

যে ত্বিহ বা অনাগসোহরণ্যে গ্রামে বা বৈশ্রন্তকৈ-
রূপপ্রিতানুপবিশ্রভ্য জিজীবিষুন্ শূলসূত্রাদিষু প্রোতান্
ক্রীড়নকতয়া যাতয়ন্তি তেহপি চ প্রেত্য যমযাতনাসু
শূলাদিষু প্রোতান্মানঃ ক্ষুৎ্তুভ্যং ভ্যাধাভিহতাঃ কঙ্কবট-
দিভিঃচৈতন্ততন্তিস্তিমতুগৈরাহন্যমানা আত্মশমলং স্মরন্তি
॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—যে তু ইহ বা অনাগসঃ (নিরপরাধান্)
জিজীবিষুন্ (জীবিতুম্ ইচ্ছুন্) উপপ্রিতান্ (আপ্রিতান্
জন্তুন্) অরণ্যে গ্রামে বা বৈশ্রন্তকৈঃ (বিশ্বাসোপায়ৈঃ)
উপবিশ্রভ্য (বিশ্বাস্য) শূলসূত্রাদিষু প্রোতান্ (সংল-
গ্নান্ কৃত্বা) ক্রীড়নকতয়া যাতয়ন্তি। তে অপি চ
প্রেত্য (পরলোকে) যমযাতনাসু শূলাদিষু প্রোতান্মানঃ
(প্রোথিতদেহাঃ) ক্ষুৎ্তুভ্যং চ অভিহতাঃ (পীড়িতাঃ)
তিগমতুগৈঃ (সূচীমুখবৎ তীক্ষ্ণাণি তুণ্ডানি মুখানি
যেষাং তৈঃ) কঙ্কবটাদিভিঃ ইতন্ততঃ আহন্যমানাঃ
(প্রপীড়িতাঃ সন্তঃ) আত্মশমলং (স্বকীয়পাপ-জালং)
স্মরন্তি (অনুভবন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে-সকল নিরপরাধ পশু
জীবনরক্ষার্থ ব্যাকুল হইয়া গ্রাম বা অরণ্যে আশ্রয়
গ্রহণ করে, সেইসকল নিরীহ প্রাণিকে যাহারা নানা-
বিধ বিশ্বাসোপায় দ্বারা বিশ্বাস জন্মাইয়া শূল অথবা
সূত্রাদিতে বিদ্ধ করে এবং ক্রীড়া-সামগ্রীর ন্যায় ক্রীড়া
করিয়া যাতনা দেয়, তাহারা পরলোকে ‘শূলপ্রোত’-
নামক নরকে নীত হয়; তথায় তাহাদের দেহ শূলা-
দিতে প্রোথিত হইয়া ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হয়।
চারিদিক্ হইতে কঙ্ক ও বট প্রভৃতি তীক্ষ্ণ-চঞ্চু পক্ষী
আসিয়া তাহাদিগকে পীড়ন করিতে থাকে। এই-
রূপে যম-যাতনায় অস্থির হইয়া তাহারা স্বকৃত পাপ-
রাশি স্মরণ করিতে থাকে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বৈশ্রন্তকৈবিশ্বাসোপায়ৈঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈশ্রন্তকৈঃ’—বিশ্বাসযোগ্য
উপায়সকলের দ্বারা ॥ ৩২ ॥

যে ত্বিহ বৈ ভূতানুদ্বৈজয়ন্তি নরা উল্লগ্নস্তাবা
যথা দন্দশূকাস্তেহপি প্রেত্য নরকে দন্দশূকাথে
নিপতন্তি যত্র নৃপ দন্দশূকাঃ পঞ্চমুখাঃ সপ্তমুখা উপ-
স্পৃশ্য গ্রসন্তি যথা বিলেশয়ান্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—যে তু নরাঃ ইহ বৈ দন্দশূকাঃ যথা
(সর্পাঃ ইব) উল্লগ্নস্তাবাঃ (ক্লেধপরায়ণাঃ সন্তঃ)
ভূতান্ (প্রাণিনঃ) উদ্বৈজয়ন্তি (প্রপীড়য়ন্তি) তে অপি
প্রেত্য (পরন্ত) দন্দ-শূকাথে নরকে নিপতন্তি। (হে)
নৃপ, যত্র পঞ্চমুখাঃ সপ্তমুখাঃ চ দন্দশূকাঃ (সর্পাঃ)
যথা বিলেশয়ান্ (মূষিকান্ ইব) উপস্পৃশ্য গ্রসন্তি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল মনুষ্য ইহলোকে সর্পাদি
খল-স্বভাব প্রাণীর ন্যায় ক্লেধ-পরায়ণ হইয়া প্রাণি-
গণকে পীড়ন করে, তাহারা পরলোকে ‘দন্দশূক’-
নামক নরকে পতিত হয়। হে রাজন, ঐ নরকে
পঞ্চমুখ ও সপ্তমুখ দন্দশূকগণ তাহাদিগকে মূষিকের
ন্যায় ধরিয়া গ্রাস করিতে থাকে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিলেশয়ান্ মূষিকান্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিলেশয়ান্’—মূষিকের
ন্যায় (তাহাদিগকে গ্রাস করে) ॥ ৩৩ ॥

যে ত্বিহ বা অন্ধাবটকুশলগুহাদিষু ভূতানি নি-
রুজ্জন্তি তথামুত্র তেত্বেবোপবেশ্য সগরেণ বহিন্না
ধূমেন নিরুজ্জন্তি ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—যে তু ইহ বা অন্ধাবটকুশলগুহাদিষু
(অন্ধা-বটং নিরুচ্ছ্বাসবিলং কুশলং ধান্যগর্তম্
আদিশব্দাৎ জলাদি-নিরোধগ্রহণং তেষু) ভূতানি
নিরুজ্জন্তি (নিরুধ্য পরিপীড়য়ন্তি) তথা এব অমুত্র
তেষু (তথৈব পরলোকে এতেষু অন্ধবটাদিষু নরকেষু)
উপবেশ্য (গত্বা) সগরেণ (বিষেণ সহ) বহিন্না
ধূমেন নিরুজ্জন্তি (নিরুদ্ধা ভবন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যে সকল লোক ইহলোকে প্রাণি-
গণকে অন্ধকূপে, কুশল (গোলা বা তুষানল) এবং
গুহাদিতে রুদ্ধ করিয়া পরিপীড়ন করে, তাহারা

‘অবট-নিরোধন’-নামক নরক প্রাপ্ত হয়। তথায় ঐরূপ অন্ধ-কৃপাদিতে বিষমিশ্রিত বহি ও ধূম দ্বারা শ্বাসরোধ-জনিত যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ৩৪ ॥

যন্তি হ বা অতিথীনভ্যাগতান্ বা গৃহপতিরস-
ক্লদুপগতমন্যুদিধক্ষুরিব পাপেন চক্ষুষা নিরীক্ষতে
তস্য চাপি নিরয়ে পাপদৃষ্টেরক্ষিণী বজ্রতুণ্ডা গৃধ-
কঙ্ককাকবটাদয়ঃ প্রসহ্যোরুবলাদুৎপাটয়ন্তি ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—যে তু ইহ বা অসকৃৎ (বহবারম্)
উপগতমন্যুঃ (সজ্জাতক্ৰোধঃ) গৃহপতিঃ পাপেন
চক্ষুষা দিধক্ষুঃ ইব (পাপদৃষ্ট্যা দক্ষুমিচ্ছুরিব)
অতিথীন অভ্যাগতান্ বা (অতিথয়ঃ অভ্যাগতপূর্বাঃ
অভ্যাগতাঃ জাতপূর্বাঃ তান্) নিরীক্ষতে (অবলোক-
য়তি); নিরয়ে (পরত্র নরকে) তস্য চাপি পাপ-
দৃষ্টেঃ (জনস্যা) অক্ষিণী বজ্রতুণ্ডাঃ গৃধকাকবটাদয়ঃ
প্রসহ্য (সহসা) উরুবলাৎ (বলাৎকারেন) উৎপা-
টয়ন্তি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যে-সকল গৃহপতি ইহলোকে অতিথি
অভ্যাগত দেখিলে বারম্বার জ্রুদ্ধ হইয়া উঠে এবং
পাপ-কুটির দৃষ্টি দ্বারা যেন তাহাদিগকে দক্ষ করিতে
উদ্যত হয়, তাহারা ‘পর্য্যাবর্তন’-নামক নরকে পতিত
হয়, তথায় বজ্রের ন্যায় কঠিন-চঞ্চুবিগিষ্ট গৃধ,
কাক ও বটাদি পক্ষী ঐ পাপদৃষ্টি ব্যক্তির চক্ষুদ্বয়
সহসা বলপূর্বক উৎপাটন করে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতিথয়োহজ্ঞাতপূর্বা অভ্যাগতা জাত-
পূর্বাঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিথীন অভ্যাগতান্ বা’—
অতিথি ও অভ্যাগতগণকে, যাহাদের পূর্ব পরিচয়
নাই, তাহারা অতিথি এবং যাহারা পূর্বপরিচিত,
তাহারা অভ্যাগত ॥ ৩৫ ॥

যন্তি হ বা আচ্যাত্তিমতিরহস্কৃতিস্তিথ্যক্ প্রেক্ষণঃ
সর্বতোহভিশক্ষী ব্যয়-বিনাশ-চিন্তয়া পরিশুশ্যমাণ-
হৃদয়বদনো নিবর্ত্তিমনবগতো গ্রহ ইবার্থমভিরক্ষতি,
স চাপি প্রেত্য তদুৎপাদনোৎকর্ষণরক্ষণশমলগ্রহঃ
সূচী-মুখে নরকে নিপততি। যত্র হ বিভূগ্রহং পাপ-

পুরুষং ধর্ম্মরাজপুরুষা বায়কা ইব সর্বতোহঙ্গেশু
সূত্রৈঃ পরিবয়ন্তি ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ তু ইহ বা আচ্যাত্তিমতিঃ (ধন-
গর্বিতঃ অহস্কৃতিঃ) (শ্রেষ্ঠঃ অহম্ ইতি অভিমানী)
তিথ্যক্ প্রেক্ষণঃ (তিথ্যক্ প্রেক্ষণং যস্য সঃ) সর্বতঃ
অভিশক্ষী (গুর্বাদেঃ অপি ধনং চোরয়িষ্যন্তি ইতি
বিশঙ্কমানঃ) ব্যয়বিনাশচিন্তয়া (ধন-ক্ষয়ভাবনয়া)
পরিশুশ্যমাণহৃদয়বদনঃ (পরিশুশ্যমাণং হৃদয়ং
বদনঞ্চ যস্য সঃ) নিবর্ত্তিৎ (সুখম্) অনবগতঃ
(অলভমানঃ সন্) গ্রহঃ ইব (পিশাচঃ ইব) অর্থম্
অভিরক্ষতি। তদুৎপাদনোৎকর্ষণ-রক্ষণশমলগ্রহঃ
(তস্য অর্থস্য উৎপাদনাদিভিঃ শমলং পাপং গৃহাতি
ইতি তথা) সঃ চঃ অপি প্রেত্য (পরলোকে) সূচী-
মুখে নরকে নিপততি; যত্র হ (সূচীমুখে নরকে)
বিভূগ্রহং (ধনপিশাচং) পাপপুরুষাকৃতিং জনং
ধর্ম্মরাজপুরুষাঃ (যমকিঙ্করাঃ) বায়কাঃ ইব
(তন্তুবায়্যাঃ ইব) সর্বতঃ অঙ্গেশু (সর্ব্বাঙ্গেশু) সূত্রৈঃ
(তন্তুভিঃ) পরিবয়ন্তি (সূত্রপ্রোতান্ কুর্বন্তি)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ইহলোকে ধনমদে মত্ত হইয়া
‘আমি—শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ অহঙ্কারে বক্রদৃষ্টি হয়, ধনা-
পহণের আশঙ্কায় গুরুজনের প্রতিও সন্দিক্ধমনা হয়,
ধনক্ষয়-ভাবনায় যাহার হৃদয় ও বদন শুষ্ক হইতে
থাকে, সুতরাং সে কোন প্রকারেই শান্তি লাভ করিতে
পারে না—পিশাচের ন্যায় অর্থের উপার্জন, বর্দ্ধন ও
রক্ষণাদি-বিষয়ে চিন্তা সন্নিবিষ্ট করায় পাপে পরলোকে
‘সূচীমুখ’-নামক নরকে নিপতিত হয়। যমদূতগণ
তথায় ঐ ধন-পিশাচ পাপীর সর্ব্বাঙ্গে তন্তুবায়ের ন্যায়
সূত্র বয়ন করে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—আচ্যাত্তিমতির্ধনগর্বিতঃ। অহস্কৃতি-
রহঙ্কারী সর্ব্বতো গুর্বাদিভ্যোহপি ধনং মে গ্রহীষ্যন্তী-
ত্যভিশক্ষী, পরিবয়ন্তি সূত্রপ্রোতান্ কুর্বন্তি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আচ্যাত্তিমতিঃ’—ইত্যাদি,
যে ব্যক্তি ধনবলে গর্বিত হইয়া নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে
করিয়া অগরের প্রতি কুটিলভাবে দৃষ্টিপাত করে,
ইনি আমার ধন গ্রহণ করিবেন—এইরূপ ধারণায়
শ্রীগুরুবর্গের (পূজনীয় জনের) সম্বন্ধেও সর্ব্বদা
শঙ্কাগ্রস্ত হয়। ‘পরিবয়ন্তি’—যমদূতগণ বস্ত্রবয়ন-

কারী ব্যক্তিগণের ন্যায় সূত্রদ্বারা সেই অর্থলোলুপ
পাপীর সৰ্ব্বাঙ্গ প্রথিত করেন ॥ ৩৬ ॥

— — —

এবংবিধা নরকা যমালয়ে সন্তি শতশঃ সহস্রশ-
স্তেষু সৰ্ব্বেষু চ সৰ্ব্ব এবাধৰ্ম্মবত্তিনো যে কেচিদিহো-
দিতা অনুদিতাচাবনিপতে পর্যায়েণ বিশন্তি । তথৈব
ধৰ্ম্মানুবত্তিন ইতরত্র । ইহ তু পুনৰ্ভবে তে উভয়-
শেষাভ্যাং নিক্ৰিশন্তি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—(হে) অবনিপতে, যমালয়ে এবং
বিধাঃ শতশঃ সহস্রশঃ নরকাঃ সন্তি ; তেষু সৰ্ব্বেষু
চ সৰ্ব্ব এবং অধৰ্ম্মবত্তিনঃ যে কেচিৎ ইহ উদিতাঃ
চ অনুদিতাঃ চ পর্যায়েণ (যথাসংস্থান) বিশন্তি ;
তথা এব ধৰ্ম্মানুবত্তিনঃ (ধাম্মিকাঃ) ইতরত্র (নরকাৎ
অন্যত্র স্বর্গাদিপুণ্যস্থানেষু গচ্ছন্তি) তু (কিন্তু) ইহ
পুনৰ্ভবে (পুনর্জন্মানিমিত্তং) তে উভয়শেষাভ্যাম্
(উভয়োঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ শেষাভ্যাং) নিক্ৰিশন্তি
(আগচ্ছন্তি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিত, যমালয়ে এই
প্রকার শতসহস্র নরক আছে । যে-সমস্ত অধাম্মিকের
কথা এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে, কিংবা যাহা হয়
নাই, তাহাদের সকলেই পর্যায়ক্রমে ঐসকল নরকে
প্রবেশ করে । আর যাহারা ধাম্মিক, তাহারা স্বর্গাদি
পুণ্য-ময় লোকে গমন করে, কিন্তু পাপ বা পুণ্য-
শেষ হইতে না হইতেই পুনরায় জন্ম-পরিগ্রহ করিবার
জন্য আবার এই পৃথিবীতেই আসিয়া পড়ে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইতরত্র স্বর্গে । ইহ ভারতভূমৌ পুনরপি
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োৰ্ভবঃ উৎপত্তিৰ্যতন্তুস্মিন্, উভয়য়োঃ ধৰ্ম্মা-
ধৰ্ম্ময়োঃ শেষাভ্যাম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতরত্র’—স্বর্গে (ধাম্মিকগণ
মৃত্যুর পর স্বর্গে সুখভোগের স্থানসমূহ লাভ করেন) ।
‘ইহ’—এই ভারতভূমিতে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন,
যেহেতু কৰ্ম্মক্ষেত্র এই ভারতবর্ষই ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্মের
উৎপত্তিস্থল । ‘উভয়-শেষাভ্যাম্’—উভয় ধৰ্ম্ম ও
অধৰ্ম্মের ফলে যথাক্রমে পুণ্যবান্ ও পাপিগণ স্বর্গ ও
নরকভোগের পর অবশিষ্ট পুণ্য ও পাপ লইয়াই ইহ-
লোকে প্রত্যাবর্তনপূৰ্ব্বক তদনুরূপ জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩৭

— — —

নিরন্তিলক্ষণমার্গ আদাবেব ব্যাখ্যাতঃ । এতা-
বানৈবাণ্ডকোষো যশ্চতুর্দশধা পুরাণেষু বিকল্পিত
উদগীয়তে । যন্তত্তগবতো নারায়ণস্য সাক্ষান্নহা-
পুরুষস্য স্থবির্যং রূপমাত্মমায়্যাণ্ডগময়মন্বাগিতমাদৃতঃ
পঠতি শৃণোতি শ্রাবয়তি স উপগেয়ং ভগবতঃ
পরমাত্মনোহগ্রাহ্যমপি শ্রদ্ধাভক্তিবিশুদ্ধবুদ্ধির্বেদ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—নিরন্তিলক্ষণ-মার্গঃ আদৌ এব ব্যাখ্যাতঃ
(বর্ণিতঃ) ; এতাবান্ এব অণ্ডকোষঃ (ব্রহ্মাণ্ড-
কোষঃ) যঃ পুরাণেষু চতুর্দশধা বিকল্পিতঃ উদগীয়তে
(বর্ণ্যতে) ; যৎ তৎ সাক্ষাৎ মহাপুরুষস্য ভগবতঃ
নারায়ণস্য স্থবির্যং রূপং (স্থূলতমং রূপম্) আত্ম-
মায়্যাণ্ডগময়ং (প্রকৃতিগুণপ্রচুরম্) অনুবর্ণিতম্ ;
(তম্) আদৃতঃ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ যঃ) পঠতি শৃণোতি
শ্রাবয়তি সঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিশুদ্ধবুদ্ধিঃ (শ্রদ্ধাভক্তিভ্যাং
বিশুদ্ধা বুদ্ধিঃ যস্য সঃ) ভগবতঃ পরমাত্মনঃ
অগ্রাহ্যম্ অপি উপগেয়ম্ (উপনিষদং) বেদ (তত্ত্বং
জানাতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—নিরন্তিলক্ষণপস্থা আমি পূর্বেই ব্যাখ্যা
করিয়াছি । পুরাণসমূহে ব্রহ্মাণ্ডকোষকে চতুর্দশ
প্রকারে কল্পনা করিয়া বর্ণন করে,—উহাই সাক্ষাৎ
মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণের নিজ-মায়্যা-ণ্ডগময়
বিরাট রূপ বলিয়া অনুবর্ণিত হইয়াছে । শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া যে ব্যক্তি ভগবানের এই স্থূলরূপ বর্ণনা,
পাঠ, শ্রবণ বা অন্যের নিকট কীর্তন করে,
শ্রদ্ধা ও ভক্তিযোগে তাহার বুদ্ধি ক্রমশঃ বিশুদ্ধ হয় ।
তখন সে উপনিষদে যে ভগবানের স্থূলরূপ বর্ণিত
আছে, পরমাত্মা শ্রীভগবানের অগ্রাহ্য হইলেও তাহার
তত্ত্ব জানিতে পারে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—আদাবেব দ্বিতীয়-তৃতীয়াদিষু বৈশ্বা-
নরং যাতীত্যাডিভিঃ, উপগেয়মোপনিষদং রূপং গ্রহী-
তুমশক্যম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আদৌ এব’—নিরন্তিমার্গের
কথা পূর্বেই অর্থাৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্কন্ধে ‘বৈশ্বানরং
যাতি’ (২।২।২৪) ইত্যাদির দ্বারা আমি বলিয়াছি ।
‘উপগেয়ং’—ভগবান্ পরমাত্মার যে স্বরূপ একমাত্র
উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে—যাহা সাধারণের বুদ্ধি-
গম্য হয় না, (তাহা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক এই স্থূলরূপের

পঠন, শ্রবণাদির দ্বারা অবগত হইতে পারা যায় ।)
॥ ৩৮ ॥

শ্রুত্বা যথা স্থূল-সূক্ষ্ম-রূপং ভগবতো যতিঃ ।
স্থূলে নিজ্জিতমাত্মানং শনৈঃ সূক্ষ্মং ধিয়া নয়েদতি ॥

অবয়বঃ—যতিঃ ভগবতঃ (বাসুদেবস্য) স্থূল-
সূক্ষ্মরূপং শ্রুত্বা যথা স্থূলে নিজ্জিতং (বশীকৃতম্)
আত্মানং (মনঃ) ধিয়া (বিবেকবুদ্ধ্যা) শনৈঃ
(ক্রমেণ) সূক্ষ্মং নয়েৎ (প্রাপয়েৎ) ইতি (এতদেব
দেবস্য ভগবতঃ স্থূলরূপবর্ণন-কারণম্ ইতি
ফলিতার্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—নিরুত্তিপস্থী যতি ভগবানের স্থূল ও
সূক্ষ্মরূপের বিষয় শ্রবণপূর্বক প্রথমতঃ স্থূলরূপের
চিন্তা দ্বারা মনকে বশীভূত করে, পরে বুদ্ধি দ্বারা
ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্মরূপে অর্থাৎ তাঁহার ভূক্ত্যক-
গম্যরূপে স্থাপিত করে অর্থাৎ ভুক্তিযোগ অবলম্বন
করে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথা যথাবৎ স্থূলে রূপে নিজ্জিতং
বশীকৃতমাত্মানং মনঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা স্থূলে নিজ্জিতমাত্মানং’
—ইত্যাদি, যতিগণ যথায় যথাভাবে স্থূলরূপের চিন্তায়
চিন্তকে জয় করিয়া (বুদ্ধিসহকারে উহাকে ধীরে
ধীরে সূক্ষ্মতত্ত্বে প্রবেশ করাইবেন ।) ॥ ৩৯ ॥

ভূদ্বীপবর্ষসরিদদ্দিনভঃ সমুদ্র-
পাতালদিগুনরকভাগলোকসংস্থা ।
গীতা ময়া তব নৃপাভুতমীশ্বরস্য
স্থূলং বপুঃ সকলজীবনিকায়ধাম ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে
নরকবর্ণনং নাম ষড়্‌বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে নৃপ, ভূদ্বীপবর্ষসরিদদ্দিনভঃ সমুদ্র-
পাতালদিগুনরকভাগলোকসংস্থা ময়া (শ্রীশুকদেবেন)
তব (সমীপে) গীতা (সম্যক্ বীজিতা); ঈশ্বরস্য
সকলজীবনিকায়ধাম (সকলানাং জীবনিকায়ানাং ধাম

আশ্রয়ভূতং) স্থূলং বপুঃ (স্থূলশরীরম্) অভূতং
(বিদ্ধি) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-পঞ্চম-স্কন্ধে ষড়্‌বিংশাধ্যায়স্যাবয়বঃ

অনুবাদ—হে রাজন্, আমি (শুকদেব) তোমার
নিকট এই যে পৃথিবী, দ্বীপ, বর্ষ, নদী, পর্বত,
আকাশ, সমুদ্র, পাতাল, দিক্, নরক ও নক্ষত্রমণ্ডল
প্রভৃতি লোকসংস্থান বর্ণন করিলাম,—ইহাই ভগ-
বানের নিখিলপ্রাণীর আশ্রয়ীভূত পরম অভূত
স্থূলশরীর ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতপঞ্চম-স্কন্ধে ষড়্‌বিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচৈতুসাম্ ।

ষড়্‌বিংশঃ পঞ্চমে স্কন্ধে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

সহিষ্ণুতা-দিব্যসুধাপ্রবাহান্ সাধুন্ সমাকর্ণ্য জিজীবি-
ষামি । স্বধাশ্রুতাদুর্বার-ভুজঙ্গদন্তস্যাহো গতির্মে
কথমন্যথা স্যাৎ ॥

পঞ্চমস্কন্ধ-টীকা শ্রীরাধাকৃষ্ণসরস্বতে ।

কৃষ্ণষষ্ঠ্যামপুরীয়ং ফাল্গুনভৌমবাসরে ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

পঞ্চমস্কন্ধে ষড়্‌বিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

ইতি ভক্তচৈতুসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার পঞ্চম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষড়্‌বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সহিষ্ণুতার দিব্যসুধাপ্রবাহরূপ সাধুগণকে সমা-
শ্রয় করিয়াই জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।
অন্যথা নিজ ধৃষ্টতারূপ দুর্বার সর্পের দ্বারা দণ্ড
আমার কি প্রকারে গতি হইবে ?

শ্রীরাধা ও শ্যামকুণ্ডের তটে ফাল্গুন মাসের
কৃষ্ণপক্ষীয় ষষ্ঠী তিথিতে মঙ্গলবারে এই পঞ্চম
স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫।২৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের
মধ্য, তথা, বিরুতি, সমাপ্ত ।

পঞ্চম স্কন্ধের পরিশিষ্ট-তথ্য

শাস্ত্রকারগণ ভগবানের অসংখ্য অবতারশ্রেণীকে দুই-ভাগে বিভাগ করিয়াছেন;—প্রাভব ও বৈভব। শাস্ত্রদৃষ্টিতে প্রাভব দুই প্রকার—চিরস্থায়ী ও অতি-বিস্তৃত কীৰ্ত্তিশূন্য। এই স্কন্ধে তন্ন—৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যে ঋষভদেবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তিনি—অতি-বিস্তৃত কীৰ্ত্তিশূন্য এবং দ্বিতীয়প্রকার প্রাভবাবতার-দিগের অন্যতম। ভাঃ ১।৩।১৩ শ্লোকে ইহার বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“অষ্টমে মেরুদেব্যন্ত নাভেজাত উরুক্রমঃ।

দর্শয়ন্ বন্ধু ধীরাণাং সর্বাশ্রমনম্ভূতম্ ॥”

অর্থাৎ অষ্টম-অবতারে ঋষভ-নামক বিষ্ণু-জ্ঞানিদিগকে সর্বাশ্রমপূজ্য পারমহংস-পন্থা দেখাইয়া আশ্রয়-পুত্র নাভি হইতে তৎপত্নী মেরুদেবীর গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

ঋষভ-দেব—ভগবান্ বিষ্ণু হইতে অভিন্ন এবং তাহার দেহ ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘সচ্চিদানন্দময়’ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হওয়ায় তাঁহাতে পুরীষ-পরিত্যাগ প্রভৃতি হেয়াংশের প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদুত্তরে বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভৃ তৎকৃত ‘সিদ্ধান্তরত্নে’র ১ম পাদে ৬৫-৬৮ অনুচ্ছেদে এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

ঋষভ-দেবে যে হেয়াংশ কথিত হইয়াছে, তাহা—অজবাক্তির যেরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, তাহারই বর্ণনা-মাত্র; কেননা, তাঁহার চিন্ময়-দেহে তাদৃশ হেয়াংশ অসম্ভব হয়। এই স্কন্ধে (ভাঃ ৫।৬।১১) “দেব-মায়া-বিমোহিতাঃ” এই শব্দের দ্বারা অজ-প্রতীতি স্পষ্টাক্ষরে জানাইয়াছেন। আবার, (ভাঃ ৫।৫।১৯) “ইদং শরীরং মম দুর্বিভাবাম্” অর্থাৎ ‘আমার এই মনুষ্যশরীর—অবিতর্ক’ এই উক্তদ্বারা স্বয়ং ঋষভ-দেবও তাহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন; বিশেষতঃ তৎসেবক সিদ্ধ-জীবেরই যখন হেয়াংশ-যোগের অভাব কথিত হইয়াছে, তখন তাঁহার সম্বন্ধে ‘ত’ কথাই নাই। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—“যে ভগ-বদন্তগণ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি-দ্বারা জগজ্জনের চিত্তমল ধ্বংস করেন, যাঁহারা—মজুমুনি-রহিত, তাঁহারা ‘পুণ্যশ্লোক’ বলিয়া কথিত হন।

আবার ভাঃ ৫।৫।৩২-৩৩ গদ্যে ঋষভ-দেব

নিজ পুরীষাদি হেয়বস্তুসকলকেও যে উপাদেয়রূপে জানাইয়াছিলেন, তাহা অসদাচারিদিগের কদাচারের পোষকতা-সম্পাদনের জন্যই বুঝিতে হইবে; তাহা না হইলে অহংগণ তাঁহাকে স্বধর্মোপদেশটা জানিয়া তাঁহার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিত না। ভগবান্ ঋষভ-দেব যে অধর্মকে পৃষ্ঠদেশে রাখিলেন, বৈদিক-আচারব্রহ্ম ব্যক্তিগণ উহাকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া গ্রহণ করিল। শ্রীল শুকদেব বলিয়াছেন যে, ঋষভ-দেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া ‘কোঙ্ক’, ‘বেঙ্ক’ ও ‘কুটক’-দেশের রাজা ‘অহং’ কলিযুগে অধর্ম-মার্গ অর্থাৎ বেদ-বহির্ভূত চিহ্নধারী পাশও-সম্প্রদায়-পদ্ধতি স্থাপন করিবেন। এই জন্যই ভগবানের নিজমায়া-দ্বারা তৎস্বরূপের অন্যরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। ইহাতে পরম স্বতন্ত্র ভগবানে বৈষম্য-দোষও ঘটিতেছে না; কেননা, শ্রীভগবান্—স্বরূপতঃ শুদ্ধচিন্ময় অথচ তটস্থ-স্বভাব জীবকে তাহার স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার-ফলে তৎকৃত কর্ম্মানুসারেই ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

এইরূপ ভগবানের চিন্ময়-দেহে হেয়াংশের অভাব বুঝাইয়া দিয়া “দাবানলস্তদ্বনমালেলিহানঃ সহ তেন দদাহ” (ভাঃ ৫।৬।৮) অর্থাৎ ‘তাঁহার দেহের সঙ্গে ভীষণ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমগ্র কাননকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল’—এই অংশের সঙ্গতি করিতেছেন। উক্ত বাক্যের অর্থ অন্যরূপ, যথা—‘তেন সহ’—এস্থলে ‘কর্তৃসাহিত্যে তৃতীয়া’ অর্থাৎ কর্তা দাবানল ঋষভ-দেবকে সহায় করিয়াই বনকে দগ্ধ করিয়াছিল। ইহা-দ্বারা কেবলমাত্র দাবানলই বন দগ্ধ করে নাই, পরন্তু ঋষভদেবও করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে দাবানল কেবলমাত্র বনই দগ্ধ করিয়াছিল, আর ঋষভ-দেব বনবাসিদিগের অবিদ্যাকে দগ্ধ করিয়াছিলেন। (ভাঃ ৫।৫।২৮) “ঋষভ-দেব পুত্রদিগকে উপদেশ দিয়া পারমহংস ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন”—এইরূপ যে উক্তি দেখা যায়, তাহাতে তদ্রূপের কেবলমাত্র অনু-করণই দেখা যায় এবং তাঁহার দেহত্যাগ-প্রকারও—যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাও—তৎসেবকদিগের দেহাসক্তি পরিত্যাগ করাইবার জন্যই জানিতে হইবে। অষ্টমস্কন্ধে যে ঋষভ-দেবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তিনি—এই ঋষভ-দেব হইতে ভিন্ন।

ইতি শ্রীভাগবতে-পঞ্চমস্কন্ধে ষড়্বিংশোহধ্যায়ে গোড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।